



भाग सहावा

४१. ४२. ४३. ४४.

१६ मई १९५१

३१ मई १९५१

विठ्ठ्या महार ते ज्ञेयवाद

संपादक :

यशवंत रामकृष्ण दाते, बी. ए., एल्.एल्. बी.

चिंतामण गणेश कर्वे, बी. ए.

संपादक— ज्ञानकोश, शब्दकोश, वाक्संप्रदायकोश,
शास्त्रीय परिभाषाकोश, इत्यादि.

१० जून १९५१

किंमत २५ रुपये

९७४४३

[सर्व हक्क स्वाधीन]



17443

मुद्रक :

श्रीपाद रघुनाथ राजगुरु,
राजगुरु प्रेस,
४०५ नारायण पेठ, पुणे - २

शिलालेख-ताम्रपत्र, इत्यादींवर स्वतंत्र लेख आहेत. हिंदुस्थानातील बहुतेक सर्व जातींचा परामर्ष यांत घेतला आहे. पण ज्ञानकोशाच्या वेळचा जातिसंशोधनाचा कट्टा अनुभव लक्षांत घेऊन महाराष्ट्रातील ब्राह्मणांच्या पोटरजातींवर निराळे लेख लिहिले नाहीत. 'ब्राह्मण' लेखांत प्रांतवार प्रमुख जातींची यादी फक्त दिली आहे. जगांतील सर्व ठळक भाषा व त्यांतील वाङ्मय यांतबंधी थोडक्यांत विवेचन त्या त्या नांवाखाली दिलेले आहे. मोठमोठ्या साहित्यिकांची चरित्रे स्वतंत्र घेतली असल्याकारणाने या वाङ्मय-विवेचनांत त्यांच्या लेखनकार्याचा विशेष परिचय करून दिला नाही. अर्थशास्त्र, कायदेकानून, खेळ, ज्योतिष, तत्त्वज्ञान, पदार्थविज्ञान, प्राणिशास्त्र, ग्रंथशास्त्र, रसायनशास्त्र, वनस्पतिशास्त्र, वैद्यक, शासनशास्त्र, स्थापत्यशास्त्र, इत्यादि सर्व शास्त्रांवर एकेक सर्वसामान्य लेख असून त्यांतील बहुतेक अंगोपांगांची माहिती निरनिराळ्या लेखांतून स्वतंत्र दिलेली आहे. सर्व महत्त्वाच्या वनस्पती, रसायने, रोग, औषधे, शास्त्रीय घटना, दिवाणी-फौजदारी-लष्करी कायदे, देशी आणि विलायती खेळांचे प्रकार, भूगोलावरील व अंतरिक्षांतील सारे चमत्कार, पृथ्वीवरील पशू आणि पक्षी, तत्त्वज्ञानांतील प्रमुख पंथ, गणिताच्या सर्व शाखा, अर्थशास्त्राचे सिद्धान्त, सर्व व्यापारी जिन्नस, राज्यव्यवहारांतील खाती व विशिष्ट अधिकार, समाजांतील पक्षोपपक्ष व संस्था, संगीतांतील सर्व राग-रागिण्या, स्थापत्यशास्त्रांतील विविध बांधकामाचे प्रकार, यांसारखे सर्व शास्त्रांतील महत्त्वाच्या बहुतेक सर्व विषयांवर या कोशांत स्वतंत्र लेख सांपडतील.

ही ज्ञानकोशाची नुसती लघु आवृत्ति नव्हे—हा 'सुलभ विश्वकोश' म्हणजे ज्ञानकोशाची नुसती संक्षिप्त आवृत्ति नव्हे. कारण, ज्ञानकोशांतील बहुतेक सर्व विषयांवर यांत लेख थोडक्यांत दिले असून शिवाय आणखी किती तरी नवीन लेख यांत समाविष्ट केले आहेत. सु. वि. चा नुसता पहिला विभाग पाहिल्यास जे त्यांत कित्येक नवीन लेख आढळतील त्यांपैकी कांहींचीं नांवे पुढें दिली आहेत :—

ॐकेडियन वाङ्मय, ॐक्युअरी, आग्निहोत्र, अजाहूत, सरदेशमुख, अक्षटेक, अक्षर, अंतर्ज्वलनयंत्र, अंदाजपत्र, अद्भुतवाङ्मय, अद्यात्मविद्या, अनियंत्रित शासनपद्धति, अपोलोनिअस, अत्रा-कॅडव्हा, अमरत्व, अमुंडसेन, अर्गनी, अलाबास्टर, अल्पजनसत्ताक-राज्य, अल्मानॅक, अश्लील वाङ्मयाचा कायदा, अश्ववर्ग, अश्वशक्ति, अस्त्रास्त्र, अहंकार, अक्षविचलन, आकाशगंगा, आत्मचरित्र, आनंदरंग पिळे, ओपेरा, आफ्रिडी, आय्. सी. एल्., आर्कसाइट, आर्मेन्ट महासागर, आर्द्रतामापक, आर्मॅडिलो, ऑलिंपिक सामने, आलॅबर्ट, आवर्जी कवडे, आल्हाम्ना, आशावाद, आसामी वाङ्मय,

ऑस्ट्रेलियन वाङ्मय, आस्तिक्यवाद, इटीदांड, इफेल टॉवर, इमारती लांकूड, ईद, ईश्वरविज्ञान, उग्रियन, उच्चारशास्त्र, उच्चोन्नत शिल्प, उन्नवकिस्तान, उडिया भाषा, उत्तरमीमांसा, उत्तर्जकयंत्र, उद्देशिका काव्य, उद्यान-नगर, उपयुक्तावाद, उपहासात्मक लेख, उलेमा, उपवदात, उष्णतागतिशास्त्र-रसायन-शास्त्र, ऊर्दू, ऊर्ध्वपातनयंत्र, ऋत्विज, एकदली वनस्पती, एकपेशी-वर्ग, एकेश्वरवाद, एनीमा, एमरी, एल्युर्ज, एस्पेरॅन्टो, ओवम लिपि, ओटर, ओपवर्ण, ओरायन, ओर्मॅश, ओलवण, ओशिया-निया, ओस्लो, औदुंबर, औपधकिया, अंकोराइट, अंजनवेल, अंटीमेनस, अंटिपोड बेटे, अंतःसंनिवेदन, अंगुलन्स, कचकडी, कॅटेकोच, कंटकत्वक्वर्ग, कटिप्रदेश, कंठधमनी, कणवाद, कॅथोलिक मंडळी, कंद, कॅनरी बेटे, कनिंगहॅम, कन्थाराइट, कपिलशैवाल, कमान, कॅमेरा, करमणूक कर, करवती मासा, कॅरे, करेला, कर्जवत, कर्ण सोळांखी, कर्णधार, कर्पूर, कर्वसंयुक्ते, कलन, कॅलिफोर्निया, कल्पनाविद, कल्पित कथा, कवडापक्षी, कसर, कस्तुरी चिचुंद्री-मृग-वृषभ, कक्षावाद्य, काकवर्ग, काकाकुवा, कांकीट, कांगोरी किल्ला, काजळी रोग, कांटेरी तार, काठिण्य, काडवूत, कांतीण उठणे, कॉन्स्टेबल, कान्होजी जेजे, कापडी नळ, कापणीयंत्र, काफीन, कावा, कॉव्हेन, कामगारसंघ, कायमनिधि, कायदेभंग, कायदेसंग्रह (कोड), कारकुनी, कारण, कारिकल चोल, कार्ट्राइट, कॅनॅजी, कार्यक्षमता, इ. इ.

या एका भागावरून देखील प्रस्तुत कोशांत किती नवी माहिती दिली आहे व हा कोश कसा अधयावतू केला आहे याची सहज कल्पना येईल.

ज्ञानकोशांत त्या वेळीं जिवंत असणाऱ्या व्यक्तींचीं चरित्रे मुद्दाम गाळलीं होती. परंतु या कोशांत ह्यात पण विशेष महत्त्वाच्या व कांहीं वैशिष्ट्य धारण करणाऱ्या तेवढ्याच निवडक व्यक्तींचीं चरित्रे दिली आहेत. प्रत्येक भाग मुद्रित होईपर्यंत नवी नवी माहिती, आंकडे वगैरे जे जे कांहीं देण्यासारखे दिसले तें तें सर्व यांत घेतलें आहे.

आधारभूत ग्रंथ—सुलभ विश्वकोशांतील लेख आणि चित्रे यांसाठी ज्या ग्रंथांचा बराच उपयोग झाला त्यांचीं नांवे—

(अ) मराठी—

१. महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश, वि. १-२३.
२. महाराष्ट्र शब्दकोश, वि. १-७.
३. महाराष्ट्र वास्तुसंप्रदायकोश, वि. १-२.
४. शास्त्रीय परिभाषाकोश.
५. चरित्रकोश (चित्राव), भा. १-३

४ आसामी, ५ उडिया, ६ ऊर्दू, ७ कानडी, ८ गुजराथी, ९ तामिळ, १० तेलगू, ११ नेपाळी, १२ पाली, १३ पुराण-वाङ्मय, १४ बंगाली, १५ माणिपुरी, १६ मराठी, १७ मलयालम (मल्याळी), १८ संस्कृत, १९ सिंधी, २० हिंदी.

३. श्री. रामचंद्र सखाराम भागवत, ठाणे—यांचे पुढील लेख थिऑसफी विषयांतील आहेत : १ अदृश्य सृष्टीचे संशोधन, २ ईश्वरी योजना, ३ कर्म, ४ देव, ५ बेसॅट (अंती), ६ भूत-पिशाच, ७ मनु, ८ महाबोधन, ९ मृत्यु, १० मेस्मेरिझम, ११ मैथेय, १२ सौर्य, १३ मोक्ष, १४ सिद्धसंघ.

४. रेव्हेरंड फादर शाख, संगमनेर—यांनी ख्रिस्ती संप्रदायांतील विधी, पंथ, विचार, वगैरेवर कांहीं लहान लहान इंग्रजी लेख लिहून दिले. त्यांचे मराठी भाषांतर करून ते लेख त्या त्या नांवावाली कोशांत दिले आहेत.

५. डॉ. वा. मो. कानिटकर, पुणे—यांनी २६ विविध शास्त्रीय टाचणे दिली. ती बहुतेक समाविष्ट केली आहेत.

६. डॉ. साखरलाल यादव, पुणे—आयुर्वेदीय औषधांची साहित्यी यांनी आपल्या पुस्तकांतून दिली.

७. प्रा. अ. वा. चंद्रचूड, पुणे—गणितशास्त्रांतील विषयांवर यांनी लिहून दिलेले लेख कमीजास्त करून कोशांत घेतले.

८. श्री. वा. ह. मनोहर, मुंबई—यांनी ग्रंथशास्त्रांतील कांहीं विषयांवर लेख लिहून पाठविले.

९. डॉ. य. गं. लेले, पुणे—यांनी रसायनशास्त्रांतील विषयांवर लेख तयार करून दिले.

१०. श्री. गो. वि. शिंदे, सांगली—१ निरीक्षण (तर्क), २ बांधवंधारे.

११. श्री. लागू, ट्रेनिंग कॉलेज, लोणी—१ कुस्ती, २ मलबांच.

१२. प्रा. य. का. सोहनी, पुणे—१ पोलिश वाङ्मय, २ फ्रेंच वाङ्मय.

१३. श्री. रा. ना. नाटू, पुणे—लघुलेखन.

१४. डॉ. वा. वि. आडल्ये, सातारा—जीवनरसायनशास्त्र, होमिओपथी व कांहीं होमिओपथी वैद्यांची चरित्रे.

१५. श्री. कृ. शं. हिंगवे, पुणे—ग्रंथालयशास्त्र.

कचेरींतील साहाय्यकांत आमचे ज्ञानकोशांतील सहकारी श्री. लक्ष्मण केशव भावे, वकील (पाली) यांचा विशेष व प्रामुख्याने उल्लेख केला पाहिजे. त्यांनी एक वेपे मुद्दाम पुण्यास राहून व कचेरीत चसून आम्ही दिलेले काम केले. त्यांच्या दोघां चिरंजिवांनी तोंडी सांगितलेले लिहून घेणे व नकल करणे ही कामे केली.

अर्शाच नकल करण्याची कामे श्री. हुपरेकर, श्री. वा. अ. गरड, श्री. सु. स. देवकुळे, श्री. धायगुडेयधु, वगैरेंनी केली. श्री. शं. रा. गोडवोले, बी. ए., एल्. एल्. बी. व श्री. खुपेरकर, एम्. ए. यांनी भाषांतर व लेखसंक्षेप यांसारखी कामे करून दिली.

वरील सर्व साहाय्यकांचे आम्ही फार फार आभार मानतो. याखेरीज ज्यांचा उल्लेख करण्याचे राहून गेले असेल त्यांचेहि आम्ही आभारी आहो. अशा मोठ्या ज्ञानसत्ताला अनेकांचे हात लागवे लागतात. एकटे संपादक किती करणार? ज्यांना फार इच्छा असूनहि साहाय्य देतां आले नाही त्यांच्याहि सहायुभूतीबद्दल आभार मानले पाहिजेत.

आणखी एका साहाय्यक वर्गाचे आभार मानायचे आहेत. अशा विश्वविषयव्यापी कोशाच्या संपादनासाठी पुस्तकांचे मॅगॅसूर साहाय्य पाहिजे. हातांशी पुस्तके असतील तरच काम जास्त चांगले व जलद होतें. हा अनुभव लेखकांना आहेच. आम्हांला लागणारीं सर्व पुस्तके विकत घेणे शक्यच नव्हते. कांहीं संदर्भग्रंथ तेवढे घेतले. बाकीचे आमच्या स्नेह्यांनी मोठ्या आनंदांने आम्हांत वाटेल तितक्या दिवस वापरण्यास दिले. तसेच कांहीं ग्रंथालयांचेहि तात्काळ साहाय्य मिळाले. 'चित्रमय जगत्'चे संपादक श्री. रा. प्र. कानिटकर, 'सह्याद्री'चे संपादक श्री. दि. वि. काळे व फर्थुसन कॉलेजचे ग्रंथपाल श्री. पारखी यांचाहि या ठिकाणी साभार उल्लेख केला पाहिजे. या सर्वांचे आम्ही मनापासून आभार मानतो.

मर्यादा व आटोप—ज्ञानकोशाचा व्याप फार मोठा, तेव्हां साहजिकच त्याच्या संपादन-प्रकाशनाला चारा वर्षांचा काळ व चार लाख रुपये खर्च लागला. त्या वेळीं पूर्वयोजना अमलांत न येऊ शकल्याने बरेचसे लिखाण उरले व यावयास पाहिजेत ते लेख, पाने वाढतील या भीतीने देतां आले नाहीत. शिवाय, त्या कोशाचे उद्दिष्ट व स्वरूप मूलगामी संशोधनाला व खोल अभ्यासाला चालना देऊन मदत करण्याचे होतें. या दृष्टीनेच त्या मोठ्या ज्ञानकोशाकडे सादर पाहिले पाहिजे. सुलभ विश्वकोश स्वतांना आमच्यापुढे तो उद्देश नव्हता व त्यामुळे आम्ही कामाला प्रथमच मर्यादा घातून घेतली होती. आरंभीच कोशांत द्यावयाच्या सर्व लेखाची व चित्रांची यादी तयार केली. नंतर कोणत्या ग्रंथांवरून लेख घ्यावयाचे हें ठरवून त्या लेखांनाहि मर्यादा घातून दिली. या व्यवस्थेमुळे मागल्या अनुमदाप्रमाणे मजकूर तयार केला असून उरला असे झाले नाही. उलट पुढे जसजशीं छापून होऊ लागलीं तसतसा लेखन-व्याप्तीचा नवी अदमास आला व पुढील कच्च्या लिखाणांत कमीजास्त करणे सुलभ गेलें. शिवाय, सुसूत्र व एकदाती संपादनाचा कारभार

४ आतामी, ५ उडिया, ६ ऊर्दू, ७ कानडी, ८ गुजराथी, ९ तामिळ, १० तेलगू, ११ नेपाळी, १२ पाली, १३ पुराण-वाङ्मय, १४ बंगाली, १५ मणिपुरी, १६ मराठी, १७ मलयाळम् (मल्याळी), १८ संस्कृत, १९ सिंधी, २० हिंदी.

३. श्री. रामचंद्र सखाराम भागवत, ठाणे—यांचे पुढील लेख थिऑसफी विषयांतील आहेत : १ अदृश्य सृष्टीचे संशोधन, २ ईश्वरी योजना, ३ कर्म, ४ देव, ५ चेष्टा (अंती), ६ भूत-पिशाच, ७ मनु, ८ महाचोहन, ९ मृत्यु, १० मेस्मेरिझम, ११ मैत्रेय, १२ मौर्य, १३ मोक्ष, १४ सिद्धसंघ.

४. रेव्हेरेंड फादर शॉख, संगमनेर—यांनी खिली संप्रदायांतील विधी, पंथ, विचार, वर्गरेवर कांही लहान लहान इंग्रजी लेख लिहून दिले. त्यांचे मराठी भाषांतर करून ते लेख त्या त्या नांवाखाली कोशांत दिले आहेत.

५. डॉ. वा. मो. कानिटकर, पुणे—यांनी २६ विविध शास्त्रीय टाचणे दिली. तीं बहुतेक समाविष्ट केलीं आहेत.

६. डॉ. साखरलाल याज्ञिक, पुणे—आयुर्वेदीय औषधांची माहिती यांनी आपल्या पुस्तकांतून दिली.

७. प्रा. अ. वा. चंद्रचूड, पुणे—गणितशास्त्रांतील विषयांवर यांनी लिहून दिलेले लेख कमीजास्त करून कोशांत घेतले.

८. श्री. वा. ह. मनोहर, मुंबई—यांनी यंत्रशास्त्रांतील कांही विषयावर लेख लिहून पाठविले.

९. डॉ. य. गं. लेले, पुणे—यांनी रसायनशास्त्रांतील विषयांवर लेख तयार करून दिले.

१०. श्री. गो. वि. शिंदे, सांगली—१ निरांत्रण (सर्वे), २ बांधबंधारे.

११. श्री. लागू, ट्रेनिंग कॉलेज, लोणी—१ कुस्ती, २ मलवांच.

१२. प्रा. य. का. सोहनी, पुणे—१ पोलिश वाङ्मय, २ फ्रेंच वाङ्मय.

१३. श्री. रा. ना. नातू, पुणे—लघुलेखन.

१४. डॉ. वा. वि. आठल्ये, सातारा—जीवनरसायनशास्त्र, होमिओपथी व कांही होमिओपथी वैद्यांचीं चरित्रे.

१५. श्री. कृ. शं. हिंगवे, पुणे—ग्रंथालयशास्त्र.

कचेरींतील साहाय्यकांत आमचे ज्ञानकोशांतील सहकारी श्री. लक्ष्मण केशव भावे, वकील (पाली) याचा विशेष व प्रामुख्याने उल्लेख केला पाहिजे. त्यांनी एक वर्ष मुदाम पुण्यात राहून व कचेरींत बसून आम्हां दिलेले काम केले. त्यांच्यादोघां चिरंजिवानीं सोडी सांगितलेले लिहून घेणे व नकला करणे हीं कामे केलीं.

अशांच नकला करण्याचीं कामे श्री. हुपरेकर, श्री. वा. अ. गरड, श्री. सु. स. देवकुळे, श्री. धायगुडेवंधु, वगैरेंनी केली. श्री. शं. रा. गोडवोले, बी. ए., एल्. एल्. बी. व श्री. खुपरेकर, एम्. ए. यांनी भाषांतर व लेखसंक्षेप यांसारखी कामे करून दिलीं.

वरील सर्व साहाय्यकांचे आम्ही फार फार आभार मानतो. यांखेरीज ज्यांचा उल्लेख करण्याचे राहून गेले असेल त्यांचेहि आम्ही आभारी आहो. अशा मोठ्या ज्ञानसत्वाला अनेकांचे हात लागावे लागतात. एकटे संपादक किती करणार? ज्यांना फार इच्छा असूनहि साहाय्य देतां आले नाहीं त्यांच्याहि सहानुभूतीबद्दल आभार मानले पाहिजेत.

आणखी एका साहाय्यक वर्गाचे आभार मानावयाचे आहेत. अशा विश्वविषयव्यापी कोशाच्या संपादनासाठीं पुस्तकांचें भण्डार साहाय्य पाहिजे. हातांशीं पुस्तकें असतील तरच काम जास्त चांगलें व जलद होतें. हा अनुभव लेखकांना आहेच. आम्हांला लागणारीं सर्व पुस्तकें विकत घेणे शक्यच नव्हतें. कांहीं संदर्भग्रंथ तेवढे घेतले. बाकीचे आमच्या स्नेह्यांनी मोठ्या आनंदानें आम्हांत वाटेल तितक्या दिवस वापरण्यात दिले. तसेंच कांहीं ग्रंथालयां: चेहि तात्काळ साहाय्य मिळालें. 'चित्रमय जगत्'चे संपादक श्री. रा. प्र. कानिटकर, 'सह्याद्री'चे संपादक श्री. दि. वि. काळे व फर्ग्युसन कॉलेजचे ग्रंथपाल श्री. पारखी यांचाहि या ठिकाणीं साभार उल्लेख केला पाहिजे. या सर्वांचे आम्ही मनापासून आभार मानतो.

मर्यादा व आटोप—ज्ञानकोशाचा व्याप फार मोठा, तेव्हां साहजिकच त्याच्या संपादन-प्रकाशनाला बारा वर्षांचा काळ व चार लाख रुपये खर्च लागला. त्या वेळीं पूर्वयोजना अमलांत न येऊ शकल्यानें बरेचसें लिखाण उरलें व यावयात पाहिजेत ते लेख, पाने वाढतील या भीतीनें देतां आले नाहीत. शिवाय, त्या कोशाचे उद्दिष्ट व स्वरूप मूलगामी संशोधनाला व खोल अभ्यासाला चालना देऊन मदत करण्याचे होतें. या दृष्टीनेंच त्या मोठ्या ज्ञानकोशाकडे सादर पाहिलें पाहिजे. सुलभ विश्वकोश रचतांना आमच्यापुढें तो उद्देश नव्हता व त्यामुळे आम्ही कामाला प्रथमच मर्यादा घाटून घेतली होती. आरंभीच कोशांत यावयाच्या सर्व लेखांची व चित्रांची यादी तयार केली. नंतर कोणत्या ग्रंथांवरून लेख घ्यावयाचे हें ठरवून त्या लेखांनाहि मर्यादा घाटून दिली. या व्यवस्थेमुळे मागल्या अनुमत्ताप्रमाणें मजकूर तयार केला असून उरला असे झालें नाही. उलट पुष्टे जसजशीं छापून होऊं लागलीं तसतसा लेखन-व्याप्तीचा नक्की अदमास आला व पुढील कच्च्या लिखाणांत कमीजास्त करणे सुलभ गेलें. शिवाय, समूह व एकहाती संपादनाचा कारभार

असल्यामुळे वायां असे कांहीं गेलें नाहीं. कोशाची संपूर्ण कची प्रत तयार झाल्यानंतरच कोशाच्या छपाईस सुरुवात झाली. छपाई चालू असतांना ज्या ज्या घडामोडी होत होत्या, त्या त्या सुलभ विश्वकोशांत शक्य तों देण्यांत आल्या असून शक्य तितका हा ग्रंथ आजतागायत करण्यांत आला आहे.

रचना-परिचय—कोशांतील लेखांचा आधाक्षरानुक्रम अंतरेजकरून मराठी वर्णमालेप्रमाणेच ठेवण्यांत आला आहे. शब्दांतील सानुस्वार अक्षरापुढें व्यंजन असल्यास ते शब्द अनुक्रम लावतांना अनुस्वार नाहीं असें समजून लावले आहेत; परसवर्णा-प्रमाणे अनुक्रम ठेवला नाहीं. उदा., ‘कपटवज’ नंतर ‘कंपतू’ ‘काकवर्ग’ ‘किंकेड’ इ. अशा रीतीनें सानुनासिक व निरनुनासिक शब्द जवळजवळ आल्यास निरनुनासिक शब्द प्रथम घेतला आहे; उदा., ‘गज’ नंतर ‘गंज’. अनुस्वाराप्रमाणेच विसर्ग नाहीं असें धरून अनुक्रम लाविला आहे. अनुक्रमासाठीं ईंग्रजी अँ, ऑ या उच्चारार्ची अक्षरे अ, आसारखीच धरली आहेत.

संस्कृत तत्सम शब्द संस्कृत रूपाप्रमाणेच, तसेंच ऱ्हस्व किंवा दीर्घ दिले आहेत. मात्र अनेकवचनी इकारांत व उकारांत शब्द दीर्घ केला आहे; उदा., गति-गती; पशु-पशू.

क्षमस्व—लेखांच्या यादीपासून तों शेवटचीं मुद्रितें पाहण्या-पर्यंत सर्व लहानमोठीं कामें संपादकांनींच केल्यामुळे ग्रंथांत सहजीं व्हावयाच्या चुका कमी झाल्या असतील असें वाटतें. तथापि, एवढ्या मोठ्या कामांत अनेक कारणांनीं अनेक प्रकारच्या चुका कळत-नकळत होत असतात. व आपल्याकडे तर त्यांचें प्रमाण फार आहे. तेव्हां प्रस्तुत कोशांत तशा कांहीं चुका आढळणारच; व त्यांवद्दल आम्हांला अतिशय खेदहि होत आहे. या कोशांतील

विषयांची विविधता, अल्प साधनें आणि वेळ, ग्रंथांचा व साहय्यकांचा तुटवडा, मुद्राणालयांतील अडचणी, वगैरे कित्येक गोष्टींमुळे कळत-नकळत चुका झाल्या व राहून गेल्या. मोठे शुद्धिपत्र देऊन त्या दुरुस्त करणें आता सोयीचें नाहीं. आंकड्यांच्या चुका सहज लक्षांत येण्याजोग्या आहेत. तसेंच, या सहा विभागांच्या कोशाला सूची जोडणें आवश्यक होतें. तथापि पृष्ठमर्यादा व खर्च यांचा विचार करतां तीहि योजना रहित केली. फक्त एका परिशिष्टांत शास्त्रीय लेखांची त्यांच्या पारिभाषिक नांवांप्रमाणे सूची दिली आहे, ती उपयुक्त वाटेल. लेखांतून शास्त्रीय परिभाषा जी वापरली आहे ती इंग्रजी संज्ञांनीं कंसांत दाखविलीच आहे.

वृहत् विश्वकोशाची आकांक्षा—प्रस्तुत कोशांत विषयांचें विवेचन फार थोडें असल्यानें जिज्ञासू वाचकाची तृप्ति न होणें अगदीं साहजिक आहे. पण अशा लघुकोशाचा हेतुच हा असतो कीं, थोड्या सुसंचद माहितीनें वाचकामध्ये अधिक ज्ञान मिळविण्याविषयी आतुरता उत्पन्न करावयाची. मग संपूर्ण व सविस्तर माहितीसाठीं त्यानें त्या त्या विषयावरची पुस्तके पाहार्वीत; किंवा मोठा ज्ञानकोश चाळावा. सु. वि. च्या संपादकांना व प्रकाशकांना पुढें चांगली अनुकूल परिस्थिति लाभली व तीचरो-वरच आयुरारोग्य परमेश्वरानें दिलें तर ‘वृहत् विश्वकोश’ काढण्याची त्यांची फारा दिवसांची आकांक्षा सफल होणार आहे. मग वाचकाला एकाच ग्रंथमालिकेंत सर्व विषयांचें संपूर्ण ज्ञान अगदीं सुलभ होईल. तेव्हां ‘त्या विश्वात्मक देवा’जवळ ‘पसायदान’ हेंच मागत आहों.

शेवटीं, “न्यून तें पुरतें। अधिक तें सरतें। कलनि ध्यावें...” अशी सर्वांची मनापासून प्रार्थना करून हें निवेदन आटोपतों.

कालाष्टमी,
वैशाख शके १८७३.
ता. २७ मे १९५१.

यशवंत रामकृष्ण दाते
चित्तामण गणेश कर्वे

:: प्रकाशकाचें निवेदन—

—‘क्लेशः फलेन हि पुनर्नवतां विधत्ते ।’

सुलभ-विश्वकोशाचा शेवटचा म्हणजे सहावा भाग आज प्रसिद्ध होत आहे. सुलभ-विश्वकोशासारखे महत्त्वाचें प्रकाशन-कार्य आज माझ्या हातून पूर्ण होत आहे याचद्वल अभिमान आणि आनंद तर मला वाटतोच आहे पण त्याच वेळीं या कार्याच्या साहाय्यार्थी मी ज्यांना ज्यांना आवाहन केले त्यांनीं त्यांनीं साहाय्यार्थी माझ्यामागे उभे राहून माझ्या पदरीं या मोठ्या कामाचें यश टाकलें त्यांच्या त्यांच्या आठवणीनें माझे अंतःकरण कृतजतेनें भरून येत आहे.

सुलभ-विश्वकोशाचे जे आगाऊ ग्राहक झाले त्यांना सुलभ-विश्वकोश पार थोड्या रकमेत मिळाला. नंतर कागदाचे, पुढ्याचे, कापडाचे सर्वच भाव जवळजवळ दुपटीचे झाले तरी विश्वकोश सवलतीचे किंमतीत त्यांच्या पदरीं पडला. प्रताद-प्रकाशनानें आणखी अनेक चांगली चांगली आणि महत्त्वपूर्ण प्रकाशनें—प्रा. सोनोपेन दाडेकर यांची ज्ञानेश्वरी, श्री. स. आ. जोगळेकर यांनीं संपादन केलेली गाथासतशति, प्रि. आपटे यांच्या संस्कृत-इंग्रजी, इंग्रजी-संस्कृत या दोन डिक्शनऱ्या, इंग्रजीतील एव्हरो मॅन्स लायब्ररी अशा धर्तीवर “सुलभ-विश्वज्ञानमाला”—अंशासारख्या योजना हातीं घेतल्या आहेत. त्या उत्कृष्ट तऱ्हेनें आणि लोकर पार पडण्यात याकरितां मराठी वाङ्मयप्रेमी रसिकांनीं थोडा हातभार लावणें अवश्य आहे.

★ आपण फक्त शंभर रुपये पाठवून प्रताद-प्रकाशनाचे कायम ग्राहक व्हावें. प्रताद-प्रकाशन प्रसिद्ध करीत असलेलें प्रताद मासिक आपणांकडे तहाहयात विनामूल्य देत राहील व प्रताद-प्रकाशनाचीं सर्व प्रकाशनें आपणांस पाऊणपट किंमतीत मिळतील. सर्व प्रकाशनें आपण घेतलींच पाहिजेत असा आग्रह नाही. पण प्रत्येक प्रकाशनाची आपणांस फक्त एकच प्रत सवलतीनें मिळू शकेल. अशा तऱ्हेनें शंभर रुपये आगाऊ पाठवून ग्राहक व्हावें असा विश्वास व कार्यप्रवणता मी दाखविली आहे असा माझा समज आहे.

सुलभ-विश्वकोशाचे संपादक श्री. यशवंत रामकृष्ण दाते व श्री. चिंतामण गणेश कर्वे यांनीं विश्वकोशाचें संपादन उत्कृष्ट तऱ्हेनें करून दिलें. कोशवाङ्मयाचे युगपुरुरूप कै. डॉ. केतकर यांचें वाङ्मयीन स्मारक ठरावें असा हा सुलभ-विश्वकोश झाला आहे, असें अनेकांचें मत आहे आणि येवढ्या मोठ्या कामांत कोठें मत-भेदाच्या झुल्लक वाऱ्याचीहि झळक न उठतां हें काम पूर्णतः मेलें ही अत्यंत उल्लेखनीय आणि नमूद करून ठेवण्यासारखी घटना आहे असें मला वाटते.

सुलभ-विश्वकोशाला आतांपर्यंत एक लाख रुपयांचेवर खर्च झाला आहे. त्यांत जाहिरातखर्च, ऑफिसखर्च वगैरे धरलेला नाही. येवढ्या खर्चाला मी तोंड देऊं शकलों याचें कारण एकच-माझ्यावर आणि मी करीत असलेल्या कार्यावर लोभ ठेवणारी अनेक माणसें माझ्यामोवतीं सुदैवानें उभीं आहेत. महाराष्ट्र बँक, पुणे, यांनीं या कार्याकरितां थोडेंबहुत कर्ज दिलें. पुण्याच्या मुद्रणसाहित्यमांडारानें या दिवसांत उधारीनें कागद दिला. के. जोशी आणि कंपनी, ब्लॉकमेकर, पुणे, यांचा-आमचा हिशोब अद्याप व्हावयाचाच आहे. श्री. धोंडूमामा साठे, चित्रशालेचे दामुअण्णा रानडे, कॉन्टिनेन्टलचे अनंतराव कुलकर्णी, चिंतकार जि. मि. दीक्षित, माझे स्नेही श्री. पु. म. शिन्ने, वकील आणि इतर अनेकांचें या कामीं साहाय्य झालें आहे आणि पुन्हां लौकिक माझाच की, या दिवसांत लाखांचेवर रुपये खर्च करून श्री. य. गो. जोशी यांनीं विश्वकोशासारखें अत्यंत धाडसाचें प्रकाशन केलें!

सुलभ-विश्वकोशाचे मुद्रक-राजगुरु प्रेस, त्या प्रेसचा चालक-वर्ग व कामगारवर्ग—एका कुटुंबातील माणसांसारखा त्यांचा आमचा जिन्हाळा आहे. सुलभ-विश्वकोशाची छपाई, बांधणी, इत्यादि पाहून विश्वकोशाचा ग्राहकवर्गहि त्यांचें कौतुकच करील. हाताशीं असलेल्या अपुऱ्या आणि तुटपुंज्या साधनसामुग्रीत सुलभ-विश्वकोशासारखें काम करणें यापाठीमागे जी आस्था आणि आपुलकी आहे ती खरोखरच कौतुकास्पद आहे. आज जवळ-जवळ तीन वर्षे राजगुरु प्रेसचीं १०-१५ माणसें व स्वतंत्र टाईप कोशाचे कामाकरितां निराळा राखून ठेवलेला होता. कधीं ब्लॉक वेळेवर मिळाले नाहीत तर कधीं कागद हातीं नाही अशा व्यवहारी कारणांनीं त्यांचा खोळंबाहि होत होता; पण काम चालू होतें—आणि लोक मला म्हणतात, “जोशीबुवा, तुमचें एवढें मोठें छपाईचे काम असतांना तुम्ही स्वतःचा छापखाना कां काडीत नाहीं?” मी त्यांना हंसून विचारतो, “मग राजगुरु प्रेस कुणाचा आहे? माझ्या लहरीप्रमाणें आणि हौशीप्रमाणें काम करून घेण्या-पुरती राजगुरु प्रेसची माली मालकी हमखासच आहे.”

राजगुरु प्रेसचे व्यवस्थापक, माझे स्नेही श्रीयुत श्री. ज. गानू—छापखान्याच्या दृष्टीनें वरून फणसासारखा पण परिणामी आंतील गऱ्यांसारखा असा हा एक विचित्र माणूस आहे. केवळ पैशाकरितां नव्हे तर केवळ “चांगल्या कामाकरितां काम” हें एक या माणसाचें दुर्मिळ व्यसन आहे. तऱ्हांना उत्कृष्ट छपाईचें श्रेय राजगुरु प्रेसचें आहे. पैशाकरितां जे आधारसारखे उमे राहिले, व्यावहारिक भार त्यांचा आहे. आणि या दिवसांत इतकें अवाढव्य काम श्री. य. गो. जोशी यांनीं पार पाडलें असे गौरवाचे उद्गार मी अनेकांकडून ऐकत आहे—परमेश्वर सर्वांचें कल्याण करो!

सर्वांचा कृपामिलायी,
यशवंत गोपाळ जोशी

मध्ययुगीन व अर्वाचीन संस्कृति-विकास

पूर्वालोकन—

आतांपर्यंत या विश्वविकासाच्या इतिहासांत आपण विश्वाच्या उत्पत्तीपासून मानवाची उत्पत्ति व त्याचें जगांतील निरनिराळ्या भागांतील परिभ्रमण, वास्तव्य व त्यानें विकसित केलेल्या जगांतील निरनिराळ्या क्षेत्रांतील संस्कृती व त्या संस्कृतींमध्यं झालेली आंदोलने यांचें निरीक्षण केलें. आतांपर्यंत या जगतीतलावर मित्र मित्र काली व मित्र मित्र परिस्थितीत आणि क्षेत्रांत अनेक मानव-जातींनीं अवाढव्य संस्कृतिप्रसाराचें कार्य करून त्या कार्याचीं स्मारकें निरनिराळ्या प्रदेशांत मागे ठेवलीं आहेत. या स्मारकांमध्यं कांहीं शिल्पकामाचीं स्मारकें आहेत. त्यांतील कांहीं स्मारकांकडे पाहिल्यास आजच्या सर्व आधुनिक साहित्याच्या साहाय्यानें प्रचंड शिल्पकामें करणारे शाल्मज व शिल्पज्ञहि थक होऊन जातात. परंतु हीं स्मारकें आज चहुतेक भग्नावस्थेत आहेत. ईजिप्तमधील भव्य मनोरे व अजल पुतळे, अथेन्समधील अत्यंत कौशल्यपूर्ण मंदिरें, क्रीट बेटांतील प्राचीन राजवाड्यांचे अवशेष, ट्रॉय या ठिकाणीं वसलेल्या प्राचीन नऊ शहरांचा उत्खनन केलेला माग, रोमन बादशहांनीं बांधलेली मोठमोठी क्रीडामंदिरें व पुलांवरून जाणारे पाण्याचे कालवे व नहर, चीनची प्रचंड भित, अमेरिके-मधील प्राचीन लोकांनीं बांधलेलीं अजल दगडी मंदिरें, असुर लोकांचीं सात मजली मंदिरें, इराणमधील प्राचीन राजांनीं बांधलेले राजवाडे, एवढेंच नव्हे तर पॅसिफिक बेटांपैकीं कांहीं बेटांत आढळणारे अजल दगडी पुतळे, जावामधील बोरोबुदोरसारखीं व स्याममधील अंकोरथोम व अंकोरवात येथील प्रचंड दगडी खोदीव कामें व देवालये या सर्व प्राचीन मानवकृतींकडे पाहिलें असतां मनुष्य आश्चर्यानें थक झाल्याशिवाय राहत नाहीं. परंतु या चहुतेक कृती करणारे लोक व त्यांच्या संस्कृती आज नामशेष झाल्या आहेत. त्यांच्या वंशजांकडे अथवा त्या देशांत राहणाऱ्या अर्वाचीन लोकांकडे पाहिलें म्हणजे यांच्या पूर्वजांनींच या कृति केल्या होत्या काय असा संशय उत्पन्न होतो व स्पष्टिकमाचदल मानव स्तिमित मनानें आश्चर्यमूढ चतुन जातो.

परंतु प्राचीन मानवांनीं आपल्यामागे केवळ आपलीं भव्य स्मारकेंच ठेवलीं ठेवलीं आहेत असें नाहीं, तर अत्यंत प्राचीन

कालापासूनच मानवांनीं आपल्या ज्ञानाचें व बुद्धीचें वाढक साधन म्हणून मोठ्या कल्पकतेनें शोधून काढलेली लेखनकला हिच्या द्वारे आपले विचारहि आपल्यामागे रक्षण करून ठेवण्याची तजवीज केली आहे. या लेखनकलेच्या द्वारेनें व अत्यंत प्राचीन काला-पासून निरनिराळ्या शिलास्तम्भांवर, देवालयांच्या प्राकारावर अथवा भित्तींवर, मानवी अजल पुतळ्यांवर, कडेकपाऱ्यांवर वगैरे जे अनेक शिलालेख खोदून ठेवले आहेत, तसेंच जेथें अशा शिला उपलब्ध नव्हत्या तेथें मातीच्या इटिकांवर वगैरे जे निरनिराळ्या लिपींत लेख कोरून ठेवलेले आहेत त्यांचें जें अडीकठील विद्वानांनीं संशोधनपूर्वक वाचन करून त्यांचा अर्थ उलगडून दाखविण्याचें कार्य आतांपर्यंत केलें आहे व जें अद्यापहि अविरत परिश्रमानें चालू आहे, त्यावरून आपणांस हजारों वर्षांपूर्वीच्या मित्र मित्र मानवजातींच्या आयुष्यकामाचें, त्यांच्या दैनंदिन आचरणाचें, त्यांच्या मित्र मित्र लोकांशीं झालेल्या संघर्षांचें, त्यांनीं केलेल्या पराक्रमांचें, त्यांनीं केलेल्या लोकपोषाक कृत्यांचें, त्यांनीं संवर्धन केलेल्या ऐहिक व पारमार्थिक विचारांचें ज्ञान होण्यास आपणांस किती तरी साहाय्य होत आहे. शिला व इटिकांप्रमाणें भूर्जपत्रें, ताडपत्रें वगैरे अनेक वस्तूंचे व लेखणी, त्विले, रंगाचे कुंचे, वगैरे साधनांनीं लिहिलेले अनेक लेख व ग्रंथ आज आपणांस उपलब्ध होत आहेत व त्यांवरून मानवाचा या जगतीतलावर निरनिराळ्या काली व निरनिराळ्या क्षेत्रांत कसा विकास झाला, याची माहिती आपणांस मिळत आहे. अद्यापि हिट्नाइट लोकांचे लेख, मिट्टनी लोकांचे लेख, मोहन जो दरो सारख्या वसाहतींतील लोकांचे लेख, अमेरिकेंतील प्राचीन लोकांचे लेख यांचें वाचन व्हावयाचेंच आहे. जसजसें या व अशाच प्रकारच्या प्राचीन व नवीन नवीन उपलब्ध होणाऱ्या लेखांचें वाचन होत जाईल, निर-निराळ्या स्थानीं अर्वाचीन संशोधकांकडून उत्खनन होत जाईल व नवीन नवीन प्राचीनावशेष उपलब्ध होत जातील तसतसा या विश्वविकासाचा इतिहास आपणांस सुसंगत रीतीनें व अधि-काधिक तपशीलवारपणें ज्ञात होत जाईल. असो.

आपण आतांपर्यंत ज्या प्राचीन संस्कृतींचें वर्णन केलें त्यांत पश्चिमेकडे ईजिप्त व असुरी संस्कृतींच्या वर्णनापासून ग्रीक व

रोमन संस्कृतीच्या व्हासापर्यंत व भारतीय संस्कृतीच्या सामान्यतः हर्षकालीन स्थितीपर्यंत व चीनच्या चादशाहीच्या अन्तापर्यंत हे वर्णन आणले आहे.

मध्ययुगीन व अर्वाचीन जग—

यानंतर आतां पुन्हां पश्चिमेकडील जगाकडे वळले पाहिजे. आतां पर्यंत व्याप्रमाणे निरनिराळ्या संस्कृतींचा आपण स्वतंत्रपणे परामर्ष घेत गेलो त्याप्रमाणे आतां आपणांस भिन्न भिन्न देशांतील व प्रदेशांतील घडामोडींकडे अगदी पृथक्पणे पाहणे श्रेयस्कर होणार नाही. आतां पर्यंत आपण सामान्यतः प्राचीन अथवा इतिहासपूर्व जगाचे अवलोकन केले. आतां यापुढे मध्ययुगीन व अर्वाचीन जगाचे अवलोकन करावयाचे आहे. यापुढे या जगामध्ये वावराणाऱ्या व कार्य करणाऱ्या व्यक्तींचे आपणास प्रत्यक्ष ज्ञान उपलब्ध करून देणारी साधने आपल्या आठोक्त्यांत आहेत. तसेंच या मध्ययुगीन व अर्वाचीन काळांत ज्या घडामोडी झाल्या त्यांचे परिणाम केवळ स्थानिक न राहतां दूरवर पसरणारे होत गेले. यामुळे आपण आपले अवलोकनक्षेत्र एखाद्या विशिष्ट प्रदेशापुरते अथवा देशापुरते मर्यादित न करतां सामान्यतः तत्कालीन ज्ञात जगाकडे दृष्टि ठेवूनच वर्णन करण्याकडे लक्ष दिले पाहिजे. तरी आतां यापुढे आपण या दृष्टीने जगाकडे अवलोकन करावयाचा हेतु मनांत ठेवून विवेचन करण्याचे करूं.

मानवाची शारीरिक व मानसिक उन्नति—

या पृथ्वीतलावर व्याप्रमाणे मनुष्य निरनिराळ्या ठिकाणी वस्ती करून आपला आयुष्यक्रम अधिकाधिक सुसंस्कृत करीत व आपले आयुष्य सुखमय व्हावे याकरितां अनेक भौतिक गोष्टींचे संकलन, संवर्धन व संस्करण करून आपल्या शारीरिक गरजा व सुखसोयी वाढविण्याचा व निरनिराळ्या तऱ्हेचे सुखोपभोग भोगण्याचा प्रयत्न करीत होता त्याप्रमाणेच अगदी समाजाच्या बाल्यावस्थेपासून आपल्या मनासहि अधिक सुसंस्कृत करून आपली मानसिक वृत्तिहि अधिकाधिक प्रगल्भ करून घेण्याकडे त्याची प्रवृत्ति होत होती. या मानसिक विकासाच्या ध्येयाने प्रेरित झाल्यामुळे त्याच्या शारीरिक सौख्याच्या वाढीबरोबरच मानसिक सौख्यांतहि भर घालण्याचा त्याचा सास्त्रा प्रयत्न चाललेला होता. या मानसिक उन्नतीच्या प्रवृत्तीमुळेच निरनिराळ्या जातींत निरनिराळ्या कलांचा विकास झाला. व्याप्रमाणे शिल्पकामांत कांदीं जोफानीं भव्यतेकडे लक्ष दिले, त्याप्रमाणे कांदीं लोकांनीं सौंदर्याकडे, नाजुकपणाकडेहि लक्ष देण्याचा प्रयत्न केला. यामुळे अर्थात् या क्रिया निरनिराळ्या मानवसमाजांत निरनिराळ्या प्रकारे व निरनिराळ्या अंगांनी व निरनिराळ्या तऱ्हांनी घडून

आल्या. ईजिप्त, असीरिया, वगैरे देशांत भव्यतेस प्राधान्य देण्यांत आले; तर ग्रीससारख्या देशांत कौशल्य, सौंदर्य व नाजुकपणाकडे अधिक लक्ष देण्यांत आले. ईजिप्तमधील भव्य मनोरे, रामेससचा भव्य पुतळा अथवा इतर अनेक भव्य जयस्तम्भ व पुतळे यांमध्ये भव्यतेस प्राधान्य देण्यांत आले व त्यामुळे ते जगांतील आश्चर्ये म्हणून प्रसिद्धीस आले तर क्रीट बेटांतील उत्खननांत सांपडलेला व्हीनसचा पुतळा आपल्या सौंदर्य व नाजुकपणाच्या चाबतींत भय अवस्थेतहि आज जगांतील आश्चर्ये म्हणून पदवी पावला. व्याप्रमाणेच संगीत, नृत्य, नाट्य, काव्य, इत्यादि कलांमध्ये मानसिक उन्नति करून घेण्याच्या प्रवृत्तीमुळेच ग्रीस वगैरे देशांत एवढी प्रगति झालेली आपणांस पाहावयास सांपडते.

पारमार्थिक उन्नति—

व्याप्रमाणे शारीरिक व मानसिक उन्नति करण्याकडे मानवाने व्याप्रमाणे लक्ष दिले त्याप्रमाणेच या ऐहिक उन्नतीबरोबर पारमार्थिक उन्नतीकडेहि मानवाचे लक्ष प्रथमपासूनच लागलेले आपणांस दिसून येते. अर्थात् प्राचीन काळीं परमार्थविषयक कल्पना निरनिराळ्या प्रदेशांत भिन्न भिन्न असल्यामुळे निरनिराळ्या देशांतील परमार्थोद्यम निरनिराळ्या प्रकारांनीं परिणत होत गेले यामध्ये कांदीं आश्चर्य वाटण्याचे कारण नाही. तथापि एकंदर प्राचीन कालीन पारमार्थिक कल्पनांच्या विकासाकडे दृष्टि दिल्यास आपणांस असे दिसून येईल कीं, सामान्यतः मनुष्यप्राण्याचा मानसिक विकास थोड्याफार परकाने पण एका विशिष्ट दिशेने होत गेल्याचा आपणांस प्रत्यक्ष येतो.

विश्वाचे कोडे—

प्राचीन काळापासून मनुष्यापुढे हे विश्वाचे कोडे उभे होते. हे विश्व कसे उत्पन्न झाले, याचे धारण कोण करतो, या विश्वातील निरनिराळे व्यापार कसे चालतात, या विश्वाचा सूत्रचालक कोण असावा, सूर्य, चंद्र, ग्रह, तारे कोणी निर्माण केले, दिवस, रात्र, ऋतू वगैरे निरनिराळे प्रकार कसे निर्माण होतात, आकाशांतील मेघ, वृष्टि, वादळे, वगैरे कशी उत्पन्न होतात, पृथ्वीवर निरनिराळ्या वनस्पती व प्राणी हे कसे निर्माण होतात, त्यांचा आयुष्यक्रम कसा मर्यादित होतो, इत्यादि प्रश्न आद्य मानवापासून एकसारखे मानवजातीपुढे असलेले दिसून येतात व या प्रश्नांचे उत्तर देण्याचा प्रयत्न मानवाने फार प्राचीन काळापासून केलेला दिसून येतो ही गोष्ट आपण प्रथम विभागाच्या प्रस्तावनेमध्ये अवलोकन केलीच आहे. आद्य अथवा प्राचीन मानवाने यासंबंधी तत्कालीन त्याच्या ज्ञानास सुलभ अशी एक उपपत्ति या सर्व स्रष्ट

चमत्कारासंबंधी वसविली. ती म्हणजे या सृष्टीची निर्माती कोणी तरी अतींद्रिय अशी एखादी व्यक्ति किंवा शक्ति असावी. या कल्पनेसहि निरनिराळ्या मानवजातींत निरनिराळे फटि फुटले. कोणी या चमत्कारामागे एक मोठी शक्ति असून तिच्याकडून या सर्व चमत्कृतिजनक गोष्टी घडून येतात अशी समजूत करून घेतली तर कोणी निरनिराळ्या चमत्कारामागे निरनिराळ्या शक्ती असतात असे प्रतिपादन केले. त्यांतहि एखादी मुख्य व इतर गौण शक्ती असाव्यात, काहीं पुरुषरुपी तर काहीं मानवाप्रमाणेच स्त्रीरुपी शक्ती असाव्यात, तर काहीं सुष्ठु व काहीं दुष्ट अशा शक्ती असाव्यात अशा नाना प्रकारच्या कल्पना निरनिराळ्या मानवांनी पुढे मांडल्या. या सर्व शक्ती अदृश्य असून निरनिराळ्या प्रतीक रुपान त्या मानवास दृश्य होतात असेहि प्रतिपादन करण्यांत आले. अर्थात् या सर्व कल्पनांम तत्कालीन बाळमुलम मानव-मनाने देवत्व जोडून दिले. हे सर्व सृष्टिचमत्कार देवां असून हे देव लहानमोठे, पिता-पुत्र, पति-पत्नी, सेव्य-सेवक, सुष्ठु-दुष्ट असे अनेक प्रकारचे कल्पून त्यांस निरनिराळ्या चमत्कारांचे कारक असे संवोधण्यांत आले. याप्रमाणे प्राचीन कालीन मानवांच्या पारमार्थिक कल्पनांकडे आपण पाहिल्यास त्या सर्व देवता-मूलक असलेल्या दिसून येतात. या देवतासंबंधी जशा निरनिराळ्या वृत्ती अथवा निरनिराळ्या प्रकृती, स्वभाव, लिंग, इत्यादि मित्र मित्र कल्पना करण्यांत आल्या तशाच त्यांच्या आकारासंबंधीहि अनेक मित्र मित्र प्रकारच्या कल्पना मानवांनी निर्माण केल्या. ईजिप्तमध्ये जगप्रामिद्ध ओसिरिस, इसिस, होस व सेरापिस-जूपिटरच्या विमूर्तीची व इतर अनेक देवतांची, विशेषतः मृत्यूनंतर मानवाच्या सुकृतदुष्कृतादींचे तोलून करण्याची कल्पना कशी विकास पावली ते आपण तेथे पाहिले आहेच व अलेक्झांड्रिया वगैरे शहरां अशा देवतांचे पूजन कसे चालत होते याची कल्पनाहि पूर्वी दिलीच आहे. त्यानंतर बाबिलोनिया व असीरियामध्ये माडुंक व तियामत आणि मोर्लोक या देवतांची भव्य मंदिरे कशी स्थापन झाली होती तसेच फिनिशियन लोक आपल्या टायर वगैरे शहरां असलेल्या मुख्य देवतेस दूरदूरच्या प्रदेशांतहि करभार कसे पाठवीत होते, इराणी लोकांमध्ये मित्रदेवतेची उपासना प्रचलित होऊन ती पुष्कळच दूरवरपर्यंत व दीर्घकाल कशी पसरत गेली, तसेच अशाच तऱ्हेची निरनिराळ्या प्रकारांनी सूर्योपासना व सूर्यसंप्रदाय निरनिराळ्या लोकांत कसे प्रचलित झाले, भारतीय आर्य लोकांत मित्राप्रमाणेच इन्द्र, वरुण, नामत्य, वगैरे देवता कशा प्रचलित झाल्या व या देवतांची उपासना भारतीय आर्य व इराणांतील पृथुमासतीय या लोकांत किंवा तत्पूर्व हिंडाइट, मित्तनी, वगैरे लोकांत अग्नीच्या मार्फत व यज्ञयागादिकांच्या मार्गांनी कशी प्रचलित झाली व तिचा विस्तार किती मोठा व

दूरवर झाला याचेहि वर्णन आतांपर्यंत करण्यांत आले आहे.

देवतोपासना—

अर्थात् या सर्व उपासना अथवा संप्रदाय देवतामूलक होत्या. अर्थात् या देवतांची उपासना पद्धतशीर रीतीने व योग्य प्रकारे होत गेली पाहिजे अशी तत्काळीन सर्वच लोकांची मानना असणे साहजिकच आहे. अर्थात् अशा उपासनेमध्ये विशिष्ट पद्धतिहि ओवाऱेच निर्माण होत गेली असली पाहिजे. अर्थात् त्या पद्धति-मध्ये जसजसे अधिकाधिक तपशील अथवा क्रिया यांची बाढ होत गेली तसतसे या उपासनापद्धतीचे ज्ञान प्रत्येक व्यक्तिमात्रास करून देणे कठिण होत जाऊन ते सर्वांसच प्राप्त करून देणे अशक्य होऊ लागले. याकरिता या उपासनापद्धतीचे पद्धतशीर ज्ञान प्राप्त करून देणे, ती उपासना नियमित वेळी, नियमित व ठराविक क्रिया करून पार पाडणे, त्या क्रिया करीत असतां म्हणावयाचे मंत्र अथवा करावयाच्या प्रार्थना अथवा विधि यांची अगदी सूक्ष्म व विनचूक माहिती असल्याशिवाय कोणत्याहि सामान्य व्यक्तीस तशी उपासना करणे कालांतराने अवघड व अशक्य होत गेले व या सर्व गोष्टी माहीत असणाऱ्या फक्त काही व्यक्ती अथवा कुटुंबेच प्रत्येक समाजामध्ये आढळू लागली. अर्थात् अशी कुटुंबे अथवा व्यक्ती यांचे अशा विविध देवतांच्या अथवा प्रत्येक समाजाच्या देवतेच्या उपासनेचा अभ्यास करून तगा प्रकारे ती उपासना प्रत्येकी अथवा नियमितकाली घडवून आणणे हे दैनंदिन एवढेच नव्हे तर जीवित कार्य चवून गेले. याप्रमाणे या निरनिराळ्या वर्गांत असा हा देवतोपासक म्हणून एक स्वतंत्र वर्ग चमला. अर्थात् या वर्गास साहजिकच समाजांत विशेष महत्त्व प्राप्त झाले. प्रत्येक मानवसमाजाच्या देवतेच्या कृपा-प्रसादावर त्या समाजाचे स्वास्थ्य व त्याची सुरक्षितता, त्याचा जयापजय व त्याचे संरक्षण अवलंबून होते व अर्थात् अशा देवतेस नेहमी संतुष्ट ठेवणे हे प्रत्येक समाजातील प्रत्येक व्यक्तीस आपले आय कर्तव्य होय असे सामाजिकपणेच वाटू लागले. अर्थात् या देवतेकरिता लागतील त्या वस्तू, लागतील ते पदार्थ, लागेल ते द्रव्य एवढेच नव्हे तर प्रसंगी त्या देवतेच्या तुष्टीकरिता जर बलिदान करावयाचे असेल तर त्यासाठी लागणारे अन्य प्राणीच केवळ नव्हे तर स्वतःच्या कुटुंबातील साणमै अथवा मुले यांसहि अर्पण करणे हे त्या समाजातील प्रत्येक व्यक्ति आपले कर्तव्य आहे असे मानू लागली. एवढेच नव्हे तर या ममजुनीचा एवढा दड पगडा तत्कालीन मानवसमाजाच्या मनावर चमका की, असे न करणे हे पानक होय व तसे पातक आपल्या हातून घड्याम आपणांस या जगांत व नंतर परलोकांतहि हानि पोहोचेल अशी त्यांची दड अद्दा झाली. अर्थात् ही नरचली देव्याची प्रथा अशी

समाजामध्ये विचारांची प्रगति फारच मंदगतीने व दीर्घकालानंतर होत गेली त्या समाजांत दीर्घ काळ टिकून राहिली व अद्यापिहि ती कांहीं वन्य अवस्थेतील समाजांत आढळून येत असल्यास त्यात नवल नाही. नरवलीऐवजी प्राणी चलि देण्याची पद्धति अर्थात् चराच दीर्घ-कालपर्यंत अनेक समाजांत चालू होती व ती अद्यापिहि चालू असलेली आपणास आढळून येते. फार काय पण तिचे प्रतीक म्हणून देवतेपुढे नारळ फोडून त्याचे प्राणी देवतेवर शिंपडणे व खोबरे अर्पण करणे या गोष्टी आजहि आपणांस प्रत्यही आपणांमध्ये दिसून येतात.

अशा प्रकारे देवतोपासना जसजशी अधिकाधिक अवडंबरयुक्त अथवा अनेक क्रियांनी युक्त व नियमित काली, नियमित प्रकारे घाली पाहिजे अशा स्वरूपाची बनत गेली तसतसा विशिष्ट देवतोपासक वर्ग अथवा पुरोहित-वर्ग हा निरनिराळ्या काळांत व निरनिराळ्या समाजांत तयार होत गेला. अशा या प्रगत पुरोहित-वर्गाचरोवरच अप्रगतवर्गांमध्ये मंत्रतंत्रादि करून अनिष्ट बाधा अथवा शारीरिक रोग यांचा परिहार करणारा एक वर्ग प्रत्येक समाजांत अत्यंत प्राचीन कालापासून अस्तित्वांत होताच, परंतु ज्यांनी आपल्या दैवतांत व उपासनेस अधिकाधिक भव्य, उदात्त, व अवडंबरयुक्त स्वरूप दिले त्यांची प्रगति पुरोहित-वर्गांत झाली व जे आपल्या पूर्वीच्याच अप्रगत व क्षुद्र स्वरूपाच्या क्रियांस चिकटून राहिले ते तसेच मान्त्रिकादि म्हणून समाजामध्ये उच्च दर्जा न पावतां एका कनिष्ठ प्रकारच्या अवस्थेतच राहिले.

याप्रमाणे समाजाच्या विकासाच्या प्रथमावस्थेतच जे समाज विशेष कांहीं महत्त्वात चढले अथवा ज्यांचा विकास इतरापेक्षा अधिक होऊन जे थोडेफार बलिष्ठ होऊन सामान्यतः मोठ-मोठ्या प्रदेशांत व्यापून राहिले ते सर्व दैवतप्रधानसंप्रदायमूलक असून त्या सर्व समाजांत त्या त्या देवतांच्या अनुरोधाने पुरोहित-वर्ग तयार झाला व त्या पुरोहित वर्गाकडे त्या त्या समाजांचे नेतृत्व राहिले.

दैवतप्रधान समाजसंघर्ष—

अशा प्रकारच्या दैवतप्रधान असलेल्या दोन मानवसमाजामध्ये जेव्हां संघर्ष होत असे व एखादा नवीन समाज एखाद्या ठिकाणी वाहेलून येऊन तेथील समाजास पराभूत करून त्या समाजावर आपले वर्चस्व स्थापन करीत असे त्या वेळी अर्थातच या नवीन आक्रमक व नवागत समाजाच्या दैवतास प्राधान्य येत असे व त्या नवीन समाजाच्या दैवतांची स्थापना पूर्वीच्या दैवताच्या ठिकाणी होत असे. अशा वेळी बहुधा सामान्य जनतेची अशी समजूत करून देण्यांत येत असे की, या नवीन दैवताचे बाल-स्वरूप जरी निराळे असले तरी ती पूर्वीचीच देवता आहे.

सामान्यतः उपासनेचे प्रकार बहुधा सारखेच असत. पूर्वीचेच वार्षिक उत्सव वगैरे चालू राहत व हळूहळू पुना समाज या नवीन परिस्थितीशी समरस होऊन जात असे व या नवीन नांवाच्या देवतेच्या उपासनेत सहभागी होत असे. अशा वेळी अवतारकल्पनेची पुरोहित-वर्गास फार मदत होत असे व नवीन देवता ही जुन्या देवतेचाच नवीन अवतार आहे अशी समजूत सामान्य जनतेची करून दिली म्हणजे जनतेकडून या कल्पनेस फारसा विरोध होत नसे.

या दैवतप्रधान समाजाच्या शहरांचीहि रचना सामान्यतः अशी असे की, शहराच्या मध्यभागी प्रमुख देवतेचे मंदिर असून जवळच पुरोहित-वर्गाची व त्या समोवार इतर लोकांची वस्ती असे. या दैवतांच्या अनुरोधाने व ऋतूप्रमाणे या देवतांचे वार्षिक उत्सव होत असत. हे उत्सव पूर्वीपासून समाज जेव्हां कृषिप्रधान असे तेव्हां बहुधा वसंतसंपातदिन अथवा वसंतोद्गम किंवा शरद-संपातदिन अथवा धान्य वारेच्या हंगामाचे दिवस असे असत व त्या उत्सवप्रसंगी मोठमोठ्या जत्रा भरून अनेक पदार्थांचा विनिमय होत असे व फार मोठ्या प्रमाणावर वस्तूंची देवघेव व व्यापार चालत असे. आसपासचे लोक आपणांस आवश्यक वस्तूंचा वार्षिक पुरवठा अशा वेळी करून घेत व याप्रमाणे मोठी उलाढाल होऊन नगरांतील व्यापारी व दुकानदार-वर्गास मोठी किफायत होत असे. कित्येक शहरांतून अशा सर्व उत्सवाचा स्वर्च कोणी तरी शहरांतील व्यापारी तोसण्याची हमी घेत असे व त्या उत्सवांत त्याचा सत्कार करण्यांत येत असे. अशा रीतीने ही वार्षिक उत्सवांची प्रथा फार दीर्घकाल चालू राहत असे व नगरामध्ये मुख्य दैवत कोणतेहि असले तरी त्याचा उत्सव अशा या वार्षिक ठराविक प्रसंगांचा होत असे. त्यामुळे जरी नगराच्या अधिष्ठात्री दैवतांमध्ये कालमानाप्रमाणे बदल होत गेला तरी लोकांच्या दैनंदिन व वार्षिक आयुष्यक्रमांत अथवा त्यांच्या आर्थिक व इतर परिस्थितीत बदल होत नसे. त्यामुळे अशा दैवतांच्या बदलास ते फारसा विरोधहि करीत नसत.

पुरोहितवर्ग—

कोणत्याहि समाजाचा जेव्हां कुटुंबसंस्थेपेक्षा अथवा गोत्रसंस्थेपेक्षा अधिक विकास होत गेला व त्या समाजामध्ये अनेक कुटुंबे किंवा अनेक गोत्रे अंतर्भूत होत गेली तेव्हा त्या समाजाचे संरक्षण करणारा असाहि एक वर्ग त्या त्या समाजांत तयार होणे अवश्य होऊन लागले. कोणत्याहि मानवसमाजामध्ये जेव्हां समाजांतील व्यक्तींची संख्या वाढत गेली तेव्हा त्यांस उदरनिर्वाहाकरिता व उपजीविकेकरिता अधिकाधिक क्षेत्र अवश्य होऊन लागले. जे समाज केवळ भ्रमण-वृत्तीतच राहिले त्या समाजांतील व्यक्तींची संख्या

कांहीं विशिष्ट मर्यादित्या पुढें वाढणें हळूहळू अशक्य होऊं लागलें तेव्हां त्यांतील प्रगत समाजांनीं भ्रमण-वृत्ति दाखून देऊन कृषिप्रधान व पशुपालनप्रधानवृत्ति स्वीकारली व ते निरनिराळ्या प्रदेशांत स्थायिक होऊन आपआपली उन्नति करून घेण्याच्या मार्गास लागले व अशाच समाजांचा विकास पुढें वर वर्णन केल्याप्रमाणें दैवतमूलक अशा समाजामध्ये झाला व त्यांतच विशेष प्रगत असा पुरोहितवर्ग तयार झाला. जे समाज विशिष्ट कालानंतरहि भ्रमण-वृत्ति सोडून न देतां त्याच अवस्थेंत राहिले त्यांचा पुढें या स्थिर व प्रगत अशा स्थायिक झालेल्या समाजांशीं संघर्ष होऊन ते दऱ्या, खोरी, पर्वत, वगैरे रूक्ष प्रदेश अथवा अरण्य यांचा आश्रय करून कांहीं दिवस तग धरून राहिले व असे कांहीं वन्य अवस्थेंतील समाज आजहि आपणांस कोठें कोठें दृष्टीस पडतात; परंतु अशा अनेक समाजांचा प्रगत समाजांशीं झालेल्या संघर्षांत बहुतेक नाश होऊन ते पृथ्वीलावलून नष्ट झाले. उदाहरणार्थ, दासनायामधील मूल वन्य लोक आज पूर्णपणें नष्ट झाले आहेत.

क्षत्रिय अथवा राजवर्ग—

अर्थात् जे समाज स्थिर व स्थायिक होऊन कृषि व पशुपालनादि करून आपला आयुष्यक्रम अधिकाधिक सुसंस्कृत व विकसित करीत गेले, त्यांमध्ये वर सांगितल्याप्रमाणें दैवतमूलक व दैवतोपासक अथवा पुरोहितप्रमुख असा समाज बनत गेला. अर्थात् अशा समाजास स्थैर्य प्राप्त करून देण्याकरितां व अशा समाजास परकीय समाजांकडून संरक्षण प्राप्त करून देण्याकरितां समाजामध्ये एक बलशाली व युद्धप्रिय वर्ग हळूहळू निर्माण होत गेला. यासच आपण क्षत्रिय असें म्हणता, अशा क्षत्रिय अथवा संरक्षक समाजास आपलें कृषिकर्म करून त्याच वेळीं पुन्हां समाजाच्या रक्षणाचें कार्य करणें असें दुहेरी कार्य कांहीं कालां होत नाहींसें झालें, ही गोष्ट आपण ग्रीक समाजाच्या वाढ्यावस्थेमध्ये अवलोकन केलीच आहे; तेव्हां अशा समाजांत एक आयुधजीवी वर्ग निर्माण झाला व यामुळे क्षत्रियाचें कर्म केवळ संग्राम करणें व समाजाचें रक्षण करणें एवढेंच उरलें व त्याच्या भरणपोषणाचा भार समाजांतील इतर व्यक्तींनीं अंगीकारला. या क्षत्रियवर्गासहि संग्रामामध्ये अथवा विकट प्रसंगां एखाद्या पुढाऱ्याची आवश्यकता वाटू लागली व अर्थात् त्यांच्यामध्ये जो बलिष्ठ असेल त्याच्याकडे हें पुढारीपण आलें. त्यासच राजा ही संज्ञा प्राप्त झाली. याप्रमाणें ब्राह्मण आणि क्षत्रिय या दोन वर्गांकडे समाजाचें पुढारीपण फार प्राचीन कालापासूनच गेल्याचें आपणांस दिसून येतें.

गणराज्य—

या कालांतहि कांहीं समाजांमध्ये सामुदायिक उपासना व सामुदायिक संरक्षणकार्य चालू राहिलें, तथापि त्यांसहि या

कार्याकरितां तात्पुरते का होईना पुढारी नेनावे लागले. कांहीं काल ते वैयक्तिक निवडणुकीने नेमले जात, पण पुढें ते वंशपरंपरा नेमले जाऊं लागले. स्पार्टन समाज, रोमन समाज यांची उदाहरणे या वाचतांत देतां येतील; तसेंच भारतांतील गणराज्येहि या प्रकारचीच समजण्यास हरकत नाहीं.

पुरोहित व राजे याचा संघर्ष—

याप्रमाणें पुरोहित व राजे असे दोन वर्ग समाजांत पुढारी बनल्यावर या दोन वर्गांत पुढारीपणाबद्दल अथवा प्रमुख सत्तेबद्दल कांहीं कालांनें वितुष्ट येऊं लागलें. पुरोहितांचें राजावरहि वर्चस्व असण्याची स्थिति ही प्रथमपामूनची होती. हिचें प्रत्यंतर आपणांस ऋग्वेदामध्ये बसिष्ट हा जेव्हां तृप्तू हे प्रथम एकाकी होते त्यांस आपण पुढें होऊन जय मिळवून दिला व भरतांचें यज्ञ सर्वत्र पसरलें अशी बदाई मास्तो त्या वेळीं किंवा ईजिप्तमध्ये पुरोहितांपुढें अखेनटोन किंवा त्याचा वारस यासारखे कांहीं राजे कसे दुर्बल ठरले या गोष्टीकडे पाहिलें असतां दिसून येतें; परंतु कालांतरानें क्षत्रिय अथवा राजे लोकांनीं आपल्या सैन्याच्या व अधिकाराच्या सत्तेमुळे पुरोहितवर्गावरहि मात करून समाजांतील प्रामुख्य आपणांकडे घेतलें. एवढेंच नव्हे तर राजाची व मुख्य देवतेच्या पुरोहिताची भूमिका आपणांकडेच घेतली. याप्रमाणें ईजिप्तचे फारो हे राजे व पुरोहित या दोन्हीहि भूमिका करूं लागले. तसेंच रोमन कॉन्सल हे सेनापति व पुरोहित या मुख्य अधिकारांच्या भूमिका बळकावून बसले. परंतु ते येथेंच थांबले नाहीं तर रोमन सीझर अथवा बादशहा यांनीं स्वतःच्या ईश्वराचें रूप देऊन आपलीच पूजा आपल्या राज्यांत सुरू करून देवतेच्या चरोवरीचें किंचहुना देशदेवतेचेंच पद अथवा रूप धारण केलें व राज्यांतील प्रत्येक नागरिकाकडून आपलें पूजन करून घेण्याची प्रथा पाडली व सीझरिया नांवाची शहरें बसविली. ज्याप्रमाणें फारो हे ईजिप्तमध्ये देवत्व पावले त्याप्रमाणेंच रोमन बादशहांनीं म्हणजे सीझरचीं देवळें ठिकठिकाणीं चांगण्याची प्रथा रोमन साम्राज्यांत सर्वत्र तूट झाली. या प्रथेचा बारासा मुसलमानी अमलांत आपल्या नांवाचा खुतचा काजीकडून पडवून घेण्याच्या प्रथेमध्ये आतांपर्यंत आपणांस दिसून येत होता. ‘ना विष्णुः पृथ्वीपतिः’, ‘दिल्लीश्वरो वा जगदीश्वरो वा’ यांसारख्या वचनांमध्येहि हीच कल्पना आपल्या दृष्टीस पडते.

अनेकदैवत व एकदैवत कल्पना—

प्राचीन काळीं देवतांच्यासंबंधी मानवाच्या ज्या कल्पना होत्या त्या बहुतेक अनेक दैवतमूलक होत्या. सामान्यतः प्रत्येक महत्त्वाच्या क्रियेची अधिष्ठात्री देवता स्वतंत्र असावी अशी कल्पना असल्यामुळे व अशा देवतांचा मानवाच्या कुटुंबाप्रमाणेंच जणू

काय परस्परंशीं संबंध असल्यामुळे मानवाप्रमाणे देवतांचीहि कुलें कल्पण्यांत येत असत. तसेंच मानवांचें हित करणारे कांहीं देव असून मृत्यु, रोग, वगैरेसारखे मानवांचें अहित करणारे अथवा त्रुष्ट प्रवृत्तीचे कांहीं देव असतात अशीहि मानवांची कल्पना असे. या त्रुष्ट व दुष्ट देवतांचें युद्ध निरंतर चालू असून त्यांत दुष्ट देवतांचा पराजय होत असे. अशाहि कल्पना प्राचीन मानवांच्या असून या सदसत् द्वंदावर कांहीं रूपकांचीहि कल्पना मानवप्राणी करीत असे. तसेंच पाऊस पडून वृक्ष, पुष्प, फल, धान्य, वगैरे उत्पन्न होणें व अवर्षण पडून त्यांचा नाश होणें, वगैरे नैसर्गिक चमत्कारांशींहि आद्यमानव देवतांचा संबंध जोडून या त्रुष्ट चमत्कारासंबंधीहि रूपकें अथवा नाटकें करीत असे. अशा तऱ्हेची प्रथा सर्व पृथ्वीवरील भिन्न भिन्न मानवसमाजांत दिसून येते. याप्रमाणें देवतांमध्ये एक प्रकारची कमीअधिक महत्त्वाची जणुं कांहीं प्रतवारी तयार होत गेली व या सर्व देवतांमध्ये प्रत्येक समाजांत विशिष्ट देवतेस प्रामुख्य मिळू लागलें. अर्थात् अशा अनेक देवता मानण्याची प्रवृत्ति समाजांत प्रचलित असतानाच या सर्व देवतांच्या मुळाशीं एकच देवता असून इतर अनेक देवता या केवळ तिचींच अन्य रूपें आहेत अशा तऱ्हेचे विचारहि फार प्राचीन काळापासून प्रचलित असलेले दिसून येतात. उदाहरणार्थ, ऋग्वेदा-मध्येच 'इन्द्रमित्रंवरुणमग्निमाहुरथो दिव्यः ससुपर्णो गरुत्मान्। एकं सदिप्रा बहुधा वदन्त्यग्नीयमं मातरिधानमाहुः।' या मन्त्रा-मध्ये इन्द्र, मित्र, वरुण अग्नि, वगैरे जरी देवतांचीं निरनिराळीं नांवें असलीं तरी शक्ती लोक या सर्व देवता एकच परमेश्वराचीं रूपें असून त्यांत भिन्न भिन्न नांवें दिलेली आहेत असें मानतात. याप्रमाणें या अनेक दैवतोपासनेच्या कालांत देखील एकाच परमेश्वराची उपासना करण्याची कल्पना आग्नि लोकांच्या मनांत मधून मधून प्रादुर्भूत झालेली आपणास दिसून येते. अशाच तऱ्हेचें एकेश्वरी मत केवळ विचार म्हणून नव्हे तर प्रत्यक्ष आचरणांत आणण्याचें काम एका ईजिप्ती फॅरोनने केलेलें आपणांस आढळून येतें. या फॅरोनने नांव अलेनटॉन असें होतें. या फॅरोनने नांव प्रथम अमेन्होटेप (चौथा) असें होतें. याचा अर्थ अॅमॉनचा प्रिय असा होतो, परंतु तें नांव त्यानें बदलून अॅटॉन या नांवानें सूर्यदेवता हीच एक देवता असून आपण अॅटॉन देवतेचे प्रिय असून त्या-करितां आपलें नांव अलेनटॉन असें त्यानें बदलून घेतलें व अॅमॉन देवाच्याऐवजीं अॅटॉन देवाची पूजा सर्वत्र सुरू केली. एवढेंच नव्हे तर इतर सर्व देवतांच्या उपासना बंद केल्या व अॅटॉन ही एकच देवता सर्व विश्वाची चालक असून तिचीच उपासना करणें सक्तीचें केलें. याच्या कारकीर्दीत अॅमॉन देवतेचे व इतर सर्व देवतांचे सर्व पुरोहित अॅटॉन देवतेची सर्व देवालयांतून पूजा करूं लागले व इतर सर्व देवतांस त्यांच्या देवालयांतून काढून

टाकण्यांत आले. या राजानें आपणाकरितां एक नवीन राज-धानीचें शहर वसविलें व तेथें नवीन देवालय बांधला. परंतु याच्या मागून गादीवर आलेल्या राजाच्या कारकीर्दीत पुरोहितांनीं पुन्हां परिवर्तन घडवून आणून अॅमॉन व इतर देवतांची पूजा पुन्हां सुरू केली एवढेंच नव्हे तर अलेनटॉन राजानें बांधलेल्या देवालयांचा विध्वंस केला व त्याचें नांव सर्व स्मारकांवरून खोदून काढलें. याप्रमाणें या एकेश्वरी मताच्या पहिल्या पुस्तकट्याच्या कार्यास त्याच्या पाठीमागून पूर्ण अपयश आलें.

त्यानंतर इझ्राएल लोकांतील मोशेस यानें या एकेश्वरी मताचा पुरस्कार केला व ईश्वर हा एक असून तो सर्व शक्तिमान आहे व त्यानें घातलेल्या नियमांप्रमाणें मनुष्यानें वर्तन केलें पाहिजे व त्यानें घातलेल्या दहा आज्ञांचें पालन केलें पाहिजे अशी शिक-वण आपल्या लोकांस दिली. ही शिकवण मात्र इझ्राएल लोकांनीं मान्य केली व त्यांनीं आपले धार्मिक नियम घालणारे ग्रंथ व आपला इतिहास जतन करून ठेवला व एका परमेश्वराची उपासना करणें सुरू केलें व मूर्तिपूजेचा व अनेक दैवतोपासनेचा त्याग केला.

उपासना पद्धतींत सुधारणा—

परंतु या लोकांतहि या उपासना पद्धतीचें पुढें फार अवढेवर माजलें व सोपळें-ओपळें, पवित्र-अपवित्र, इत्यादि कल्पनांचें, बंड इतकें माजलें कीं, ही एका परमेश्वराची सर्व लोकांस खुली केलेली उपासना पद्धतिहि पुढें कांहीं विशिष्ट पुरोहितवर्गाचीच एक हक्काची बाब होऊन बसली. जेरुशलेम येथील देवालयांतील उपासना ही कांहीं यहुदी कुटुंबांच्या हातांतील एक सत्ता बनली व पुरोहितवर्गाचें महत्त्व फार वाढलें व त्यामुळे सामान्य जन-तेस उपासनास्वातंत्र्य राहिलें नाहीं व देवळांतील अनेक अव-डंबरयुक्त व विशिष्ट वर्गाकडून होणारी उपासना तेवढी धार्मिक उपासना मानली जाऊं लागली. प्रत्यक्ष परमेश्वराची उपासना कोणाहि व्यक्तीस करतां येणें शक्य आहे ही कल्पना या पुरो-हितांच्या कर्मठपणामुळे छुट होत चालली.

परंतु पुरोहितवर्गाच्या कर्मठपणाविरुद्ध व परमेश्वराची कृपा संपादन करण्याकरितां किंवा स्वर्गप्राप्तीकरितां अथवा उत्तम गति प्राप्त करून घेण्याकरितां यज्ञयागादीसारखी अवडंबरयुक्त उपासना करणेंच आवश्यक नसून इतर मार्गांनींहि मनुष्यास परमेश्वराची कृपा अथवा मरणोत्तर सद्गति प्राप्त होऊं शकते अशी शिकवण प्रथम भरतवंडामध्ये ख्रिस्तपूर्व पांचव्या-सहाव्या शत-कांतच भगवान बुद्ध यांनीं देण्यास सुरुवात केली. त्यांनीं यज्ञयाग, तपश्चर्या, व्रतें, उपवास, कष्ट, वगैरे केल्यानें मनुष्य या भवचक्रांतून मुक्त होतो ही कल्पना बुद्धांची असून भूतदया, ज्ञान नीतिमय

आचरण केल्यानं मनुष्यमागास मोक्ष मिळू शकतो अशी शिकवण देण्यास आरंभ केला. आपलें आचरण विनयशील व नीतिमय ठेवल्यास मनुष्याचा उद्धार होतो अशी बुद्धाची शिकवण होती व यामुळे सामान्य जनतेस हा आत्मोद्धाराचा मार्ग फार सुलभ वाटून अवाढव्य अशा कर्मकांडापासून अनेक लोक मुक्त होऊन साध्या व सरळ मार्गानं मोक्ष प्राप्त करून घेण्याच्या मार्गास लागले व याप्रमाणे बौद्ध संप्रदायाचा प्रसार फार मोठ्या प्रमाणावर व फार विस्तृत क्षेत्रावर होत गेला.

अशाच तऱ्हेचा शुद्ध आचरण, नीतिमत्ता व भूतदया यांच्या पायावर आधारलेला परमेश्वरभक्तीचा अथवा मोक्षाचा मार्ग दाखविणारा दुसरा एक महत्त्वाचा संप्रदायप्रवर्तक म्हणजे झरथुष्ट्र हा होय. याने शुद्ध नीतिमय आचरण व पावित्र्य या गोष्टींस व भूतदयेस फार महत्त्व दिले आहे. याने मित्र म्हणजे सूर्याची उपासना ही जरी मुख्य मानली असली तरी त्याच्या शिकवणीचें सार शुद्ध व पवित्र आचरण हें आहे. पातकापासून दूर असणें, अपवित्र गोष्टी अथवा विचार यांपासून दूर असणें. मानवांतील सत्प्रवृत्तीस उत्तेजन देऊन असत्प्रवृत्तीचें दमन करणें हेंच झरथुष्ट्राच्या उपदेशाचें सार आहे. त्यामुळे झरथुष्ट्राचा संप्रदायहि एका काळीं इराणच्या साम्राज्याच्याबरोबर फार मोठ्या प्रदेशावर पसरला होता. या संप्रदायाची उमावणी सत् व असत्, शुद्ध व अशुद्ध, पवित्र व अपवित्र अथवा पुण्य आणि पाप, सद्गुण व दुर्गुण या द्वंद्वामध्ये चाललेला अविरोध कलह अथवा स्पर्धा यांवर आधारलेली आहे. हीं दोन प्रतियुद्धां तत्वे जगामध्ये चिरंतन असून त्यांत नेहमी सत्याचा जय व असत्याचा पराजय होत असतो. याकरितां मानवानें सत्याचा आश्रय करून असत्यापासून दूर असावे अशी झरथुष्ट्राची शिकवण आहे. हें सत्प्रवृत्ति व असत्प्रवृत्तीमधील द्वंद्व यापुढेहि अनेक संप्रदायांमध्ये विशेषत्वानें आढळतें. भारतीयांमध्ये देव व असुर यांमधील द्वंद्व प्रसिद्धच आहे. गौतमबुद्धानें मारावर मिळविलेला जय हा एक महत्त्वाचा प्रसंग आहे. त्याप्रमाणेच यहुदी लोकांच्या अगदी प्राचीनतम दंतकथांमध्ये आद्य मानवास परमेश्वरानें सर्व सुखें अनुकूल करून दिलीं असतां हि या सदसदामधील द्वंद्वान्या प्रभावानेंच असत्प्रवृत्तीनं आद्यमानवास मोह पाडून सत्य ईश्वरापासून दूर केलें. यहुद्यांच्या सांप्रदायिक इतिहासामध्ये व कथांमध्ये ही असत्प्रवृत्ति अथवा सैतान मानवास सद्गुणापासून परावृत्त करण्याकरितां अनेक प्रकारचे मोह त्याच्या मार्गांत आणून उभे करतो अशी समजूत व्यक्त केलेली आढळते. हीच कल्पना पुढें ख्रिस्ती संप्रदायांत व महंमदी संप्रदायांतहि दृढमूल असल्याचें आपल्या दृष्टीस पडतें. असो.

याप्रमाणें प्राचीन संप्रदायांमध्ये जें देवतांस प्राधान्य मिळालें

होतें व तदनुषंगानें कर्मठपणा, उपासनांचें अवडंबर, यज्ञयाग, बलिदान, वगैरे गोष्टी रुढ झालेल्या होत्या त्यांच्याविरुद्ध फार प्राचीन काळापासूनच एक प्रकारची मानसिक व बौद्धिक स्वातंत्र्याची चळवळ चालू होती व कर्मकांडापेक्षां सदाचरणास अधिक महत्त्व देण्यांत यावें अशी शिकवण बऱ्याच प्राचीन काळापासून निरनिराळे महापुरुष देत आलेले होते.

येशू ख्रिस्त—

अशा महापुरुषांपैकीं ज्याप्रमाणें झरथुष्ट्र व बुद्ध हे सर्व जगात मान्यता पावले व त्यांनीं नीति व सदाचार यांच्या पायावर आधारलेले आपले नवीन संप्रदाय स्थापन केले त्याप्रमाणेच पश्चिमेकडील आपला इतिहास व परंपरा जतन करून ठेवणाऱ्या एका प्राचीन राष्ट्रांतच अशा तऱ्हेचा एक नवीन उपदेशक अथवा प्रचारक निर्माण झाला त्याचें नांव येशू हें होय. यास पुढें ख्रिस्त हें अमिधान मिळालें. यानें यहुदी लोकांत जो कर्मठपणा व सोबळ्या-ओंबळ्याच्या व शुद्ध-अशुद्धाच्या व भक्ष्य-अभक्ष्याच्या कल्पनांचा गोंधळ झाला होता तो सर्व नाहींसा करून परमेश्वराच्या कृपेची प्राप्ति केवळ सदाचरणानें व सवीर्षी प्रेमळपणानें वागणूक केल्यानें होऊं शकते असा उपदेश करण्यास आरंभ केला. याचा जन्म ख्रिस्तपूर्व चार या वर्षी झाला. यानें आपल्या वयाच्या तिसऱ्या वर्षी आपल्या मतप्रचारास आरंभ केला व जुन्या सर्व उपासनापद्धतीविरुद्ध उपदेश सुरू केला. यामुळे यहुदी पुरोहितवर्गास आपलें नुकसान होईल अशी भीति वाटून त्यानें येशू हा अपप्रचार करीत आहे अशी त्याविरुद्ध ओरड सुरू केली.

यहुदी लोकांमध्ये मनुष्यास मरणोत्तर जी गति मिळावयाची ती त्याच्या पापपुण्याचा निवाडा झाल्यावर मिळावयाची व हा निवाडा एका ठराविक दिवशीं न्हावयाचा व त्यापूर्वी परमेश्वराचा एक प्रेषित पृथ्वीवर यावयाचा अशी समजूत होती. तेव्हां परमेश्वराचा जो प्रेषित तो मीच असून आतां लवकरच निवाड्याचा दिवस यावयाचा आहे व स्वर्गाचें राज्य आपणांस मिळावयाचें आहे अशी शिकवण येशू करूं लागला. तेव्हां हा राज्य मिळवूं इच्छितो म्हणून राजद्रोही आहे अशी यहुदी लोकांनीं त्याच्या विरुद्ध त्या वेळच्या रोमन अधिकाऱ्याकडे तक्रार केली व त्यानें त्यास क्रुसावर चढविलें.

येशू ख्रिस्तानें फक्त चार वर्षी उपदेशकाचें कार्य केलें. परंतु त्या काळांत त्यास चरेच अनुयायी मिळाले. विशेषतः गरीब व अनाथ आणि पातकी मनुष्यासहि सद्गति मिळण्याची आशा आहे, पापी मनुष्यानें पातकोच्चार व पश्चात्ताप केल्यास त्याची पापापासून सुटका होते व परमेश्वर दयाळू असून तो पातक्यास

क्षमा करतो ही शिकवण सामान्य व हीन दर्जाच्या जनतेस विशेष पटल्यामुळे व त्याने कांही रोगी लोकांस चरं केल्यामुळे व अशाच तऱ्हेचे कांही चमत्कार केल्यामुळे त्याच्या अनुयायांची संख्या वाढत गेली.

ख्रिस्ती संप्रदायाचा प्रसार—

ख्रिस्तास सुद्धी देण्याच्या वेळीं त्याचे जे निकटचे शिष्य होते त्यांतील सॅम्युएल यास पीटर नांव देऊन त्याने प्रमुख नेमून आपली शिकवण पुढे चालविण्याची आज्ञा दिली व स्वर्गाच्या किड्या त्याच्या स्वाधीन केल्या. त्याप्रमाणे त्याने ख्रिस्ताच्या उपदेशाचा प्रचार चालविला, परंतु या प्रचारास यहुदी पुरोहित पात्सी व सादूसी यांचा विरोध होता व त्यांनी या नवीन संप्रदायाच्या लोकांचा छळ चालविला व कांही लोकांस दगडांनी चेंचून मारण्याची शिक्षा दिली. परंतु या यहुदी पुरोहित-वर्गापैकींच टारस येथील सॉल नांवाच्या गृहस्थाने प्रथम ख्रिस्ताच्या अनुयायांचा छळ करण्यामध्ये पुढाकार घेतला, परंतु पुढे त्यास पश्चात्ताप व साक्षात्कार होऊन त्याचे मतपरिवर्तन झाले. यास पुढे पॉल असे नांव मिळाले. पॉल हा टारस येथील एका तंबूच्या व्यापाऱ्याचा मुलगा होता. तो बुद्धिवान व विद्वान होता. त्यास ग्रीक, अरेमादक, हिब्रू, वगैरे भाषा येत असून त्याचे वाचन बरेच झाले होते व तो जन्मजात रोमन नागरिक होता. त्याने स्वतः कधीं येथू ख्रिस्तास पाहिलेहि नव्हते. परंतु तो जेव्हां ख्रिस्ताचा अनुयायी बनला तेव्हां त्यास इतके महत्त्व आले कीं, येथू ख्रिस्ताच्या इतर शिष्यांनी त्याला येथूच्या प्रथम वारा शिष्यात (अपॉसलमध्ये) स्थान दिले व त्यास संप्रदायप्रसाराची अनुज्ञा दिली. त्याने आपले कार्य केवळ यहुदी लोकांतच न करता इतर जे विषयी लोकां होते किंवा गुलाम होते त्यांसहि आपल्या संप्रदायांत घेण्यास सुरुवात केली. त्यामुळे या उपासनेच्या का होईना पण एक प्रकारच्या स्वातंत्र्याच्या लालसेने त्याचा अनुयायी वर्ग हजारोनीं वाढत गेला व त्याने अनेक शहरांत धर्मप्रसार केला. प्रथम तो आपली प्रवचने यहुदी लोकांच्या देवळांतूनच (सिनेगॉग) करीत असे पण यहुदी लोकांनी इतर लोकांस प्रवेश नाकारल्यामुळे त्यास इतर ठिकाणी प्रवचने करावी लागली. याप्रमाणे ख्रिस्ती मंडळांची स्थापना झाली. प्रथम पॉल यास यहुदी लोकांनी व ख्रिस्ताच्या इतर शिष्यांनी विरोध केला व त्याचा छळहि झाला, परंतु त्याचे धर्मप्रसाराचे कार्य सारखे वाढत गेले व त्याच्या अनुयायांची संख्या एकसारखी वाढत गेली. पॉल याने आपल्या अनुयायांस जीं पत्रं लिहिलीं त्यांपासूनच वाचकांच्या नवीन करारांतील लिखित भागास सुरुवात झाली. या ख्रिस्ती लोकांचा रोमन बादशहांकडूनहि छळ झाला व पॉल यास नेरो

बादशहाच्या कारकीर्दीत रोम शहराला आग लागली त्या बाबतीत दोषी म्हणून देहान्ताची शिक्षा देण्यांत आली. परंतु ख्रिस्ती संप्रदायाची वाढ यामुळे न थांबतां तो संप्रदाय एकसारखा वाढतच गेला व त्यामुळे लोकांत एक प्रकारचे नवचैतन्य उत्पन्न झाले. या संप्रदायामध्ये रोमन नागरिक नसलेले लोक, यहुदी किंवा कोणत्याहि धर्माचे नसलेले लोक, गुलाम, व्यापारी, वगैरे सर्व प्रकारच्या लोकांस प्रवेश असल्यामुळे व कर्मकांडाचा लकडा मार्गे नसल्यामुळे या सामान्य लोकांस एक प्रकारची जीवितामध्ये आशा वाटू लागली व आपला भविष्यकाळ उज्वल करून घेण्याची संधि या संप्रदायामार्फत आपणांस मिळाली आहे असे वाटू लागले. यामुळे या संप्रदायाचा प्रसार जरी त्याच्या अनुयायांचा छळ दीर्घ काळ होत राहिला तरी एकसारखा चालू राहिला.

जे कार्य पूर्वेकडे बौद्ध संप्रदायाने केले व यज्ञयागादि कर्मकांड व अवाढव्य धार्मिक विधी अथवा मूर्ते यांच्या जंजाळांतून सोडवून सामान्य जनतेस मोक्षाचा मार्ग दाखविला तेंच कार्य पश्चिमेकडे ख्रिस्ती संप्रदायाने केले एवढेच नव्हे तर स्वतः ख्रिस्त कांही दिवस पूर्वेकडील प्रदेशांत आला असून त्याने कांही बौद्ध तत्वांचे ज्ञान करून घेतले होते व त्याच्या आधारावरच आपला उपदेश चालविला होता असेहि कांही विद्वानांचे मत आहे.

परंतु एवढी गोष्ट खरी कीं, ख्रिस्ती संप्रदायाने मानवी विचारांमध्ये फार मोठी क्रांति घडवून आणली आणि तिचा परिणाम आजहि जगाच्या फार मोठ्या भागावर झालेला आपणांस दिसत आहे. याप्रमाणे ख्रिस्ती शकाच्या आरंभी ही नवचैतन्याची लाट पश्चिमेकडे पसरत होती.

ख्रिस्ताने जरी आपली उपासना पद्धति अगदी साधी व परमेश्वरप्रार्थनेच्या स्वरूपाची ठेवली तरी जे सामाजिक अथवा वार्षिक उत्सव ठिकठिकाणीं चालू होते ते त्यास बंद करतां आले नाहींत. परंतु त्यांचे कांहीतें स्वरूप बदलून ते त्याच्या अनुयायांनी आपल्या संप्रदायांत चालू केले. उदाहरणार्थ, पूर्वी जो उत्तरायणारंभ दिनाचा उत्सव डिसेंबरच्या पंचवीस तारखेस होत असे तो यापुढे ख्रिस्तजन्म-दिनाचा उत्सव म्हणून होऊ लागला. तसेंच पूर्वी जो ईस्टरचा सण वसंतोत्सव म्हणून एप्रिलच्या सुमारास होत असे त्याच उत्सवांत ख्रिस्ताचा अंत झाल्यामुळे त्याचा मृत्युदिन (गुडफ्रायडे) म्हणून व त्यानंतर त्याचा पुनरुत्थानदिन (ईस्टर सन्डे) म्हणून करण्यांत येऊ लागला. याप्रमाणे पूर्वीच्या सामाजिक आयुष्यक्रमास नवीन स्वरूप प्राप्त झाले. याप्रमाणे ज्या रीतीने पूर्वीच्या मानवसमाजांत नवीन नवीन देवतांची स्थापना होत गेली तरी, जुने

गेली. एका मानवाने दुसऱ्या मानवावर कोणत्याही प्रकारचे आक्रमण करणे हे निषिद्ध मानले जाऊ लागले. विशेषतः त्या काळी रोमन साम्राज्यातील रुढ असलेल्या करमणुकीकरिता चाललेल्या मानवी युद्धांविरुद्ध या शिकवणीचा फारच मोठा परिणाम घडून आला. ख्रिस्ती शकाच्या पहिल्या दोन शतकांत ख्रिस्ती संप्रदायाच्या सर्व रोमन साम्राज्यांत एक तऱ्हेची मानव-बंधुत्वाची व विशिष्ट कल्पना व आकांक्षा यांनी युक्त अशी एक सामाजिक संघटना बनविण्यामध्ये फार मोठा उपयोग झाला. तत्कालीन कांहीं रोमन बादशहांनी या नवीन चळवळीस विरोध केला तर कांहींनी त्यास मुभा दिली. दुसऱ्या व तिसऱ्या शतकांत ही नवीन धर्मप्रसाराची चळवळ दडपून टाकण्याचे प्रयत्न झाले व चौथ्या शतकांत तर डायोक्लेशियन या बादशहाच्या कारकीर्दीत इ. स. ३०३ मध्ये त्यांचा भयंकर छळ करण्यात आला. त्यांच्या देवळांची मालमत्ता जप्त करण्यात आली. सर्व वायबल ग्रंथ व लिखाणे जप्त करून नष्ट करून टाकण्यात आली. ख्रिस्ती लोकांस कायदेबाह्य ठरवून अनेकांस फांसी देण्यात आले.

परंतु यामुळे ख्रिस्ती संप्रदाय दडपला गेला नाही. कारण कित्येक प्रांतांतील बहुतेक लोक एवढेच नव्हे तर अधिकारी सुद्धा ख्रिस्ती होते. अखेरीस इ. स. ३१७ मध्ये जोड बादशहा गॅलेरिअस याने माफीचा जाहीरनामा काढला एवढेच नव्हे तर सन ३२४ या वर्षी स्वतः कॉन्स्टंटायन या बादशहाने ख्रिस्ती संप्रदायाचा स्वीकार केला तेव्हा अर्थातच सर्व रोमन साम्राज्याचा धर्म ख्रिस्ती संप्रदाय हाच बनला. हळूहळू चाक्रीचे संप्रदाय मार्गे पडत गेले व इ. स. ३९० मध्ये थिओडोशियस या बादशहाने अलेक्झांड्रा येथील जूपिटर सेरापिसची भव्य मूर्ति स्थानभ्रष्ट केली. पांचव्या शतकानंतर रोमन साम्राज्यांत फक्त ख्रिस्ती देवळे व पाद्री एवढेच राहिले.

रोमन साम्राज्याचा ऱ्हास—

परंतु इसवी सनाच्या तिसऱ्या शतकामध्येच रोमन साम्राज्यास उतरती कळा लागली होती. या साम्राज्याचा नैतिक व सामाजिक दोन्ही अंगांनी एकसारखा अवघात होत होता. या काळातील रोमन बादशहा म्हणजे लष्करी एकतंत्री लढवये होते आणि त्यांच्या लष्करी घोरणाप्रमाणे साम्राज्याची राजधानीही एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणी याप्रमाणे एकसारखी बदलत होती. ती कधी इटलीमध्ये मिलान शहरां तर कधी संधिदेशांमध्ये तिर्मिजम किंवा निश येथे तर कधी आशिया मायनरमध्ये निकोमिडिया येथे असे. रोम शहरास आतां उतरती कळा लागली असून साम्राज्याच्या विस्ताराच्या मानाने ते मध्यमार्गी नसून एका आजूष पडत असे. या काळात सर्वत्र शांतता मात्र नांदत

होती व सामान्य लोक शळांशिवाय प्रवास करू शकत असत. सर्व सत्ता सैन्यामध्ये केंद्रित झालेली होती. बादशहा या सैन्याच्या बळावर अधिकाधिक एकतंत्री व बुलमी होत गेले. डायोनिशियस हा तर मुकुट धारून पौरस्त्य बादशहांप्रमाणे उंची झोगे धारून मिरवू लागला होता.

या काळांत साम्राज्याच्या डॅन्यूब व ऱ्हाइन या नद्यांच्या दरम्यानच्या सरहद्दीवर हळूहळू शत्रुलोकांची चढाई होऊ लागली होती. ऱ्हाइन नदीपर्यंत फ्रँक व इतर जर्मन टोळ्या येऊन पोहोचल्या होत्या. उत्तर हंगेरीत व्हंडाल आणि डेशिया अथवा रसानियामध्ये व्हिसीगॉथ या लोकांचा धुमाकूळ चालू होता. यांच्या पाठीमागे रशियांत ऑस्ट्रोगॉथ हे लोक पुढे रेटीत होते व त्यांच्या पळीकडे व्होलगा नदीवर अँलन हे लोक पुढे सरकत होते. परंतु यापेक्षांहि महत्त्वाचे व विशेष विनाशक असे मंगोल पूर्वेकडून युरोपवर चाल करून येऊ लागले होते. तसेंच हूण लोक ऑस्ट्रोगॉथ व अँलन लोकांपासून खंडणी उकळू लागले होते व त्यांस पश्चिमेकडे रेटीत होते.

आशियामध्ये इराणातील सस्सन घराण्यांतील बादशहांनी रोमन साम्राज्यास कसें खिळाखिळीत केले होते त्याचे वर्णन पूर्वी केलेच आहे. रोमन साम्राज्यांत कॉलिया आणि संधिहवा हा प्रदेश व्यापणारी जी दोनशें मैलांची पट्टी डॅन्यूब नदी व अँड्रिआटिक समुद्र यांच्यामध्ये आहे हीच काय ती पूर्व व पश्चिम राज्यास एकत्र जोडणारी भूमि होती व रोमन साम्राज्याचे बल नौदल नसून मुख्यतः भूदलच होते व ही पट्टी रोमन साम्राज्याचे मर्मस्थान होते. यासाठीच कॉन्स्टंटायन बादशहाने पूर्वेकडे बायझांटियम येथे कॉन्स्टंटिनोपल शहराची स्थापना करून तेथे राजधानी केली. या राजाच्या कारकीर्दीच्या अखेरीस व्हंडाल लोकांस गॉथ लोकांपासून उपसर्ग पांचू लागल्यामुळे ते रोमन साम्राज्यांत सामील झाले व त्यांस डॅन्यूब नदीच्या पश्चिमेकडील सध्यां हंगेरीत अन्तर्भूत होणारा पॅनोनिया हा प्रदेश वसाहतीकरिता देण्यात आला. या व्हंडाल लोकांच्या कांहीं लीजन्स बनविण्यात आल्या. परंतु त्यांचे अधिकारी व्हंडाल लोकच होते व हे व्हंडाल लोक कधीच पूर्णपणे रोमन बनले नाहीत. कॉन्स्टंटायन बादशहा साम्राज्याची पुनर्घटना करीत असतांच मृत्यु पावला. त्याच्या मार्गे व्हिसीगॉथ लोकांनी कॉन्स्टंटिनोपलवर चाल केली तेव्हा व्हॅलेन्स या बादशहाने त्यांस वरील व्हंडाल लोकांप्रमाणेच सध्यांच्या बल्गेरिया प्रांतांत वसाहत करण्यास जागा दिली. ते जरी वरून दिसावयास रोमन बादशहाचे प्रजाजन होते तरी ते वास्तविक विजेते होते. यानंतर थिओडोशियस या बादशहाच्या कारकीर्दीत (३७९-३९५) इटली व पॅनोनिया या प्रदेशातील सैन्यावर स्टिलिको नांवाचा व्हंडाल सेनापति होता व वाल्कनमधील गॉथ

गेली. एका मानवानें दुसऱ्या मानवावर कोणत्याही प्रकारचें आक्रमण करणें हें निषिद्ध मानलें जाऊं लागलें. विशेषतः त्या काळीं रोमन साम्राज्यांतील रुढ असलेल्या करमणुकीकरितां चाललेल्या मानवी युद्धांविरुद्ध या शिकवणीचा फारच मोठा परिणाम घडून आला. ख्रिस्ती शकाच्या पहिल्या दोन शतकांत ख्रिस्ती संप्रदायाच्या सर्व रोमन साम्राज्यांत एक तऱ्हेची मानव-चंद्रुत्वाची व विशिष्ट कल्पना व आकांक्षा यांनीं युक्त अशी एक सामाजिक संघटना बनविण्यामध्ये फार मोठा उपयोग झाला. तत्कालीन कांहीं रोमन बादशहांनीं या नवीन चळवळीस विरोध केला तर कांहींनीं त्यास मुभा दिली. दुसऱ्या व तिसऱ्या शतकांत ही नवीन धर्मप्रसाराची चळवळ दडपून टाकण्याचे प्रयत्न झाले व चौथ्या शतकांत तर डायोक्लेशियन या बादशहाच्या कारकीर्दीत इ. स. ३०३ मध्ये त्यांचा भयंकर छळ करण्यांत आला. त्यांच्या देवळांची मालमत्ता जप्त करण्यांत आली. सर्व चायबल ग्रंथ व लिखाणें जप्त करून नष्ट करून टाकण्यांत आलीं. ख्रिस्ती लोकांस कायदेवाह्य ठरवून अनेकांस फांशी देण्यांत आलें.

परंतु यामुळे ख्रिस्ती संप्रदाय दडपला गेला नाही. कारण कित्येक प्रांतांतील बहुतेक लोक एवढेंच नव्हे तर अधिकारी सुद्धां ख्रिस्ती होते. अखेरीस इ. स. ३१७ मध्ये जोड बादशहा गॅलेरिअस यानें माफीचा जाहीरनामा काढला एवढेंच नव्हे तर सन ३२४ या वर्षी स्वतः कॉन्स्टंटायन या बादशहानें ख्रिस्ती संप्रदायाचा स्वीकार केला तेव्हां अर्थातच सर्व रोमन साम्राज्याचा धर्म ख्रिस्ती संप्रदाय हाच बनला. हळूहळू बाकीचे संप्रदाय मार्गे पडत गेले व इ. स. ३९० मध्ये थिओडोसिअस या बादशहानें अलेक्झांड्रा येथील जूपिटर सेरापिसची भव्य मूर्ति स्थानप्रज्ञ केली. पांचव्या शतकांनंतर रोमन साम्राज्यांत फक्त ख्रिस्ती देवळें व पाद्री एवढेच राहिले.

रोमन साम्राज्याचा न्हास—

परंतु इसवी सनाच्या तिसऱ्या शतकामध्येच रोमन साम्राज्यास उतरती कळा लागली होती. या साम्राज्याचा नैतिक व सामाजिक दोन्ही अंगांनीं एकसारखा अधःपात होत होता. या काळांतील रोमन बादशहा म्हणजे लष्करी एकतंत्री लढवये होते आणि त्यांच्या लष्करी धोरणाप्रमाणें साम्राज्याची राजधानीहि एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणीं याप्रमाणें एकसारखी बदलत होती. ती कधी इटलीमध्ये मिलान शहरां तर कधी सर्व्हिया देशामध्ये सिर्मिअम किंवा निश येथें तर कधी आशिया मायनरमध्ये निकोमिडिया येथें असे. रोम शहरास आतां उतरती कळा लागली असून साम्राज्याच्या विस्ताराच्या मानानें तें मध्यभागीं नसून एका बाजूस पडत असे. या कालात सर्वत्र शांतता मात्र नांदत

होती व सामान्य लोक शस्त्रांशिवाय प्रवास करूं शकत असत. सर्व सत्ता सैन्यामध्ये केंद्रित झालेली होती. बादशहा या सैन्याच्या बळावर अधिकाधिक एकतंत्री व जुलमी होत गेले. डायोनिसिअस हा तर मुकुट घातून पौरस्त्य बादशहांप्रमाणें उंची श्रेणे घातून मिरवूं लागला होता.

या कालांत साम्राज्याच्या डॅन्यूब व न्हाइन या नद्यांच्या दरम्यानच्या सरहद्दीवर हळूहळू शत्रुलोकांची चढाई होऊं लागली होती. न्हाइन नदीपर्यंत फ्रॅंक व इतर जर्मन, टोळ्या येऊन पोहोचल्या होत्या. उत्तर हंगेरींत व्हॅंडाल आणि डेशिया अथवा रमानियामध्ये व्हिसिगॉथ या लोकांचा धुमाकूळ चालू होता. यांच्या पाठीमागे रशियांत ऑस्ट्रोगॉथ हे लोक पुढें रेटीत होते व त्यांच्या पलीकडे व्होल्गा नदीवर अॅलन हे लोक पुढें सरकत होते. परंतु यापेक्षाहि महत्त्वाचे व विशेष विनाशक असे मंगोल पूर्वेकडून युरोपवर चाल करून येऊं लागले होते. तसेंच हूण लोक ऑस्ट्रो-गॉथ व अॅलन लोकांपासून खंडणी उकडूं लागले होते व त्यांस पश्चिमेकडे रेटीत होते.

आशियामध्ये इराणांतील सस्सन घराण्यांतील बादशहांनीं रोमन साम्राज्यास कसें खिळखिळीत केलें होतें त्याचें वर्णन पूर्वी केलेंच आहे. रोमन साम्राज्यांत बॉल्लिया आणि सर्व्हिया हा प्रदेश व्यापणारी जी दोनशें मैलांची पट्टी डॅन्यूब नदी व ऑड्रिआदिक समुद्र यांच्यामध्ये आहे हीच काय ती पूर्व व पश्चिम राज्यास एकत्र जोडणारी भूमि होती व रोमन साम्राज्याचें बल नौदल नसून मुख्यतः भूदलच होतें व ही पट्टी रोमन साम्राज्याचें मर्मस्थान होतें. यासाठींच कॉन्स्टंटायन बादशहानें पूर्वेकडे चाय-झाटियम येथें कॉन्स्टंटिनोपल शहराची स्थापना करून तेथें राजधानी केली. या राजाच्या कारकीर्दीच्या अखेरीस व्हॅंडाल लोकांस गॉथ लोकांपासून उपसर्ग पांचू लागल्यामुळे ते रोमन साम्राज्यांत सामील झाले व त्यांस डॅन्यूब नदीच्या पश्चिमेकडील सध्यां हंगेरींत अन्तर्भूत होणारा पॅनोनिया हा प्रदेश वसाहतीकरितां देण्यांत आला. या व्हॅंडाल लोकांच्या कांहीं लीजन्स बनविण्यांत आल्या. परंतु त्यांचे अधिकारी व्हॅंडाल लोकच होते व हे व्हॅंडाल लोक कधींच पूर्णपणें रोमन बनले नाहीत. कॉन्स्टंटायन बादशहा साम्राज्याची पुनर्घटना करीत असताच मृत्यु पावला. त्याच्या मार्गे व्हिसिगॉथ लोकांनीं कॉन्स्टंटिनोपलवर चाल केली तेव्हां व्हॅलेंस या बादशहानें त्यांस वरील व्हॅंडाल लोकांप्रमाणेंच सध्यांच्या बल्गेरिया प्रांतांत वसाहत करण्यास जागा दिली. ते जरी वरून दिसावयास रोमन बादशहाचे प्रजाजन होते तरी ते वास्तविक विजेते होते. यानंतर थिओडोसिअस या बादशहाच्या कारकीर्दीत (३७९-३९५) इटली व पॅनोनिया या प्रदेशांतील सैन्यावर स्टिलिको नांवाचा व्हॅंडाल सेनापति होता व बाल्कनमधील गॉथ

सैन्यावर अलेरिक हा गोंय सेनापति होता. हा बादशहा मेल्या-
नंतर त्याचे दोन पुत्र होते; या दोघांपैकी एकेकास वरील दोन
सेनापतींनी हाताशी धरून अलेरिक याने आर्केडियस यास
कॉन्स्टांटिनोपल येथे बादशहा केले व स्थलिकीने ओनोरियस
यास इटलीमध्ये बादशहा केले व या दोघांचे युद्ध जुलै.
अखेरीस अलेरिक याने इटलीवर स्वारी करून सन ४१० मध्ये
रोम शहर जिंकले.

असंस्कृत लोकांचे आक्रमण—

पाचव्या शतकाच्या पूर्वार्धात सर्व रोमन साम्राज्यभर एवढेच
नव्हे तर, बहुतेक जगाच्या पाठीवर सर्वत्र रानटी टोळ्या धूमाळ
घालीत होत्या. फ्रान्स, स्पेन, इटली व चालुकन द्वीपकल्प यांमधील
साम्राज्याकालीं भरमराटलेलीं बहुतेक शहरे मोडकळीस आलीं होती.
ठिकठिकाणीं स्थानिक अधिकारी सत्ता चळकावून बनले होते.
खिल्ली भंदिरांत पुरोहित असत तेहि बहुतेक निरक्षर असत.
शिक्षणाकडे लक्ष नसे व सर्वत्र एक प्रकारच्या भीतीचे व देव-
भोळीपणाचे साम्राज्य पसरलेले होते. मात्र बहुतेक ठिकाणीं, जेथे
छंटाळनीं नाश केला नाहीं अशा ठिकाणीं, कांहीं ग्रंथ, चित्रे, पुतळे
वगैरे जतन करून ठेवलेले असत.

शहरांवाहेरील जानपद भागांतील आयुष्यक्रमहि दैन्यावस्थेत
पोंचला होता. अनेक भागांत युद्धे व रोगांच्या साथी यांनीं सर्व प्रदेश
वैराण बनून गेला होता. सर्व रस्त्यांवर व रस्त्यांवरील जंगलांतून
चोर व छुटारू यांचा दंगा चालू असे. अशा प्रदेशांतून उत्तरेकडील
रानटी टोळ्यांनीं जेव्हां चाल केली तेव्हां त्यांस भागांत बहुतेक
कोठेच अडथळा झाला नाहीं. त्यांचे पुढारी ठिकठिकाणीं रोमन
पदव्या धारण करून राजे बनले. त्यांतले कांहीं अर्बवट सुधारलेले
होते त्यांनीं जिंकलेल्या प्रदेशांत शांतता स्थापन करून स्थानिक
लोकांशीं ते विवाहादि बंधनांनीं मिसळून गेले व लॅटिन भाषा
शिकले. परंतु जूट, अँगल, सॅक्सन वगैरे लोकांनीं जिंकलेल्या व
व्यापलेल्या प्रदेशांत आपल्याच ट्यूटन भाषांचा प्रसार केला व ते
कृषिजीवी असल्यामुळे शहरांत थकून न राहतां व्यापलेल्या सर्व
देशभर पसरले. इतर टोळ्याहि अशाच सर्वत्र पसरून ठिकठिकाणीं
स्थायिक झाल्या. उदाहरणार्थ, व्हॅंडॅल लोक हे प्रथम पूर्व जर्मनी-
तून बाहेर पडले व पूर्वी सांगितल्याप्रमाणे पॅनोनियामध्ये स्थायिक
झाले, तेथून ते सन ४२५ च्या सुमारास स्पेनपर्यंत पसरले. तेथून
ते उत्तर आफ्रिकेत गेले व कार्येज जिंकून त्यांनीं तेथे एक आर-
मार बांधले (४३९). तेथून ते छुटारूत कळू लागले व त्यांनीं
तिसिली, कॉर्सिका, सार्डीनिया इत्यादि बेटे व्यापलीं. यांची
सत्ता सन ४७७ च्या सुमारास अगदीं कळसास पोचली. हा सर्व
प्रदेश पुन्हा जस्टिनियन बादशहाने जिंकून घेतला होता. या-

प्रमाणेच दक्षिण रशियानून व्हिस्तीगॉय व इतर जर्मन टोळ्यांनीं
बाहेर पडून ठिकठिकाणीं संस्थाने व राज्ये स्थापन केलीं.

मानवभ्रमणाचा क्रम—

ज्याप्रमाणे मध्य आशियाच्या पठारापासून अथवा त्याच्या
आसपासच्या मानववसाहतीस अनुकूल असलेल्या हवामानाच्या
प्रदेशापासून आतांपर्यंत निरनिराळे मानवसमूह इतस्ततः भ्रमण
करीत. या भूगोलाच्या पाठीवर निरनिराळ्या कालांत व निरनिराळ्या
स्थलीं वसाहती करून राहिल्याचे व त्यांनीं आतांपर्यंत आपल्या
निरनिराळ्या संस्कृतींचा विकास केल्याचे वर्णन आपण दिले आहे
व त्यांत ईजिप्ती व सेमिटिक शाखेपैकीं सुमेरी, असुरी, बाबिलोनी,
हिब्रू, फिनिशियन व नंतर आर्यशाखेपैकीं हिटाइट, ग्रीक, रोमन
वगैरे लोकांनीं व पूर्वेकडे इराणी व भारतीय लोकांनीं वसाहती
स्थापन करून आपल्या संस्कृतींचा विकास कसा केला याचे
वर्णन सारांशरूपाने मार्गाल भागांत केले आहे त्याप्रमाणेच या
मानवजन्मभूमीतून अथवा ज्यास मनुष्यजातीचा पाळणा म्हणतात
अशा या मध्य आशियाच्या पठाराच्या आसपासच्या भागांतून
पीतवर्णी लोक चीन देशांत स्थापित होऊन तेथे त्यांनीं आपली
एक स्वतंत्र संस्कृति निर्माण केली हेहि सांगितले आहे. त्या-
प्रमाणेच या वेळीं मंगोल नांवाचे लोक या भूभागांतून इतस्ततः
नवीन प्रदेशाच्या शोषार्थ भ्रमण करू लागले होते. हा मूळचा मानव-
जन्मभूमीचा प्रदेश असा आहे की त्याच्या स्वरूपांत व हवा-
मानांत कांहीं कालानंतर फार मोठा फरक होतो व दीर्घकाल
अवर्षणे वगैरे पडून एका काळीं संपन्न व समृद्ध असलेला भूभाग
अगदीं लश्म व मानवजातीच्या जीवनास अगदीं अयोग्य असा
होऊन जातो. तसेंच कालांतराने कोणत्याहि मानव समाजाची
इतकी वाढ होत जाते की, त्याची मूळ भूमि त्याच्या भरणपोषणास
अपुरी पडू लागते. त्यामुळे त्यास आपल्या मूळ प्रदेशांतून बाहेर
पडून भरणपोषणाकरितां इतरत्र नवीन नवीन प्रदेश पाहवेच
लागतात. अशा तऱ्हेने या भूभागांतून कांहीं कालांतराने नवीन
नवीन लोक पूर्वी वसाहत केलेल्या व कृषि आदिकरून समृद्ध
झालेल्या प्रदेशावर आक्रमण करू लागतात. आतांपर्यंतच्या सर्व
आक्रमणांचा इतिहास पाहिला तर असे दिसून येते की, स्थायिक
झालेले व संस्कृतीने सुधारलेले व शांतताप्रिय लोक या नवीन
आक्रमणास धोपवून घरण्यास असमर्थ होऊन नवीन असंस्कृत
लोक त्यांस जिंकून तेथे आपली सत्ता स्थापन करतात.

मंगोल लोकांचे आक्रमण—

अशाच प्रकारचे एका मंगोल वंशाचे लोक या वेळीं युरोप
खंडावर चाल करून आले. यांनीं चीनवर व पूर्वेकडे भरतखंड

वगैरे प्रदेशाकडेहि आक्रमण केलेंच होतें तसेच ते या वेळीं युरोप-कडे वळले. प्रथम हे मंगोल लोक आर्य अथवा उत्तरदेशीय लोकांच्या पलीकडे होते. त्यांच्यापैकी एक लॅप नांवाची शाला पश्चिमेकडे एका प्रदेशात जाऊन स्थायिक झाली होती व त्या प्रदेशात त्या लोकावरूनच लॅपलंड असें नाव पडलें होतें. परंतु त्यांचा संबंध इतर मानवजातीशीं अथवा युरोप किंवा इतर देशांच्या इतिहासाशीं आतांपर्यंत आलेला नव्हता. परंतु आतां चीनमध्ये हानवंशाच्या सत्तेखालीं एक चलिष्ट साम्राज्य स्थापन झालें होतें. त्यामुळें तिकडचा रस्ता त्यांस बंद झाला होता. त्यांच्या प्रदेशांत अवर्षण पडून प्रदेश वैराण झाला होता व लोकसंख्या तर सारखी वाढत होती, त्यामुळें अर्थातच या मंगोल लोकांस पश्चिमेकडे भ्रमण करण्याशिवाय गत्यंतर नव्हतें. याच वेळीं रोमन साम्राज्याहि आतून पोवरून निघालें होतें यामुळें हा प्रदेश या भ्रमणवृत्ति लोकांच्या आक्रमणास अगदीं अनुकूल परिस्थिति होता.

सुसंस्कृत व असंस्कृत लोकांचा संघर्ष—

ख्रिस्ती शकाच्या पहिल्या शतकांतच हूण लोकांनीं युरोपांतील रशिया देश व्यापला होता. परंतु चवथ्या पांचव्या शतकापर्यंत ते फारसे प्रचल झाले नव्हते. पांचव्या शतकात त्यांनीं बहुतेक सर्व तत्कालीन ज्ञात प्रदेशांत धुमाकूळ घातला. हिंदुस्थानावर गुप्त कालानंतर त्यांनीं कसें आक्रमण केलें हें आपण ग्राहिलेंच आहे. इटलीमध्ये प्रथम व्हॅंडॅल सेनापति स्थिलिको याच्या सैन्यांत हे धाडळ लागले. पुढें व्हॅंडॅल लोक पॅनोनियांतून फ्रान्स वगैरे बाजूस गेल्यावर हे पॅनोनिया व्यापून बसले. पांचव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत या हूणांचा पुढारी अँटिला या नावाचा एक पराक्रमी पुरुष होता. याची सत्ता हूण लोकांशिवाय कांहीं जर्मन टोळ्यां-वरहि चालत होती. त्याचें राज्य व्हाईन नदीपासून मध्य आशियातील मैदानापर्यंत पसरलें होतें. चीनच्या दरबारांत त्याचा वकील असे. त्याची छावणी डॅन्यूब नदीच्या पूर्वेस असे. पण ती अर्थातच पूर्वीच्या काळाच्या सैन्याच्या तळाप्रमाणें तंबू व झोंपड्या आणि मेढेकोट याची असे. या ठिकाणीं कॉन्स्टॅंटिनोपलहून प्रिक्कस या नांवाचा एक वकील आला होता त्यानें या छावणीचें वर्णन दिलें आहे त्यावरून आर्य लोक भ्रमणवृत्तींत व असंस्कृत स्थितींत असतांना जसे राहत असत, त्याच स्थितींत हे लोक होते असें दिसतें. यावरून सामान्यतः मानवजातीचा इतिहास म्हणजे एकाच प्रकारच्या गोष्टींची थोड्या फार फरकांनं पुनरावृत्तीच होय ही गोष्ट स्पष्ट होते. अर्थात् यावरून हेहि लोक पुढें आर्याप्रमाणेंच सुसंस्कृत होऊन जगाच्या संस्कृतींत त्यांनीं भर घातली असेल अशी अपेक्षा होणें स्वाभाविक आहे. परंतु आर्य लोकां, भारतीय अथवा ग्रीक, हे स्वभावतः भ्रमणवृत्ति नसून कृषि-

गोपवृत्ति होते. योग्य अशा भूमि सांपडल्यावर ते लागलीच कृषि व पशुसंवर्धन करावयास लागून स्थायिक होत व संस्कृतीची जोपासना करीत. ही गोष्ट आपणांस इराणी, भारतीय व ग्रीक लोकांवरून स्पष्ट दिसून येते. पण हे हूण लोक भ्रमणवृत्तीच्या पलीकडे गेलेच नाहीत. अँटिलानें थिओडोसिअसच्या कारकीर्दीत सर्वत्र धुमाकूळ घालून कॉन्स्टॅंटिनोपलपर्यंत दंगल चालविली. त्यानें चालकन प्रदेशांतील ७० शहरें उद्ध्वस्त केलीं. अखेरीस बादशहानें द्रव्य देऊन त्याचा उपद्रव बंद केला व एकदां तर त्यावर मारे-करी घातले. सन ४५१ मध्ये अँटिलानें गॉल देशावर स्वारी केली व त्याच्या उत्तर भागांतील सर्व शहरें लुटून फस्त केलीं. अखेरीस बादशहाचीं सैन्ये, व्हिसीगॉथ लोक व फ्रँक लोक या सर्वांनीं एक-जुटीनें त्यावर हल्ला केला व त्याचा द्रोघेस येथें पूर्ण मोड केला. तथापि पुढील वर्षी पुन्हां येऊन त्यानें अँकिला, पटुआ व मिलान हीं शहरें लुटलीं. यावेळीं पटुआ वगैरे शहरांतून जे लोक पळून गेले त्यांनीं व्हेनिस शहराचा पाया घातला व पुढें हें मध्ययुगांत फार मोठें व्यापारी शहर बनलें. सन ४५३ मध्ये अँटिला आपल्या एका विवाहाच्या मेजवानीनंतर एकाएकी मरण पावला व त्याचे अनुयायी हूण लोक यांची पांगापांग होऊन ते बहुतेक इतर आर्य-वंशी लोकांत मिसळून गेले. त्यामुळें त्यांचें यापुढें इतिहासांत नाव आढळत नाही. परंतु त्यांनीं केलेल्या विश्वसामुळें लॅटिन रोमन साम्राज्याची बहुतेक इतिश्री झाली. यानंतर वीस वर्षांत रोममध्ये दहा बादशहा एकामागून एक होऊन गेले. हे बहुतेक व्हॅंडॅल व इतर सेनापतींच्या हातांतील बाहुली असत. अखेरीस सन ४५५ मध्ये कार्थेज येथून आलेल्या व्हॅंडॅल लोकांनीं रोम शहर लुटून फस्त केलें. सन ४७६ मध्ये रोम्युलस ऑगस्टस नांवाच्या नामधारी बादशहास ओडोअसर या रानटी लोकांच्या पुढाऱ्यानें पराजित करून पश्चिम रोमन साम्राज्य नष्ट झालें असें कॉन्स्टॅंटिनोपल येथील दरबारास कळविलें. सन ४९३ मध्ये थिओडोरिक गॉथ हा रोमचा राजा झाला.

युरोपांतील तमोयुग—

या काळांत मध्य व पश्चिम युरोपमध्ये सर्वत्र चेवंदशाही माजलेली होती. अनेक अर्धसंस्कृत लोकांचे पुढारी ठिकाठिकाणीं आपणास राजे अथवा ड्यूक वगैरे म्हणवून घेत होते. हे सर्व बाह्यतः रोमन बादशहाचे अंकित पण वस्तुतः स्वतंत्र होते. असे हजारो स्वतंत्र जवळ जवळ छुटारु लोक राजे घनले होते. गॉल, स्पेन, इटली व डेशिया या देशांत लॅटिन भाषा प्रचलित होती, परंतु तिच्याहि स्थानिक रूपांत फरक पडत चालला होता आणि ग्रीटन, व व्हाइनच्या पूर्वेकडील प्रदेशांत जर्मन भाषांतील बोहमिअन व स्लाव्हॉनिक अथवा चेक भाषा प्रचारांत आल्या होत्या. कांहीं

उच्चदर्जाचे पुरोहित व सुशिक्षित लोक लॅटिन भाषा वाचू व लिहू शकत. परंतु सामान्य लोक देश भाषा वापरीत. सर्व सत्ता व मालमत्ता जबरदस्त लोकांच्या हातांत गेली होती व हे बलिष्ठ लोक किडे बांधून त्यांत राहू लागले होते व रस्ते नादुस्त होत चालले होते. सहाव्या शतकाच्या प्रारंभी सर्व पश्चिम देशांतील प्रदेशाचे तुकडे तुकडे पडत चालले होते व सर्वत्र अंधकार व अज्ञान यांचे साम्राज्य माजले होते. या वेळीं काहीं मठवासी व धर्म-प्रचारक यांनीं जर लॅटिन विद्या कायम ठेवली नसती तर या सर्व ज्ञानाचा पूर्ण लोप झाला असता. परंतु कॅथॉलिक चर्च संप्रदायां-तील पुरोहित व धर्म-प्रचारक यांनीं आपले ग्रंथ व वाङ्मय जतन करून ठेवले व त्यांचा अभ्यास चालू ठेवला व आपली परंपरा कायम ठेवली. एवढेच नव्हे तर एकीकडे रोमन साम्राज्य मोड-कळीस येत होते व त्यांतील सामर्थ्य नष्ट होत होते अशा वेळींच या ख्रिस्ती धर्म-प्रचारकांनीं व मिशनर्यांनीं आपले संप्रदाय-प्रसाराचे काम अविरत चालू ठेवले होते. त्यांनीं अनेक लोकांस विशेषतः त्यांस जिकणाच्या व रोमन साम्राज्य नष्ट करणाऱ्या रानटी व असंस्कृत लोकांतच आपले संप्रदाय-प्रसाराचे कार्य निष्ठेनें केल्यामुळे या संप्रदायाचा प्रसार एकसारखा वाढत होता व अखेरीस व्यापमाणे ग्रीक संस्कृतीनें विजेत्या रोमन लोकांस जिंकले. त्याप्रमाणेच या ख्रिस्ती कॅथॉलिक धर्मोपदेकांनींहि आपल्या विजेत्यांस अखेरीस जिंकले व आपले अनुयायी बनविले. अँटिलाने जेव्हा रोमवर चाल केली तेव्हा तेथील पॅट्रिआर्चनेंच जे काम एखाद्या मोठ्या सैन्याकडूनहि होणे शक्य नव्हते ते म्हणजे त्याला मार्गे परतविणे हे आपल्या केवळ शब्दांनीं केले. यांतच ख्रिस्ती संप्रदायाचा तत्कालीन विजेत्यांवरचा विजय प्रतीत होतो.

पूर्व रोमन साम्राज्य—

पश्चिमेकडील रोमन साम्राज्य नष्ट झाले तरी पूर्वेकडील साम्राज्यानें त्यापेक्षां थोडी अधिक चिकाटी दाखविली. पांचव्या शतकां-तील यामधुर्मातूनहि ते जीव धरून राहिले. अँटिलाने दुसरा थिओडोझिअस याला पुष्कळ प्राप्त दिला; तरी कॉन्स्टांटीनोपल शहर अखेरपर्यंत तग धरून राहिले. न्यूचिअन लोकांनीं ईजिप्तवर स्वारी करून दक्षिणेकडचा प्रदेश काबीज केला, पण अलेक्झांड्रिया शहर शाबूत व भरभराटीतच राहिले. आशिया मायनरवर सत्सन राजांनीं त्याच्या केल्या व त्यांचा वादशहारां एकसारखा झगडा चालू होता, त्याचे वर्णन पूर्वी केलेच आहे तथापि आशिया मायनरहि साम्राज्यांत टिकून राहिला. सहाव्या शतकात पश्चिमेकडे जरी अगदी अंधकार वाटत होता तरी पूर्वेकडील ग्रीक साम्राज्यानें या काळांत जरा उजळ केल्याचें दिसते. त्या वेळीं गादीवर असलेला पहिला जस्टिनियन (५२७-५६५) हा कर्तव्यगार होता; तसेंच

त्याची राणी थिओडोरा ही प्रथम नटी होती तरी मोठी कर्तव्यगार होती. जस्टीनियननें व्हॅंडॉल लोकांपासून उत्तर आफ्रिका व गोंथ लोकांपासून इटली जिंकून घेतली व स्पेनचा दक्षिण भागाहि काबीज केला. त्यानें एक विद्यापीठ स्थापन केले व संत सोफाया नांवाचे एक मोठे ख्रिस्ती मंदिर बांधले. तसेंच रोमन कायद्याची संहिता बनविली. परंतु आपल्या प्रतिपक्षांचा नाश करण्याकरितां प्लेटोची अॅकॅडमी ही एक हजार वर्षे चाललेली पाठशाळा बंद केली.

स्वतंत्र विचारांची वाढ खुंटण्याचें कारण—

ख्रिस्ती शकाच्या तिसऱ्या शतकापासून या पूर्वेकडील साम्राज्या-बरोबर इराणच्या साम्राज्याची स्पर्धा चालू होती. त्यामुळे ईजिप्त, आशिया मायनर व सीरिया यामध्ये सारखा धुमाकूळ व अस्थिरता चालू राहिली. पहिल्या शतकांत या प्रदेशांतील संस्कृति उच्च दर्जास पोचली होती व ते देश संपन्न होते, परंतु सैन्याच्या एक-सारख्या वर्दळीनें व लढमारीनें या प्रदेशांतील सर्व शहरांचा विध्वंस झाला व शेतकरी लोकांची दैना झाली. फारसी व बाय-झंडाइन साम्राज्यांमधील द्वंद्वांचें वर्णन पूर्वी केलेच आहे. यामध्यें राजा, राजनीति वगैरे सर्व विद्यांचा लोप होत गेला. अथेन्स येथील अखेरच्या तत्त्वज्ञान्यांनीं, जरी त्यांस विशेष ज्ञान नसलें तरी, पूर्वीच्या त्यांच्या विद्वान् शिक्षकांचे ग्रंथ जतन करून ठेवले होते. परंतु अथेन्स येथील विद्यापीठ बंद झाल्यावर स्वतंत्रपणे घाष्ट्यानें विचार करणारा अथवा पुढें मांडणारा कोणी राहिला नाहीं. जो विद्वान् वर्ग पूर्वी दिसत असे तो सामाजिक व राजकीय वैराग्या-मुळे देशोवडीस लागून नष्ट झाला. या वेळीं इराण व बायझांटियम या दोन्ही ठिकाणीं जे संप्रदाय प्रचलित होते ते आपल्या विरोध-कांशी निर्धृण वर्तन करीत असत हीहि गोष्ट स्वतंत्र विचारास मारक झाली. हीं दोन्ही साम्राज्ये विशिष्ट संप्रदायांचा पुरस्कार करणारी असल्यामुळे स्वतंत्र विचारास वाचच राहिला नव्हता. आतांपर्यंतचीं प्राचीन साम्राज्येहि धर्माविश्रितच होती हे आपण वर पाहिलेच आहे. त्यांत देवता व राजदेवता यांस मान असे. अलेक्झांडर, सीझर यांस देव मानण्यांत येत असून त्यांचीं देवळे व थंडिलें स्थापन केलेलीं असत व रोमन साम्राज्यास निष्ठा दाखविणें म्हणजे या देवांपुढें धूप जाळणें हे आवश्यक होतें. परंतु हे धर्म अथवा संप्रदाय थोडेसे वरपांगी असत. त्यांचा मनावर ताबा नसे. त्या वेळीं हे बाह्य उपचार केले म्हणजे विचारांत बंधन नसे. परंतु ख्रिस्ती संप्रदायाचा कटाक्ष जनतेच्या मतांवर व विचारांवर बसू लागला. यामुळे निरनिराळ्या मतमतान्तरांत कडाक्याचे वाद व विरोध निर्माण झाले. सनातनी अथवा प्रचलित मतांविरुद्ध मत वाळ्यानें हाहि मोठा दोष व पातक समजण्यांत

येजं लागलें. सस्तन बादशहा पहिला अर्देशीर व कॉन्स्टंटाइन या दोघांनींहि आपली सत्ता दृढ करण्याकरितां प्रचलित संप्रदायांचा उपयोग करून लोकांच्या विचारांवर व मतांवर ताचा मिळविण्याचा प्रयत्न केला व दोन्ही साम्राज्यांत मिश्र मतप्रदर्शकांचा छळ होजं लागला होता. अर्देशीर हा झरयुष्ट संप्रदायाचा कैवारी असून त्यानें ख्रिस्ती लोकांचा छळ केला व मणिसंप्रदायाच्या संस्थापकास देहदंड दिला. तसेंच कान्स्टँटिनोपल येथें ख्रिस्ती पाखंडी लोकांचा व मणिसंप्रदायी लोकांचा छळ चालू होता. अर्थात् शास्त्रीय ज्ञानाच्या बाढीस जें वैचारिक व मानसिक स्वातंत्र्य अवश्य असतें तें नष्ट झाल्यामुळें शास्त्रीय ज्ञानाची वाढ अजीवात खुंटली.

सस्तन व बायझंटायन साम्राज्यांचे सत्ताधीश रानटी लोकांशीं चाललेल्या युद्धापासून फुरसद मिळाली कीं आपसांत लढून मुखावरैराण करण्याचें कार्य करीत असत. वास्तविक या दोघांच्या सत्ता एकत्र होऊनहि नवीन दमाच्या रानटी टोळ्यांना तोंड देणे त्यांस कठिण होतें. तुर्क व तार्तर लोक हेहि या साम्राज्यांच्या यादवांत एकदां एकाचा तर एकदां दुसऱ्याचा पक्ष घेत. सहाव्या शतकांत जस्टीनियन व खुश्रू पहिला आणि सातव्या शतकांत हेराक्लस आणि खुश्रू दुसरा हे परस्पर प्रतिस्पर्धी होते. यांच्या युद्धांची माहिती पूर्वी दिलीच आहे. परंतु या बादशहांस पुढें येणाऱ्या भावी खळखळीची अंधुकहि कल्पना नव्हती.

पश्चिमेकडील राज्यांचा न्हास व चीनचा उत्कर्ष—

याच सुमारास म्हणजे पांचव्या, सहाव्या, सातव्या व आठव्या शतकांत मंगोल लोक हळूहळू पश्चिमेकडे आक्रमण करीत होते. अँटिलाचे हूण लोक हे केवळ यांचे पूर्वगामी होते. हे मंगोल लोक हळूहळू फिनलंड, एस्थोनिया व हंगेरी या प्रदेशांत स्थायिक झाले व अद्यापहि त्यांचे वंशज तुर्की भाषा बोलतात. बलोरियन लोक हेहि मूळचे तुर्कच होत, परंतु त्यांची मूळ भाषा वाऊन तिच्या जागी त्यांनीं आर्यकुळातील भाषेचा स्वीकार केला आहे. ज्याप्रमाणें आर्य लोकांनीं पूर्वीच्या सेमेटिक व ईजिप्शन संस्कृतींवर आक्रमण करून आपल्या संस्कृतीचा प्रसार केला, तेंच कार्य आतां हे मंगोली लोक करीत होते. मध्य आशियांत पश्चिम तुर्कस्तानांत तुर्की लोक स्थायिक होऊन कांहींनीं इराणी सैन्यांत व साम्राज्यांत प्रवेश केला होता. पार्थियन लोक आतां इराणी लोकांत पूर्णपणें मिसळून नामशेष झाले होते. आतां मंगोल लोक तेवढेच भ्रमण-वृत्ती राहिले होते व हळूहळू या मंगोल अथवा तुर्की लोकांनीं आपली सत्ता चीनपासून कास्पियन समुद्रापर्यंत पसरली. याच लोकांनीं चीनमधील हान घराण्याची सत्ता नष्ट केली, परंतु सहाव्या शतकांत चिनी लोकांनीं पुन्हां नेट्याचा प्रयत्न करून यांची सत्ता

झुगारून देऊन सुई घराण्याची स्थापना केली. त्यानंतर हे अस बादशहा असतांना चीनमध्ये तंग घराणें राज्य करीत या घराण्याच्या कारकीर्दीत चीन देश संपन्नावस्थेंत घराण्याची माहिती पूर्वी दिलीच आहे. सातव्या, नवव्या शतकांत चीनचें साम्राज्य हें सर्व जगांतील मानांनं अधिक सुसंस्कृत, संपन्न व भरभराट घराण्यानें चीनची सत्ता उत्तरेकडे तर सुई त्यांची संस्कृति दक्षिणेकडे पसरवून आजच्या वाढ केली. मध्य आशियांतहि त्यांची सत्ता तुर्की टोळ्या त्यांच्या अंकित झाल्या होत.

या कालांत चीनमध्ये चौद्व संप्रदायांच्या यांची खूपच वाढ झाली होती कला वगैरे नवीन नवीन शोध चीनमध्ये प्रचलित झाले. पूर्वी सांगितलीच आहे. ज्या कालांत पश्चिमेकडे अगदीं ७५५ होता त्या कालांत पूर्वेकडे ज्ञानाचा सूर्य तळपत होता हें या कालाच्या इतिहासावरून स्पष्ट होतें.

भरतखंडामध्येहि चंद्रगुप्त मौर्यानंतर जीं घराणीं होऊन गेलीं, त्यांतल्या त्यांत विशेषतः गुप्त घराणें व हर्षवर्धन यांनीं भरतखंडांत ज्ञानाचा विकास अनेक अंगांनीं केलेला आपण पाहिलाच आहे. मध्यंतरीं जरी शक, हूण वगैरे लोकांनीं कांहींतें विध्वंसार्थें कार्य केलें तरी इतकी सनाच्या प्रारंभीच्या अशोक, चंद्रगुप्त, समुद्रगुप्त, विक्रमादित्य, हर्ष वगैरे राजांनीं भारतीय संस्कृतीचें संवर्धन अनेक अंगांनीं कसें केलें व त्या वेळीं विद्या, कला, व्यापार, समुद्रपर्यटन, वसाहतीकरण वगैरे अनेक गोष्टींमध्ये भरतखंड कसें अग्रेसर होतें याचें वर्णन गेल्या विभागांत केलेंच आहे.

याप्रमाणें सातव्या शतकाच्या आरंभीं पश्चिम युरोपमध्ये सर्वत्र वेबंदशाही व अंदाखुंदी माजली असून सर्वत्र अज्ञानांधकाराचें राज्य पसरलें होतें. पूर्वेकडील साम्राज्य व इराणी साम्राज्य यांत सुद्धे चालू होती. भरतखंडांतहि प्रचळ अशी सत्ता नसून सर्वत्र लहान लहान राज्ये पसरलीं होती. फक्त चीन देश काय तो आपल्या वैभवाच्या शिखरावर आल्ल झालेला असून संपन्न अवस्थेंत होता. अशा वेळीं मध्य आशियांतून मंगोल लोकांचे हल्ले चारी दिशांनीं सुरू असून ते सर्व बाजूंनीं भ्रमण करीत व प्रदेश आक्रमण करीत चालले होते. अशा वेळीं साहायिकच आतां सर्वत्र मंगोल लोकांचा अमल सुरू होणार असें वाटणें स्वामाविक होतें व तसा तो सर्व आशिया व कांहीं युरोपचा भाग यांवर सुरू झालाच; पण याच वेळीं सेमिटिक वंशांतील अरब लोकांनीं उचल केली. यांच्या संस्कृतीचें वर्णन पूर्वी एका ठिकाणीं केलेंच आहे.

अरबांचा उदय—

या अरबांच्या उठावणीचा आरंभ अरबस्तानांत, मक्का या शहरां एका नवीन संप्रदाय-संस्थापकाच्या मार्गाने झाला व या अरबांचे साम्राज्य पूर्वेकडील देशांपासून पश्चिमेकडे स्पेन, आफ्रिका व ईजिप्तपर्यंत पसरले. या नवीन संप्रदायाचा संस्थापक महंमद हा कुरेशी जमातीतील होता. तो धार्मिक चर्चेत वगैरे माग घेत असे; पण त्यामध्ये विशेष अशी गोष्ट प्रथम प्रत्ययास आली नव्हती. वयाच्या चाळिसाव्या वर्षी त्यास स्फूर्ति होऊन तो आपणांस परमेश्वराचा अवतेत्वा प्रेषित म्हणवून घेऊं लागला. आताह्याम व येथू हे पूर्वीचे प्रचलित धर्म आपणांस त्यांचे कार्य पूर्ण करावयाचे आहे असा तो प्रचार करी. त्याने आपल्या सर्व-समतेच्या मताचा प्रचार सुरू केला. तो ज्या कुरेशी जमातीसह्ये अंतर्भूत होता त्या जमातीस अरब लोकांत अग्रतत्त्व होतें व मक्का येथे जी वार्षिक फार मोठी हाज अथवा जत्रा भरत असे तीपासून त्यांत लाभ होत असे. महंमदाने जेव्हां एकेश्वरी मताचा पुरस्कार सुरू केला व सर्व मंदिरें, व देवता व प्राचीन धार्मिक उत्सव-समारंभ यांच्याविरुद्ध प्रचार सुरू केला तेव्हां कुरेशी लोकांकडून त्यास विरोध झाला. म्हणून तो आपला मित्र व शिष्य अबू बक्र यासह मक्केहून इ. स. ६२२ या वर्षी मदिनेस पळून गेला. तेथे गेल्यावर त्याने आपले अनुयायी गोळा करून आपल्या प्रतिपक्षावर चढाई करण्यास सुद्धात केली. अखेरीस उत्सव व जत्रा कायम ठेवून नवीन एकेश्वरी मताने ग्रहण करणें कुरेशी जमातीने व मक्केच्या लोकांनी मान्य केल्यावर त्यांच्यांत सन्मजून झाली व अनेक अरब महंमदाचे अनुयायी बनले. सन ६२९ या वर्षी तो मक्केस परत आला. यापूर्वीच त्याने त्या वेळेचे बादशहा हेरॅक्लिअस, ताई जुंग व क्वध यांस आपल्या नवीन संप्रदायाचा स्वीकार करावा अशी पत्रे पाठविली होती. नंतर त्याने आपली सत्ता प्रथम सर्व अरब-स्तानावर स्थापन केली. त्याने आपणांस परमेश्वरी साम्राज्यकारांना प्राप्त झालेल्या आज्ञा म्हणून वरचेवर सांगून कुराण या धर्म-ग्रंथाची रचना केली.

महंमदी संप्रदाय—

त्याच्या संप्रदायाचे मुख्य तत्त्व एकेश्वरी मत हे होतें. परमेश्वर हा सर्व मनुष्यजातीचा पिता आहे व तो एक आहे. परमेश्वराची उपासना करण्याकरितां देवळें व पुरोहित यांची आवश्यकता नाही व कोणत्याही प्रकारच्या मूर्तिपूजेचा व अवहंभराचा पूर्ण निषेध या गोष्टी त्याच्या संप्रदायांत महत्त्वाच्या होत्या व या सर्वांवर सर्व मानवजात ही एक असून तीत चतुर्थाचे नातें आहे व वर्षी, उत्पत्ति अथवा समाजातील स्थान या अथवा यांपैकी कोणत्याही

कारणाने परमेश्वर त्यांत भेद करीत नाही ही त्याची शिक्षण सर्व लोकांस आद्या व धर्म देण्यास पुरेशी होती. यासुद्धे इस्लामी पंथ ही एक प्रचलित शक्ति बनली. महंमदाने इस्लामी पंथामध्ये मानसिक व ध्येयात्मक वीजाचे आरोपण केलें पण त्याचा पहिला वारस उर्फ खलीफ अबू बक्र यानेच त्यास स्थैर्य व सामर्थ्य प्राप्त करून दिलें. महंमद याच्या मनाची अनेकदां धरसोड होत असे. परंतु अबू बक्र हा नेहमी त्यास धीर देऊन स्थिर करीत असे व या अबू बक्रने महंमदाच्या मृत्यूनंतर पहिला खलीफ झाल्याबरोबर सर्व जगांत या अळाच्या धर्माचा प्रसार करण्याचा निश्चय केला व ते कार्य केवळ तीन ते चार हजार अरब स्वारांच्या साहाय्याने आरंभले व जगांतलें सर्व राज्यांस आह्वाण दिलें.

यानंतर अरब लोकांनी एकापाठीमागून एक मोठमोठे विजय संपादन केले. सन ६३४ मध्ये यामेक नदीवर त्यांनी बागदादहून सैन्याचा पुत्रा उडविला. लागलीच हेराक्लिअस या बृद्ध व जळीदर झालेल्या बादशहाकडून त्याने जिंकलेले सीरिया, दमास्कस, पाल्मीरा, अँटिऑक, जेरुसलेम, वगैरे सारे प्रांत हिमकायून घेतले. या प्रदेशांतलें अनेक लोकांनी इस्लामी धर्माचा स्वीकार केला. यानंतर ६३७ मध्ये करचेला येथील लढाईत रस्तुम या बलाढ्य सेनापतीच्या हाताखाली तीन दिवस लढत असलेल्या इराणी सैन्याचा पूर्ण मोड केला. यापुढे इस्लामी साम्राज्य पश्चिम तुर्क-स्तानामध्ये चीन देशापर्यंत पसरलें. ईजिप्तचाहि लवकरच पाडाव झाला व अलेक्झांड्रिया येथील ग्रंथालयाबरोबर तेथील ग्रंथ-लेखनाचा बंदो लयास गेला. यापुढे ही विजयाची लाट उत्तर आफ्रिका व जिब्राल्टर आणि स्पेन या देशांवर पसरली. ७१० मध्ये स्पेन देश आक्रमिला जाऊन ७२० मध्ये पिरिनीज पर्वत गांठण्यांत आला व ७३२ मध्ये फ्रान्स देशाचा मध्यापर्यंत या विजयाी सेना पोचल्या. परंतु पॉइटिअर्स येथील लढाईत मोठे झाल्यासुद्धे त्या पिरिनीज पर्वतापर्यंत मार्ग हटल्या. सन ६७२ व ७१८ या वर्षी कॉन्स्टंदिनोपल शहर घेण्याचेहि प्रयत्न करण्यांत आले पण त्यांस यश आलें नाहीं.

अरबांचे संस्कृतिग्रहण व मिश्रण—

अरब लोक हे राजकारणी नसून त्यांस राजनीतीचेहि फारसे ज्ञान नव्हतें, यासुद्धे हे दमास्कस येथे राज्यानी असलेले व चीन-पासून स्पेनपर्यंत पसरलेले साम्राज्य लवकरच भंग पावले. प्रांता-पासून यांत मतभेदांतरे होतीच व त्यांच्या बौद्धिक सामर्थ्याची वाढ ग्रीक लोकांप्रमाणे हळूहळू व स्थिरतेने होत गेली नसून ती एक उर्मी होती. इराणमध्ये यांचा संबंध मणिसंप्रदाय, अरखुष्ट-संप्रदाय व खिझीसंप्रदाय यांच्याशीच आला, पण ग्रीसमध्ये ग्रीक शास्त्रीय ज्ञान ग्रीक मॉरॅलच केवळ नव्हे तर सिरियन

भाषितहि या वेळीं भाषांतररूपानें प्रचलित होतें. ईजिप्तस्थेहि ग्रीक भाषेतील बरेच शास्त्रीय ग्रंथ प्रचलित होते. तसेच बहुतेक सर्वत्र व विशेषतः स्पेनमध्ये यहुदी परंपरागत ग्रंथ प्रचारांत होते. मध्य आशियांत बौद्ध संप्रदायाचा प्रसार झालेला होता व चिनी संस्कृतीहि उच्च दर्जात पोचली होती. भरतखंडांत भारतीय संस्कृतीचीहि पुष्कळ वाढ झाली होती. या कारणांमुळे अरब लोकांवर या सर्व गोष्टींचा परिणाम झाला व त्यांनी निर- निराळ्या लोकांपासून अनेक प्रकारचे ज्ञान व कला यांचें ग्रहण केलें. चिनी लोकांपासून त्यांनी कागद करण्याची कला व ग्रंथ मुद्रणाची कला उचलली तसेच क्रिमया व बंदुकीची दारू या गोष्टी घेतल्या. भारतीय लोकांपासून गणित, ज्योतिष, वैद्यक व तत्त्वज्ञान या विषयांचें ज्ञान ग्रहण केलें. अरबलोकांमध्ये प्रथमचें सनातनीत्व अथवा कठोर सांप्रदायिकता फारशी राहिली नाही व घुराणांतच सर्व ज्ञान सांठवलेलें आहे ही कल्पनाहि त्यांनी सोडून देऊन ज्ञानाची सर्व दिशांनी उपासना केली. आठव्या शतकांत अरबांनी खलीफांच्या कारकीर्दीत सर्व अरबी मुलखांत शैक्षणिक संस्था स्थापन झालेल्या होत्या. बगदादचा खलीफा हल्ल अल रशीद व त्याचा पुत्र अल मामून यांनी भरतखंडांतून विद्वान लोकांस पाचारण करून आपल्या दरबारांत ठेवून घेतले होते. नवव्या शतकांत स्पेनमधील काडोवा येथील विद्वान लोकांचा कैरी, बगदाद, बुखारा व समरकंद येथील विद्वानाशी विचार- विनिमय चालू होता. यहुदी व अरब यांचें विद्यासंवर्धनाच्या कामांत बरेच साहाय्य व सहकार्य चालू होतें व ही ज्ञानार्जनाची परंपरा या लोकांत तेराव्या शतकापर्यंत चालू होती. ग्रीक लोकांनी जें ज्ञान संपादन केलें होतें त्याची उजळणी या सेमिटिक लोकांनी चालविली होती. अॅरिस्टॉटलच्या तत्त्वज्ञानाचा आतां पुन्हा अभ्यास सुरू झाला होता. या काळांत गणित, वैद्यक व पदार्थ- विज्ञान या शास्त्रांत पुष्कळ प्रगति करण्यांत आली होती. रोमन आंकडे टाकून देऊन भारतीय दशमानपद्धति व आंकडे यांचा स्वीकार करण्यांत आला. चीजगणित, भूमिति या शास्त्रांचें ज्ञान भारतीय व चिनी लोकांकडून मिळविण्यांत आलें. विशेषतः भारतीय तत्त्वज्ञानाचा फ्रान्स, इटली व इतर पाश्चात्य देश यांवर फार परिणाम झाला. किमयेच्या प्रसारामुळे रसायनशास्त्राचा उगम झाला व अनेक मिश्र घात, अर्क, आसवे, दुर्बिणीच्या कांचा वगैरे वनविण्याच्या कला वाढीस लागल्या. या काळांत परीसांचा व अमृताचा शोध करण्याचें वेड फार लोकांस लागलें होतें. त्या वस्तू जरी प्रत्यक्ष सांपडल्या नाहीत तरी त्या श्रमांमुळे रसायनशास्त्राची मात्र प्रगति बरीच झाली व प्रयोगपद्धतीस महत्त्व प्राप्त झालें.

उमरावशाही अथवा सरंजामी पद्धति—

सहाव्या शतकाच्या आरंभी पश्चिम युरोपमध्ये कोणतीहि प्रचल अशी सत्ता अथवा राज्य नव्हतें. सर्वत्र लहान लहान राज्ये पसर- लेलीं होती. त्यामुळे सर्वत्र अस्थिरता पसरलेली होती. या लहान लहान राज्यांमध्ये परस्पर संरक्षणाकरितां एक प्रकारचे सहकार्य व्हावयास लागलें व यांतूनच 'फ्यूडल सिस्टिम' अथवा सरंजामी पद्धति अथवा उमरावशाहीचा जन्म झाला. या पद्धतीचा परिणाम युरोपच्या सामाजिक व राजकीय परिस्थितीवर फार महत्त्वाचा घडून आला व तिचे अवशेष अद्यापहि कांठी टिकाणी आढळून येतात. या वेळीं सर्वत्र अशांतता माजलेली असल्यामुळे प्रत्येक व्यक्तीस आपल्या संरक्षणाची कांही तरी सोय पाहणें अवश्य होतें. याकरितां लहानसहान शेतकरी व इतर लोक आपल्या संरक्षणाकरितां आपल्या स्वातंत्र्याचा अथवा श्रमाचा कांही भाग देण्यास तयार असत. अर्थातच हा लहान शेतकरी एखाद्या बलिष्ठ सत्ताधाऱ्याकडून संरक्षण मिळण्याची अपेक्षा करून त्याची मदत मागत असे व त्याकरितां त्याच्याकडे लष्करी नोकरी करवयास व त्यास आपल्या उत्पन्नांतील कांही वाटा द्यावयास तयार असे. याच्या बदल्यांत त्याचें व त्याच्या मालमत्तेचें आणि स्थावर जमीनजुमल्याचें संरक्षण होत असे. असा एखादा उमराव त्यापेक्षा अधिक बलिष्ठ अथवा बरिष्ठ उमरावाची अधिपत्ता पत्करीत असे. अशा रीतीने एखाद्या मोठ्या उमरावाची सत्ता चण्याच मोठ्या प्रदेशावर चालत असे. कांही शहरे व मोठमोठे सगळे आपल्या संरक्षणाकरितां त्याचे अंकित होत असत. या गोष्टी कांही टिकाणीं खुपनि तर कित्येक प्रसंगीं जबरदस्तीनेहि घडून येत असत. अशा रीतीने कांही सत्तेची केन्द्रे व त्यांच्या आसपास सत्ताधिष्ठित लोक व शहरे असे ठिकठिकाणीं जमाव जमून एक प्रकारची पद्धति व व्यवस्था अमलांत आली. यांतलांच कांही सत्तेची केन्द्रे राज्ये या स्वरूपास पोचलीं. अशा रीतीने सहाव्या शतकाच्या आरंभाच सव्याचा फ्रान्स देश व नेदर्लँड्स या प्रदेशांत क्लॉव्हिस याच्या आधिपत्याखालीं एक फ्रँक लोकांचें राज्य अस्तित्वांत आलें होतें. तशांच कांही लॉयर्ड व गॉथिक लोकांचीहि राज्ये बनलीं होती. या क्लॉव्हिस राजाच्याच वंशजाचा एक अधिकारी चार्लस मार्टेल यानें सन ७३२ सालीं पॉइटिअर्स येथें संहमदीयांचा पराजय केला होता. या चार्लस मार्टेलनें आपली सत्ता आल्प्स पर्वताच्या उत्तरेकडे पिरिनीज पर्वतापासून इंगेरीपर्यंत स्थापन केली. याचें अनेक फ्रँच, लॅटिन, उच्च व नीच जर्मन भाषा बोलणाऱ्या उमरावांवर आधिपत्य होतें. याचा पुत्र पेपिय यानें क्लॉव्हिसच्या नाकर्त्या वंशजाची सत्ता पूर्णपणें छुगारून देऊन स्वतःच राज्यपद धारण केलें. याचा नांव चार्लमेन याची सत्ता

इतक्या मोठ्या प्रदेशावर, पसरली होती की, त्याला पूर्वीच्या रोमन बादशाहांप्रमाणे आपणहि वादशाहा व्हावे अशी इच्छा झाली व त्याने इटलीवर स्वारी करून रोम शहर जिंकले व आपणास सीसर अथवा बादशाहा म्हणवून घेतले. परंतु याच्या सत्तेखाली असलेल्या प्रदेशांत मित्र मित्र सांस्कृतिक थरांतील व मित्र मित्र भाषा बोलणारे अनेक लोक असल्यामुळे याचे साम्राज्य एकजीव नव्हते. उदाहरणार्थ, न्हाइन नदीच्या पश्चिमेकडे असलेल्या बहुतेक जर्मन लोकांनी लॅटिन भाषेच्या निरनिराळ्या पोटभाषा आत्मसात् केल्यामुळे त्यांची एक स्वतंत्रच व्यावहारिक भाषा बनली. हीच पुढे फ्रेंच या नांवाने वाढीस लागली. याच्या उलट न्हाइन नदीच्या पूर्वेकडील जर्मन लोकांनी आपली जर्मन भाषा कधीच सोडली नाही. यामुळे या पूर्वीच्या एकाच वंशापासून उद्भवलेल्या पण आतां दळणवळण तुटलेल्या व मित्र भाषा-भाषी बनलेल्या लोकांत फूट पडणे साहजिकच होते व त्याप्रमाणे शार्लमेन बादशाहाच्या मृत्यूनंतर लागलीच ही फूट पडली. कारण फ्रेंक लोकांतील लढीप्रमाणे राजाच्या मुलांमध्ये राज्याची वांटणी करण्याची पद्धति होती. यामुळे शार्लमेनच्या मृत्यूनंतरचा इतिहास सर्व निरनिराळ्या लहान राजांमध्ये प्रभुत्ववात्ताठीं स्पर्धेने भरलेला आहे. आज एका राजाने प्रमुख बनवें व उद्यां दुसऱ्याने त्याचा पाडाव करावा याप्रमाणे हे निरनिराळे राजे, ड्यूक, बिशप व शहरांचे प्रमुख यांत एकसारखे तंटेबळेदे चालले होते व त्यामुळे या जर्मन व फ्रेंच भाषा बोलणाऱ्या लोकांमध्ये एकसारखे वैमनस्य वाढत होते व आजपर्यंत ते तसेच चालत व वाढत आहे ही गोष्ट आपणांस दिसून येतच आहे. या काळांत प्रत्येक बादशाहा या निरनिराळ्या राजे लोकांकडून निवडण्याचा संप्रदाय होता, पण तो केवळ नाममात्रच होता. त्यामुळे प्रत्येक राजा या नामधारी रोमन बादशाहांचे पद मिळविण्याकरितां, रोम शहराचा ताबा मिळविण्याकरितां व तेथे राज्याभिषेक करून घेण्याकरितां एकसारखा धडपड करीत असलेला आपणांस दिसून येतो.

पोपच्या सत्तेची वाढ—

याच वेळीं ख्रिस्ती चर्चचे जे अधिकारी होते त्यांची सतत धार्मिक बाबींप्रमाणे इतर ऐहिक गोष्टीतहि या निरनिराळ्या राजांपेक्षां रोम येथील पोपचीच सत्ता वरिष्ठ करण्याची व त्यालाच वस्तुतः बादशाहा करण्याची धडपड चालू होती. तो प्रत्यक्षतः धार्मिक प्रमुख (पॉप्येक्स मॅक्सिमस) होताच. रोम शहरावरहि त्याचीच प्रत्यक्ष सत्ता चालू होती. जरी त्याजवळ प्रत्यक्ष सैन्य नव्हते तरी त्याच्या अधिसत्तेचा प्रचार करणारे हजारों पुरोहित व पाद्रीः सर्व लॅटिन भाषा प्रचलित असलेले देश व्यापून राहिले होते. जरी त्याची सामान्य लोकांवर राजकीय अथवा दैहिक

सत्ता चालत नव्हती तरी स्वर्ग व नरक यांच्या किल्ल्या त्याच्या स्वाधीन असल्यामुळे सर्व जनतेच्या मनावर त्याचे वर्चस्व फार मोठे होते. यामुळे ज्या ज्या राजांमध्ये प्रभुत्वकारितां स्पर्धा व झगडे चालत त्यांच्यापैकीं कधीं एकाचा तर कधीं दुसऱ्याचा पक्ष धरून, कधीं उघडपणे तर कधीं गुप्तपणे वगैरे कोणास तरी साह्य करून, त्यांस आपल्या कक्षेंत आणण्याचा अथवा कळ्यां लावण्याचा प्रयत्न हे पोप एकसारखे करीत होते. बहुतेक या काळांतले पोप इद गृहस्थ असत. कारण पोपचे पद प्राप्त होण्यास त्यांस दीर्घकाळ लागत असे. त्यामुळे त्यांची सत्ता अथवा कारकीर्दहि फार अल्पकाळ म्हणजे एक-दोन वर्षांपेक्षां अधिक नसे. त्यामुळे या घडामोडीहि फार वरचेवर होत असत.

पूर्व व पश्चिम ख्रिस्ती संप्रदाय—

या सर्व घोटळ्यांमध्येच आणखीहि एका गोष्टीने भर पडत असे. ती म्हणजे रोमप्रमाणे कॉन्स्टंटिनोपल येथेहि एक बादशाही होती. त्या प्रदेशांत ग्रीक भाषा प्रचलित होती. शार्लमेनने जी बादशाही मिळविली ती फक्त लॅटिन भाषा चालू असलेल्या प्रदेशाची मिळविली, परंतु कॉन्स्टंटिनोपलचे बादशाहा सर्व युरोपवर आपल्या अधिराज्याचा हक्क सांगत असत. त्यामुळे या लॅटिन व ग्रीक साम्राज्यांमध्ये स्पर्धा उत्पन्न होणे साहजिकच होते तशीच ती लॅटिन व ग्रीक ख्रिस्ती संप्रदायांमध्येहि उत्पन्न होणे हे स्वामाविकच होते. रोमचा पोप हा आपण सेंट पीटर याचे उत्तराधिकारी आहो असे प्रतिपादन करी. येथू ख्रिस्ताने स्वर्गाच्या किल्ल्या आपला शिष्य सॅम्युएल यासच पीटर (पस्तर) असे नांव देऊन त्याच्या हवाली केल्या होत्या व याच सेंट पीटरची समाधि रोममध्ये असून ते ख्रिस्ती संप्रदायाचे केंद्र बनले होते. परंतु कॉन्स्टंटिनोपल येथील बादशाहा अथवा धर्मगुरू (पॅट्रिआर्च) रोमच्या पोपची अधिसत्ता मान्य करीत नसे. लॅटिन व ग्रीक ख्रिस्ती संप्रदायांमध्ये कांही सांप्रदायिक मतभेदहि होते; अखेरीस त्रिमूर्ति (ट्रिनिटी) च्या कल्पनेमधील मतभेद विकोपास जाऊन सन १०५४ मध्ये हे संप्रदाय पूर्ण विभक्त झाले.

नॉर्थमेन—

अशा परिस्थितीमध्ये हीं युरोपची दोन्ही साम्राज्ये असतांना त्यावर उत्तरेकडून नॉर्थमेन यांनी, पूर्वेकडून स्लाव्ह अथवा तुर्क लोकांपैकीं विशेषतः मग्यार अथवा हंगेरियन लोकांनी व दक्षिणेकडून सारासन लोकांनी स्वान्या करण्यास प्रारंभ केला. हे नॉर्थमेन प्रथम रशियांत स्थायिक झाले व याच लोकांस प्रथम रशियन असे नांव मिळाले. हे मोठे दर्यावर्दी असून त्यांनी आइसलंड व ग्रीनलॅंडपर्यंत पर्यटने केली होती एवढेच नव्हे तर ते अमेरिके-

पर्यंतहि पोचले होते. तसेंच त्यांनी कास्पियन व काळ्यासमुद्रा-पर्यंत आणि भूमध्यमुद्रांतील सार्डिनिया व सिसिली वेढापर्यंत आक्रमण केले होते. यांपैकी काही लोक इंग्लंडमधेहि स्थाईक झाले होते. एंग्लेडचा पुत्र आल्फ्रेड दि ग्रेट याचे याच लोकांशी युद्ध चालू होते व यांच्यापैकीच कॅन्व्हेन (१०१६) इंग्लंड, नॉर्वे व डेन्मार्क या देशांवर सत्ता स्थापन केली होती. रॉल्फ दि गॅमर (११२) नांवाच्या पुढाऱ्याच्या नेतृत्वाखाली यांच्या-पैकीच काही लोक उत्तर फ्रान्समध्ये नॉर्मंडीत स्थायिक झाले. हॅंगेरियन लोकांनी हूण या त्यांच्या पूर्वी होऊन गेलेल्या लोकांप्रमाणेच सर्वत्र छुटाट्ट करून ते अखेरीस हॅंगेरीत स्थायिक झाले.

होली रोमन साम्राज्य—

शार्लमेन व त्याचे अनुगामी यांनी या अशा परिस्थितीत पश्चिमेकडील रोमन साम्राज्य 'होली रोमन साम्राज्य' या नांवाखाली टिकविण्याची खटपट चालविली होती. पूर्वेकडील साम्राज्य तर हळूहळू विळखिळ होत जाऊन त्याची सत्ता कॉन्स्टंटिनोपल शहर व त्याच्या भोंवतालचा थोडासा प्रदेश सोडला तर बहुतेक छुनच झाली होती.

शार्लमेन बादशहास पोप लिओ तिसरा याने सन ८०० मध्ये सेंट पीटर चर्चमध्ये ख्रिस्तजयंतीच्या दिवशी होली रोमन साम्राज्याचा बादशहा म्हणून मुकुट अर्पण केला पण या रीतीने आपणांवर पोपने मात केली असे त्यास वाटत होते व त्याने आपल्या मुलास पोपकडून मुकुट न घेता तो स्वतःच धारण करावा असे सांगितले होते. परंतु त्याचा पुत्र लुई दि पायस हा धर्ममोळा असल्याने त्याने पोपकडून राज्याभिषेक करवून घेतला. तो कर्तव्यगार नसल्यामुळे त्याच्या मृत्यूनंतर फ्रेंचभाषी फ्रॅंक लोक व जर्मनभाषी जर्मन लोक यांत तेढ वाढत गेली. यानंतर सॅक्सन लोकांपैकी हेनरी फौलर याचा पुत्र ओटो हा एक महत्त्वाचा बादशहा होऊन गेला. याला जर्मन राजांनी व पुरोहितांनी ९१९ मध्ये जर्मनीचा राजा निवडले होते. त्याने ९६२ मध्ये रोम शहर जिंकले व पोपने त्याला बादशहा म्हणून अभिषेक केला. याच्या वंशजांच्या हातांत ही साम्राज्यसत्ता अकराव्या शतकापर्यंत राहिली व नंतर दुसऱ्या जर्मन घराण्याकडे गेली. शार्लमेनच्या वंशजांच्या (कार्लोविंगियन) हातांतून साम्राज्यपद गेल्यानंतर विटन, नॉर्मंडी, फ्रान्सचा राजा वगैरे लोकांनी नवीन बादशहांची सत्ता कधीच मान्य केली नाही व ते होली रोमन साम्राज्याच्या बाहेरच राहिले. सन ९६७ मध्ये फ्रान्सची सत्ता कार्लोविंगियन वंशाच्या हातांतून झू कॅपेट यांच्याकडे गेली व त्याचे वंशज फ्रान्सवर सोळाव्या शतकापर्यंत राज्य करीत होते. अर्थात् फ्रान्सचे राज्य मारंभी लहानच होते. इंग्लंड देश १०६६ या वर्षी नॉर्मन लोकांनी

जिंकून तेथे आपली सत्ता प्रस्थापित केली व तेव्हापासून इंग्लंडचा संबंध स्कॅंडिनेव्हियन, ट्यूटन व रशियन लोकांपासून तुटला हे इतिहासप्रसिद्ध आहे. मात्र यापुढे फ्रेंच राजे व उमरावे यांच्याशी लढण्यात इंग्लंडचे बळ जवळजवळ चार शतके एकसारखे खर्च होत होते.

पूर्वपश्चिम संयोग—

शार्लमेन बादशहाची कारकीर्द व बगदाद येथील अब्बासी खलीफ हारून-अल्-रशीद याची कारकीर्द या समकालीन होत्या ही गोष्ट खरोखर कुतूहलजनक आहे. हारून-अल्-रशीदने शार्लमेनकडे एका वकिलातीबरोबर एक तंबू, एक पाण्याने चालणारे घड्याळ, एक हत्ती व जेरुशलेम येथील ख्रिस्ताच्या कवरीच्या किर्लया पाठविल्या होत्या असा लेख आहे. यावरून नवव्या शतकांत युरोप व मेसोपोटेमिया आणि ईजिप्तमधील साम्राज्यांची या कालाव्या संस्कृतीशी तुलना करता येते. त्या वेळी पूर्वेकडे शास्त्र व वाङ्मय जिवंत होते व कलांची जोपासना होत होती. मनुष्य भीति अथवा मोळेपणा सोडून स्वतंत्रपणे विचार करू शकत होता. याच वेळी स्पेनमध्ये जरी सारासेन लोकांची राजकीय सत्ता डळमळीत झाली होती तरी तेथे बौद्धिक जीवनक्रम अधिक उच्च दर्जाचा होता. आरिस्टॉटलच्या ग्रंथांचा अरब व यहुदी लोक अभ्यास करीत होते व शास्त्र आणि तत्त्वज्ञान यांचे अभ्यापन त्यांनी चालू ठेवले होते.

ख्रिस्ती धर्मयुद्धे—

खलीफांच्या साम्राज्याच्या पलीकडे उत्तरेकडे तुर्क लोकांच्या टोळ्यांची वस्ती होती. त्यांनी इस्लाम धर्माचा स्वीकार केला होता, परंतु त्यांच्यामध्ये अरब किंवा फारसी लोकांइतका बौद्धिक विकास झालेला नव्हता. दहाव्या शतकांत अरबांची सत्ता दुर्बल होत चालली होती व तुर्कांची वाढत होती. अकराव्या शतकांत या तुर्कांपैकी सेल्युक टोळीतील लोक खाली येऊन त्यांनी खलीफावर आपले वर्चस्व स्थापन केले व आर्मेनिया प्रांत जिंकला. नंतर त्यांनी बायझंटायन सत्तेतून आशिया मायनर हिसकावून घेतला. सन १०७१ मध्ये बायझंटायन सैन्याचा मेलासगिरि येथे पराजय झाला व तुर्क लोकांनी त्यांची सत्ता आशियातून नामशेष केली एवढेच नव्हे तर कॉन्स्टंटिनोपलजवळील निसिआ हा किल्ला घेऊन प्रत्यक्ष राजधानीहि घेण्यांत आणली होती. या वेळी बायझंटायन शहरांत सातवा मायकेल राज्य करीत होता. त्याचे अगोदरच हुरोझोजवळ नॉर्मन लोकांशी व डॅन्बुजवळ पेटशेनेग नांवाच्या तुर्की लोकांशी युद्ध चालू होते त्यामुळे त्याने रोम येथील पोपकडे मदतीची याचना केली. या गोष्टीवरून युरोपमध्ये त्यास मदत करील असा एकदिव प्रचल राजा नव्हता ही गोष्ट स्पष्ट होते. या

वेळीं लॅटिन व ग्रीक ख्रिस्ती संप्रदायांत फूट पडून केवळ सुमारे पंचवीस वर्षेच लोटरलीं होती ही गोष्ट ध्यानांत घेण्यासारखी आहे. अर्थात् रोम येथील पोपला आपल्या प्रतिस्पर्ध्यांवर वर्चस्व मिळविण्याची ही उत्तम संधि आहे असे साहजिकच वाटले. त्याच प्रमाणे युरोपमध्ये जी लहान लहान राज्यांमध्ये एकसारखी युद्धे चालू होती त्यात व नवीनच युद्धाचा हुरूप असलेले विशेषतः फ्रँक व नॉर्मन या नार्थमेन लोकांस या युद्धांत गुंतवून ठेवण्यास हा प्रसंग फार उत्तम आहे असेहि त्याने पाहिले व तुर्कांच्या विरुद्ध जेरुशलेम शहर व ख्रिस्ताची कबर घेण्याकरितां धर्मयुद्ध जाहीर केले (१०९५). याच वेळीं पीटर हर्मिट नांवाचा एक धर्मोपदेशकहि हाच प्रचार करू लागला. अशा तऱ्हेची सामान्य जनतेमध्ये धर्मयुद्धाची कल्पना इतकी तीव्रतेने उत्पन्न होणे ही गोष्ट नवीनच होती. आतांपर्यंत राजे व पुरोहित यांच्याकडेच ही बाब सोंपविलेली असे, पण सामान्य जनतेने त्यांत पडणे ही गोष्ट सामान्य जनतेच्या मानसिक वाढीची द्योतक आहे. अशा तऱ्हेची कल्पना प्राचीन यहूदी लोकांत जेरुशलेम शहराच्या बाबतीत व इस्लामी संप्रदायाच्या बाबतीत कांहीं अंशी दिसून आली होती; यावरूनहि नवीन धर्मप्रचाराच्या पद्धतीमुळे ही मानवी मनामध्ये नवीन जागृती झाली असावी असे अनुमान होतें. या धर्मयुद्धाच्या बाबतीत लोकांनी जी उच्चल केली व जे लोक पॅलेस्टाइनकडे जावयास निघाले त्यांचा बहुतेक वाटेतच हंगेरियन वगैरे लोकांनी निकाल लावला व त्यांच्या उत्साहाचा कांहीं उपयोग झाला नाही. परंतु सन १०९७ मध्ये नॉर्मन लोकांच्या पुढारीपणाखाली व्यवस्थित सैन्याने चाल करून अँटिऑक शहर वेढा देऊन घेतले व १०९९ मध्ये एक महिन्याच्या वेळ्यानंतर जेरुशलेम शहर रक्ताचे पाट वाहवून काबीज केले. परंतु नॉर्मन लोक हे लॅटिन पंथाचे अनुयायी असून जेरुशलेमचा पॅट्रिआर्क ग्रीक पंथी होता यामुळे त्यांची स्थिति मोठी चमत्कारिक झाली. इतक्यांत इस्लामी लोकांनी पुन्हां उच्चल करून एडेसा शहर घेतल्यामुळे दुसरे धर्मयुद्ध झाले, पण ते विशेष महत्त्वाचे नव्हते. पुन्हां इस्लामी लोकांनी सलाउद्दिन याच्या आधिपत्याखाली एकत्र होऊन ख्रिस्ती लोकांविरुद्ध जिहाद पुकारून ११८७ मध्ये जेरुशलेम परत घेतले. तेव्हां तिसरे धर्मयुद्ध पुकारले गेले, पण ते अयशस्वीच ठरले. चौथ्या धर्मयुद्धामध्ये (१२०२-१२०४) लॅटिन संप्रदायी लोकांनी व्हेनिस या व्यापारी शहराच्या पुढारीपणाखाली तुर्कांविरुद्ध लढण्याऐवजी सरळ कॉन्स्टेन्टिनोपलवरच मोर्चा धरला व ते शहर १२०४ मध्ये जिंकून घेतले व फ्रांडर्सचा चाल्डविन नांवाचा मनुष्य बादशहा म्हणून जाहीर केला. परंतु १२६१ मध्ये बायझंटायन लोकांनी आपले स्वातंत्र्य पुन्हा मिळविले.

पोपच्या सत्तेचे क्षेत्र व सामर्थ्य—

याप्रमाणे दहाव्या शतकांत नॉर्मन लोक तर अकराव्या शतकांत सेल्युक तुर्क लोक व बाराव्या व तेराव्या शतकांमध्ये पोपची सत्ता विशेष प्रबल होती. या कालांत कांहीं पोप अगदी दुराचारी निघाले (विशेषतः अकरावा व बारावा जॉन), परंतु एकंदर मठवासी धर्मोपदेशक यांनी धर्माने पालन उत्तम प्रकारे केले. तसेच ग्रेगरी पहिला, लिओ तिसरा, ग्रेगरी सातवा, अर्बन दुसरा, इत्यादि पोप कर्तबगार होते. या कालांत बल्गेरियापासून आयर्लंडपर्यंत व नॉर्वेपासून सिसिलीपर्यंत पोपची सत्ता चालत असे. ग्रेगरी सातवा याने चवथा हेनरी या बादशहास शरण आणले व ११७६ मध्ये फ्रेडरिक बार्बारोसा याने पोप तिसरा अलेक्झांडर याची सत्ता शपथपूर्वक मान्य केली. अकराव्या शतकाच्या आरंभी धार्मिक सत्तेचे वर्चस्व लोकांच्या मनावर व धर्मासंबंधी त्यांस झालेल्या जाणिवेवर आधारलेले होते. परंतु चौदाव्या शतकाच्या सुमारास ते हळूहळू पार नाहीत होऊन गेले होते. याचे पहिले कारण म्हणजे चर्चने अपार संपत्ति मिळविली व ती एकसारखी वाढत गेली. बेवारसी लोकांकडून मृत्युसमयी सर्वस्वदान घेणे, अनुत्त लोकांकडून प्रायश्चित्तादाखल द्रव्य उकळणे वगैरे मार्गांनी चर्चची मालमत्ता सारखी वाढत गेली. कांहीं देशांत राज्याची चौथी जमीन चर्चच्या मालकीची बनली एवढेच नव्हे तर ती करमुक्तहि असे. इतर लोकांस मात्र राजाचे कर भरून शिवाय चर्चला एकदशाश उत्पन्न धार्मिक कर म्हणून घावे लागे.

पोप विरुद्ध राजे—

अर्थात् राजांना व उमरावांना आपल्या राज्यांतील जमीन मठांकडे जाणे पसंत नसे. शिवाय कोणत्याहि राज्यातील धर्माधिकारी अथवा बिशप वगैरे नेमण्याची सत्ता पोपकडे असे. या अधिकाराबद्दल पोप ग्रेगरी सातवा याच्यापूर्वीपासून तंटे चाललेले होते. यामुळे राजांची सत्ता कमी होत असे. पोपची ही सत्ता अमान्य केल्यास तो राजास बहिष्कृत करीत असे, म्हणजे त्याच्या राज्यांतील सर्व धार्मिक विधि चानिस्मा वगळून बंद पडत. विवाह अथवा अन्त्यसंस्कारहि होत नसे. तसेच एखाद्या राजाच्या वारसास मान्यता देण्याचे तो नाकारीत असे व प्रजेसहि राजाशी राजनिष्ठ राहण्यापासून परावृत्त करीत असे. अर्थात् या सत्ता अमर्शद असत व अशा सत्तांचा वापर फारच क्वचित् व विशेष आणीबाणीच्या वेळीच केला तर तो युक्त होतो. परंतु अनेक पोपंनी हा अधिकार वारंवार वापरावयास सुरुवात केली. बाराव्या शतकांत तीस वर्षीत अनुक्रमे स्कॉटलंड, फ्रान्स व इंग्लंड हे देश

वेली.लॅटिन व ग्रीक ख्रिस्ती संप्रदायांत फूट पडून केवळ सुमारे पंचवीस वर्षेच लोखणी होती ही गोष्ट ध्यानांत घेण्यासारखी आहे. अर्थात् रोम येथील पोपला आपल्या प्रतिस्पर्ध्यांवर वर्चस्व मिळविण्याची ही उत्तम संधि आहे असे साहजिकच वाटले. त्याचप्रमाणे युरोपमध्ये जी लहान लहान राज्यांमध्ये एकसारखी युद्धे चालू होती त्यास व नवीनच युद्धाचा दुरूप असलेले विशेषतः फ्रँक व नॉर्मन या नार्यमेन लोकांत या युद्धांत गुंतवून ठेवण्यास हा प्रसंग फार उत्तम आहे असेंहि त्याने पाहिले व तुर्कीच्याविरुद्ध जेरुशलेम शहर व ख्रिस्ताची कबर घेण्याकरितां धर्मयुद्ध जाहीर केले (१०९५). याच वेली पीटर हर्मिट नांवाचा एक धर्मोपदेशकहि हाच प्रचार करू लागला. अशा तऱ्हेची सामान्य जनतेमध्ये धर्मयुद्धाची कल्पना इतकी तीव्रतेने उत्पन्न होणे ही गोष्ट नवीनच होती. आतांपर्यंत राजे व पुरोहित यांच्याकडेच ही बाब सोंपविलेली असे, पण सामान्य जनतेने त्यांत पडणे ही गोष्ट सामान्य जनतेच्या मानसिक वाढीची द्योतक आहे. अशा तऱ्हेची कल्पना प्राचीन यहूदी लोकांत जेरुशलेम शहराच्या बाबतीत व इस्लामी संप्रदायाच्या बाबतीत कांहीं अंशी दिसून आली होती; यावरूनहि नवीन धर्मप्रचाराच्या पद्धतीमुळे ही मानवी मनामध्ये नवीन जागृती झाली असावी असे अनुमान होतें. या धर्मयुद्धाच्या बाबतीत लोकांनी जी उचल केली व जे लोक पॅलेस्टाइनकडे जावयास निघाले त्यांचा बहुतेक वाटेतच हंगेरियन वगैरे लोकांनी निकाल लावला व त्यांच्या उत्साहाचा कांहीं उपयोग झाला नाही. परंतु सन १०९७ मध्ये नॉर्मन लोकांच्या पुढारीपणाखाली व्यवस्थित सैन्याने चाल करून अँटिऑक शहर वेढा देऊन घेतले व १०९९ मध्ये एक महिन्याच्या वेळानंतर जेरुशलेम शहर रक्ताचे पाट वाहवून काबीज केले. परंतु नॉर्मन लोक हे लॅटिन पंथाचे अनुयायी असून जेरुशलेमचा पेट्रिआर्क ग्रीक पंथी होता यामुळे त्यांची स्थिति मोठी चमत्कारिक झाली. इतक्यांत इस्लामी लोकांनी पुन्हा उचल करून एडेसा शहर घेतल्यामुळे दुसरे धर्मयुद्ध झाले, पण ते विशेष महत्त्वाचे नव्हते. पुन्हा इस्लामी लोकांनी सलाहिन याच्या आधिपत्याखाली एकत्र होऊन ख्रिस्ती लोकांविरुद्ध जिहाद पुकारून ११८७ मध्ये जेरुशलेम परत घेतले. तेव्हा तिसरे धर्मयुद्ध पुकारले गेले, पण ते अयशस्वीच ठरले. चौथ्या धर्मयुद्धामध्ये (१२०२-१२०४) लॅटिन संप्रदायी लोकांनी व्हेनिस या व्यापारी शहराच्या पुढारीपणाखाली तुर्कांविरुद्ध लढण्याऐवजी सरळ कॉन्स्टँटिनोपलवरच मोर्चा धरला व ते शहर १२०४ मध्ये जिंकून घेतले व फ्लॉडर्सचा बाल्डविन नांवाचा मनुष्य बादशहा म्हणून जाहीर केला. परंतु १२६१ मध्ये बायझँटाइन लोकांनी आपले स्वातंत्र्य पुन्हा मिळविले.

पोपच्या सत्तेचे क्षेत्र व सामर्थ्य—

याप्रमाणे दहाव्या शतकांत नॉर्मन लोक तर अकराव्या शतकांत सेल्युक तुर्क लोक व बाराव्या व तेराव्या शतकांमध्ये पोपची सत्ता विशेष प्रचलू होती. या कालांत कांहीं पोप अगदी दुराचारी निघाले (विशेषतः अकरावा व बारावा जॉन), परंतु एकंदर मठवासी धर्मोपदेशक यांनी धर्माने पाळून उत्तम प्रकारे केले. तसेच ग्रेगरी पहिला, लिओ तिसरा, ग्रेगरी सातवा, अर्बन दुसरा, इत्यादि पोप कर्तबगार होते. या कालांत बल्गेरियापासून आयर्लंडपर्यंत व नॉर्वेपासून सिसिलीपर्यंत पोपची सत्ता चालत असे. ग्रेगरी सातवा याने चवथा हेनरी या बादशहास शरण आणले व ११७६ मध्ये फ्रेडरिक बार्बारोसा याने पोप तिसरा अलेक्झांडर याची सत्ता शपथपूर्वक मान्य केली. अकराव्या शतकाच्या आरंभी धार्मिक सत्तेचे वर्चस्व लोकांच्या मनावर व धर्मासंबंधी त्यांत झालेल्या जाणिवेवर आधारलेले होते. परंतु चौदाव्या शतकाच्या सुमारास ते हळूहळू पार नाहीत होऊन गेले होते. याचे पहिले कारण म्हणजे चर्चने अपार संपत्ति मिळविली व ती एकसारखी वाढत गेली. बेवारसी लोकांकडून मृत्युसमयी सर्वस्वदान घेणे, अनुगत लोकांकडून प्रायश्चित्तादाखल द्रव्य उकळणे वगैरे मार्गांनी चर्चची मालमत्ता सारखी वाढत गेली. कांहीं देशांत राज्याची चौथार्ड जमीन चर्चच्या मालकीची बनली एवढेच नव्हे तर ती करमुक्तहि असे. इतर लोकांस मात्र राजाचे कर भरून शिवाय चर्चला एकदशाश उत्पन्न धार्मिक कर म्हणून घावे लागे.

पोप विरुद्ध राजे—

अर्थात् राजांना व उमरावांना आपल्या राज्यांतील जमीन मठांकडे जाणे पसंत नसे. शिवाय कोणत्याहि राज्यातील धर्मविकारी अथवा विशप वगैरे नेमण्याची सत्ता पोपकडे असे. या अधिकाराबद्दल पोप ग्रेगरी सातवा याच्यापूर्वीपासून तंटे चाललेले होते. यामुळे राजांची सत्ता कमी होत असे. पोपची ही सत्ता अमान्य केल्यास तो राजास बहिष्कृत करित असे, म्हणजे त्याच्या राज्यांतील सर्व धार्मिक विधि चानिष्ठा वागळून बंद पडत. विवाह अथवा अन्त्यसंस्कारहि होत नसे. तसेच एखाद्या राजाच्या वारसास मान्यता देण्याचे तो नाकारीत असे व प्रजेसहि राजाशी राजनिष्ठ राहण्यापासून परावृत्त करित असे. अर्थात् या सत्ता अमर्शद असत व अशा सत्तांचा वापर फारच क्वचित् व विशेष आणीबाणीच्या वेळीच केला तर तो युक्त होतो. परंतु अनेक पोपनी हा अधिकार वारंवार वापरावयास सुरुवात केली. बाराव्या शतकांत तीस वर्षीत अन्क्रमै स्कॉटलंड, फ्रान्स व इंग्लंड हे देश

बहिष्कृत केले गेले. तसेंच पोपने एका राजाविरुद्ध दुसऱ्या राजास धार्मिक युद्ध सुरू करण्यासहि प्रवृत्त करण्यास कमी केले नाही.

धर्मगुरूंनी केवळ राजाविरुद्ध आपले शस्त्र उगारले असते व जनतेस आपल्या चांगूस घेतले असते तर त्यांचा निभाव कदाचित् अधिक लागला असता. परंतु ही धार्मिक सत्ता वापरणारे धर्मोपदेशक व पुरोहित लोकांशीहि दर्पाने वागत. अकराव्या शतकापर्यंत रोमन धर्मोपदेशकांस विवाह करावयाची मुभा असे, परंतु सातव्या ग्रेगरीने त्यांचेवर ब्रह्मचर्य लादले. परंतु त्यामुळे त्यांचा लोकसमाजाशी संबंध दुरावला. तसेंच चर्चची स्वतःची न्यायालये असत व धर्मोपदेशकांचे केवळ नव्हे तर मठवासी, विद्यार्थी, धर्मयोद्धे, विधवा, पोरणी मुले यांसंबंधीहि सर्व प्रश्नांची चौकशी याच न्यायालयांपुढे व्हावी असे ठरलेले असे. तसेंच मृत्युपत्र, विवाह, शपथ, मंत्रतंत्र, पार्वंड, धर्मलंडपणा, चेदूक, वगैरेसंबंधी सर्व प्रश्न याच न्यायालयांनी सोडवावयाचे असत. जेथे जेथे सामान्य मनुष्य व पाद्री यांचा संबंध येईल तेथे तेथे ते सर्व प्रश्न धार्मिक न्यायालयाकडे सोंपविले जात, पण राज्यावर संकट आले व युद्धाचा प्रसंग आला म्हणजे मात्र तो सर्व भार सामान्य जनतेवर पडे व पाद्री मोकळेच राहत; अर्थातच या सर्व गोष्टींचा परिणाम सामान्य जनतेच्या मनांत या धर्मगुरूंचे कटुता उत्पन्न होण्यांत होणे साहजिकच होते.

स्वतंत्र नवीन मतांचा उदय—

रोम येथील पोपला आपली सत्ता जनतेच्या मानसिक भूमिकेवर आधारलेली आहे या गोष्टीची जाणीव कधीच झाली नाही. लोकांमध्ये धर्मोपदेशक उत्साह व प्रेम उत्पन्न होण्याच्याहि विरुद्ध यांचे वर्तन असे. यांचे जे ठराविक ठावांचे धार्मिक सिद्धान्त व मते होती त्यांविरुद्ध कोणतीहि गोष्ट त्यांस खपत नसे. जेव्हां नैतिक भूमिकेवरून धर्मोपदेशक लोकांच्या व्यवहारांत लक्ष घालीत अथवा एखाद्यास शासन करीत तेव्हां जनतेचा त्यांस पाठिंबा असे, परंतु जेव्हां केवळ एखाद्याच्या मताबद्दल एखाद्या व्यक्तीचा छळ केला जात असे तेव्हां लोकमत त्यांच्याविरुद्ध बनत असे. दक्षिण फ्रान्समध्ये वाडो नांवाच्या एका मनुष्याने ख्रिस्तासारखी सार्धी, शुद्ध व निर्मळ राहणी असावी व त्याच्याप्रमाणे परमेश्वरावर श्रद्धा ठेवावी असा उपदेश सुरू केला. तेव्हां तिसरा इनोसंट या पोपने त्याच्याविरुद्ध धर्मयुद्ध पुकारले व वाडोच्या अनुयायांची ससेहोलपट करून त्यांस अग्नि, तरवार, बलात्कार व निर्धृष्ट अत्याचार यांस बळी पाडले. असासिचा सेंट फ्रान्सिस (११८१-१२२०) यानेहि ख्रिस्ताचे अनुकरण करण्याचा प्रचार चालविला व सेवा आणि निर्धनता यांमध्ये जीवित व्यतीत करवि असा उपदेश सुरू केला तेव्हां तो व त्याचे अनुयायी यांचा अनन्वित छळ करण्यांत आला. याच्या

अनुयायांपैकी चौघांस मातेलिस येथे जिवंत जाळण्यात आले. याच्या उलट डॉमिनिकन पंथीयांनी मते (११७०-१२२१) यांच्याशी जुळती असल्यामुळे तिसऱ्या इनोसंट या पोपने त्यांस आश्रय दिला. याच डॉमिनिकन पंथीयांच्या साहाय्याने त्याने कुप्रसिद्ध 'इन्क्विझिशन' या मयंकर छळ करणाऱ्या संस्थेची स्थापना केली.

याप्रमाणे चर्च या संस्थेने आपले सामर्थ्य अतिरेकाने वापरल्यामुळे व सत्याचा मार्ग सोडून दिल्यामुळे व भरमसाट सत्ता काबीज केल्यामुळे व ती अत्यंत त्रासदायकपणाने वापरल्यामुळे लोकांच्या मनांतोळ सच्चाद्वारा लोप पावली व यांची सर्व सत्ता लोकांच्या श्रद्धेवरच आधारलेली होती त्यामुळे तिचा आधोआपच हळूहळू न्हास होत गेला.

पोपच्या सत्तेस उतरती कळा—

ज्याप्रमाणे प्राचीन कालांत ब्राह्मण व क्षत्रिय, पुरोहित व सम्राट यांच्यामध्ये विरोध व द्वंद्व चारू असे व अनेकदा राजकीय व धार्मिक सत्ता एकत्र करण्याचा प्रयत्न तत्कालीन भूमिपति करीत असत त्याचप्रमाणे या वेळीहि ख्रिस्ती धर्मगुरू व राजे यांच्यामध्ये विरोध व द्वंद्व चारू होते. धर्मगुरूंच्या ठिकाणी प्राप्त झालेली सत्ता परंपरेने कायम राहण्याकरिता त्यांच्या निवडणुकीमध्ये कांही पद्धति असणे अवश्य होते. तसेंच धर्मप्रचारासंबंधीहि कांही निश्चित धोरण पाहिले होते व धर्मगुरूंची कारकीर्द कांही काळ टिकणे व विशिष्ट धोरणाचा पाठपुरावा होण्याकरिता त्यांचा उत्तराधिकारी निश्चित होऊन त्या धोरणांत रुळणे अवश्य होते. पण यांपैकी कोणतीहि गोष्ट पोपच्या बाबतीत अस्तित्वांत नव्हती. पोप कोणी निवडावा हेहि निश्चित नव्हते. या बाबतीत रोमचा बादशहा की बायझंडाइनचा बादशहा अंतिम आदेशक होता हेहि निश्चित नव्हते. यामुळे या दोघां बादशहांसाहि लहरीप्रमाणे या गोष्टीत हस्तक्षेप करता येत असे. हिळेजॉर्ड हा प्रसिद्ध मुत्सद्दी सातवा ग्रेगरी म्हणून पोप झाला (१०७३-१०८५) तेव्हां त्याने पोपची निवडणूक सर्व कार्डिनल मिळून करावी असे ठरविले व बादशहाने केवळ संमति द्यावी असे निश्चित केले. परंतु त्याने उत्तराधिकाऱ्याची व्यवस्था न केल्याने प्रत्येक निवडणुकीच्या वेळी बादशहात हस्तक्षेप करण्याची संधि मिळे व कधी कधी बादशहाची संमति वर्षवर्षाहि मिळत नसे व तोंपर्यंत पोपची गादी रिकामी असे.

या अव्यवस्थेचे परिणाम सोळाव्या शतकापर्यंत एकसारखे दिसून येतात. अनेक वेळां निवडणुकीच्या बाबतीत मतभेद होत व कधी कधी दोन दोन प्रतिस्पर्धी पोप असत. अर्थात् अशा वेळी पोपला आपले गाऱ्हाणे बादशहाकडे न्यावे लागे किंवा कोणा

अस्थायी जावे लागे व ही परिस्थिति प्रत्येक पोपच्या मृत्यु-समयी उत्पन्न होणे शक्य असे. अर्थात् अशा प्रसंगांचा फायदा जवळचे जर्मन राजे, फ्रेंच राजे, किंवा इंग्रज राजे घेण्यास टपून बसलेले असत. व प्रत्येक जंग संधि साधेल तेव्हा आपणास अनुकूल पोप निवडून घेण्यासाठी खटपट करीत असे. यामुळे अर्थातच पोपची सत्ता दुर्बल होत चालली.

पोप व बादशाहा यांचा संघर्ष—

या बाबतीत तिसरा इनोसंट (११९८-१२१६) हा पोप व फ्रेडरिक दुसरा हा बादशाहा या दोघांमधील कलह मोठा उद्बोधक आहे. या कलहामुळे फ्रेडरिकच्या वारसांकडून बादशाही गेली, पण पोपची सत्ताहि अगदी खिळखिळी झाली. याचे मुख्य कारण असे होते की, फ्रेडरिकच्या लढानपणी त्याचे शिक्षक ख्रिस्ती धर्मगुरू प्रमाणे मुसलमान पंडितहि होते. तो सिसिलीमध्ये राहत असे व तेथे पूर्वेकडील बरेच विद्वान दरबारांत असत. यामुळे त्याच्या ज्ञानाची व विचाराची कक्षा आकुंचित न राहता विशाल झाली व ख्रिस्ती धर्माप्रमाणे अन्य धर्मांतीलहि चांगल्या गोष्टींचा त्यास परिचय झाला व त्या दोहोंतील थोटाडिंहि कळली व त्याचे मन सर्वग्राही बनले. यानेच भारतीय अंकांचा प्रचार युरोपमध्ये केला व बीजगणित युरोपमध्ये आणले. याच्या दरबारांत मायकेल स्कॉट या नांवाचा एक तत्त्वज्ञ होता त्याने आरिस्टॉटलच्या कांहीं ग्रंथांचे व त्यांवरील काडोव्हाच्या अग्नेरी या अरबी पंडितांनी लिहिलेल्या टीकांचे भाषांतर केले. फ्रेडरिकने १२३४ मध्ये नेपल्स येथे विश्वविद्यालयाची स्थापना केली व सालेनो विश्वविद्यालयांतील वैद्यक विद्यालयाची वाढ केली. याने एका प्राणिसंग्रहालयाचीहि स्थापना केली व श्येनमृगयेवर ग्रंथ लिहिला. यावरून त्यास पक्ष्यांची माहिती बरीच असावी असे दिसते. फ्रेडरिक प्रथम पोपचा पात्य होता. तो बादशाहा झाल्यावर फ्रान्समध्ये जसा फ्रेंच राजाने बाल्डोच्या अनुयायांचा छळ केला तसा जर्मन पाव्हल्यांचा याने निग्रह करावा अशी पोपची अपेक्षा होती. पण फ्रेडरिक हा सर्वच धर्मांबद्दल उदासीन होता. पोपने फ्रेडरिक यास धर्मयुद्ध करून जेरुशलेम घ्यावे असे सुचविले. ते त्याने मनावर घेतले नाही. अवेरीस पोप नववा ग्रेगरी याने त्यास बहिष्कृत केले व त्यास एक खूप खरमरीत प्रकट पत्र लिहिले. त्या पत्राला फ्रेडरिकने तितकेच तिखट उत्तर दिले व ते युरोपच्या सर्व राजांस पाठविले व पोप हा सर्व युरोपची सत्ता बळकावण्याचा प्रयत्न करीत असून सर्व राजांनी एक होऊन या गोष्टीस विरोध करावा असे सुचविले व पोपची मालमत्ता भरमसाट वाढत आहे हे दाखविले. याच वेळी त्याने ईजिप्तला जाऊन तेथील सुलतानाशी चर्चा करून त्याच्याशी एक व्यापारी तह केला व जेरुशलेम शहर सोडवून

घेतले व स्वतःला जेरुशलेम येथे मुकुट अर्पण करून घेतला. नंतर इटलीस येऊन पोपच्या सैन्याने त्याच्या राज्यावर चाल केली होती त्यास पिटाळून लावले व पोपकडून बहिष्कार काढून घेतला. या प्रमाणे पोपची मानखंडना झाली. तरी जनता स्वस्थपणे पाहतच राहिली. यावरून पोप हे लोकांच्या मनातून कसे उतरले होते हे स्पष्ट होते. यानंतर सन १२३९ मध्ये पोप नववा ग्रेगरी याने फ्रेडरिकचरोवर पुन्हा कलहास सुध्दात केली. त्याने फ्रेडरिकला बहिष्कृत करून त्याच्याविरुद्ध प्रचार सुरू केला.

फ्रेडरिकने पहिल्यासारखीच या प्रचाराला उत्तरे दिली. हा परस्परविरुद्ध प्रचार नवव्या ग्रेगरीनंतर चौथ्या इनोसंटने पुढे चालविला. त्याला फ्रेडरिकने पुन्हा खरमरीत जबाब दिला. त्या वेळी सर्व धर्मगुरू गर्विष्ठ व फार श्रीमंत झाले होते असे प्रतिपादन करून त्याने इतर सर्व राजांस चर्चची सर्व मालमत्ता जप्त करून टाकावी असा सल्ला दिला. ही गोष्ट अनेक राजांनी लक्षात ठेवून आपल्या सोयीप्रमाणे अमलांत आणली.

फ्रेडरिक बादशाहापेक्षाहि पोप व फ्रान्सचा राजा यांच्यातील कलह तर फारच उद्बेगजनक आहे. पोप आठवा बोनिफेस व फ्रेंच राजा यांमध्ये सन १३०२ मध्ये कलह सुरू झाला. पोपच्या मनांत फ्रेंच राजाला बहिष्कृत करावयाचे होते. परंतु उलट त्याने सन १३०३ मध्ये पोपलाच त्याच्या अंनाने येथील राजवाड्यांत कैद केले. परंतु हा पोप त्याच गांवचा असल्यामुळे गांवकऱ्यांनी त्याची लवकरच सुटका केली व तो रोमला परत आला. परंतु खुद्द रोममध्येच फ्रेंच राजाच्या आज्ञेने ऑर्सिनि कुटुंबातील गृहस्थाने त्यास कैद केले व त्यानंतर कांही आठवड्यांनी हा पोप त्या तुरुंगांतच मरण पावला. परंतु या गोष्टीविरुद्ध सामान्य जनता अथवा इतर कोणीहि राजा निषेध करण्यास पुढे आला नाही. यावरून धर्मगुरू हे लोकसमाजापासून किती दूर गेले होते व लोकांच्या मनातून ते कसे उतरले होते ते स्पष्ट होते.

पोप व प्रतिपोप—

चौदाव्या शतकभर पोपनी आपल्या सत्तेचे पुनरुज्जीवन करण्याचा कांही प्रयत्न केलेला दिसत नाही. क्लेमेंट पांचवा हा जेव्हा पोप निवडला गेला तेव्हा तो स्वतः फ्रेंच मनुष्य असल्यामुळे त्याने रोम येथे येण्याच्याऐवजी फ्रान्समध्येच पोपच्या सत्तेखाली असलेले शहर अविनॉन या ठिकाणीच आपले पीठ स्थापन केले. या ठिकाणी ही पोपची गादी १३७७ पर्यंत राहिली. त्या वर्षी अकरावा ग्रेगरी हा पोप निवडून आला व त्याने पुन्हा रोम शहरांत व्हॅटिकन या प्रासादामध्ये आपली गादी परत आणली. परंतु अनेक फ्रेंच धर्मगुरूंस रोमपेक्षां अविनॉन हे अधिक पसंत होते. याकरिता जेव्हा अकरावा ग्रेगरी १३७८ मध्ये मरण पावला

व सहावा अर्चन हा इटालियन मनुष्य पोप निवडला गेला तेव्हा फ्रेंच धर्मगुरूंनी ती निवडणूक अमान्य केली व सातवा क्लेमेंट म्हणून दुसऱ्याच एक पोप अथवा 'प्रतिपोप' निवडून अविह्यान येथे कायम केला. या प्रसंगास ख्रिस्ती संप्रदायांतील 'मोठी फूट' (ग्रेट स्कीझम) असे म्हणतात. याप्रमाणे दोन पोप बनले व फ्रान्समधील पोपचे फ्रान्स, स्कॉटलंड, स्पेन, पोर्तुगाल, व काही जर्मन राजे हे अनुयायी बनले व फ्रान्सच्या विरुद्ध असलेले बादशहा-इंग्लंड, हंगेरी, पोलंड व उत्तरेकडील राजे-रोम येथील पोपचे अनुयायी बनले. या परस्पराविरुद्ध असलेल्या पोपांनी परस्परांस व त्यांच्या अनुयायांस बहिष्कृत केले व परस्परांविरुद्ध प्रचार चालविला. अर्थातच यामुळे पोपबद्दल जर काही श्रद्धा सामान्य जनतेच्या मनांत राहिली असेल तर ती या कालांत हळूहळू पार लोप पावली.

ख्रिस्ती संप्रदायांत फूट—

तसेच या वेळी ख्रिस्ती संप्रदायांत नवीन नवीन पंथ निघू लागले. यांपैकी फ्रॅन्सिस्कन व डॉमिनिकन या पंथांस कसे तरी त्यांनी आपणांत मिसळून घेतले. पण इतरहि अनेक नवीन नवीन पंथ पुढे येत गेले. विशेषतः इंग्लंडमध्ये या वेळी वायक्लिफ (१३२०-१३८४) या नांवाचा एक विद्वान पंडित पुढे आला व त्याने लोकांस ख्रिस्ती संप्रदायाची खरी तत्वे कळावी म्हणून वाचवले. इंग्रजीत भाषांतर केले. हा ऑक्सफर्ड येथील विद्वान पंडित असल्यामुळे त्याला मोठमोठे लोक अनुयायी मिळाले. रोम येथील पोपचा फार जळफळाट होऊन त्याने त्यास कैद करण्याची आज्ञा दिली. परंतु तो कैद होण्यापूर्वीच स्वतंत्र स्थितीत मृत्यु पावला. पण पोपचे तेवढ्याने समाधान न होऊन १४१५ साली कॉन्स्टन्स येथील एका धर्मगुरूंच्या सभेने आज्ञा दिल्यावरून पोप पाचवा मार्टिन याच्या आज्ञेने फ्लेमिंग येथील बिशपने सन १४२८ मध्ये वायक्लिफचे प्रेत उकळून ते जाळून टाकले. अर्थात् अशी कृत्ये करणाऱ्या धर्मगुरूबद्दल सामान्य जनतेचे मत हळूहळू प्रतिकूल होत गेल्यास नवल नाही.

मंगोल लोकांचा उपद्रव—

दहाव्या शतकाच्या सुमारास चीनच्या तंग घराण्याची सत्ता लोप पावून तेथे किन, सुंग व शी अशी लहान लहान तीन राज्ये स्थापन झाली होती. सन १२१४ मध्ये मंगोल लोकांचा पुढारी चेंगीझखान याने किन राज्यावर स्वारी करून पेरिंग घेतले. नंतर पश्चिमेकडे वळून तुर्कस्तान, इराण, आर्मेनिया, हंगेरी व सायबेरिया जिंकून लाहोरपर्यंत चाल केली. याचे साम्राज्य पासिफिक महासागरापासून नीपर नदीपर्यंत पसरले होते. याचा

वारस ओगदखान याने काराकोरम येथे आपली गादी स्थापन केली. याने बंदुकीच्या दाह्या साहाय्याने चेंगीझखानाची विजयाची परंपरा कायम ठेवली व कीफ शहराचा नाश करून (१२४०) रशिया मांडलिक बनविला. नंतर पोलंड पादाक्रांत करून एका पोलिश व जर्मन संयुक्त सैन्याचा याने लीगनिद्झ येथे पराभव केला (१२४१). यानंतर या मंगोल लोकांनी हंगेरीमधून मग्यार लोकांस जिंकून तेथेच ते स्थायिक झाले व त्यांस त्यांनी आत्मसात केले. इतक्यांत १२४२ मध्ये ओगदखान मरण पावला. यानंतर हे मंगोल पूर्वेकडे वळले. ओगदखानानंतर मंगुखान सत्ताधीश बनला व त्याने आपला भाऊ कुलुखान यास चीनचा बादशहा केले याने चीनचे युआन घराणे स्थापन केले. ते १३६८ पर्यंत टिकले. याच वेळी मंगुखानाचा दुसरा भाऊ हुलागुखान याने इराण व सिरिया जिंकून घेतला. या वेळी या मंगोल लोकांनी महंमदी धर्माबद्दल शत्रुत्व दाखवून बगदाद शहर घेतल्यानंतर तेथील कालव्यांचा बगैरे नाश करून सर्व मेसापोटेमिया प्रांत वैराण करून टाकला. यानंतर ईजिप्तच्या सुलतानाने हुलागुखाना सैन्याचा पॅलेस्टाइनमध्ये १२६० या वर्षी पूर्णपणे पराभव केला.

यानंतर मंगोल लोकांच्या स्वाऱ्या बंद झाल्या. त्यांपैकी काही चौद्ध धर्माचे अनुयायी बनले व काही पश्चिमेकडील लोक मुसलमान झाले. चीनमध्ये मिंग घराण्याने यांची सत्ता नष्ट केली. रशियामध्ये यांची अधिसत्ता मॉस्कोच्या ड्यूकने छुगारून देऊन (१४८०) अर्वाचीन रशियाचा पाया घातला.

चवदाव्या शतकांत चेंगीझखानाचा वंशज तैमूरलंग याने पुन्हा सिरियापासून दिल्लीपर्यंत स्वारी केली व एक साम्राज्य स्थापन केले. पण ते त्याच्या मृत्युचरोवरच लयास गेले. पुढे याचाच वंशज बाबर याने हिंदुस्थानवर स्वारी केली.

या मंगोल लोकांपैकीच ऑटोमन तुर्क या शाखेने आशिया मायनरमध्ये आपली सत्ता स्थापन केली व यांपैकी सुलतान महंमद दुसरा याने १४५३ मध्ये कॉन्स्टंटिनोपल काबीज केले.

कॉन्स्टंटिनोपल पडल्यामुळे युरोपांत मोठी खळबळ उडाली पण या वेळी धर्मयुद्ध पुकारण्यासारखी युरोपची स्थिति नव्हती. सोळाव्या शतकांत या ऑटोमन तुर्क लोकांनी बगदाद, हंगेरी, ईजिप्त व उत्तर आफ्रिका जिंकून घेतली. यांनीच व्हिएन्नावर स्वारी करून बादशहापासून खंडणी घेतली. परंतु मॉस्कोने स्वातंत्र्य प्राप्त करून घेतल्यामुळे (१४८०) व स्पेनमधून १४९२ मध्ये फर्डिनांड व इसाबेला यांनी ग्रानडांतून त्यांस घालवून दिल्यामुळे त्यांची युरोपमधील सत्ता नष्ट झाली. अखेरीस १५७१ मध्ये लेपांटो येथील आरमारी विजयामुळे भूमध्यसमुद्र ख्रिस्ती राष्ट्रांस मोकळा झाला.

व्यापारवृद्धि व प्रवास यांमुळे जिज्ञासा व ज्ञानाची वाढ-

सामान्यतः बाराव्या शतकामध्ये पश्चिमेकडील देशांमध्ये एक प्रकारची नवीन चनावट होत असलेली दिसून येते. या काळात साधारणपणे लहान लहान राज्यांतील आपसांतील युद्धे कमी कमी होत गेली होती. ख्रिस्ती धर्मयुद्धांमुळे अनेक पश्चिमेकडील सामान्य लोकांचा यात्रेच्या मिषाने अथवा धर्मयुद्धांतील सैनिक म्हणून पूर्वेकडील देशांशी व जनतेशी अधिकाधिक संबंध येऊ लागला होता. विशेषतः या काळात व्यापाराची पुष्कळच वाढ झाली. या व्यापारामुळे नवीन नवीन शहरे अस्तित्वात येऊ लागली होती. तसेच या शहरांस अधिकाधिक सुरक्षितता लाभू लागली होती. ख्रिस्ती व इतर धर्मप्रसारांमुळे सामान्य जनतेंत शिक्षणाची वाढ होऊ लागली होती. तेराव्या व चौदाव्या शतकांत तर अशा स्वतंत्र व स्वयंपूर्ण शहरांची पुष्कळच वाढ होत गेली. व्हेनिस, फ्लोरेंस, जिनोव्हा, लिस्बन, पॅरिस, ब्रुजिस, लंडन, अँटवर्प, हांबुर्ग, न्यूर्बर्ग, नोव्हॅगोरोड, विस्बी, ब्रॅजेन इत्यादि शहरे याच काळांत उदयास आली. ज्याप्रमाणे या निरनिराळ्या शहरांत व देशांत परस्पर दळणवळण व व्यापार सुरू झाला त्याचप्रमाणे या काळांत नवीन नवीन प्रदेश पाहण्याच्या जिज्ञासेने अनेक साहसी प्रवाशांनी पृथ्वीच्या भूपृष्ठावर फार दीर्घकालीन पर्यटने केली. लोक जेव्हा परस्परांशी व्यापार व व्यवहार करतात, किंवा असे धाडशी प्रवाशी जेव्हा निरनिराळे देश पाहून तेथील लोकस्थितीचे, त्या देशांत होणाऱ्या जिनसांचे, तेथील रीतिरिवाजांचे व साधन-संपत्तीचे वर्णन करून आपल्या देशवांधवांस माहिती देतात तेव्हा ते लोकांमध्ये जिज्ञासा व विचाराची आणि कांहीं अशीं धनप्राप्तीची व महत्त्वाकांक्षेची जागृति करतात. तसेच धार्मिक बाबतींत राजे व पोप यांमध्ये चाललेली लाथाळी पाहून धर्म व राजकारण यांसंबंधी लोकांत स्वतंत्रपणे विचार करण्याची वृद्धि साहाजिकच उत्पन्न होते. अशा काळांत ज्ञानाचा मत्का समाजाच्या केवळ उच्च थरांतच अडकून न राहता सामान्य जनतेंतहि ज्ञान-लालसा व जिज्ञासा जागृत होते. ख्रिस्ती धर्मांत उत्पन्न होणारी पावंडे, कांही भिन्नमतवादी लोकांचा झालेला छळ वगैरे गोष्टी पाहूनहि सामान्य मनुष्यांमध्ये ऐहिक व पारलौकिक बाबतींत स्वतः विचार करून मत बनविण्याची प्रवृत्ति स्वाभाविकच वाढीस लागली. तेराव्या शतकांतच रॉजर बेकन (१२१०-१२९३) सारखा एक किमयागार का होईना परंतु तो लोकांस शास्त्रीय प्रयोग करून पाहण्यास एकसारखी टोंचणी लावीत होता. आज जरी आपणांस त्याचे प्रयोग पोरकट वाटले तरी त्या तमोयुगांत ते दीपासारखेच होते व तो सर्व पुस्तकी ज्ञातात गौण लेखन प्रयोग-प्राप्त शुद्ध ज्ञानास महत्त्व देत जा असे उच्च स्वार्थे सांगत होता.

त्याने अधिकार, रुढी, अज्ञतमाज व गर्विष्ठ उपदेशक यांच्या जुळमास मुळीच बळी पडता कामा नये अशी शिकवण चालविली होती. कागद करण्याची कला चीनमधून समरकंदमार्फत स्पेन-मध्ये आली व तेराव्या शतकाच्या आखेरीस इटलीमध्ये चांगल्या प्रकारचा कागद तयार होऊ लागला. चवदाव्या शतकांत ही कला जर्मनीमध्ये गेली व लवकरच जर्मनीमध्ये मुद्रणकला उगम पावली. मुद्रणकला हस्तगत होतानाच प्रथम युरोपांतील लोकांत चायचलच्या प्रती सहज उपलब्ध होऊ लागल्या, तसेच सामान्य शिक्षणास लागणारी पुस्तके मुबलक मिळू लागली. अर्थात् लेखन व वाचन यांचा प्रसार झपाट्याने होऊ लागला आणि लेखक व वाचकवर्ग वाढू लागला. ही नवीन नवीन होणारी पुस्तके केवळ पंडितांकरितां व लॅटिन भाषेत लिहिली न जातां सामान्य लोकांच्या बोलभाषेत व सामान्य जनतेकरितां लिहिण्यांत येऊ लागली. या प्रमाणे चवदाव्या शतकांत युरोपांत वाङ्मयाचा जन्म झाला.

मोंगल खानांचे सांस्कृतिक कार्य—

याच सुमारास मोंगल लोकांनी जे चीनपासून विद्वत्प्राप्यंत आक्रमण केले व बऱ्याच मोठ्या प्रदेशावर अल्पकाळ आपली सत्ता स्थापन केली त्यामुळे लोकांमध्ये एक प्रकारची भौगोलिक जिज्ञासा व विशाल दृष्टि उत्पन्न झाली. चैंगीझखान किंवा कुबलाइ-खान हे भासविले जातात तितके रानटी किंवा अशिक्षित नव्हते; त्यांच्या दरबारांत काराकोरममध्ये पोपचे, बौद्ध लोकांचे, भारतीय, फारसी, इटालियन, चिनी, चायझंटाइन, आर्मेनियन वगैरे अनेक देशांतील, राष्ट्रांतील व पंथांतील राजदूत, वकील, धर्मगुरू, भिक्षु, पंडित, वैद्य, व्यापारी वगैरे अनेक पेशाचे आणि निरनिराळ्या प्रकारचे व प्रदेशांतील लोक होते. असे सांगतात की, शार्लमेन हा चादशहा स्वतः निरक्षर होता पण त्यांस पंडितांचे वादविवाद ऐकणे आवडत असे. पण हे खान तर स्वतः पढलेले असत व अनेक लोकांशी विचारविनिमय करण्यांत व चर्चा करून ज्ञान संपादन करण्यांत त्यांस जिज्ञासा वाटत असे. यामुळे या मंगोल खानांनी जरी जगाच्या ज्ञानामध्ये नवीन भर कांही घातली नसली तरी जगातील निरनिराळ्या प्रदेशांचा संबंध जुळवून आणून त्यांच्या-मध्ये आपआपल्या ज्ञानाची देवघेव होण्याच्या कामी त्यांनी बरेच साहाय्य केले व पृथ्वीवरच्या दूरदूरच्या लोकांचा व पंडितांचा संबंध जुळवून आणून लोकांची प्रादेशिक, भौगोलिक व शास्त्रीय ज्ञानाची मर्यादा वाढविण्यास व त्यामुळे एकंदर ज्ञानप्रसारास त्यांनी मोठे सहाय्य केले. तसेच अनेक प्रवाशांनी व विशेषतः त्यांपैकीं मार्को पोलो याने व्हेनिसपासून चीनपर्यंत जो प्रवास केला व त्याचे विस्तृत वर्णन लिहून ठेवले त्याचाहि उपयोग या ज्ञानप्रसाराच्या बाबतींत फार महत्त्वाचा समजण्यांत येतो.

दूरदूरचे प्रवासी व ज्ञानलालसा—

याच मार्को पोलोच्या ग्रंथाच्या वाचनामुळे दोन शतकांनंतर क्रिस्टोफर कोलंबस या नांवाच्या जिनोव्हा येथील एका खलाशास स्फूर्ति उत्पन्न होऊन पश्चिमेच्या दिशेने समुद्रपर्यटन करून चीनला जाण्याची इच्छा त्याच्या मनांत आली. मार्को पोलोच्या प्रवास-वर्णनावर समाप्तांत कोलंबसने खुणा केलेली एक प्रत सेव्हिल येथे अस्तित्वांत आहे. कोलंबस या जिनोव्हा येथील खलाशाच्या मनांत समुद्रमार्गेने चीनला जाण्याची उत्कंठा उत्पन्न होण्याचे दुसरे कारण असे की, जॉपर्यंत कान्स्टेंटिनोपल हे शहर ख्रिस्ती लोकांच्या ताब्यांत होते तोंपर्यंत ती एक पूर्वकडील व पश्चिमेकडील व्यापाऱ्यांस मालाची देवाणघेवाण करण्याची खुली पेट होती व त्या पेटेंत जिनोव्हा येथील बरेच व्यापारी व्यापार करीत असत. परंतु व्हेनिस येथील व्यापारी हे जिनोव्हाच्या व्यापाऱ्यांचे प्रतिस्पर्धी असत व त्यांनीच तुर्क लोकांस कान्स्टेंटिनोपल घेण्यास मदत केली होती. यामुळे तुर्क लोक जिनोव्हाच्या व्यापाऱ्यांच्या विरुद्ध असत. पृथ्वी गोलाकार आहे ही प्राचीन काळांचे ज्ञात असलेली पण मध्यतरी विसरलेली कल्पना लोकांच्या मनांत पुन्हा घोळू लागली. तसेच आतां होकार्याचा शोध लागल्यामुळे खलाशांस दिशा ठरविण्याकरितां केवळ ताऱ्यांवर अवलंबून राहावे लागत नसे. तसेच नॉर्मन, कॅटलोनियन, जिनोईज व पोर्तुगीज दर्यावर्दी आतां केनेरी बेटे, मदीरा व अशोर्त बेटे येथपर्यंत दूर-दूरच्या सफरी करू लागले होते. तथापि कोलंबसास कांहीं ही गोष्ट सहज करतां आली नाही. त्यास गलबतें व खलाशी मिळविण्याकरितां या शहराहून त्या शहरास असे अनेक दिवस फिरावे लागले. अवेरीस फर्डिनांड राजा व इसाबेला राणी यांनी त्यास तीन लहानशीं गलबतें मिळवून दिलीं व यांतून दोन महिने व नऊ दिवसांच्या समुद्रावरील सफरीनंतर तो सान साल्वादोर या बेटांत पोचला व याप्रमाणे अमेरिका खंडाचा शोध लागला. या कोलंबसास मिळालेल्या यशामुळेच सन १४९७ मध्ये पोर्तुगीजांनी आफ्रिका खंडास वळता घातून भारतास आगमन केलें. सन १५१५ मध्ये पोर्तुगीज लोकांनी जावा बेटांत प्रवेश केला व १५१९ मध्ये मॅगेलन याने पृथ्वी-प्रदक्षिणेस प्रारंभ करून १५२२ मध्ये ती पूर्ण केली. त्याच्या पांच गलबतांपैकी व्हिक्टोरिया हे एकच गलबत सुरक्षित परत आले व त्यावरील २८० लोकांपैकी फक्त ३१ जिवंत परत आले. स्वतः मॅगेलन फिलिपाइन बेटांत मारला गेला.

नवीन शोधांचा व मुद्रणकलेचा परिणाम—

याप्रमाणे ग्रंथांचे मुद्रण व त्यामुळे पुस्तकांचा सुलभ प्रसार, पृथ्वी वाटोळी असून तीवर प्रवास करणे हे मानवाच्या आयोज्या-

तील आहे या गोष्टीची झालेली जाणीव, नवीन शोध लागलेले प्रदेश, निरनिराळे व चित्रविचित्र प्राणी, वनस्पती, आणि मित्र मित्र आचारविचार व चालीरीती असलेले मानवसमूह व अशा तऱ्हेचे नवीन नवीन लागलेले अनेक शोध, यांचा मानवी मनावर विलक्षण परिणाम घडून आला. आतांपर्यंत विस्मृतीत पडलेले ग्रीक ग्रंथ आतां शीघ्रतेने छापण्यांत येऊन प्रसृत होऊ लागले होते व त्यांचा अभ्यास सुरू झाला होता. यामुळे लोकांच्या मनाचा विकास होऊ लागला होता. फ्रेटो व इतर ग्रीक तत्त्वज्ञानी यांच्या लोकसत्तेच्या व स्वातंत्र्याच्या विचारांनी लोकांचीं मनें भारून जाऊ लागलीं होती. रोमन साम्राज्याने कायदा व सुव्यवस्था यांच्या कल्पना लोकांत दडमूल केल्या होत्या व कॅथॉलिक संप्रदायाने त्यांचे पालनहि केलें होतें. परंतु तीं विशिष्ट चौकटी-मध्ये जवळून टाकलीं होती. परंतु तेराव्या ते सोळाव्या शतकांच्या दरम्यानच्या काळांत लोकांचीं मनें पुन्हां स्वतंत्र व सुधारणाप्रवण बनली व प्रगतिपथाकडे धांव घेऊ लागलीं.

धार्मिक मतमतांतरं—

वाइक्लिफसारख्या स्वतंत्रपणे विचार करणाऱ्या लोकांच्या मतांचा प्रसार हळूहळू सर्वत्र होऊ लागला. सन १३९८ मध्ये जॉन हस नांवाच्या एका चेक धर्मगुरूने वायक्लिफच्या मतांची शिकवण देण्यास सुरुवात केली व त्यास बेसुमार अनुयायी मिळाले. यावेळीं कॉन्स्टन्स येथे एक सभा भरून चर्चमधील दोन पंथांत समेट घडून येऊन ऐक्य प्रस्थापित झालें होतें. या समेपुढे हस यास संरक्षणाचे अभिवचन देऊन पाचारण करण्यांत आलें व पावेंटी म्हणून जिवंत जाळण्यांत आलें (१४१५). यामुळे बोहेमियांतील लोक बंड करून उठले. त्यांच्याविरुद्ध पांच धर्मयुद्धे पुकारण्यांत आली, तरी त्यांच्या बंडाचा उपशम झालों नाही. अवेरीस हसच्या अनुयायांशी बाबल येथे संधि करण्यांत आला. पंधराव्या शतकांत सर्व युरोपभर रोगाची साथ पसरून लोक अगदीं हवालदील झाले होते व त्यांच्या दारिद्र्यांत भर पडत चालली होती. यामुळे जमीनदार व श्रीमंत लोक यांच्या-विरुद्ध विशेषतः इंग्लंड व फ्रान्समध्ये लोकांनी उठावणी चालविली होती. मुद्रणकलेच्या वाढीमुळे वायबलच्या प्रती सर्वत्र उपलब्ध होऊन साक्षरता व वायबलचे वाचन यांचा प्रसार सर्वत्र जोराने होऊ लागला होता व लोक स्वतंत्रपणे विचार करू लागले होते. एकीकडे धर्मगुरूंत फाटामूट सुरू होती व तिचा फायदा घेण्यास राजे लोक घडून बसले होते. अशा वेळीं जर्मनीमध्ये एका मठांतून मिशुघृति सोडून बाहेर पडलेला मार्टिन लूथर (१४८३-१५४६) नांवाचा धर्मोपदेशक, प्रचलित ख्रिस्ती मते व सिद्धांत आणि आचार यांच्याविरुद्ध विटेंबर्ग येथे प्रवचने देऊ लागला. प्रथम

त्याने आपले म्हणजे लॅटिन भाषेत मांडण्यास सुरुवात केली होती, परंतु लवकरच तो लोकभाषेत प्रचार करू लागला व पत्रे छापून वांटू लागला. प्रथम हसप्रमाणेच त्याला दाखून टाकण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला, परंतु त्याची मते आतां फार दूरवर पसरली होती व त्याला कांहीं जर्मन राजांचे साहाय्य होतें.

धर्मसुधारणा अथवा पुनरुज्जीवनाची चळवळ—

या राजांच्या मनांतहि आपल्या प्रजेचा रोमशी असलेला संबंध तोडून टाकण्याची इच्छा होती व कांहींच्या मनांत स्वतःच्या राज्यांत स्वतःच धार्मिक सत्ता आपल्या हातांत घेण्याची इच्छा होती. यामुळे इंग्लंड, स्कॉटलंड, स्वीडन, नॉर्वे, डेन्मार्क, उत्तर जर्मनी व बोहेमिया या देशांनी एकामागून एक आपला रोमशी असलेला संबंध तोडून टाकला व ते या कालापासून स्वतंत्र झाले. यांनी आपल्या प्रजेच्या धार्मिक वाचर्तातील स्वतंत्र होण्याच्या उत्साहाचा फायदा रोमशी संबंध तोडण्याच्या कार्यां करून घेतला. परंतु ते साधल्याबरोबर लोकांवर राष्ट्रीय चर्च स्थापन करून आपली धार्मिक सत्ता प्रजेवर लादण्याचा या राजांनी उपक्रम केला. परंतु ख्रिस्ताच्या शिकवणीचे प्रत्यक्ष ज्ञान झालेले अनेक लोक आपली अन्तःकरणाची स्वतंत्रता पोपला किंवा राजाला कोणालाहि देण्यास अथवा परमेश्वर व आपण यांत कोणीहि मध्यस्थ मानण्यास तयार नव्हते. यामुळे या काळांत अनेक स्वतंत्र ख्रिस्ती पंथ निघाले. उदाहरणार्थ, इंग्लंडमध्ये कांहीं लोक राष्ट्रीय चर्च मानण्यास तयार नव्हते त्यांस नॉन कन्फॉर्मिस्ट असे नांव मिळाले. यांनी सतराव्या व अठराव्या शतकांत राजकारणांतहि फार महत्त्वाची कामगिरी केली व चार्ल्स राजास फारशी देण्यापर्यंत मजल नेली (१६४९). स्कॉटलंडमध्ये प्रेसबिटेरियन हा पंथहि इतकाच महत्त्वाचा बनला. अशा रीतीने युरोप खंडाच्या उत्तरेकडील बरेच देश या नवीन धर्मसुधारणेच्या वाचर्तात पुढे येऊन रोमन संप्रदायापासून स्वतंत्र झाले. याच एकंदर चळवळीस धर्मसुधारणा अथवा पुनरुज्जीवनाची चळवळ असे म्हणतात.

रोमन चर्चमध्ये सुधारणा—

परंतु या सुधारणांचा व विभक्तीकरणाचा परिणाम रोमन चर्चवरहि झाल्याशिवाय राहिला नाहीं. रोमन चर्चचीहि अनेक वाचर्तात पुनर्घटना करण्यांत आली.

या पुनर्घटनेच्या वाचर्तात विशेष पुढाकार एका इनिगो लोपेझ डि रिकाल्डे या स्पॅनिश सैनिकाने घेतला. हा पुढे सेंट झेझियस लोयोला या नांवाने प्रसिद्धीस आला. याचा पूर्वाशुल्कक्रम मोठा चमत्कृतिजनक होता, परंतु अखेरीस सन १५३८ मध्ये तो घर्षोपदेशक बनला व याने 'ख्रिस्त समाज' स्थापन केला. याने धार्मिक

वाचर्तातहि अगदी सैनिकी शिस्त आणण्याचा प्रयत्न केला. याने स्थापन केलेल्या व आज जेसुइट अथवा त्रिस्तसेवक म्हणून ज्ञात असलेल्या या समाजाने सर्व जगांत शिक्षण व धर्मप्रसारक संस्था स्थापन करण्यांत सर्वांत अधिक व महत्त्वाचे काम केले आहे. यांच्या संस्था भारत, चीन व अमेरिका या देशांत असून त्यांनी रोमन संप्रदायाची उतारास लागलेली गति थांबविली. यांनी सर्व कॅथॉलिक लोकांचा शैक्षणिक दर्जा वाढविला तसेच त्यांच्या बुद्धिमत्तेचीहि वाढ केली आणि कॅथॉलिक मताची सर्वांच्या मनांत पुनर्जागृति केली. आज जे रोमन कॅथॉलिक चर्चचे महत्त्व ठिकून आहे त्याचे श्रेय या जेसुइट लोकांच्या कामगिरीसच दिलें पाहिजे.

राजसत्तेचा उत्कर्ष—

सोळाव्या शतकाच्या प्रारंभी युरोपमध्ये वैयक्तिक राजसत्ता अगदी कळसास पोचली होती. या वेळी पांचवा चार्ल्स हा बादशहा होता. फ्रान्सिस पहिला हा फ्रान्सचा राजा होता. आठवा हेनरी हा इंग्लंडचा राजा होता. हिंदुस्थानांत या वेळी बाबरने आपल्या मोगल वंशाची स्थापना केली होती व तुर्कस्तानवर मुलेमान मॅमिफिसंट हा राज्य करीत होता. हे बहुतेक सर्व ऐन ताळ्यांत सत्तासुद्ध झालेले होते. या वेळचा पोप दहावा लिओ हाहि प्रसिद्ध होऊन गेला. या वेळच्या राजांच्या राज्य व प्रजा यांविषयीच्या कल्पना व त्यांचे ऐश्वर्य यांचा बोध होण्यास पांचवा चार्ल्स या बादशहाच्या चरित्राचे थोडेंसे अवलोकन केले म्हणजे या वेळची एकंदर राजकीय परिस्थिति कशी होती ते कळून येईल म्हणून नमुन्याकरितां त्याच्या कारकीर्दीचे थोडे वर्णन करूं.

पांचवा चार्ल्स बादशहा—

पांचवा चार्ल्स याचा आज्ञा मॅक्सिमिलियन पहिला हा १४५९ ते १५१९ पर्यंत बादशहा होता. पूर्वी वर्णन केलेल्या फ्रेडरिक दुसरा व पोप यांच्या कलहामुळे त्याच्या मरणानंतर नवीन बादशहाची निवडणूक होण्याच्या वेळी पोपने बादशहाचे पद होहेनस्टॉफेन घराण्यातून निघून हॅप्सबर्ग घराण्याकडे जाईल अशी खटपट केली. या हॅप्सबर्ग घराण्याकडे हें बादशहापद पहिल्या महायुद्धाच्या अंतापर्यंत होतें. या घराण्यातील तत्कालीन बादशहा पहिला मॅक्सिमिलियन याने आपल्या पहिल्या विवाहामुळे नेदरलँड्स व बर्गीडी हे प्रदेश मिळविले. ब्रिटनी प्रांतहि असाच मिळविण्याचा त्याने प्रयत्न केला, पण तो फसला. नंतर १४९३ मध्ये बादशहा झाल्यानंतर त्याने दुसऱ्या विवाहाने मिलानची डची संपादन केली. नंतर आपल्या मुलाचे फर्डिनांड व इसाबेला यांच्या वेडसर मुलीशी लग्न लावून स्पेन, सार्डीनिया, सिसिली व ब्राझिल इतका मुद्दस मिळविला. याप्रमाणे त्याचा

नाव पांचवा चार्ल्स हा जेव्हा वादशाहा झाला (१५२०) तेव्हा त्यास मातृ-पितृगृहाकडून अमेरिकेतील ब्राझिलचा विस्तृत प्रदेश व युरोपचा एक-तृतीयांशाकडून अधिक भाग प्राप्त झाला.

या वेळी पोपने त्याच्या निवडणुकीस विरोध केला होता, पण त्याने पैसे खर्च करून वादशाही मिळविली. तेव्हा वास्तविक पोपच्या प्रतिस्पर्धीसच त्याने मदत करावयाची, पण त्याचे बाल-पण स्पेनमध्ये गेलं असल्यामुळे त्याचा कॅथॉलिक मताकडे प्रारंभापासूनच विशेष कल होता. परंतु यामुळे त्याचे प्रॉटेस्टंट राजांशी साहजिकच विरोध आले व विशेषतः संकसनीचा इलेक्टर याच्याशी त्याचे वैमनस्य आले. या वेळी लुथरच्या प्रचारामुळे प्रॉटेस्टंट व कॅथॉलिक यांच्यामध्ये मोठेच रण माजले होते व ख्रिस्ती संप्रदायांत मोठीच फूट पटली होती. चार्ल्सने ही फूट सांठण्याचा शक्य तो प्रामाणिकपणे प्रयत्न केला, पण त्यास यश आले नाही. जर्मनीमध्ये याच वेळी शेतकरी लोकांनी मोठा उठाव केला. त्यामुळे या घोटाल्यांत अधिकच भर पडली. याच वेळी साम्राज्यावर पूर्वेकडून व पश्चिमेकडून हल्ले होत होते. पश्चिमेकडे फ्रान्सचा राजा फ्रान्सिस हा जबरदस्त प्रतिस्पर्धी होता व पूर्वेकडून तुर्क लोकांचा उपद्रव सारखा सुरू होता. तुर्क लोक हंगेरीपर्यंत आले असून खंडणीची बाकी मागत होते. चार्ल्सजवळ स्पेनचा काही पैसा होता, पण जर्मनीकडून त्यास काही मिळण्याची आशा नव्हती. तरी पण त्याने फ्रान्सिसला इंग्लंडचा राजा आठवा हेन्री याच्या साहाय्याने तोंड दिले व तुर्कांशीहि सामना दिला. यांमधील युद्ध सेनापतींच्या नालायकीमुळे रेंगाळत बरेच दिवस चालले. अखेरीस फ्रान्सिसने पाहिड्याला वेढा दिला असता तोच जर्मन सैन्याकडून कैद केला गेला. याच जर्मन सैन्याने पगाराच्या बाकीकरिता रोम शहर लुटले व पोपने सेंट ऑजेलो या किल्ल्यात आश्रय घेतला व अखेरीस चार लक्ष ड्युकेट देऊन जर्मन सैन्याची समजूत काढली. हे युद्ध एकंदर दहा वर्षे चालले. त्यामुळे सर्व मुश्त उध्वस्त झाला. अखेरीस चार्ल्सचा इटलीमध्ये विजय झाला व त्याला पोपने १५२० मध्ये बोलोना येथे राज्याभिषेक केला. अशा रीतीने पोपकडून अभिषिक्त होणारा हा शेवटचाच वादशाहा होय. एकीकडे तुर्क लोकांची पुढे चाल चालूच होती. त्यांनी हंगेरीच्या राजाचा १५२६ मध्ये वध करून युडापेस्ट घेतले व व्हिएन्नावर चाल केली. परंतु कोणताहि ख्रिस्ती राजा चार्ल्सच्या मदतीस आला नाही. अखेरीस दक्षिण फ्रान्समध्ये त्याच्या सैन्याने धुडगूस घातल्यावर फ्रान्सिस हा त्याच्या मदतीस आला.

परंतु जर्मनीमधील प्रॉटेस्टंट राजांनी एक 'स्माल्काल्डिंग संघ' या नांवाचा गट स्थापन केला व याच्याशी सामना देण्यामध्ये चार्ल्सला आपली बरीच शक्ति खर्च करावी लागली. धार्मिक

मतभेद मिटविण्याकरिता त्याने अनेक प्रयत्न केले. 'नुरेंबर्गचा तह', 'रेटिस्वनचे डाएट' या नांवाचा संघ, 'इंटेरिम ऑफ ऑक्सबर्ग' या नांवाचा समेट असे त्याने नाना प्रकार केले. परंतु नवीनमतवादी लोकांमध्ये जे नवीन शिक्षणाचे व सत्यजिज्ञासेचे आणि स्वतःपरीक्षणाचे वारे शिरले होते त्यापुढे त्याचे सर्व प्रयत्न लंगटे पडले. इंग्लंडचा आठवा हेन्री एक ग्रंथ लिहून प्रथम 'कॅथॉलिक पंथाचा संरक्षक' म्हणून पुढे आला, परंतु अर्न बोलीनच्या प्रेमपाशांत सांपडल्यावर कॅथराइनशी घटस्फोट मिळवा म्हणून पोपच्या विरुद्ध गेला व स्वीडन, डेन्मार्क व नॉर्वे यांच्या बरोबर त्याने प्रॉटेस्टंट पंथी राजांशी सख्य केली. परंतु या प्रॉटेस्टंट राजांचा चार्ल्सच्या सैन्याने लोचो येथे पराभव केला व हेस येथील फिलिप हा विश्वासघाताने कैद केला गेला, यामुळे हा प्रॉटेस्टंट राजांचा विरोध थंडावला व अखेरीस चार्ल्सने तुर्कीस वार्षिक खंडणी देण्याचे कथूल करून वाटेस लावले. १५४७ त फ्रान्सिस मृत्यु पावला. तथापि जर्मन राजांनी १५५२ मध्ये युद्ध पुकारले व चार्ल्सला इन्सब्रुक येथून पळून जाऊन आपला जीव वंचावावा लागला. परंतु त्याच वर्षी पॅसो येथे झालेल्या तहाने तात्पुरती शांतता प्रस्थापित झाली.

याप्रमाणे या वादशाहाची बत्तीस वर्षांची कारकीर्द अनेक प्रकारच्या धामधुर्मीत गेली व पॅसोच्या तहानंतर त्याने राजसैन्यास घेऊन आपले उर्वरित आयुष्य युस्ते येथील मठांत घालविले व आपल्या प्रदेशाची वांटणी करून सर्व जर्मनीतील प्रदेश आपला भाऊ फर्डिनांड याच्या व स्पेन आणि नेदरलँड्स हे देश आपला पुत्र फिलिप याच्या स्वाधीन केले.

या वादशाहाच्या कारकीर्दीवरून तत्कालीन युरोपमध्ये कशी अस्वस्थता व अशांतता माजली होती ते दिसून येते.

सोळाव्या शतकानंतर लोकमतांत क्रांति—

सोळाव्या शतकानंतरचा जगाचा इतिहास म्हणजे जगामध्ये नवीन प्रादुर्भूत झालेल्या परिस्थितीशी आपल्या राजकीय व सामाजिक संस्थांचा समन्वय करून घेण्याची मनुष्यजातीची सतत चाललेली धडपड होय. ही धडपडहि अधिक तीव्र होण्याचे आणखी एक कारण असे आहे की, एकंदर परिस्थिती एकसारखी बदलत आहे. एवढेच नव्हे तर ही बदल होण्याची गतिहि एकसारखी वाढत आहे. दुसरी एक महत्त्वाची गोष्ट अशी आहे की, मनुष्याचा स्वभाव असा आहे की, तो कोणताहि बदल घटवून आणण्याच्या बहुधा प्रतिकूल असतो. त्यामुळे नवीन नवीन परिस्थितीशी जुळते करून घेण्याची क्रिया सामान्यतः अजाणतः व फार सावकाशीने होत असते. परंतु एकीकडे बदल घटून घेण्याची क्रिया तर द्रुतगतीने होत असते; त्यामुळे सोळाव्या शतका-

नंतरच्या मानवजातीच्या इतिहासाकडे पाहिले असता असे दिसून येते की, मानवाच्या राजकीय व सामाजिक संस्था कालाच्या गतीच्या मानाने नेहमी बहुतेक अननुकूल अशाच भास-मान होतात. त्यामुळे मनुष्यास नेहमी त्रास व कष्ट होत असतात आणि मानवी सामाजिक संस्थांची आमूलाग्र आवश्यकतेप्रमाणे व शक्यतेप्रमाणे पुनर्घटना जाणून घेऊन व प्रयत्न करून घडून आणली पाहिजे या गोष्टीची जाणीव मनुष्याला फार हळूहळू व मोठ्या नाखुणीनेच होत जात असते.

तेव्हा पूर्वी जेथे मोठमोठी राज्ये व साम्राज्ये मोठ्या वैभवात नांदत होती अशा या मानवसमाजामध्ये त्यांच्यातील साम्राज्ये, राज्ये, धार्मिक व सांप्रदायिक चावो, त्यांचे राजे, पुरोहित, त्यांचे व्यापारी व शेतकरी या सर्व वर्गांमध्ये असलेला समतोलपणा नाहोसा करण्यासारखा असा कोणता फरक मानवी जीवनामध्ये घडून येत आहे त्याचे अवलोकन केले पाहिजे.

ज्ञानाची वाढ—

त्या दृष्टीने पाहिले असता आपणास असे दिसून येईल की, हा फरक अनेक बाबतीत व अनेक दिशांनी घडून येत आहे. परंतु त्यांतील मुख्य व महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे ज्ञानाची एकसारखी होत गेलेली वाढ ही होय. प्रथम सामान्यतः समाजामध्ये ज्ञानी वर्ग हा थोडकाच असे व सर्व ज्ञान या लहानशा वर्गाच्याच हातांत असे. परंतु गेल्या पांचशे वर्षांत ज्ञानाचा प्रसार फार तीव्र गतीने व सर्व दिशांनी एकसारखा वाढत जात आहे व तो सामान्य जनते-पर्यंत येऊन पोचला आहे. तसेच मानवाच्या जीविताची अथवा आयुष्यक्रमाची कल्पनाहि हळूहळू एकसारखी बदलत आहे. पूर्वी-प्रमाणे केवळ प्राथमिक शारीरिक गरजा भागविणे हीच मानवी आयुष्यक्रमाची कल्पना आतां अगदी मागे पडली आहे व अधिक विकास पावलेला आयुष्यक्रम आचरणांत आणण्याची मानवाची इच्छा अधिकाधिक प्रचलित होत जात आहे. गेल्या वीस शतकांत जे नवीन धर्म प्रसार पावले त्यांची सर्वांची शिकवण वैयक्तिक जीवनाकडून सामाजिक जीवनाकडे पाहण्याकडे व आचरणांत आणण्याकडे असलेली दिसून येते. बौद्ध धर्म, ख्रिस्ती धर्म व इस्लाम धर्म या सर्वांची शिकवण विशिष्ट मर्यादित मानवसमाजापासून विस्तृत मानवसमाजाकडे दृष्टि वळविणे हीच आढळून येते. यांची दृष्टि पूर्वीच्या सांप्रदायिक दृष्टीपेक्षा अधिक विशाल होती. प्रारंभी सांगितलेल्या स्थानिक दैवत संप्रदायाकडून व देवळें व पुरोहित यांच्याकडून मानवसमाजास विश्वबंधुत्वाकडे नेण्याची या धर्म-संस्थापकांची स्वप्न होती. पूर्वीपेक्षा या कालांत मानवसमाजातील प्रत्येक व्यक्तीस वैयक्तिक रीतीने विश्वकुटुंबाचा घटक म्हणून

त्याच्या सुखदुःखांत वाटेकरी असल्याची आत्मप्रतीति हळूहळू होत गेलेली आपल्या दृष्टीस पडते.

संस्कृतिविकास—

प्राचीन संस्कृतीमध्ये लेखनकलेचे ज्ञान ही ज्ञानसंवर्धनातील अगदी पहिली पायरी होती. या लेखनकलेच्या ज्ञानामुळेच प्राचीन काळां मोठमोठी साम्राज्ये व त्यांतील व्यवहार शक्य झाला. यानंतर मोठ्या प्रमाणावर दळणवळणाची सुलभता ही गोष्ट होय. ही गोष्ट घोडा हा प्राणि ज्ञात होऊन माणसाच्यामुळे प्रथम साध्य झाली. अर्थातच घोड्यामुळे चाकें असलेल्या गाड्या व रस्ते तयार झाले. यानंतर लोखंडाचा शोध लागल्यामुळे शस्त्रांप्रमाणे उद्योगधंद्यांतील हत्यारे व उपकरणे तयार करता येऊ लागली. अर्थात् मोठमोठी सैन्ये उभारणेहि त्यामुळे शक्य झाले. यानंतर नाण्यांच्या उपयोगा-मुळे परस्पर देवघेवीस व व्यापार व व्यवहारास मोठी चालना मिळाली. ऋणको व धनको या संस्था नाण्यामुळे प्रचारांत आल्या. दूरदूरच्या लोकांशी व्यवहार करणे सुकर झाले. व्यापाराबरोबर साम्राज्ये वाढत गेली. त्याबरोबर मनुष्याची दृष्टि व ज्ञानाची कक्षाहि वाढत गेली. साम्राज्यामुळे स्थानिक दैवतांचे व देवतासंप्रदायांचे महत्त्व कमी कमी होत गेले. अर्थात् यामुळे व्यापक धर्मप्रचारास चालना मिळाली. निरनिराळ्या राष्ट्रांचे व राज्यांचे इतिहास लिहिले जाऊ लागले. तसेच भूगोलाचे ज्ञान अधिकाधिक वाढत जाऊन मनुष्यास आपल्या अज्ञानाची जाणीव होऊन ज्ञानलालसा व बुद्धिप्रामाण्ययुक्त ज्ञान यांची जिज्ञासा वाढत गेली. ग्रीस व अलेक्झांड्रिया येथे उत्पन्न झालेली ज्ञानसंवर्धनाची चळवळ कांहीं काळ मंदावली एवढेच नव्हे तर तिची पिछेहाट झाली. द्यूटून व मंगोल लोकांच्या स्वान्यामुळे व रोगांच्या सांथीमुळे राजकीय व सामाजिक जीवनावर प्रतिकूल परिणाम घडून येऊन ज्ञानाच्या वृद्धीत अडथळे आले. परंतु या खळबळीतून पुन्हा जेव्हा विद्येचे पुनरुज्जीवन झाले तेव्हा ज्ञानाचा प्रसार फार झपाट्याने होत गेला. या वेळी कागदाच्या गिरण्या व मुद्रणाचे कारखाने तयार होते यामुळे ज्ञानप्राप्तीकरितां परिश्रम व शास्त्रीय पद्धतीने ज्ञानसंवर्धन या गोष्टीस चालना मिळाली. मानवाचे बौद्धिक दास्य लयास जात चालले व ज्ञानरवीचा प्रकाश सर्वत्र पसरू लागला.

शास्त्रीय ज्ञानसंवर्धन—

सोळाव्या शतकापासून ज्ञानाच्या व बुद्धीच्या विकासासुद्धे लोकांत शास्त्रीय पद्धतीने विचार करण्याची प्रवृत्ति वाढली व तीमुळे नवीन नवीन शोध लागत गेले. दळणवळणाची साधने वाढत गेली व अनेक भिन्न भिन्न विचारसरणीच्या लोकांचा संघर्ष येत जाऊन वैचारिक देवघेव मोठ्या प्रमाणावर दौड लागली.

सोळाव्या शतकामध्ये प्रामुख्याने आपल्या दृष्टीस पडणाऱ्या गोष्टी म्हणजे मुद्रित ग्रंथ व होकार्यशास्त्रा साहाय्याने महासागरावर दूरवर सफर करणारी गलबते या होत. ग्रंथांच्या साहाय्याने सामान्य जनतेस अनेक गोष्टींचे शिक्षण मिळणे व विद्वान् लोकांत अनेक विषयांची चर्चा होणे सुलभ झाले व गलबतांच्या सफरी-मुळे दूरदूरचे देश अधिकाधिक जवळ येत गेले. यानंतर मंगोल लोकांनी चिनी लोकांपासून घेतलेली स्फोटक दारूची विद्या ही सर्वांत प्रभावी ठरली. या बंदुकीच्या व तोफांच्या योगाने पूर्वीच्या उमरावांचे किल्ले व राड निरययोगी ठरले. तोफांच्या योगानेच तुर्क लोकांनी कॉन्स्टेन्टिनोपल जिंकले व मेक्सिको व पेरू देश हे तोफा व बंदुकांमुळे धणाधीन काबीज करता आले.

सतराव्या शतकांत पद्धतशीर शास्त्रीय ग्रंथ प्रकाशांत येण्यास सुरुवात झाली. यांचे महत्त्व प्रारंभी फारसे वाटले नाही तरी पुढे पुढे हे पद्धतशीर ज्ञानप्रसाराचे सर्वांत प्रमुख साधन ठरले. रॉजर बेकनप्रमाणेच या वेळी सर फ्रॉन्सिस बेकनने प्रायोगिक ज्ञानावर विशेष भर देऊन प्रयोगांचा पुरस्कार केला.

लवकरच इंग्लंडमधील रॉयल सोसायटी, इटलीमधील फ्लोरेंटाइन सोसायटी, व इतर अनेक राष्ट्रीय शास्त्रसंशोधन संस्था स्थापन झाल्या. यामुळे शास्त्रीय संशोधनास व ज्ञानाच्या देवघेवीस फार मोठी चालना मिळाली. या संस्थांनी नवीन नवीन शास्त्रीय शोध लावले एवढेच नव्हे तर लोकांच्या मनांतील दृढमूल होऊन बसलेल्या व अज्ञानावर आधारलेल्या धर्मवेडाच्या कल्पना घाल-विण्यासहि साहाय्य केली. सतराव्या व अठराव्या शतकांत प्रायोगिक व शास्त्रीय ज्ञानाची हळूहळू एकसारखी प्रगति होत होती. तिचे फळ एकोणिसाव्या शतकांत दृश्यरूपाने प्राप्त झाले. या शतकांत भौगोलिक ज्ञानाची वाढ होऊन जगाचे नकाशे तयार करण्यांत आले. टॅस्मॅनिया, ऑस्ट्रेलिया व न्यू झीलंड इत्यादि बेटांचे शोध लागले. इंग्लंडमध्ये लोखंड गाळण्यासाठी लांकडांच्या कोळशाऐवजी दगडी कोळसा वापरण्यांत येऊ लागला होता त्यामुळे मोठ्या प्रमाणावर लोखंड गाळनां येऊन मोठमोठी यंत्रे तयार करता येऊ लागली.

यानंतर वाफेच्या शक्तीचा व पोलादाचा शोध लागला. अर्थान् वाफेच्या शक्तीमुळे रेल्वे व मोठमोठ्या आगबोटी चालविता येऊ लागल्या व अनेक निरनिराळ्या वस्तू व यंत्रे वगैरे तयार करता येऊ लागली. यानंतर विजेच्या शक्तीच्या शोधाने तर या सर्व गोष्टींवर कठी केली.

राजे व मंत्री यांचा काल—

सोळाव्या शतकांत युरोपांतील काहीं लोकांच्या, विशेषतः धर्मगुरू व राजे यांच्या, मनांत एका ख्रिस्ती सांप्रदायिक अथवा पवित्र

रोमन साम्राज्याची कल्पना घोळत होती, पण तिच्या कसा परिणाम झाला हे आपण पाहिले आहे. सतराव्या व अठराव्या शतकांत राजे लोकांच्या मनांत वैयक्तिक महत्त्वाकांक्षा घोळत होती व त्या वेळच्या बहुतेक राजांनी एकतंत्री राज्य करण्याचा अडाहास चालविला होता. परंतु या राजांचे समाधान केवळ आपल्या राज्यापुरत्या एक-तंत्री सत्तेनेच न होतां शेजारच्या अन्य राजांच्या प्रदेशावर आक्रमण करून आपले राज्य वाढविण्याची महत्त्वाकांक्षा त्या वेळच्या बहुतेक राजांमध्ये बसत होती. या राजांस त्यांच्या एखाद्या प्रमुख मंत्र्यांचे किंवा धर्मगुरूंचे बहुतेक साहाय्य असे. अशा तऱ्हेची उदाहरणे धावयाचीं तर पांचव्या चार्ल्स बादशहाचा पुत्र स्पेनचा राजा दुसरा फिलिप, इंग्लंडचा राजा आठवा हेन्री व त्याचा मंत्री वूलेसे, इल्लिनाचेय राणी व तिचा मंत्री लॉर्ड बर्ले, फ्रान्सचा राजा चौदावा लुई व त्याचे मंत्री रेशेल्यु व मॅझारिन यांचीं देतां येतील. यांतील चौदावा लुई हा तर वैभवाच्या अगदी शिखरावर होता व त्याने वायलेले राजवाडे व भोगलेले वैभव यांचे अनुकरण इतर राजे करू लागले होते.

जर्मनीमध्ये सतराव्या शतकांत अनेक लहान लहान राज्ये असून त्यांचे परस्परांत एकसारखे कलह चालू होते. सन १६१८ ते १६४८ या कालांत चारू असलेल्या तीस वर्षांच्या युद्धामुळे जर्मनी, स्वीडन व बोहेमिया या प्रदेशांतील सर्व जर्मन प्रजेच्या शक्तीचा अपव्यय व न्हास झाला. अवेरीस वेस्टफालियाच्या तहाने या युद्धाचा अंत झाला. या सुमारास प्रशियाचे राज्य पुढे आले व तेथील राजा फ्रेडरिक दि ग्रेट हा फार महत्त्वाचा चढला व त्याने आपल्या दरबारी फ्रेंच भाषा सुरू केली. पांचव्या चार्ल्सच्या ऑस्ट्रियन शाखेकडे बादशही राहिली व स्पेनचे स्वतंत्र राज्य त्या शाखेकडे राहिले.

रशियाचा उदय—

सन १४५३ मध्ये तुर्क लोकांनी जेव्हा कॉन्स्टेन्टिनोपल जिंकले त्यानंतर मॉस्कोचा ग्रँड ड्यूक इव्हॅन दि ग्रेट (१४६२-१५०५) हा आपणास वायझंटायन राज्याचा उत्तराधिकारी म्हणवून घेऊ लागला व त्याने तेथील निशाण स्वीकारले. याचा नान् इव्हॅन चौथा अथवा 'भयंकर इव्हान' (१५३३-१५८४) हा आपणांस बादशहा अथवा शार म्हणवून घेऊ लागला. तथापि यांचा सतराव्या शतकाच्या उत्तरार्धापर्यंत युरोपच्या राजकारणांत फारसा संबंध आला नाही. परंतु पीटर दि ग्रेट (१६८२-१७२५) याने पीटर्सबर्ग येथे नवीन राजधानी स्थापन केली व प्रशियाप्रमाणे आपल्या दरबारांत फ्रेंच भाषा सुरू करून फ्रेंच राजांचे अनुकरण करण्यास सुरुवात केली. या वेळी पोलंडचे राज्य हे ऑस्ट्रिया, प्रशिया व रशिया यांच्या दरम्यान होते व तेथील राजा निवडणुकीने नेमला

जात असे. अर्थात् त्या देशांतील सरकार दुर्बल असल्यामुळे फ्रान्सच्या ते स्वतंत्र राखण्याच्या घडपडीत न जुमानतां या तीन राज्यांनी आपसांत वांटून घेतले. स्वित्झर्लंडमध्ये या वेळीं एक लोकराज्यांचा संघ होता. व्हेनिस हे स्वतंत्र लोकसत्ताक होते. इटलीमध्ये जर्मनीप्रमाणे अनेक ड्यूक व राजे होते. पोप आपल्या मुलखाचा स्वतंत्रपणे कारभार पहात असे व तो इतर राजांच्या मानगडीपासून अलिप्त राहून लागला होता. हीं सर्व निरनिराळीं राज्ये एकमेकांवर आक्रमण करण्याच्या उद्योगांन एकसारखीं गर्क होती व त्यांच्यामध्ये परस्परांत एखाद्या राजाच्या प्रियतमेच्या इच्छेकरितां किंवा एखाद्या भंग्याच्या लहरीमुळे अथवा स्वयंमुळे एकसारखीं युद्धे चालू असत. या कालाचे सुंदर चित्र व्हॉल्टेअस्च्या ग्रंथांत (कॅडिडे) दिसून येते. मात्र आश्चर्याची गोष्ट इतकीच की, या सर्व मानगडीमध्ये ज्ञानाचा प्रसार व वाङ्मय एकसारखे वाढत होते व नवीन नवीन शोध एकसारखे लागत होते. यांचा परिणाम पुढे अठराव्या शतकांत दिसून आला.

नाविक विक्रम—

मध्य युरोपमध्ये याप्रमाणे यादवी व परस्पर युद्धे चालू असतां पश्चिम युरोपांतील विशेषतः हॉलंड, स्कॅडिनेव्हिया, स्पेन, पोर्तुगाल, फ्रान्स व ब्रिटन यांतील लोक आपला व्याप समुद्रापलीकडे पसरित होते. विशेषतः महासागरावर दूरवर तफरी करणारी गलबते साथी झाल्यापासून हे लोक लांबवर तफरी करू लागले. यांपैकी डच व स्कॅडिनेव्हियन लोक यांचा हेतु केवळ व्यापार हा असून वसाहतीकडे त्यांचे लक्ष नसे. स्पॅनिश लोकांनी या बाबतीत प्रथम पुढाकार घेतला. त्यांनी सर्व अमेरिकेवर आपले स्वामित्व जाहीर केले. परंतु लवकरच पोर्तुगीज लोक त्यामध्ये आपला हक्क सांगू लागले. तेव्हां पोर्तुगेज या नवीन जगाची स्पेन व पोर्तुगाल-मध्ये वांटणी करून दिली. त्यांत ब्राझिल व केपव्हर्डे येथे पोर्तुगीज पश्चिमेकडे ३७० लीगच्या पलीकडील रेपेच्या पूर्वेकडील सर्व भाग पोर्तुगालास देण्यांत आला व बाकीचा सर्व भाग स्पेनचा म्हणून जाहीर करण्यांत आला (१४९४). यानंतर १४९७ मध्ये वास्को डि गामा हा कालिफत येथे पोचला व १५१५ मध्ये पोर्तुगीज लोक जावा व मोलुक्का येथे प्रवेश करते आले. आज पोर्तुगीजांच्या ताब्यांत मोझांबिक, गोवं, दीव, दमण, चीनमध्ये मकाँ व टायमोर बेट व पूर्व आफ्रिकेचा कांही भाग इतका मुख्य आहे.

पोर्तुगेज जरी बरीलप्रमाणे नवीन जगाची विभागणी स्पेन व पोर्तुगालमध्ये केली तरी इतर राज्यांनी तीस फारसे जुमानले नाही व इंग्रज, डेन्स, स्वीडिश, व डच लोकांनी उत्तर अमेरिका, वेस्ट इंडीज वगैरे प्रदेशावर सत्ता स्थापन करण्यास आरंभ केला एवढेच नव्हे तर कॅथॉलिक फ्रान्सनेहि पोपच्या आज्ञेस धाव्यावर चतवून

कॅनडा वगैरे उत्तर अमेरिकेच्या प्रदेशांत वसाहती स्थापन केल्या. याचा परिणाम असा झाला की, युरोपमध्ये युद्ध सुरू झाले की त्याची झळ या वसाहतींसहि लागू लागली. स्वीडिश व डच लोक युरोप मधील मानगडीतच इतके गुंतले होते की, त्यांस अमेरिकेतील वसाहतींकडे पाहणे अशक्य होते. पूर्वेकडे वसाहतींच्या बाबतीत ब्रिटिश, फ्रेंच व डच यांमध्ये स्पर्धा चालू होती व अमेरिकेत ब्रिटिश, फ्रेंच व स्पॅनिश यांत चुरस होती. फ्रान्सने आपली शक्ति सर्व अठराव्या शतकांत स्पेन, इटली व जर्मनी यांशी झगडण्यास खर्च केली व इंग्लंडमधील धार्मिक मतभेदांमुळे अनेक इंग्लिश कुटुंबे अमेरिकेत येऊन स्थायिक झाली. यामुळे इंग्रज व फ्रान्स यांच्या स्पर्धेत १७५६ ते १७६० या कालांत फ्रेंचांनी कानडा गमावला व लवकरच इंग्रजांनी सर्व हिंदुस्थान फ्रेंच व पोर्तुगीजांपासून जिंकून घेतला. या सुमारास मोंगल सत्ता मोडकळीस आली होती व मराठ्यांचा निभाव इंग्रजांच्या नवीन शस्त्रास्त्रांपुढे फार काळ लागला नाही व सर्व हिंदुस्थान इंग्रजांच्या अंकित झाला.

याच कालांत चिनी लोकांनी मंगोल घराण्याचा नाश करून चिनी मिंग वंशाची स्थापना केली व यानंतर मांचु घराणे सत्ता-विधित झाले ते १९१२ पर्यंत टिकले.

रशियानेहि कोसेक या पोलंड व तार्तरी यांचेमधील लोकांत आपल्या सैन्यांत दाखल करून घेऊन त्यांच्या पूर्वेकडे सैबेरिया वगैरे भागांत वसाहती करीत पासिफिक महासागरापर्यंत आपली सत्ता प्रस्थापित केली.

वसाहतींची वाढ व स्वातंत्र्य—

कोलंबसने जेव्हां अमेरिकेचा शोध लावला किंवा वास्को डि गामा हा जेव्हां हिंदुस्थानांत आला तेव्हां त्यांचा हेतु फक्त व्यापार वाढविण्याचा होता. त्याप्रमाणे पूर्वेकडे जे लोक आले तेथे त्यांस कांही तरी सुसंस्कृत लोक भेटले व त्यांच्याशी व्यापार करून किंवा पुढेमागे त्यांचेवर राज्य करून पुष्कळ धनप्राप्ति करून घ्यावयाची व गच्च होऊन स्वदेशीं परत जावयाचे हेच त्यांचे धोरण राहिले. परंतु जे लोक पश्चिमेकडे गेले त्यांस तेथे अगदी हीन संस्कृतीचे लोक भेटले, परंतु तेथे त्यांस सोने व विशेषतः चांदी मुबलक मिळू लागली व देशांत वस्तीहि तुरळक होती याकरितां त्या प्रदेशांत त्यांनी खाणींचा धंदा व मोठ्या प्रमाणावर शेती व मळे करण्याचा धंदा चालविला. यामुळे तेथे युरोपीय लोकांच्या वसाहती स्थापन झाल्या. या वसाहतींत वसाहत करणारे अनेक प्रकारचे लोक होते. कोणी धर्मच्छत्रास कंटाळून आलेले होते, कोणी ओगल्योर्पे यांना दिवाणी तुरुंगांतून सोडवून पाठविण्याच्या फरणकरी लोकांसारखे होते व कांही अधिक संपन्न व्हावे याकरितां आलेले साहसी लोक होते. यामुळे युरोपियन संस्कृतीचाच या नव्या

वसाहतींत प्रसार झाला. या वसाहती अनेक राष्ट्रांतील लोकांच्या होत्या व त्यांची शेतीची पद्धतिहि वेगवेगळी होती. व्हर्जीनिया वगैरे दक्षिणेकडील वसाहतींत मोठमोठे मस्ते असून नीग्रो गुलाम मोठ्या प्रमाणावर असत तर न्यू इंग्लंड या वसाहतींतील लोक स्वतःच शेती करीत. या वसाहतींत दळणवळणहि फारसे नसे. त्यामुळे यांच्यांत प्रथम फारसे ऐक्य नसे. परंतु जेव्हां इंग्लंडने या वसाहतींवर कर वसविण्याचे कायदे केले तेव्हां त्यांस विरोध करण्याकरितां साहजिकच या वसाहती एक झाल्या व त्यांनी इंग्लंडशी युद्ध पुकारून १७७६ मध्ये 'स्वातंत्र्याचा जाहीरनामा' काढला. याच वेळीं फ्रान्स व स्पेन यांचेहि इंग्लंडशी युद्ध जुंपले त्यामुळे इंग्लंडच्या दोन सेनापतींस शरण जावे लागले व १७८३ मध्ये पॅरिसच्या तहाने अमेरिकेच्या स्वातंत्र्यावर शिकामोर्तेब झाले. याप्रमाणे प्रथम तेरा संस्थाने मिळून अमेरिकेची संयुक्त संस्थाने बनली व १७८८ मध्ये त्यांनी आपली घटना तयार केली. यानंतर १८१२ मध्ये पुन्हां इंग्लंडशी एक युद्ध झाले. या वेळीं ही संस्थाने अलग अलग असून दळणवळणाची साधने नव्हती, परंतु लवकरच नदींनुन व वाफेवर चालणाऱ्या आगबोटी आणि रेल्वे सुरू झाल्या. तारायंत्राची सोय झाली. यामुळे ही संस्थाने विभक्त न होतां एकत्र राहिली. दक्षिण अमेरिकेंत दळणवळणाची साधने न वाढल्यामुळे तेथे निरनिराळ्या वसाहती स्थापन झाल्या व त्यांचा संघ बनू शकला नाही, परंतु त्यांनी लवकरच आपला युरोपांतील मूळ देशांशी संबंध तोडून टाकून लोकसत्ता स्थापन केली. ब्राझिल या पोर्तुगीज वसाहतींत पोर्तुगालमधील राजाच नेपोलियनच्या भीतीने पळून येऊन राहिल्यामुळे कांहीं काल पोर्तुगाल हीच ब्राझिलची वसाहत बनली. १८२२ मध्ये ब्राझिलने पेड्रो पहिला या राजपुत्राच्या आधिपत्याखालीं आपले स्वतंत्र साम्राज्य जाहीर केले. परंतु १८८९ मध्ये त्यांनी एके दिवशी त्यांचा राजा व त्याचे कुटुंब यास एका गलबतांत धाडून सरळ पोर्तुगालला रवाना केले. याप्रमाणे अमेरिका खंडांत राजसत्तेने कधीच मूळ धरले नाही व या स्वतंत्र वातावरणात सर्वत्र लोकशाहीच प्रस्थापित झाली. मध्यंतरी स्पेनच्या वसाहतींच्या बाबतींत नेपोलियनच्या पाडावानंतर ऑस्ट्रियाच्या वाहशहाने स्पेन देशास आपल्या दक्षिण अमेरिकेंतील वसाहती परत मिळविण्याच्या कार्मी युरोपियन राष्ट्रांनी मदत करारी अशी सूचना केली. परंतु यास अर्थातच विशेषकरून युरोपमध्ये इंग्लंडने विरोध दर्शविला. त्या वेळच्या संयुक्त संस्थानांचा अध्यक्ष मनरो याने १८२३ मध्ये असे जाहीर केले की, कोणत्याहि युरोपियन राजाने जर आपली राजकीय सत्ता पश्चिम गोलार्धात स्थापन करण्याचा प्रयत्न केला तर संयुक्त संस्थाने तें कृत्य शत्रुत्वाचे कृत्य म्हणून मानतील व प्रतिकार करतील. याप्रमाणे या 'मनरो तत्त्वा'ने अमेरिका ही अमेरिकन लोकां-

करितांच वाहे हें तत्त्व मान्य करण्यांत आले व यामुळे युरोपियन राष्ट्रांचा अमेरिकेमध्ये शंभर वर्षे हस्तक्षेप झाला नाही. दक्षिण अमेरिकेंतील अनेक राष्ट्रांत स्वातंत्र्य देण्याच्या कार्मी जनरल बोलिव्हर याने साहाय्य केले यामुळे त्याचेच नांव बोलिव्हिया या राष्ट्रास देण्यांत आले.

यानंतर अमेरिकेच्या संयुक्त संस्थानांची एकसारखी भरभराट होत गेली. पूर्वी जेथे स्वातंत्र्ययुद्धकाळीं केवळ तेरा संस्थाने होती त्यांची हळूहळू वाढ होत गेली. अनेक लोक कोणी शेती, करितां, कोणी खाणी खोदण्याकरिता, कोणी रॉकेल, कोणी सोने, कोणी चांदी खाणींनुन काढण्याकरितां अधिकाधिक पश्चिमेकडे जाऊं लागले. कांहीं नवीन वसाहतींचा प्रदेश विक्त घेण्यांत आला. कांहीं मेक्सिकोपासून जिकून घेण्यांत आला. याप्रमाणे हळूहळू पासिफिक महासागरापर्यंत नवीन नवीन भूभागामध्ये वसाहती होऊन संस्थानांची संख्या आज अठेचाळीसपर्यंत वाढत गेली आहे. या संस्थानांची एकता मध्यंतरी गुलामगिरीच्या प्रश्नावर भंग पावू पाहत होती, पण ती प्रसंग एका युद्धाने टळून ऐक्य कायम राहिले.

फ्रान्समधील राज्यक्रांति—

अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांस स्वातंत्र्य मिळविण्याच्या कार्मी फ्रेंच सरकारने मदत केली होती. यानंतर लवकरच फ्रेंच सरकारचीच अगदी नादारीची स्थिति आली. गेलीं अनेक वर्षे फ्रेंच राजांनी अवाढव्य खर्च चारू ठेवला होता व हा सर्व खर्च मध्यमवर्गी व शेतकरी यांच्यावर लादला जात होता. कारण उमराव, जमीनदार व धर्मगुरू हे करांपासून मुक्त होते. यामुळे जनता अगदी पिकून निघालेली होती. या वेळीं सोळावा लुई हा राजा होता. याने फ्रान्सच्या स्टेट्स जनरल या नांवाच्या इंग्लंडच्या पार्लमेंटप्रमाणे असलेल्या लोकसभेस १७८९ सालीं पाचारण केले. या सभेचे १६१० सालानंतर आतांपर्यंत अधिवेशनच भरले नव्हते. या लोकसभेत लोकांनी आपली गान्हाणी व तक्रारी मांडावयास सुरुवात केली व त्यांनी इंग्लंडमधील पार्लमेंटप्रमाणे राजसत्तेवर नियंत्रणे घालण्याचा प्रयत्न चालविला. लोकांस दडपून टाकण्याकरितां राजाने सर्व प्रांतांनुन सैन्य जमविण्यास सुरुवात केली. तेव्हां लोकांनी बंड करून बॅस्टाइल हा तुंग जमीनदोस्त केला व सर्व फ्रान्सभर चंडाळी पसरली. अनेक सरदारांचे व उमरावांचे वाडे वगैरे जाळून उध्वस्त करण्यांत आले. त्यांच्या हक्कांच्या सनदांचा व कागदपत्रांचा नाश करण्यांत आला. पॅरिसमध्ये एक तात्पुरते सरकार स्थापन करण्यांत जाले व सर्व शहरांनुन संरक्षक सेना उभारण्यांत आल्या. एक राष्ट्रीय परिषद् बोलावण्यांत आली तिने करांपासून विमुक्ति व

भूदासांची पद्धति व उमरावी पदव्या व हक्क नष्ट करून घटना-बद्ध राजसत्ता निर्माण करण्याचा प्रयत्न चालविला. राजा व्हर्सीय येथील राजवाड्यांतून निघून ट्युइलरी राजवाड्यांत राहू लागला. दोन वर्षे राष्ट्रीय परिपदेनें कांहीं कार्य व सुधारणा केल्या. फ्रान्सची पुनर्रचना केली व राज्यांतील सर्व पदाधिकार कोणासहि योग्यते-प्रमाणें मिळणें सुलभ केलें. सर्व मठांची व चर्चची मालमत्ता खालसा केली. शिक्षणसंस्थांवेरीज सर्व संस्था बंद केल्या व धर्मगुरू पगारी व निवडणुकीने नेमावयाचे ठरविलें. यामुळे रोमचें चर्चख नाहीसें झालें. या घडामोडी पाहून राजारानीं आपल्या काहीं परकीय मित्रांच्या साहाय्यावर धवलवून पळून जाण्याचा प्रयत्न केला. परंतु त्यांस पकडून आणून चौकशी करून १७९३ मध्ये फांशीं देण्यांत आलें.

यानंतर फ्रान्समध्ये एक अशी जोराची चळवळ सुरू झाली की, फ्रान्समध्ये लोकसत्ताक राज्य स्थापूनच न थांबतां सर्वत्र लोकसत्ताक राज्यें स्थापन करावयास इतर देशांतील लोकांसहि साहाय्य करावयाचें. या हेतूनें फ्रान्समधील सर्व तरुण लष्करांत सामील झाले व सर्व युरोपांतील राज्यांशीं युद्ध सुरू झालें. या युद्धानें बेल्जममधून ऑस्ट्रियाची सत्ता घालवून देण्यांत आली, व हॉलंडमध्ये लोकसत्ताक राज्य सुरू झालें. या युद्धांतच नेपोलियन बोनापार्ट हा पुढें आला व त्यानें इटलीमध्ये विजय मिळविले. फ्रान्समधील लोकसभेंत या वेळीं राबेसप्रायरी याचें वर्चस्व होतें, परंतु यानें आपल्या प्रतिस्पर्ध्यांचें एवढ्या मोठ्या प्रमाणावर हत्याकांड सुरू केलें की, शेवटीं लोकांनीं त्यालाच न्यायासनापुढें तेंचून दोषी ठरवून थुलोटीनवर दिला (१७९४). यानंतर एक पांचांची डायरेक्टरी स्थापन होऊन त्यांनीं पांच वर्षे कारभार केला. या कालांत फ्रान्सच्या सैन्यानें हॉलंड, बेल्जम, स्वित्झर्लंड, दक्षिण जर्मनी व उत्तर इटली या देशांत सर्वत्र स्वाभ्या व युद्धें केलीं. ठिकठिकाण्याच्या राजांस काढून टाकून लोकसत्ता स्थापन करण्यांत आली. परंतु या सर्व युद्धांमुळे सर्वत्र नासधूस व उध्वस्तता पुष्कळच होऊन फ्रान्सला सुद्धां द्रव्याची टंचाई पडूं लागली. या काळांत नेपोलियननें एकापाठीसमगून एक विजय संपादन करून पवित्र रोमन बादशाही नष्ट केली. आतां हा बादशहा केवळ ऑस्ट्रियाचा बादशहा राहिला. नेपोलियनलाहि बादशाहीची हांव सुटली व बादशहाच्या मुलीशीं विवाह करण्याकरितां त्यानें जोसेफीन या पहिल्या पत्नीपासून घटस्फोट घेतला. १७९९ मध्ये तो प्रथम पहिला कॉन्सल म्हणून झाला व पुढें १८०४ मध्ये त्यानें आपणांस बादशहा म्हणवून घेऊन पोपकडून मुकुटाचा स्वीकार केला व त्यानें आपल्या मुलास रोमचा राजा केलें. त्यानें इटली व स्पेन जिंकले, प्रशिया व ऑस्ट्रियाचा पराभव केला व रशिया-प्रथेत्ता सर्व मुद्दख आपल्या अंकित केला. परंतु त्यास समुद्रावर

स्वामित्व मिळावितं आलें नाहीं व नेल्सननें त्याच्या आरमाराचा झफलगार येथें घुव्वा उडविला (१८०५). नेपोलियननें रशियावर १८१२ मध्ये स्वारी केली, परंतु त्याच्या सहा लक्ष सैन्याचा या स्वारींत पूर्ण नाश झाला.

यानंतर जर्मनी व स्वीडन यांनीं त्याच्याविरुद्ध शस्त्र उपसलें व फॉटेनेव्हे येथें त्याचा मोड झाल्यावर तो राज्यत्याग करून एल्बा येथें राहावयास गेला. तेथून पुन्हां परत येऊन फ्रान्सवर सत्ता स्थापन करून विजय मिळावण्याचा त्यानें प्रयत्न केला, पण वाटळू येथें त्याचा पूर्ण मोड होऊन तो अखेरीस ईंग्रजांच्या कैदेत सेंट हेलेना येथें १८२१ त मरण पावला. इकडे व्हिएन्ना येथें एक परिषद भरविण्यांत येऊन युरोपमध्ये जवळजवळ पूर्वीची स्थिति प्रस्थापित करण्यांत आली.

व्हिएन्नाच्या परिपदेनंतर—

व्हिएन्नाच्या परिपदेनें जरी तात्पुरती शांतता प्रस्थापित झाली तरी त्या तहामुळेच अनेक असंतोषाचीं बीजे रोपण करण्यांत आलीं. या तहानें ज्या निरनिराळ्या राज्यांच्या हद्दी ठरविण्यांत आल्या त्या धार्मिक व मापिक दृष्टीनें अस्वामाविक होत्या. डचांचें प्रजासत्ताक नष्ट करून या प्राटेस्टंट लोकांची नेदर्लंडमधील कॅथोलिक लोकांशीं सांगड घालण्यांत आली, व्हेनिसचें प्रजासत्ताक व उत्तर इटलीचा इटालियनमापी प्रदेश जर्मनमापी ऑस्ट्रियाला देण्यांत आला. फ्रेंचमापी सॅव्हॉय प्रांत व कांहीं इटालीचा प्रदेश सार्डीनियाच्या राज्यांत घालण्यांत आला. ऑस्ट्रिया-हंगेरीमध्ये तर जर्मन, हंगेरियन, चेकोस्लोव्हाक, युगोस्लाव्ह, रुमानियन, इटालियन व पोल या भिन्न लोकांचें कडबोळें बनविण्यांत आलें. पोलंडमधील कॅथोलिक व सुसंस्कृत लोकांत ग्रीक ऑर्थोडॉक्स चर्चच्या व असंस्कृत रशियाच्या स्वाधीन करण्यांत आलें. फिन्लंडमधील लोकांसहि रशियाच्या दडपणाखाली ठेवण्यांत आलें. नॉर्वे व स्वीडनमधील भिन्न जनता एकत्र गोंवण्यांत आली, प्रशियामध्ये ऑस्ट्रियाप्रमाणेंच अनेक लहान लहान जर्मन राज्यें समाविष्ट करण्यांत आलीं. जर्मन संयुक्त संघांत होलस्टेनचा अधिपति, डेन्मार्कचा राजा व नेदर्लंडच्या राजाचें 'लुक्सेंबर्ग' अंतर्भूत करण्यांत आलें.

या सर्व उलाढालींत एकमापी लोकांचा आपसांतील व्यवहार सुलभ होऊन अधिक प्रगतिपर होतो व अनेक विठुंटे उळतात ही साधी गोष्ट तत्कालीन मुत्सद्यांच्या लक्षांत आली नाहीं व आश्चर्य हें की, अद्यापहि ही गोष्ट कांहीं मुत्सद्यांस आकलन होत नाहीं किंवा ते हट्टानें तिच्याकडे दुर्लक्ष करतात.

याचा परिणाम असा झाला की, १८३० मध्ये फ्रान्समध्ये दुसरी राज्यक्रांति झाल्याची संधि साधून बेल्जममधील फ्रेंचमापी लोकांनीं नेदर्लंडच्या सत्तेविरुद्ध बंड केलें. तेव्हां तेथें लोकसत्ताक

राज्य स्थापन होईल या भीतीने बेल्जमचे सॅक्सकोवर्ग गोथा येथील पहिला लिओपोल्ड याच्या आधिपत्याखाली एक स्वतंत्र राज्य करण्यांत आले. जर्मनी व इटलीमध्येहि बंडे झाली (१८३०). तसेंच रशियन पोलंडमध्येहि मोठे बंड झाले व वॉर्सा येथे एका प्रतिपक्षी प्रजासत्ताक सरकारने एक वर्ष राज्य केले. परंतु झार निकोलस पहिला याने ते निष्ठुरपणे मोडून टाकले व पोलिश भाषा व रोमन कॅथॉलिक चर्च बंद करण्यांत येऊन रशियन भाषा व ग्रीक चर्च ही राजसत्तेने प्रस्थापित करण्यांत आली. याच सुमारास ग्रीक लोकांनी तुर्कांविरुद्ध बंड केले. त्यांस ब्रिटन, फ्रान्स व रशिया यांनी मदत करून तुर्की आग्राराचा नावहारिने येथे मोड करून ग्रीस देशास अँड्रिआनोपलच्या तहाने स्वातंत्र्य देण्यांत आले, पण त्यावर बव्हेरियाचा ऑटो हा राजा लादण्यांत आला.

अठराव्या शतकांतील ज्ञानाची वाढ—

अठराव्या शतकांत या विश्वांतील निरनिराळे पदार्थ व गति यां-विषयीच्या कल्पनांमध्ये एकसारखी दृक्कृ प्रगति होत होती. गणितशास्त्राच्या अभ्यासांत चरीच वाढ झाली होती. तसेंच सूक्ष्मदर्शक यंत्र व दुर्बिण यांच्या साहाय्याने निसर्गातील अनेक गोष्टींचा सूक्ष्म अभ्यास होत गेल्यामुळे निसर्गोद्घातनशास्त्रांतहि चरीच प्रगति होत होती. मानवव्यारीशास्त्राचाहि अभ्यास पुष्कळच वाढला होता. आरिस्टॉटलने ज्यास महत्त्व दिले होते व लिओनार्डो डे विन्चि (१४५२-१५१९) या मध्य युगांतील एकमेव शास्त्रज्ञाने ज्याचा अभ्यास चालविला होता त्या भूस्तरशास्त्राकडे आतां शास्त्रज्ञांचे लक्ष लागून निरनिराळ्या प्रस्तरांच्या थरांच्या इतिहासाचा अभ्यास सुरू झाला होता. या पदार्थविज्ञानशास्त्राच्या व भूस्तरशास्त्राच्या अभ्यासांमुळे साहजिकच धातुविद्येकडे विद्वानांचे लक्ष गेले. धातुविद्येत प्रगति झाल्यामुळे मोठमोठी यंत्रे बनविणे सुलभ होत गेले व त्यामुळे औद्योगिक प्रगतीस मदत होऊ लागली.

शास्त्रीय ज्ञानाची वाढ—

१८०४ मध्ये ट्रेवियिक याने बॅटच्या वाफेच्या इंजिनाचा पहिल्या गतिदायक इंजिनाकडे (लोकोमोटिव्ह) उपयोग केला. १८२५ मध्ये स्टॉकटन व डार्लिंग्टन या गांवांच्या दरम्यान पहिली रेल्वे सुरू झाली व स्टीफन्सच्या रॉकेट इंजिनाने चाळीस मैलांच्या गतीने गाडी नेली. यानंतर पंचवीस वर्षांत युरोपमध्ये सर्वत्र रेल्वेचे जाळे पसरले.

रेल्वेमुळे दूरदूरच्या देशांतील व गांवांतील अंतर कमी होऊन जेथे पूर्वी माहिनेच्या माहिने प्रवासास लागत तेथे आतां ही मर्यादा दिवसांवर आली.

वाफेच्या इंजिनांमुळे आगगाड्यापेक्षां आगबोटी प्रथम पुढे आल्या. फर्थ ऑफ क्लाइडच्या कालव्यांत सन १८०२ मध्येच एक आगबोट (शार्ल्टंडडास) प्रवास करीत होती व अमेरिकेंत फुलटन नांवाच्या गृहस्थाने हडसन नदीवर १८०७ मध्ये एक आगबोट (क्लेमॉट) चालू केली होती. उघड्या समुद्रावर पहिली सफर एका अमेरिकन आगबोटीनेच (फिनिक्स) न्यू यॉर्कपासून फिलाडेल्फियापर्यंत केली. तसेंच अटलांटिक महासागर ओलांडणारी पहिली आगबोट (सव्हाना १८१९) अमेरिकनच होती. प्रथम या बोटची पंख्यांच्या चक्रांच्या असत, पण पुढे स्फूची योजना झाल्यावर या बोटची गति पुष्कळच वाढून अटलांटिक महासागर पांच दिवसांच्या आंत (१९१०) ओलांडतां येऊ लागला.

या वाहतुकीच्या साधनांच्या बरोबरच निरनिराळ्या भूप्रदेशां-तील दळणवळणास व्होल्टा, गॅलव्हानी व फॅरेडे वगैरेच्या वैद्युतिक संशोधनाच्या योगाने तारायंत्राचा शोध लागल्यामुळे पुष्कळच साह्य झाले. तारायंत्र प्रथम १८३५ मध्ये सुरू झाले व समुद्रतळावर १८५१ मध्ये प्रथम इंग्लंड व फ्रान्स यांच्यामध्ये तार घालण्यांत आली. लवकरच तारायंत्राचे जाळे सर्व जगभर पसरून त्वरित वातावर्या पाठविण्याची सोय झाली.

नवीन नवीन शोध—

हे आगगाड्या, आगबोटी, तारायंत्रे वगैरे शोध त्या वेळीं जरी चमत्कृतितजनक वाटले तरी हे सर्व शोध पुढे लागणाऱ्या नवीन नवीन शोधांचे केवळ पूर्वगामी होते. याच वेळीं एकीकडे जी यंत्रविद्येमध्ये व तांत्रिक विद्येमध्ये प्रगति होत होती तिचे परिणाम फार दूरगामी झाले. उदाहरणार्थ, इसारती बांधण्याचे शास्त्र घेतले तर पूर्वी जीं या कामास साधनें असत तीं मर्यादित असत व त्यांवरच इंजिनियरास अवलंबून रहावे लागत असे. या बाबतींत लागणारा मुख्य पदार्थ जो लोखंड ते गाळण्याची त्या वेळची कृति फार मर्यादित होती. कारण त्या वेळीं लोखंड गाळण्याकरितां लांकडी कोळसा वापरीत असत, परंतु या कामीं दगडी कोळसा व विशेषतः कोक वापरतां येऊं लागल्यापासून चांगले, जल्द व मोठ्या प्रमाणावर लोखंड गाळतां येऊं लागले व त्यामुळे लोखंडाचे मोठमोठे भाग ओततां येऊं लागले. तसेंच लोखंडाचे पत्रे (१७२८) व मोठमोठे गज लाटून तयार करण्यांत येऊं लागले (१७८३). नॅस्मिथचा वाफेचा हातोडा १८३८ मध्ये प्रचारांत आला. लोखंडाचे पत्रे करण्याची कला शेत होईपर्यंत फार मोठी वाफेची इंजिने तयार करतां येत नसत. परंतु १८६४ मध्ये बेस-मेर याने पोलाद बनविण्याची नवीन कृति शोधून काढल्यानंतर व उघड्या भट्टीचा प्रसार झाल्यानंतर फार मोठ्या प्रमाणावर वाहिजे त्या जातीचे लोखंड व पोलाद ओततां येऊं लागले. आतां

तर विजेच्या मधील टनावारी लोखंडाचा दुधासारखा रस पाहून मन विस्मित होते. याप्रमाणे पाहिजे त्या जाडीचा व शक्तीचा पैदा तयार करता येऊ लागल्यामुळे लोखंड व पोलाद यांची अजब जहाजे, अवाढव्य मोठमोठे पूल व आकाशांत उंच जाणाऱ्या पोलादी चौकटीवर बांधलेल्या उंचग इमारती बांधणे शक्य होऊ लागले. रेल्वेमध्येहि अनेक सुधारणा व्हाऊन आल्या. एकोणिसाव्या शतकापूर्वी दोन हजार टनांहून अधिक वजन वाहणाऱ्या बोटी नव्हत्या त्या आतां पन्नास हजार टन वाहून नेऊ शकतात. अर्थात् या गोष्टी म्हणजे केवळ आकारांत झालेली वाढ या स्वरूपाच्या वरून दिसावयास दिसतात, परंतु एवढी मोठी आगबोट बांधावयाची किंवा इमारत उठवावयाची म्हणजे केवळ आकारवाढ नव्हे तर लोखंड व पोलाद यांची भार सहन करण्याची शक्ति, तोडून धरण्याची शक्ति, बांधण्याची शक्ति, तरंगण्याची शक्ति, वगैरे अनेक गोष्टींचे गणित करावे लागते. पूर्वी बांधकामांत जे साहित्य उपयोगांत आणावयाचे त्यावर बांधकाम अवलंबून असे. आतां साहित्यावर शास्त्रज्ञांनी विजय मिळविलेला असून बांधकाम पाहिजे असेल तसे साहित्य तयार करून घेतां येते. या शास्त्रीय ज्ञानाची वाढ करण्याच्या कामी प्रथम ब्रिटिश व फ्रेंच लोक पुढे होते, परंतु नेपोलियनच्या त्वारीनंतर लवकरच जर्मन लोक मोठ्या हिरीरीने पुढे आले. ज्या ब्रिटिश लोकांनी ही शास्त्रीय ज्ञानाची वाढ घडवून आणली ते युनिव्हर्सिटी अथवा तत्कालीन विद्यापीठीय विद्वानांपैकी नसून अगदी स्वतंत्र रीतीने विचार व अभ्यास करणारे इंग्रज व स्कॉच लोक होते ही गोष्ट विशेष लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे. त्या वेळी विद्यापीठे केवळ लॅटिन व ग्रीक ग्रंथांची धोकंपट्टी करण्यांतच गुंतली होती. फ्रेंच विद्यापीठेहि जेसुईट लोकांच्या अभिजात ग्रंथांच्या अध्ययनपरंपरेत गुंफलेली होती. परंतु जर्मन लोकांनी एकजुटीने शास्त्रीय संशोधनाचा मार्ग चिकाटीने व निश्चयाने चोखाळण्याचा प्रयत्न सुरू केला व त्यांची संख्या जरी प्रथम थोडी होती तरी ती इंग्रज व फ्रेंच यांपेक्षा अधिक होती. तसेच इंग्रज व फ्रेंच लोकांनी जरी या शास्त्रीय ज्ञानाचा धन संपादन करण्याच्या कामी उपयोग करून घेतला तरी त्यांनी शुद्ध शास्त्रीय संशोधनाकडे फारसे लक्ष दिले नाही व त्यामुळे शास्त्रीय संशोधक दरिद्रीच राहिले. एकनिष्ठ संशोधनामार्गे लागलेल्या व्यक्तीस सांघातिक लाभाकडे लक्ष देण्यास सवडच नसते. तिचे सर्व लक्ष शास्त्रीय ज्ञानाचा मांडपुरावा करण्याकडे लागलेले असते. त्यामुळे या व्यक्तीच्या संशोधनाचा फायदा द्रव्याच्या मार्गे लागलेल्या बनिया वृत्तीच्या माणसांसच होतो. हीच गोष्ट आपणांस या बाबतीतहि दिसून येते. व या कालांत झालेल्या सर्व शास्त्रीय संशोधनाचा आर्थिक फायदा ग्रेट ब्रिटनमधील लोकांसच मिळालेला दृष्टीस पडतो. परंतु जर्मनी-

मध्ये तेथील सरकार व इतर संस्था यांनी शास्त्रीय संशोधनाकडे आपणांस मिळणाऱ्या घनाचा कांही अंश अविक्रमणांत खर्च करण्याचे धोरण ठेवले व त्यापासून दूरच्या काळी होणाऱ्या लाभाकडे दृष्टि ठेवली. यामुळे जर्मनीमध्ये शास्त्रीय ज्ञानांत एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धात एवढी प्रगति झाली की, नवीन शास्त्रज्ञास अद्यावत् शास्त्रीय ज्ञानाकरितां जर्मन भाषा शिकणे आवश्यक झाले.

सावी नदीच्या पात्रांत आढळणारी वाळू, खार्गीतील कोळता व लोखंड इत्यादि वस्तू वेळून त्यांचे चूर्ण करून, तापवून व गाळून त्यांपासून मजबूत लोखंड व टिसूल कांच यांसारख्या वस्तू सुलभतेने करून घेणे शास्त्रीय ज्ञानाच्या वाढीने शक्य झाले आहे.

याप्रमाणे लोखंडाच्या बाबतीत या घातुविषेमध्ये त्या वेळी किती प्रगति झाली होती हे केवळ उदाहरणादाखल सांगितले आहे. याचप्रमाणे तांबे, कथील आणि इतर धातूंच्याहि बाबतीत अनेक प्रकारचे संशोधन होऊन त्यांचा उपयोग विविध प्रकारे करण्यांत येऊ लागला. निकेल व अयुमिनम या धातू तर एकोणिसाव्या शतकापूर्वी अज्ञात होत्या. अद्यावत अनेक धातू या कालांत शास्त्रीय ज्ञानाच्या प्रगतीमुळे अनेकविध बाबतीत उपयोगांत आणतां येऊ लागल्या. तथापि या प्रारंभीच्या कालांत या निरनिराळ्या शक्तींचा उपयोग फार मर्यादित व कांहीसा अडाणीपणानेच करण्यांत येत होता. जसजशी ज्ञानाची कक्षा वाढत गेली तसतसा हा उपयोग अधिक जाणतेपणे होऊ लागला. तरी या क्षेत्रांत अद्यापहि पुष्कळच प्रगति व्हावयाची होती व अद्यापि चाटू आहे.

विद्युच्छक्तीचा उपयोग—

वर दिलेल्या निरनिराळ्या शक्तींच्या उपयोगाबरोबरच विद्युच्छक्तीचा उपयोग वाढत होत. परंतु एकोणिसाव्या शतकाच्या अंतिम पादांतच विजेचा उपयोग विशेष प्रकारे होऊ लागला व त्यानंतर विजेचे दिवे, विजेने चालणाऱ्या ट्राम व गाड्या वगैरे सुरू होऊन ही शक्ति केवळ एका तारेने दूरवर वाहून नेण्याच्या सुलभतेमुळे व तिचे प्रकाश, गति व उष्णता या तिन्ही रुपांत इच्छेप्रमाणे रूपांतर करतां येऊ लागल्यामुळे एकंदर मानवी आयुष्यक्रमांत फारच मोठा फरक घडून आला.

स्फोटक शक्तीची इंजिने—

विद्युच्छक्तीच्या उपयोगानंतर या शक्तिदायक यंत्रांमध्ये थाणखी एका नवीन यंत्राची भर पडली. वाफेवर चालणाऱ्या इंजिनामध्ये दाबलेल्या वाफेच्या प्रसरणशक्तीचा उपयोग करून घेण्यांत येत असे, परंतु आतां धूर व हवा यांच्या मिश्रणाचा स्फोट

करून त्या स्फोटक शक्तीमुळे चालणारी नवीन इंजिने प्रचारांत आली. यांचा उपयोग प्रथम धूरगाड्या अथवा मोटारी चालविण्याच्या कामी होऊ लागला. या इंजिनांचा आकार व वजन लहान असूनहि त्यांची शक्ति फार मोठी असे. त्यामुळे या इंजिनांचा उपयोग विमाने चालविण्याच्या कामी सहजच करण्यांत येऊ लागला. असे स्फोटक शक्तीने चालणारे पहिले विमान प्रथम १८९७ साली स्मिथोनिअन इन्स्टिट्यूटमध्ये प्रो. लॅंग्ले याने तयार केले. परंतु ते मनुष्य बसण्याइतके मोठे नव्हते. परंतु पुढे मनुष्य बसण्याइतकीच काय पण अनेक मनुष्ये वाहून नेण्यासारखी विमाने तयार होऊ लागली. यांचे श्रेय डीझेल अथवा अंतर्ज्वालक किंवा स्फोटक इंजिनास आहे. अर्थात् विमानांमुळे निरनिराळ्या स्थळांतील अंतर अधिकाधिक कमी होऊ लागले व आगगाड्या व आगबोटी यांच्यापेक्षा किती तरी पटींनी या विमानांची गति वाढली. याप्रमाणे सर्व जग एक होण्यास व ते लहान लहान भासू लागण्यास प्रारंभ झाला. आता अलीकडे तर जेट विमाने अथवा ज्वलदायु नळीतून बाहेर पडण्याच्या प्रतिक्रियेच्या शक्तीने चालणारी अतिशय वेगवान विमाने प्रचारांत आली आहेत.

कारखानदारीचा उदय—

या यांत्रिक शक्तीच्या वाढीमुळे व निरनिराळ्या प्रकारचीं यंत्रे उत्पन्न होत गेल्यामुळे मानवी समाजरचनेतहि हळूहळू फरक होऊ लागला व कारखानदारीचे युग सुरू झाले. वास्तविक कारखानदारी ही गोष्ट मानवी समाजास कांही अगदी अपरिचित नव्हती. प्राचीन काळांतहि कारखानदारी असे, परंतु तिचे स्वरूप मात्र निराळे असे. उदाहरणार्थ, पूर्वी जेव्हा मोठमोठी सैन्ये तयार करावी लागत तेव्हा त्या सैन्यास पुरुषाकरिता शस्त्रां वगैरे तयार करण्यासाठी कारखाने असतच. तसेच जेव्हा मोठमोठ्या पिरामिडसारख्या भव्य इमारती बांधण्यांत येत असत तेव्हा त्यांनीं दगड काढणे, ते घडणे, ते दूरवर ओढून नेणे यागोष्टी कांही अंशी कारखानदारीच्या स्वरूपाच्याच असत, पण तेव्हा या कामाकरिता उपयोगांत आणली जाणारी शक्ति ही फक्त मानवी शारीरिक शक्ति असे. ईजिप्तमधील थुदी लोकांकडून विद्या करून घेण्याचे जे चित्र आपण पाहतो तेथे हे मजूर खवाल्दारांच्या देखरेखाखाली राबतांना आढळतात. तो तत्कालीन विद्यांचा कारखानाच असे. रोमन राज्यामध्ये जेव्हा मोठमोठी गलबते बांधून ती पांच पांच बल्बांच्या रांगांनी बल्बवीत न्यावी लागत तेव्हा अनेक गुलामांकडून चाबकाच्या धाकाने सुपन्न पद्धतीने काम करून घेणे या प्रकारचे ते एक कारखान्याचेच रूप असे. फार काय पण ग्रंथ जेव्हा छापून निघत नसत तेव्हा ते लिहून घेण्याकरिता अनेक लेखक

ओळीने बसवून व एक ग्रंथ सांगणारा नेमूत सामुदायिक रीतीने ग्रंथ लिहून घेतले जात असत. ही ठिकाणे म्हणजे ग्रंथांचे कारखानेच होते. अशाच तऱ्हेने जेव्हा एखाद्या चित्राच्या अनेक प्रति तयार करून घेण्यांत येत असत तेव्हाहि अनेक भांडोत्री विष्कार रोजंदारीने ठेवून त्यांच्याकडून अशा स्वस्त प्रतिकृति करून घेण्यांत येत असत. याप्रमाणे कारखानदारीची पद्धति ही पूर्वीपासूनच चालू होती, पण तेव्हा उपयोगांत आणली जाणारी शक्ति केवळ मानवी स्त्रायांची शक्ति असे, त्यामुळे अशा कारखानदारीची वाढ मर्यादित व विशिष्ट स्वरूपांत व विशिष्ट धंद्यांतच होऊ शकत असे.

परंतु जेव्हा वर सांगितल्याप्रमाणे यांत्रिक शक्तीचा उपयोग अनेक कामांत होऊ लागला तेव्हा अशा तऱ्हेने जेथे केवळ मनुष्याच्या स्त्रायांच्या शक्तीचा म्हणजे केवळ एकसारख्याच यांत्रिक हालचालींचा अथवा श्रमांचा उपयोग होत असे तेथे या यंत्रांचा उपयोग होऊ लागला व मनुष्याची जरूरी केवळ बौद्धिक काम अथवा असे यंत्र चालविण्याचे काम या गोष्टीपुरतीच उरली. अशा रीतीने अनेक क्षेत्रांत मनुष्याची जागा धर्ने घेऊ लागली व केवळ श्रमाचे काम यंत्रांकडे जाऊन बौद्धिक काम मनुष्याकडे राहिले.

ही गोष्ट केवळ यांत्रिक कारखान्यांतच झाली असे नव्हे तर शेतकी वगैरे अन्य धंद्यांतहि पेरणी, कापणी, मळणी या क्रियांत हळूहळू यंत्रांचा प्रवेश होऊन त्यामध्येहि ही श्रमविभागणी घडून आली.

मानवास सुशिक्षित करण्याची आवश्यकता—

पूर्वी रोमन संस्कृतीच्या काळांत जेथे गुलामांच्या शक्तीचा उपयोग करून घेण्यांत येत होता तेथे आतां यंत्रांचा उपयोग करून घेण्यांत येऊ लागला. यामुळे मनुष्याचा उपयोग हा केवळ शक्तीच्या कामी न होऊ लागल्यामुळे त्याची बौद्धिक पातळी वाढवून त्यास अधिक उपयुक्त करून घेण्याकडे अठराव्या व एकोणिसाव्या शतकांतील लोकांचे लक्ष लागले. याकरिता मनुष्यास शिक्षण देण्याची आवश्यकता वाढू लागली. मनुष्याने जे काम करावयाचे ते आता त्याला नीट समजणे अवश्य होऊ लागले. याकरिता मनुष्याचे ज्ञान वाढविण्याची प्रवृत्ति हळूहळू वाढू लागली. मनुष्यास सुशिक्षित करण्याची प्रवृत्ति यापूर्वीहि कांही काळ विशेषतः धर्मप्रसारकांमध्ये दिसून येऊ लागली होती. जेव्हा धर्माचे स्वरूप केवळ आज्ञापालन अथवा अनुकरण याच्यापुढे जाऊन विशिष्ट मतधारण या स्वरूपास येऊन पोचले तेव्हा मनुष्यास आपले मत बनविण्याकरिता कांही तरी ज्ञान देणे अवश्य होऊ लागले व जेव्हा निरनिराळ्या धार्मिक मतांत या संप्रदायांत स्पर्धा उत्पन्न झाली तेव्हा मतप्रवर्तन व मतपरिवर्तन या क्रिया घडून येऊ लागल्या. जेव्हा नवीन नवीन स्थापन होणाऱ्या संप्रदायांच्या प्रवर्तकांस जुन्या लोकांच्या प्रथमच्या विशिष्ट मतांमध्ये

परिवर्तन घडवून आणणे आवश्यक होऊं लागलें तेव्हां मनुष्यास या नवीन-मतांचें व संप्रदायांचें आकलन होण्याकरितां त्याचें ज्ञान व बौद्धिक पातळी वाढविणे अवश्य झालें. याकरितां प्रथम शिक्षणाचा प्रसार व नंतर मतप्रसार असा हा अनुक्रम बसवावा लागला. प्राचीन काळीं बौद्ध लोकांनीं जे मठ स्थापन केले त्यांत शिक्षण व ज्ञानदान हेंच प्रमुख असे. अद्यापि ब्रह्मदेशांतील बौद्ध मठांमध्ये तेथील कुंगी अथवा भिक्षू लोक हें शिक्षणाचें कार्य करीत असतात. याप्रमाणेंच ख्रिस्ती मिशनरी लोकांनीं धर्मप्रसाराकरितां शिक्षण-प्रसार करण्यास आरंभ केला. इंग्लंडमध्ये एकोणिसाव्या शतकाच्या प्रारंभी १८३० ते १८५० या कालाच्या दरम्यान ख्रिस्ती समाजांतच जे निरनिराळे नवीन नवीन पंथ व संप्रदाय निघाले व त्यांमध्ये स्पर्धा सुरू झाली त्यांत आपल्या पंथास अनुयायी मिळावे व मुलांची लहानपणाचें आपल्या संप्रदायाकडे प्रवृत्ति व्हावी याकरितां मुलांच्या शिक्षणाच्या शाळा चालविणे व त्या शाळांतच मुलांच्या मनावर आपल्या संप्रदायाच्या तत्त्वांचा ठसा उमटविणे या गोष्टी सुरू झाल्या. यामुळे या निरनिराळ्या पंथांनीं अनेक निरनिराळ्या शाळा स्थापन केल्या. एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत सर्व पाश्चात्य देशांत शिक्षणाचा प्रसार फार झपाट्यानें झाला व हा प्रसार बहुतेक मध्यमवर्गीय लोकांत किंवा खालच्या दर्जाच्या लोकांत झाला. महंमदाच्या अनुयायांसह कुराणांत काय सांगितलें आहे हें समजण्याकरितां नवीन होणाऱ्या अनुयायांस अरबी भाषेचें ज्ञान व शिक्षण देणे आवश्यक वाटूं लागलें. याकरितां बहुतेक प्रत्येक मशिदीत शाळा स्थापन करण्यांत आली. याप्रमाणें बौद्धिक कार्य करून ध्यावयाचें तर शिक्षणप्रसार अवश्य असल्यामुळे या यांत्रिक युगाबरोबर शिक्षणप्रसार हा अनुषंगानेंच वाढत गेला.

मानवी विचारशक्तीची वाढ—

प्राचीन काळीं मानवी संस्कृतीची प्रगति फार मंदगतीनें होत होती. त्या काळांत फार दूरवरचा विचार कोणी करीत नसे. समाजव्यवस्थेचा व राजनीतीचा विकास फार हळूहळू व प्रसंगोपात्त परिस्थितीप्रमाणें होत जात होता. ख्रिस्तपूर्व सहाव्या शतकामध्ये आपणांस ग्रीक लोकांमध्ये व अलेक्झांड्रिया वगैरे ठिकाणीं कांहीं लोक स्वतंत्रपणें व निरपेक्षपणें विचार करीत असलेले दृष्टीस पडतात. परंतु या विचारांची फारशी वाढ न होतां रोमन अमलाच्या काळांत व नंतर या विचारसरणीची परागतिच झालेली दृष्टीस पडते. मध्ययुगामध्ये बहुतेक हे विचार लुप्त झालेले दिसून येतात. त्यानंतर वर सांगितल्याप्रमाणें जेव्हां शिक्षणाचा प्रसार झाला, पूर्व व पश्चिम यांमधील अंतर कमी होऊन विचारांची देवाण-घेवाण सुरू झाली, प्राचीन ग्रीक वगैरे ग्रंथांचें अभ्यस्त

पुन्हा सुरू झालें, लोक स्वतंत्रपणें विचार करूं लागले व लोकांस मानवतेची जाणीव होऊं लागली तेव्हां लोकांमध्ये एक प्रकारचें नवचैतन्य सुरू झालें. याचा परिणाम प्रथम भौतिक सुधारणा घडून येण्यांत झाला. नवीन नवीन शोध व नवीन नवीन साधनें उपलब्ध होऊन मानवाच्या जीविताचा विकास होत गेला. मानवांमधील परस्पर व्यवहार व संबंध, वैयक्तिक व सामाजिक मनोविज्ञान, शिक्षण व अर्थशास्त्र हीं शालें अधिक गुंतागुंतीचीं व सूक्ष्म विचारांतीच ग्रहण होण्यासारखीं असून त्यांचा मानवी शारीरिक शक्तीपेक्षां भावना व मानसिक शक्तीशींच अधिक संबंध येतो. यामुळे या शाखांची वाढ फार हळूहळू व बऱ्याच विरोधास तोंड देत देत घडून आली. एखादा मनुष्य तारे व नक्षत्रें, अणु व परमाणु, प्रकाश व वीज, प्राणवायु व गंधक वगैरे गोष्टींसंबंधीं जर विवेचन करूं लागला तर कोणीहि तें मोठ्या आवडीनें व चिंतविरोधानें ऐकून घेतो, परंतु आपल्या आयुष्यक्रमासंबंधीं, किंवा राजकारणासंबंधीं विचार कोणी चोडूं लागला तर ते निर्विकारपणें ऐकून घेण्यास फारच थोडे लोक तयार असतात. यामुळे संकटितसत्ताख्या लोकांस नवीन विचार व्यक्त करण्याबद्दल देहदंड द्यावा लागला व फ्लेटोच्या विचारांनंतर आरिस्टॉटलनें संशोधनास सुरुवात केली. त्याप्रमाणेंच युरोपमध्ये राजकीय विषयांवर जेव्हां प्रथम कांहीं लोक विचार करूं लागले तेव्हां ते फ्लेटोप्रमाणेंच गंधर्वनगरीतील अथवा केवळ कपोलकल्पित असेच लोकांस वाटूं लागले; एवढेंच नव्हे तर कांहीं विचार तर फ्लेटोच्या रिपब्लिक या ग्रंथावरूनच लोकांस प्रथम सुचूं लागले. उदाहरणार्थ, सर टॉमस मूरचा 'यूटोपिया' हा ग्रंथ म्हणजे फ्लेटोच्याच वरील ग्रंथाचें अनुकरण होय. तसाच कॅपेनेला या निझोपॉलिटन ग्रंथकाराचा सूर्यनगरी (सिटी ऑफ धि सन) हा ग्रंथहि तशाच स्वरूपाचा होता.

सामाजिक पुनर्रचनेबद्दल विचार—

पण मूरच्या ग्रंथामुळे निदान इंग्लंडमध्ये गरिबांकरितां 'पुअर लॉ' या कायद्याचा जन्म झाला. सतराव्या शतकाच्या अखेरीस राजकीय व सामाजिक विषयांवर बरेंच वाङ्मय प्रकाशित होऊं लागलें होतें. यांमध्ये सर्वांत पहिल्या लेखक जॉन लॉक हा होय. यानें प्रथम रसायन व वैद्यक या विषयांचा अभ्यास केला होता, परंतु याच्या राज्यपद्धति, उदारमतवाद, शिक्षण वगैरे विषयांवरील ग्रंथांत सामाजिक पुनर्रचनेबद्दलचे विचार दृष्टीस पडतात. याच सुमारास किंवा यानंतर लवकरच फ्रान्समध्ये मॉटेस्क्यू (१६८९-१७५६) यानें तत्कालीन सामाजिक, राजकीय व धार्मिक संस्थांचें शोधपूर्वक पृथक्करण केलें व फ्रान्समधील एक-तंत्री राज्यपद्धतीवर सडकून टीका केली. यानंतर शानकोशकार

(एन्सायक्लोपीडिस्ट) या नांवाचा एक ग्रंथकाराचा वर्ग निर्माण झाला. यांनी समाजाची पुनर्रचना कशी केली पाहिजे हे विशद करण्याचा प्रयत्न केला. याच सुमारास अर्थशास्त्रज्ञ (फिलिओरेंट) ग्रंथकारांचा एक वर्ग पुढे आला व यांनी अन्नाचे व मालाचे उत्पादन व पुरवठा या प्रश्नाची स्पष्टपणे चर्चा केली. मोरेली या नांवाच्या ग्रंथकाराने निसर्गाचा कायदा (कोड डि ला नेचर) हा ग्रंथ लिहून खासगी मालमत्ता नष्ट करून सामुदायिक व सामाजिक राहणी केली पाहिजे असे प्रतिपादन केले. हा तत्कालीन 'समाजवादी' ग्रंथकारांचा अग्रणी होता. परंतु समाजवादामध्येही अनेक प्रकार आहेत. समाजवाद म्हणजे सार्वजनिक हिताच्या दृष्टीने स्वामित्व अथवा मालकीच्या हक्काचा विचार करण्याची क्रिया होय.

स्वामित्वाची कल्पना—

मनुष्यप्राण्यांमध्ये जी एक कलह अथवा युद्धप्रवृत्ति आहे तीमुळे स्वामित्व अथवा मालकी हक्काच्या कल्पनेचा उदय होतो. अगदी पहिली स्वामित्वाची कल्पना म्हणजे ज्या वस्तूकरिता एखादा प्राणि युद्धास प्रवृत्त होतो त्या वस्तूवरील त्याची सत्ता होय. कुत्रा त्यास सांपडलेल्या एखाद्या हाडाकरिता किंवा एखादी वाघीण एखाद्या गुहेकरिता किंवा हरिण आपल्या कळपाकरिता युद्धास तयार होतात अर्थात् त्या वस्तूवर त्यांचे स्वामित्व आहे अशी मान्यता याच्या मुळाशी असते. अगदी प्राथमिक अवस्थेतीलही मनुष्य आपली हत्यारे अथवा आयुधे, आपली चायको, आपल्या मुली वगैरेवर आपले स्वामित्व चाळणीत असे. यापैकी एखाद्यावर आक्रमण झाल्यास तो शत्रूवर तुटून पडून त्यांचे रक्षण करीत असे. यानंतर कुटुंबाची कल्पना ही जेव्हा म्हातारा बाप आपल्या मुलांना केलेली हत्यारे अथवा दागिने किंवा त्याने हिरावून आणलेली चायको यांवर त्या मुलांचे स्वामित्व कष्ट करून लागला तेव्हा कुटुंबाची कल्पना उद्भवून झाली व यानंतर गोत्र अथवा टोळी व त्यानंतर समुदाय अथवा समाज या कल्पना हळूहळू दुसऱ्याचे विशिष्ट वस्तूवरील स्वामित्व मान्य झाल्यानंतर उदय पावल्या. ज्या जमिनी एकापेक्षा अधिक व्यक्तींस किंवा कुटुंबांस उपयोगी पडत व ज्या वैयक्तिक स्वामित्वाखाली आणणे कठिण असे त्या जमिनी किंवा झाडे, मैदाने, कुरणे, वगैरे सामाजिक मालकीची समजण्यांत येऊ लागली. यावरून पहिला जो समाज निर्माण झाला तो काही चाबतीत वैयक्तिक स्वामित्वाचा काही व्यक्तींनी त्यास केल्यामुळे निर्माण झाला. ही स्वामित्वाची कल्पना अगदी प्राथमिक असून नैसर्गिक आहे.

याप्रमाणे ज्या ज्या वस्तूकरिता मनुष्य युद्ध करण्यास प्रवृत्त होतो त्या त्या वस्तूवर त्याचे स्वामित्व स्थापन होत गेले. या-

प्रमाणे मनुष्याची स्त्री, त्याने जिकलेला पण जिवंत सोडलेला शत्रु अथवा गुलाम, पकडलेले व पाळलेले पशू, ताऱ्यांत ठेवलेली जमीन, गुहा, खाण, वगैरे सर्व गोष्टी त्याच्या मालकीच्या समजल्या जाऊ लागल्या. जसजसा समाज वाढू लागला तसतसा परस्परांमधील युद्धास आळा घसून काही काही चाबतीत वैयक्तिक स्वामित्व अथवा मालकी मान्य करण्यांत येऊ लागली. ज्या वस्तू मनुष्याने स्वतः तयार केल्या असतील किंवा प्रथम मिळविल्या असतील त्या त्याच्या मानण्यांत येऊ लागल्या. ऋणको जर ऋण परत करून शकला नाही तर त्यावर धनकोची सत्ता मान्य करण्यांत येऊ लागली. नंतर एखाद्याच्या मालकीची जमीन जर त्याने स्वतः न कसता दुसऱ्यास कसण्याकरिता दिली तर त्याचा स्वामित्वाबद्दल खंड घेण्याचा हक्क मान्य करण्यांत आला. अशा रीतीने हळूहळू मालकीचे क्षेत्र व्यापक होत गेले व मालकी ही निरंतरची मानण्यांत येऊ लागली.

यानंतर फार दीर्घ कालाने व समाजास पुष्कळ स्थैर्य आल्यानंतर ही निरंतरची मालकी लोकांस गैरसोयीची वाटू लागली. नवीन होणाऱ्या प्रजेस जिकडे तिकडे कोणाचे तरी स्वामित्व अथवा मालकी नजरेस पडू लागली एवढेच नव्हे तर प्रत्येक व्यक्तीवर सुद्धा कोणाची तरी मालकी अथवा हक्क दृष्टीस पडू लागला. या कल्पना कशा वाढत गेल्या हे येथे सांगण्यास अवकाश नाही. परंतु उदाहरणादाखल सांगावयाचे तर कर्जाचा-बोजा निरंतर वाढणे लोकांस असह्य होऊ लागले व कर्जाकरिता ऋणकोची चायकामुळे किंवा ऋणकोसच धनकोने विकणे किंवा गुलाम करणे या गोष्टी लोकांस फारच निर्घृण प्रकारच्या वाटू लागल्या व ग्रीक लोकांतील ही चाल बंद पाडण्यांत आली. यहूदी लोकांत तर दर पन्नास वर्षांनी ज्युबिली या सणाच्या प्रसंगी सर्व कर्जे माफ करण्याची व जी कोणाची, धरें वगैरे मालमत्ता दुसऱ्याच्या ताब्यांत गेली असेल ती परत करण्याची वहिवाट पडली. त्याप्रमाणेच रोमन कालांत जमिनीची अमर्याद अथवा निरंतरची मालकी हीदेखील मानवी व्यवहारास जाचक वाटू लागली. कारण पुष्कळशी जमीन फार थोड्या लोकांकडे जाऊन बहुसंख्य जनता उदरनिर्वाहाच्या साधनास मुक्त लागली. बाबिलोनियामध्ये सुद्धा गुलामांवरील सत्तेस अमर्याद घालवी लागली होती. ख्रिस्ताने तर असा उपदेश केला होता की, सुईच्या नेढ्यांतून एखाद वेळ उंट पलीकडे जाऊ शकेल, पण ज्याचेजवळ मालमत्ता आहे असा मनुष्य स्वर्गाच्या दारांतून आत जाऊ शकणार नाही. गेल्या पंचवीस-तीस शतके मानवी स्वामित्वाच्या कल्पनेबद्दल वेळोवेळी कुरकुर व तक्रारी केलेल्या दृष्टीस पडतात. परंतु मनुष्यावरील मनुष्याचे स्वामित्व अथवा गुलामगिरी नष्ट होण्यास एकोणिसावे शतक अर्धे उलटून जावे लागले. तसेच

इतर बाचर्तीतील मानवी स्वामित्वासहि एकोणिसाव्या शतकांत हळूहळू धक्का बसू लागला. परंतु अठराव्या शतकाच्या अखेरीस या स्वामित्वाबद्दलच्या कल्पनेचें काय करावें हा जनतेपुढें प्रश्नच होता. राजे व उमराव, सरदार, जमीनदार, वगैरे लोकांचें मात्र जमिनीवरील स्वामित्व नष्ट करण्यांत यावें इतकी या विचारांत प्रगति झाली होती. फ्रेंच राज्यक्रांति खजगी मालकांच्या जमिनीवरील केरमाणीमुळे प्रवृत्त झाली होती, परंतु तिचा विकास सर्वच खासगी स्वामित्व नष्ट करण्यांत यावें या कल्पनेंत हळूहळू होऊं लागला होता. जेथें अनेक लोकांस उमें राहावयापुरतीहि जागा नाही व खावयास अन्न नाही तेथें मनुष्य स्वतंत्र कसा राहू शकतो हा तत्कालीन गरीब लोक प्रश्न विचारूं लागले होते. या प्रश्नाला एका पक्षाचें असें उत्तर होतें कीं, सर्व मालमत्तेचीं सर्व लोकांत सारखी वांटणी करून टाकण्यांत यावी. याकरितां स्वामित्व हें अजीवात नष्ट करण्यांत यावें असें साम्यवाद्यांचें म्हणणें होतें. सर्व वस्तूवर लोकशाही राज्याची सत्ता असली पाहिजे असे त्यांचें मत होतें.

याप्रमाणें स्वामित्वाबद्दलच्या निरनिराळ्या लोकांच्या निरनिराळ्या कल्पना होत्या. याचें कारण स्वामित्व ही कल्पनाच अनेकांगी आहे. उदाहरणार्थ, मनुष्याचें शरीर व त्यास लागणाऱ्या कपडे, हत्यारें वगैरे वस्तू यांचेवरील त्याचें स्वामित्व एक प्रकारचें आहे; परंतु घरे, जमिनी, उद्याने, रेल्वे, थेंबे, कारखाने, वगैरेवरचें स्वामित्व फार विविध प्रकारचें आहे. यांवर वैयक्तिक व सार्वजनिक स्वामित्व कोणत्या मर्यादेपर्यंत असावें हें ठरविणें कठिण आहे. यामध्ये राजकीय प्रश्न व शासनविषयक प्रश्न उत्पन्न होतात; तसेंच सामाजिक, मानसशास्त्रीय व शैक्षणिक प्रश्नांहि उत्पन्न होतात. वैयक्तिक सत्तावादी प्रत्येक गोष्ट वैयक्तिक मालकीची असून तिचा विकास करणें व्यक्तीच्या अधीन असावें असे म्हणतात; तर समाजवादी सर्व गोष्टी समाजाच्या मालकीच्या असाव्यात असें प्रतिपादन करतात. प्रत्यक्ष व्यवहारांत या दोन धात्यंतिक टोकांपैकीं कांहीं मधल्या अवस्था दृष्टीस पडतात. पण वैयक्तिक स्वामित्ववादी सर्व करांपासून मुक्तता चाहतो तर समाजवादी कोणत्याहि वस्तूवर वैयक्तिक स्वामित्व मानीत नाही. सामान्यतः कांहीं गोष्टींवर वैयक्तिक स्वामित्व व शिक्षण, दळणवळण, खाणी, जमिनी, मोठ्या प्रमाणावरील उत्पादन, वगैरे गोष्टी शासनसंस्थेच्या स्वामित्वाखालीं असाव्यात असें मानण्याकडे अनेक लोकांचा कल असतो. मोठमोठ्या व्यवहारांत सामान्य शिक्षणविरहित मनुष्य योग्य प्रकारचें सहकार्य करूं शकत नाही तसेंच शासनसंस्थेनें मोठमोठे व्यवहार करावयाचे तर शिक्षणाचा दर्जा वाढविणें व योजनापूर्वक कार्य करणें आवश्यक असतें.

कारखानदार व मजूर यांमधील संघर्ष व साम्यवाद—

तथापि या काळांत एकंदर उद्योगधंद्यांमध्ये गुंतलेले धनपति व कारखानदार आणि त्यांच्या कारखान्यांत काम करणारे मजूर यांच्यामध्ये, विप्रेक्षित स्वार्थी कारखानदार व चुकार मजूर यांच्यामध्ये एक प्रकारचा संघर्ष दीर्घकाल चालत आला. याचा परिणाम म्हणून त्या काळच्या मजूरवर्गामध्ये एक प्रकारचा साम्यवाद हळूहळू आपोआप निर्माण होत गेला. या साम्यवादाचें जनकत्व कार्ल मार्क्स या नांवाच्या लेखकाकडे दिलें जातें. कार्ल मार्क्सचें म्हणणें असें कीं, मानवाचा मानसिक विकास हा त्याच्या आर्थिक परिस्थितीवर अवलंबून असतो व सध्यांच्या काळांत पैसेवाले कारखानदार व मजूर यांच्यामध्ये संघर्ष एकसारखा चारू आहे. नवीन यांत्रिक सुधारणांमुळे मजूरवर्गास शिक्षण हें आवश्यक झाल्याने शिक्षणाच्या वाढीबरोबर त्यांच्यामध्ये आपल्या परिस्थितीची जाणीव उत्पन्न होऊन या दोन वर्गांत असंतोष वाढत जाणें अपरिहार्य आहे. अर्थातच या मजूरवर्गास आपल्या होत असलेल्या पिळगुकीची जाणीव झाली म्हणजे हळूहळू ते आपल्या हातांत सत्ता घेण्याचा प्रयत्न केल्याशिवाय राहणार नाहीत व या सत्तेच्या जोरावर ते नवीन सामाजिक रचना घडवून आणतील. त्यांचे विरोधक म्हणतात कीं, या दोन वर्गांतील संघर्ष व असंतोष यांपासून चंडाळी व क्रांति या गोष्टी घडून येतील हें जरी मान्य केलें तरी दोघांसहि संतोषदायक अशी समाजाची नवीन घडी बसेलच असें निश्चितपणें सांगतां येत नाही. उलट समाजामध्ये विस्कळीतपणा मात्र उत्पन्न होईल. याचें म्हणणें असें कीं, पुढें रशियामध्ये ज्या गोष्टी घडून आल्या-त्यांचें वर्णन पुढें येईलच-त्यावरून नवीन विधायक कार्य कांहीं घडून आलें आहे असें दिसत नाही.

व्यक्तिवाद—

मार्क्सनें राजकीय विरोधाबद्दल वर्गविरोधाचें तत्त्व पुढें मांडलें. मार्क्सच्या उपपत्तीस अनुसरून यानंतर पहिली, दुसरी व तिसरी याप्रमाणें आंतरराष्ट्रीय साम्यवादी संस्था निर्माण झाल्या. तथापि पुढें तिसरी आंतरराष्ट्रीय संस्था विसर्जन करण्यांत आली. परंतु उलट व्यक्तिवादवाद्या लोकांचें मत असें आहे कीं, साम्यवादाप्रमाणें व्यक्तिवादाची परिणतिहि आंतरराष्ट्रीय विचारांमध्ये व तत्त्वांमध्ये घडवून आणणें शक्य आहे. अँड्रे सिये या अर्थशास्त्रज्ञाच्या कालापासून सर्व जगामध्ये जर समृद्धि घटवून आणावयाची असेल तर सर्वच खुला व अप्रतिबंध व्यापार व उद्योगधंद्यांची वाढ झाली पाहिजे ही गोष्ट अनेक जणांस मान्य होऊं लागली आहे. व्यक्तिवादी हा आपल्या सरकारच्या नियंत्रणाप्रमाणें आंतरराष्ट्रीय नियंत्रणाच्याहि विरुद्ध असतो व जकाती व

सीमा यांचाहि तो निषेध करीत असतो. जरी आपणांस या दोन परस्परविरुद्ध विचारसरणी दिसत असल्या तरी दोहींचेहि अंतिम ध्येय आजचे सर्व निर्वैध व मर्यादा रह कल्ल मानवी कल्पकतेस व शक्तीस अनिर्विध वाव द्यावा हेंच आहे. ही मात्र त्यांत विचार करण्यासारखी गोष्ट आहे. ही दृष्टि जसजसा मानवी ज्ञानाचा व नवीन नवीन शास्त्रीय विज्ञानाचा विकास होऊं लागला व मानवाचें दृष्टीचें क्षितिज विस्तृत होऊं लागलें तसतशी मानवजातीमध्ये अधिकाधिक दृष्टीस पडूं लागली. या सर्व वादांमध्ये अधिक तपशीलवारपणें पडण्यास आपणांस येथें सवड नाही, परंतु मानवाच्या विचाराची दिशा कशी बनत होती व त्याचें क्षेत्र किती विस्तृत होत होतें याचें येथें केवळ दिग्दर्शन करण्यांत आलें आहे.

फ्रान्समधील दुसरी राज्यक्रांति—

नेपोलियनच्या पराभवानंतर युरोपमध्ये कांहीं काल शांतता प्रस्थापित झाली आणि नवीन पोलाद, रेल्वे, आगचोटी व यंत्र यांच्या विकासांमुळे युरोपमध्ये राजकीय वाचर्तीत कांहीं फारसा फरक घडून आला नाही. परंतु शहरांमध्ये जी उद्योगधंद्यांची वाढ झाली तीमुळे समाजामध्ये मात्र वर्गविरोध निर्माण झाला. याचा परिणाम फ्रान्समध्ये विशेष घडून त्या देशांत अशांततेतच दिवस गेले. सन १८३० मध्ये त्या देशांत एक राज्यक्रांति झाली व १८४८ मध्ये पुन्हां आणखी एक क्रांति झाली. नेपोलियनचा पुतण्या तिसरा नेपोलियन हा पहिल्याने अध्यक्ष बनला व १८५२ मध्ये बादशहा बनला. यांने पॅरिस शहरांत पुष्कळच सुधारणा करून तिला सौंदर्यनगरी बनविली. तसेंच एकंदर फ्रान्स देशांतहि सुधारणा करून अर्वाचीनत्व आणलें. परंतु यांने पुन्हां निरानिराळ्या राज्यांत स्पर्धा उत्पन्न केली. याच वेळीं रशियाचा झार पाहिला निकोलस हाहि तुर्कस्तानच्या दिशेने हातपाय पसरूं लागला होता. अर्थातच याचा परिणाम युरोपमध्ये पुन्हां एक युद्ध गुंण्यामध्ये झाला. या युद्धामागील तत्त्व शक्तिसमतोलाचें होतें. या युद्धांत इंग्लंड, फ्रान्स व सार्डिनिया यांनी रशियाविरुद्ध तुर्कस्तानच्या रक्षणाकरितां म्हणून क्रिमियन युद्ध सुरू केलें. प्रशिया व ऑस्ट्रिया यांच्यामध्ये जर्मनीच्या पुढारीपणाचढल तंडा सुरू झाला. फ्रान्सने इटलीस ऑस्ट्रियाविरुद्ध मदत करून त्या देशास स्वातंत्र्य मिळवून दिलें. पण सेव्हॉय प्रांताची किंमत द्यावी लागली. इटलीने हळूहळू आपल्या देशांत ऐक्य स्थापन केलें व एकराज्य बनविलें. या वेळीं नेपोलियनने मेक्सिकोमध्ये एक मेक्सिमिलियन या नांवाचा बादशहा स्थापन करून अमेरिकेंत चाललेल्या यादवीचा फायदा घेण्याचा प्रयत्न केला. परंतु तो अयशस्वी झाला व त्या बादशहास मेक्सिकन लोकांनीच गोळी घालून

उडवून दिला. १८७० मध्ये फ्रान्स व प्रशियामध्ये युद्ध होऊन त्यांत फ्रान्सचा पूर्ण पराजय झाला आणि अल्सेस व लॉरेन हे प्रांत गमवावे लागले व नेपोलियन यास राज्यपद गमवावें लागलें. हळूहळू प्रशियानें जर्मनीचें एकीकरण करून बादशहाही स्थापन केली.

युरोपीयांच्या वसाहती—

अठराव्या शतकाच्या अखेरीस युरोपीय देशांच्या ज्या निरनिराळ्या प्रदेशांत वसाहती होत्या त्यांच्याकडे मूळ देशांचें फारसे लक्ष नसे व त्यांमधील दळणवळणहि फारसे सुलभ नव्हतें. परंतु आगचोटी, रेल्वे व तारायंत्र यांची वाढ होऊन जेव्हां दूरदूरचे दळणवळण सुकर होऊं लागलें तेव्हां या वसाहतींस विशेष महत्त्व येऊं लागलें व त्या वसाहतींशीं मूळ देशांचा व्यापार अधिकाधिक वाढूं लागला. परंतु या वसाहती म्हणजे कच्चा माल मिळविण्याचें व पैसा गोळा करून आणण्याचें साधन या दृष्टीनेच मूळ देश त्यांच्याकडे पहात असत. परंतु अमेरिकेंतील वसाहतींनीं हळूहळू आपले संबंध मूळ देशांशीं तोडून टाकून त्या सर्व स्वतंत्र व लोकसत्तात्मक बनल्या. संयुक्त संस्थानांचा धडा घेऊन ब्रिटननें यापुढें आपलें वसाहतींशीं धोरण अधिक सावधगिरीचें ठेवलें. संयुक्त संस्थानांच्या शेजारच्याच कॅनडा या वसाहतीस डोमिनियन असें नांव व दर्जा देण्यांत येऊन तेथील कारभार बराचसा प्रजातन्त्रात्मक करण्यांत आला व रेल्वे वगैरे बांधून त्या देशांतहि दळणवळणाची सोय करण्यांत आली. इतर भागांतील वसाहतींच्या राज्यकारभारांत योग्य ते फेरफार करण्यांत आले व इंग्रजांचें समुद्रावरील दळणवळण इतर देशांपेक्षा अधिक कार्यक्षम व प्रभावी असल्यामुळे इंग्रजांस आपल्या वसाहतींवर आपलें वर्चस्व कायम ठेवतां आलें. हिंदुस्थान देश तर ईस्ट इंडिया कंपनीनें येथील राज्यकर्त्यांतील परस्पर कलहाचा फायदा घेऊन थोडक्यांत जिंकला होता. त्याचें स्वामित्व १८५७ च्या बंडानंतर इंग्लंडच्या राजाकडे देण्यांत आलें व १८७७ मध्ये ब्रिट्टोरिया राणीस बादशहाीण म्हणून पुकारण्यांत आलें.

या वेळीं इंग्लंडप्रमाणें फ्रान्स, डच व पोर्तुगीज यांच्याहि कांहीं वसाहती होत्या व त्यांपासून त्या देशांस फायदाहि होत होता.

नवीन यांत्रिक प्रगतीमुळे कारखानदारी वाढून मालाचें उत्पादन वाढत होतें. तसेंच युरोपमधील लोकसंख्याहि वाढत होती. अशा वेळीं वाढत्या लोकसंख्येस राहण्यास जागा, पक्क्या मालाच्या उत्पादनाकरितां लागणारा कच्चा माल व कारखान्यांत तयार झालेल्या मालास बाजारपेठ या तीन कारणांमुळे युरोपांतील निरतिराळीं राष्ट्रे पृथ्वीच्या पाठीवर नवीन नवीन मुख्य व्यापण्याकरितां धडपड करीत होती. आतां फक्त आफ्रिकेमध्ये कांहीं प्रदेश

राहिलेला होता. तेथे युरोपांतील बेल्जम, जर्मनी, इटली वगैरे देशांनी शक्य तेथे वसाहती केल्या. तसेंच चीनमध्ये जेथे कोठे थोडाफार भूभाग अथवा एखादे बेट व्यापावयास मिळाले तेथे ते व्यापण्याचाहि या राष्ट्रांनी उपक्रम केला.

या वसाहतींच्या स्पर्धेमध्ये इंग्लंडास आफ्रिकेत चोबर लोकांशी एक युद्ध करावे लागले. पण ते जिंकल्यावर इंग्लंडने तेथे आपल्या वर्चस्वावाली प्रजासत्ताक राज्य निर्माण केले.

जपानचा उदय—

याच वेळी पूर्वेकडे एका नवीन राष्ट्राचा उदय होत होता. ते म्हणजे जपान होय. जपानमध्ये प्रथम संस्कृतीचा प्रसार चीन व कोरियामार्फत झाला व त्याचा प्रथम पश्चिमेकडील लोकांशी संबंध काही मिशनर्यांमार्फत आला. हे मिशनरी जॉपर्यंत शैक्षणिक कार्य करीत होते तोंपर्यंत जपानने त्यांस उत्तेजन दिले. परंतु जेव्हा ते ख्रिस्ती संप्रदायप्रसारार्थे कार्य करू लागले व त्या कामांत बौद्ध लोकांचा छळ करू लागले तेव्हा जपानने आपले दरवाजे सर्व पाश्चात्य लोकांस बंद केले. ही स्थिति दोनशे वर्षे राहिली. परंतु यानंतर अमेरिकेने आपल्या आरमाराच्या चळावर जपानी लोकांस आपल्या देशाचे दरवाजे इतर राष्ट्रांस मोकळे करण्यास भाग पाडले. या अनुमवाने जपान देश शहाणा होऊन त्याने फार झपाट्याने सर्व पाश्चात्य अद्यावत् संस्कृति आत्मसात करण्याचा निश्चय केला व आपले सैनिक व आरमारी बले खूप वाढविले. यानंतर जपानने कोरिया देश व्यापला व मांचुरियाचात जपानचे रक्षियार्थी वितुष्ट येऊन जपानचे रक्षियार्थी युद्ध जुंपले. त्या युद्धांत जपानने रक्षियाचा पराभव केला व आपल्या सामर्थ्याची जाणीव पाश्चात्य राष्ट्रांस करून दिली. रक्षिया व जपान यांच्यामध्ये अखेरीस १९०५ साली तह झाला व त्यांत रक्षियाने मांचुरिया खोली केला, कोरिया जपानास मिळाला व सावालीन बेटाचा अर्ध रक्षियास सोडून द्यावा लागला. यानंतर जपानने आपला व्यापार व आपले सामर्थ्य वाढविण्याचा कार्यक्रम अधिक जोमाने पुढे चालविला.

पहिले महायुद्ध—

वर सांगितल्याप्रमाणे युरोपांतील राष्ट्रांमध्ये वसाहती व व्यापार वाढविण्यामध्ये ली स्पर्धा उत्पन्न झाली तिचे एक अंग म्हणून प्रत्येक राष्ट्रने आपले सैन्यबल, आरमारी सामर्थ्य, दारुगोळा, तोफा व इतर साधने यांच्यामध्ये सुधारणा व वाढ करण्याची खटपट चालविली आणि सर्व राष्ट्रांत या वाचर्तीतहि चुरस लागून राहिली. विशेषतः जर्मनीने आपले युद्धाचे सामर्थ्य पुष्कळच वाढविले त्यामुळे जर्मनीबद्दल फ्रान्स व इंग्लंड या दोनही

देशांस काळजी वाटू लागली. अखेरीस याचा परिणाम एका छुल्लक कारणावरून युद्ध पुकारण्यांत झाला व एका वाज्या इंग्लंड, फ्रान्स व रक्षिया ही राष्ट्रे व एका वाज्या जर्मनी व ऑस्ट्रिया यांमध्ये १९१४ मध्ये युद्ध जुंपले. इंग्लंडचे मित्र राष्ट्र म्हणून जपानहि त्याच्या वाज्याने युद्धांत पडले व दटलीहि लवकरच सामील झाला. जर्मन संघास तुर्कस्तान व पुढे बल्गेरिया येऊन मिळाला. हे युद्ध त्याच्या पूर्वाच्या युद्धाच्या मानाने फार भीषण व दीर्घकाल चालणारे व अगदी नवीन पद्धतीचे झाले. प्रथम जर्मनीची सरशी होऊन फ्रान्सचा तुराडा होतो काय असे वाटले. परंतु रक्षियाने जर्मनीस तिकडे पायबंद घातल्यामुळे फ्रान्सला अवधि मिळाला व अखेरीस दोन्ही सैन्ये अनेक दिवस खंदक खणून त्यांत बसली व कोणासहि दुसऱ्यावर भयंकर नाशाच्या धास्तीने हल्ला करणे जड वाटू लागले. या संघीस रक्षियाचा पराजय झाला व त्या देशांत राज्यक्रान्ति झाली व रक्षियाने वेगळा तह केला. जर्मनीच्या पाणबुड्यांच्या मोहिमेमुळे व दुसिडानिया ही प्रवासी बोट बुडविल्यामुळे अमेरिका युद्धांत पडली. अखेरीस पश्चिम रणांगणावर जर्मन राष्ट्राचा अमेरिकेची ताजी मदत दोस्त राष्ट्रास मिळाल्यामुळे धीर खचून त्यास तहाची मागणी करावी लागली व अमेरिकेच्या मध्यस्थीने व्हर्साय येथे १९१८ च्या नोव्हेंबरमध्ये तह घडून आला.

पहिल्या महायुद्धांत ३ कोटी लोक जायबंदी झाले. त्यांतील ७० लक्ष मेले. एकंदर खर्च ४००० कोटी पांड झाला.

या युद्धांत पुढील नवीन राज्ये अस्तित्वांत आली. (१) ऑस्ट्रिया हे एक विह्वलामोवती प्रजासत्ताक बनले. (२) चेकोस्लोव्हाकिया हे चेक व स्लाव्ह लोकांचे नवीन राष्ट्र निर्माण होऊन त्याची राजधानी प्राग येथे स्थापन झाली. (३) सर्व्हियामध्ये काही प्रदेश सामील करून युगोस्लाव्हिया बनविण्यांत आला. (४) हंगेरी हे एक स्वतंत्र राज्य बनले. (५) पोलंडला स्वातंत्र्य मिळाले व त्यास डॅन्झिग बंदर व त्यास जोडणारा एक जमिनीचा पट्टा देण्यांत आला. (६) बाल्टिक प्रदेशांतील प्रांतांची नवीन राज्ये बनली. (७) रक्षियामध्ये एस्थोनिया, लेटव्हिया, लिथुआनिया, फिनलंड व यूक्रानिया, ही नवीन राज्ये बनली. (८) रमानियाचा प्रदेश वाढविण्यांत आला. याप्रमाणे नवीन ११ प्रजासत्ताक राज्ये निर्माण झाली व चार साम्राज्ये नष्ट झाली.

जर्मनीच्या वसाहती जाऊन तिचा प्रदेश बराच कमी झाला.

जर्मनीकडून तुर्कस्तानभरपाई म्हणून जबर रक्कम मागण्यांत आली. अर्थात् ती जर्मनीला रोव देणे शक्य नसल्यामुळे मालाच्या रूपांत देण्यांत यावी असे ठरले. परंतु यामुळे जेल्या देशांत मंदी व बेकारी सुरू झाली. याकरिता ही भरपाई कमी करण्याकरितां

‘डॉवेल’ व ‘यंग’ अशा दोन योजना एकापाठीमागून एक करण्यांत आल्या.

व्हर्सायच्या तहांत मित्रराष्ट्रे व त्यांचे साहाय्यक यांस अनुकूल आणि जर्मनी व त्याचे साहाय्यक यांस प्रतिकूल अशा अनेक गोष्टी घालण्यांत आल्या. यामुळे युरोपांतील देशांत अस्तोप माजून समाजवादी व साम्यवादी पक्षांत चळ चढले.

रशियामध्ये साम्यवादी संघराज्य स्थापन झाले.

चीन व जपानमध्ये युद्ध सुरू झाले.

इटली व स्पेन यांमध्ये समाजवाद्यांविरुद्ध चळवळ होऊन तेथे एकतंत्री सत्ता स्थापन झाल्या. तुर्कस्तानमध्ये केमालपाशांनी नवीन प्रजासत्ताक राज्य स्थापन केले.

रशियांतील क्रांति—

परंतु या पहिल्या महायुद्धाचा अंत होण्याच्या पूर्वीच रशियाची स्थिति फार हलावीची झाली होती. रशियाने जरी बरेच मोठे सैन्य जर्मनीवर पाठविले व जरी त्यामुळे जर्मनीची पॅरिसवरची दौड थांबली तरी रशियन सैनिकांस आधुनिक शस्त्रांचा पुरवठा नव्हता. त्यांच्याबरोबर संरक्षक तोफा नव्हत्या. त्यांस पुरेसा दारुगोळा देण्यांत येत नव्हता. त्यांची सामग्री तुटपुंजी असे. यामुळे या युद्धांत त्यांचे फार हाल झाले व त्यांच्या सोशिकपणाची मर्यादा संपली. इकडे झार हा सर्वस्वी रासपुटीन नांवाच्या एका मठवाशाच्या जाळ्यांत सांपडलेला होता व दरचारांत सर्व गोंधळ माजला होता. अखेरीस २९ डिसेंबर १९१६ या दिवशी एका मेजवानीच्या वेळी रासपुटीनचा खून झाला व सर्वत्र दुर्मिशांमुळे दंगे सुरू झाले. अखेरीस झारने मार्च १९१७ मध्ये राज्याग केला. प्रथम दुसरा एखादा झार गादोवर बसविल्याने या बंडाळीचा उपशम होईल असे वाटले. परंतु लोकांमध्ये अस्तोप फार दूरवर पोचला होता. त्यांस सर्व प्रकारच्या पीडिपासून मुक्तता हवी होती. प्रथम केरेन्स्की याने एक प्रजासत्ताक राज्य स्थापन केले. परंतु त्याच्याविरुद्ध सामाजिक क्रांतिकारक पुढार्यांनी चळवळ चालू केली. दोस्त राष्ट्रांनी रशियास अथवा केरेन्स्कीस कोणत्याच प्रकारची मदत केली नाही. त्याच्या भनांत रशियन लोकांस जमिनी वांटून द्यावयाच्या होत्या. पण तीहि गोष्ट त्याला कर्ता येईना व रशियाच्या सरहद्दीवर अथवा पलीकडे शांतताहि प्रस्थापित होईना. उलट दोस्त राष्ट्रांकडून जर्मनीवर रशियाने पुन्हां हल्ला करावा अशी ओरड चालू झाली. अखेरीस जर्मनीने जेव्हा रिगा बंदरावर स्वारी केली तेव्हा दोस्तांनी कांहीच मदत केली नाही व रशियास एकट्यासच त्या हल्ल्यास तोंड धावे लागले. या वेळी ब्रिटिश आरमाराने बाल्टिक समुद्राकडे हुंकाविले पाहिले नाही.

रशियन लोकांनी कसेहि करून युद्धाचा शेवट करण्याचे ठरविले होते. पेट्रोग्राडमध्ये कामगार व सैनिक यांच्या प्रतिनिधांची एक संस्था तयार झाली होती. या सोव्हिएट संस्थेने स्टॉकहोम येथे एक समाजवाद्यांची परिषद भरविण्याची मागणी चालविली होती. याच वेळी बर्लिनमध्येहि अन्नाकरिता बंडाळी सुरू होती. जर्मनी व ऑस्ट्रिया या दोन्ही देशांतील जनता युद्धास कंटाळली होती. अशा वेळी स्टॉकहोमला जर समाजवाद्यांची परिषद भरली असती तर लोकशाहीच्या तत्त्वांवर तह घडून येणे शक्य होते. केरेन्स्कीने दोस्तांस अशा तऱ्हेची परिषद भरविण्यांत थांबी अशी विनंति केली. परंतु दोस्त राष्ट्रांच्या नेत्यांस अशी परिषद भरल्यास सर्व जगांत समाजवाद बळावेल अशी भीति वाटत होती म्हणून त्यांनी ब्रिटिश मजूर पक्षापैकी कांहीची संमति असतां हि अशी परिषद घडून येऊ दिली नाही. दोस्त राष्ट्रांकडून कोणत्याहि प्रकारची मदत मिळत नसतां हि केरेन्स्कीने स्थापन केलेल्या लोकराज्याने जुलैमध्ये पुन्हां एकदां उठावणी केली. तिला प्रारंभी थोडे यश आले तरी अखेरीस रशियनांचा मोड होऊन त्यांची खूप मोठी कत्तल झाली. अखेरीस रशियन सैन्याचा धीर सुटून सैनिकांत बंडाळी सुरू झाली व ५ नोव्हेंबर १९१७ रोजी लेनिनच्या पुढारी पणाखाली बोल्शेविक समाजवादी लोकांच्या प्रामुख्याने सोव्हियट पक्षांने सत्ता काबीज केली व दोस्त राष्ट्रांस न जुमानतां जर्मनीशी तह करण्याचा निश्चय केला व त्याप्रमाणे ब्रेस्टलिटोव्हस्क येथे २ मार्च १९१८ रोजी जर्मनी व रशिया यांचे दरम्यान तह घडून आला.

रशिया व बोल्शेव्हिझम—

लेनिनचे अनुयायी हे केरेन्स्कीच्या अनुयायांहून अगदीं भिन्न असून ते मार्क्सवादी होते व त्यांनीं एकदम आमूलग्र सामाजिक, व राजकीय परिवर्तन घडवून आणण्यास सुरुवात केली व नवीन समाजरचना सर्व जगांत पसरविण्याचा चंग बांधला. तेव्हा पाश्चात्य राष्ट्रांनी हे लोक राक्षसी वृत्तीचे आहेत असा प्रचार सुरू केला व त्यांच्यावर स्वाध्या केल्या, बंडांस उत्तेजन दिले व त्यांच्या शत्रूंस चियावणी दिल्या. याप्रमाणे या बोल्शेविक लोकां विरुद्ध सुष्ट-सुष्ट सर्व प्रयत्न दोस्त राष्ट्रांनी चालू केले. १९१९ मध्ये आधीच युद्धाने जर्जर झालेले बोल्शेविक रशियन लोक ब्रिटिशांशी आर्चेजल येथे, जपानशी पूर्व सैबेरियामध्ये, रमानियन, फ्रेंच व ग्रीक लोकांशी दक्षिणेमध्ये, रशियन अँडमिरल कोलचाक याच्याशी सैबेरियामध्ये व फ्रेंचांचे सहाय्य घेऊन लढणाऱ्या जनरल डेनिकिन याच्याशी फिमियामध्ये एकसमयावच्छेदकरून लढत होते. जुलै १९१९ मध्ये तर जनरल युडेनिक याच्या हाताखालील एका सैन्याने पीटर्सबर्गपर्यंत चाल केली. १९२० मध्ये फ्रेंचांनी उत्तेजन दिल्यामुळे पोल लोकांनी रशियावर चाल केली. जनरल

रंगल या रशियन सेनापतीनेहि आपलाच देश उद्ध्वस्त करण्याचें कार्य चालविलें. मार्च १९२१ मध्ये क्रॉन्स्टाड येथील खलाशांनी बंड पुकारलें. परंतु या सर्व हल्ल्यांना लेनिनच्या प्रभुत्वामुळे रशियन सरकारने तोंड दिलें. या संकटकाळी रशियन लोकांनीं मयंकर चिकाटी दाखविली. अखेरीस १९२१ सालीं इंग्लंड व इटली या दोन्ही देशांनीं लेनिनच्या सरकारास मान्यता दिली.

याप्रमाणें लेनिनच्या बोल्शेव्हिक सरकारला बाह्य शत्रूवर विजय मिळवितां आला. तरी देशांत पुन्हां नवी घडी बसविणें ही गोष्ट सोपी नव्हती. रशियन शेतकरी अगदीं अडाणी व आतां-पर्यंत सर्वस्वीं पिळून निघालेला होता. त्याला जरी जमीन मिळाली तरी तो पोटाला अवश्य तेवढेंच धान्य पिकवूं लागला. अधिक पिकाविण्यास त्यास प्रवृत्त करणें कठिण होतें. यामुलें खेड्यांतील लोकांस खावयास मिळे, पण शहरांतील लोक उपाशी मरूं लागले. साम्यवादी तत्त्वावर उद्योगधंदे चालवून उत्पादन करणें हेंहि एकाएकीं साध्य होणें कठिण होतें. यामुलें १९२० सालीं रशिया हा अगदीं मेटाकुटीस आलेला व सर्व अर्वाचीन संस्कृति रसातळास गेल्यासारखा दिसूं लागला. रेल्वे नीट चालत नव्हत्या, शहरें ओस पडूं लागलीं होती व लोकांची मृत्युसंख्या एकसारखी वाढत होती. त्यांतच १९२१ मध्ये अवर्षण पडलें व आग्नेय रशियांत दुष्काळानें हजारों लोक मृत्युमुखी पडले.

आर्थिक योजना—

अशा परिस्थितीमध्ये सामाजिक पुनर्घटनेची कल्पना थोडी बाजूस ठेवून एक नवीन 'नवें आर्थिक धोरण' (न्यू इकॉनॉमिक पॉलिसी) स्वीकारण्यांत आलें आणि खाजगी मालकी व खाजगी उद्योगधंद्यांस बऱ्याच प्रमाणांत वाव देण्यांत आला. यामुलें उत्पादनांत थोडीशी वाढ झाली. कुलक नांवाचा कांहींसा संपन्न शेतकरी-वर्ग निर्माण झाला. लहान लहान व्यापाऱ्यांची संख्या वाढली, परंतु अशा रीतीने साम्यवादी मार्ग सोडून जुन्याच पद्धतीने समाजाची बडी बसविण्याची पुढाऱ्यांची इच्छा नव्हती. तेव्हां त्यांनीं १९२८ मध्ये एक पंचवर्षीक योजना आणिली. या योजनेप्रमाणें सरकारी पद्धतीने उद्योगधंद्यांची वाढ करून विशेषतः मोठमोठ्या धंद्यांतील उत्पादनाची वाढ करावयाची व सामूहिक पद्धतीने शेतीच्या उत्पादनांत वाढ करावयाची असे धोरण ठरविण्यांत आलें. ही योजना अमलांत आणताना अनेक अडचणींस तोंड द्यावें लागलें. त्यांत प्रमुख म्हणजे रशियांतील सामान्य जनता अशिक्षित व अगदीं मागासलेली होती, त्यांच्या कामावर देखरेख करण्यास अथवा मार्गदर्शन करण्यास पुरेसे मुकादम तयार नव्हते, यांचिक साधनें वापरण्यास पुरेसे तज्ज्ञ नव्हते व एकीकडे इतर राष्ट्रे विरुद्ध प्रचार करित होती. या अडचणींस न जुमानतां औद्योगिक क्षेत्रांत सु. वि. भा. ६-प्र. ६

या योजनेत रशियानें घरेच यश संपादन केलें. शेतीच्या उत्पादनांत मात्र रशियास तितकी वाढ करतां आली नाही व १९३३-३४ मध्ये रशियांत अन्नाचा तुटवडाच होता. इतर देशां-मध्ये जुन्या खासगी मालकीच्या धंद्यांच्या पद्धतीनेच पुनर्घटना चालू होती व ते देश रशियामधील या नव्या प्रयोगाकडे साशंक-तेनेच पाहत होते. जुनी पद्धतिहि कांहीं विशेष यशस्वी होती असें नाही. त्या देशांत लोकांची क्रयशक्ति कमी कमी होत चालली होती, त्यामुलें उत्पादनावरहि परिणाम होत होता. यामुलें योजनाबद्ध उत्पादन या गोष्टीची सर्वत्र चर्चा सुरू झाली व प्रत्येक क्षेत्रांत योजना तयार होऊं लागल्या. इतकी तरी नवीन गोष्ट रशियानें जगास शिकविली.

अमेरिकेची कामगिरी—

वर सांगितल्याप्रमाणें जर्मन लोकांनीं पाणबुड्यांचा उपयोग वेदरकारणें केल्यामुलें व अमेरिकेचीं जहाजे बुडविल्यामुलें अमेरिकेस पहिल्या महायुद्धांत पडावें लागलें. परंतु त्या वेळचा अध्यक्ष विल्सन यानें हें युद्ध जर्मन लोकांवरोबर नसून तेथील अनिर्बंध सत्ता-धात्यांविरुद्ध आहे असें घोषित केलें होतें व जान्युअरी १९१८ मध्ये अमेरिकेच्या सिनेटपुढें ज्या मुद्यांवर तह होणें शक्य आहे असे आपले प्रसिद्ध चौदा मुद्दे मांडले होते. त्यांत प्रमुख म्हणजे आंतरराष्ट्रीय गुप्त करारमदार रद्द करणें, समुद्रावरील अनिर्बंध संचाराची हमी, राष्ट्रांराष्ट्रांतील आर्थिक निर्बंध रद्द करणें, सर्व राष्ट्रांचें सैन्यबल कमी करणें, वसाहतींतील जनतेच्या म्हणण्याकडे योग्य तें लक्ष देऊन वसाहतींवरील निरनिराळ्या राष्ट्रांचे हक्क ठरविणें, हे होते. इतर मुद्यांत विशेषतः युरोपियन राष्ट्रांस स्वाय-त्तता व आर्थिक स्वातंत्र्य यांचद्वल आश्वासन देण्यांत आलें होतें. या मुद्यांस प्रभावी करण्याकरितां एक सर्व राष्ट्रांची संस्था स्थापन करण्याचीहि घोषणा विल्सनने केली होती. अखेरीस मार्गे सांगितल्याप्रमाणें जर्मन सरकारने या चौदा मुद्यांस अनुसरून तह घडवून आणण्याची विनंति विल्सन यास केली व त्याप्रमाणें ११ नोव्हेंबर १९१८ रोजी युद्ध तहकूच करण्यांत आलें.

विल्सन यास अशी आशा होती की, त्याच्या मुद्यांस अनुसरून व दोन्ही पक्षांमध्ये वाटाघाट होऊन तह करण्यांत येईल. परंतु तसा रंग दिसेना व दोस्तांनीं हळूहळू आपल्या मागण्या पुढें करण्यास सुरुवात केली. तथापि विल्सन यास एक राष्ट्रसंघ स्थापण्यांत येऊन त्याच्यामार्फत यापुढील युद्धांचा अनर्थ टाळतां येईल अशी वेडी आशा होती म्हणून त्यानें कांहीं मुद्यांचावतच आपलें म्हणणें मार्ग घेण्याचा उपक्रम केला. परंतु पॅरिस येथील वाटाघाटीमध्ये त्याला आपले बहुतेक सर्वच मुद्दे सोडून द्यावे लागले. विल्सन यानें फक्त पंधूम बंदर इटलीस देण्याच्या वाचर्तित,

सर्वच व्हाइलंड जर्मनीकडून हिसकावून घेऊन फ्रान्सला देण्याच्या वाचर्तीत, तसेच फ्रान्सने सारथडी जोडून घेण्याच्या वाचर्तीत, व जर्मनीवर सर्व युद्धाचा खर्च लादला जावा या गोष्टीस विरोध करून तेवढ्या घाची गाळल्या. परंतु बाकीच्या सर्व गोष्टी त्यास सोडून द्याव्या लागल्या व इतकेंहि करून जो राष्ट्रसंघ बनविण्याची त्याची कल्पना होती त्या राष्ट्रसंघास मिळण्याचें अमेरिकेच्या सीनेटनेच नाकारलें व अखेरीस मार्च १९२० मध्ये सर्वच व्हर्सायच्या तहास व राष्ट्रसंघाच्या योजनेस पेदाळून लावलें.

जागतिक मंदीस अमेरिकेने केलेले उपाय—

पहिल्या महायुद्धानंतर सर्व जगावर एक मोठी मंदीची लाट आली. तीमुळे सामान्यतः सर्व गोष्टींच्या उत्पादनावर फार अनिष्ट परिणाम घट्टन आला. विशेषतः शेतीच्या उत्पादनाचा भाव अगदी घट्टून शेतकरी लोकांस शेती करणें कठिण होऊन ते अगदीं हेराण झाले. या मंदीचा परिणाम सर्वच जगावर झाला व निरनिराळ्या देशांनी या मंदीच्या निवारणार्थ निरनिराळे उपाय योजले व कांहीं देश कांहींच न करतां जे नैसर्गिक व आपोआप परिणाम होतील त्यांकडे पाहत स्वस्थ बसले. इतर देशांप्रमाणें अमेरिकेसारख्या संपन्न देशावरहि ही मंदीची लाट आली व तेथील लोकांहि हवालदिल झाले. त्या वेळीं अमेरिकेचें नेतृत्व रिपब्लिकन पक्षाकडे होतें व हूवर हा अध्यक्ष होता व त्याचें मत स्वाभाविकपणेच कालांत बदल होईल असें होते. परंतु १९३२ च्या निवडणुकींत फ्रँक्लीन रूझवेल्ट हा फार मोठ्या बहुमतानें निवडून आला व त्यानें या मंदीस तोंड देण्याकरितां सरकारनें प्रत्यक्ष कांहीं तरी हालचाल केली पाहिजे, केवळ कालावर विसंभून राहतां कामा नये असें ठरविलें व त्याने याकरितां ज्या गोष्टी केल्या त्या कोणत्याहि राष्ट्रास उद्बोधक होतील या दृष्टीनें त्याचें ध्येय विहंगमाबलोकन करण्याचें योजिलें आहे. त्यानें अमलांत आणलेल्या कार्यक्रमास 'न्यू डील' असें नांव मिळालें. प्रथम त्यानें ज्या बँका भक्कम होत्या अशांत हाताशी धरलें. तसेंच प्रथम बाजारांत थोडीशी नाण्याची विपुलता निर्माण केली व तीमुळे धान्य व इतर खाद्यादि पदार्थ यांच्या किंमती वाढीस लागल्या व कजेदारांस थोडी उत्तं मिळाली. शेतकी व उद्योगधंद्यांत थोड्या सढळ हातानें कर्जास रकमा मिळण्याची व्यवस्था केली. लोकांच्या सेव्हिंग खात्यातील ठेवीची पांच हजार डॉलरपर्यंत हमी घेतली व सरकारी रोख्यांच्या विक्रीवर कडक नियंत्रण घातली. शेतकीसंबंधी नवीन कायदे केले व जे शेतकरी जमिनीचा कस सुधारेल व कायम राहील अशीं पिकें काढतील किंवा लांबवर मुदतीच्या योजनांत सरकारशीं सहकार्य करतील त्यांस रोख रकमा मदतीदातल मिळतील अशी तजवीज केली. १९४०

पर्यंत या योजनेंत सुमारे साठ लक्ष लोक सामील होऊन सरकारी मदत मिळवीत होते. याप्रमाणेंच जे शेतकरी स्वतःच्या गरजेहून अधिक पिकें काढतील त्यांस कर्ज देणें, गव्हाच्या किमतीची हमी देणें, व सरकारी कोठारांची धान्य साठविण्याकरितां तजवीज करणें, इत्यादि गोष्टी करण्यांत आल्या. यामुळें शेतती उत्पन्न होणाऱ्या पदार्थांच्या किंमती वाढल्या व शेतकऱ्यांच्या सांपत्तिक स्थितीस स्थैर्य आलें. जे खंडकरी शेतकरी होते त्यांसहि स्थैर्य उत्पन्न करण्याकरितां त्यांस स्वतःची शेती विकत घेण्याकरितां सरकारी मदत मिळण्याची तजवीज करण्यांत आली. तसेंच शेतकऱ्यांस तगाई देण्यांत आली व हीं कर्जे शेतकऱ्यांस सहकारी संस्थां-मार्फत देण्यांत आली.

याच वेळीं कांहीं परदेशांशीं प्रत्यक्ष मालाच्या विनिमयासंबंधी करार करण्यांत आले व अमेरिकन मालाऐवजीं त्यांचा माल घेण्याचे ठराव करण्यांत आले. असे ठराव कानडा, क्यूबा, फ्रान्स, रशिया व इतर वीस देशांशीं करण्यांत आले. यामुळें एका वर्षांत अमेरिकेचा व्यापार सुधारला. १९३९ सालीं शेतकीचें उत्पन्न १९३२ च्या दुष्पटीवर आलें.

मजुरांच्या संघटना—

औद्योगिक वाचर्तीत सुधारणा करण्याकरितां या नवीन योजनेंत कांहीं प्रयोग करण्यांत आले. प्रथम उत्पादन कमी करून जिनसत्यांच्या किंमती वाढविण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला, पण ही गोष्ट बेकायदा ठरविण्यांत आली म्हणून ती सोडून देण्यांत आली. परंतु हळूहळू मालाच्या किंमती वाढूं लागल्या. सरकारनें बेकार लोकांस मदत देण्याकरितां, सार्वजनिक कामांकरितां व राष्ट्रीय उत्पादन-मार्गांस संरक्षण देण्याकरितां कोट्यवधि डॉलर खर्च केले. यामुळें लोकांच्या हातांत पैसा येऊन अमेरिकेमध्येंच मालाची मागणी वाढली. याच काळांत मजूरवर्गांत संघटना निर्माण झाल्यामुळें त्यांचाहि फायदा होत गेला. काँग्रेसनें कायदा करून मजूरवर्गास सामुदायिक करार करण्याचा अधिकार दिला व त्यावर देखरेख करण्याकरितां एक बोर्ड नेमलें. अमेरिकन फेडरेशन ऑफ लेबर (AFL) या संस्थेनें मजुरांची संघटना करण्याचें काम चालविलें होतें, पण तें मंदगतीनें चालत असल्यामुळें कांहीं मजुरांनीं काँग्रेस ऑफ इंडस्ट्रियल लेबर ऑर्गनायझेशन (CIO) ही संस्था काढून मजूर-संघटनेचें कार्य जोरानें चालविलें. या दोन संस्थांमुळें १९२९ मध्ये जेथें संघटित मजुरांची संख्या चाळीस लाखा होती ती १९३९ मध्ये एक कोटी दहा लक्ष झाली व १९४८ मध्ये एक कोटी साठ लक्षांपर्यंत वाढली. यामुळें मजुरांची शक्ति केवळ उद्योगधंद्यांच्या वाचर्तीत वाढली एवढेंच नव्हे तर राजकीय वाचर्तीतहि त्यांचें महत्त्व वाढलें. परंतु बहुतेक मजूरवर्ग

स्वतंत्र मजूर पक्षाची संघटना न करतां डेमोक्रेटिक किंवा रिपब्लिकन या पक्षांतच पण विशेषेकरून पहिल्या पक्षांत सामील झाला. १९३५ मध्ये एक 'सामाजिक स्वास्थ' नांवाचा कायदा पास करून कामगारांस पाठ्य वर्षांनंतर कांहीं मासिक मत्ता मिळण्याची तजवीज करण्यांत आली व हा पैसा मजूर व कारखानदारांकडून जमविण्यांत येऊं लागला. तसेंच चेकारीविरुद्ध विम्याची तजवीज बहुतेक संस्थानांनी केली.

सन १९३० मध्ये मोठे अवर्षण पडलें व अशी अवर्षणे वरचे-वर पडून दुष्काळ पडूं नये याकरितां मोठमोठे तलाव व बंधारे बांधण्याची व्यवस्था करण्यांत आली. तसेंच नद्यांचे व ओढ्यांचे पाणी खच्छ राहण्याकरितां, मासळीच्या निपजीकरितां, शिकारी प्राण्यांची वाढ होण्याकरितां, कोळशाच्या, पेट्रोलच्या, गॅसच्या व सोडा आणि हेलियम यांच्या उत्पादनाकरितां व संरक्षणाकरितां तजविजी करण्यांत आल्या. तसेंच मोठमोठे कुरणे व जंगले राखण्यांत आली.

टेनेसी व्हॅली अथॉरिटी—

या सर्व योजनांमध्ये 'टेनेसी व्हॅली अथॉरिटी' (TVA) ही योजना फार मोठ्या प्रमाणावर व स्वतंत्रपणे करण्यांत आली. या योजनेखाली येणाऱ्या प्रदेशाची सर्वांगीण उन्नति करण्याची योजना तयार करण्यांत आली. या योजनेप्रमाणे अलबामातील म्युसेलशोल्स, नॉरिस, पिकविक, चिकामागा, वगैरे प्रचंड धरणांप्रमाणेच अनेक लहान लहान बंधारे बांधण्यांत आले. यामुळे नदीतील नावांची वाहतूक, पुरांचे नियंत्रण, नायट्रेटची उत्पत्ति व विजेचे उत्पादन करण्यांत येऊं लागलें. येथून उत्पन्न होणारी वीज सरकारने पांच हजार मैलांपेक्षां अधिक लांबीच्या तारा घालून स्वस्त दराने लोकांस मिळण्याची तजवीज केली. या तलावाखाली जाणाऱ्या जमिनीवद्दल लोकांस इतर ठिकाणी जमिनी देण्यांत आल्या. तसेंच शेतकीविषयक व खतांसंबंधी अनेक प्रयोग करण्यांत आले व या योजनेत येणाऱ्या लोकांचे आरोग्य सुधारण्याच्या बाबतीत व त्यांस करमणुकीची साधने मिळावी म्हणून तजवीज करण्यांत आली.

या सर्व योजनांवर आरंभी दोन्हीहि पक्षांतील लोकांकडून टीका करण्यांत आली, परंतु पुढे प्रतिपक्षासहि तिचे यश मान्य करावे लागलें.

व्हर्सायतहाची अनिष्टता व राष्ट्रसंघाची दुर्बलता—

ज्याप्रमाणे पूर्वीच्या मोठमोठ्या युद्धानंतर वेस्टफालिया किंवा व्हिएन्ना येथे झालेल्या तहानीं कोणत्याच पक्षाचे समाधान झालें नाहीं त्याप्रमाणेच व्हर्साय येथे झालेल्या तहानेहि कोणाचेच

समाधान झालें नाहीं व दोन्हीहि पक्षांत वैमनस्याचे शक्य राहिले. राष्ट्रसंघ जरी स्थापन झाला तरी त्याचे जनक राष्ट्र जे अमेरिका ते बाहेरच राहिले, त्यामुळे ती संस्था यशस्वी होणे अशक्यच होतें. हा राष्ट्रसंघ अगदी दुर्बल ठरला व कांहीं राष्ट्रांच्या हातांतील बाहुल्याचें त्यास स्वरूप आलें.

एकीकडे एकतंत्री राज्यांनीं आपले सामर्थ्य व शक्ति वाढविण्याचा एकसारखा उद्योग आरंभला. जपानने १९३१ साली मांचुरियावर हल्ला केला व तेथील चीनची सत्ता नष्ट करून एक आपल्या हातांतील बाहुलें म्हणून मांचुक्वुओ सरकार स्थापन केलें. येथेच न थांबतां चीनवरच आपले अधिराज्य स्थापन करण्याकरितां युद्ध पुकारलें तरी राष्ट्रसंघाने या बाबतीत कांहीं केलें नाहीं. इटलीमध्ये फॅसिस्ट पक्ष प्रचल होऊन त्याने लिवियामध्ये आपली सत्ता वाढवून इथिओपिया देश पादाक्रांत केला, याबद्दल राष्ट्रसंघाने फक्त कुरकुर केली व आर्थिक कोंडी पुकारली. जर्मनीमध्ये अँडॉल्फ हिटलर याने राष्ट्रीय समाजवादी पक्ष स्थापन करून नात्सी संघटना तयार केली व हळूहळू सर्व सत्ता आपल्या हातांत घेतली. नंतर व्हाइमरलँड आपल्या ताब्यांत घेऊन आपले सैन्य व शस्त्रास्त्रयुक्त वाढविण्यास सुरुवात केली. याविषयक फ्रान्सने तक्रार केली. पण ब्रिटनहि फ्रान्सच्या सत्तेबद्दल साशंक असल्यामुळे त्यांस बलिष्ठ जर्मन प्रतिसर्यही उत्पन्न होणे इष्टच वाटत होतें; यामुळे ब्रिटन स्वस्थ बसलें. लवकरच हिटलरने ऑस्ट्रिया देश जर्मन राईशच्या प्रमुखत्वाखाली आणला व चेकोस्लोव्हाकियांतील सुडेटन प्रदेशाची मागणी चालविली व ती मागणी म्यूनिक कराराने मान्य होतांच डॅन्झिग बंदर व त्या बंदरास जाणारा पट्टा पोलंडला देण्यांत आला होता त्याची मागणी केली व अखेरीस पोलंडवर स्वारी केली व त्यानंतर डेन्मार्क, नॉर्वे, हॉलंड, बेल्जम व फ्रान्स, इत्यादि देशांवर एकामागून एक याप्रमाणे आक्रमण केलें.

दुसरे महायुद्ध—

अमेरिका राष्ट्रसंघांतून आधीच बाहेर पडली होती. या दुसऱ्या युद्धाच्या सुरुवातीपूर्वी अमेरिकेने १९३५-१९३७ पर्यंत तटस्थतेचे कायदे पास केले होते व युद्धयमान राष्ट्रांशी सर्व तऱ्हेचा व्यापार व व्यवहार बंद केला होता व कोणत्याहि कारणासाठी अमेरिकेचा ज्याच्याशी संबंध नाहीं अशा युद्धांत पडावयाचे नाहीं असा निश्चय केला होता व वृथक् अथवा अल्प राहण्याचे धोरण स्वीकारलें होतें.

परंतु त्या वेळी अत्यक्ष असलेला फ्रेंचहीन रुझवेल्ट यास असे वाटत होतें की, या युद्धांत जर जर्मनी किंवा इटलीसारख्या एकतंत्री नात्सी व फॅसिस्ट राष्ट्रांचा जय झाला तर जगामध्ये लोकशाहीस मोठा धोका उत्पन्न होईल. याकरितां अमेरिकेची या

चाचर्तात नीट समजूत करून देणें व तिची नैतिक व साधनयुक्त तयारी करणें त्यास अवश्य वाटत होतें. अमेरिकेनं जपानचें हस्तक मांच्युक्युओ हें राष्ट्र कधींच मान्य केलें नव्हतें व अमेरिकेमधील सर्व राष्ट्रांत ऐक्य व मैत्री यांचें रक्षण केलें होतें व १९३५ मध्ये अमेरिकेंतील कोणत्याहि राष्ट्रांनं जबरदस्तीनं केलेलें कोणतेंहि भूमीचें आक्रमण मान्य करावयाचें नाहीं असा सर्व लॅटिन अमेरिकन राष्ट्रांमध्ये करार घडवून आणला होता. याप्रमाणें अमेरिकेची प्रथम भूमिका युरोपांतील लढ्यापासून आल्लि राहण्याची होती, परंतु या युद्धाची झळ आपणांसहि लागून आपल्याहि स्वास्थ्यास धोका उत्पन्न होण्याचा संभव हळूहळू त्यांस वाटूं लागला. ही वृत्ति फ्रान्स पादाक्रांत होऊन इंग्लंडवर बाँब-वर्षाव होऊं लागल्यावर अधिकाधिक बळावली व अमेरिकन राष्ट्रांनीं एक संरक्षक पळी उभारली व संयुक्त संस्थानांनीं शस्त्रास्त्रांचें उत्पादन वाढविण्यास सुरुवात केली व सक्तीच्या सैन्यभरतीचा कायदा केला. इतक्यांत जपाननं सर्व आशियावर व पासिफिक महासागरावर आपलें वर्चस्व व रक्षणाची जबाबदारी आहे असें घोषित केलें व ब्रिटननं यास प्रतिकार करण्याचें सामर्थ्य नाहीं हें जाणून शांदायमधून काढता पाय घेतला व ब्रह्मी-चीन रस्ता बंद करून चीनला मदत देण्याचें बंद केलें. जपाननं फ्रान्सच्या विची सरकारकडून इंडोचीनमधले विमानतळ मिळविले व सप्टेंबर १९४० मध्ये जर्मनी व इटलीस जपान येऊन मिळालें व विची सरकारच्या संमतीनं सर्व इंडोचीन व्यापून वसलें. त्या वेळीं अमेरिकेनं सर्व जपानी मालमत्ता जप्त केली. तेव्हां जपाननं एक वकील अमेरिकेकडे बोलणें करणाकारितां पाठवून बोलणें फिसकटण्याचरोबर अमेरिकेचें हवाई बेटांतील पर्ल हार्बर येथील आस्मार ७ डिसेंबर १९४१ रोजीं नष्ट केलें व त्यानंतर अमेरिकेच्या ताब्यांतील सर्व बेटांवर बाँबचा वर्षाव केला. ८ डिसेंबर १९४१ या दिवशीं अमेरिकेनं जपानशीं युद्ध पुकारलें. त्याबरोबर जर्मनी व इटली यांनींहि अमेरिकेशीं युद्ध पुकारलें.

अमेरिकेचें युद्धांत पदार्पण—

अमेरिका युद्धांत पडल्यानंतर युद्धास निराळीं दिशा मिळाली व युद्धाचें धोरण प्रथम युरोपमधील लढाई पुरी केल्यानंतर पूर्वेकडील युद्धाकडे पाह्यावयाचें असें ठरलें. तथापि १९४२ मध्ये पासिफिक महासागरांतहि जपानच्या आरमाराशीं झुंज देऊन ऑस्ट्रेलिया-वरील जपानचें आक्रमण थापविण्यांत आलें व फिलिपाइन बेटांतहि जपानवर जय मिळविण्यांत आले. युरोपकडे आतिशय मोठ्या प्रमाणात युद्धसाहित्य पाठविण्यांत येऊं लागलें व रशियास दारु-गोळ्याची मोठी मदत करण्यांत आली. प्रथम अमेरिकन सैन्य उत्तर आफ्रिकेंत उतरविण्यांत आलें व अमेरिकन दारुगोळ्याच्या

साहाय्यानं ब्रिटिश व अमेरिकनांनीं ईजिप्तवरचा हल्ला परतवून रोमेलला युरोपमध्ये परत जावयास भाग पाडलें. १९४३ मध्ये भूमध्यसमुद्राचा दक्षिण किनारा मोकळा करण्यांत आला. त्यानंतर सिसिली बेट व इटलीवर हल्ला करण्यांत येऊन इटलीचा कांही भाग पादाक्रांत करण्यांत आला. तेव्हां इटलीमध्ये बोदोलिओ याच्या प्रमुखत्वाखाली असलेल्या सरकारनं ऑक्टोबर १९४३ मध्ये युद्ध-तहकुची जाहीर केली. एवढेंच नव्हे तर लवकरच जर्मनीविरुद्ध युद्ध पुकारलें. यानंतर लवकरच आयसेन होव्हर या सेनापतीच्या हाताखाली प्रचंड सैन्य व साहित्य देऊन फ्रान्समध्ये नॉर्मंडीवर स्वारी करण्यांत आली व एकामागून एक जय मिळवीत दोस्त-राष्ट्रांच्या सेना फ्रान्स व जर्मनीकडे चालून जाऊं लागल्या व मोठमोठी सैन्य वेढ्यांत सांघून शरण येऊं लागली. २५ ऑगस्ट १९४४ रोजीं पारिस सर करण्यांत आलें. १९४५ च्या फेब्रुवारी व मार्चमध्ये जर्मनीमध्ये दोस्तांच्या सेना घुसत होत्या. अखेरीस ८ मे १९४५ रोजीं जर्मनी पूर्णपणें शरण आला. पुढें जपानी लढाई दीर्घ काळ चालेल असें वाटत होतें, परंतु हिरोशिमा व नागासाकी येथें अणुबाँब टाकण्यांत आल्यानंतर २ सप्टेंबर १९४५ या दिवशीं जपाननंहि शरणागति दिली. याप्रमाणें या दुसऱ्या महायुद्धाचा शेवट झाला.

अटलांटिक सनद—

हें युद्ध चारू असतांनाच व अमेरिका प्रत्यक्ष युद्धांत पडण्या-पूर्वीच कांहीं आंतरराष्ट्रीय महत्त्वाच्या गोष्टी घडून येत होत्या त्या-पैकी एक अत्यंत महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे न्यू फाउंडलंड बेटांतील एका बंदरांत जहाजावर घडून आलेली चर्चिल व रुझवेल्ट यांची भेट होय. या भेटींत प्रसिद्ध अटलांटिक करारावर या दोघांनीं सह्या केल्या. या अटलांटिक करारांत मुख्यतः खालील गोष्टी नमूद करण्यांत आल्या होत्याः—

(१) कोणतेंहि प्रादेशिक आक्रमण करावयाचें नाहीं. (२) लोकांच्या संमतीशिवाय कोणत्याहि प्रदेशांत (भूभागांत) बदल करावयाचा नाहीं. (३) प्रत्येक राष्ट्रास आपली राज्यपद्धति ठरविण्याचा हक्क आहे. (४) ज्यांची स्वायत्तता हिंसाचून घेण्यांत आली असेल त्यांची त्यांत परत करणें. (५) सर्व राष्ट्रांत आर्थिक सहकार्य घडवून आणणें. (६) सर्व लोकांस युद्ध, भीति व दुर्मिश्य यांपासून मुक्तता मिळवून देणें. (७) समुद्रावरील स्वातंत्र्य. (८) आंतरराष्ट्रीय व्यवहारांत बलाचा उपयोग वर्ज्य करणें.

यानंतर कासाब्लांका येथें जानेवारी १९४३ मध्ये रुझवेल्ट व चर्चिल यांची दुसरी मुलाखत झाली. तेथें शस्त्रीं संपूर्ण शरणागती-शिवाय तह करावयाचा नाहीं असें ठरविण्यांत आलें. हें ‘संपूर्ण

शरणागतीचें' तत्त्व रुझवेल्टनें प्रथम मांडलें. यानंतर ऑगस्ट १९४३ मध्ये केचेक येथें जपानविरुद्धची मोहीम ठरविण्यांत आली व नंतर मॉस्को येथें ब्रिटन, अमेरिका व रशिया यांचे प्रतिनिधी मिळून संपूर्ण शरणागतीचें तत्त्व व युद्धोत्तर पुनर्घटना व ऑस्ट्रियाचें स्वातंत्र्य यांसंबंधी, चर्चा व निर्णय करण्यांत आले. यानंतर कायरो येथें रुझवेल्ट, चर्चिल व चांग-कै-शेक यांच्यामध्ये चर्चा होऊन जपानवरोचरच्या युद्धाची दिशा ठरविण्यांत आली. युद्धानंतर पूर्वीचें भौमिक आक्रमण नष्ट करण्याचें ठरविण्यांत आलें व कोरियाचें स्वातंत्र्य मान्य करण्यांत आलें. नंतर नोव्हेंबरमध्ये तेहरान येथें रुझवेल्ट, चर्चिल व स्टालिन यांची भेट होऊन मॉस्कोचे ठराव मान्य करण्यांत आले व संयुक्त-राष्ट्रसंघ स्थापन करण्याचा निर्णय घेण्यांत आला. यानंतर १९४५ मध्ये याल्टा येथें पुन्हां रुझवेल्ट, चर्चिल व स्टालिन यांची भेट होऊन रशियानें युरोपमधील युद्ध संपल्यानंतर जपानशी युद्ध पुकारण्याचें मान्य केलें. पोलंडची पूर्व सरहद्द कर्झन रेखा (१९१९) ठरविण्यांत आली. या वेळीं स्टालिननें जर्मनीकडून नुकसानभरपाईची मागणी केली ती प्रथम रुझवेल्ट व चर्चिल यांस मान्य नव्हती म्हणून पुढें ढकलण्यांत आली. जर्मनी देश कोणी व्यापावयाचा हें ठरविण्यांत आलें व युद्ध-गुन्हेगारांवर खटले करण्याचें ठरलें. मुक्त झालेल्या लोकांच्या वाचर्तीत अटलांटिक सनदेचीं तत्त्वे अमलांत आणावयाचा ठराव करण्यांत आला. सुरक्षा समितीतील राष्ट्रांस आपणासंबंधीच्या वाचर्तीत नकाराचा (व्हेटोचा) हक्क असावा असें ठरले. यानंतर १९४५ च्या जुलैमध्ये पॉट्सडॅम येथें ब्रिटन, अमेरिका व रशिया यांची मुलाखत झाली व जर्मनीस केवळ स्वतःच्या गरजांपुरतें औद्योगिक उत्पादन करण्याचें सामर्थ्य देण्यांत याचें असा ठराव व जर्मनी कसा व्यापावा यासंबंधी ठराव झाले व नात्सी पुढाऱ्यांवर खटले भरण्याचें ठरलें. तसेंच रशियास जर्मनीतून कांही यंत्रसामग्री नेण्यास संमति देण्यांत आली.

संयुक्त राष्ट्रांसंघाची सनद—

याच वेळीं जगांतील ५१ राष्ट्रांचे प्रतिनिधी सॅनफ्रान्सिस्को येथें जमून संयुक्त राष्ट्रांसंघाची घटना तयार करीत होते व त्यांनीं दोन महिने वाटाघाटी करून ती तयार केली व संयुक्त राष्ट्रांची सनद जाहीर केली.

या सनदेचे एकूण एकोणीस अध्याय असून एकशें-अकरा अनुच्छेद आहेत. या सनदेच्या प्रारंभी या सनदेस संमति देणाऱ्या राष्ट्रांनीं करावयाची प्रतिज्ञा दिली असून तीत आम्ही भावी पिढ्यांस युद्धाच्या संकटापासून मुक्त करण्याचा व मानवी मूलभूत अधिकार, मानवाची प्रतिष्ठा व मूल्य आणि लहानमोठ्या राष्ट्रांतील स्त्री व पुरुष यांचे समान अधिकार यांवर आमची श्रद्धा

पुनर्घोषित करण्याचा, आणि तद्द व सार्वराष्ट्रीय विधी यांमुळे उत्पन्न होणारी बंधने व न्याय यांत मान देण्यांत येईल अशी परिस्थिति निर्माण करण्याचा व पूर्ण स्वातंत्र्यामध्ये सामाजिक प्रगति व उच्च जीवनमान निर्माण करण्याचा व याकरिता निकटच्या राष्ट्रांशी औदार्याने व शांततेने व चांगल्या शेजारधर्माने वागण्याचा व सार्वराष्ट्रीय शांतता व सुव्यवस्था राखण्याचा व त्याकरितां सशस्त्र चलावांचून इतर तत्त्वे व पद्धति यांचा अंगी-कार करण्याचा व सार्वराष्ट्रीय यंत्रणेचा सर्व लोकांच्या सामाजिक व आर्थिक प्रगतीच्या कामी उपयोग करण्याचा निश्चय केला आहे असें म्हटलें आहे व याकरितां संयुक्त राष्ट्रे ही संस्था स्थापन करण्यांत येत आहे व तिच्या सनदेस मान्यता देत असून त्या-करितां सर्व संघटित प्रयत्न करण्याचा निश्चय व्यक्त केला आहे.

प्रथम अनुच्छेदांत या संघटनेचे उद्देश व तत्त्वे ग्रथित केली आहेत. तीं अशीं आहेत : १ सार्वराष्ट्रीय शांतता व सुरक्षा स्थापन करणे व त्याकरितां शांततेस येणाऱ्या धोक्यास व आक्रमण व शांततामंग यांस प्रतिबंध करणे व तो दूर करणे यांकरितां परिणामकारक संघटित योजना करणे आणि न्याय व सार्वराष्ट्रीय विधी यांच्या तत्त्वांस अनुसरून शांततेचा भंग करूं पाहणाऱ्या कलहांचा व परिस्थितीचा उलगडा करणे. २ लोकांचे समान अधिकार व स्वयंनिर्णय यांच्या तत्त्वांवर राष्ट्रांमध्ये मित्रत्वाचे संबंध घडवून आणणे व जागतिक शांततेस दृढ करण्याकरितां उपाय योजणे. ३ आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक अथवा माणुसकीच्या स्वरूपाच्या प्रश्नांचा उलगडा करण्याच्या कामी सार्वराष्ट्रीय सहकार्य घडवून आणणे आणि बंध, लिंग, भाषा अथवा धर्म यांमध्ये कोणताहि भेद न मानतां मानवी अधिकार व मूलभूत स्वातंत्र्य यांसंबंधी आदर वाढविणे व त्यांस उत्तेजन देणे. ४ हे सामान्य हेतू साध्य करून घेण्याकरितां सर्व राष्ट्रांच्या कार्यांत सुसंगतता घडवून आणणारे असें एक केन्द्र बनणे.

अनुच्छेद दोन यामध्ये ही संस्था व या संस्थेचे समासद पहिल्या अनुच्छेदांतील हेतू साध्य करण्याकरितां पुढील तत्त्वां-प्रमाणें चालतील असें म्हटलें आहे : १ ही संस्था तिच्या सर्व समासदांस समान प्रभुत्व आहे या तत्त्वावर आधारलेली आहे. २ सर्व समासद समासदत्वाचे त्यांस प्राप्त होणारे अधिकार व लाभ यांचा सर्वांस फायदा मिळणे सुरक्षित होण्याकरितां या सनदेमुळे पडणारा भार सच्छ्रद्धेनें पार पाडतील. ३ सर्व समासद आपले आंतरराष्ट्रीय विवाद शांततेनें व अशा रीतीनें सोडवितील कीं, त्यामुळे सार्वराष्ट्रीय शांतता व सुरक्षा आणि न्याय यांस धोका उत्पन्न होणार नाही. ४ सर्व समासद आपल्या आंतरराष्ट्रीय संबंधांत कोणत्याहि राज्याविरुद्ध त्याचें प्रादेशिक ऐक्य अथवा राजकीय स्वातंत्र्य यांविरुद्ध व कोणत्याहि रीतीनें संयुक्त राष्ट्रांच्या

हेतूंनीं विसंगतपणें त्यास धाक घालणें अथवा शस्त्रबलाचा उपयोग करणें यापासून अलिप्त राहतील. ५ सर्व सभासद या सनदेप्रमाणें संयुक्त राष्ट्रसंस्था जी कार्यवाही करील तीत प्रत्येक प्रकारचें साध देतील व संयुक्त राष्ट्र-संस्था ज्या राज्याविरुद्ध प्रतिबंधक अथवा प्रभावकारक कार्यवाही करील त्या राज्यास साहाय्य करणार नाहीत. ६ संयुक्त राष्ट्र-संस्था ही जीं राज्यें या संस्थेचे सभासद नाहीत अशीं राष्ट्रे सार्वराष्ट्रीय शांतता व सुरक्षा यांच्या रक्षणाकरितां या तत्त्वांप्रमाणें आवश्यक तितकें वर्तन करतील ही गोष्ट सुनिश्चित करील. ७ या सनदेतील कोणतीहि गोष्ट संयुक्त राष्ट्र-संस्थेस कोणत्याहि राज्याच्या मूलतः अंतर्गत क्षेत्राधिकाराच्या आंतील विषयांच्या बाबतीत हस्तक्षेप करण्यास अधिकृत करीत नाही व असे विषय संस्थेपुढें या सनदेप्रमाणें सादर करण्यास भाग पाडणार नाही.

यानंतर या सनदें इतर तपशिलांच्या बाबी दिल्या आहेत. याप्रमाणें आतांपर्यंत हेगच्या न्यायालयापासून आंतरराष्ट्रीय विवादांचा शांततेने निर्णय करण्याकरितां व युद्धे टाळण्याकरितां जे अनेक प्रयत्न झाले त्यांपैकी हा अगदीं अलीकडचा होय. या सर्व प्रयत्नांत अंशतः थोडेंफार यश मिळालें यांत शंका नाही, परंतु युद्धांचा अंत करण्याचें कार्य आतांपर्यंत कोणतीहि संस्था करू शकली नाही व संयुक्त राष्ट्र-संघ तें कार्य यशस्वी रीतीनें करील असेंहि आज दिसत नाही.

एकजगाची कल्पना—

अध्यक्ष रुझवेल्ट यानें आणखी एक महत्त्वाची गोष्ट केली ती ही की, अध्यक्षपदाच्या आपल्या निवडणुकींतील प्रतिस्पर्धी विंडेल विल्की यास महायुद्ध चारू असतांच विमानानें जगाची परिस्थिति व आपली निवड व शत्रुराष्ट्रे यांची पाहणी करण्यास पाठविलें. ही पाहणी त्यानें विमानमार्गे व इतक्या अल्पकाळांत केली की, जग हें आतां किती लहान झालें आहे याचा त्यास ताबडतोब प्रत्यय आला व त्यानें 'एकजग' या नांवाचें आपल्या निरीक्षणाचा वृत्तांत म्हणून पुस्तक लिहिलें. त्यामुळें सर्व जगाकडे मानववत्सीचा एक सलग प्रदेश या दृष्टीनें पाहण्याची कल्पना मानवसमाजापुढें मांडली गेली व समतेच्या व मानवतेच्या आधारावर सर्व मानव-जातींचा कारभार चालविणें शक्य कोठेंतील वाटूं लागलें व अनेक लोक या प्रभाषाचा विचार करूं लागले, एवढेंच नव्हे, तर अमेरिके-मध्ये एका गृहस्थानें एक जागतिक सरकार स्थापन करण्याकरितां एक संस्थाहि काढली. अर्थात् आज या गोष्टी केवळ कल्पनेतच अस्तित्वांत आहेत, पण मानवी विचाराची गति आतां कशी वाहत आहे ही गोष्ट आपणांस यावरून दृष्टीस पडते.

दुसऱ्या महायुद्धानंतरची राजनीति—

पहिल्या महायुद्धानंतर लवकरच वृत्तार्थींचा तह करण्यांत आला, परंतु दुसऱ्या जागतिक महायुद्धानंतर अद्यापहि कोणत्याहि जित राष्ट्रांनीं प्रत्यक्ष तह करण्यांत आलेला नाही. इटलीचें राष्ट्र प्रथम जर्मनीच्या वाजूनें होतें, त्यानें पक्ष बदलून दोस्तांशीं हातमिळवणी केली व त्या राष्ट्रांनीं कांहीं करार करण्यांत आला, पण इटली आज तो करार बदलून घेण्याचा विचार करीत आहे. परंतु जर्मनी व जपान या दोन राष्ट्रांशीं अद्यापि कोणत्याच प्रकारचा तह झालेला नाही. त्या राष्ट्रांत अद्यापि दोस्तांचें सैन्य प्रदेश व्यापून बसलें आहे. जर्मनीमध्ये फ्रान्स, इंग्लंड व अमेरिका या तीन राष्ट्रांचें सैन्य पश्चिम भागांत असून पूर्व भागांत रशिया घर करून बसली आहे. दोघांचेहि विचार जर्मन जनतेचें मन आपल्या राजकीय मतांत अतुंकूल करून घ्यावें असे आहेत. अमेरिका व ब्रिटन लोकशाहीचा पुरस्कार करणारे असून रशिया साम्यवादी आहे याबुद्धे या दोन पक्षांत मतभेद वाढत जाऊन जर्मनीची कुचंबणा होत आहे. जपानमध्ये फक्त अमेरिकेचें सैन्य असल्यामुळे तेथील जनता अमेरिकेस खुरा करून आपला दगडाखाली असलेला हात सोडवून घेण्याची खटपट करीत आहे. आतां जपानशीं तह घडवून आणण्याची माया अमेरिकेनें सुरू केली आहे व आपल्या मते एक खडी तयार केला आहे, पण रशिया त्यांत वांघा आणीत आहे. व चिनी राष्ट्रीय सरकाराशीं संबंध असेल तर ब्रिटनलाहि तो मान्य नाही असें त्यानें कळविलें आहे असें वृत्त आलें आहे.

गेल्या महायुद्धानंतर जर्मनी प्रचळ राहिल्यामुळे त्यास दुसरें युद्ध करतां आलें, त्या अर्थां जर्मनीस पुन्हां असें डोकें वर काढतां येणार नाही इतका खची करून दुर्बल करावयाचा असा दोस्तांचा विचार आहे. त्यांतहि फ्रान्सला जर्मनीची मीति वाढत असल्यामुळे जर्मनीच्या हातांत कधींच शस्त्रे पडणार नाहीत अशी तजवीज झाली पाहिजे असें फ्रान्सचें मत आहे. परंतु हा प्रश्न अनेक प्रकारे गुंतागुंतीचा होऊन बसला आहे व जगांतील एकंदर परिस्थितीवर याचा उलगाडा अवलंबून आहे. आतां पश्चिम युरोपीय राष्ट्रांची एक साम्यवादविरोधी आघाडी तयार करण्याचा उपक्रम करण्यांत येत असून जर्मनीस अंशतः सशस्त्र करण्यास फ्रान्सनें संमति दिली आहे व पश्चिम युरोपीय राष्ट्रांचा एक गट बनवून त्यांचें एक सांघिक सैन्य अमेरिकन सेनापतीच्या हुकमतीखाली तयार करण्यांत आलें असून त्यावर आयसेन हॉव्हर या सेनापतीची नेमणूक करण्यांत आली आहे. अमेरिकेलाहि या सैन्यांत आपलें सहा विभाग एवढें सैन्य सामील करावें लागलें आहे. याप्रमाणें पश्चिम युरोपीय साम्यवादविरोधी आघाडीची जबाबदारी व अथेसरत्व अमेरिकेकडे आलें आहे.

या दुसऱ्या महायुद्धाने जगातील बहुतेक देशांत व राष्ट्रांत इतकी नुकसानी पोचली की, त्यांची आर्थिक व्यवस्था अगदी पार कोसळून गेली. जित व जेते या दोन्ही पक्षांसहि अगदी निष्कृष्ट अवस्था प्राप्त झाली. ब्रिटनचे एवढे मोठे साम्राज्य पण ते इतर संमालणे त्यांस अशक्य झाले. याकरितां भारत, ब्रह्मदेश, सीलोन या देशांत त्यांनीं एकदम स्वातंत्र्य देऊन टाकले व इतर वसाहतीं-साहि अधिक स्वायत्तता दिली. यापुढे कानडाचा संबंध इंग्लंडपेक्षां अमेरिकेशी अधिक निगडित झाला. ऑस्ट्रेलिया आपली आर्थिक घडी बसवून आपल्या संरक्षणाचीहि तजवीज पाहू लागला. एवढेच नव्हे तर उत्तर अटलांटिक-कराराप्रमाणे एक पासिफिक करार घडवून आणण्याच्या कामी ऑस्ट्रेलिया व न्यू झीलंड ही पुढाकार घेत असून फिलिपाईन्स व जपानचेहि साहाय्य घेण्याची मापा आतां चालली जात आहे. दक्षिण आफ्रिका तर कोणासच जुमानीनासा झाला आहे. तरीहि ब्रिटनने एक-राष्ट्रकुलाची कल्पना काढून आपल्या सर्व अवयवांस एकत्र ठेवण्याचा उपक्रम यशस्वी रीतीने सध्यां केलेला आहे. पण हें बंधन नाममात्रच आहे.

महायुद्ध चालू असतांच रूझवेल्टने जेव्हां या युद्धाकडे अवलोकन केले तेव्हां त्याच्या लक्षांत आले की, जोंपर्यंत निरनिराळ्या राष्ट्रांमध्ये प्रादेशिक राष्ट्रीयत्व व साम्राज्यशाहीच्या कल्पना वावरत आहेत तोंपर्यंत युद्धांत आळा बसणे शक्य नाही. म्हणून त्याने अगदी प्रथमच व अमेरिका प्रत्यक्ष युद्धांत पडण्यापूर्वीच अटलांटिक सनद चर्चिलकडून मान्य करून घेतली व या युद्धानंतर एका राष्ट्राचे इतर लोकांवर स्वामित्व राहणार नाही असे जाहीर केले. त्यानंतर कासाब्लंका येथे बेल्जमची राणी विलहेल्मिना हिच्या-कडून इंडोनेशियातील बेटांस स्वायत्तता देण्याचे मान्य करून घेतले. पुढे स्टालिनने मांचुरिया चीनला देण्याचे मान्य केले व कैरो येथे चांग-कैशेकने कोरियाचे स्वातंत्र्य मान्य केले. परंतु युद्धाची समाप्ति झाल्याबरोबर ही वचने जागच्या जागी राहिली व पुन्हा डच लोकांनी ब्रिटिशांच्या साहाय्याने जावा व इंडोनेशियांत आपले बस्तान बसविले, फ्रान्सने आपल्या सर्व वसाहतींवर व इंडोचीनवर सत्ता स्थापन केली व कोरियास स्वातंत्र्य मिळण्याच्या ऐवजी तेथे अमेरिका व रशिया यांची सैन्ये व्यापून बसली. पुढे रशियाने उत्तर कोरियातून आपले सैन्य काढून घेतले, पण अमेरिकेने मात्र युद्ध-सह्यागार म्हणून आपले सैन्याधिकारी दक्षिण कोरियात ठेवून दिले.

याप्रमाणे अटलांटिक सनद ही जवळजवळ हवेंत विरून गेली व स्वतः रूझवेल्ट या वेळीं नसल्यामुळे व ट्रूमन नुकताच अध्यक्ष झाल्यामुळे अमेरिकेस प्रथम कांहीं करता आले नाही.

या वेळीं युरोपमधील आर्थिक घडी अगदीच विघटन गेली होती, परंतु अमेरिकेने उत्पादनाची वाढ अतिशय झाल्यामुळे तेथे

सुचता नांदत होती. अशा वेळीं जॉर्ज मार्शल याने असे सुचविले की, अमेरिकेने आर्थिक साहाय्य केल्याशिवाय युरोपमधील जनतेस शांतता व स्थिरता लाभणार नाही. याकरितां एक चार वर्षांची योजना आणून त्याप्रमाणे युरोपातील राष्ट्रांस पहिल्याच वर्षी चारशे कोटी डॉलर मदत करण्यांत आली. अर्थात् त्यांतील मोठा हिस्सा इंग्लंडलाच मिळाला. याप्रमाणे युरोपांत स्थिरस्थावर करण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला.

इकडे रशियाने मध्यंतरी स्थापन झालेलीं एस्थोनिया, लेटव्हिया, लिथुआनिया वगैरे राज्ये आपल्या संघांत सामील करून घेऊन फिनलंडचाहि कांहीं भाग व्यापला. तसेंच नवीन पुनःस्थापित झालेला पोलंड, रुमानिया, चेकोस्लोव्हाकिया, वगैरे देशहि साम्यवादी बनवून आपल्या कक्षेखाली आणले. युगोस्लाव्हियावरहि हा प्रयोग करण्यांत आला, पण तेथे तितके यश आले नाही व टिटोने आपले स्वातंत्र्य कायम राखले, पण ते राष्ट्र एकाकी बनले.

ट्रूमन तत्त्व—

याच वेळीं ग्रीस व तुर्कस्तान यांवरहि रशिया आक्रमण करील असा रंग दिसू लागला, परंतु या वेळीं अध्यक्ष ट्रूमन याने रशियाची सत्ता अधिक वाढत असून काळा समुद्र व चाल्कन प्रदेश यांवर जर रशियाची सत्ता स्थापन झाली तर पूर्वेकडील पार मोठ्या प्रदेशास धोका उत्पन्न होईल हें लक्षांत आणून असे जाहीर केले की, ज्या राष्ट्रांवर परकीय आक्रमण होईल त्या राष्ट्रांस संरक्षण मिळण्याकरितां अमेरिकेने मदत करणे अवश्य आहे. हें 'ट्रूमन तत्त्व' म्हणून प्रसिद्ध आहे. या तत्त्वाप्रमाणे ग्रीस व तुर्कस्तान यांस साहाय्य करून त्यांचे रशियापासून रक्षण करण्यांत आले.

इस्त्राएलची स्थापना—

याच वेळीं पहिल्या महायुद्धांत यहूदी लोकांस पॅलेस्टाइन ही मायभूमी म्हणून मिळवून देण्यांत येईल व तेथे इस्त्राएल या राष्ट्राची स्थापना करण्यांत येईल अशी जी घोषणा करण्यांत आली होती तीस अनुसरून अनेक यहूदी लोकांनी पॅलेस्टाइनमध्ये संपन्न वसाहती स्थापन केल्या होत्या त्यांस स्वायत्तता देऊन इस्त्राएल हें स्वतंत्र राष्ट्र म्हणून मान्य करण्याचा प्रश्न पुढे आला. त्यास अमेरिकेने मान्यता दिली. परंतु तेथील अरब राष्ट्रांनी या स्वतंत्र इस्त्राएल राष्ट्रास विरोध केला व तेथे युद्ध लुपले. इंग्लंडला अरब राष्ट्रास दुखवावयाचे नव्हते व शक्य तर आपले ईजिप्तवरील वर्चस्व व तेथील सैन्य कायम ठेवावयाचे होते. म्हणून इंग्लंडची या गोष्टीस संमति नव्हती. परंतु अखेरीस यहूदी लोकांनी लढून आपले इस्त्राएल राष्ट्र स्वतंत्र केले. या चाबतीत अरबस्तान, वगैरे भागांतील पेट्रोलच्या खाणी, सुएझच्या कालव्यांतील मार्ग, वगैरे

प्रश्नांची गुंतागुंत असून ते एक शल्य कायमचेच राहणार आहे. पण आतां अरब राष्ट्रे व ईजिप्तहि जाग्रत झालेले असून ईजिप्तमधून ब्रिटिश सेनाहि लवकरच काढून घ्यावी लागेल एवढेच नव्हे तर ईजिप्तची सुदानची मागणीहि मान्य करावी लागेल असे दिसते.

नेदरलँड्सनी जावा व इंडोनेशिया यांवर पुन्हा लादलेला अमलहि तेथील लोकांनी लढा देऊन उठवून लावला व इंडोनेशियास स्वतंत्र केले. या वेदांचे एक संघराज्य बनविण्याची प्रथम कल्पना होती, परंतु आतां ते लोकसत्ताक एकराज्यच बनले आहे व सर्व वेटे या राज्यांत समाविष्ट करून घेण्याची खटपट चालू आहे. त्याकरितां आंबोयनावर सैन्य पाठविण्यांत आले आहे. यामध्येहि न्यू गिनीच्या पश्चिम भागाचा प्रश्न गुंतागुंतीचा होऊन बसला आहे व त्या भागांत ऑस्ट्रेलियास इंडोनेशियाचे वर्चस्व नको आहे.

भरतखंड व काश्मीर—

भरतखंडास जेव्हां स्वायत्तता देण्याची घोषणा करण्यांत आली त्या वेळीं इंग्रजांच्या प्रेरणेने उत्पन्न झालेला द्विराष्ट्रवाद येथे बळावला होता त्याचा परिणाम म्हणून १५ ऑगस्ट १९४७ या दिवशीं भारत व पाकिस्तान या दोन राष्ट्रांत भरतखंडाची फाळणी झाली; मात्र ती सलोख्याने व शांततेने न होतां रक्तपातयुक्त झाली. आतां भारताने आपली घटना तयार करून तीप्रमाणे नवीन निवडणुकी करून राज्यकारभार चालविण्याचा उपक्रम सुरू केला आहे. मध्यंतरी भारतातील सर्व देशी संस्थाने भारतांत विलीन झाल्यामुळे ते एकजीव राष्ट्र बनले. हैद्राबाद संस्थानांतील अय्यवस्थेमुळे तेथे पोलिस कारवाई केल्यानंतर ते विलीन झाले. मध्यंतरी काश्मीरने स्वतः कोणांत विलीन व्हावयाचे ते न ठरविल्यामुळे त्यावर सरहद्दीवरील टोळ्यांनी स्वारी केली व श्रीनगरपर्यंत चाल केली तेव्हां काश्मीरचा राजा व मुख्य मंत्री यांनी भारताशी आपला संबंध जोडून मदतीची याचना केली तेव्हां भारताने सैन्य पाठवून शत्रूस मार्गे हटविले पण त्यात पाकिस्तानी सेना असल्यामुळे भारताने संयुक्त राष्ट्रांकडे तक्रार केली पण तिचा अद्यापि निकाल लागला नाही. तो प्रश्न फार गुंतागुंतीचा होऊन अद्याप त्याचा घोळच पडला आहे व त्याच्या भवितव्याबद्दल अद्यापिहि निश्चित अंदाज करता येत नाही.

कोरियांतील लढा—

याच वेळीं दक्षिण कोरियावर उत्तर कोरियांतील साम्यवादी लोकांनी चाल केली, म्हणून अमेरिकेने ताबडतोब मदत पाठवून हा प्रश्न संयुक्त राष्ट्रांपुढे ठेवला व संयुक्त राष्ट्रांनी उत्तर कोरियास आक्रमक ठरवून त्याविषय सर्व राष्ट्रांनी दक्षिण कोरियास सहाय्य करावे असे जाहीर केले. त्याप्रमाणे तेथे दक्षिण कोरिया

झाला असून आतां उत्तर कोरियाशी लढा चालू आहे. पण त्यांत उत्तर कोरियास चिनी साम्यवाद्यांची मदत असल्यामुळे व चिनी साम्यवादी व रशियन साम्यवादी यांची गट्टी असल्यामुळे या प्रश्नातून तिसरे महायुद्ध उत्पन्न होतं की काय अशी भीति सर्वत्रांस व विशेषतः अध्यक्ष ट्रुमन यांस वाटत आहे.

जपानशी कायमचा तह घडवून आणण्यासंबंधी वाटाघाटी चालू आहेत. परंतु जर्मनीमध्ये अद्यापि निश्चित योजना होऊ शकली नाही.

लोकशाही व साम्यवाद—

सध्यां जगामध्ये लोकशाही व साम्यवादी या दोन विचारसरणींत लढा चालू आहे. साम्यवादी विचारसरणीचा पुरस्कार रशिया करीत असून युद्धाशिवाय आपल्या मतप्रचाराने हळूहळू एक एक राष्ट्र आपल्या कक्षेखाली आणीत आहे. लोकशाही मताचा पुरस्कार अमेरिका करीत असून तिच्याजवळ आज सैन्य व शस्त्रास्त्रे आणि पैसा मुबलक आहे. तसेच अनुशक्तिहि तिच्या ताब्यांत आहे, त्यामुळे ती आपला प्रभाव इतर राष्ट्रांवर पाडीत आहे व प्रत्यक्ष द्रव्यसाहाय्य देऊन अनेक राष्ट्रांस आपल्या कक्षेखाली आणीत आहे. कोलंबो येथील योजना ही या कार्यक्रमापैकीच एक आहे.

आतांपर्यंत आशियांतील राष्ट्रांस जागतिक प्रश्नांमध्ये फारसे महत्त्व नसे, पण मध्यपूर्वेतील तेल व सुएझचा मार्ग यांस महत्त्व आल्यामुळे नैर्ऋत्य आशिया हा एक राजकारणाचा आखाडा बनला आहे. त्यांतच इराणने आपल्या तेलाच्या खाणींचे राष्ट्रीयीकरण करण्याचा निश्चय जाहीर केला आहे व आज ब्रिटनपुढे हा प्रश्न आपली इश्रत सांभाळून कसा सोडवावयाचा हा मोठा पेंच आहे, व यामुळे दूरान रशियाच्या वर्चस्वाखाली जातो की काय अशी भीति ब्रिटन व अमेरिका यांस वाटत आहे.

इराण व सिरिया वगैरे अरबी राष्ट्रे यांत घुसफूस चालूच आहे.

काश्मीरचा प्रश्नहि राष्ट्रसंघापुढे असून गुंतागुंतीचा होऊन बसला आहे. याप्रमाणे आज जगांत सर्वत्र अस्थिरता व अविश्वास यांचे साम्राज्य चालू आहे.

मानवाचे भवितव्य—

मानवजातीपुढे आज जे महत्त्वाचे प्रश्न आहेत ते सोडविण्यासाठी विचारपूर्वक व अभ्यासपूर्वक योजना ठरविली पाहिजे. एखादा राष्ट्रसंघ स्थापन करणे किंवा एखादी परिपक्व भविष्ये व ठराव पास करणे यांनी कांहीहि घडून येणार नाही. मानवाच्या परस्पर संबंधांचा आंगला अभ्यास करून तसेच वैयक्तिक व सामाजिक अभ्यासाची जोड देऊन, तसेच निरर्थक व रक्षाचे आर्थिक प्रश्न, शिक्षण

व भौतिक शास्त्रांची वाढ या सर्व गोष्टी विचारांत घेऊन एकंदर पृथ्वीतळावरील मानवसमाजाची उन्नति कशी होईल व निरनिराळ्या मानवसमूहांत सद्य कसे निर्माण होईल यांचा विचार केला पाहिजे. पूर्वीच्या आकुंचित राजकारणाच्या कल्पना व संकुचित नैतिक व राजनैतिक नियम व मर्यादा यांचा त्याग करून एकंदर मानवजातीसंबंधी विशाल व अनिर्वच्य आचारविचार-विषयक कल्पना पुढे ठेवून जागतिक समाजाची व सामाजिक संबंधाची बडी चसविली पाहिजे.

दिवसेंदिवस दळणवळणाची साधनें अतिशय त्वरेनें वाढत असून आतां हें जग पूर्वीच्याप्रमाणे नद्या, पर्वत, खाड्या, समुद्र यांच्या मर्यादांनीं संकुचित राहिलें नाहीं. तें अफाट असलें तरी अगदीं लहान लहान होत आहे. हजारों मैलांचें अंतर कांहीं तासांत तोडतां येणें शक्य झालें आहे. ताराध्वनें, विनतारी ध्वनें यांनीं दूरदुरचे संदेश क्षणाधीन पाठवितां येऊं लागले आहेत. जगाच्या एका कोपऱ्यांत घडलेल्या गोष्टींची प्रतिक्रिया जगाच्या सर्व भागांत व दूरवर घडून येत आहे. अशा वेळीं कोणताहि मानवसमाज अलग व अलित राहूं शकत नाहीं. सर्व मानवजात ही एकस्वरूपी बनत चालली असल्यामुळे व जगाची भूमि संकुचित होत असल्यामुळे जसा शरीराचा एखादा भाग रोगी असल्यास बाकीचें शरीर रोगमुक्त किंवा निरोगी राहूं शकत नाहीं त्याप्रमाणे जगांतील कोणताहि मानवसमाज यापुढे जर रोगी, मागासलेला, दख्खी, अशिक्षित, अडाणी, वगैरे स्थितीत राहील तर त्याचा उपसर्ग जगास झाल्याशिवाय राहणार नाहीं. आज भारतांत अन्नधान्याची पडलेली तूट हा एक जागतिक प्रश्न होऊन बसला असून दूरदुरच्या देशांत याचद्वल काळजी वाटत आहे व भारतास साहाय्य करण्याची बुद्धि होत आहे. या गोष्टीवरून चाक्षुषः एकाच देशाचा वाटणारा प्रश्नहि जागतिक स्वरूप कसे धारण करूं शकतो तें दृष्टीत पडतें.

याकरितां प्रगत राष्ट्रांनीं अप्रगत राष्ट्रांस साहाय्य करून त्यांची प्रगति घडून घेण्यास साहाय्य केलें पाहिजे. यापुढे राज्ये, साम्राज्ये वगैरे जनतेवर अधिकार चालविणाऱ्या संस्था टिकून राहणें शक्य नाहीं. एका समाजाची पिळगूक दुसऱ्या समाजाकडून होत असली व तीत एखाद्या मानवसमाजाचें हित अथवा स्वार्थ साधत असला तर ती गोष्ट इतर मानवसमाज उघड्या डोळ्यांनीं पाहत राहून चालू देणार नाहींत.

सर्व मानवजातीस विकासास पूर्ण वाव, आपल्या पसंतीची व सोयीची कार्यव्यवस्था, व आपली सांपत्तिक, आर्थिक, मानसिक वगैरे सर्व प्रकारची उन्नति करून घेण्यास पूर्णपणे संधि देणारी सामाजिक व राजकीय व्यवस्था प्राप्त होणें हेंच मानवजातीचें ध्येय राहील व तें साध्य करून घेण्याकडे सर्व मानवजातीची प्रवृत्ति

राहील व या प्रवृत्तीस विरोध करणारे समाज जरी कांहीं काळ यशस्वी दिसले तरी अंती नाश पावतील व मनुष्य हा आपलें मविध्य आपण ठरविण्यास त्वतंत्र राहील.

उपसंहार—

याप्रमाणे आतांपर्यंत आपण सृष्टीच्या उत्पत्तीपासून या विश्वामध्ये मानवाची उत्पत्ति विकासशास्त्राप्रमाणे कशी झाली व मानवानें आपले समाज कसे स्थापन केले, मानवाचा या भूतलावर प्रसार कसा झाला, त्यानें अत्यंत प्राचीन काळापासून निरनिराळ्या भूभागांत तेथील नैसर्गिक परिस्थितीत अनुसरून आपल्या संस्कृतीचा विकास कसा घडवून आणला व या निरनिराळ्या प्रदेशांत उत्पन्न झालेल्या व विकासास पावलेल्या संस्कृतींमध्ये वेळोवेळीं संघर्ष कसे उत्पन्न झाले व त्यामुळे एकंदर मानवाच्या प्रगतीत चालना कसकशी मिळत गेली, परस्पर मानवसमूहांत ज्ञानाची देवघेव व वाढ कसकशी होत गेली, निरनिराळ्या संस्कृती व साम्राज्ये वाढीस कशी लागली व कालांतरानें त्यांचा लय कसा झाला, व या सर्व घडामोडींत मानवजातीची एकसारखी प्रगति कशी होत गेली व अर्वाचीन काळां दळणवळणाची साधनें वाढत गेल्यामुळे एकंदर मानवसमाजाचा परस्पर व्यवहार कसा निगडित होत गेला व जग लहान लहान होत जाऊन मानवसमाजास एकत्वाची जाणीव कशी होत गेली व महायुद्धादि संघर्षांदून एकंदर मानवजातीच्या स्वास्थ्याच्या व शांततेनें एकत्र नांदण्याच्या व परस्परांस साहाय्य करून एकंदर जगांतील मानवसमाजाचा उत्कर्ष घडवून आणण्याच्या कल्पना कशा वाढीस लागल्या व एकमानची कुटुंब चतुर्विध्याची कल्पना आज जगांतील विचारी मनुष्यांपुढे कशी वाढीस लागली आहे, हें आपण पाहिलें व अशा रीतीनें मानव आपली उन्नति करून घेण्याच्या मार्गास लागला असून यापुढे या विश्वाचा विकास सर्वांगीण व शांततेच्या मार्गानें घडवून आणण्याचें मानवाचें ध्येय अविकाश अधिक साध्य होण्याच्या मार्गावर आहे असें मानण्यास प्रत्यवाय नाहीं. अशा रीतीनें नराचा नारायण करण्याच्या कार्यात मानवास सुबुद्धि प्राप्त होऊन यश प्राप्त व्हावें एवढीच आशा आपण प्रदर्शित करूं शकतो व अशा रीतीनें या विश्वविकासाच्या क्येस येथें विराम देण्यांत येत आहे.

याप्रस्तावना लिहिण्याच्या कामीं अनेक ग्रंथांचें साहाय्य घेणांत आलें व येथील बहुतेक सर्व ग्रंथांलयांचा उपयोग करण्यांत आला; त्यांचें कृण येथें आम्ही प्रकट करतो. सर्व ग्रंथांची यादी छावयाची तर ती फार मोठी होईल म्हणून त्यांचा नामनिर्देश न करतांच त्यांचे आमार मानून आम्ही आपली कृतज्ञता व्यक्त करीत आहों.

यशवंत रामकृष्ण दाते
चिंतामण गणेश कर्वे



भाग सहावा

व [चालू]

विठ्ठ्या महार (१५ वें शतक उत्तरार्ध)—मंगळवेढें येथील एक महार. मंगळवेढ्यास ज्या वेळीं मोठा दुष्काळ पडला होता व अन्नाच्या अभावीं अनेक लोक त्यांत दगावूं लागले होते त्या वेळचा मंगळवेढ्याचा कमाविसदार दामाजीपंत मंगळवेढेकर हा गरिबांचा अतिशय कनवाळू असल्याने त्यास गोरगरिबांच्या अन्नाभावीं होणाऱ्या हालअपेष्टा पाहवेनात म्हणून त्यानें सरकारी कोठारांत होतें नव्हतें तेवढें सर्व धान्य लोकांना वांटून टाकलें. ही हकिगत चादशहास कळांच त्यानें दामाजीपंतास कैद करण्यासाठीं आपले लोक पाठवले. या वेळीं विठ्ठ्या महारानें आपल्यापाशीं असलेलें सर्व द्रव्य चादशहाकडे भरून त्याच्या धान्यनुकसानीची भरपाई करून दिली व अशा रीतीनें दामाजीपंताचा प्राण व अबू वचावली.

प्रत्यक्ष परमेश्वर, विठ्ठल, विठ्ठ्या महाराच्या रूपानें दामाजीपंतास सोडविण्यासाठीं आला होता अशी आख्यायिका असून ती कथा-पुराणांतून रंगविलेली असते. दामाजीपंत पाहा.

विडंबन काव्य—(इ. पॅरोडी). एखाद्याच्या वाक्ययुक्तीचे उपहासात्मक अनुकरण करण्याच्या प्रकाराचा हें नांव आहे. उपहास-काव्य (सटायर) हा प्रकार याहून कांहींसा निराळा आहे. त्यांत मुळाचें तंतोतंत अनुकरण नसतें. नकळ ऐकून मुळांतल्या गोष्टीची आठवण व्हावी व करमणूक वाटावी एवढाच विडंबनांत हेतु असतो. ख्रि. पू. ५ व्या शतकापासून ग्रीक वाक्यांत हा प्रकार दिसून येतो. इंग्रजी वाक्ययाचा आय कवि चॉसर यानेंहि 'टेल ऑफ सर

थोपास' ही विडंबनात्मक रचना केली आहे. शेक्सपियर, बेन जॉन्सन, जॉन फिलिप, वगैरे आणखी विडंबनकार सांगतां येतील. अर्वाचीन काळांत कॅल्हर्ले हा प्रसिद्ध आहे. मराठींत प्र. के. अचे यांनीं 'मनाचे श्लोक', 'परिटा येथिल कधिं परतून', इ. कवितांतून व मा. ना. जोशी यांनीं आपल्या नाटकांतून चांगलें विडंबन दाखविलें आहे. नंतर यांचें अनुकरण करून पुष्कळ कवींनीं फाजील विडंबन आरंभिलें व त्यामुळें थोर व्यक्तीविषयीं आदराची भावना नष्ट होऊं लागली. 'उपहासिनी' ग्रंथांत अशा कवितांचा संग्रह आहे. अशा वाक्ययुक्तीचा जर सात्त्विक वळण नसतें तर तिला हीन दर्जा मिळतो.

विणकाम—मागावर उभें-आडवें सूत किंवा तुसरे कोणत्याहि प्रकारचे तंतू एकमेकांत गुंतवून त्यांपासून वस्त्र तयार करण्याच्या कलेस विणकाम म्हणतात. विणकामामध्ये प्रथम मागावर तागा अथवा उभे सुताचे धागे चढविण्यांत येतात. नंतर त्यांमधून बाणा अथवा आडवीं सुतें धोव्यानें गुंतविण्यांत येतात. १८५० पर्यंत सर्व कापड बहुतेक हातमागावर विणण्यांत येत असे. १७४० मध्ये जॉन के यानें धावता धोटा शोधून काढल्यामुळें विणकामांत बरीच क्रान्ति झाली. यामुळें विणकामाच्या एकाच वेळीं एक इकडून व एक तिकडून असे दोन धागे उजव्या हाताच्या एका हिमक्यानें विणतां येऊं लागले. नक्षीकामाकरितां पूर्वी ड्रॉन्डम (पिंजरा) नांवाचा माग वापरण्यांत येत असे. परंतु जोसेफ मेरी जॅकार्ड यानें त्याच्याच नांवानें प्रसिद्ध असलेला नवीन माग शोधून काढल्यापासून या कलेची फारच प्रगति झाली. १७८४ मध्ये कार्टराइट यानें यांत्रिक शक्तीनें

चालणान्या मार्गांचा शोध लावला. यामध्ये अलीकडे पुष्कळ सुधारणा होऊन तो पाण्याच्या वाफेच्या, वायूच्या, किंवा विजेच्या शक्तीने चालविण्यांत येण्याची सोय झाली आहे. तथापि त्यांतील मुख्य विणण्याची पद्धति अद्यापि जुनीच आहे. कापड विणण्याचे सर्व माग सामान्यतः एकाच प्रकारचे असतात. परंतु निरनिराळ्या तऱ्हेचे कापड विणण्याकरिता त्यांमध्ये थोडाफार फरक करण्यांत आलेला असतो.

वितस्ता—पंजाबांतल्या पांच नद्यांपैकीं सर्वांत पश्चिमेकडील ही नदी असून हिचा उल्लेख ऋग्वेदांत नदीस्तुतींत आलेला आहे. अलेक्झांडरच्या इतिहासकारांनीं जिला हायड्रॅस्पीझ असें नांव दिलें होतें तीच ही नदी होय व हिलाच टॉलेमी हा चिडॅल्पीझ असें अधिक शुद्ध नांव देतो. मुसलमानी इतिहासकार हिला चिहत् किंवा विहत् असें म्हणत असत. या नांवाची स्मृति हल्लीं काश्मिरी वेष ह्या नांवांत अजूनहि उरली आहे. ह्या पांच नद्यांमुळे पंजाबला पंजाब हें नांव मिळालें त्या पांच नद्या : १. सिंधु, २. वितस्ता (झेलम), ३. इरावती, ४. चंद्रभागा (चिनाब), व ५. विपाशा (घियास) या असल्यात. सध्यां झेलम व चिनाब यांचा संगम झाल्याचें दिसतें व वित्त ही नदी अगदींच वेगळी दाखविली जाते.

विदर्भ—पूर्वकालीन वैदिक वाङ्मयांत फक्त जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मणांतच हें एका जागेचें नांव म्हणून आलेलें आहे. ह्या ठिकाणीं येथील माचल जातीचे कुले वाघास ठार मारीत असा उल्लेख आलेला आहे. हाच विदर्भ आजचा वऱ्हाड प्रांत असावा असें पुष्कळ विद्वानांचें मत आहे.

लोपायुद्धा ही विदर्भराजकन्या, रुक्मिणीचा पिता भीष्मक हा विदर्भ देशचा राजा, याप्रमाणें पुराणांतून या देशाचे उल्लेख येतात.

विदुर—व्यासापासून विचित्रवीर्याची पत्नी अंधिका हिच्या दासीला झालेला पुत्र. हा न्यायी, नीतिमान व शहाणा म्हणून प्रसिद्ध आहे. श्रीकृष्णावर याची अतिशय भक्ति असे. तसेंच याची पांडवांवर प्रीति असून त्यांना विदुरांनें लाक्षाग्रहादि संकटांतून वाचविलें. धृतराष्ट्रास विदुरांनें सांगितलेलीं नीति विदुरनीति म्हणून प्रसिद्ध आहे. भारतीय युद्धांत यांनें भाग घेतला नाहीं, तर उलट हा तीर्थयात्रेस निघून गेला. पांडव राज्यावर बसल्यानंतर हा काहीं काळ हस्तिनापुरांत होता, पण नंतर धृतराष्ट्रावरोंवर बऱ्यांत गेला, पण तेथें पुढें त्याच्या अंगांत पिशाचवृत्ति संचरली. तेव्हां युधिष्ठिरांनें याला मुक्ति दिली.

विदुर जात—एक ब्राह्मण जात. यांच्यांत कृष्ण यजुर्वेदी व शुक्र यजुर्वेदी पारारार ब्राह्मण असे मेद आहेत. जातीची एकंदर लो. सं. हज्रार-वारां आहेत. वस्तीचें मुख्य ठिकाण पूर्व खानदेश व पश्चिम वऱ्हाडाचा कांहीं भाग. यांशिवाय माळव्यांत व निजाम-शाहींतहि नोकरीच्या संबधानें गेलेली कांहीं मंडळी तेथें सुमारे

१५० वर्षांपासून स्थायिक झाली आहेत. पूर्वी स्वशासनेचे मिश्रक कांहीं ठिकाणीं होते. आतां बहुतेक अन्य यजुःशास्त्रीयांकडूनच त्यांचे धार्मिक संस्कार करविले जातात. कांहीं थोडीं घराणीं बाबलायनां, प्रमाणेंच आपलीं नित्यनैमित्तिक कर्मे करतात. शांतीतील अजमास निम्न्या लोकांस कुलकर्णी वतनें आहेत. या जातीस मध्यप्रांत व वऱ्हाड या भागांत कृष्णपक्षी असेंहि म्हणतात.

विदुला—सौवीर देशाच्या राजाची स्त्री. हिचा पति मरण पावल्यामुळे व पुत्र संजय हा लहान असल्यामुळे सिंधु देशाच्या राजानें हिचें राज्य घेतलें. पुढें संजय मोठा झाल्यावर हिनें त्यास क्षात्रधर्माचा उपदेश करून रणांगणावर पाठविलें. आईच्या उपदेशाप्रमाणें संजयाच्या अंगीं वीर्यी बाणून त्यानें सिंधुराजापासून आपलें राज्य परत घेतलें. हाच विदुलेचा उपदेश कुंतीनें युधिष्ठिराला युद्धप्रवृत्तीसाठीं पढविला.

विदूपक—आपल्याकडे संस्कृत नाटकांतून नायकाचा गमत्या मित्र म्हणून विदूपक आढळतो. 'कुसुमवसंताधमिधः कर्मव-पुवंशभाषाथैः । हास्यकरः कलहरतिविदूपकः स्यात्स्वकर्मज्ञः ॥' अशी साहित्यदर्पणकारांनीं त्याची व्याख्या दिली आहे (७९). शाकुंतल नाटकांतील विदूपक परिचित आहेच. पाश्चात्य देशांत मध्ययुगांत प्रत्येक खात्यांत एक विदूपक असे. त्याचा पोषाख ठराविक असे : डोकें तासलेलें, अंगांत विविध रंगांचा कोट व पायांत पायजमाहि दोन रंगांचा; डोक्याच्या टोपीला कोंबड्याचा तुरा व घंटा, व हातांत विचित्र मूठ असलेली लहान काठी. पहिल्या चार्लस राजापर्यंत यांची अमदानी होती. पुढें हे खाजगी घरांतून काचित् आढळत. आज सर्कसांत असे विदूपक पाहण्यांत येतात.

विदेह—हें एका लोकराष्ट्राचें नांव असून ब्राह्मण ग्रंथांच्या कालाच्या अगोदर तें कोठें आलेलें नाहीं. शतपथ ब्राह्मणांत विदेह माधवाची जी कथा दिलेली आहे, तिजवरून विदेहांत संस्कृति आली ती पश्चिमेकडील ब्राह्मण लोकांनीं आणली व विदेहाच्या पूर्वीच कोशल देश ब्राह्मणसंस्कृतिमय झालेला होता, असा जो जनप्रवाद आहे तो खरा असल्याचें दिसतें. विदेहांतल्या लोकांना पुढें जी प्रसिद्धि मिळाली तिचें कारण त्यांचा राजा जनक ह्याची संस्कृति होय. बृहदारण्यक उपनिषदांत हा जनक राजा ब्रह्मविद्येचा प्रमुख पुरु-स्कृता होता असें म्हळेलें आहे. चौवायन श्रौतसूत्रामध्ये ब्राह्मणी संस्कृतीच्या लोकांत विदेह लोकांचें नांव आलेलें आहे. कोसल व विदेह या देशांची मर्यादा सदानीरा म्हणजे अर्वाचीन गंडकी (ग्रीक भूगोलवेत्ते हिला क्रोंडोचेटीझ असें म्हणत असत) ही नदी होती. ही नदी नेपाळमधून निघून पाटण्याच्यासमोर गंगा नदीस मिळते. विदेह देश म्हणजे जवळजवळ हल्लींचा तिरहुत देश होय.

विद्याधर—एक उपदेवनागण. विद्याधर पृथ्वी व आकाश यांच्या मध्यावकाशांत वाम करीत असून ते स्वभावतः उपकारी असतात असा समज आहे. हे इंद्राचे अनुचर असले तरी यांच्या पैकींच कोणो राजे-राज्यकर्ते असतात. यांचा मानवांची संवंध असून पुष्कळां मानव-विद्याधराने लग्ने घडतात. यांची कामरूपी, खेचर, नमश्चर, प्रियंवद, वगैरे गुणदर्शक नावं आहेत.

विद्यानिधि कवि—शहाजहान बादशहाच्या काळांतोच एक संन्यासी पंडित. याच्या अनेक विद्वत्ताप्रचुर ग्रंथांतून यांनी मिळवलेला ज्ञानसंचय दिसून येतो. याच्या वेळां काशी व प्रयाग येथे यावेसाठी जाणाऱ्या यात्रेकरूंकडून कर वसूल केला जात असे. यात्रेकरूंचेर होणारा हा अन्याय यास महन न होऊन या वाचनार्ति यांनी शहाजहान व त्याचा मुलगा दारा शुकोह यांची भेट घेऊन हा कर बंद करवला. शहाजहानने याच्या विद्रोहावर व वक्तृत्वावर खूप होऊन यास 'सर्वविद्यानिधि' अशी पदवी दिली. लोकांनींहि यास अनेक मानपत्रे देऊन याचा गौरव केला. यास मिळालेली मानपत्रे कलकत्त्याच्या रॉयल एशियाटिक सोसायटीने संग्रहीत करून ठेवली आहेत.

विद्यापति (१३७५-१४५०)—एक बंगाली कवि. पुरय-परीक्षा, विवादसार, गयापत्तन, कीर्तिलता, शैवसर्वस्वसार, दान-वाक्यावली, दुर्गाभक्तितरंगिणी, वगैरे ग्रंथांचा हा कर्ता असून यांनी संस्कृत भाषेतहि काव्यरचना केली आहे. याच्या काव्याचा मुख्य विषय 'राधा-कृष्ण प्रेम' हा दिसून येतो. याच्या पिढ्याचे नांव गणपति. 'याचे आज जयदत्त हेहि एक मदाचारी असे संस्कृत पंडित होते. त्यांना त्यांच्या सदाचारी बाणशुकीमुळे योगेश्वर असे म्हणत. विद्यापति व चंडीदास हे समकाळीन असून त्यांचा गाढ स्नेह होता.

विद्यापीठ—उच्च शिक्षणासाठी विद्यापीठासारख्या संस्था स्थापन करण्यांत येतात. प्राचीन काळांहि आपल्या ऋषींच्या आश्रमांतून सर्व उच्च प्रकारचे विद्यादान होत असे; गुरुकुलेंहि चांगली चालत. बौद्धकाळांत तक्षशिला, नालंदा यांसारखे विहार विद्यापीठेच म्हणता येतील. युरोपांत ९ व्या शतकांत साडेतीन येथील वैद्यक विद्यापीठ अस्तित्वांत आले. नंतर पॅरिस, ऑक्सफोर्ड, सालामान्का, वगैरे विद्यापीठे निघाली. युरोप खंडांत बहुतेक सर्व देशांतून जुनी विद्यापीठे आहेतच. पॅरिस विद्यापीठाने धार्मिक सुधारणा आणि राज्यक्रांति घडवून आणण्याच्या कार्या मोठे माहात्म्य दिले आहे. अमेरिकेंत हार्वर्ड विद्यापीठ सर्वांत जुने आहे (१६३८). अमेरिकेंत विद्यापीठांचे शिक्षण समाजाच्या स्वातंत्र्याच्या थरापर्यंत व स्वेच्छावांशकृत नेले आहे. तथापि अमेरिकेंत विद्यापीठ या नांवाला भारदारस्तवणा राहिल्या नाहीं. कारण एखादी पदव्या

देणारी संस्थाहि आपल्याला ते नांव घेते. कांहीं उच्च शिक्षण देणाऱ्या शाळाहि स्वतःला कॉलेज न म्हणवितां विद्यापीठ म्हणवितात. तथापि तेथील कांहीं विद्यापीठे युरोपार्थीक इतर देशांना आदर्शवत् अर्थाच आहेत.

इंग्लंडमध्ये ऑक्सफोर्ड आणि केंब्रिज ही विद्यापीठे मध्ययुगांत स्थापन झाली असून त्यांची परंपरा अगदी निराळी आहे; जगांत तिला तोड नाहीं. नंतर १९ व्या शतकांत निवालेली डर्हॅम व लंडन विद्यापीठे ही नवीन प्रकारची होत. विसाव्या शतकांत मॅन्चेस्टर, लिड्हरपूल, बर्मिंघॅम, लंडन, ब्रिस्लॉ, वगैरे ठिकाणी विद्यापीठे निघाली. स्कॉटलंडमध्ये विद्यापीठे पंधराव्या शतकापासूनची आहेत. इटलिनचे विद्यापीठ त्यापुढील शतकांतच आहे.

युरोपांत इटालियन विद्यापीठे मध्ययुगांतलीं व मॅन्चेस्टर अनेक आहेत. नंतर फ्रान्साचा क्रम लागतो. धर्मसुधारणेच्या काळानर्त पॅरिस विद्यापीठाचे युरोपांत फार महत्त्व असे. फ्रेंच राज्यक्रांतीत सर्व फ्रेंच विद्यापीठे गडगडलीं. तथापि पुढे नेपोलियनने फ्रेंच विद्यापीठांची मुख्यवस्था लावून दिली. जर्मनीत जर्मन भाषा वाडणारी विद्यापीठे होनी. त्यांनीच सर्व विषयांची त्वाती स्वतंत्र असत; तथापि त्यांच्यांत चांगले सहकार्य असे. सरकारकडून विद्यापीठांना चांगली मदत मिळे. उत्तर युरोपांत अत्यंत महत्त्वाची विद्यापीठे म्हणजे पोडॅन्मधील क्रेकौ (१३६४), स्वीडनमधील उपसाला (१४७७) व कोपनहेगन (१४७७) ही होत. हॉलंडमध्ये धर्मसुधारणेच्या काळानंतर लेडन, रॉट्टेरेम व युट्रेख्ट येथे महत्त्वाची विद्यापीठे स्थापन झाली.

भारतांत—सन १८५४ मध्ये सर चार्ल्स डुड यांनी हिंदु-स्थानांनील एकंदर शिक्षणामंत्र्यां जो एक अहवाल प्रसिद्ध केला त्यांत विश्वविद्यालयीन शिक्षणहि समाविष्ट होतें. त्या अहवालावरून १८५७ मध्ये कलकत्ता, मुंबई व मद्रास या तीन ठिकाणी विद्यापीठे निघाली. नंतर १८८२ साली लाहोर येथे पंजाब विद्यापीठ व १८८७ साली अलाहाबाद विद्यापीठ निघाले. १९०२ साली युनिव्हर्सिटी कमिशन वपून नंतर दोन वर्षांनी 'इंडियन युनिव्हर्सिटीज अॅक्ट' हा कायदा करण्यांत आला. यामुळे विद्यापीठांवर सरकारी हुकूमत आली व विद्यापीठांची हुकूमत शाळा-कॉलेजांवर चमली. विद्यापीठाने प्रत्यक्ष शिकविण्याचे कामहि दानां ध्यावे असे कायद्यांत सांगितले आहे. त्याप्रमाणे कांहीं विद्यापीठांतून कॉलेजे जोडून देवादेराज पदवीनिर्वाहकांही कांहीं शिक्षण देण्यांत येऊ लागले. कलकत्ता विद्यापीठ या कार्या अग्रेसर आहे. परीक्षा देण्यावेरिजच्या कामामाठीं मध्यवर्ती सरकारकडून विद्यापीठांना मदतहि मिळू लागली.

नंतर १९१३ साली हिंदुस्थान सरकारने अध्यापन करणाऱ्या लहान विद्यापीठांची योजना आंखली. बनारस हिंदू युनिव्हर्सिटी

(१९१६) व. अलिगड मुस्लिम युनिव्हर्सिटी (१९२०) ही विद्यापीठं यांच पद्धतीची आहेत. १९१७ साली नेमण्यांत आलेले सेंडलर कमिशन या पद्धतीचे मोठे पुरस्कर्ते होते. डाक्या येथे अशा प्रकारचे विद्यापीठ नंतर (१९२१) निघाले. सेंडलर कमिशनची एक मोठी शिफारस म्हणजे इंटरमीजिएट शिक्षणाच्या जबाबदारीतून विद्यापीठाळा मोकळे करण्याविषयी होती. त्याप्रमाणे संयुक्त प्रांतांत एक निराळे बोर्ड स्थापून त्याच्याकडे ते शिक्षण सोंपविण्यांत आले. अलाहाबाद व लखनौ ही विद्यापीठं एकलक्षी (युनिटरी) स्वरूपाची आहेत. इतर विद्यापीठांहि त्या मार्गावर आहेत. १९४९ साली महाराष्ट्रासाठी पुणे विद्यापीठ स्थापन होऊन महाराष्ट्र भाषा व संस्कृति यांना वाव मिळण्यास मोकळीक झाली. मुंबई विद्यापीठावरचा भार कमी व्हावा व त्याचप्रमाणे प्रादेशिक भाषा-संस्कृति यांच्या वाढीला अवसर मिळावा म्हणून पुणे विद्यापीठाप्रमाणेच धारवाडला कर्नाटक विद्यापीठ व अहमदाबादेस गुजराथ विद्यापीठ निर्माण करण्यांत आले. बडोद्यास सयाजीराव गायकवाड यांच्या स्मरणार्थ एक बडोद्या-पुरतेंच विद्यापीठ स्थापन करण्यांत आले आहे. डॉ. धों. के. कर्वे यांनी १९१५ साली स्थापन केलेले महिला विद्यापीठ आतां सरकारमान्य झाले आहे.

हैद्राबाद, म्हैसूर व त्रावणकोर या ठिकाणी संस्थानांतर्फे विद्यापीठे निघाली. हैद्राबादने धंडाळीने त्यांत ऊर्दू माध्यम सुरू केले. राज-पुतान्यांत जयपूरला एक विद्यापीठ सुरू झाले आहे. याप्रमाणे देशांत सर्वत्र उच्च शिक्षणासाठी विद्यापीठे सारली निघत आहेत. तथापि राष्ट्रीय वृत्तीचे शिक्षण आज विद्यापीठांतून दिले जात नाही. तसेच विद्यापीठांतून दिल्या जाणाऱ्या शिक्षणाचा फायदा सर्वांना पूर्णपणे मिळत नाही. विद्यापीठांचे इंटरमीजिएटपर्यंतचे शिक्षण खाली हायस्कुलांत घेऊन विद्यापीठांत पदवीचेच, किमानपक्षी तीन वर्षांचे शिक्षण मिळाले पाहिजे. विद्यापीठांत शिक्षक आणि विद्यार्थी यांत दडतर संबंध येऊन गुस्कुलांतल्याप्रमाणे अभ्यास करून घेतला गेला पाहिजे. पदवीनंतरचे शिक्षण अत्युच्च दर्जाचे व संशोधनपर असावे. चांगली विद्वान् माणसे आकर्षित होतील इतपत शिक्षकांना पगार मिळावा; व विद्यापीठाकडून संशोधन व इतर शैक्षणिक कार्य करीत असलेल्या संस्थांना व विद्याव्यासंगी लोकांना चांगले साहाय्य मिळाले पाहिजे. अशा तऱ्हेचे मत बुड-अँवट समितीने दिलेले आहे. यानंतर डॉ. राधाकृष्णन् यांच्या अध्यक्षतेखाली भारत सरकारने एक विद्यापीठचौकशीसमिती नेमिली. तिने आपला अहवाल १९५० साली सादर केला. परीक्षांवर भर असू नये; विद्यार्थ्यांच्या दैनंदिन प्रगतीवर ज्ञानाचे मापन व्हावे; देशी भाषांतून उच्च शिक्षण देण्याची हळूहळू तरतूद व्हावी, वगैरे महत्त्वाच्या शिफारशी ह्यांत आहेत.

भारतांतील विद्यापीठे

[टीप—अध्यापक = टीचिंग, संबंधक = ऑफीलिएटिंग, संघात्मक = फेडरेटिव्ह.]

विद्यापीठ	स्थापना वर्ष	स्वरूप	विद्यार्थी-संख्या (१९४६-४७)
१ कलकत्ता	१८५७	अध्यापक आणि संबंधक	४५,००८
२ मुंबई (पुनर्रचना १९२८)	१८५७	,,	४३,०९०
३ मद्रास (पुनर्रचना १९२३)	१८५७	,, आणि संघात्मक	२८,८८८
४ अलाहाबाद (पुनर्रचना १९२२)	१८८७	अध्यापक	३,५०२
५ बनारस	१९१६	,,	५,०८३
६ म्हैसूर	१९१६	अध्यापक आणि संबंधक	९,३५०
७ पाटणा	१९१७	,,	१५,४७१
८ उस्मानिया	१९१८	अध्यापक	४,८६२
९ अलिगड	१९२०	,,	४,००९
१० लखनौ	१९२०	,,	३,८९३
		(इतर विद्यार्थी सोडून)	
११ दिल्ली	१९२२	अध्यापक आणि संबंधक	४,३११
१२ नागपूर	१९२३	,,	५,७३४
१३ आंध्र	१९२६	,,	९,४४५
१४ आग्रा	१९२७	संबंधक	९,९३६
		(इतर विद्यार्थी सोडून)	
१५ अन्नमलई	१९२९	अध्यापक	१,९८१
१६ त्रावणकोर	१९३७	अध्यापक आणि संबंधक	५,७१५
१७ उत्कल	१९४३	संबंधक	३,६६२
१८ सागर	१९४६	अध्यापक आणि संबंधक	१,८२८
१९ राजपुताना	१९४७	संबंधक	

२० पूर्व पंजाब	१९४७	अध्यापक, आणि संबंधक
२१ गौहत्ती	१९४७	"
२२ पुणे	१९४८	"
२३ सरकी	१९४८	अध्यापक
२४ काश्मीर	१९४८	संबंधक
२५ बडोदे	१९४९	अध्यापक आणि संबंधक
२६ गुजराथ	१९४९	"
२७ कर्नाटक	१९४९	"

विद्यारण्यस्वामी (१२९६-१३८६)—शृंगेरीचे एक मठाधिपति. यांनी १३३१ त संन्यास घेतला व ते काशीस राहिले. सन १३५६ मध्ये हे काशीस असतां बुक्करायाने शृंगेरीचे स्वामी विद्यातोर्य यांच्या अनुज्ञेवरून यांस विजयानगरला येण्याबद्दल आमहपूर्वक आमंत्रण पाठवले व यांचे आगमन होतांच यांस घेऊन तो शृंगेरीस गेला. शृंगेरीस बुक्काने यांस मठाची व्यवस्था करून दिली व यांच्या स्वर्चासाठी कांहीं जमीनहि नेमून दिली. बुक्करायानंतर त्याचा मुलगा हरिहर (२ रा) याने यांस एक ताम्रशासन दिले. त्यांत यांच्या पूर्वजांनी शृंगेरी मठास दिलेल्या सर्व दानपत्रांचा उल्लेख आढळतो. हीं दानपत्रे कायम करण्यांत आलेलीं होती. विद्यारण्य व माधवाचार्य या व्यक्ती एकच असल्यात असे कांहींच म्हणणे आहे, परंतु आतां उपलब्ध झालेल्या पुराव्यावरून हे म्हणणे टिकत नाही. माधव पाहा.

विद्युच्चुंबक—(मॅसेटो). यांत्रिक शक्तीचे विद्युच्छक्तींत रूपांतर करणारे एक यंत्र. अंतर्ज्वलन इंजिनांत पेटवणासाठी विद्युत्स्फुलिंग उत्पन्न करण्याचे काम हीं यंत्रे करतात. मॅसेटोमध्ये दोन तारेचीं वेटोलीं असून तीं एका चुंबकाच्या ध्रुवांमध्ये फिरत असतात. प्रधान वेटोळ्यांतील विद्युत्प्रवाह एका स्पर्शमंजकामुळे सारखा प्रतिरोधित होतो व दुय्यम वेटोळ्यांत दुसरा प्रवाह उत्पन्न होऊन तो स्फुलिंग दड्याच्या (स्पर्किंग प्लग) विद्युन्मार्गांनी (एलेक्ट्रोड) जाऊन स्फुलिंग उत्पन्न करतो. याप्रमाणे मॅसेटो म्हणजे डायनमो आणि ट्रॅन्स्फॉर्मर यांचे संयुक्त यंत्र होय.

विद्युच्चुंबकत्व—(एलेक्ट्रो-मॅसेटिझम). विद्युत् आणि चुंबकीय क्षेत्रांच्या परस्पर संबंधाचा अभ्यास या शास्त्रामध्ये करण्यांत येतो. जेव्हां एखाद्या विद्युद्राहक पदार्थातून विद्युत्प्रवाह सुरू होतो तेव्हां त्या पदार्थाभोवती एक चुंबकीय क्षेत्र निर्माण होतें; म्हणजे विद्युत्क्षेत्राच्या गतीमुळे चुंबकीय क्षेत्र निर्माण होतें. याप्रमाणेच जर एखाद्या चुंबकीय क्षेत्र विद्युद्राहकाशी काटकोनांत फिरविले तर त्या विद्युद्राहकाच्या दोन्ही टोंकांशी मित्र शक्तींचा

विद्युद्धार निर्माण होतो. म्हणजे चुंबकीय क्षेत्राच्या गतीपासून विद्युत्क्षेत्र निर्माण होतें.

जर एखाद्या चुंबकीय क्षेत्रामध्ये एखादा विद्युद्राहक पदार्थ अशा रीतीने ठेवला की, त्याची लांबी चुंबकीय रेषांशी काटकोन करीत असेल आणि त्या विद्युद्राहक पदार्थामध्ये विद्युत्प्रवाह सुरू केला तर त्या विद्युद्राहकावर यांत्रिक शक्तीचे कार्य होईल; म्हणजे त्यामध्ये यांत्रिक प्रेरणा उत्पन्न होईल आणि ही प्रेरणा त्या विद्युद्वाहकाशी आणि मूळच्या चुंबकीय रेषांशी काटकोन करणाऱ्या रेषांमध्ये उत्पन्न होईल. सर्व चुंबकीय क्रियेचा आधार पुढे दिलेल्या तीन परिणामांवर अवलंबून असतो : (१) विद्युत्प्रवाहाच्यामुळे चुंबकीय क्षेत्र निर्माण होणे, (२) विद्युच्चुंबकीय शक्ति अथवा प्रेरणा म्हणजेच विद्युद्दारांतर निर्माण होणे. हे कार्य चुंबकीय क्षेत्र आणि विद्युद्राहक यांच्या सापेक्ष गतीमुळे घडून येते. (३) विद्युत्प्रवाह चालू असलेल्या विद्युद्राहक आणि चुंबकीय क्षेत्र यांचे परस्परान्वय यांत्रिक कार्य घडून येणे.

विद्युत्प्रवाहाने उत्पन्न होणाऱ्या चुंबकीय क्षेत्राची शक्ति विद्युद्वाहकावर तारेचे अनेक फेरे दिल्यात वाढवितां येते. तशीच ही शक्ति विद्युद्राहकाच्या पोटांत बिडाचा गामा घातल्यानेहि वाढू शकते. जोंपर्यंत विद्युत्प्रवाह चालू असतो तोंपर्यंत लोखंडाच्या ठिकाणी चुंबकीय गुणधर्म विशेष सामर्थ्यावान् असे प्रगट होतात. या सर्व रचनेस विद्युच्चुंबकत्व असे म्हणतात. अत्यंत तीव्र शक्तीचे विद्युत्क्षेत्र निर्माण करणारे विद्युच्चुंबक लोखंडाचे तुकडे वगैरे उच्चलण्याकरितां वापरण्यांत येताना व ते यारीच्या आंकड्याचे काम करतात. विद्युत्प्रवाह सुरू केल्याबरोबर विद्युच्चुंबक लोखंडाचे तुकडे ओढून घेतो व तो प्रवाह बंद केल्याबरोबर ते तुकडे गळून पडतात. डोळ्यामध्ये शिरलेले लोखंडाचे यारीक कण काढण्याकरितां हि विद्युच्चुंबकाचा उपयोग करण्यांत येतो. तसेंच रासायनिक प्रयोगशाळेत त्यांचा बराच उपयोग करण्यांत येतो. त्यांचा विशेष व्यावहारिक उपयोग विद्युद्गतजनक यंत्रामध्ये होतो.

विद्युत्—(इं. एलेक्ट्रिसिटी). विद्युत्-वीज ही एक अनेक चमत्कारांची शक्ति आहे. निरनिराळ्या तऱ्हेच्या विद्युच्चमत्कारां-संबंधी नियम आतां सर्वत्र माहीत झालेले आहेत. परंतु अद्यापि या शक्तीच्या खऱ्या स्वरूपाचे ज्ञान झाले नाही. जरी अर्वाचीन काळांतील अनेक प्रकारच्या संशोधनामुळे (अतिपरमाणु विद्युत्कण पाहा) या विषयावर बराच प्रकाश पडला आहे, तरीहि अद्यापि हे गूढच आहे. जरी विजेच्या साहाय्याने घडून येणाऱ्या अनेक गोष्टींचे शोध गेल्या ६०।७० वर्षांतच लागले आहेत तरी अंवर घासला असतां त्यास कांहीं हलके पदार्थ आपल्याकडे ओढून घेतां येतात ही गोष्ट एका ग्रीक तत्त्ववेत्त्यास ख्रिस्तपूर्व ६०० वर्षांच्या सुमारास माहीत झाली होती. अंवर या पदार्थास ग्रीक भाषेत

एलेक्ट्रॉन असे नांव होतें व त्यावरून एलेक्ट्रिसिटी हा शब्द निघाला आहे. गॅल्व्हनीच्या काळापर्यंत विजेची उत्पत्ति केवळ घर्षणामुळेच करण्यांत येत असे. परंतु १८ व्या शतकाच्या अखेरीस होऊन गेलेल्या या गॅल्व्हनी नांवाच्या शास्त्रज्ञास असे अकस्मान् आढळून आले की, बेडकाच्या गातावर दोन धातू ठेवले असता त्यांपासून विद्युत् उत्पन्न होते. या गॅल्व्हनीच्या शोधावरून पुढे हो-टा नांवाच्या शास्त्रज्ञाने पहिली गॅल्व्हनिक अथवा व्होल्टा नांवाची विद्युद्घटमाला तयार केली. इ. स. १८३१ त फॅरेडे या शास्त्रज्ञाने असा शोध लावला की, चुंबकीय क्षेत्रामध्ये एखादा विद्युद्वाहक पदार्थ ठेविला असता विद्युत्प्रेरणा अथवा विद्युद्भित्तिशक्ति निर्माण होते. या शोधामुळे विद्युत्जनक यंत्राचे उत्पादन व वाढ होत गेली व त्यामुळे आज विद्युत्-शक्तीचा पुरवठा करता येणे शक्य झालें.

विद्युच्चमत्कारांचा अभ्यास करावयाचा झाल्यास तिच्या मुख्य दोन शाखा पाहण्यांत येतात : १. स्थिर विद्युत् अथवा विद्युत्स्थितिशास्त्र (एलेक्ट्रोस्टॅटिक्स), व २. विद्युत्प्रवाह अथवा प्रवाही विद्युत् (कंट्रॉल एलेक्ट्रिसिटी).

विद्युत्स्थितिशास्त्र—जर दोन एबोनाइटचे दांडे लोकराच्या कपड्यावर घामून त्यामध्ये विद्युच्छक्ति निर्माण केली व त्यांतील एक दांडा दांगून ठेवून दुसरा त्याच्याजवळ आणला तर त्यामध्ये परस्परांस अपसारक अशी शक्ति निर्माण झाल्याचे आढळून येतें. नंतर एक कांचेचा दांडा रेशमी वस्त्रावर घामून त्यामध्ये जर विद्युच्छक्ति निर्माण केली तर त्या दांड्यामध्ये दांगलेल्या एबोनाइटच्या दांड्यास आकर्षण करण्याची शक्ति उत्पन्न झाल्याचे दिसून येतें. या प्रयोगावरून विद्युत् शक्ति ही दोन प्रकारच्या परस्परविरुद्ध जातीची असून एकाच जातीची विद्युत् त्याच जातीस अपसारक असते व विरुद्ध जातीच्या शक्तीस आकर्षक असते असे सिद्ध होतें. यावरून रेशमी आणि कांचेचा दांडा यांचें घर्षण होऊन उत्पन्न झालेल्या विद्युच्छक्तीस धनविद्युत् आणि एबोनाइट व फ्लेनेल यांच्या घर्षणानें उत्पन्न झालेल्या विद्युच्छक्तीस ऋणविद्युत् शक्ति अशीं नावे देण्यांत आलीं. घर्षणामुळे कोणत्याहि पदार्थांमध्ये विद्युच्छक्ति निर्माण करता येते. परंतु जे पदार्थ आपल्या शरीरांतून विद्युच्छक्तीस जाऊ देतात त्यास विद्युद्वाहक आणि जे इतक्या सुलभ रीतीने जाऊ न देतां अडथळा करतात त्यास विद्युद्रोधक अशीं नावे देण्यांत आलीं. विद्युद्वाहक पदार्थांमध्ये विद्युच्छक्ति निर्माण करण्याकरितां त्यास विद्युद्रोधक द्रव्याची मूठ बसविणें आवश्यक असते; नाही तर उत्पन्न झालेली विद्युच्छक्ति निघून जाते. क्लॉथ या शास्त्रज्ञाने असे सिद्ध केले की, दोन पदार्थांमध्ये विद्युच्छक्ति निर्माण केली असता त्यांच्या-मध्ये जी यांतिक प्रेरणा अथवा शक्ति उत्पन्न होते ती त्या

पदार्थांतील विद्युच्छक्ति आणि त्याचें परस्परांतील अंतर यांवर अवलंबून असते. फॅरेडे या शास्त्रज्ञानें ज्या माध्यमामध्ये विद्युच्छक्ति निर्माण करावयाची त्याच्या गुणधर्माकडे व महत्त्वाकडे लक्ष वेधलें. यावरून असा एक सिद्धांत प्रस्थापित करण्यांत आला की, जर परस्परांपासून कांहीं अंतरावर असलेल्या व अंतराच्या मानाने लहान आकाराच्या वस्तूंमध्ये विद्युच्छक्ति निर्माण केली तर त्या विद्युच्छक्तीची यांतिक प्रेरणा अथवा शक्ति पुढील समीकरणाने व्यक्त करता येते :
$$E = \frac{q_1 q_2}{k r^2}$$

यामध्ये E ही विद्युत्प्रेरणा अथवा शक्ति आहे. q_1 व q_2 हे असेटिमीटर अंतरावर असलेल्या दोन पदार्थांतील विद्युच्छक्ति-दर्शक अंक आहेत. यांतील k हा गुणकमाध्यमाचा विद्युत्-स्थिरांक असतो आणि r हा हे माध्यम असल्यास त्याची किंमत एक घण्यांत येते. या समीकरणावरून विद्युच्छक्तीच्या मूल-मानाची अशी व्याख्या करण्यांत येते की, जी शक्ति आपल्या-इतक्याच व सारख्याच शक्तीचें हवेमध्ये एक सेंटीमीटर अंतरावर अपसारण करते त्या शक्तीस १ डायन असे म्हणतात. जर धनविद्युच्छक्तीपासून ऋणविद्युच्छक्तीपर्यंत अशा रेषा काढल्या की, त्या रेषांस कोणत्याहि बिंदूपासून काढलेल्या स्पर्शरेषा त्या बिंदूशीं असलेल्या स्पर्शरेषा एकरूप असतील तर अशा रेषांस विद्युच्छक्तिरेषा असे म्हणतात. अशा सर्व रेषा मिळून विद्युत्क्षेत्र निर्माण होतें. जर एखादा विद्युद्-वाहक पदार्थ विद्युद्रोधक पदार्थावर हवेमध्ये ठेवला तर त्याची विद्युच्छक्ति त्या पदार्थाच्या आकारावर अवलंबून असते. जर हा विद्युद्वाहक पदार्थ पूर्ण गोळाकार असेल तर त्याच्या पृष्ठ-भागावर ती शक्ति सारखी वांटलेली असते. जर त्या पदार्थाची वक्रता निरनिराळ्या बिंदूशीं निरनिराळी असेल तर एका प्रमाण जागेवरील विद्युच्छक्ति किंवा विद्युत्प्रघनता निरनिराळ्या बिंदूवर निरनिराळी असेल. ही वक्रता जितकी अधिक असेल तितकी ही प्रघनता अधिक असते. अगुकुचीदार विद्युद्वाहक पदार्थांमध्ये बहुतेक सर्व विद्युच्छक्ति टोंकाराची असते व अशा टोंकारां विद्युच्छक्ति फार असल्याने धुळीचे कण, चाप्प, घुरेरे त्या ठिकाणीं जोराने आकर्षिले जाऊन विद्युद्वाहकशक्तीमुळे त्यांच्यावर विद्युच्छक्ति स्थापन होईल व त्यामुळे लागलीच त्यांचे जोराने अपसारण होईल व अशा रीतीने मूळ विद्युच्छक्ति फार त्वरेने बाहेर पडून जाईल. घरावर बसविलेल्या विद्युद्वाहकामध्ये या अगुकुचीदार पदार्थांच्या शक्तीचा फायदा घेण्यांत येऊन त्या विद्युद्वाहकावर पडलेल्या विद्युच्छक्तीचे त्वरित निस्सारण करण्यांत येतें. एका विद्युद्वाहकावर असलेल्या विद्युच्छक्तीचे जें विभाजन होतें त्यावर इतर दुसऱ्या विद्युद्वाहक पदार्थांचाहि

त्यामध्ये विद्युच्छक्ति असली किंवा नमली तरी परिणाम होतो. या गोष्टीचे कारण स्थिर विद्युत्प्रवर्तन हे होय. जर एखाद्या विद्युच्छक्तिविरहित विद्युद्राहक पदार्थ व हा विद्युच्छक्तियुक्त विद्युद्राहक अ पदार्थांजवळ आणला तर व या पदार्थाच्या अच्या बाजूकडील भागावर विरुद्ध प्रकारच्या विद्युच्छक्तीचे प्रवर्तन होई आणि त्याच्या उलट बाजूच्या भागावर अस्थायी असलेल्या विद्युच्छक्तीच्या समस्वरूपी असलेल्या विद्युच्छक्तीचे प्रवर्तन होई व प्रथम या पदार्थावर कोणत्याच तऱ्हेची विद्युच्छक्ति अधिष्ठित नसल्यामुळे ही दोन्ही बाजूकडे प्रवर्तित झालेली विद्युच्छक्ति विरुद्ध स्वरूपाची पण सारख्या प्रमाणात असते. याप्रमाणे व या पदार्थावर विद्युत्प्रवर्तनाचे वीज उत्पन्न होते.

जर दोन विद्युद्राहक पदार्थ विद्युच्छक्तीने भारित असलेल्या स्थितीत एकमेकांत तारेने जोडले तर एका पदार्थातील विद्युच्छक्तीचा प्रवाह तारेच्या द्वारे एका पदार्थाकडून दुसऱ्या पदार्थाकडे सुरू होईल. हा प्रवाह सुरू होण्याचे कारण त्या दोन प्रवाहांतील विद्युच्छक्तीच्या प्रमाणात असलेला फरक होय. जर याप्रमाणे प्रवाह सुरू झाला नाही तर त्या दोन्ही पदार्थांतील विद्युद्भार सारखा आहे, असे समजावे. हा विद्युद्भार एक विद्युद्ग्राहक पदार्थापासून एक मूलनानप्रमाणाची विद्युच्छक्ति दुसऱ्या पदार्थाकडे नेण्यामध्ये जे कार्य करावे लागते त्यावर अवलंबून असतो, व त्यावरून मोजण्यात येतो. जर अ पदार्थातून व पदार्थाकडे एक विद्युच्छक्तीचे मूलमान नेण्याकरिता त्या विरुद्ध शक्तीच्या उलट प्रयत्न करावा लागला तर धवरील विद्युच्छक्तीचा भार अवरील विद्युच्छक्तीच्या भारापेक्षा अधिक आहे असे समजण्यात येई. सामान्यतः पृथ्वीच्या ठिकाणी विद्युच्छक्तीचा भार शून्य आहे असे धरण्यात येते व पृथ्वीपासून एखाद्या पदार्थाकडे विद्युच्छक्ति नेण्याकरिता जे कार्य करावे लागते त्यावरून विद्युद्भाराचे प्रमाण मोजण्यात येते. एका पदार्थांमध्ये असलेल्या विद्युच्छक्तीचा भार त्या पदार्थाच्या सर्व भागावर सारखाच असतो; नाही तर त्यांच्या भागांतच विद्युत्प्रवाह सुरू होईल. आणि सर्वत्र विद्युद्भार सारखा होईल. जर एखाद्या विद्युच्छक्तीचा भार असलेल्या विद्युद्राहक पदार्थाची विद्युद्रोषक केलेल्या व विद्युद्भार नसलेल्या विद्युद्राहक पदार्थाची तारेने जोडण्यात आला तर विद्युद्भार असलेल्या पदार्थाकडून विद्युत्प्रवाहभार नसलेल्या पदार्थाकडे सुरू होऊन तो प्रवाह दोन्ही पदार्थांवर सारखा विद्युद्भार होईपर्यंत चालू राहील; व हा भार त्यांच्या विद्युद्ग्राहकशक्तीवर अवलंबून राहील. ही विद्युद्ग्राहकशक्ति विशिष्ट पदार्थांवरिल विद्युद्भार शून्यापासून एक मूलमानापर्यंत चढविण्याकरिता जी विद्युच्छक्ति लागते त्या प्रमाणावरून मोजतात. याप्रमाणे व हा विद्युच्छक्तीचे परिमाण असले, व हा विद्युच्छक्तिभार असला

आणि स ही विद्युद्ग्राहकशक्ति असली तर $s = \frac{q}{v}$ असे समीकरण वसते. यावरून विद्युच्छक्तिभार हा विद्युच्छक्तीच्या परिमाणाप्रमाणे व विद्युद्ग्राहकशक्तीच्या व्यस्त परिमाणाप्रमाणे बदलतो असे दिसून येते. एखाद्या पदार्थाची विद्युद्ग्राहकशक्ति त्याच्या शेजारी शून्य विद्युद्भार असलेल्या पदार्थ ठेवून वाढविता येते. या क्रियेस विद्युत्संचयन म्हणतात व त्या पदार्थास संचायक असे म्हणतात. लेडन बरणी हे विद्युत्संचायकाचे एक उत्तम उदाहरण आहे. विद्युद्ग्राहकशक्ति विद्युद्राहक पदार्थाच्या केवळ आकारावर आणि त्यांमधील अंतरावर अवलंबून असते. एवढेच नव्हे तर त्या दोन पदार्थांमध्ये जो विद्युद्रोषक पदार्थ असेल त्यावरही अवलंबून असते. एखाद्या विद्युत्संचायकाच्या विद्युद्ग्रहणशक्तीचे विशिष्ट विद्युच्छक्तिरोषक असतांना व विद्युद्रोषकाच्या ठिकाणी हवा असतांना जे प्रमाण निघते त्यास त्या विद्युद्रोषकाची विशिष्ट विद्युत्प्रवर्तकशक्ति असे म्हणतात. सामान्यतः एखाद्या विद्युद्रोषकाची विशिष्ट विद्युत्प्रवर्तकशक्ति ही वर उल्लेख केलेल्या विद्युद्रोषकस्थिरांकाएवढी असते.

मोठ्या प्रमाणावर वीज उत्पन्न करण्याकरिता विमोडर्सचे वं व वापरण्यात येते. हे वं विद्युत्प्रवर्तनाच्या तत्त्वावर कार्य करते आणि ते कोरडे आणि गरम असल्यास आपऱ्याच शक्तीने विद्युच्छक्ति निर्माण करते.

विशिष्ट पदार्थांमध्ये विद्युच्छक्ति आहे काय व असल्यास ती धनविद्युत् आहे की ऋणविद्युत् आहे आणि तिचा विद्युद्भार किती आहे हे पाहण्याकरिता विद्युद्दर्शक यंत्र (एलेक्ट्रोस्कोप) वापरण्यात येते. या यंत्रामध्ये एका काचेच्या दांड्यास दोन सोनेरी वर्सांचे तुकडे जोडलेले असतात व दुसऱ्या टोंकावर एक पितळेची टोपी चढविलेली असते व हे सर्व एका काचेच्या पात्रात भरविलेले असते व त्याचा खालचा थर विद्युद्राहक पदार्थाचा बनलेला असतो व सर्व बाजूंस आंतील बाजूने कथळाचा वर्स लावलेला असतो. वर्साची पाने, काचेचा दांडा आणि पितळेची टोपी ही सर्व विद्युद्रोषक केलेली असतांना लागतात. एखाद्या विद्युच्छक्तीने भारलेला पदार्थ या विद्युद्दर्शक यंत्राजवळ आणला तर त्या सोनेरी वर्सांच्या पानांत विद्युच्छक्ति प्रवर्तनाने निर्माण होते व ती त्याच जातीची विद्युच्छक्ति त्या दोन्ही पानांत उत्पन्न झाल्यामुळे ती पाने एकमेकांपासून दूर होतात.

जेव्हा विद्युच्छक्तीचे परिमाण मोजायचे असेल तेव्हा विद्युन्मापक (एलेक्ट्रोमीटर) या नांवाचे यंत्र योजण्यात येते. हे यंत्र लॉर्ड केल्विन यांनी तयार केलेले असून त्यामुळे सूक्ष्म परिमाणांचेहि मापन करता येते. या यंत्रामध्ये एका वर्तुळाचे चार भाग पक्के चढविलेले असून त्यांच्या मध्यमार्गां एक हलका विद्युद्राहक

पदार्थ टांगलेला असतो. या चार भागांपैकीं समोरांतमोरील भाग एकमेकांस जोडलेले असतात आणि या जोड्या पुन्हा विद्युद्यंत्राच्या दोन्ही ध्रुवांशी जोडण्यांत येतात. ज्या पदार्थाच्या विद्युद्भार मोजावयाचा असेल तो या ध्रुवाशी जोडण्यांत येतो. त्यामुळे मध्ये टांगलेला विद्युद्वाहक पदार्थ अथवा सुईवर विशिष्ट प्रमाणांत विद्युच्छक्तीचा भार निर्माण होतो व या सुईला जोडलेल्या लहान आरशाच्या योगाने पडलेला कवडसा विशिष्ट कोनांत फिरतो, व त्या कोनावरून विद्युद्भाराचे मापन करण्यांत येते. विशेष शक्तीच्या भाराचें मापन करावयाचें असल्यास मधील सुई वर्तुळाच्या चतुर्थी-शाच्या एका जोडीस जोडण्यांत येते. अशा वेळीं या यंत्राची संवेदनाक्षमता कमी होते आणि ज्या कोनांत ती फिरेल त्याच्याचरोबर विद्युच्छक्तीभाराचा वर्ग असतो. किंवा तो कोन त्या विद्युच्छक्तीभाराच्या वर्गाचरोबर असतो.

प्रवाही विद्युत् (कंट एलेक्ट्रिसिटी)—जेव्हां दोन पदार्थांमधील विद्युच्छक्तीचा भार कमी-अधिक असेल तेव्हां अधिक भार असलेल्या पदार्थाकडे विद्युच्छक्तीचा प्रवाह सुरू होईल, तसेंच एकाच विद्युद्वहक पदार्थाच्या दोन टोंकांशी जर कमी-अधिक विद्युद्भार असेल तर त्या पदार्थांत विद्युत्प्रवाह सुरू होईल. या दोन टोंकांशी असलेल्या विद्युद्भारामधील अंतर रासायनिक क्रियेने किंवा विद्युद्भ्रूतवादक यंत्राने किंवा उष्णतेमुळे कायम ठेवतां येतें. अशा तऱ्हेच्या प्रवाहाची शक्ति दोन्ही टोंकांशी असलेल्या विद्युद्भारांतील अंतर कायम ठेवल्यास त्या पदार्थाच्या विद्युद्रोधक शक्तीवरून मोजतां येते व ही विद्युद्रोधक शक्ति त्या पदार्थाच्या दोन टोंकांमधील विद्युद्भारांतील अंतर व उत्पन्न झालेला विद्युत्प्रवाह यांवर अवलंबून असते. यांचें समीकरण २ म्हणजे विद्युद्रोधक शक्ति, व म्हणजे विद्युद्भारांतील अंतर आणि ३ म्हणजे विद्युत्प्रवाह यांच्या पुढील समीकरणावरून काढतां येते— $R = \frac{V}{I}$. यालाच कांहीं प्रमाणांत ओहमचा सिद्धांत असें म्हणतात. तो सिद्धांत असा आहे की, विद्युद्बलामध्ये असणाऱ्या विद्युत्प्रवाहाचे प्रमाण विद्युद्वतिशक्तीस विद्युद्रोधकाने मागिलें असतां काढतां येते. जेव्हां विद्युद्वतिशक्ति ए असेल व विद्युद्रोधक शक्ति २ असेल तेव्हां विद्युत्प्रवाह इ हा $I = \frac{E}{R}$ या समीकरणाने काढतां येतो. हा नियम विद्युत्प्रवाह जेव्हां सरळ व सतत असेल तेव्हां लागू पडतो. जेव्हां हा प्रवाह उलटसुलट किंवा बदलता असेल तेव्हां हें समीकरण लागू पडन नाहीं.

एखाद्या पदार्थातील विद्युद्रोधक शक्ति ही त्या पदार्थांत असलेल्या द्रव्यावर अवलंबून असते. आणि ती पदार्थाच्या लांबीच्या सम प्रमाणांत आणि जाडीच्या किंवा छेदाच्या व्यस्त प्रमाणांत

असते. याचें समीकरण असें आहे: $R = \frac{L}{A}$; या ठिकाणी (२) ही त्या द्रव्यांतील विशिष्ट रोधक शक्ति असते, ल ही त्या पदार्थाची लांबी असते; आणि अ हा त्या पदार्थाचा छेद असतो. ही रोधक शक्ति उष्णमानाप्रमाणें बदलत असते. शुद्ध धातूमध्ये ही रोधक शक्ति उष्णमानाचरोबर वाढत जाते. परंतु कांहीं मिश्र धातूंमध्ये ही वाढ इतकी अल्प असते की, ती हिशोबांत धरण्याचें कारण नसतें. कांहीं मिश्र धातूंमध्ये व विशेषतः कर्चा (कार्बन) मध्ये आणि विद्युद्रोधक पदार्थांमध्येहि रोधक शक्ति उष्णमान जसजसें वाढवावें तसतशी कमी होत जाते.

वर दिलेल्या $R = \frac{V}{I}$ या समीकरणावरून अल्परोधक शक्ति असलेल्या पदार्थांची रोधक शक्ति मोजतां येते. त्यापेक्षां अधिक रोधक शक्ति असलेल्या पदार्थांची रोधक शक्ति व्हॉट्सोनमिज या किंवा अशाच प्रकारच्या उपकरणाने मोजतां येते.

विद्युत्प्रवाहाचे परिणाम—जेव्हां एखाद्या विद्युद्वाहक पदार्थांमध्ये विद्युत्प्रवाह उत्पन्न होतो तेव्हां त्या पदार्थाचे उष्णमान वाढतें. याचें कारण त्या पदार्थांत असलेल्या विद्युद्रोधक शक्तीचें अपसारण होतें. ही अपसारित शक्ति इ २ वॅट इतकी असते. व या सारणीवरून प्रवाह आणि रोधक शक्ति यांचीं मापे मिळाल्यास विद्युत्प्रवाहामुळे उत्पन्न होणारी उष्णता येते. विद्युत्प्रकाशामध्ये विद्युत्प्रवाहामुळे उत्पन्न होणाऱ्या या उष्णतेचाच उपयोग करण्यांत येतो. त्याप्रमाणेच तो स्वयंपाक करणें व इतर कार्याकरितां विद्युच्छक्तीं उष्णता उत्पन्न करण्याच्या कार्मी व विजेच्या वैद्यकीय उपचाराच्या कार्मी करण्यांत येतो.

विद्युत्प्रवाह सुरू असलेल्या एखाद्या पदार्थाजवळ जर लोह चुंबकाची सुई आणली तर ती फिरते असें आढळून आलें आहे. याचें कारण विद्युत्प्रवाहाचरोबर एक चुंबकीय क्षेत्र निर्माण होतें हें होय. विद्युत्प्रवाहामुळे उत्पन्न होणारा हा लोहचुंबकीय परिणाम फार महत्त्वाचा अमून त्याच्या योगाने विद्युद्वतियंत्रे निर्माण करतां येणे शक्य झाले आहे.

एखाद्या धातूच्या लवणाच्या द्रावणामधून किंवा एखाद्या वितळलेल्या धातूच्या लवणामधून विद्युत्प्रवाह जाऊं दिला तर त्या द्रावणांत रासायनिक क्रिया होते. व या द्रावणाचे विद्युत्प्रवाह विपयक गुणधर्म केवळ धातूमधून जाणाऱ्या विद्युत्प्रवाहाच्या गुणधर्मांपेक्षां निराळे असल्याचें आढळून येतें व असा विद्युत्प्रवाह द्रावणांतून विद्युद्विश्लेषण होत असतानाच पक्कत जाऊं शकतो.

विद्युत्प्रवाह हा सरळ किंवा उलटसुलट असा दोन प्रकारचा असूं शकतो. जेव्हां फार दूर अंतरावर व मोठ्या शक्तीचा विद्युत्प्रवाह न्यावयाचा असेल तेव्हां उलटसुलट प्रवाह अधिक सोईचा असतो.

तसेच विद्युत्प्रवाह देण्याकरितां विद्युत्प्रतिघर्षे व इतर यंत्रे चाल-विण्याकरितां हि उलटसुलट प्रवाह अधिक सोईचा असतो.

विद्युत्किरण—रॉन्टजेन यास सन १८९५ मध्ये असें आढळून आलें कीं, एका निर्वात नळीमधून विद्युत्प्रसर्जन केलें असतां त्या नळीच्या शेजारीं ठेवलेल्या बेरियम क्लॉरिडो सायनाइडचे स्फटिक चकाकूं लागतात. तसेंच प्रकाशलेखनाच्या कांचा जरी अपारदर्शक अशा काळ्या कागदामध्ये गुंडाळून ठेवल्या तरी त्याच्यावर परिणाम होतो. या गोष्टीस कारणीभूत होणाऱ्या किरणोत्सर्जनास रॉन्टजेन यांनें 'क्ष' किरण असें नांव दिलें. यास 'रॉन्टजेन किरण' असेंहि म्हणण्यांत येतें. 'क्ष' किरण हे प्रकाशकिरणांप्रमाणेंच आपल्या उगमापासून सर्व दिशांनीं व सरळ रेषेच्या गतींत प्रसरण पावतात. प्रकाशकिरणांप्रमाणें त्यांचें परावर्तन किंवा वक्रोभवन होत नाहीं. परंतु एखाद्या पदार्थांमधून जात असतां त्यांचें विकिरण होतें. प्रकाशलेखनाच्या कांचांवर होणारा परिणाम व एखाद्या पदार्थास चकाकित करणें याखेरीज 'क्ष' किरणामुळे एखाद्या पदार्थांत जर धन किंवा ऋण विद्युच्छक्तीचा भार असेल तर तो विसर्जन पावतो. या गुणधर्मांमुळे विद्युद्दर्शकाच्या साहाय्यानें 'क्ष' किरण शोधून काढणें व त्यांचें अचूक मापन करणें शक्य झालें आहे. कोणत्याहि पदार्थांतून प्रकाशकिरण पूर्णपणें बाहेर जाऊं शकत नाहींत. तसाच कोणताहि पदार्थ पूर्णपणें अपारदर्शक असू शकत नाहीं. कागद, लांबड, पाणो आणि मांस हे पुष्कळच पारदर्शक आहेत. त्यामुळे या पदार्थांतून किंवा मनुष्याच्या शरीरांतून किरण बाहेर पडून प्रकाशलेखनाकांचेवर परिणाम करूं शकतात. शिशासारखे जड धातू फार अपारदर्शक असतात. त्यामुळे त्यांचा ह्रै इंच जाडीचा पत्राहि किरणास जवळजवळ पूर्णपणें प्रतिबंध करूं शकतो. 'क्ष' किरण हे प्रकाशकिरणांप्रमाणें सरळ रेषेच्या गतीनें जात असल्यामुळे प्रकाशकिरणांप्रमाणें त्यांच्यापासूनहि छाया पडते. अलीकडे दोन-तीन इंच जाडीच्या पोलादाच्या पत्र्यांतूनहि आरपार जातात इतके तीव्र शक्तीचे किरण तयार करतां येतात. यांच्या योगानें धातूच्या ओतोव वरतूंतोळ दोष शोधून काढणें सुलभ झालें आहे व ती एक धातुशास्त्राची शाखाच बनली आहे.

'क्ष' किरणांचें स्वरूप ईश्वरमध्ये उत्पन्न होणाऱ्या लहरी किंवा त्यांत भिळणारे धके यांसारखें आहे व यांच्या लहरींची लांबी प्रकाशलहरींच्या लांबीच्या $\frac{1}{1000}$ इतकी असते. निरनिराळ्या मूलद्रव्यांतून 'क्ष' किरण आरपार नेले असतां त्यांच्यामुळे पडणारा वर्णपट त्या त्या मूलद्रव्यानुसार निरनिराळा असतो. एखाद्या मूलद्रव्यांतून प्राथमिक 'क्ष' किरण उत्सर्जन आरपार पाठविल्याच्या योगानें किंवा तो पदार्थ निर्वात नलिकेमध्ये ठेवून त्यावर योग्य गतीचे ऋणकिरण पाडल्यानें त्या पदार्थांतून

सु. वि. भा. ६-२

किरणोत्सर्जन होऊं लागतें. निरनिराळ्या मूलद्रव्यांचे 'क्ष' किरणांच्या साहाय्यानें घेतलेले वर्णपट हे प्रकाशकिरणांमुळे पडणाऱ्या वर्णपटापेक्षा अधिक साधे असतात व त्यामध्ये दोन प्रकारच्या रेषांच्या श्रेणी असतात. त्यांपैकी एक पारदर्शक क श्रेणी असते आणि दुसरी शोषणीय ल श्रेणी असते. या रेषांचा अभ्यास केल्यामुळे परमाणूंच्या रचनेवर पुष्कळच प्रकाश पडलेला आहे.

किरणोत्सर्जक पदार्थापासून जे तीन निरनिराळ्या प्रकारचे किरण बाहेर पडत असतात त्यांपैकी 'गामा' किरण हे बहुतेक 'क्ष' किरणासारखेच असतात. या तीन किरणांमध्ये त्यांच्या पारदर्शक शक्तीवरून प्रथम भेद करण्यांत आला. 'अल्फा' किरणांच्या मार्गांत $\frac{1}{8}$ मिलिमीटर जाडीचा अल्युमिनमचा पत्रा किंवा १० सेंटिमीटर हवा आड आली तर त्या किरणांस पूर्णपणें प्रतिबंध होतो. 'बीटा' किरणांचें शोषण यापेक्षा अधिक भेद गतीनें होतें. परंतु एक मिलिमीटरपेक्षा अधिक जाडीचा शिशाचा पत्रा त्यांच्या मार्गांत आड आला तर त्यांचा परिणाम दृष्टीस पडणें काठिण जातें. या तिघांमध्ये 'गामा' किरण हे सर्वांत अधिक पारदर्शक आहेत.

अल्फा किरण—जेव्हां 'अल्फा' किरणांचें भेद विसर्जन होत असतें तेव्हां या किरणांच्या मार्गांत असलेला व त्यांच्यामुळे चकाकित दिसणारा पडदा जर आपण सूक्ष्मदर्शक कांचेंतून तपासून पाहिला तर आपणांस ह्या पदार्थावर कांहीं प्रकाशविद्युत् चमकत असलेले व एकदम नाहींते होत असलेले दृष्टीस पडतील. हा परिणाम किरणोत्सर्जक पदार्थापासून जे सूक्ष्म कण बाहेर पडून पडद्यावर आपटत असतात त्यांच्यामुळे दृष्टीस पडतो. या अल्फा कणांचे तीव्र चुंबकीय किंवा विद्युत्क्षेत्रांच्या साहाय्यानें परिवर्तन करतां येतें. व त्यांचा वेग ऋणकिरण मोजण्याच्या पद्धतीनेंच मोजतां हि येतो. हा त्यांचा वेग दर सेकंदास नऊ हजार ते चौदा हजार मैल असतो. रुदरफोर्ड यांनें असें दाखविलें आहे कीं, हे अल्फा कण म्हणजे हेलियमचे विद्युद्भारयुक्त परमाणू असतात. एखाद्या वायूंतून हे अल्फा किरण गेले अनतां त्यामध्ये तीव्र अण्वीभवन उत्पन्न करतात. जेव्हां एखाद्या परमाणूवर अल्फा कणांचा प्रत्यक्ष आघात होतो तेव्हां तो इतका जोराचा असतो कीं, त्याच्या योगानें त्या परमाणूचें पूर्णपणें विघटन होतें. अशा प्रकारें रुदरफोर्ड यांनें नव वायूचे व इतर कांहीं मूलद्रव्यांचें उच्च आणि हेलियम या वायूंमध्ये रूपांतर केलें आहे.

बीटा किरण—हे ऋणविद्युत्कणांच्या प्रवाहाच्या स्वरूपाचे असून ऋणकिरणपेक्षा यांचा वेग फार अधिक असतो. व तो कधी कधी प्रकाशाच्या वेगाच्या $\frac{1}{2}$ ते $\frac{2}{3}$ टक्क्यांच्या जवळ जवळ येतो. 'बीटा' किरणांमुळे 'अल्फा' किरणांपेक्षा कमी प्रमाणांत अण्वीभवन व

चकाकी उत्पन्न होते. परंतु प्रकाश-लेखक कांचावर त्यांचा परिणाम अधिक होतो.

गामा किरण—'गामा' किरण हे विद्युत् किंवा चुंबकक्षेत्रांत परिवर्तन पावत नाहींत. ते पारदर्शक असतात. यावरून ते विद्युद्-भारयुक्त कणांच्या स्वरूपाचे नसून विद्युच्चुंबकीय आघातांच्या स्वरूपाचे असतात. 'गामा' किरणांच्या लहरींची लांबी 10^{-9} ते 10^{-10} इतकी सेंटीमीटर म्हणजे 'क्ष' किरणांच्या इतकी असते.

विद्युद्गतियंत्र—(एलेक्ट्रिक मोटर). ज्या यंत्राच्या साहाय्याने विजेचे गतीमध्ये रूपांतर होतं त्या यंत्रास विद्युद्गतियंत्र म्हणतात. या यंत्रामध्ये मुख्यतः दोन वर्ग आहेत : एक प्रत्यक्ष-प्रवाहगतियंत्र किंवा सरलप्रवाहगतियंत्र (डायरेक्ट करंट मोटर) व दुसरे उलटसुलट अथवा परावर्तित प्रवाह गतियंत्र (अल्टर्नेटिंग करंट मोटर). या मुख्य वर्गांचे आणखी त्यांतील रचनेप्रमाणे निरनिराळे प्रकार करण्यांत येतात.

सरलप्रवाहगतियंत्र—(डायरेक्ट करंट मोटर). या यंत्रामध्ये चुंबक-योजना स्थिर असते व त्यांत आंतल्या चाकूस तारवलय (आर्मेचर) किरणाची तजवीज केलेली असते. व या तारवलातून विद्युत्प्रवाह जाण्याची तजवीज केलेली असते. दोन्ही ध्रुव आणि तारवलय यांच्यामधील हवेच्या अवकाशामध्ये जें चुंबकीय क्षेत्र निर्माण होतं त्याची प्रतिक्रिया विद्युत्प्रवाहाकडूनच होऊन यांत्रिक प्रेरणा (टॉर्क) निर्माण होते. याच वेळी चुंबकीय क्षेत्रामध्ये विद्युद्वाहकास गति मिळत असल्यामुळे विद्युद्गतिशक्ति विद्युद्वाहकामध्ये निर्माण होते. या विद्युच्छक्तीची गति मूळ विद्युच्छक्तीच्या गतीच्या विरुद्ध दिशेस असते. यामुळे या विद्युद्गतिशक्तीस यंत्राची पश्चाद्विद्युद्गति असे म्हणतात. विद्युद्गति-यंत्रास लागणारा प्रवाह मूळ मिळणारा प्रवाह आणि पश्चाद्विद्युद्गति यांच्यामधील अंतरास तारवलाच्या विद्युद्द्रोषक शक्तीने भागिले असता काढता येतो. या अर्था ही विद्युद्द्रोषक शक्ति बहुधा फार अल्प असते. आणि यंत्र चालू होण्याच्या वेळी पश्चाद्विद्युद्गति शून्य असते. त्याकरिता विद्युत्प्रवाहाची मर्यादा ठरविण्याकरिता एखाद्या गतिदायकाची योजना केलेली असते. हा गतिदायक म्हणजे एखाद्या तारवलाच्या मालागतीने जोडलेला विद्युद्द्रोषक असतो. विद्युद्यंत्राची गति जसजशी वाढत जाते तसतशी याची रोधकता कमी कमी होत शून्य होते.

सरलगतियंत्राची गति सामान्यतः प्रत्येक ध्रुवाशी असलेल्या हवेच्या अंतराच्या व्युत्तर प्रमाणांत असते व मूळ गतीच्या अथवा प्रत्यक्ष पश्चाद्विद्युद्गतीच्या समप्रमाणांत असते. या गतियंत्रांत उत्पन्न होणारा ताण (टॉर्क) हा प्रत्येक ध्रुवाशी असलेले हवेचे अंतर आणि तारवलातील प्रवाह यांच्या गुणाकाराच्या प्रमाणांत असतो. यावरून सरलगतियंत्रांत ताण आणि गति ही

प्रत्येक ध्रुवाशी असलेल्या हवेचे अंतर आणि विद्युत्प्रवाह यांच्यावर अवलंबून असतात.

विद्युद्गतियंत्रमाला—या प्रकारामध्ये चुंबकक्षेत्राची तारवलयें विद्युद्गतियंत्राच्या तारवलाशी मालारचनेत जोडलेली असतात. यामुळे त्या दोहोंतून एकाच शक्तीचा विद्युत्प्रवाह वाहत असतो. यामुळे प्रत्येक ध्रुवाशी हवेच्या अंतरामुळे उत्पन्न होणारा आघात हा या यंत्रास मिळणाऱ्या विद्युत्प्रवाहावर अवलंबून असतो. यामुळे या यंत्रावर भार कमी असल्यास त्याची गति फार वाढते व भार वाढिले तसतशी गति कमी होत जाते व भाराच्या प्रमाणांत ताण वाढत जातो. हें यंत्र सुरू होताना मंद गति असूनहि ताण बराच असतो. ही योजना ओले ओढण्याच्या क्रियेस चांगली असते. त्या प्रमाणे यारीसारख्या यंत्रामध्ये आणि कांही यांत्रिक हत्यारे चालविण्याच्या कार्यांही उपयुक्त असते.

पार्श्ववाहकगतियंत्र—(शंट मोटर). या यंत्रामध्ये चुंबकीय क्षेत्राची तारवलयें विद्युद्यंत्राच्या तारवलाशी पार्श्ववाहक पद्धतीने जोडलेली असतात. यामुळे चुंबकीय क्षेत्रातील प्रवाह मूळ प्रवाहाच्या होल्ड-शक्तीवर अवलंबून असतो आणि त्यामुळे सामान्यतः स्थिर असतो. यामुळे प्रत्येक ध्रुवाशी होणारा हवेचा अंतराघात चहुतेक कितीहि भार पडला तरी स्थिर असतो. त्यांत विद्युत्-प्रवाहाच्या तारवलाच्या चुंबकगतिशक्तीमुळे काय थोडाफार फरक पडेल तेवढाच. यामुळे कितीहि भार पडला तरी सामान्यतः गति सारखीच असते. तिच्यामध्ये भाराच्या प्रमाणांत फारच थोडा फरक होतो. त्यामुळे भाराच्या प्रवाहाशी सम प्रमाणांत ताण उत्पन्न होतो. जेथे कमीजास्त भार असतांही सारखीच गति पाहिजे असेल तेथे अशा तऱ्हेच्या विद्युद्गतियंत्राचा उपयोग करतात.

उलटसुलट प्रवाहाची गतियंत्र—(अल्टर्नेटिंग करंट मोटर). या गतियंत्राच्या रचनेमध्ये अनेक तऱ्हे असून त्यांची रचना व कार्ये यांमध्येहि बराच भिन्नपणा आढळून येतो. सामान्यतः विशेष प्रचारांत असलेला प्रकार म्हणजे ज्यामध्ये अनेक कलायुक्त प्रवर्तक गतियंत्र असतं तो होय. अशा गतियंत्रामध्ये चुंबकीय क्षेत्र आणि तारवलय या दोहोंचीहि रचना लोखंडाच्या तुकड्यावर तारेचे वेष्टण करून केलेली असते. चुंबकीय क्षेत्राच्या रचनेस स्थितिक अथवा स्थाणु (स्टेटर) आणि तारवलास गतिक अथवा ग्रामक (रोटर) असे म्हणतात. दोहोंमध्येहि त्यांच्या वेचकांत विद्युद्वाहक बसविलेले असतात व या विद्युद्वाहकांमध्ये बहुकलायुक्त (पॉलीफेज) तारवेष्टणे असतं. मूळ प्रवाह स्थाणुवेष्टणास पुरविण्यांत येतो, व यामुळे यास प्रवर्तक गतियंत्र असे म्हणतात. हें यंत्र चालू करण्याच्या वेळी बहुकलायुक्त विद्युद्द्रोषक वापरला म्हणजे ग्रामक तारवलाची विद्युत्मंडले पूर्ण होतात. ही रोधकता यंत्रास पूर्ण गति मिळत गेली म्हणजे हळूहळू शून्य होते. याकरिता सामान्य

कार्यामध्ये भ्रामक विद्युन्मंडलें वेद असतात. अनेक गतियंत्रांमध्ये, विशेषतः लहान यंत्रांमध्ये भ्रामक तारवलयें तांत्र्याच्या जाड तारांची असून त्यांच्या आवेरीस घनवलयें प्रत्येक टोंकांस जोडलेलीं असतात. यामुळे कायमचें लघुविद्युन्मंडलात्मक वेष्टण तयार होतें. या यंत्रास 'खारी' (स्क्रिबल) पिंजऱ्याचें गतियंत्र म्हणतात. या यंत्रास मिळणाऱ्या गतीचा प्रकार सरलगतीच्या पार्श्ववाहक गति-यंत्रासारखाच असतो, व प्रवर्तक गतियंत्राचा उपयोगहि सामान्यतः तोच असतो. प्रवर्तक विद्युद्गतियंत्रांमध्ये उत्पन्न होणारा ताण त्याची गति अनुनादक मर्यादेपर्यंत येईतां वाढत असतो, व ती अनुनादक मर्यादेजवळजवळ येऊं लागली म्हणजे फार जलद जलद कमी होते. यापेक्षां इष्ट भार सहन करण्यास अधिक ताणाची जरूरी असल्यास यंत्राची गति हळूहळू कमी होते व तें अजिचात थांबतें. अनुनादक गतियंत्रें—(सिंक्रोनस मोटर). यांचा उपयोग कांहीं विशेष कारणाशिवाय क्वचितच करण्यांत येतो. यांची रचना अनुनादक प्रवाहोत्पादक अथवा उलटसुलट प्रवाहोत्पादक यांच्या रचनेसारखीच असते, आणि बहुधा चुंबकक्षेत्र हें भ्रामक असतें. हीं यंत्रें कितीहि भार असला तरी अनुनादक गतीनें चालत असतात, व अधिक भार झाला असतां गति मंद झाल्यास तीं अजीचात थांबतात.

उलटसुलट प्रवाहपरिवर्तक गतियंत्रें—(अल्टर्नेटिंग करंट कॉम्प्युटेटर मोटर). हीं यंत्रें प्रवर्तक गतियंत्रासारखीच दिसावयास असतात. परंतु यांच्या भ्रामकास परिवर्तक जोडलेला असतो. व यांचें रूपांतर सरलगतियंत्रांमध्ये किंवा पार्श्ववाहक गतियंत्रांमध्ये करतां येतें. एककलात्मक परिवर्तक गतियंत्रांची मालाकार रचना कांहीं ठिकाणीं आगगाड्या चालविण्याकरितां उपयोगांत आणण्यांत येते.

विद्युद्धटमाला—(एलेक्ट्रिक बॅटरी). एक किंवा अनेक विद्युद्धटांची प्रवाह उत्पन्न होण्याकरितां केलेली रचना. जेव्हां मधून मधून व थोडा विद्युत्प्रवाह पाहिजे असेल तेव्हां थोड्या प्राथमिक विद्युद्धटांच्या मालेचा उपयोग करतात. उदाहरणार्थ, विजेची घंटा वाजविणें. जर मोठा प्रवाह पाहिजे असेल, विशेषतः प्रवाह दीर्घ काल चालू राहावयास पाहिजे असेल, तर दुय्यम घटांची योजना करतात. अशा घटमाला बहुधा शहराबाहेर लहान गांवांत असणाऱ्या एखाद्या वंगल्यांत दिव्यांची योजना करण्याकरितां वापरतात. यापेक्षां मोठ्या घटमाला सार्वजनिक दिवे लावण्याकरितां उपयोगांत आणतात.

विद्युत्तापन—(एलेक्ट्रिक हीटिंग). जेव्हां एखाद्या विद्युद्वाहकांतून विजेचा प्रवाह सुरू होतो तेव्हां त्या प्रवाहांतील विद्युच्चक्तीच्या कांहीं अंशाचें उष्णतेमध्ये रूपांतर होतें व त्याचें प्रमाण विद्युद्वाहक तारंतील विद्युद्रोधकता आणि विद्युत्प्रवाहाचा वर्ग

यावर अवलंबून असतें. अशा तऱ्हेची उष्णता उत्पन्न करण्याकरितां गरजेच्या किंवा दुसऱ्या एखाद्या वितळण्यास कठिण अशा पदार्थाच्या नेळ्यांवर किंवा पातळ पत्र्यावर विद्युद्रोधक तारा गुंडाळून त्यांच्या विद्युद्रोधक शक्तीचा उपयोग करण्यांत येतो. या तारां लाल होईपर्यंत तापाविण्यांत येतात, आणि कांहीं विशिष्ट कार्यासाठीं परबलयात्मक परावर्तक वापरण्यांत येतात. त्यामुळे उत्पन्न होणारी उष्णता इष्ट त्या विशिष्ट दिशेनें पाठवितां येते. जेव्हां केवळ उष्णता पाहिजे असून प्रकाशाची आवश्यकता नसते तेव्हां एखाद्या चौकटीत अथवा सुशोभित अशा डब्यीसारख्या आकृतीमध्ये अदाह्य पदार्थाचे आवरण चढवून किंवा उघड्याच सूक्ष्म आकाराच्या तारा किंवा धातूचे तुकडे वापरण्यांत येतात. जेव्हां मोठ्या प्रमाणांत उष्णता उत्पन्न करावयाची असेल तेव्हां अशा विद्युत्प्रवाहानें तापाविलेल्या तारेच्या वेढोळ्यावरील हवा अधिक गतीनें चलन पावावी म्हणून पंख्याचा उपयोग करून प्रापण (कॉन्व्हेंशन) पद्धतीनें उष्णता उत्पन्न करण्यांत येते. विजेच्या किटलीच्या बुडामध्ये ही उष्णता उत्पन्न करण्याची योजना केलेली असते. विजेच्या मट्ट्यांमध्ये उष्णता उत्पन्न करणाऱ्या तचकड्या मधून मधून घालण्यांत येतात, व त्यांच्या योगानें आवश्यक तितकी उष्णता निरनिराळ्या कुर्तीकरितां उत्पन्न करतां येते. घरगुती वापरण्यांत येणाऱ्या विजेच्या उपकरणांमध्ये विजेची इस्तरी ही विशेष उपयोगांत आणण्यांत येते. अशा इस्तरीमध्ये उष्णता उत्पन्न करण्याची योजना इस्तरीच्या बुडामध्ये मुद्दाम राखून ठेवलेल्या पोळळ जागीं केलेली असते.

विद्युद्वातुविद्या—(एलेक्ट्रो-मेटॅलर्जी). धातू शुद्ध करण्याकरितां किंवा त्यांचें रूपांतर करण्याकरितां ज्या क्रियेमध्ये विद्युत्प्रवाहाचा उपयोग करण्यांत येतो तीस विद्युद्वातुविद्या असें म्हणतात. जेथें अत्युष्णमानाची जरूर असते तेथें विद्युत्प्रवाहाचें रूपांतर उष्णतेमध्ये करण्यांत येऊन त्याचा उपयोग करण्यांत येतो. किंवा एखाद्या संयुक्त धातूचें पृथक्करण करण्याकरितां विद्युद्विश्लेषण करणें अवश्य असतें. पहिल्या प्रकारामध्ये विद्युदुष्णताप्रक्रियेचा व दुसऱ्या प्रकारामध्ये विद्युद्विश्लेषणप्रक्रियेचा उपयोग करावा लागतो.

पहिल्याप्रमाणें अनेक उद्योगधंद्यांतून विद्युत्प्रवाहाचा उष्णता उत्पन्न करण्याकडे उपयोग केल्याचें दृष्टीस पडतें. या उष्णतेच्या योगानें दोन धातू एकत्र सांधतां येतात, धातू वितळवितां येतात, त्या शुद्ध करतां येतात किंवा त्यांस योग्य प्रमाणांत पाणी देण्यांत येतें. धातू सांधण्याच्या दोन पद्धती प्रचारांत आढळतात : पहिली विद्युत्प्रतिरोधामुळे धातू सांधण्याची होय. या क्रियेमध्ये ज्या धातू सांधावयाच्या त्या एकमेकांवर दाबून ठेवून त्यांतून विद्युत्प्रवाह सोडण्यांत येतो व त्यांच्यामध्ये असलेल्या रोधक

शक्तीकुलं प्रतिरोध उत्पन्न होतो. आणि त्या प्रतिरोधामुळे त्यांच्या-
मध्ये अतिशय उष्णता उत्पन्न होऊन त्या एकमेकांशी जोडल्या
जातात. दुसरी कमानी सांघण्याची पद्धत. यामध्ये ज्या धातू
जोडावयाच्या त्याच धातूचे एक मिश्रण तयार केलेले असून ते
विद्युत्प्रकाशाच्या कमानीच्या उष्णतेमध्ये वितळवून त्या धातूच्या
जोडावर त्याचा रस पाडण्यांत येतो व अशा रीतीने ते दोन
धातूचे तुकडे जोडले जातात. धातू वितळविण्याच्या क्रियेमध्ये व
त्यांचे मिश्रण बनविण्याच्या क्रियेमध्ये ज्या धातू दगडी कोळसा,
कोक किंवा ज्वलनवायू, वगैरेच्या भट्ट्यांपासून मिळणाऱ्या सुमारे
२०००° शत. उष्णमानामध्ये आपल्यांतोळ प्राणवायु बाहेर टाकून
कर्वाशी संयुक्त होऊ देत नाहीत त्याच धातू विद्युत्प्रकाशाच्या
कमानीच्या ३६००° शत. उष्णमानामध्ये होच क्रिया सहज करू
शकतात. अलीकडे विशेष शुद्ध पोलाद किंवा पोलादाचे विशिष्ट
संयुक्त धातू किंवा इतर अलोह मिश्रधातू अशा तऱ्हेच्या विद्यु-
दुष्णतेच्या भट्ट्यांमध्ये तयार करण्यांत येतात. विद्युदुष्णतेच्या भट्ट्या
हल्लीं साधे चोड किंवा ओतोव लोखंड, पोलाद, लोह, संयुक्त धातू,
पितळ, जस्त, वगैरे धातू तयार करण्याकरितां योजण्यांत येतात.
तसेंच इतरहि क्रियांमध्ये धातू उष्णता देण्याच्या कार्या या
भट्ट्यांचा उपयोग होतो.

अशा भट्ट्यांचे त्यांच्या उष्णमानावरून पुढे दिल्याप्रमाणे वर्गी-
करण करतां येईल : (१) सरल विद्युद्रोधक भट्टी—या प्रकारामध्ये
प्रत्यक्ष धातूतीलच विद्युद्रोधक शक्तीमुळे तिच्यामध्ये विद्युत्प्रवाह
सोडून उष्णता उत्पन्न करण्यांत येते. (२) अप्रत्यक्ष विद्युद्रोधक
भट्टीमध्ये निरनिराळ्या नळ्या अथवा मुशी वापरण्यांत येतात.
या पात्रांच्यामागेवर्ती उच्च विद्युद्रोधक धातूच्या तारा गुंडाळलेल्या
असतात. अशा धातू म्हणजे प्लॅटिनम, निकेल, क्रोम, मिश्र-
धातू, वगैरे. या तारांतून विद्युत्प्रवाह सोडून उष्णता उत्पन्न करण्यांत
येते. (३) प्रवर्तक (इंडक्शन) भट्टी—यांमध्ये एक प्राथमिक
तांब्याच्या तारचे वेष्टण वापरण्यांत येते व दुसरे ज्या धातूस उष्णता
दावयाची तिचेच वेष्टण योग्य आकारामध्ये वापरण्यांत येते. या
प्रकारांत प्राथमिक वेष्टणांतून प्रत्यक्ष प्रवाह सोडण्यांत येतो. व
तो प्रवाह दुसऱ्या वेष्टणामध्ये प्रवाहाचे प्रवर्तन करून ते वेष्टण
वितळवितो. या प्रकारच्या भट्टीचा उपयोग पोलाद शुद्ध
करण्याकरितां व इतर अलोह धातू आणि मिश्र धातू वितळविण्या-
करितां विशेष रीतीने करण्यांत येतो. (४) सरल विद्युत्प्रकाश
कमानीच्या उष्णतेची (आर्क हीटिंग) भट्टी. (५) अप्रत्यक्ष
विद्युत्प्रकाश कमानीच्या उष्णतेची भट्टी. (६) प्रतिरोधक व
कमानीची भट्टी यांचा संयोग करून बनणाऱ्या भट्ट्यांचा उपयोग
लोहधातूंची मिश्रण करण्याकरितां फार मोठ्या प्रमाणांत
करण्यांत येतो.

यांच्या साहाय्याने लोहशिकता (फेरो-सिलिकॉन), लोहकृम
(फेरोक्रोम), लोहमंगल (फेरोमँगनोज) या मिश्र धातू तयार
करतात. तसेंच लोखंडाच्या तुकड्यापासून पोलाद तयार करतात.
तसेंच पोलाद शुद्ध करण्याकरितां हि यांचा उपयोग करतात.
अशा तऱ्हेच्या भट्ट्यांचा उपयोग गेल्या महायुद्धापासून फार मोठ्या
प्रमाणांत होऊ लागला आहे.

विद्युद्विश्लेषण (एलेक्ट्रोलायटिक) पद्धति—अल्युमिनम धातूच्या
पद्धतीमध्ये वितळलेल्या विद्युद्विश्लेष्य पदार्थापासून धातू काढ-
ण्याच्या क्रियेचा फार मोठ्या प्रमाणावर उपयोग करण्यांत येतो.
ही धातू साध्या पाण्यातील द्रावणापासून विद्युद्विश्लेषणपद्धतीने
उत्पन्न करतां येत नाही. परंतु अशुद्ध अल्युमिनम संयुक्ताचे द्रावण
आणि कायोलाइट धातूचे द्रावण यांचे मिश्रण केले असतां
विद्युद्विश्लेषणपद्धतीने अल्युमिनम धातू एका ध्रुवाशी जमा
होतो. या वितळलेल्या द्रव्यापासून अल्युमिनम धातू काढून
घेतल्यानंतर त्यामध्ये अधिक शुद्ध प्राणिदे घालण्यांत येतात. या
विद्युद्विश्लेषणक्रियेतील धनविद्युदध्रुव कर्वाचे तुकडे वितळलेल्या
धातूत सोडण्यांत येऊन बनविलेले असतात. आणि ऋणविद्युद-
ध्रुव वितळलेल्या अल्युमिनम धातूचेच बनतात. याप्रमाणेच
कॅल्शियम, सेरियम, लिथियम, मॅग्नेशियम, पोटॅशियम, सोडियम,
स्ट्रॉन्शियम या धातू त्यांच्या हरिदांच्या रसाच्या द्रावणापासून विद्यु-
द्विश्लेषणपद्धतीने काढतां येतात. सोडियम किंवा लिथियम हा धातू
उच्च प्राणिदाच्या आणि नत्रिताच्या रसापासूनहि मिळू शकतो.

विद्युद्विश्लेषणपद्धतीचा विशेष उपयोग धातू शुद्ध करण्याच्या
कार्या करण्यांत येतो. अलीकडे शुद्ध तांबे व बहुतेक ताम्रगंध-
किताच्या गंधकाम्ल असलेल्या विद्युद्विश्लेष्य द्रव्यापासून विद्युद-
विश्लेषणपद्धतीने अशुद्ध तांब्याच्या धनध्रुवाशी जमा करून काढ-
ण्यांत येते. सोने सुदां याच पद्धतीने शुद्ध करण्यांत येते. येथे
विद्युद्विश्लेष्य पदार्थ म्हणून सुवर्ण हरिदाच्या द्रावणामध्ये उच्च-
हराम्ल धातून वापरण्यांत येते. चांदीहि रजतनत्रिताच्या द्रावणा-
पासून शुद्ध करण्यांत येते. या सर्व पद्धतीमध्ये धनध्रुव हा अशुद्ध
जातीचा असतो आणि ऋणध्रुवाशी शुद्ध धातू जमा होते. ही
पद्धति धातूवर मुलामा चढविण्याच्या पद्धतीसारखीच आहे.

विद्युत्प्रकाश—विद्युच्छक्तीचे प्रकाशामध्ये रूपांतर केल्यामुळे
जो प्रकाश मिळतो त्यास म्हणतात. असा प्रकाश उत्पन्न कर-
ण्याची सामान्य पद्धति म्हणजे एखाद्या पदार्थातून विद्युत्प्रवाह
पाठवून त्या पदार्थांमध्ये इतको उष्णता उत्पन्न करावयाची की,
तो तापून लाल होऊन त्यांतून प्रकाश बाहेर पडू लागतो. हा
पदार्थ अथवा हे माध्यम कर्व लुंगर्या (टुंग्टन) ची तार, पात्र्याची
वाफ किंवा कांहीं धातुलवणांची वाफ, इत्यादि असू शकतात.
साध्या कमानीचा विजेचा दिवा आतां मार्गे पडत चालला असून

त्या ठिकाणी वायूने भरलेले तुंगस्थ्याचे फार मोठ्या शक्तीचे दिवे येऊं लागले आहेत. ज्योतिर्युक्त कमानीचे दिवे उत्कृष्ट अमून अद्यापि रस्त्यावर प्रकाश पाडण्याकरिता त्यांचा उपयोग करण्यांत येतो. परंतु यांची ज्योत वरचेवर झाडांनी लागत असल्यामुळ त्यांस स्वर्च फार येतो व याकरिता त्यांच्याऐवजी तुंगस्थ्याचे दिवे वापरण्यांत येऊं लागले आहेत. पाण्याच्या वाफेचे दिवे चांगले असून त्यांचा फोटोग्राफीच्या कार्मी फार चांगला उपयोग होतो. परंतु त्या प्रकाशांत तांबडा व नारिंगी हे प्रकाशपटांतील वर्ण नसल्यामुळ त्यांचा प्रकाश भकास दिसतो. कार्बनचे कमानी दिवे जरी अलीकडे मागे पडले असले तरी चित्रपट व शोधकदीप (सर्चलाइट) यांमध्ये त्यांचा अद्यापि उपयोग करण्यांत येतो. या दिव्यामध्ये ५० व्होल्ट शक्तीच्या विद्युत्प्रवाहाचे अंतर दोन कार्बनच्या कांड्यांमध्ये ठेवले आणि त्या प्रथम एकमेकांस जोडून नंतर दूर केल्या तर त्यामध्ये एक प्रकाशाची कमान सारखी चालू राहते. यांतील धनविद्युत् कांडीचे उष्णतामान चार हजार अंश शतमानापर्यंत चढते.

ज्योतिर्युक्त कमानीचे (फ्लेम आर्क) दिवे—यामध्ये वरील तत्त्वच थोडासा फेरफार करून लावण्यांत येते. यामध्ये प्रकाश-कमानीमुळेच सर्व प्रकाश मिळतो व तो प्रकाश अधिक तीव्र स्वरूपाचा असावा याकरिता कार्बनच्या कांड्यांमध्ये कांहीं धातूंची लवणें मिसळण्यांत येतात. या लवणांची वाफ होऊन ती त्या कमानीमध्ये तापून प्रकाशमान होते. या लवणांच्या योगाने कार्बनच्या कमानीची विद्युद्रोधकता कमी होऊन प्रकाशाची कमान अधिक लांब करता येते.

पाण्याच्या वाफेचे (मर्क्युरी व्हेपर) दिवे—या दिव्यामध्ये एका निर्वात केलेल्या नळीमध्ये पाण्याची वाफ भरून तीतून विद्युत्प्रवाह सोडल्यामुळे ती तापून लाल होऊन प्रकाश उत्पन्न होतो. या नळीच्या एका टोंकाशी एक लोखंडाचा विद्युद्भुज असून त्याच्याशी धनविद्युत् टोंक जोडलेले असते. दुसऱ्या टोंकाला एक लहान गोलक असून त्यामध्ये कांहीं पारा असतो, व तो ऋणविद्युत् टोंकाशी जोडलेला असतो. हा दिवा लावतांना प्रथम ही नळी थोडी वांकडी करावी लागते म्हणजे गोलकांतून पाण्याचा प्रवाह बाहेर पडून तो लोखंडाच्या विद्युद्भुजाशी जोडला जातो व याप्रमाणे विद्युत्प्रवाह सुरू होऊन कांहीं पाण्याची वाफ शाली म्हणजे नळी पुन्हा सरळ करण्यांत येते. यानंतर पाण्याच्या वाफेतून प्रकाश बाहेर पडू लागतो. लहान दिव्याकरिता कांचेची नळी वापरण्यांत येते. परंतु या दिव्याचे उष्णमान फार वाढत असल्यामुळे मोठ्या दिव्याकरिता गारेची नळी उपयोगांत आणतात. गार ही अतिनील-किरणांसहि पारदर्शक असल्यामुळे त्या किरणांचा दुष्परिणाम दृष्ट्याकरिता या गारेच्या नळीसमोवती दुसरी एक गारेच्या कांचेची नळी घालण्यांत येते. तीतून अतिनीलकिरण बाहेर जाऊं

शकत नाहीत. अलीकडे नवीन पद्धतीने तयार करण्यांत आलेले असले दिवे एकदम चालू करता येतात.

प्रवरउष्णताजन्य प्रकाश (इन्कँडेसेन्ट) दिवे—हे नांव सामान्यतः एखाद्या तंतूत विद्युत्प्रकाशाने धूप तापाविण्यांत आल्यामुळे त्यापासून जो प्रकाश उत्पन्न होतो तसल्या दिव्यास देण्यांत येते. प्रकाश देणारा तंतु एका निर्वात केलेल्या किंवा दाबलेल्या अचेतन (इन्ट) वायु भरलेल्या गोळ्यामध्ये बसविलेला असतो, व तो त्यांतून वाहणाऱ्या विद्युत्प्रकाशामुळे तापून लाल हाऊन प्रकाश देऊं लागतो. अशा तऱ्हेचा उपयोगांत आलेला पहिला दिवा कार्बन तंतूचा असे. परंतु तो आतां मागे पडला अमून तुंगस्थ्या- (टुंग्स्टन) च्या तंतूचे दिवे प्रचारांत आले आहेत. प्रारंभी तुंगस्थ्याचे तंतू फार टिसूळ असल्यामुळे हे दिवे फार लवकर विघडत; परंतु यानंतर तुंगस्थ्याची तार काढण्याची नवीन पद्धति शोधून काढण्यांत आली. त्यामुळे अशा तारेचे तंतू घातलेले दिवे करता येण शक्य झाले व ते अधिक टिकाऊ होऊं लागले. घरामध्ये प्रकाशानाडी हल्ली हेच दिवे वापरण्यांत येतात. जर या दिव्याच्या गोळ्यामध्ये दाबलेला अचेतन वायु भरलेला असला तर आंतील तुंगस्थ्याचा तंतु पुष्कळ अधिक उष्णमानापर्यंत तापावितो येतो व प्रकाशाची तीव्रता उष्णमानाबरोबरच फार जलद वाढत असल्यामुळे या दिव्यांची प्रकाशक्षमता अधिक वाढविता येते. या नवीन शोषामुळे अलीकडे नवीन वायु भरलेले दिवे बनविण्यांत येऊं लागले आहेत, व यामुळे तुंगस्थ्याच्या तंतूची प्रकाशदायक शक्ति वरीच असल्यामुळे आकाराने लहान पण अधिक शक्तीचे दिवे बनविण्यांत येऊं लागले आहेत. या वायु भरलेल्या दिव्यांची प्रकाशदायकता व त्याकडे विशेष लक्ष देण्याची अनवश्यकता यामुळे हे दिवे अधिकाधिक उपयोगांत येऊं लागले आहेत. अशा तऱ्हेचे नीऑन हा दुर्मिळ वायु भरलेले व नारिंगी किंवा नीळ प्रकाश देणारे नळ्यांच्या आकाराचे दिवे दुकानांतून जाहिरातीकरिता तसेच घरांतूनहि वापरण्यांत येऊं लागले आहेत. (नीऑन प्रकाश पाहा).

विद्युत्प्रतिबंधनियामक—(रेग्युलेटर). एखाद्या विद्युत्-मंडलातील रोधकता वाढविण्याकरिता किंवा बदलण्याकरिता हे उपकरण वापरण्यांत येते. विशेषतः विद्युद्गतितेने सुरू करण्याकरिता व त्यांच्या गतीचे नियमन करण्याकरिता अशा तऱ्हेचे विद्युद्रोधक नियामक वापरण्यांत येतात. जेव्हां एखादे विद्युद्गति-यंत्र सुरू करण्यांत येते तेव्हां त्यांतून अतिशय मोठा प्रवाह बाहेर पडण्याच्या कार्मी प्रतिबंधक शक्ति म्हणजे केवळ आमंभरमधोळ कांहीं ओव्हम प्रतिबंधक शक्ति एवढीच असते. अशा वेळी विद्युद्गतियंत्र सुरू करतांना फार मोठा विद्युत्प्रवाह एकदम उत्पन्न होऊं नये व यंत्राच्या शक्तीच्या प्लेकिडचा प्रवाह त्यांतून जाऊं नये म्हणून कांहीं तरी योजना करणे आवश्यक असते. या-

करितां आर्म्चरच्या विद्युन्मंडलामध्ये गति सुरु करतांना एक विद्युद्रोषक घालून ठेवणें, अशा प्रकारची तजवीज केलेली असते. जसजशी यंत्राची गति वाढत जाते तसतशी ही प्रार्म्चीची विद्युद्रोषकता कमी कमी करण्यांत येते.

विद्युत्प्रवाहमान—(अँपीअर). विद्युत्प्रवाहाचें व्यावहारिक मूलमान हें असें ठरविण्यांत आलें आहे कीं, विशिष्ट प्रकारच्या किंवा विशिष्ट प्रमाणांत असलेल्या रजत नत्रिताच्या (सिल्व्हर नायट्रेट) द्रावणांतून दर सेकंदास ०.००१११८ इतके ग्रॅम वजनाचें द्रव्य ज्या एका प्रमाणांत सतत वाहणाऱ्या विद्युत्-प्रवाहाच्या साहाय्यानें पृथक् होऊं शकतें त्या प्रवाहाचें प्रमाण हें मूलमान होय. ओहम, व्होल्ट पाहा.

विद्युत्प्रवाहमापक—(अँमीटर). विजेचा प्रवाह मोजण्याचें हें यंत्र आहे. या यंत्राच्या साहाय्यानें विजेचा प्रवाह किती अंशपरचा आहे तें कळतें. या यंत्रांत निरनिराळे रोषक घालून एकाच यंत्राच्या साहाय्यानें निरनिराळ्या प्रमाणांचे प्रवाह मोजतां येतात.

याचे निरनिराळे प्रकार आहेत; उदा. १. विडाचा मापक. २. फिरत्या वेट्रोझ्याचा मापक किंवा विद्युद्गतियंत्र मापक. ३. उष्णता-मापक. ४. विद्युत्प्रवर्तक मापक.

१. साध्या लोखंडाचा अथवा विडाचा मापक हा सरळ किंवा उलटसुलट दोन्ही प्रवाह मोजण्याच्या कामां उपयोगांत येतो. तसेंच याला त्वरें फार कमी लागत असून व्यापारी कामांत याचा चांगला उपयोग होतो.

२. जेथें सरळ प्रवाह मोजावयाचा असेल व जेथें सूक्ष्म मापनाची आवश्यकता असेल तेथें फिरत्या वेट्रोझ्याचा मापक बहुधा योजण्यांत येतो. तसेंच उलटसुलट प्रवाह असेल तेथें विद्युद्गति-यंत्रमापक उपयोगांत आणतात. या मापकांनें सरळ व उलटसुलट दोन्ही प्रकारचे प्रवाह मोजतां येतात.

३. जेथें विद्युत्प्रवर्तन होऊं नये अशी इच्छा असते अशा चिन्तारी संदेश यंत्राच्या किंवा चिन्तारी दूरध्वनि यंत्राच्या कामां उष्णतामापक योजतात. या मापकांनें सरळ किंवा उलटसुलट दोन्ही प्रवाह मोजतां येतात. आणि याचा नीट उपयोग केला तर फार सूक्ष्म प्रमाणापर्यंत मापन करतां येतें.

विद्युत्प्रेरक—(एलेक्ट्रोमोटिव्ह फोर्स). विद्युन्मंडलामध्ये विद्युत्प्रवाह उत्पन्न होण्याकरितां जी प्रेरणा लागते तीम विद्युद्गति-शक्ति असें म्हणतात. या शक्तीचें मापन एक (युनिट) प्रमाणांतोळ विद्युच्छक्तीचा विद्युन्मंडलामध्ये एक फेरा होण्यामध्ये जें कार्य होतें त्यावरून करण्यांत येतें. यावरून एक विद्युच्छक्तीचें मूलमान हें विद्युन्मंडलातील एक अर्ग कार्य करणारे म्हणजे C, G, S. (सेंटिमीटर-ग्रॅम-सेकंड-युनिट) मूलमान विद्युत्-

मंडलामध्ये एक फेरामर नेणें हें होय. येथें विद्युन्मंडलातील दोन बिंदूतील शक्त्यंतर हें एका बिंदूपासून दुसऱ्या बिंदूपर्यंत एक मूलमान विद्युत् नेण्यामध्ये जें कार्य होतें तितकेंच असतें.

विद्युद्गतिशक्तीची उत्पत्ति—विद्युद्गतिशक्ति ही पुढील तीन प्रकारांची होऊं शकते : (१) प्राथमिक व दुय्यम विद्युद्द्रव्यामध्ये वगैरे होणारी रासायनिक क्रिया. (२) उष्णता-संचायकामध्ये वगैरे होणारी उष्णतावैद्युतिक क्रिया. (३) विद्युत्प्रवाहोत्पादक, विद्युद्गत्युत्पादक, रूपांतरक व प्रवर्तक वेष्टणें, वगैरेमध्ये होणारी विद्युत्चुंबकीय क्रिया.

विद्युद्गतिशक्तीच्या उत्पादनाचें तत्त्व सामान्यपणें पुढें दिल्याप्रमाणें सांगतां येईल. चुंबकीय रेषा जर विद्युन्मंडलाशी संबद्ध केल्या आणि अशा तऱ्हेनें या दोन रेषांमध्ये जे परस्पर संयोग झाले असतील त्यांमध्ये जर फरक करण्यांत आला तर विद्युन्मंडलामध्ये विद्युद्गतिशक्ति निर्माण होते. या शक्तीचें प्रमाण या दोन संयोगांमध्ये करण्यांत आलेल्या फरकाच्या प्रमाणावर अवलंबून असतें. एका विद्युन्मंडलामध्ये स्थिर असलेला एक निरंतरचा चुंबक जर आपण हालविला तर किंवा एका चुंबकीय क्षेत्रामध्ये असलेल्या विद्युन्मंडलास आपण गति दिली किंवा एका तारेच्या वेष्टणांत वाहत असलेल्या विद्युत्प्रवाहामध्ये उत्पन्न होणाऱ्या चुंबकीय क्षेत्राचा दुसऱ्या वेष्टणाशीं असलेल्या संबंधांत जर आपण पहिल्या वेष्टणांतील विद्युत्प्रवाह कमीअधिक करून बदल केला तर या वरील सर्व तीनहि उदाहरणांत विद्युद्गति-शक्ति निर्माण होते. विद्युद्गतिशक्ति ही विद्युच्चुंबकापासून उत्पन्न करतां येते. या तत्त्वावरच विद्युच्छक्तीचें मोज्या प्रमाणावर उत्पादन करणें शक्य झालें आहे.

विद्युत्प्रतिरोध—(एलेक्ट्रिकल रेझिस्टन्स). विद्युत्प्रति-रोध मोजण्याचें मूलमान ओहम हें आहे, परंतु फार मोठ्या प्रमाणावर, प्रतिरोध मोजावयाचा असल्यास तो मेघोम या मापानें मोजतात. प्रत्येक वस्तूमध्ये विद्युद्रोषकता असते. परंतु कांहीं पदार्थांच्या बाबतींत ओहमचा नियम लागू पडत नाही. कांहीं जातीच्या स्फटिकांमध्ये विद्युत्प्रवाह एका दिशेपेक्षां विरुद्ध दिशेनें पाठविल्यास अधिक शक्तीचा पाठवितां येतो. व या गुणधर्माचा उपयोग चिन्तारी संदेशवाहकामध्ये प्रवाहाच्या गर्तीत बदल करण्याकरितां उपयोग करण्यांत येतो; म्हणजे उलटसुलट प्रवाहाची गति एका दिशेची किंवा सरलगति करतां येते.

विद्युत्प्रवाहमापक—(गॅल्व्हानोमीटर). विजेच्या प्रवाहाचें अस्तित्व व त्याचें मोजमाप करण्याकरितां उपयोगी पंझणें यंत्र. विजेच्या प्रवाहाचा लोहचुंबकावर परिणाम होतो, म्हणून एक किंवा अधिक वेढे असलेले तारांच्या वळ्याच्या मध्यमार्गी एक लोहचुंबकमूची मध्यवर्ती फिरेल अशा रीतीनें वस्तुविलेला

असते. तारावलय उमें (क्षितिजाला लंब) ठेवून लोहचुंबक याम्योत्तर वृत्तांत आणावयाचे व तारांतून विजेचा प्रवाह सोडावयाचा म्हणजे स्थिर लो. सूची फिरते. जेवढ्या कोनांतून सूची फिरते त्या कोनाच्या स्पर्शज्या (टॅजंट)च्या प्रमाणांत विजेच्या प्रवाहाचें बल असतें. हें 'स्पर्शज्या विद्युत्प्रवाहमापक' झालें. 'ज्या (साइन) गॅल्व्हानोमीटर', तसेंच 'हेलमोल्ट्ज गॅल्व्हानोमीटर' वरील प्रकार सुधारून केलेले आहेत.

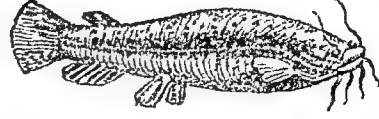
बलयांतील तारांचे फेरे वाढवून व कोनाचा विक्षेप (डिफ्लेक्शन) मोजण्यास आरशाचा उपयोग करून अतिशय सूक्ष्म प्रवाह मोजणारे 'दर्पण (मिरर) गॅल्व्हानोमीटर' बनविले आहेत. एक सेंटीमीटर व्यासाच्या वर्तुळाकार हलक्या आरशाच्या पाठीवर सूची रोवून ठेवतात व बलयाच्या मध्यभागी तो आरसा रेशमाच्या धार्याने टांगलेला असतो. सूचीची स्थिति एका विजेच्या दिव्याच्या किरणाच्या आरशावरील परावर्तनाने दिसते व आरशाच्यासमोर सुमारे एक मीटर अंतरावर फक्त उजेड नेणारा परंतु पारदर्शक नाही अशा (ग्राउंड ग्लास) कांचेंत खोदलेल्या अथवा चिकटविलेल्या मापावर कोनाचा हेलकावा मोजला जातो. अतिशय सूक्ष्म प्रवाह सोडला तरी सूचीचें चलन होतें व प्रकाशाचा कवडसा मापपट्टीवर दिसतो. थॉमसनने (लॉर्ड केल्व्हिनने) अॅटलांटिक केबल घालते वेळीं हें यंत्र तयार करविले व उपयोगांत आणिलें.

'चलवलय (मूर्हिंग कॉइल) गॅल्व्हानोमीटर'मध्ये विजेचा प्रवाह टांगलेल्या बलयांतून जातो व त्यामुळे बलय लोहचुंबक बनतें आणि तें पक्क्या कायम चुंबकाच्या योगानें चळतें. 'दोरी (स्ट्रिंग) गॅल्व्हानोमीटर'मध्ये बलयाच्याऐवजी लवचिक रौप्य कांचंतून वापरतात. 'प्रक्षेपधारामापक (बॅलिस्टिक) गॅल्व्हानोमीटर' वरच्या प्रकाशपरावर्तन गॅल्व्हानोमीटरप्रमाणेंच असतो. फक्त फरक इतकाच की, चलवलय अथवा सूची बरोच जड करतात.

गॅल्व्हानोमीटरमधून बीज धाडली म्हणजे तिचें माप प्रकाशाचा कवडसा टाकून करता येतें. डायनामी व इलेक्ट्रो-मॅग्नेटच्या पोल-गॅपमधील चुंबकक्षेत्र मोजण्याच्या कार्मी या गॅ. यंत्राचा उपयोग होतो. त्याचप्रमाणें पोलादाची चुंबकशक्ति मोजण्यांत हा वापरतात. विद्युद्घर्षाचा (सेल) विद्युच्चालकशक्ति व विद्युत्संग्राहकां (कन्डेन्सर्स)ची धारणशक्ति मोजतांना याचा उपयोग होतो.

विद्युद्बलमापक—(डायनॅमोमीटर). एखाद्या यंत्राची शक्ति अथवा कार्याची गति मोजण्याचें जें यंत्र असतें त्यास गतिमापक असें म्हणतात. या यंत्राचे दोन प्रकार आढळतात : (१) गत्यंतर गतिमापक, व (२) शोषक गतिमापक. याचा उपयोग सामान्यतः, गतिदायक दंड किंवा पट्टे यांच्या साहाय्याने नेण्यांत येणाऱ्या गतीची अक्षशक्ति मोजण्याकरितां करतात.

विद्युन्मापक—हे एका जातीचे माते असून ते विजेसारखा धक्का देऊ शकतात. हे दक्षिण अमेरिकेंत आढळतात. यांचें हें



विजेचा धक्का देण्याचें साधन त्यांच्या शोपट्टीसारखी असलेल्या चार अवयवांमध्ये असून त्यांचा धक्का इतका जोराचा असतो की, मनुष्यहि त्यानें खाली पडतो आणि ज्या अवयवास जोराचा धक्का बसलेला असेल तो कांहीं तासपर्यंत चधिरे होतो. अशीच शक्ति एका आफ्रिकेंतील मांजर-माशाच्या ठिकाणीं असते. व त्याचें हें साधन सर्व शरीरावर एका आवरणासारखें असतें.

विद्युन्मापक यंत्र—(एलेक्ट्रोकल मेझरिंग इन्स्ट्रुमेंट). विजेची शक्ति मोजण्याचें यंत्र. हीं यंत्रें बहुतेक विजेच्या प्रवाहा-मुळे चालतात. एकाच यंत्राचा विजेच्या प्रवाहाचें प्रमाण मोजण्याकरितां (व्होल्टमीटर) किंवा त्या प्रवाहाची शक्ति अथवा तीव्रता मोजण्याकरितां (अॅमीटर) उपयोग करतां येतो. मात्र प्रत्येक कृतीच्या वेळीं त्यांत थोडा फरक करावा लागतो. उदारणार्थ, प्रवाहप्रमाण मोजण्याकरितां त्यांत मालप्रतिबंधक (सॅरीज रेसिस्टन्स) घालाव्या लागतात. व तीव्रता मोजण्याकरितां त्यांत पलयांची (शंट) योजना करावी लागते. हे पलटे किंवा मालाप्रतिबंधक निरनिराळे घालून निरनिराळ्या प्रमाणांचीं विद्युन्मापकें बनविण्यांत येतात. डायनामीमीटर तऱ्हेचीं यंत्रें प्रवाहाचें बल मोजण्याच्या कार्मी चांगलीं असतात व यांचे तत्त्वावर 'वॅटमीटर' बनविलेलीं असतात. धर्पणजन्य किंवा स्थितिजन्य विद्युन्मापक (एलेक्ट्रोस्टॅटिक व्होल्टमीटर) याची गति प्रवाहावर अवलंबून नसून दोन वस्तूतील विजेच्या तीव्रतेच्या अंतरावर अवलंबून असल्यामुळे तें अगदीं निराळ्या प्रकारचें यंत्र आहे.

बहुतेक विद्युन्मापकें मोटारच्या धर्तीचीं असतात. यांत एक तचकडी विजेच्या प्रवाहाच्या प्रमाणांत फिरत राहते. या तचकडीचा आस कांहीं चक्रांशी जोडलेला असतो. त्याच्या साहाय्यानें कंटे फिरून विजेचें मापन दर्शविलें जातें.

विद्युद्रोधक—जो पदार्थ आपल्यामधून किंवा आपल्या पृष्ठभागावरून विद्युत्प्रवाह जाण्यास अतिशय प्रतिबंध करतो त्यास विद्युद्रोधक असें म्हणतात. विजेचीं उपकरणें व यंत्रें तयार करण्याच्या कार्मी अद्या विद्युद्रोधकांचें महत्त्व फार असतें. कोणताहि पदार्थ अगदीं पूर्णानें विद्युद्रोधक नसतो. तारायंत्राच्या तारा खांबावरून नेतांना चिनी मातीच्या फेऱ्याच्या आकाराचीं पात्रें विद्युद्रोधक म्हणून वापरण्यांत येतात. कांहीं जातींच्या तेलामध्ये विद्युद्रोधक शक्ति बरीच असते. कोरडी हवा ही एक उत्तम विद्युद्रोधक आहे.

विद्युलता—वातावरणातील विजेप्रामून जी एकदम प्रकाश-शब्दाका दृश्यमान् होने तीस विद्युलता अमें म्हणतात. तिचा रंग लालसर, पांढरा किंवा निळसर असतो व ती कधी कधी दोन दगांच्या दरम्यान वांकड्या-तिकड्या प्रकाशाच्या दैदीप्यमान रेपेसारखी दृष्टीस पडते; किंवा पृथ्वी आणि एखादा दग यांच्यामध्यें एक उज्ज्वल प्रकाशशलाका जात असतांना आदळून येते. जेव्हां मेघांचा गडगडाट होत असतो त्या वेळीं कधी कधी विजेचा एखादा मोठा गोळा दृष्टीस पडतो. विद्युलता ही हवेंतून किंवा विद्युद्रोधकांतून किंवा धातूच्या गांजांतून जात असतांना अत्यंत मोठ्या प्रमाणांतील असलेले सर्व गुणधर्म प्रकट करते. विद्युलतेच्या योगानें प्राणी मरण पावतात, झाडें पिंजतात, दगड फुटतात, आणि चारीक तारा वितळून जातात. वीज चकाकली म्हणजे त्यानंतर ओझोन वायूचा विशिष्ट प्रकारचा वास मुट्याचें आदळतें व केव्हां आपणांस वीज उत्पन्न करणाऱ्या यंत्रांजोरीं उभे आहोंन असें वाटूं लागतें. सर्व-साधारण उष्णतामान ऋतां ध्वनीची गति दर सेकंदास अकराशें फूट असते. त्यामुळें एक मैलावर झालेला विजेचा लवळवाट आपणांस सुमारे पांच सेकंदांत दृष्टीस पडतो.

विद्युद्रोहमार्ग—रेल्वेवर चालविण्यासाठीं वाफेच्याऐवजीं विजेनें चालणारीं एंजिनें वापरण्याची यांत व्यवस्था केलेली असते. या पद्धतीन वीज एका ठिकाणीं उत्पन्न करतां आल्यामुळें ती शक्य तितक्या कमी खर्चांत तयार करतां येते. त्याचप्रमाणें नुसत्या तारांच्या योगानें ती लांबवर पाठवितां येते. या एंजिनला लागणारी वीज बहुतेक डी. सी. (सरल प्रवाह) जातीची असते. वीज जाणाऱ्या तारांपैकीं एक तार खळांना जोडलेली असते व दुसरी तार खांबावरून नेलेली असते. विजेनें चालणारे एंजिन चालतांना त्याचें चाक खळावर असतें. एंजिनवरील मोटर (डायनेमो) चालण्यासाठीं एका बाजूनें या चाकांतून वीज आंत येते व दुसऱ्या बाजूनें एंजिनवर बसविलेल्या स्पिंगच्या योजनेचा खांबावर बसविलेल्या ताराशीं संबंध येऊन तेथून विजेचा पुरवठा होतो. हें एंजिन चालण्यास पाणी किंवा कोळसा यांची जरूरी नसल्यामुळें त्याकरितां ठिकाठिकाणीं ते भरून घेण्यास वेळ न गेल्यामुळे त्यांत बचत होते. या एंजिनचा गाडी चालू असतांना धकाहि कमी बसतो. उतागारून हें एंजिन चालत असतां गाडीच्या वजनामुळें जो आपोआप वेग येत असतो. त्यामुळें मोटरचा सारखा उपयोग करतां येऊन कांहीं शक्ति परत दिली जाते. तसेंच या योजनेचा ग्रेडलाहि फार चांगला उपयोग होतो. यालाच उत्पादक रोधक (जनेरेटिव्ह ब्रेक) म्हणतात. विशेषकरून जेथें खळावर वाह-तूक फार असेल अशाच ठिकाणीं विजेनें आगगाडी चालविण्यांत अधिक फायदा असतो, म्हणून अशाच ठिकाणीं ती वापरतात.

विद्युद्विवेचक—(एलेक्ट्रिक सॉर्टर). लोखंडाला लोह-चुंबक ओढतें. इतर धातूवर (कांहीं अपवाद वगळल्यास) लोह-चुंबकाचें आकर्षण घडत नाहीं. ह्याक नांवाच्या शास्त्रज्ञानें यासाठीं एक यंत्र तयार केलें आहे. या यंत्रानें एक धातु दुसऱ्या धातूच्या मिश्रणांतून वेगळी करतां येते. निरनिराळ्या धातूंत विद्युत्प्रवाह निरनिराळ्या वेगानें वाहतो. या गोष्टीचा उपयोग करून हें यंत्र बनवण्यांत आलें आहे. अनेक प्रकारच्या व कितीही सूक्ष्म असल्या तरी मिश्रणामधून प्रत्येक धातु या साधनानें वेगळी होऊं शकते.

विद्युद्विश्लेषण—(एलेक्ट्रोलायसिस). विद्युत्प्रवाहाच्या योगानें वितळलेलीं लवणें किंवा लवणांचीं द्रावणें वागेरचें पृथक्करण करण्याच्या क्रियेस विद्युद्विश्लेषण असें म्हणतात. ज्या पदार्थाचें विद्युद्विश्लेषण करावयाचें असतें त्या पदार्थाला विद्युद्विश्लेष्य (इलेक्ट्रोलाइट) असें म्हणतात. हा पदार्थ एखादें अम्ल मक्ष किंवा लवण असून तो वितळलेल्या किंवा विरघळलेल्या स्थितींत असतो. या विद्युद्विश्लेष्य पदार्थांमध्ये धनविद्युद्द्रव्याच्या बाजूनें (अॅनोड) विद्युत्-प्रवाह प्रवेश करतो व ऋणद्रव्याच्या मार्गानें (कॅथोड) तो बाहेर पडतो. हा प्रवाह त्या द्रव्यांतून जात असतां त्या द्रव्याचें पृथक्करण होऊन हे पृथक्कृत भाग प्रवाहाच्या दोन्ही ध्रुवांशीं गोळा होतात. विद्युद्विश्लेषणाच्या अर्वाचीन उपपत्तीप्रमाणें प्रत्येक विद्युद्विश्लेष्य पदार्थांमध्ये थोड्या-फार प्रमाणांत मोकळे वैद्युतिक कण (आयॉन्) असतात. हे कण रासायनिक मूलपदार्थ असून त्यावर विशिष्ट प्रमाणाचा विद्युद्भार असतो. हा विद्युद्भार त्या पदार्थाच्या स्वरूपाप्रमाणें धन किंवा ऋण विद्युत्चा असतो. या वैद्युतिक कणांमध्ये त्या मूल पदार्थाचें कोणतेहि रासायनिक गुणधर्म असत नाहींत. उदा., गंधकाम्लाचें द्रावण घेतलें असतां त्यामध्ये उज्जाचे (उ२) धनविद्युद्भारित मोकळे वैद्युतिक कण असतात व गंधप्राणिदाचे ऋणविद्युद्भारित वैद्युतिक कण असतात. विद्युद्भार नसलेले गंधप्राणिदाचे विद्युद्भारविरहित मूलद्रव्याच्या कणांची पाण्यावर प्रतिक्रिया होऊन गंधकाम्ल तयार होते असा प्रमाणवायु मोकळा होतो. परंतु विद्युद्भारित गंधकप्राणिदाचे कणांचें याप्रमाणें पृथक्करण होत नाहीं. उदा.

विद्युद्भाराच्या स्वरूपाप्रमाणें ते
आणि गंधकप्राणि-
दाप्रमाणें
विद्युद्भार दाह-
गुणधर्म प्रगट

आणि विद्युद्भारविरहित
करतो; तेव्हां प्राणवायु बा-
प्रवाहामुळें व त्यांच्यावरील धन
द्रव्यामध्ये प्रवाह उत्पन्न होतो. ३

निश्चित प्रमाणांत भार असतो. त्या अर्थी विद्युद्विक्षेपणापामून उत्पन्न होणारे पदार्थ मूळ पदार्थाच्या रासायनिक मूल्याच्या प्रमाणांत असतात. उदा., वितळलेल्या चांदीच्या हरिदा (सिल्व्हर क्लोराइड)चे जर विद्युद्विक्षेपण केले, तर पात्राच्या एका वाजूस प्रत्येक चांदीच्या १०८ ग्रॅमसचरोवर दुसऱ्या वाजूस हरा (क्लोरीन)चे ३५.५ ग्रॅम बाहेर पडतात.

विद्युद्विक्षेपणाचे पुढे दिश्याप्रमाणे तीन नियम आहेत : (१) विद्युद्विक्षेपणाची क्रिया सर्व विद्युन्मंडलाच्या भागांत सारखीच चालू असते. (२) विद्युच्छक्तीच्या विशिष्ट प्रमाणांत निरनिराळ्या विद्युद्विक्षेप पदार्थांचे त्यांच्या रासायनिक सममूल्यांतच पृथक्करण होतं. (३) विद्युद्विक्षेप पदार्थांचे विक्षेपण विद्युत्प्रवाहाच्या शक्तीच्या प्रमाणांत होतं. या क्रियेचा उपयोग तांचे शुद्ध करणे, धातूवर मुळामा चढविणे, सिंधु व पाठाश यांसारखे धातू उत्पन्न करणे, व विद्युत्संचय करणे इत्यादि कार्यांत होतो.

विद्युद्बैद्यक उपकरणे—अलीकडे रोगांचे निदान व चिकित्सा करण्याकरिता निरनिराळ्या प्रकारच्या अनेक विद्युद्यंत्रांचा उपयोग करण्यांत येतो. विद्युद्दह्मचलनलेखका (कार्डिओग्राफ)च्या साहाय्याने हृदयाच्या क्रियेचे निरीक्षण फार सूक्ष्म रीतीने करता येतं. हे यंत्र म्हणजे एक रज्जुचलविद्युन्मापक (स्ट्रिंग गॅल्व्हानोमीटर) असतं व त्यांत अशी एक रचना केलेली असते की, एक लहानसा प्रकाशाचा कवडता त्याच्या गतीचरोवर एका प्रकाशलेखक कांचेवर पडत राहील. यामुळे हृदयाचे ठोके पडत असतांना त्यांचा प्रत्यक्ष प्रकाशलेख आपणास पाहावयास मिळतो. दुसरे एक वैद्यकीय कार्य म्हणजे कांही रोगांवर उपचार करण्याकरिता कांही औषधे विद्युद्विच्छेदनपद्धतीने शरीराच्या विशिष्ट भागामध्ये पोचविता येतात. उदा., एखादा प्रसर विद्रधि (रोंडेंट अल्सर) झाला असता त्यावर उपचार करण्याकरिता जसद गंधाकिता (झिंक सल्फेट)चे शेंकडा ५ टक्के प्रमाण असलेले द्रावण घेऊन त्यांत मिजविलेली एक पट्टी त्या विद्रधीवर ठेवण्यांत येतं. आणि त्यास विद्युत्प्रवाह जोडून जसदाचे विद्युदणू (आयॉन) त्या विद्रधीमध्ये शिरकविण्यांत येतात. या पद्धतीने अनेक रोगांवर उपचार करता येतो. मात्र निरनिराळ्या रोगांकरिता निरनिराळ्या तऱ्हेचे विद्युदणू वापरावे लागतात. जेव्हां मज्जातंतू किंवा स्नायूंस चेतना घावयाची असेल त्या वेळीं अल्पकंपयुक्त लहरींच्या प्रवर्तकविद्युत्प्रवाहाचा उपयोग करण्यांत येतो. या कामी स्थिरविद्युताचाहि उपयोग करता येतो. मायटिका व न्युरस्येनिया या रोगांवर उपचार करण्याकरिता विमराल्हाच्या यंत्राचा उपयोग करण्यांत येतो. संधिवाताच्या प्राथमिक अवस्थेमध्ये बहुकंपयुक्त लहरींच्या विद्युत्प्रवाहाचा उपयोग होतो. तसेच केंसावर उपचार करण्याकरिताहि यांचा उपयोग करण्यांत येतो.

सु. वि. भा. ६-३

विद्युच्छक्ति प्रेषण-विभाग—(एलेक्ट्रिक पॉवर ट्रॅन्समिशन अँड डिस्ट्रिब्यूशन). मोठमोठ्या शहरांत विद्युच्छक्तीचा पुरवठा करण्याकरिता शक्तीकेंद्रग्रहामध्ये अतिशय मोठ्या शक्तीचे उलटमुलट गतीचे विद्युत्प्रवाह उत्पन्न करण्यांत येतात व तेथून उपशक्तियुग्रहामध्ये हे उच्च शक्तीचे प्रवाह योग्य प्रमाणांत अल्पशक्ति-प्रवाहामध्ये रूपांतरित करण्यांत येतात, व अवश्य तेथे त्यांचे रूपांतर तरलगतिप्रवाहामध्ये करण्यांत येतं. या उपशक्तियुग्रहामार्फत विद्युत्प्रवाह ग्राहकांस पुरविण्यांत येतो. तागांचा खर्च वांचविण्याच्या दृष्टीने जितक्या उच्च शक्तीचा प्रवाह पाठविता येईल तितके फायदेशीर असतं. कांही ठिकाणी तरलगतिप्रवाह वापरणे सोईचे असतं. परंतु उलटमुलट गतीच्या प्रवाहाचे रूपांतर करून घेण्यास खर्च लागतो. त्या मानाने उलटमुलट गतीचा प्रवाह वापरणे कमी खर्चाचे असतं.

विद्युत्संदेश-तार—(केबल). फार दूर अंतरावर विद्युत्संदेश पाठवावयाचा असला किंवा विशेषतः महासागराच्या पलीकडे विद्युत्संदेश पाठविण्याकरिता विशिष्ट प्रकारची तार समुद्राच्या आतून घालण्यांत येते. या तारेची रचना अशी केलेली असते की, एक किंवा अनेक तांब्याच्या तारा गटापर्चा व राखेसारखे पदार्थ यांच्या एका विशिष्ट प्रकारे बनविलेल्या कागदाच्या वेडोळ्यांत गुंडाळलेल्या असतात. या वेष्टणास विद्युद्रोक्क म्हणतात. या वेष्टणावरून पुन्हां कधी कधी शिशाचे वेष्टण घालण्यांत येतं; यामुळे या आंतील वेष्टणास पाणी किंवा इतर पदार्थापामून इजा होत नाही. या शिशाच्या वेष्टणामांवरती पुन्हां पोलादाची तार किंवा फीत वाटोळी गुंडाळण्यांत येते; यामुळे आंतील वेष्टणाचे विशेष संरक्षण होतं. या पोलादी वेष्टणामांवरती ताग व इतर पदार्थांच्या मिश्रणाचे थर देण्यांत येतात, म्हणजे त्यास गंज चढत नाही. या तारांचा मार्ग निरनिराळ्या राखांतून व समुद्रांतून काढण्यास व तो चालू ठेवण्यास काय श्रम पडतात व त्यांत काय संकट येतात हे पुढील इंडिया केबलच्या इतिहामावरून कळेल.

इंडिया केबल—इंडो-युरोपियन टेलिग्राफ कंपनीचा 'इंडोस्ट' ता. १ मार्च १९३१ पासून चंद करण्यांत आला. कारण विनतारी ध्वनिवाहक यंत्रामारगच्या अनेक सुधारणा आन्ति-त्वांत आल्यामुळे या हिंदुस्थान आणि युरोप यांमधील तारेच्या मार्गाची आवश्यकता कमी झाली. या मार्गाचा इतिहास म्हणजे दळणवळणाच्या मार्गांच्या इतिहासाचाच मोठा काळ होय. नेहंगन व लंडन यांमध्ये टेलिग्राफ लाइन सुरू करण्याकरिता इंडो-युरोपियन टेलिग्राफ कंपनी सन १८६८ मध्ये स्थापन झाली. हिंदुस्थान ते युरोप ही पहिलीच टेलिग्राफ संधिस्त अन्त्यामुळे दिची फार लवकर भरभराट झाली. सन १८७१ मध्ये इराणच्या आखानातून

गेलेल्या सामुद्रीय तारांच्या मार्गाची व्यवस्था पाहणारे इंडो-युरोपियन टेलिग्राफ खाते मुंबई सरकारकडून काढून हिंदुस्थान सरकारने आपल्या हातांत घेतलें व नंतर इंडिया ऑफिसच्या ताब्यांत दिलें. १९०१ सालीं 'गल्फ केबल' नव्या घालणें अगर थेट इराणांतून जमिनीवरील तारांचा मार्ग सुव्यवस्थित चाळू करणें अगत्याचे झालें. म्हणून इराण सरकारने केरमान, येज्द, काशान व तेहरान यांवरून कराची ते युरोप अशी जमिनीवरून तार घालण्याची परवानगी दिली. ही तार घालण्याचें काम चाळू असतांना इंडो-युरोपियन कंपनीच्या अधिकारी वर्गाला अनेक संकटांशीं अगडावे लागले. इराणच्या पटारावरून वाहणाऱ्या वर्गाच्या वावटळीपासून 'लाइन गार्ड'चे संरक्षण करणे व तेथील धर्मवेड्या लोकांची समजूत बांदून त्यांस शांत करणें हीं दोन मुख्य कामें त्यांना करावीं लागलीं. असें करताना कांहींच खून झाले व कांहीं तेथील हवा न मानवल्यामुळे मरण पावले. मेजर 'ओ. सेंट जॉन' तर १८६७ सालीं काझेलून व गुगायर यांमधील पीरीस्मान विडींत सिंहाच्या तावडींतून थोड्यांत बचावला. सर्व स्थिरस्थावर होऊन तारेचा व्यवहार सुरक्षितपणें चालू होत आहे तोच महायुद्ध सुरू झालें. यामुळे पुष्कळ नव्याच आपत्ती उद्भवल्या. तारेचे बरेच विभाग शत्रूच्या ताब्यांत गेले तरी दुसऱ्या मार्गांनीं दळणवळण येथील अधिकाऱ्यांनीं मोठ्या शिताफीने चालू ठेवलें. युद्धकायास बरीच मंडळी गेल्यामुळे तेथील अधिकारी वर्गच जरी दुबळा झाला होता तरी मेसापोटेमियांतील सैन्य व हिंदुस्थान यांमधील संबंध त्यानें तुटूं दिला नाहीं. एम्बेन जहाजांने हिंदुस्थानच्या किनाऱ्यालगतच्या समुद्रांतून धुमाकूळ घातल्यावर त्यानें कीकीज बेटावरील ईस्टर्न केबल स्टेशनचा नाश करण्याकरितां एक बोट पाठवून दिली. तेथील चिनतारी यंत्राची सामुग्री जर्मनीच्या हट्टीआड अगोदरच केली होती, पण चिनतारी आकाशक (वायरलेस एरियर) लांबवितांना निराळीच युक्ति योजावी लागली. आकाशक हे टेनेसची जाळी अडकविलेले टेनेस कोटावरील खांब आहेत अशी जर्मनांची समजूत करून ते सोडून देण्याबद्दल त्यांचे मन बळविण्यांत आलें. पुढें याच आकाशकांच्या साहाय्यानें ऑस्ट्रेलियन क्रूजरला एम्बेनची बंदी देण्यांत आली व त्याचप्रमाणें क्रूजरनें हल्ला करून एम्बेनला जळसमाधि दिली. इंडो-युरोपियन कंपनीच्या अधिकाऱ्यांचा शत्रूंनीं अगदीं निकट संबंध आला होता. प्रसिद्ध जर्मन प्रसारक वॉमस हा जर्मनीच्या पश्चात् इराणला आणण्याचा प्रयत्न करीत होता व त्याची प्रचार करण्याची पद्धति ठराविक नव्हती. तो या मार्गाच्या आस-पाम गनिमी कायद्याचा लढाईप्रमाणें अनेक उलाढाली करीत असे. कंपनीचे पुष्कळ अधिकारी त्याच्या हातांत सांपडले; आणि त्या-पैकी मि. पेट्रियू शत्रूचा कैदेतच आहराम येथे मरण पावला

व मि. विट्कुजेल शिराड येथे आपली जागा लढवीत असतां कामास आला.

विद्युत्संरक्षक (दंड)—(लाइटनिंग कन्डक्टर). आकाशांतून पडणाऱ्या किंवा दिसणाऱ्या विजेपासून होणारे अपघात व नुकसान टाळण्याकरितां घरावर व गलबतावर जो एक अणकुचीदार दांडा बसविण्यांत येतो त्यास विद्युदंड किंवा विद्युत्संरक्षक असें म्हणतात. याच्या योगाने ढगांत असलेली वीज किंवा विद्युलता ही सरळ शांतपणें जमीन किंवा पाणी यांपर्यंत नेऊन सोडण्यांत येते. याचा शोध बेंजामिन फ्रॅंकलीन यानें इ. स. १७५२ मध्ये लावला. यामध्ये एक कलहई लावलेला लोखंडाचा दांडा असून त्याला टोंकाशीं कांहीं अणकुचीदार अग्रे असतात व खालची बाजू तांब्याच्या जाड पट्ट्यांशीं जोडलेली असते आणि त्या पट्ट्या जमिनीत बऱ्याच खोलीवर नेऊन पाणी किंवा ओली जमीन यांशीं मिळविलेल्या असतात. याशिवाय विजेचीं धेंपे, वगैरे यांचें संरक्षण करण्याकरितां एक निराळीच योजना केलेली असते, व ती घरीच भानगडीची असते. तीस विद्युद्धारक (लाइटनिंग ऍरेस्टर) असें म्हणतात.

विद्युत्स्फुलिंग—जेव्हां दोन वस्तूंमध्ये मोठ्या प्रमाणांत विद्युद्धार असतो तेव्हां त्या दोन विद्युद्वाहकांच्या मध्येतरी जें माध्यम असतें त्यांतून त्यांतील विद्युद्रोधकतेस न गुमानतां विद्युच्छक्ति एकत्र येऊन जो प्रकाश पडतो त्यास विद्युत्स्फुलिंग असें म्हणतात. उज्ज आणि हर यांसारख्या वायूंच्या मिश्रणामध्ये जर असे विद्युत्स्फुलिंग पाडले तर रासायनिक संयोग उत्पन्न होतो. अग्रातन्हेचा विद्युत्स्फुलिंग पडण्याकरितां दोन पदार्थांमध्ये जे अंतर असेल त्या योगाने त्या दोन पदार्थांवरील विद्युच्छक्तीच्या भारामध्ये अंतर असावें लागतें, व हे भारामधील अंतर त्या वायूंत जे घनविद्युत्कण असतील त्यांच्या प्रमाणावर अवलंबून असतं. सामान्यतः कांहीं निश्चित प्रमाणापर्यंत व्होल्टेज शक्ति असलेल्या विद्युद्धारामध्ये स्फुलिंग निर्माण होतात. हवेमध्ये विद्युत्स्फुलिंग पडण्यास सामान्यतः ३४० व्होल्ट शक्ति किमान असावी लागते.

विधवाधन—(जॉइन्टर). इंग्लंडच्या कायद्यांत या शब्दाचा आरंभी अर्थ, नवरा आणि बायको यांच्या संयुक्त नांवानें पृथक् ठेवलेली मिळकत असा होता. नंतर या शब्दाचा अर्थ कायद्यानें फक्त बायकोच्या नांवानें ठेवलेली मिळकत असा ठरविला. ही मिळकत नवरा अगोदर वारल्यास बायकोच्या पोटगीकरितां तिला तिच्या नवऱ्याच्या पश्चात् मिळावी असा कायद्याचा हेतु होता. अलीकडे १९२५ सालीं 'अॅडमिनिस्ट्रेशन ऑफ इस्टेट्स अॅक्ट' या कायद्यानें आंढण देण्याची पद्धति नष्ट केली आहे, आणि नवरा व बायको यांच्या संयुक्त नांवावर असलेल्या मिळकतीवरचा हक्क (जॉइन्टर) नष्ट केला आहे.

पारशी, ख्रिस्ती व मुसलमानी कायद्यांतील वारसाकमांत विधवेला नवऱ्याच्या इष्टेईत वारसाहक्क ठेवलेला आहे. हिंदु ब्रिथांतबंधी 'खीयन' लेख पाहा.

विधवाविवाह—हिंदु समाजांत पूर्वी विधवेच्या विवाहाला शास्त्राची अडचण नसे. विधवेला दुसरे लग्न करावयाचें असेल तर मृत पतीपासून संतति नसली म्हणजे तिने आपल्या दिराशी किंवा पतीच्या अगदी जवळच्या नातलगारीं लग्न लावावें पण तें संतति उत्पन्न करण्यासाठीच लावावें. हाच विधवाविवाहाचा प्रथम पाया होय. ही नियोगविवाहपद्धति ज्या वेळीं विधवेला पहिल्या नवऱ्यापासून एकहि मूल झालें नसेल अशाच वेळीं प्रचारांत येत असे. अद्यापिहि हिंदु समाजांतोळ अगदी खालच्या जातींतून दिराशी पाट लावण्याचा अग्रहक मान्य केलेला असतो. पण या पद्धतीला पुनर्विवाह असें नांव देतां येईल कीं नाहीं याबद्दल शंका आहे. कारण पुनर्विवाह करणारा दीरअगोदरच विवाहित असे. तरी पण एक गोष्ट निश्चित आहे कीं, मागाहून झालेल्या धर्ममूत्रग्रंथांत सामान्य विधवाविवाहाला शास्त्राची संमति मिळाली.

तथापि पुराणकालीं उच्च वर्णीयांत विधवेनें विवाह करणें गौण मानण्यांत येऊं लागलें. (पुनर्विवाह पाहा). इतकेंच नव्हे तर पति निवर्तल्याबरोबर त्याच्या प्रेताबरोबर सहगमन करणें (सती जाणें) हें परम धार्मिक व उच्च पातिव्रत्याचें लक्षण मानण्यांत येऊं लागलें. त्रिष्टि अमदानींत राजा राममोहन राय यांनीं खटपट करून सती जाण्यास कायद्यानें बंदी घातून टाकली. नंतर ईश्वरचंद्र विद्यासागर, केशवचंद्र सेन, वगैरे बंगाल्यांतील सुधारकांनीं विधवाविवाहाचा कायदा संमत करून घेतला.

विधवाविवाहाचा कायदा—(हिंदु विडोज रीमेज अॅक्ट, १८५६). “हिंदु विधवांना हिंदुधर्मशास्त्राप्रमाणें विवाह करण्याचा हक्क नाहीं. आणि एखाद्या विधवेनें विवाह केल्यास तिची संतति अनौरस आणि वारसाहक्काचा अपात्र ठरते, ही विधवाविवाहाच्या वाचर्तीतील कायदेशीर हरकत दूर करावी अशी मागणी अनेक हिंदूंनीं सरकारकडे केली, आणि हिंदुधर्मशास्त्राच्या वचनांचा अर्थ बरोबर केला गेला नाहीं म्हणून त्या हरकती कायदा मंजूर करून नाहींशा कराव्या आणि ज्यांना हिंदु समाजांतली ही रुढि बदलून विधवाविवाहाची रुढि सुरू करावी असें वाटतें. त्यांच्या मार्गांतील कायदेशीर हरकती दूर करण्याकरितां, आणि असा कायदा केल्यानें हिंदु विधवांचें नैतिक आचारण चांगलें राहण्यास मदत होईल या कारणास्तव हा कायदा करण्यांत येत आहे,” असें या कायद्याच्या प्रस्तावांत म्हटलें आहे. जिचा नवरा मयत आहे अशा हिंदु स्त्रियां पुन्हां विवाह केला तर तो विवाह बेकायदा नाहीं, किंवा तिची संतति अनौरस मानली जाणार नाहीं (कलम १). विधवेनें पुन्हां विवाह केल्यावर तिला मयत नवऱ्याच्या मिळकतींत अव्वलत्वाचा

हक्क, वारसाहक्क, किंवा नवऱ्याच्या वारसांच्या मिळकतींत असलेला हक्क, किंवा नवऱ्याच्या मृत्युपत्रांत दिलेला मिळकतीवरील हक्क प्राप्त होणार नाहीं (कलम २). पुन्हां विवाह केल्यावर त्या विधवेची पहिल्या नवऱ्याची मुलें असल्यास त्या मुलांचा पालक मयताचे आईबाप किंवा पुरुष नातेवाईक नेमावा, असा अर्ज केल्यास कोर्टानें तसा पालक नेमावा (कलम ३). अविवाहित हिंदु स्त्रिये विवाहविधी विधवाविवाहाला लागू मानावे (कलम ६).

ईश्वरचंद्र विद्यासागरादि बंगाली सुधारकांच्या चळवळीनें हिंदुस्थानांत सर्व प्रांतांतून विधवाविवाहाविषयीं मतप्रतिपादन होऊं लागलें व कांहीं तुरळक विवाहहि विरोधाच्या न बुमानता पार पडले. मुंबईस पहिला पुनर्विवाह १८३५ सालीं गौड सारस्वत ब्राह्मण जातींत लागला. १८६५ सालीं काँग्रेस ब्राह्मण जातींत लागला. विष्णुशास्त्री पंडित हे या कार्यान जणु वाहिलेले होते. त्यांना डॉ. भांडारकर, न्या. मू. रानडे, वगैरे पुढाऱ्यांचा पाठिंबा असे. पंडितांनीं पुनर्विवाहात्तेजक संझळी ही संस्थाहि चालविची होती. तेव्हां विधवाविवाहाचा संपर्क लागलेल्या संझळीस वाळींत टाकण्याचेहि उपक्रम सनातन्यांनीं सुरू केले. नंतर प्रा. धों. के. कर्वे यांनीं आपल्या उदाहरणानें विधवाविवाहात्तेजनाचा मार्ग सुकर केला. हळूहळू सुशिक्षितांत विधवाविवाहाविषयीं बरेच अनुकूल मत तयार झालें व अशा विवाहित कुटुंबांवरील बहिष्कार अजीयात उठला. आज ही विधवाविवाहाची वाच वैयक्तिक मानण्यांत येऊं लागली आहे; तरी पण मोठ्या प्रमाणांत विधवाविवाह घटून येत नाहींत हेंहि तितकेंच सत्य आहे.

विंध्य पर्वत—विंध्य पर्वताचा आरंभ गुजराथेंत होतो. पुढें मध्यप्रांताच्या सागर व दमोह जिल्ह्यांच्या उत्तरेकडून तो बाबेलगंठ व रेवा संस्थान यांमधून जाऊन चिहारमध्यें संपतो. विंध्य व सातपुड्याचा मिश्रण नर्मदेच्या उगमाजवळ अमरकंटक येथें झालेला अमून या डोंगराल प्रदेशाचा व नर्मदा नदीचा देखावा कित्येक ठिकाणीं आल्हादकारक तर कित्येक ठिकाणीं अतिशय भयप्रद आहे. विंध्य पर्वताचा उत्तरेकडील भाग झांशी, बांदा, अलाहाबाद व मिर्झापूर जिल्ह्यांतून जातो. याची उंची समुद्र-सपाटीपासून २००० फुटांहून जास्त कोठेहि नाहीं. विंध्य शब्दाचा अर्थ संस्कृतांत पारघ असा असून या प्रदेशाचा विस्तार पौराणिक मतानुसार मध्यदेशापर्यंत झाला आहे. विंध्य पर्वताची एकंदर लांबी ७०० मैल आहे.

पूर्वी विंध्य पर्वताची शिखरे आकाशाला मिटलेलीं असत. पण विंध्याचा गुरु अगस्त्य हा दक्षिणेकडे निघाला असतां त्यानें विंध्याच्या वजावळें कीं, मी परत येईपर्यंत तूं पडून राहा. त्याप्रमाणें विंध्य नष्ट झाला असतां दक्षिणेची उत्तरेचें दळणवळण सुरू

झालें, अग्नी पुराणांतरीं कथा आहे. यावरून अपस्त्यानें विंध्या-
वरून दक्षिणेकडे मार्ग सुरू केला असें वाटते.

विध्यप्रदेश संघ—या राजसंघांत बुंदेलखंड आणि बाघेल-
खंड यांतील सुमारे ३५ संस्थानांचा समावेश केला आहे. क्षेत्र फ.
२५ हजार चौ. मै. अमुन लोकसंख्या सुमारे १५ लक्ष भस्ते.
संघराज्याचे उत्पन्न सु. ३३ कोटी रुपयांचें आहे. ता. ४ एप्रिल
१९४८ रोजी या संघाचे उद्घाटन झालें. रेवाचे महाराज या
संघाचे प्रमुख आहेत.

विंध्याचल—संयुक्त प्रांतांत मिर्जापूरपासून ७ मैलांवर हे
प्रसिद्ध तीर्थस्थान गंगातटाकरीं आहे. रामायणांत याचें वर्णन आहे
व रामचंद्राच्या सहवासार्थें हे पुनीत झालेलें आहे. येथे विंध्या-
निवासिनी किंवा विंध्येश्वरी देवीचें देवालय आहे. हिच्या दर्शनास
यात्रा लोटते.

विनायकराव अमृतराव पेशवे (१७९२-१८५६)—
राघोबादादाचा उत्तक पुत्र जो अमृतराव त्याचा पुत्र. अमृतरावाची
सात लाखांची नेमणूक यास पुढें चालू होती. दरसाल दांड
लाव रुपये हा दक्षिणप्रान्तीय स्वर्च करीत असे. याचा विवाह
१८०३ रोजी संगमनेर येथे झाला. प्रथम याचे वास्तव्य काशीस
असे. सन १८२९ मध्ये हा बांधापासून ४५ मैलांवर पयोणी नदी-
जवळील कारवी येथे वाटा बांधून राहू लागला. यास मैनापार
नांवाची बहीण होती. यानें आपली मुलगी जोगाच्या घराण्यांत
दिली होती. क्षिती धर्माचढल यास कुतूहल असून मिशनऱ्यांकरवी
हा क्षिती धर्माचढलचीं वर्णने ऐकत असे. १८५७ च्या शिपायांच्या
बंडांत याचे मुलगे सामील असल्याचा सरकारला संशय येऊन
त्यांची मालमत्ता जप्त केली व त्यांना वरेलीला नेऊन ठेवले.

विनायकी लिपि—एक सांकेतिक लिपि. कन्नड येथील
जुना ग्रंथमंग्रह चाळीत असतां त्यांत वैद्यकावरील कांही ग्रंथ
विनायकी लिपिने लिहिलेले धुक्याचे संगोपक गो. का. चांदोम्कर
यांस आढळले. हिच्यांत देवनागरीतील एका वर्णाऐवजीं निराळेंच
एक सूत्रक चिन्ह गृहीत धरलें आहे. यामुळे हिच्यांतील वर्णांत व
देवनागरीतील वर्णांत आकृति साम्य मुळाच नाहीं. संयुक्त वर्णांच्या
वाचनीत या लिपीचे व पूर्वकाशीन अगोत्र लिपीचें अथवा मोडीचें
अत्यंत साम्य आहे. विनायकी लिपीचा चित्रपट भारत इतिहास
संगोपक मंडळान्या शके १८३४ च्या अष्टावत्सामध्ये दिला आहे.

विनिपेग—हें कानडा देशांतलें, निसऱ्या कमांकाचे महत्त्वाचें
शहर, मॅनिटोबा या प्रांताची राजधानी असून रक्तनदी (रेड रिव्हर)
आणि ओसिनीचोडन या दोन नद्यांच्या संगमावर आहे. हें शहर
कानडा देशाच्या मध्यमार्गी असल्यामुळें याला फार महत्त्व प्राप्त
झाले असून, हे जगांतील एक सर्वांत मोठी घान्याची पेठ बनलें
आहे. येथून सुं, पीठ, चीस, लोकर, इत्यादि मालाचा मोठा

व्यापार चालतो. सर्व प्रकारचे कारखाने या शहरांत वाढत आहेत.
१८७७ सालीं स्थापन झालेलें विद्यापीठ येथें आहे. लोक. सं.
(१९४१) २,२१,९६० आहे.

विनिमय—(एक्सचेंज). दूरच्या गांवचें येणें देणें जें असेल
त्याची विनिमयांनें वासलात लावण्याची ही व्यापारी पद्धत
आहे. मुंबईच्या एखाद्या व्यापाऱ्याला न्यू यॉर्क येथे खरेदी केलेल्या
मालाबद्दल जर १,००० रुपये भरावयाचे असतील तर तो व्या-
पाऱ्याला न्यू यॉर्कच्या व्यापाऱ्याला मुंबईस खरेदी केलेल्या मालाबद्दल
तितके रुपये भरावयाचे असतील त्याचें देणें अडत किंवा पेडी-
यामार्फत मुंबईस विनिमयलेखानें फेडतो. न्यू यॉर्कचा व्यापारी
याच्या सावकाराला अशाच पद्धतीनें पैसे भरतो; म्हणजे न्यू यॉर्कच्या
धनकोला तेथीलच श्रृंगकोकडून पैसे मिळतात. तसेंच मुंबईलाहि
होतें. यामुळे पैसे पाठविण्याचा मोठा स्वर्च व त्रास वांचतो. दोन
व्यापाऱ्यांमध्ये हा जसा व्यवहार होतो तसाच दोन राष्ट्रांमध्येहि
होतो. अनेक अडतपेढ्या असे विनिमयलेख खरेदी करतात व
विकतात. रोजच्या रोज विनिमयाचे दर घटपत्तांदून प्रसिद्ध होत
असतात. त्यांवरून परदेशांत विकलेल्या मालाचे आपल्याला किती
पैसे येतील याचा नक्की अंदाज मिळतो.

विनिमय (परस्पर)—(रेसिप्रोसिटी). आंतरराष्ट्रीय व्यापार-
मधील हें एक महत्त्वाचे तत्त्व आहे. दोन राष्ट्रांमधील
व्यापारी आपापसांत व्यापारी संबंध ठरवितांना एकमेकांना विशेष
हक्क किंवा फायदे देण्यासंबंधी जे विशेष करार करतात, त्या परस्पर
हिताच्या व्यापारी तत्त्वाचा हे नांव आहे. अशा तऱ्हेच्या व्यापारांत
एकमेकांना सवलती देणारा पहिला तह १८१५ साली ग्रेट ब्रिटन
आणि अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थाने यांच्यामध्ये झाला, आणि त्या
तहान्वये व्यापारी माल-वाहतुकीच्या जहाजांसंबंधी या दोन राष्ट्रांचे
जे पूर्वी निर्बंध होते, ते सैल करण्यांत आले. त्यानंतर १० वर्षांनीं
या दोन राष्ट्रांनी संरक्षक जकार्ताच्या वाचनीत हेंच तत्त्व अमलांत
आणून एकमेकांना सवलती देण्याचे ठरविलें. १८६० सालीं
फ्रान्सबरोबर इंग्लंडतर्फें कॉन्व्हेननं जें व्यापारी तह केला, तो याच
स्वरूपाचा होता. हिदुस्थानची फाळणी झाल्यावर भारत आणि
पाकिस्तान या दोन जवळच्या राष्ट्रांना हे तत्त्व अंगीकारणें भागच
पडत आहे.

विपाक—(फॅक्ट्रेशन). किण्व किंवा खमीर (फॅमेंट)
नांवाच्या विशिष्ट पदार्थाच्या साहाय्यानें सेंद्रिय (ऑर्गॅनिक)
पदार्थांत बदल करण्याची क्रिया. किंवा क्रियेत वायुरूप पदार्थहि तयार
होन असल्यामुळे पाण्यावर फेंत तयार होतो. इ. स. १८६० च्या
सुमारास पाश्चात्ते हे सेंद्रिय पदार्थांत होणारे बदल सूक्ष्म जंतूंच्या
क्रियेमुळे होतात, असा शोध लावला. त्यानंतर अशा कांहीं क्रिया
आढळून आल्या कीं, त्यांत उपयोगांत आणलेले पदार्थ सजीव

नसतात. ह्या निर्जीव पदार्थांना विपाकद्रव्य (एन्झाइम) असं नांव आहे. तेव्हां 'फर्मेंट' चे दोन प्रकार होतात : (१) सजीव, व (२) निर्जीव. सजीवांत घुरशी, यीस्ट आणि जंतू (बॅक्टेरिया) येतात. ह्यांपैकी यीस्ट आणि बॅक्टेरिया ह्यांचा उपयोग होतो. बॅक्टेरियाची (उ. सिझोमिसेटीस) क्रिया विघटनात्मक आणि प्राणिदीकारक (ऑक्सिडाइझिंग) होते; त्याच्या पुष्कळा जाती उद्योगधंद्यांत उपयोगी पडतात. दार्वम्ल (असेटिक), दुग्धाम्ल (लॅक्टिक), घृताम्ल (ब्युटिरिक), वगैरे अन्नें तयार करण्यास ते ते विशिष्ट सूक्ष्म जंतू (बॅक्टेरिया) असतात. १००° शत. ला बॅक्टेरिया मरून जातात. यीस्ट ह्याचाहि उद्योगधंद्यांत पुष्कळ उपयोग होतो. विशेषतः मद्य तयार करण्यासाठी ह्याचा विशेष उपयोग होतो. यीस्टच्या जातीवर तयार झालेल्या मद्याची चव अवलंबून असते. निरनिराळ्या देशांत निरनिराळ्या जातींची 'यीस्ट' वापरत असल्यामुळे दाह्या चवीवरून ती कोणत्या देशांतील आहे, हें त्या धंद्यांतील निष्णात लोक सहज सांगू शकतात. यीस्टच्या क्रियेला उष्णतामान २८° ते ३४° शत. चांगलें असतें. ७५° शत. ला 'यीस्ट' नाश पावतें. वाळलेलें यीस्ट - १३०° शत. ते + १००° शत. पर्यंत जिवंत राहू शकतें.

निर्जीव फर्मेंट किंवा एन्झाइम हा पाण्यांत विघळणारा पदार्थ असून त्याचें क्रियासामर्थ्य वाढत्या उष्णतेचरोबर कमी होतें. ८०° शत. ला तें निर्जीव होतें. एन्झाइमचें मुख्य कार्य म्हणजे मोठ्या प्रमाणात मूहाच्या पदार्थांतील भाग वेगळे वेगळे सुटे करणें. मनुष्याच्या लालेंत एक विशिष्ट जातीचें एन्झाइम असतें व त्याच्यामुळे पचायला कठिण असलेले पदार्थांतील निरनिराळे भाग सुटे होऊन, ते पचायला हलके होतात. एन्झाइमची क्रिया नुमती प्रेरकात्मक (कॅटलिट) असते व त्यामुळे शेवटपर्यंत तें अबाधित राहतें. निरनिराळ्या कामांसाठी निरनिराळ्या जातींची एन्झाइम वापरतात.

विप्रनारायण (१८ वे शतक-उत्तरार्ध)—एक मराठी कवी. हा वज्रवेदी माध्वेदिन शास्त्रेचा वसिष्ठगोत्री ब्राह्मण होता. महीपतीच्या भक्तलीलांमृताच्या सत्तेवाळिसाव्या अध्यायांत नारायणभट्ट नामक एका साधूचें चरित्र दिलें आहे. नारायणभट्ट हा तापी नदीच्या तीरावर असलेल्या थारनेर या गांवां वास्तव्य करीत असे. विप्रनारायण हाहि तापी नदीच्या तीरावरच राहत असे. यावरून नारायणभट्ट व विप्रनारायण या व्यक्ती एकच असण्याचा संभव आहे. यानें जैमिनीवृत्त अश्वमेध पत्रांचें मराठींत ओवीबद्ध भाषांतर केलें आहे. खानदेशांतील हाताळें क्षेत्रांत याचे पूर्वज राहत असत. येथेंच यानें आपली ग्रंथरचना पुरी केली.

विभागणी—(डिस्ट्रिब्यूशन). समाजांतील प्रत्येक व्यक्तीला जमीन, संपत्ति आणि श्रमफल कशा प्रमाणांत मिळावें हा सामाजिक नीतिन्याय आणि आर्थिक वाजू यांमधील विभागणी.

संबंधीचा लढा फार तीव्र आहे. अर्थशास्त्रज्ञांच्या उत्पादनाची साधनं तीन : श्रम, मांडवल व जमीन. यांमध्यें कामासाठी सर्वांचाच लेखी असते. श्रमाचढल पगार, मांडवलावर व्याज व जमिनीचढल थोडे माडें याप्रमाणें मोवदला मिळत असतो. सर्वां असल्याशिवाय काम व्हावयाचें नाहीं व ज्ञान कामाला जास्त मजुरी द्यावी, किंवा मजुरांकडून कडक शिक्ष ठेवून काम करून घ्यावें. एखादी राष्ट्राची संपत्ति वाढणार नाहीं, यानें अर्थशास्त्रज्ञांचें म्हणणें पडतें; तर खेयवादी सांगताना की, सर्व विभागणी सारकी पाहिजे, एकाद्या कमी व दुसऱ्याला जास्त यत्तें असतां कामा नये; किंवा समाज असा बनविला पाहिजे की, त्यांतोळ प्रत्येकाद्या आपली गरज भागवितो आली पाहिजे व त्यासाठी त्यानें आपल्या शक्तिशुद्धीप्रमाणें काम केळें पाहिजे.

विभाजन—(डिस्टोमिणेशन). एका पदार्थाचे दोन साधे पदार्थ तयार होण्याच्या क्रियेला विभाजन म्हणतात. कांहीं पदार्थांना उष्णता दिली म्हणजे ते भंगून त्यांतून दुसरे साधे पदार्थ तयार होतात. उदा., अमोनियम क्लोराइड (नवसागर.) तापला म्हणजे उज्जहरिकाम्ल (हायड्रोक्लोरिक ॲसिड) आणि अमोनिया यांचें मिश्रण तयार होतें. हें मिश्रण निवृं दिलें म्हणजे पुन्हां अमोनियम क्लोराइड तयार होतो. विघटन (डिकॉपेझिशन) हें कायम स्वरूपाचें तर विभाजन हें तात्पुरतें असतें.

विभाज्यत्व—(डिव्हिडिबिलिटी). एखाद्या पदार्थाचे किंवा वस्तूचे निरनिराळे भाग पडण्याची अथवा वेगवेगळे कण होण्याची जी शक्ति त्या पदार्थाच्या ठिकाणी असते तीस विभाज्यत्व असें म्हणतात. अशा तऱ्हेची एखाद्या पदार्थाची अन्योन्य सूक्ष्म विभागणी आपणांत अशक्य वाटेल इतकी करण्यांत येत असल्याची उदाहरणं आपणांस अनेक आढळतील. उदा., सूक्ष्मदर्शक यंत्राखाली जे पदार्थ तपासण्याकरितां ठेवण्यांत येतात ते ज्या कांचांवर ठेवण्यांत येतात त्या कांचांवर इतक्या सूक्ष्म प्रमाणांत रेखा आंखलेल्या असतात की, त्यांमध्यें एका चौसट इंचाची २,२५,००० भागांमध्यें विभागणी केलेली असते. कापताचा इतका सूक्ष्म भाग काढण्यांत येतो की, एक पोंड कापसाचा भाग १,००० मेलोंपेक्षां अधिक लांबीचा भग्नो. सोन्याचा वर्त करताना त्याचा पत्रा इतक्या सूक्ष्म प्रमाणांत कुण्यांत येतो की, एक ग्रेन सोन्याचा तुकडा ५२ चौसट इंच इतक्या पृष्ठभागाचा बनतो व वर्तुळाची जाडी इतकी सूक्ष्म असते की, अशा वर्तुळाची ३,६७,५०० पानें एकावर एक ठेवलीं तेव्हां त्यांची जाडी एक इंच होऊ शकते. फ्रॅंझिम या घातूची तार इतकी बारीक काढण्यांत येते की, तिचा व्यास एका इंचाचा तीस हजारवा अंश असतो. रोमाच्या किड्यानें काढलेल्या धाग्याची जाडी एका इंचाच्या सुमारे पांच हजारवा अंशाइतकी असते. परंतु कांज्यानें

काढलेल्या तंतूचा व्यास इंचाच्या तीस-हजारांश भाग असतो. कांहीं पदार्थांची कुटून किंवा घासून इतकी चारीक पूड करण्यांत येते की, तिचे मोजमाप करणे आपणांस फार कठिण जातें. तसेंच घन पदार्थांचा पृष्ठभाग हळूहळू घासून इतक्या सूक्ष्म प्रमाणांत क्षीण होत जात असतो की, अशा क्षिजणाच्या कणांचें मापन करणे अशक्य असतें. कांहीं लवणयुक्त पदार्थांचे द्रव व तसेंच कांहीं रंगयुक्त पदार्थांचे द्रव इतक्या सूक्ष्म प्रमाणांत पदार्थांची विभागणी करतात की, ती आपणांस असंभाव्य वाटते. मोर्चुदाचा एक ग्रेन घेतला तर त्याच्या योगानें पांच गॅलन पाण्यास अस्मानी रंग येऊ शकतो. अशा वेळीं मोर्चुदाच्या एक ग्रेन कणाचे एक कोटी विभागामध्ये तरी विभजन व्हावें लागतें. सुवासिक पदार्थांचें विभजनहि असेंच फार मोठ्या प्रमाणांत व्हावें लागतें. कस्तुरीच्या एका ग्रेननें एका मोठ्या खोल्यांत २४ तासपर्यंत सुगंध पसरवितां येतो.

विमा—(इन्शुरन्स). ठराविक पैशाचे हप्ते भरून मृत्यु, आग, अपघात, इ. मुळे होणाऱ्या नुकसानीची भरपाई करण्याची विमा ही एक पद्धत आहे. सामुद्रिक विमा हा इ. स. १००० या काळापासून सुरू आहे, असें दिसतें. जलपर्यटनांत जर जहाज बुडून नुकसानी झाली तर तिची भरपाई होत असे. आतां विमे निरनिराळ्या प्रकारचे झाले आहेत. आयुष्यहानि, आग, समुद्रावरची नुकसानी, हे तर आहेतच, पण याखेरीज धंतांचे विमे, विमानविद्येचे, पिकांचे, गुरांचे, हवामानाचे, मुलांची विद्या होण्याचे किंवा विद्या बुडण्याचेहि (आजारपणामुळे), गवयांच्या गळ्याचे, नर्तकींच्या हातापायांचे, इ. किती तरी विमे आहेत. आयुष्याचा विमा ठराविक रकमेचा योजून त्याचे ठराविक हप्ते ठराविक मुदतीपर्यंत भरतात. विम्याची रक्कम मृत्यूनंतर किंवा ठराविक कालावधीनंतर मिळते. वय, लीपुरुषभेद, प्रकृति, धंदा यांचा विचार करून हे हप्ते ठरविण्यांत येतात. मृत्यूनंतर वारसांना विम्याची रक्कम मिळते. विमा कर्जाला तारण लागूनहि देतां येतो.

औद्योगिक विमा हा एक स्वतंत्र भाग असून त्यासंबंधी स्वतंत्र कायदे आहेत. या विम्यासाठीं निराळ्या संस्था निघाल्या आहेत. अपघातासाठीं मोठ्या कारखान्यांतून मजुरांचे विमे असतात. मोटारी, विमाने यांचा विमा काढण्याची सरकारी सक्तीच असते.

हिंदुस्थानांतहि पाश्चात्य देशांतल्याप्रमाणेंच वरील कांहीं विम्यांचे प्रकार आहेत व अशा विमाकंपण्या तीनशेंवर आहेत.

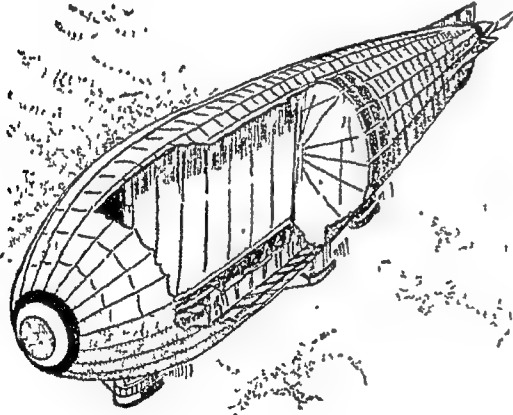
आयुर्विम्याचे प्रकार—(१) आजीव (होल लाइफ)—जर एखादा मनुष्य हप्ते आजन्म मरीन राहिला तर विमा कंपनी त्याच्या मृत्यूनंतर ठराविक रक्कम त्याच्या नातलग्नास देण्याची जबाबदारी घेते. (२) परिमित भरणा (लिमिटेड पेमेंट्स)—हप्ते एका ठराविक मुदतीपर्यंत भरावयाचे व विमा उतरणारा

मनुष्य जर ह्या मुदतीनंतर हयात असेल तर त्याचे विमापन (पॉलिसी) पुढें हप्ते न भरतांच चालू राहील. विम्याची रक्कम मात्र त्याच्या मरणानंतर मिळेल. (३) मुदतबंद (एन्डोमेंट)—विमा उतरणाऱ्यास त्याच्या हयातीतच ठराविक मुदतीनंतर पैसे मिळावयाचे. (४) हंगामी (टेंपरी)—विम्याची रक्कम विमेदाराच्या मृत्यूनंतर देण्यास कंपनी जबाबदार राहते, पण मृत्यु एका ठराविक मुदतीत आला तरच. या मुदतीनंतर विमेदार जगला तर कंपनी कांहीं देऊ शकत नाही. (५) शुद्ध मुदतबंद (प्युअर एन्डोमेंट)—एका विवाहित मुदतीपर्यंत जर विमेदार जिवंत असेल तर कंपनी विम्याची रक्कम देण्यास बांधलेली असते. विमापनांत जर अशी अट असेल की, पॉलिसी परिणत (मॅच्युर) होण्यापूर्वी विमेदारास मृत्यु आल्यास सर्व भरलेले हप्ते कंपनी परत करील तर त्या पॉलिसीला परतीची (विथ रिटर्न) म्हणतात. नसेल तर चिनपरतीची (विदाउट रिटर्न) म्हणतात. (६) दुप्पट मुदतबंद (डबल एन्डोमेंट)—ठराविक वर्षांच्या मुदतीत मृत्यु आल्यास विम्याची रक्कम देण्यास कंपनी जबाबदार आहे; पण त्या मुदतीनंतर जर विमेदार हयात असेल तर त्या रकमेच्या दुप्पट रक्कम विमेदारास देण्यास कंपनी जबाबदार असते. (७) विलंबित (डिफर्ड)—वैद्यकीय तपासणीशिवाय लहान मुलाचा विमा उतरतात. लहानपणीं विमा उतरल्यानें हप्ता हलका वसतो व मुलगा वयांत आल्यावर कंपनीची जबाबदारी चालू होते. या वेळीं मुलगां जरी अशक्त किंवा आजारी असला तरी लहानपणींच ठरलेला हलका हप्ता स्वीकारणे कंपनीस भाग पडतें. (८) संमीलित जीवन (जॉइंट-लाइफ) आजन्म किंवा मुदतबंद दोन किंवा अधिक माणसांच्या आयुष्याचा संयुक्त विमा—नवरा—वायकोचा किंवा भागीदारांचा अशा पद्धतीनें विमा उतरतात. सगळे विमेदार हयात असेपर्यंत हप्ते भरावयाचे असतात. त्यांपैकी एक मृत्यु पावल्यास, इतरांना विम्याचे पैसे मिळतात. (९) न्यूनवयसभाग (हार्फ प्रीमियम)—ज्यांना विमा उतरण्याची इच्छा आहे, पण मोठा हप्ता भरण्याची स्थिति नाहीं, अशा लोकांना या पद्धतीनें विमा उतरतां येईल. पहिल्या ५ किंवा १० वर्षेपर्यंत हप्ता हलका वसतो, व पुढें वयाला अनुसरून जो हप्ता ठरलेला असतो तितकाच जवळजवळ भरावा लागतो. (१०) अर्थकृष्ण (हॉफ. क्रेडिट)—पहिली ५१२० वर्षे कमी हप्ता भरावा लागतो व प्रत्येक हप्त्यापैकी कांहीं रक्कम या मुदतीत पॉलिसीवर कर्ज म्हणून वाजूस ठेवून विम्याची रक्कम परत घ्यावयाच्या वेळीं कंपनी ती वजा करून घेते. (११) सदाशिव आमिहचिप्रमाण (गॅरंटीड ऑप्शन)—यामध्ये लिमिटेड पेमेंट होल लाइफ व प्युअर एन्डोमेंट विदाउट रिटर्न या दोन्ही पद्धतींचे मिश्रण असतें. (१२) अनुजीविताधिकार (सर्व्हायहरशिप किंवा कॉन्टिजेन्ट)—यामध्ये विम्याची रक्कम

विमेदाराच्या मृत्यूनंतर मिळावयाची; पण विमेदाराने उल्लेखिलेल्या दुसऱ्या माणसाच्या हयातीत जर विमेदार मरण पावला तरच ती रक्कम मिळते. तो उल्लेखिलेला मनुष्य जर विमेदाराच्या आधी मृत्यु पावला तर विमेदारास रक्कम मिळत नाही.

एखाद्या कंपनीने विमा उतरण्यापूर्वी पुढील गोष्टींबद्दल विमा उतरणाराने आपले समाधान करून घेतले पाहिजे— (१) कंपनीचा कारभार व व्यवस्था तज्ज्ञांच्या हाती असली पाहिजेत. (२) कंपनीच्या डायरेक्टरांपैकी काही विमेदारांनी निवडलेले असावे. (३) कंपनीच्या लाइफ फंडाचे विम्याच्या रकमेशी योग्य प्रमाण पाहिजे. (४) कंपनीने सुरक्षित ठिकाणी व फायदे-शीर होईल अशा तऱ्हेने रक्कम गुंतविली असली पाहिजे. (५) मूल्यगणन (व्हॅल्युएशन) योग्य तऱ्हेचे पाहिजे. (६) हप्त्याच्या उत्पन्नाशी वयस्वर्चाचे प्रमाण योग्य असले पाहिजे. (७) पॉलि-सीच्या अटी कडक नसाव्या. मृताच्या वारसांना पैशाची पोंच कंपनीकडून तत्परतेने व ताबडतोब झाली पाहिजे.

विमान—विमान हे एक हवेमध्ये उडणारे वाहन असून त्याची उडण्याची गति व शक्ति त्यास असलेल्या पंखाच्या साहाय्याने मिळत असते. विमान उडत असतांना त्याचे पंख हवेस



वात-नौकेचा छेद

खाली दावीत असतात व ते हवेत तरंगत राहतात. त्या पंखांमध्ये मुखापासून शेपटीपर्यंत बांक असतो. म्हणजे त्यांचा मध्य उंच असून दोन्ही टोंक खाली बांकलेली असतात. व ते क्षितिज-समांतर पातळीत पण ० ते ४ अंशांचा कोन करून वसविलेले असतात. या कोनास आगमकोण (अँगल ऑफ इन्सिडेन्स) असे म्हणतात. जेव्हा विमानाला पंखाच्या साहाय्याने गति दिली जाते तेव्हा पंखाच्या पुढील भागास हवेचा आघात होतो, आणि त्या हवेचे दोन विभाग होऊन एक पंखाच्या वरील बाजूस व दुसरा खालच्या बाजूस त्याच्या पृष्ठभागाशी जाऊन घासू लागतो.

परंतु त्यापैकी खालचा प्रवाह थोडा कोन करून अधिक खालच्या दिशेने वाहू लागतो; त्यामुळे त्याची प्रतिक्रिया होऊन पंख वर उचलला जातो. वरचा प्रवाहहि कांही अंतरापर्यंत थोडा वरच्या बाजूस झुकतो. यामुळे मध्यतरांच्या भागांत वातप्रवाहभंग किंवा एक प्रकारचा भोंवरा उत्पन्न होतो, व त्यामुळे विरुद्ध दिशेचा दाब उत्पन्न होऊन विमान वर ओढले जाते. ही गोष्ट प्रथम सर हिंम मॅन्झीम याने शोधून काढली. परंतु जी. एफेल या शास्त्रज्ञाने प्रथम खालच्या पृष्ठभागावरील धनदाब आणि वरच्या पृष्ठावरील ऋणदाब यांचे परिणाम मोजून काढले व त्यावरून त्यास असे आढळून आले की, आकाशयान जे वर उचलले जाते त्यामध्ये ३ परिणाम या ऋणदाबाकडून घडून येतो. यावेरीज या पंखाकडून आकाशयानाच्या गतीस एक प्रकारचा प्रतिबंध उत्पन्न होतो. त्यास 'ओढ' (ड्रॅग) असे म्हणतात. या उचलण्याच्या क्रियेमध्ये आणि ओढीमध्ये जे प्रमाण असते त्यावरून आकाशयानाच्या पंखांची कार्यशक्ति मोजता येते. उत्तम प्रकारे बांधलेल्या विमानाच्या पंखाच्या कार्यशक्तीचे प्रमाण **उचल ओढ** हे ४° अंशांचा आगमकोण असतांना सुमारे १६

असते. म्हणजे ओढीच्या १६ पट उचलण्याची शक्ति असते. पंखाची वाऱ्याच्या दिशेस काटकोन करणारी जी हंदा असते तिला 'ताण' (स्पॅन) असे म्हणतात. आणि पुढील भागापासून मागील भागापर्यंत जी हंदा असते तिला 'व्या' (कॉर्ड) असे म्हणतात. या दोहोंमधील प्रमाणास 'दर्शनी प्रमाण' (अॅस्पेक्ट रेशिओ) असे म्हणतात. आकाशयानाचे महत्त्वाचे भाग म्हणजे पंख, शरीर, पुच्छ आणि वाहन हे होत. हल्ली प्रचारांत असलेल्या बहुतेक आकाशयानांस दुहेरी पंख असतात. म्हणजे एक पंखांची जोडी वरच्या बाजूस असून तिला जोडलेली दुसरी जोडी खालच्या बाजूस असते.

आकाशयानास प्रथम पंखाच्या साहाय्याने गति मिळून ते जमिनीवर चारू लागते व ही गति सुमारे ३५ ते ५० मैलांपर्यंत वाढली म्हणजे आकाशयानास स्वतः हवेत तरंगण्याइतकी शक्ति उत्पन्न होऊन ते जमिनीपामून वर उचलले जाते. एकदां हवेत चारू शाल्यावर त्यास उचालकांच्या (एलेव्हेटर्स) साहाय्याने वर किंवा खाली येण्याची गति देता येते. आकाशयानाची गति एका सुकाण्याच्या साहाय्याने नियंत्रित केली जाते व हे सुकाणू पायांन एकदां दांड्यावर कमी-जास्त भार घातून चालविता येते. पंखांच्या टोंकाशी असलेल्या झडपांच्या साहाय्याने विमानाचा तोल सांभाळण्यात येतो. उत्तम प्रकारे बांधलेले आकाशयान एंजिन बंद झाले असतां आपोआप संचारण (ग्लायडिंग) कोन करून जमिनीकडे येऊ लागते. हा कोन पुढे जाणारी गति आणि खाली येण्याची

गति यांच्या प्रमाणावर अवलंबून असतो व ते प्रमाण १ : १२ पासून १ : १४ हें असतें.

आकाशयान जमिनीवर असतां पंखाचें वजन 'उतार तारा' (लॅडिंग वायर्स) तोडून धरतात, आणि 'उडत्या तारा' (क्लॉइंग वायर्स) तें उडें लागलें असतां त्यास वर दुमडें देत नाहींत. तसेंच 'प्रवाह तारा' (ड्रिफ्ट वायर्स) यांच्या योगानें आकाशयान उडत असतांना हे पंख मागच्या बाजूस मिटले जात नाहींत. समुद्रावर उतरणाऱ्या व समुद्राच्या पृष्ठभागापासून वर उडणाऱ्या 'आकाशयानास' समुद्रयान (सीझिन) असें म्हणतात. प्रारंभी समुद्रयानास चाक्रांच्याऐवजीं तरते (फ्लोट्स) जोडलेले असत. परंतु नवीन तऱ्हेचीं समुद्रयानें जमिनीवर उतरूं शकतात आणि जमीन किंवा समुद्र यांपासून वर उडें शकतात. त्यांचीं चाक्रें, कमानी, वगैरे साध्या आकाशयानासारख्या असतात. युद्धनौकाचरोवर अशा तऱ्हेचीं समुद्रयानें ठेवलेलीं असतात.

विमान कसें चालतें.—मोटार वळविण्यासाठीं जसें स्ट्रिअरिंग व्हील (सुकाणू चाक्र) असतें तसेंच विमान वळविण्यासाठीं एक काठी असते व ती फारच नाजूक असते. जात्याचा खुंटा जसा हातातें धरतात तशी ती धरावी लागते. ही काठी हाताळतांना थोडासा धरसोडपणा केला तर विमान एकदम वळतें किंवा बाजूस तरी कलतें. काठी आपल्याकडे ओढली म्हणजे विमान वर चढें लागतें व पुढें ढकलली म्हणजे खालीं उतरूं लागतें. उजव्या बाजूस ओढली तर विमानाची उजवी बाजू कलते व डाव्या बाजूस ओढली तर डावी बाजू कलते. उजवें सुकाणू (रडर) पायानें पुढें ढकललें म्हणजे विमान उजव्या बाजूकडे वळतें व डाव्या बाजूकडे ढकललें म्हणजे डावीकडे वळतें.

विमान मोटारीप्रमाणेंच जमिनीवर दर ताशीं ४५ मैलांच्या वेगानें धांपूं लागलें म्हणजे तें हवेंत तरंगूं लागतें. विमान जेव्हां जमीन सोडतें तेव्हां काठी किंचित् आपल्याकडे ओढावी म्हणजे तें हळूहळू वर चढत जातें. विमान वर चढत असतांना तें अगदीं सख्ख रेंपेंत चालवावें लागतें. वांकडें झाल्यास अथवा वळविण्याचा प्रयत्न केल्यास धोका खालीं होण्याचा संभव असतो. वर चढवितांना व खालीं उतरवितांना चालविणाऱ्याला फार काळजी घ्यावी लागते. एखादा पेंचविला (स्कू) लांकडांमध्ये, त्याच्या डोक्यावरील खाचांत पेंचकस बसवून फिरविल्यास तो जसा आंत घुसतो, तद्वतच विमानातील असलेल्या एंजिनच्या दांड्या- (शफ्ट)ला समोरच्या बाजूस एक सळसळी पंखा (स्कू प्रॉपेलर) बसविलेला असतो, आणि हा पंखा पाहिजे तेवढ्या गतीनें फिरविला म्हणजे तो हवेंत घुमून विमान अशांतरीं उडें लागतें. विमान हवे-मध्ये उडविण्यासाठीं ताशीं ४० मैलांच्या वेगानें विमान चालवावें लागतें. ह्यापेक्षां कमी वेगानें चालविल्यास विमान उडणार नाहीं.

विमानाचें नाक म्हणजे समोरील बाजूचें प्रॉपेलर (पंखा) हवेंत पुढें सरकत जातें व तें जेव्हां वेगानें पुढें धांपूं लागतें तेव्हां हवेच्या योगानें तें उचललें जातें आणि उडें लागतें; आणि ह्यालाच बलसमांतरचतुर्भुज (पॅरेलोग्राम ऑफ फोर्सेस) सिद्धान्ताप्रमाणे विमान उडतें असें म्हणतात. विमान जमिनीवरून वर नेण्यापेक्षां वरून जमिनीवर आणणें फार कठिण आहे; तें तसें आणतांना विशेष काळजीपूर्वक चालवून इंगजी एस् अक्षराच्या आकाराने वर्तुळाकार वळसें घेत घेत व संचरणकोण (ग्लाइडिंग ऑगल) साधत साधत आणलें पाहिजे. नाहींपेक्षां धाडकन जमिनीवर आपटण्याचा संभव असतो. कदाचित् एखाद्या प्रसंगां विमानातील एंजिन बंद पडलें तर फारच मोठा धोका होण्याचा संभव आहे. तथापि वर निर्देश केल्याप्रमाणें वर्तुळाकार वळसें घेत घेत व संचरणकोण साधत वेतावेतां आपण गेल्यास सुरक्षित रीतीनें जमिनीवर आणतां येतें.

विमान चालविण्याचे ४५ प्रकार आहेत ते येणेंप्रमाणें :—

(१) स्टीप टर्न (चढें भ्रमण) :—विमानाचें नाक म्हणजे समोरची बाजू क्षितिजाकडे नेहमीं ठेवून डावी बाजू जमिनीकडे व उजवी बाजू आकाशाकडे कलती अशा स्थितीत विमान चालविणें.

(२) क्लॉपिंग (कोलांटी) :—विमान आकाशांत उडवीत असतांना कोलांटी उडी घेणें. क्लॉपिंग घेतांना विमानाचा वेग ताशीं १०० मैलांप्रमाणें ठेवावा लागतो. मात्र हा वेग कमी झाला म्हणजे धोक्याची भीति असते. गोफणीतील दगड जोरानें गोल फिरविला म्हणजे दगड खालीं न पडतां गोफणीतच राहून जसा फिरत असतो तद्वतच विमान आकाशांत गोफणीसारखें गोल अतिशय वेगानें फिरवितां येतें. क्लॉपिंग घेतांना विमान वर-खालीं नेण्यासाठीं जी काठी असते ती फार सावधगिरीनें वर-खालीं अथवा मागे-पुढें करावी लागते; कारण तिच्या चालविण्यावर विमानाची गति व वर-खालीं जाणें अवलंबून असतें. काठी आपल्याकडे लवकर व फार ओढली तर विमानाचा वेग कमी होऊन वर चढणार नाहीं व धोका होईल.

(३) रोलिंग (लोळणें) :—विमानाचें नाक नेहमीं क्षितिजाकडे ठेवून विमानाच्या पंखानें वर्तुळाकृति आकाशांत लोळणें.

(४) स्पीनिंग (फिरकी घेणें) :—लोळतांना विमानाचें टाक नेहमीं जमिनीकडे ठेवणें.

(५) उलटें उडण :—डोकें खालीं व पाय वर होणें. कंवर पट्टा बांधल्यामुळे आपण खुर्चीवर टांगलें जातो.

विमान उडत असतांना जे अपघात होतात त्यांपैकीं शेंकटा नव्वद अपघात अचानक गति कमी झाल्यामुळे होतात. विमानाची गति ताशीं ४० मैलांपेक्षां कमी असूं नये. आणि कमी झाली तर विमान हवेंत तरंगूं शकत नाहीं. विमान जर ताशीं ८० मैलांच्या

वेगाने चालत असले व सोसाव्याचा वारा समोहन आला तर विमानाचा वेग नकळत कमी होतो. एखाद्या वेळी विमानांत लावलेल्या वेगमापका (स्पीडोमीटर) कडे जर लक्ष नसले तर वेग कमी झाल्याबरोबर विमान जमिनीकडे धांव घेऊं लागतं. क्वचित् प्रसंगी जमिनीवर धाडकन आपटतं.

इतिहास—एखाद्याप्रमाणे मागून उडेल व मागसांना वाहून नेणारी विमानातारखी वाहने तयार करता येतील अशा कल्पना सर्व राष्ट्रांतून फार प्राचीन काळापासून आढळतात. पण त्या प्रथम कृतीत आल्या असतील की नाही याविषयी विचारी माण-साला शंका वाटते. एवढे खरे की, शास्त्रीय शोधांचा कल या चानून कित्येक शतकांपासून होता. पक्षी जसे पंखांनी उडतात त्याप्रमाणे काहीं साधनें करून पंखांचीं विमाने प्रथम काहीं शास्त्र-ज्ञांनी केलीं. लिओनार्डो डी विन्चि हा साहित्यिक कलावंत यांपैकी एक होता. तेराव्या शतकांत रॉजर बेकन व पुढील काहीं शत-कांतोळ रॉबर्ट हूक (१६६४), फ्रॅन्सेस्को द लाना, वगैरे शोधकांनी 'हवेपेशां हलकें' यंत्र तयार करण्याच्या युक्त्या योजल्या. त्याप्रमाणे १७८३ मध्ये फ्रान्समधील एका गांवी पहिलें वायुविमान (क्लून) उडविण्यांत आलें. हें आकाशांत दहा मिनिटें होतें. यांत मॉन्ट-गोल्फर वंधूनीं उष्ण हवा भरली होती व तें हलकें केलें होतें. १७६६ त उच्च वायूचा हवेपेशां हलका म्हणून शोध लागल्यावर तो वातु भरून विमानें उडविण्यांत येऊं लागलीं. अद्या 'हवेपेशां हलक्या' विमानांतून माणसेंहि वर उडूं लागलीं. याप्रमाणे विमानाने प्रथम इंग्लिश चॅनेल—खाडी १७८५ मध्ये डॉ. जेम्सतने ओलांडली. एकोणित्याव्या शतकांत वाजेच्या शक्तीने विमान चालविण्याचे प्रयोग सुरू झाले. झेपेलिनचें नांव या वायवतीत प्रसिद्ध आहे.

आजच्यासारखे विमान तयार करण्याचा शोध सर जॉर्ज केले यानें १८०९ सालीं लावला. त्याबरोबरून विमान १८४२ सालीं इंग्रज कारागिरांनीच तयार केलें (तें अद्यापि साउथ केन्सिंग्टन म्युझियममध्ये पाहावयास मिळतें). पुढें त्रिपक्ष (त्रायप्लेन) पतंग-नौका (ग्लायडर) अमेरिकेच्या राइट वंधूनीं माणून बसवून चालवून दाखविल्या व यांत यश आलेलें पाहून १९०३ सालीं पेट्रोल मोटार या नौकेत बसविली. यानंतर अशा विमानांचीं उड्डाणे युरोप-अमेरिकेंत सुरू झालीं. मागच्या पहिल्या युद्धांत तर या विमानांना फार तेजी आली व त्यांनीं शतकृत्यें केलीं. उत्तर आणि दक्षिण-अटलांटिक महासागर ओलांडण्याचे विक्रम लिंडबर्गसारख्या वाडवी शिपायांनीं केले. यांत बरेच कामासहि आले. उत्तर ध्रुव प्रदेशाचें संशोधन या विमानांनीं फार सुलभ झालें. इंग्लंड ते ऑस्ट्रेलिया हा प्रवास इतकेंच नव्हे तर पृथ्वीप्रदक्षिणा जलद करतां येऊं लागल्या. आज ७५ तासांत अखंड पृथ्वीप्रदक्षिणा करण्याचा विक्रम पाहून मन थक होतें.

मु. वि. भा. ६-४

आगगाज्या आणि चोटी यांच्यापेक्षां जलद जाण्याचें साधन म्हणून विमानांचा सर्व्हा उपयोग आज होत आहे. व्याल विमानानें जातें व दूरचा परदेशाचा प्रवास तर विमानमार्गानें काहीं तासांत करतां येऊं लागला आहे.

विमानतळ—विमानें ज्या ठिकाणीं येतात व जेथून जातात तीं जागा व तेथील इमारती. या तळाच्या विमान-स्थान म्हणतां येईल. या विमानतळावर बहुधा एक हंगर—विमानें ठेवण्याची जागा व विमानदुरुस्तीचा कारखाना असतो. आधुनिक विमानतळावर नौट आंखलेले व खुणांच्या दिव्यांनीं प्रकाशित असें विमानें उतरण्याचें मैदान, विमानें ठेवण्याचे गाळे, विमानदुरुस्तीचा कार-खाना, सामानाची कोटी, चिन्तारो यंत्रे, इ. गोष्टी पाहावयास मिळतात. उताळ जात-येत असल्यानें एक जकान-नाकें ठेवलेलें असतें. तसेंच उताळसाठीं वनण्याच्या जागा, फराळाचीं दुकानें, कचेऱ्या, नोकरांना राहण्याचे वंगळे, वगैरे या तळावर असतातच.

सरकारी विमानवाल्याची यावर देखरेख असते. महायुद्धानंतर बरेच विमानतळ बांधण्यांत आले. आनां प्रवासासाठीं विमानांचा मार्ग तयार केला गेल्यामुळें हे विमानतळ आगगाज्यांच्या स्थानांप्रमाणे आवश्यक झाले आहेत. लंडन येथील कॉव्हरॉन विमानतळ सर्व सोयींनीं सज्ज आहे. आंतरराष्ट्रीय विमानतळ फार व्यवस्थित ठेवावे लागतात. मुंबईम सॅन्डहॉल येथें असा तळ तयार केला आहे. दिल्लीचा पालम—तळ चांगला आहेच. कलकत्ता येथील डमडम—तळाला असेंच आंतरराष्ट्रीय महत्त्व आहे.

राज-वैमानिक दल (रॉयल एअर फोर्स)—रॉयल फ्लाईंग कोअर १९१२ सालीं अस्तित्वांत आलें, आणि १९१८ सालीं यावर आणि रॉयल नेव्हल एअर सर्व्हिसवर नियंत्रण ठेवण्याकरितां स्वतंत्र विमानभंत्र्या (एअर मिनिस्टर) चें खातें निर्माण करण्यांत आलें. नंतर ही दोन्ही प्रकारचीं दलें एकत्र करून त्यांना 'रॉयल एअर फोर्स' असें नांव देण्यांत आलें आणि तें एअर कौन्सिलच्या ताब्यांत देण्यांत आलें. या कौन्सिलचा अध्यक्ष विमानमंत्री असतो. या वैमानिक दलांत रॉयल एअर फोर्स, एअर फोर्स रिझर्व्ह, एअर फोर्स स्पेशल रिझर्व्ह, ऑक्सिलियरी एअर फोर्स आणि टेरिटोरियल एअर फोर्स इत्यादींचा समावेश होतो. १९२८ सालीं या दलांत ३३ हजार दलम होते. याशिवाय हिंदुस्थानांत निराळें वैमानिक दल होतें. वैमानिक दलाच्या प्रत्येक स्कॉड्रनमध्ये १२ विमाने असतात. १९२७ सालीं आर्. ए. एफ. मध्ये ६५ स्कॉड्रन होते. स्कॉन्वेल येथें एअर फोर्स कॅडेट कॉलेज आहे आणि अँडोव्हर येथें स्ट्राफ कॉर्सेज आहे. हॉल्टन येथें चीफ ट्रेनिंग डेपो आहे. शिवाय गोलंदाजी, विमानविद्या, फोटोग्राफी, इत्यादि शिक्षणाच्या शाळा आहेत. वैमानिक दलांत पुढील अधिकारी असतात : रॉयल एअर फोर्स मार्शल, एअर चीफ

मार्शल, नंतर एअर मार्शल, एअर व्हाइस मार्शल, एअर कॉमोडोर, ग्रुप कॅप्टन, बुदंग कमांडर, स्कॉडन लीडर, फ्लाइट लेफ्टनंट, फ्लाईंग ऑफिसर अगर आन्व्हर्सर आणि पायलट ऑफिसर.

हिंदुस्थान—१९३३ साली हिंदुस्थानांत 'इंडियन एअर फोर्स' दल निघाले. आरंभी हे लहान होते, पण पुढे दुसऱ्या महायुद्धांत ते बरेच वाढले व १९४५ साली 'इंडियन' या संज्ञेमागे 'रॉयल' संज्ञा वापरण्याचा बावदाहाकडून मान मिळाला. भारत स्वतंत्र झाल्यावर 'रॉयल' बदल 'नॅशनल' शब्द घालण्यांत आला. काश्मीर आणि हैद्राबाद यांवरच्या मोहिमांत या दलाने चांगले शौर्य दाखविले. तेव्हां भारत सरकारने हे दल जास्त सामर्थ्याने व संपन्न करण्याची योजना आणली. या दलांत तरुणांनी शिरण्याबद्दल सरकारने प्रचार सुरू केला. कोईमनूर, जोधपूर व अंबाला या ठिकाणी त्यांच्या शिक्षणाची चांगली सोय केली. वैमानिकांना परदेशांत पाठवून त्यांच्या शिक्षणाची पूर्तता करण्यांत येते. आतां भारतीय वैमानिक दलांत पांच-सातच युरोपियन अधिकारी असतात. या दलांतील सर्व चिन्हेहि परदेशी टाऊन नवीन योजिली आहेत.

वियोगभक्ता—(सेपरेशन अलावन्स). जेव्हां गिपाई, वैमानिक आणि नाविक प्रत्यक्ष लढाईच्या कामांत गुंतले असतात तेव्हां त्यांच्या बायका-मुलांना सरकार ठराविक भत्ता देत असते. याला हल्टी 'विवाहभक्ता' असे नांव आहे. राहणीच्या खर्चा-प्रमाणे या भत्त्याची रक्कम देण्यांत येत असते. पण बायकोचा भत्ता दर आठवड्याला सात शिलिंगापेक्षां केव्हांहि कमी नसतो. तेन्हांतील माणसाच्या वयाला २६ वर्षे पुरी असल्यावेरीज हा भत्ता देण्यांत येत नाही. सैनिकांच्या मुलांना हा चौदा वर्षे वयाची होईपर्यंतच मिळतो.

विरजणाचे अम्ल—(रेनेट). चीज तयार करतांना दूध नासविण्यासाठी उपयोगांत येणारा द्रवरूप पदार्थ. ह्यात प्रामुख्याने रेनीन आणि पेप्सीन हीं दोन असतकडे किंवा विपाकद्रव्ये (फर्मेंट्स) असून त्यांच्या जोडीला मीठ, चोरिक अम्ल, वगैरे पदार्थ असतात.

विरमगांव—मुंबई, अहमदाबाद जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षे. फ. ६७५ चौ. मैल. लो. सं. (१९४१) १,४७,२१०. तालुक्यांत तीन मुख्य ग्रहणे (विरमगांव, मंडल व पात्रो) असून लेड्यांची संख्या १५६ आहे. एकंदर क्षेत्रफळाच्या अर्ध्याहून जास्त क्षेत्रफळ ताडकदारीपैकी असून जंगली वस्ती कोळ्यांची आहे. विरमगांव हे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून बी. बी. सी. आय. रेल्वेच्या वडवाण फांट्यावर हे रेल्वे स्टेशन आहे. लो. सं. सुमारे २८,०००. या ठिकाणी कापसाचा व अब्जडीचा व्यापार मोठ्या प्रमाणांत चालतो. म्यु. कमिटी १८५७ साली स्थापन झाली. प्राण्यांना पुरवठा मनसर तलावापासून होऊन घराण्यांच्या आमणास

लहानशीच पण प्रेक्षणीय अशी पुष्कळ देवळे आहेत. या ठिकाणी एक कापडाची गिरणी, जिन व प्रेत हीं आहेत.

विराट—पूर्व मत्स्य देशाचा राजा. कैकेय राजाची कन्या सुदेष्णा ही याची स्त्री असून तिचा भाऊ महाबलाक्ष कीचक हा याचा सेनापति होना. विराटास शंख, श्वेत व उत्तर असे तीन मुलगे असून उत्तरा नांवाची एक कन्या होती. या राजाच्या घराचे पांडव अज्ञातवासांत असतांना राहिले होते. पांडवांच्या अज्ञातवासानंतर उत्तरेचा अभिमन्यूची विवाह झाला. भारतीय युद्धांत विराट पांडवांकडेच होता. जयद्रथवधानंतरच्या रात्री झालेल्या युद्धांत द्रोणाच्या हातून यास मरण आले. मत्स्य देशाची राजधानी विराट नगरीच होती.

विरामचिन्ह—लिहिलेले वाचण्यास व अर्थ समजण्यास सुलभ जावे म्हणून पाश्चात्य भाषांतून प्रथम हीं चिन्हे वापरण्यांत येऊ लागली. छापण्याची कला निघाल्यापासून होत बरीच सुधारणा होत गेली. आपल्या संस्कृत पोथ्यांतून फक्त एक-दोन उभ्या रेखा विरामचिन्हासाठी असतात. महानुभाव पोथ्यांतून 'कोलन'-प्रमाणे उर्भा दोन टिचे (:) आढळतात. आज स्वल्पविराम (,); अर्धविराम (;); द्विचिदुचिन्ह (:); पूर्णविराम (.); प्रश्नचिन्ह (?); उद्गारचिन्ह (!); योगचिन्ह (-); कंस (()); अवतरणचिन्ह (''); इ. चिन्हे वापरण्यांत आहेत.

विरूपाक्ष (१६ वे शतक-उत्तरार्ध)—एक कानडी कवि. हा सिद्धवीरगाचा शिष्य असून याचे 'चन्नचसवपुराण' नामक एक ग्रंथ लिहिला आहे. हा ग्रंथ अनेक राजे व कवी यांचा काव्यनिर्णय निश्चित करण्याच्या कामी अत्यंत उपयुक्त असा आहे. या कवीचे मापाशुद्धि व छंद यांकडे लक्ष कमी दिसते. चन्नचसव पाहा.

विरूवाई (मृत्यु १७१९)—ही शाहूछत्रपतीची दासी असून त्याच्या फार मर्जीतील असल्याने सर्वांवर हिचा वचक असे व ती राणीप्रमाणेच वावरत असे. ही लिगायत जातीची होती. हिने गिंगणापूर महादेवाला देणग्या देऊन आपले स्मारक करून ठेविले आहे.

विरेंचक—(एलॅटेरियम). रानकाकडीच्या फळापासून (एक्चॅलॅथ्रिम अॅथ्रिले) या पदार्थाची उत्पत्ति होते. रानकाकडीच्या कच्च्या फळांचा रस काढून तो तसाच ठेवला असता त्याच्या तळाशी एक प्रकारचा हिरवा सांका बसतो. तो तुरट असून त्याला किंचित् वास येतो व तो फार तीन रेंचक असतो. हा विपारी आहे. परंतु याचा विपार कायमचा टिकत नाही. यांतील औषधी द्रव्यास 'एलॅटेरियम' म्हणतात.

विरोधु—(इपेटस). विद्युच्छात्रामध्ये उलटसुलट विद्युत्प्रवाह विद्युद्वाहकामध्ये व्यक्ता उपकरणांमध्ये विद्युत्

प्रवाहाच्या मूल-मध्यम वर्गांशी (रुट-मीन-स्केअरशी) विद्युत्प्रवाह-शक्ती (व्होल्टेज) च्या मूल-मध्यम वर्गांचे जें प्रमाण असतें, त्यास विरोध असें म्हणतात. एखाद्या विद्युन्मंडलांतील हा विरोध पुढील तीन गोष्टींवर अवलंबून असतो : १ विद्युद्रोषकता, २ विद्युत्प्रवर्तन (इंडक्टन्स), व ३ विद्युत्संचयन-पात्रता.

विरोधी वलयें—उलटसुलट प्रवाह (इंफेन्स कॉइन्स) असलेल्या विद्युन्मंडलांमध्ये विद्युत्प्रवाहास प्रतिबंध करण्याकरितां जे विरोधक वापरण्यांत येतात त्यांत विरोधक वलयें असें म्हणतात. सामान्य विद्युद्रोषक वापरल्यास ते विद्युद्रोषक कांहीं प्रवाह खर्च करतात. तसा प्रवाहाचा खर्च या विद्युद्रोषक वलयापासून होत नाही. हीं वलये अथवा वेष्टणें पुढें दिलेल्या पद्धतीनें तयार करतात : एका अंगठीच्या आकाराचा निरनिराळ्या कातळ्यांचा बनविलेला एक लोखंडाचा गाभा करतात व त्या-समोवतीं एका विशिष्ट पद्धतीनें तार गुंडाळण्यांत येते. ही तार असंध असून विद्युन्मंडलाशीं मालाकार (इन् सीरीज) रचनेनें जोडलेली असते. उलटसुलट प्रवाहाच्या योगानें उत्पन्न होणाऱ्या या लोखंडाच्या अंगठीतील चुंबकक्षेत्रप्रवर्तनक्रियेमुळे विरोधक शक्तीचा दाब उत्पन्न होतो. हें उपकरण सामान्यतः नळ्यांच्या आकाराचा पृष्ठभाग असलेल्या तेलाल्या पात्रांत ठेवतात. अशा आकाराच्या पृष्ठभागामुळे आंतील तेल थंड राहण्यास मदत होते.

विलीनता—(फ्यूजन). घनांतून द्रवरूपांत आणण्याची किंवा येण्याची क्रिया. जसें, शतमानावर वर्षांचे पाणी होणें. घन द्रव्याचा विलीनतेचा बिंदु म्हणजे त्या द्रव्याचें पाणी होण्यास लागणारें उष्णतामान होय. उदा., प्लॅटिनमचा हा बिंदु ३२३१° फारेन. असतो. घनीभूत पारा-४° फारेन. उष्णतामानाला वितळतो.

विल्किन्स, चार्ल्स—एक युरोपियन प्राच्यविद्याविशारद. ह्यानें प्रथम काळास पंडितांजवळ संस्कृत भाषेचें अध्ययन केलें ; व संस्कृत पुस्तकांवरून इंग्रजी ग्रंथ लिहिले. ह्यानें भगवद्गीता, हितोपदेश व शाकुंतल यांचीं भाषांतरें अनुक्रमें १७८५, १७८७ व १७९६ या सालीं प्रसिद्ध केलीं. त्याचें संस्कृत व्याकरण, पहिल्या प्रथमच युरोपमध्ये त्यानें तयार केलेल्या संस्कृत टाइपमध्ये प्रसिद्ध झालें (१८०८). अंकित लेख शोधून त्यांचें अध्ययन व इंग्रजीमध्ये भाषांतर करणारांपैकीं पहिला हाच होय.

विल्की, वेंडेल लुई (१८९२—)—हा एक अमेरिकन कायदेपंडित, व्यापारी व राजकीय पुढारी आहे. हा १९३८ मध्ये कॉमनवेल्थ आणि सदनें कॉर्पोरेशनचा अध्यक्ष झाला. हा प्रथम डेमोक्रेट या प्रगत लोकपक्षाचा असून १९४० मध्ये रिपब्लिकन या दुसऱ्या लोकपक्षातर्फे अध्यक्षपदाकरितां उभा राहिला. परंतु त्याचा पराभव झाला. नंतर तो विरोधी पक्षाचा पुढारी होऊन त्यानें ग्रेट ब्रिटनमधील युद्धपरिस्थितीचें स्वतः

अवलोकन व निरीक्षण केलें. याचा 'एक जग' या नांवाचा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे.

विल्यरफोर्स, विल्यम (१७५९-१८३३)—एक जन-हितैषी इंग्रज मुत्सद्दी. गुलामगिरीचा व्यापार बंद करण्याचें श्रेय याला आहे. यानें १७९१ सालीं ब्रिटिश पार्लिमेंटमध्ये ब्रिटिश वसाहतींत आफ्रिकन नांगींची आयात (गुलामगिरी) बंद करावी असें बिल मांडलें आणि वर्षानुवर्ष तें बिल मंजूर होण्याकरितां खटपट चार ठेवली. तथापि १८०७ पर्यंत त्याला यश आलें नाहीं. पण त्याच्या मृत्यूच्या पूर्वी तीनच दिवस अगोदर त्याला असे कळवण्यांत आलें कीं, ब्रिटिश वसाहतींतलें नांगींची गुलाम-पद्धति पूर्णपणें बंद करावी असें बिल इंग्लंडमधील कॉमनसमेनें मंजूर केलें. मृत्यूनंतर इंग्लंडचा एक थोर पुरुष म्हणून वेस्टमिन्सटर अँबेमध्ये पुरण्याचा मान त्याला मिळाला.

विल्यम राजे—या नांवाचे इंग्लंडचे चार व जर्मनीचे दोन राजे होऊन गेले.

१. (इंग्लंडचा) पहिला (१०२७-१०८७)—याला 'कॉकर' म्हणजे विजेता असें टोपण नांव होतें. हा नार्मंडीचा ड्यूक होता व इंग्लंडचा विल्यम दि कॉन्क्वेसर वारल्यानंतर इंग्लंडच्या गादीवर यानें हक्क सांगितला व १०६६ मध्ये इंग्लंडवर स्वारी करून तें घेतलें. यानें राज्यकारभाराची नीट धडी बसविली. पण सरदारांना सरंजाम करून दिले. राज्यांतील सर्व जमिनीची मोजणी जी यानें करून ठेविली तिचे कागद अद्यापि आहेत.

दुसरा (१०५६-११००)—याची कारकीर्द धर्मसंस्थेशीं झगडा सुरू केल्याबद्दल प्रसिद्ध आहे.

तिसरा (११५०-१७०२)—हा हॉलंडमधील एक अधिकारी असून याची बायको मेरी हिच्या वारशामुळे याला इंग्लंडची गादी बायकोच्या जोडीनें मिळाली. याच्यापूर्वी याचा सासरा दुसरा जेम्स गादीवर होता. पण तो कॅथॉलिक धर्माचा असून त्याला पद-च्युत करण्यांत आलें होतें. याला गादीसाठीं जेम्स आणि फ्रान्सचा राजा यांशीं लढावें लागलें.

चौथा (१७६५-१८३७)—हा नाविकदलांत अधिकारी होता. जेव्हां याचा भाऊ चौथा जॉर्ज वारला तेव्हां याला गादी मिळाली. याच्या कारकीर्दीतील मुख्य गोष्ट म्हणजे सुधारणाकायदा मंजूर झाला.

२. (जर्मनीचा) पहिला (१७९७-१८८८)—प्रथम हा राजमुखत्यार होता व नंतर १८६१ सालीं याचा भाऊ वारल्या-नंतर हा प्रशियाचा राजा झाला. याच्या कारकीर्दीत डेन्मार्क, ऑस्ट्रेलिया व फ्रान्स या राष्ट्रांशीं युद्धे झालीं. १८७१ सालीं हा जर्मनीचा बादशहा बनला.

दुसरा (१८५९-१९४२)—जर्मनीचा तिसरा फ्रेडरिक याचा हा मुलगा. चापाच्या मृत्यूनंतर १८८८ साली गादीवर आला. हा इंग्लंडच्या व्हिक्टोरिया राणीच्या मुलाचा मुलगा होता. याने गादीवर बसल्यानंतर दोन वर्षांनीच चिस्मार्क या प्रसिद्ध प्रधानाला रजा देऊन आपण स्वतः सर्व कारभार पाहू लागला. याने जर्मनीची शक्ति हळूहळू वाढवून १९१४ साली फ्रान्स-इंग्लंडविरुद्ध युद्ध पुकारले. या पहिल्या महायुद्धांत जर्मनीचा पराभव होऊन १९१८ साली विल्यमला गादी सोडावी लागली. तो हॉलंडमध्ये परागंदा होऊन तेथेच मरेपर्यंत राहिला. याची युरोपचा सत्ताधीश होण्याची जबर महत्त्वाकांक्षा होती; पण तो सफल झाली नाही.

विल्यम्स, मोनियर (१८१९-१८९९)—भारतीय धर्म आणि संस्कृति यांचा एक युरोपियन अभ्यासक व ग्रंथकार. याचा जन्म मुंबईला झाला असला तरी उच्च शिक्षण इंग्लंडमध्ये झाले व तेथेच हा प्राध्यापक होता. मोनियर विल्यम्सचे 'बुद्धिधर्म' (चौद्धर्म), 'इंडियन विजडम' (भारतीय प्रज्ञा) व 'संस्कृत-इंग्लिश डिक्शनरी' (संस्कृत-इंग्रजी कोश) हे ग्रंथ महत्त्वाचे आहेत. याने संस्कृत भाषेचा चांगला अभ्यास करून त्या वाङ्मयाचे विशेष परिशोधन केले होते.

विल्यम्स, थॉमस वूड्रो (१८५६-१९२४).—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांचा अष्टाविंशत्वा अध्यक्ष. हा राजकारणांत पडण्यापूर्वी न्यायशास्त्राचा व अर्थशास्त्राचा प्राध्यापक होता. प्रथम हा पहिल्या महायुद्धांत अमेरिकेने पडू नये अशा विचाराचा होता. पण १९१७ साली याला आपले मत बदलवून लागले. अमेरिका युद्धांत सामील झाल्याने जर्मनीचा पराभव लवकर झाला. १९१८ साली तहाच्या प्रसंगी याने आपली चौदा तत्त्वे जगापुढे जी मांडली त्यांतोळ शेवटचे एक राष्ट्रसंघ स्थापनेबाबत होतें (राष्ट्रसंघ पाहा). पण प्रत्यक्ष तहपरिषदेत याचे फारसे चालले नाही. १९२१ साली तो राजकारणातून निवृत्त झाला.

विल्यम्स, हेरिस हेमन (१७८६— ?)—एक आंग्ल प्राच्यविद्यापंडित. हा हिंदुस्थानांत वैद्यकीची नोकरी करीत होता. याचा प्राच्य भाषा आणि वाङ्मय यांची गोडी लागून याने कांही संस्कृत काव्ये आणि नाटके यांची भाषांतरे केली. हा बंगालच्या रॉयल एशियाटिक सोसायटीचा चिटणोस होता. १८३२ साली ऑक्सफोर्ड विद्यापीठांत हा संस्कृतचा पहिला प्राध्यापक झाला.

विवर्तन—(डिक्शन). जेव्हां प्रकाशाचे किरण एखाद्या घनपदार्थाच्या कडेच्या जवळून जात असतात तेव्हां त्यांमध्ये जी थोडे वक्रना येते किंवा ते थोडे खाली वाकतात त्या क्रियेस विवर्तन म्हणतात. जेव्हां एखाद्या सूर्याचा किरण एखाद्या काळोखाच्या खोलीत एखाद्या अर्ध फटीतून आत घेण्यांत येतो

आणि तो एखाद्या पडद्यावर पाडण्यांत येतो तेव्हां त्या पडद्यावर एक पांढऱ्या प्रकाशाची रेष व तिच्यासमोवती रंगीत प्रकाशाची कडा, असे दृश्य दिसते. या रंगीत प्रकाशाच्या कडा विवर्तनामुळे उत्पन्न होतात आणि या रंगीत प्रकाशकिरणांमध्ये आपणांस असे दिसून येईल की, निळ्या प्रकाशकिरणांपेक्षा तांबड्या प्रकाशकिरणांमध्ये हें विवर्तन अधिक असते.

विवस्वत—एक वेदकालीन देवता. सर्व देव हे विवस्वताची अपत्ये असे ऋग्वेदांत म्हळ्ये आहे. ब्राह्मणग्रंथांत विवस्वताला आदित्य संचोषिले आहे. द्वादश आदित्यांपैकी हा एक होता. याला अनेक पत्न्या होत्या, पण संश होच प्रसिद्ध आहे. याला वैवस्वत, यम, यमुना, अश्विनीकुमार, सावणि, रेवत, इ. मुलें होती. निरनिराळ्या पुराणांतून यासंबंधी निरनिराळ्या कथा आहेत.

विवाह—स्त्री आणि पुरुष यांचा कायद्याने किंवा लढीने मान्य असा जो संबंध त्यास म्हणतात. मानवी समाजांत विवाहसंस्था फार आधीच अस्तित्वांत आली असली पाहिजे. कारण त्यावेळी पितृत्वाची निश्चिती कशा करावयाची? शिवाय स्त्रीच्या हितासाठी हा विधि अवश्य आहे. बहुपत्नीत्व किंवा बहुपतित्व ही चाल निरनिराळ्या समाजांत आहे. पण एकपत्नीत्व—पतित्व हाच आदर्श मानला जातो. फार प्राचीन काळी संघविवाह होत असत. म्हणजे आपल्या संघांतोळ कोणत्याहि स्त्रीशी किंवा पुरुषाशी संबंध ठेवता येत असे. विवाहाचे संस्कार निरनिराळ्या राष्ट्रांत व जातींत निरनिराळे आढळतात. वज्रजयरीने वधू आणणे, पैशाने वर किंवा वधू विकत घेणे, नुसते प्रेम जमले की विवाहबद्ध होणे, वगैरे प्रकार दृष्टीस पडतात.

अगदी प्राचीन काळी इतर राष्ट्रांतल्याप्रमाणेच भारतांतहि विवाहनिर्वध नसावेत. महाभारतांत उद्दालक ऋषींच्या कथेवरून याची कल्पना येते. पुढे पुनर्विवाहाची पण नियोगपद्धति अस्तित्वांत आली असली पाहिजे. पण ही नियोगाची चाल फार प्राचीन काळांचे बंद झाली असावी. आर्य ब्रिथांच्या पातिव्र्याची कल्पना कित्येक शतकांपासून पराकोटीस पोचलेली आढळते. महाभारतकाळी पुनर्विवाहाची चाल लोकांत प्रसक्त नव्हती. (पुनर्विवाह पाहा). वधू प्रौढ असत. पुढे कित्येक शतकांनंतर लगे लहानपणी होऊ लागली. वैदिक कालापासूनच पुरुषांस अनेक ब्रिया करपाचा अधिकार असे व त्याप्रमाणे ते करोतहि. धृतराष्ट्रा तर शंभर ब्रिया होत्या. बहुपतित्वाच्या प्राचीन रुढीचे अवशेष कचित् द्रौपदीच्या रूपाने दिसतात. (बहुपतित्व, बहुपत्नीत्व पाहा).

ब्राह्मो दैवस्तयाचार्यः प्राजापत्यस्तथासुरः ।

गांधर्वो राक्षसश्चैव पैशाचश्चाधमः स्मृतः ॥

याप्रमाणे विवाहाचे आठ प्रकार सांगितले आहेत. यांत सर्वांत श्रेष्ठ ब्राह्म म्हणजे सत्कारपूर्वक कन्यादानाचा प्रकार होय. विवाह-विधीचे मुख्य अंग सप्तपदी हे पूर्वापासून संमत होतं. सगोत्र विवाह सद्यात्र मानीत नसत. गोत्राबरोबर प्रवराचीहि बंदी होती.

बहुतेक समाजांतून पत्नीचा दर्जा पत्नीपेक्षां कमी मानलेला असतो. पुढारलेल्या राष्ट्रांतून ही विपमता काढून टाकण्याचा प्रयत्न केलेला दिसेल. पाश्चात्य समाजांत विवाहाला कराराचे कायदेशीर स्वरूप आले आहे; त्यामुळे यासंबंधी पवित्र आणि धार्मिक भावना उद्भूत जाऊन पातिव्रत्य नांवाचेच उल्लेख आहेत. इतर समाज अद्यापि विवाहांतील धार्मिक कल्पना थोड्याबहुत टिकवून आहेत.

प्रौढ विवाह—खरे पाहतां विवाह हा मुलीचा संस्कार आहे. विवाहाने कन्येला पतिलाभ व बराला भार्यात्वाभ होतो. एकहि स्मृतिकार प्रौढविवाहाला संमति देत नाही. वैदिक काळां प्रौढपर्णां (कन्येच्या) विवाह होत यांत संदेह नाही. कांहीं सूत्रांत चतुर्थ कर्म सांगितले आहे. यावरून स्मृतिकाळांत सुद्धां प्रौढविवाहाचा अवशेष आढळतोच. चतुर्थ कर्म म्हणजे गर्भाधान हे लग्नाच्या चौथ्या दिवशीं करावयाचे असतं. चारा वर्षांपुढे कन्या अविवाहित ठेवू नये ह्याविषयी सर्व शास्त्रकारांचा ऋदाक्ष आहे. ऋतुदर्शनाच्यापूर्वी विवाह झाला पाहिजे.

आठ प्रकारचे विवाह स्मृतिकार सांगतात, पण तो विधि नाही. स्त्री-पुरुषांच्या ऐक्याचे तेव्हां रुढ असलेले हे आठ मार्ग होत. सध्यां तोंदणी कायद्यानें होणारा विवाह हा कायदेशीर असला तरी शास्त्रसंमत नाही. विवाहाला बधूच्या बयाची मर्यादा आहे तशी पुरुषाच्या बयाची नाही. वाङ्मिश्रय, कन्यादान, पाणिग्रहण व भार्यात्वसिद्ध हे विवाहकर्मांतोळ चार टप्पे होत. बधू अज्ञान असल्यामुळे तिच्या पाळकाकडून तिचे दान होतं. त्याच्यापूर्वी बधू-वरांच्या पालकांमध्ये कन्या देण्या-वेष्याचा करार होतो. तोच वाङ्मिश्रय. कन्या ही वराची दानवस्तु आहे. पाणिग्रहणविधीने तो तिचा स्वीकार करतो. ह्या दानाचा स्वीकार केला तरी त्या दोघांमध्ये नातें कोणतें तें सिद्ध होत नाही. विवाहहोमाचा उद्देश भार्यात्वसिद्धि हा असतो. पति-पत्नीचें नातें सिद्ध झाल्यानंतर सप्तपदीनें दोघांमध्ये भिन्नत्वाचें नातें सिद्ध होतें. ही प्रणालिका अत्यंत शास्त्रशुद्ध आहे. प्रजोत्पादन हा विवाहाचा हेतु असतो. “प्रजोत्पादनाकरितां तुला ही कन्या मी देत आहे,” असें मुलीचा बाप बराला बजावतो आणि ह्या मुलीसंबंधानें कोणताहि अत्याचार करणार नाही असें वराकडून वदवून घेतो. सगोत्र विवाह आतां कायदेशीर झाला आहे. पिढ्यांची मर्यादा मात्र कायम आहे. विवाह-विषयक रुढी जातीगणिक भिन्न भिन्न आहेत. स्वयंवराची चाल पूर्वी क्षत्रियांत होती तरी तिला शास्त्रकारांनीं मान्यता दिलेली नाही.

लग्नासंबंधी बंधन—पूर्वी कोणत्या अंगीवर विवाह होत असत हे निश्चित सांगणें कठिण आहे. गोमिन्न सूत्रांत आईच्या व बापाच्या सोळा पिढ्यांत एकमेकांशीं विवाह करणें निषिद्ध मानलें आहे. पण शतपथ ब्राह्मणांत तिसऱ्या किंवा चौथ्या पिढीन लग्न लावण्याची परवानगी दिली आहे. दाक्षिणात्य लोकांत मामाच्या मुलीशीं किंवा आतेच्या मुलाशीं लग्न लावण्याची चाल होती. त्या वेळीं बरोल गोमिन्न सूत्रांतोळ निषेध विशेष मानित्या जात नसे असें दिसतें. तरी पण विपमगोत्रविवाह बरेच होत असत. त्याचप्रमाणे जात ही लग्नाच्या बाबतींत विशेष गणली जात नसे. कारण धर्मसूत्रामध्येच अन्यवर्णाविवाह संमत मानिले आहेत. उदाहरणार्थ, ब्राह्मणाच्या खालील वर्णांपैकी कोणत्याहि वर्णांतोळ स्त्रीशीं विवाह करण्याची मुभा होती. त्याचप्रमाणे क्षत्रियानें आपल्या जातींतोळ अथवा खालच्या वर्णांतोळ स्त्री विवाहास संमत करावी आणि वैश्यानें हि वैश्य व शूद्र या जातींतोळ स्त्री विवाहास संमत करावी अशी मोकळीक होती. ही ‘अनुलोम’ विवाह-पद्धति होय. याच्या उलट खालोळ जातीतीन पुरुषानें बरोल जातींतोळ स्त्रीशीं लग्न करणें ही ‘प्रतिलोम’ पद्धति मात्र प्रचारांत नव्हती. पुढें पुढें बरच्या वर्णांना शूद्र स्त्री पूर्णपणें विवाहास अयोग्य मानली जाऊ लागली. असे मिश्रविवाह महाभारतांत पुष्कळ झालेले आढळतात. बृहदेवतेंत सामान्य नियम म्हणून गणले आहेत. थोरल्या भावाचें किंवा बहिणीचें लग्न झाल्याशिवाय धाकट्या भावाचें अथवा बहिणीचें लग्न होणें शिष्टसंमत गणलें जात नव्हतें.

वैवाहिक संबंध—बहुभार्यात्व जरी वैदिक काळां प्रचारांत होतें तरी वैवाहिक संबंध सैल होते असें म्हणतां येणार नाही. प्रत्येक पतीच्या आपल्या भार्येशीं इमानानें वागावें लागत असे. पण हें एकपत्नीव्रत नीतिविषयक कल्पनांनुळेच लोक पाळत असत किंवा काय हें सांगतां येत नाही. वैदिक काळां एकपत्नीव्रताला बराच मान असे. यावरून उच्च प्रजांच्या नैतिक कल्पना त्या लोकांत रुढ होत्या असें सिद्ध होतें. उलट पक्षां ईंडो-जर्मन लोकांमध्ये व्यभिचारी पुरुष एखाद्या स्त्रीशीं व्यभिचारकर्म करतांना पकडला गेला तर त्याला चेलाशक ठार मारावें असा सर्वप्रासिद्ध नियम होता तसा वैदिक काळाच्या लोकांत होता असें दिसत नाही. तरी पण मागाहून झालेल्या धर्मशास्त्रांत-ग्रंथांत असा नियम आढळतो.

लग्न जमाविणं—वैदिक काळां जो समाजस्थिति होती तीवरून असें दिसतं कीं, स्त्री असो किंवा पुरुष असो दोघांनाहि विवाह-समर्थी आपला जन्माचा सोचनी निवडण्याची मुभा होती. निदान वयांत आलेला मुलगा किंवा मुलगी यांच्या विवाहाच्या मानगटीन आई-बाप पडत नसत, तरी पण बहुधा आई-बाप बधू-वरांचा विवाह

जुळवून आणीत असत. ज्यांचे लग्न व्हावयाचें त्यांचें आपआपसांत ठरल्यावर एका मध्यस्थान्या मार्फत—वहुतेक हा वर असावा—हें लग्न जमत वसते. त्या वेळेच्या समाजांत वन्याविक्रय थोड्या प्रमाणांत असे. प्रसंगानुसार मुलींना फळवून आणून त्यांचे पाणिग्रहण करण्याची चाल होती. पण असले प्रकार म्हणजे वीरांची अद्भुत कृत्ये म्हणून घडत असत. मागाहून झालेले धर्मग्रंथ व महाभारत या ग्रंथांमध्ये विवाहाचे निरनिराळे प्रकार साविस्तर वर्णिले आहेत ते वर सांगितलेच आहेत.

मिश्रविवाह—असवर्ण किंवा मिश्रविवाहाचीं कांही थोडीं उदाहरणें श्रुतींत आहेत. ब्राह्मण आणि सूत्रग्रंथांनून मात्र बरींच आढळतात. तथापि धर्मकार्यांत सवर्ण स्त्रियांच पसंत करीत. मग्नून मात्र असा मिश्रविवाह त्यांय ठरविला आहे. इतर स्मृतिकारांनीहि असेंच मत दिलें आहे. पुराणांतून मिश्रविवाहाचीं उदाहरणें मधून मधून आढळतात. ऐतिहासिक दाखलेहि दाखवितां येतील. समुद्र-गुप्तानें जिकलेल्या परकीय परधर्मी राजांच्या कन्यांना वरल्याचा अलाहाबादजवळील एका स्तंभावर लेख आहे. ब्राह्मण कंदच राजां-पैकी मयूरगम्प्रीने आपल्या मुली क्षत्रिय घराण्यांत दिल्या. कांही क्षत्रिय घराण्यांचे पूर्वज ब्राह्मण होते. कांहीं क्षत्रिय राजकन्यांनी ब्राह्मणांना वरलें आहे. उदा., विजयानगरच्या बुक्क राजाची कन्या विरूपादेवी हिने बौद्ध आडोय या ब्राह्मणाशी लग्न केले होतें. असे मिश्रविवाह आठव्या-नवव्या शतकापर्यंत चालू होते. नंतर चाराव्या शतकापासून कल्पित प्रकरणांमुळे अजीबाद बंद पडले.

लग्नसमारंभ—लग्नप्रसंगी जे समारंभ होत असत ते समारंभ आणि डंडो—जर्मन व इतर लोकांतील समारंभ यांत फारच साम्य असे. हे समारंभ फार मोठे असून त्यामुळे वधू-वरांचें ऐक्य कायम होत असून सुफलदायी होत असे. या समारंभाला प्रथम सुरुवात वधूच्या घरी होई व तिच्या घरी वर, त्याचे नातेवाईक व स्नेही-सोबती मोठ्या थाटाने जात व तेथें गेल्यावर वधूच्या नातेवाईकांची व त्यांची भेट होई. या जमलेल्या वऱ्हाडी मंडळींना मेजवानी देण्यासाठी गाथी मारल्या जात. वरानें वधूला एका दगडावर (अथवा चोहल्यावरील सहाणेवर) नेल्यावर तिचे पाणिग्रहण करून घरांतील जो मुख्य अग्नि (गृह्याग्नि) त्याच्या भोंवती वर वधूच्या हातास धरून प्रदक्षिणा करतो. हा विधि झाल्यावर लग्न पुरें झाले असे समजतात. तोपर्यंत तें अपूर्ण समजले जात. म्हणून या विधीला हस्तग्राह (पाणिग्रहण) असे नांव दिले आहे. हे विधी आद्योपन्यासवर वर आपल्या विवाहित स्त्रीस मोठ्या थाटानें रथांत मिरवणूक काढून आपल्या घरी घेऊन जाई व हा समारंभ चालू असतां कांहीं मंत्र पठण केले जात. घरां गेल्यावर त्याचे राणी वधूवरांची एकशय्या होत असे.

खिस्ती चाल—खिस्ती मंडळींच्या नियमांप्रमाणें श्रद्धावान लोकांच्या विवाहाच्या करारप्रसंगी एक विधि करण्यांत येतो. हा विधि देवळामध्ये करावयाचा असतो व तेथील धर्मोपदेशक हा मुख्य साक्षी असतो. जेव्हां धर्मोपदेशक मिळणें शक्य नसेल तेव्हां हा विधि करण्यासंबंधी विशेष नियम असतात. त्याप्रमाणेंच कांहीं अडचणी आल्या तर त्यांचा परिहार करण्यासंबंधीहि विशेष नियम केलेले आहेत : (१) विवाह हा संस्कार एकपत्नीव्रताचा द्योतक आहे. विवाहित व्यक्ति हयात असेपर्यंत दुसऱ्या व्यक्तीशी विवाहबद्ध होतां येत नाहीं. (२) विवाह हा संस्कार अभंग आहे. विधिपूर्वक करण्यांत आलेला विवाहसंस्कार कधीहि मोडतां येत नाहीं. विशेष प्रसंगी पति व पत्नी यांस स्वतंत्रपणे राहण्याची मोक्कीक देण्यांत येते. तथापि विवाहसंस्कार नियमवाह्य ठरण्यासारखा जर एखादा अपवाद उत्पन्न झाला तर झालेला करार रद्द ठरवितां येतो. (३) विवाहाचा मुख्य उद्देश प्रजोत्पादन आणि अपत्यांचें शिक्षण हा आहे. गर्भधारणेस प्रतिबंध करणारें कोणतेंहि कृत्य हे विवाहाच्या हेतूच्या विरुद्ध असल्यामुळे ते पातक मानण्यांत येतें. झगडल्या घडवून आणणारे अथवा गर्भास अपाय करणारे कोणतेंहि कृत्य अथवा प्रयत्न हे परमेश्वराच्या नियमाच्या विरुद्ध वर्तन समजले जातें. कारण मानवी जीवाचा धनी परमेश्वर हाच आहे. (४) माता-पित्यांनीं मुलांस धार्मिकनैतिक शिक्षण देणें हे त्यांचे अवश्य कर्तव्य समजण्यांत येतें. (५) पति व पत्नी यांनीं एकत्र व परस्परांवर प्रेम करीत राहिलें पाहिजे आणि आपलें जीवित-ध्येय साध्य करण्याकरितां परस्परांस मदत केली पाहिजे.

विवाहसंबंधी कायदे—इंग्लंडच्या कायद्यांत विवाहाचा विधि पुढीलप्रमाणें सांगितलेला आहे : (१) विवाह ठरला म्हणजे ज्या गांवांत वधू व वर राहत असतील त्या गांवांतील चर्चमध्ये रविवारी प्रार्थनेच्या वेळां सदर विवाह होणार आहे असें लागोपाठ तीन रविवारी जाहीर करणे (पब्लिकेशन ऑफ बॉन्ड) व शेवटच्या रविवारी प्रसिद्ध झाल्यावर तीन महिन्यांच्या आंत प्रत्यक्ष विवाहाचा धार्मिक विधि झाला पाहिजे, किंवा (२) ज्या विमागांत वधू-वर निदान अगोदरचे सात दिवस राहिलेले आहेत त्या विमागांतील सुपरिंडेंट-रजिस्ट्रारकडे विवाहाची नोंदीत देणें. अशा नोटीशीनंतर २१ दिवसांनीं रजिस्ट्रारचे सर्टिफिकेट मिळतें व नंतर चर्चमध्ये विवाह लावतां येतो, किंवा रजिस्ट्रारच्या कचेरींत तीन महिन्यांच्या आंत विवाह नोंदवितां येतो, किंवा (३) सामान्य शिक्षणें लायसेन्स दिल्याने विवाह होऊ शकतो, किंवा कॅटरचरच्या आर्चबिशपनें स्पेशल लायसेन्स दिल्यास विवाह होतो; आणि अशा विवाहाला वास्तव्याची किंवा स्थलाची कोणतीच मर्यादा नसते, किंवा २४ तासांची नोटीस दिल्यावर सुपरिंडेंट-रजिस्ट्रार तो अर्जदार १५ दिवस त्या विमागांत राहत असल्यास

आणि विवाह त्याच्या कचेरीत नोंदवयाचा असल्यास लायसेन्स देतो व लगेच विवाह होऊ शकतो.

हिंदुस्थानांत हिंदु-मुसलमानादि समाजांत चालविवाह रूढ असल्यामुळे त्यावर निर्बंध घालण्याचा कायदा १९२९ सालीं करण्यांत आला. चाल म्हणजे १४ वर्षे वयाच्या आंतील मुलगी आणि १८ वर्षे वयाहून लहान मुलगा यांचा विवाह करणारे आईवाम किंवा पालक यास एक महिना साथी कैद, किंवा एक हजार रुपयांपर्यंत दंड, किंवा दोन्ही शिक्षा आहेत. असें लग्न लावणाऱ्या मिश्रकाम सदरप्रमाणेच शिक्षा आहेत.

हिंदूंच्या कायद्यांत हल्लीं ब्राह्मविवाह म्हणजे वराला कन्यादान करणे, आणि आसुरविवाह म्हणजे कन्येच्या आतांना द्रव्य देऊन कन्या विकत घेणे व तिच्याशी विवाह करणे, या दोनच विवाहपद्धती प्रचलित आहेत. हिंदुधर्मशास्त्राप्रमाणे हे दोन विवाह धार्मिक संस्कार आहेत, करार नाहीत. संस्कार म्हणजे विवाह अमंग, अमेघ, आमरण बंधनकारक असतो; म्हणून घटस्फोट पत्नीला किंवा पतीला करता येत नाही, असें हिंदुधर्मशास्त्राचे तत्त्व असून आतांपर्यंत हायकोर्टांनीं या बाबतीत निर्णय असेच दिले आहेत. त्यामुळे अलीकडे घटस्फोटाची आवश्यकता वाढू लागली. तसेंच ब्राह्म व आसुर विवाहांत विजातीय व भिन्नधर्मीय विवाहाम तसेंच सगोत्र विवाहास बंदी आहे ती दूर व्हावी, असें वाढू लागलें म्हणून विवाहविधीचा एक नवा प्रकार 'विशिष्ट विवाहाच्या कायद्या'ने (दि स्पेशल मॅरेज ॲक्ट, १८७२) सुरू केला. या कायद्याचा उद्देश, जे इसम ख्रिस्ती, ब्यू, मुसलमान, हिंदू, पारशी, बौद्ध, शीख, किंवा जैन यांपैकीं कोणत्याहि धर्माचे नसतील तर (म्हणजे यांपैकीं भिन्नधर्मीय वरवधूला विवाहविधि 'स्पेशल मॅरेज' करतांना आम्ही सदरपैकीं कोणत्याहि धर्माचे नाही, अशी प्रतिज्ञा मॅरेज रजिस्ट्रारपुढें करावी लागते, किंवा जे इसम हिंदू, बौद्ध, शीख किंवा जैन असतील त्यांचा धर्मातिर्यक्त विधर्मीय विवाह कायदेशीर मानावा, असा आहे. भिन्नजातीय, असवर्ण, आणि सगोत्र विवाह या कायद्याने कायदेशीर ठरतात. या कायद्यांतला विवाहविधि असा आहे कीं, (१) वरानें किंवा वधूनें विवाहाची नोटिस रजिस्ट्रारला द्यावी, (२) रजिस्ट्रारसमोर वधूवरानां तीन साक्षीदारांसह हजर होऊन त्यांच्या समक्ष पुढील प्रतिज्ञा करावी— "मी तुझा, माझी चायको (किंवा माझा नवरा) म्हणून स्वीकार करतों (करतें)." याप्रमाणे दोघांनीं प्रतिज्ञा करून लेखी फॉर्म लिहून त्यावर वधूवरगांच्या व तीन साक्षीदारांच्या सव्या रजिस्ट्रारने ध्याव्या (कलम २।४।११). या विवाहविधीनें झालेल्या पतिपत्नीला घटस्फोटाचा कायदा लागू आहे, म्हणजे त्यांना घटस्फोट करता येतो.

ब्राह्मविवाहविधींत (१) कन्यादान, (२) लाजहोम, व (३) सप्तपदी हे तीन विधी कोर्टांनीं आवश्यक मानले आहेत.

चाक्रीचे सीमान्तपूजन-चाडनिश्चयादि अनेक विधी अनावश्यक आहेत. आसुरविवाहाचा जातीजातीतील रूढीप्रमाणे होणारे विधी निरनिराळे आहेत. तसेंच कांहीं हिंदु जातींत रूढ असलेली घटस्फोटाची किंवा काडीमोड करण्याची किंवा मोडविष्टी देण्याची चाल कायदेकोर्टांनीं मान्य केली आहे.

पारशी विवाहाचा कायदा १८६५ सालीं झाला. त्यांत विवाहाच्या शर्ती आहेत त्या—(१) वरवधू पारशी असली पाहिजेत; (२) नजीकचा आमसंबंध वरवधूत असतां कामा नये; (३) पारशी धर्मोपन्यायानें 'आदावीद' या नांवाच्या विवाहविधीनें दोन साक्षीदारांसमक्ष विवाह लावला पाहिजे; आणि (४) वर किंवा वधू एकवीस वर्षे पूर्ण वय झालेली नसल्यास वापाची किंवा पालकाची संमति सदर विवाहाला दिलेली असली पाहिजे (कलम ३). कोणाहि विवाहित पारशी स्त्री-पुरुष इसमानें कायदेशीर घटस्फोट कोर्टाप्रार्थन मिळविल्याशिवाय पुन्हां विवाह करतां कामा नये; केल्यास तो द्वितीय विवाह पीनल कोडांतला गुन्हा आहे. कलम ३ प्रमाणे विवाह झाला कीं त्याचे सर्टिफिकेट स्वतःची व वधूवरानांची सही करून रजिस्ट्रारकडे नोंदवण्यास दोन रुपये फी वराकडून घेऊन पाठवले पाहिजे (कलम ६).

१८७२ सालच्या ख्रिस्ती विवाहाच्या कायद्यांत दोन पद्धती—(१) धार्मिक, व (२) नोंदणी आहेत. धार्मिक पद्धतीचा विवाह चर्चमधें ख्रिस्ती धर्मोपाध्याय लावतो; व ती पद्धत इंग्लंडातील धार्मिक विवाहपद्धतीप्रमाणे आहे (कलम ४।५।११।१२). नोंदणी पद्धतीचा विवाह वर दिलेल्या स्पेशल मॅरेज ॲक्टमधील रीतीनें होतो.

विवेकानंद (१८६२-१९०२)—एक विख्यात हिंदी साधु.



दत्त नांवाच्या कायस्थ घराण्यांत यांचा जन्म झाला. यांचे वडील विश्वनाथ दत्त कलकत्त्यास अठर्नी जनरल होते. लहानपणीं विवेकानंदांना वीरेश्वर म्हणत. पण शालेन जाऊ लागल्यापासून नरेंद्र म्हणू लागले. त्यांची स्मरणशक्ति व शुद्धिमत्ता चांगली होती.

कॉलेजांत शिकत असतांनाच पाश्चात्य व भारतीय तत्त्वज्ञानाचा त्यांनी अभ्यास केला व बी. ए. झाल्यानंतर ते ग्रंथो समाजांत गिरे. पुढें विवेकानंदांनीं रामकृष्ण परमहंसांस गुरु केलें, व त्यांचेच कार्य ते समाधिस्थ झाल्यावर त्यांनीं चारू टॅविले. ६ वर्षेपर्यंत हिमालयांत वास्तव्य करून विवेकानंदांनीं अध्यात्माचें चिंतन केले.

पुढें तिचेदांत जाऊन चौद धर्मांचा अभ्यास केला. त्यानंतर ठिकठिकाणीं व्याख्यानें देत देत त्यांनीं देशपर्यटन केलें. या वेळीं अमेरिकेंत शिकागो येथें भरलेल्या जागतिक धर्मपरिषदेला हिंदु धर्माचे प्रतिनिधि म्हणून हजर राहण्याकरितां स्वामी गेले. अमेरिकेंत यांची ठिकठिकाणीं हिंदु धर्मावर व्याख्यानें आलीं. तेथें त्यांना बरेच शिष्य मिळाले. पुढे इंग्लंडला जाऊन ते परत हिंदुस्थानांत आले. त्यांनीं ब्रह्मचान्यांना शिक्षण देण्याकरितां एक कलकत्त्यास व एक हिमालयांत शाळा काढली. रामकृष्ण मिशनची संघटना केली. १८८७ सालच्या एका दुष्काळांत दुष्काळी कामें काढून आपद्ग्रस्तांना मदत केली. वेदान्त सोसायटी व शांति-आश्रम या नांवाच्या दोन संस्था त्यांनीं संक्रान्तिस्क्रोमध्मे स्थापित्या. ता. ४ जुलै १९०२ रोजी स्वामी समाधिस्थ झाले. राजयोग, भक्तियोग, ज्ञानयोग व कर्मयोग यांवर स्वामींचे ग्रंथ आहेत. त्यांत व त्यांच्या इतर निबंधांतून स्वामींचें सुबोध तत्त्वज्ञान कळून येते. विवेकानंदांसंबंधीं अनेक ग्रंथ झाले आहेत. रामकृष्ण परमहंस व विवेकानंद या गुरुशिष्यांनीं भारतीयांचें अध्यात्मशास्त्र जगभर पसरविलें.

विशाळगड किल्ला—१. कोल्हापूर, विशाळगड जहागिरीतील एक किल्ला. हा कोल्हापूरच्या वायव्येस सुमारे पन्नास मैलांवर साव्याद्रीच्या पांढ्यावर आहे. उंची ३३०० फूट, लांबी ३२०० फूट व रुंदी १०४० फूट आहे. प्राचीन नांव खिलगिला आहे; मुसलमानी अमदानांत 'खिलणा' किंवा 'खेळणा' नांव पडले व शिवाजीने किल्ला घेतल्यावर 'विशाळगड' असे नांव दिलें. शिलाहारान्या शिलालेखांत या किल्ल्याचा उल्लेख येतो. गडावरील भूपालतळें शिलाहार भोजानें बांधलें. पुढें यादवांकडे राज्याचरोवर गड गेला. १४६९ त महमद गवाननें जिंकून घेतला. पुढें आदिलशाहींत सामील झाला. नंतर १६५९ त शिवाजीनें हस्तगत केला. शेवटीं छत्रपतींचे प्रतिनिधि यांच्याकडे गड येऊन तेथें त्यांची राजधानी झाली, तो १८४४ पर्यंत तेथें होतो. हल्लीं गड ओसाड असून १०।१५ घरे जेमतेम असतील. गडावर जाण्यास गाडीमार्ग आहे. गडावर पीरमलिक राहाणचा दर्गा आहे. तेथें दरसाल मोठा उत्सव होतो. राजाराम (शिवाजीचा मुलगा) याच्या तिसऱ्या वायकोनें येथें ता. ५ मार्च १७०० रोजी त्याच्या पगडीचरोवर सहगमन केलें; त्या अहिल्याबाईंची समाधि आहे.

२. मुंबई, कुलाचा जिल्हा. प्रवळच्या दक्षिणेस व चौकच्या उत्तरेस तीन मैलांवर नटळ नांवाच्या खेड्यांत हा किल्ला मोडतो. या टेंकडीस जिनखोड म्हणतात. एका कोटडांत विशाळा देवीची मूर्ति बसविलेली आहे.

विशाळगड जहागीर—ही कोल्हापूरकर छत्रपतींच्या पंतप्रतिनिधीची आहे. विशाळगडावर पंतप्रतिनिधि हे १८४४ पर्यंत

राहत होते. या सालीं बंडवाल्यांनीं किल्ला घेतला होता म्हणून तो पाडला व तेन्हांपासून प्रतिनिधि हे मलकापुरास (कोल्हापूरच्या नैर्ऋत्येस १४ कोस, शाली नदीच्या कांठीं) राहूं लागले. मलकापूर ही कोकण व घाट येथील मालाची मोठी उतारपेठ आहे. हें धरणें परशुरामपंत प्रतिनिधींचें वंशज असून नवान पुत्रप गदावीवर आला म्हणजे कोल्हापूरकरास नजर-धावी लागे व नोकरी अंश दरसाल ५००० रु. धावा लागे.

विशिष्ट उपायाचा कायदा—(दि स्पेसिफिक रिलीफ ॲक्ट, १८७७). या कायद्यांत (१) त्यावर भिल्लकतीचा गैरहक्की केलेला कचजा परत भिल्लविणें, (२) जंगम भिल्लकतीचा गैरहक्की कचजा परत भिल्लविणें, (३) करारांची प्रत्यक्ष अमलबजावणी, (४) दस्त-ऐवजांत दुस्स्ती करणें, (५) करारपत्रें किंवा दस्त-ऐवज रद्द करणें, (६) केवळ हक्क जापन करणें (डिक्लेरेटरी डिक्ली), (७) सरकारी नोकरांना त्यांचें कर्तव्यकर्म करण्यास भाग पाडणें, (८) तात्पुरते किंवा कायमचे मनाई हुकूम किंवा ताकीद देणें, इतक्या प्रकारचे दावे लावण्यासंबंधीं तरतूद आहे.

विशिष्टगुल्व—(स्पेसिफिक ग्रॅव्हिटी). एखाद्या प्रमाणभूत विशिष्ट पदार्थाचें विशिष्ट घनफळाच्या आकाराचें जें वजन असतें त्या वजनार्शी त्याच घनफळ आकाराच्या कोणत्याहि पदार्थाच्या वजनाचें जें प्रमाण असतें त्यास विशिष्टगुल्व असें म्हणतात. पदार्थाची घनता ही त्याच्या एक प्रमाणाच्या घनफळामध्ये जें द्रव्य असतें तें होय असें मानण्यांत येतें. यावरून कोणत्याहि पदार्थाची घनता आणि एखाद्या प्रमाण अशा पदार्थाची घनता यांमध्ये जें प्रमाण असेल तेंच त्याचें विशिष्टगुल्व होईल. याकरितां जो प्रमाणपदार्थ ध्यावयाचा तो ऊर्जपातन केलेलें शुद्ध पाणी घेण्यांत येतो, व त्याचें उष्णमान ४° शत. हें मानण्यांत येतें. वायूकरितां हा प्रमाणपदार्थ हवा किंवा उच्च वायु हा घेण्यांत येतो. वायूची घनता नेहमीं ०° शत. या उष्णमानांत व ७६० मिलिमीटर दाबामध्ये मोजण्यांत येते. कोणत्याहि पदार्थाचें विशिष्टगुल्व काढावयाचें असल्यास तें पुढें दिलेल्या दोन पद्धतींपैकी एका पद्धतीनें काढण्यांत येतें : (१) आर्किमिडीजच्या सिद्धान्ताप्रमाणें, किंवा (२) त्या पदार्थाचें वजन आणि घनफळ यांचो किंमत काढून. या दुसऱ्या पद्धतीमध्ये विशिष्टगुल्वदर्शक वायूचीचा उपयोग करण्यांत येतो. ही वायूची कांचेची असून तिच्यामध्ये साधारण ५० घन सेंटीमीटरदत्तका अवकाश असतो. हिला एक छिद्र पाडलेलें धूच असून या वायूचीच्या साहाय्यानें कोणत्याहि पदार्थाचें वजन व पाण्याचें वजन हीं सारख्याच घनफळाच्या आकारांच्या मानानें काढण्यांत येतात, आणि त्यावरून विशिष्टगुल्व निश्चित करण्यांत येतें.

विशिष्टाद्वैत—रामानुजाचार्यांनी प्रस्थापित केलेले वेदान्त मत. श्रीशंकराचार्यांचा नायभिध्यात्ववाद आणि अद्वैत सिद्धान्त ही दोन्ही खरी नपूत जीव, जगन् व ईश्वर ही तीन तत्त्वे जरी मिश्र असली तरी जीव (चिन्) व जगन् (अचिन्) ही दोन्ही एका ईश्वराचेच शरीर असल्यामुळे चिन्-अचिन्-ईश्वर एकच होय व शरीरांतरीय या सूक्ष्म चिन्-अचिन् यागमूत पुढे चिन् व अचिन् किंवा अनेक जीव व जगन् निर्माण होतात. ब्रह्म हे अद्वैत आहे खरे, परंतु केवळ अद्वैत नाही, तर विशिष्ट अद्वैत आहे.

सर्व कांही ब्रह्ममय आहे. परंतु या ब्रह्ममयतंत दोन भेद आहेत. हे भेद म्हणजे म्हणजे जीव आणि जड (मत् व अमत्). प्राणिमात्रांत हरि (ब्रह्म) अंतर्भावी विद्यमान आहे; परंतु ते ब्रह्म (किंवा हरि) जीव व जड यांइन मिश्र आहे. अर्थात् ब्रह्मांनी तीन अंगे आहेत : हरि, चिन् आणि अचिन्. या तिहींनीं व्याप झालेले जग ब्रह्ममय असून ही तिन्ही तत्त्वे अद्वैत आहेत. परंतु एक दुस्तण्यापासून सर्वथेव निराले आहे. हरि किंवा परमेश्वर याच्या अधीन जीव व जड आहे; कारण की, ईश्वर हा भोक्ता आणि योग्य अर्थात् पुरुष आणि प्रकृति किंवा जीव आणि जड, या दोन्हीमध्ये अंतर्भावी विराजमान होऊन राहिलेला आहे.

अद्वैत मतानुसार असें दर्शविण्यांत येते की, ब्रह्म हे ज्ञानस्वी आहे; आणि जगन् हे मायामय किंवा आविद्यामयी आहे. ज्ञानांत अविद्येचा अंतर्भाव हाणें असंभाव्य आहे. यामाठीं रामानुजाचार्यांनी अद्वैताचा विशिष्ट परीनें स्वीकार केला आहे. परमेश्वर हाच पुरुष व सगुण असून जगाचा नियंता व मुक्तिदाता तोच आहे. मनुष्याचा जीव देखील सगुण असून मुक्त झाल्यावर ईश्वराची समानता त्याला प्राप्त होते; परंतु ईश्वरसाध्य पावलेल्या जीवाच्या जगात् निर्माण करण्याची शक्ति नाही. ही शक्ति स्वैरानकरण स्वर परीनें मुक्त जीव व परमेश्वर यांच्यांत भेद नाही. मुक्त जीव जसा सगुण तसें ब्रह्महि सगुण. सगुण ब्रह्म व सगुण जीव यांच्यांत ऐक्य होत नाही. याचें कारण जीव अज्ञानासुळे आपले ब्रह्मसमानत्त्व जाणत नाही. परमेश्वराचें साक्षात्त्व प्राप्त होणें आणि सलोक्ता लाभणें यालाच मोक्ष हे नांव आहे. मुक्त झालेल्या जीव हरिच्या स्वर्गांत कायमचा वास करतो. [हिंदुधर्मदर्पिका]

विशेष हक्क—सामान्य कायद्यानें जे हक्क दिलेले असतात त्यांच्यां जो विशेष हक्क दिला जातो त्याला कायद्यांत 'प्रिविलेज' म्हणतात. असा विशेष हक्क परदेशचे वकील, पार्लमेंटचे सभासद, आणि झुर्जी (धर्माधिकारी) यांना असतो. तो विशेष हक्क जसा की, हे इतक आपल्या अधिकारावर अनेकपटी आणि पार्लमेंटचे सभासद, पार्लमेंटची बैठक चालू असताना आणि बैठकीपूर्वी आणि बैठकीनंतर ४० दिवस या बरोबर सर्व इतमाना दिवाणी कायद्याप्रमाणें

व फौजदारी कायद्याप्रमाणेंहि बॉर्डर काढून कैद करूं येत नाही. हिंदुस्थानांतहि असाच प्रकारचा कायदा आहे.

विश्रामगड—मुंबई, कुल्याबा जिह्या. मागगांवच्या अग्नेयीन १३ मैलांवर मनुझनगरीपासून २,००० फूट उंचीवर पुणे व कुल्याबा जिह्या आणि मोर संस्थान यांच्या निठ्यावर हा किल्ला बांधलेला आहे. रस्ता जिंते जेज्यावरून जातो. हा ७० फूट लांब व ३८ फूट रुंद आहे. किल्ल्याच्या तीन बाजूने कडे आहेत व फक्त पूर्वेंच भिंत आहे. किल्ल्यांत १०० फूट उंचीवर एक खोली आहे. तेंथें एक भिंद पुरुष राहत असे, असें मागनात. तेंथें आतां जनां येत नाही. हा किल्ला शिवाजीनें बांधला.

विश्वकर्मा—१. वैदिकन मन्वंतरांतरीय प्रमान नांवाच्या वसूचा पुत्र. हा देवांचा शिष्यी आहे. याने त्वष्टा अर्वादि नांव आहे. यानें वृतराष्ट्रासाठीं इंद्रप्रस्थ, कृष्णामाठीं द्वाका व इंद्रावन, इंद्रामाठीं लंका, वगैरे नगरे निर्माण केलीं. त्रिगुप्तुगुला माण्यमाठीं स्त्राया स्य कलन दिला. तमंच वृषानुगुला माण्यमाठीं दधीचि शृंगच्या हाडांचें इंद्राच्या वज्र कलन दिलें. याच्या नांवावर वानुशास्त्रावर एक ग्रंथ आहे.

२. ऋग्वेदांत देवांचा देव असा एक विश्वकर्मा उल्लेखिलेला आहे. तो मूलतः असून याच्या ऐंद्र महर्षिकें जग्यांत आला होता. या सम्राटाच्या कडयगनें भूमिचें दान केलें पण भूमिच त्याच्याकडे जाईना. तेव्हां यानें सर्व प्राण्यांसहित स्वर्गाच्या होम केला.

विश्वतापहरण—एक आयुर्वेदीय स्त्रावत. बाल्यहिंदे, पिष्टी, ताम्रमल, कुचल्याचें घी, जेराळ, कुट्टी, तेद, शोषलेल्या पांग, व शुद्ध केलेला गंधक हीं समभाग ध्यावी. प्रथम पांग आणि गंधक यांचो कळवी कंगवी, नंतर त्या कळवीत बाळीच्या आंढ्यांचें बळगाल चूर्ण दाखत घोंब्याच्या पाण्याच्या रसांत एक दिवसपर्यंत खळ करून दोन दोन वाळ बजनाच्या रोल्ल्या बांधाव्या. ही गंळी आल्याच्या रसांत नित्य दोन वेळ देत जावी म्हणजे नवत्वर दूर होतो. फ्रवस मुगाचें कायवणी व भात खावा.

विश्वनाथ—चंडाव्या शतकांतरीय एक ऋषि. मूळचा हा ओरिसा प्रांतांतरीय असून वैष्णव होता. हा व याचा चार चंद्र-शेखर यांना 'नाथिनिप्रहिक महाभाव' अशी पदवी होती व त्यावरून हे गज्याधिकारी ठरतात. विश्वनाथाची कायस्थता खरीच मोठी आहे. नाथित्यान्नांचे नियम भिद करण्यासाठीं यानें स्वतःचे मंखून व प्राकृत श्लोक लिहिले आहेत. 'नाथित्यदर्पण', 'नर्भिकविजय', 'गवधविजय' आणि 'कुचरदाश्वचरित' हीं महाकाव्ये, तमंच 'प्रभावतीसंगम' व 'चंद्रका' या नाटिका, 'प्रगलिरत्नाकर्य' नांवाच्या मंडा मार्गतीर्य कर्मक व काव्य-प्रकाशावर्गीय 'कायदर्पण' नांवाची टीका हे सर्व ग्रंथ याने आहेत.

विश्वब्राह्मण—एक जात. यांना पंचाल किंवा पांचाल ब्राह्मण असेंहि म्हणतात. पांचाल या जातीची मुंबई इलाख्यांत लो. सं. सुमारे ७५,००० आहे. मद्रास-म्हैसूर भागांत सुमारे ४१५ लक्षांवर असेल. या जातीचीं देवळे, नाळी, घरे, जमीनजुमला, वगैरे आहेत. या जातीचे कांहीं लोक सुवर्णादि पंचशिल्पांचा धंदा करीत असतात. तथापि पौरोहित्य या ब्राह्मणांखेरीज इतर शिल्प्यांस नाही. या जातीचा मूळ पुरुष देवांचा शिल्पी विश्वकर्मा असून या जातीचे लोक प्राचीन कालापासून आजपर्यंत पौरोहित्य वृत्ति व ब्राह्मण धर्मास विहित असे देव व यज्ञीय शिल्प करीत आले आहेत. विश्वब्राह्मणांत वंशपरंपरेचे पुरोहित, ज्योतिषी, अधिहोत्री, वैदिक, पुराणिक, वगैरे असून हल्लींच्या परिस्थित्यनुरूप वैद्यकी, जोसकी, कुलकर्णे, सराफी, वगैरे उच्च दर्जाचे धंदे करणारे निघाले आहेत. या जातीचा स्वजातीखेरीज इतर कोणत्याहि जातीबरोबर अनोदक-व्यवहार होत नाही. यांत पोडजाती नाहीत. या जातीचेच भिक्षुक, वैदिक, ज्योतिषी, शास्त्री, वगैरे पूर्वापार असून तेच यांचे विवाहादि सर्व संस्कार करतात. विश्वब्राह्मण जातीस वेदशास्त्रीय ग्रंथांत रथकार, ऐतश, कवी, मेधावी, स्थपति, इ. नावे आहेत. या जातीत भृग्वंशिरसगणांतर्गत सानग, सनातन, अहभूत, पत्न व सुपर्ण अशीं मुख्य ५ गोत्रे आहेत.

विश्वमूर्तिरस—एक आयुर्वेदीय रसायन. सोने, शिसे व तांबे यांचा चूर ५ भाग आणि पारा ४५ भाग यांचा एकत्र खल करून ते चूर्ण घट्ट फडक्यांत बांधून जंबीराच्या रसांत व कांजित दोलायंत्र करून दोन दिवस पचवावे. नंतर गंधक ४५ भाग व हरताळ ४५ भाग एकत्र खडून, चूर्ण करून लोखंडाच्या शरावांत अर्धे चूर्ण खाली घातून त्याजवर दोलायंत्रांत पचविलेलें औषध ठेवावे. मग त्याजवर गंधक व हरताळ यांचे राहिलेले चूर्ण घातून दडपून वर लोखंडाचा दुसरा शराव पालथा घालावा व त्यास कापडमाती करून मातीच्या पात्रांत खालीवर मीठ घालून मध्ये तो शराव ठेवावा व तीन दिवस मंदाग्नि देऊन पचन करावे. आपोआप थंड झाल्यावर काढून खडून ठेवावे. असे तयार झालेले भस्म ४ गुंजा आल्याच्या रसांत अथवा रुईच्या मुळाच्या काढ्यांत मिरपूड घातून घावे, किंवा दशमुळाच्या काढ्यांत घावे. म्हणजे कंठकुब्ज सन्निपात दूर होतो.

विश्वस्त—(द्रष्टी). कांहीं विशिष्ट हेतूने किंवा कांहीं संडळीच्या हितासाठी जेव्हां एखादी मालमत्ता व्याख्या हवाली करण्यांत येते तो इतम. एखाद्याने एकरुदां विश्वस्त होण्याचे कपूल केले की त्याला ती जबाबदारी विश्वस्तपत्रांत तशी सबड असल्या-खेरीज किंवा न्यायालयाच्या परवानगीशिवाय सोडता येत नाही. विश्वस्तांनी आपल्या ताब्यांतली मालमत्ता खाजगी व्यवहारांत किंवा संस्थेत गुंतवावयाची नसून सरकारी रोखे किंवा नगरपालिका, बँका,

रेल्वेसारख्या कंपन्या यांचे शेअर, इ. त चांगल्या तारणावर गुंतवावयाची असते.

विश्वामित्र—एक वैदिक ऋषि. वेदांत हा सुदासाचा पुरोहित व ऋग्वेदाच्या तिसऱ्या मंडळाचा द्रष्टा म्हणून प्रसिद्ध आहे. हा कुशिकाचा पुत्र होता. पुराणांतून, हा सोमवंशी गांधी राजाचा पुत्र असून तपःप्रभावाने क्षत्रियाचा पुढे ब्रह्मर्षि झाला, अशाबद्दल कथा आहेत. राजा असतांना याने वसिष्ठाची कामधेनु हरण केली, पण ब्रह्मतेजाने याचा पराभव केला. तेव्हां हा ब्रह्मत्वासाठी तप करू लागला. अनेक वर्षे तप केल्यानंतर इंद्रादि देव त्यास ब्रह्मर्षि म्हणू लागले, परंतु वसिष्ठ म्हणेना. तेव्हां विश्वामित्र वसिष्ठाचा द्वेष करू लागला. त्याकरिता वसिष्ठाचा यजमान जो हरिश्चंद्र त्याचे याने सत्त्व पाहिले. वसिष्ठाचे १०० पुत्र कल्माषपाद राजाकडून भक्षण करविले. शेवटी सर्व करून थकल्यावर याचा राग शांत झाला; तेव्हां वसिष्ठहि यास ब्रह्मर्षि म्हणू लागला. मेनका अप्सरेने याची तपश्चर्या मंगिली होती. तिच्या पोटी याला शकुंतला नांवाची कन्या झाली. विशंकूला याने सदेह स्वर्गा चढविण्याकरितां प्रतिसृष्टि निर्माण केली. रामायण, महाभारत व इतर पुराणे यांतून विश्वामित्रासंबंधी निरानिराळ्या कथा आहेत. हा एक गोत्रकार ऋषि आहे.

विश्वासराव पेशवे (१७४२-१७६१)—बाळाजी बाजीराव ऊर्फ नानासाहेब व गोपिकाबाई यांचा हा वडील मुलगा. मुंज १७४९ च्या मार्चात होऊन १७५० च्या मेमध्ये दीक्षित पटवर्धनांच्या घराण्यांतली लक्ष्मीबाईशी लग्न झाले. सर्व पेशव्यांत विश्वासराव फार सुंदर होता. हा लहानपणापासून राज्यकारभारांत पडला होता व युद्धाच्या मोहिमांवर जात असे. निजामावरील शिंदेखेड्या स्वारीत याला मुख्य सरदार करून दत्ताजी शिंद्यास याचा कारभारी नेमले होते. या मोहिमेंत औरंगाबादेस व शिंदेखेडास मराठ्यांनी निजामाचा सफोल पराभव केला. या युद्धांत विश्वासराव व जनकोजी या दोघांनीहि चांगला पराक्रम गाजविला. विश्वासराव व जनकोजी शिंदे जवळजवळ सारख्याच वयाचे असल्याने त्यांच्यांत अखेरपर्यंत मैत्री होती. उद्गाराच्या लढाईनंतर भाऊसाहेब पानपतावर निघाला. भाऊसाहेबाने दिल्ली शहर ऑगस्ट १७६० त हस्तगत केले त्या वेळी दरबार भरवून त्याने सर्वांकडून विश्वासरावास मुजरा करविला. या सालचा दसरा कुंजपुऱ्यास विश्वासरावाच्या नेतृत्वाखाली मराठ्यांनी साजरा केला. पानपतच्या लढाईत आकस्मिक त्याला छातीत गोळी लागून तो गतप्राण झाला. विश्वासराव पडेपर्यंत मराठ्यांचाच जय होता. तो पडल्याने भाऊसाहेब खचला व जिवावर उदार होऊन तरवार मारीत दिसेनासा झाल्याने मराठी सैन्य फुटले आणि गिलचे विजयी झाले. विश्वासरावाच्या शवाचा हत्ती

सुजाउद्देल्याने आपल्याकडे नेला; परंतु अब्दालीने शव आपल्याकडे मागून घेतले. अखेर एक लक्ष रु. दंड भरून गणेश वेदांती, काशीराज, वगैरे मुत्तसद्दयांनी शव सोडून आणले व त्याम आणि भाऊसाहेबांचे शव शोधून काढून त्यासहि धार्मिक विधीने अग्नि दिला. विश्वामरावाने नानासाहेबाला पानपताहून अखेरीच्या दिवसांत एक पत्र पाठविले होते. त्यांत म्हटले होते की, “फौज व खजिना पाठविणं. मी आपल्यानाठीं लिहीत नाही, माझ्यासारखे पुत्र आपल्यास आणखी आहेत व होतील; परंतु भाऊसाहेबासारखा बंधू मिळणार नाही.” विश्वासावाची पत्नी लक्ष्मीबाई पानपतावर गेली होती ती पुण्यास परत आल्यावर दोन वर्षांनी वारली.

विश्वेश्वरअय्या, सर मोक्षगुंडम् (१८६१-)— औद्योगिक योजनांचे एक हिंदी तज्ज्ञ. यांचे शिक्षण बंगलूर येथील सेंट्रल कॉलेज व पुणे सायन्स कॉलेज यांमध्ये आले. प्रथम हे १८८४ मध्ये मुंबई इलाख्यात पी. डब्ल्यू. डी. मध्ये आलेसट्टे इंजिनिअर होते. १९०४ मध्ये ते सुपरिंटेंडिंग इंजिनिअर झाले. १९०८ मध्ये ते सेवानिवृत्त झाले व १९०९ मध्ये निझाम सरकारचे सहाय्यार इंजिनिअर म्हणून राहिले. तेथून ते म्हैसूर संस्थानांत चीफ इंजिनिअर व पब्लिक वर्क्स खात्याचे व रेल्वे खात्याचे चिटणीस म्हणून गेले. १९१२ ते १९१८ मध्ये ते म्हैसूर संस्थानचे दिवाण होते. नंतर ते मुंबई येथे टेक्निकल इंडस्ट्रियल एज्युकेशन कमिटीचे अध्यक्ष होते व मुंबई कॉर्पोरेशनच्या काटकसर समितीचे १९२४ मध्ये अध्यक्ष होते. १९२५ साली हिंदुस्थानच्या आर्थिक चौकशी समितीचे अध्यक्ष होते. मुंबईच्या बँकचे चौकशी समितीचेहि अध्यक्ष होते. १९१९-२० मध्ये त्यांनी सर्व जगाचा प्रवास केला. यांनी ‘रीकन्स्ट्रक्शिंग इंडिया’ (हिंदुस्थानची पुनर्घटना) व ‘लॅण्ड इकॉनॉमी फॉर इंडिया’ हे दोन ग्रंथ लिहिले आहेत. अखिल भारतीय कारखानदार संघाचे ते अध्यक्ष असून ‘प्रॉस्पेक्टिव् शु इंडस्ट्री’ (उद्योगांतून उत्कर्ष) हे पुस्तकहि यांनी लिहिले आहे. यांच्या व्यापक ज्ञानाचा आणि दीर्घ अनुभवाचा देशाला बराच फायदा झाला आहे.

विश्वोत्पत्तिशास्त्र— हे विश्व कसे उत्पन्न झाले यासंबंधी कल्पना. निरनिराळ्या राष्ट्रांत या कल्पना निरनिराळ्या आहेत. जग हे आकार आणि द्रव्य या वाचतात पहिल्यापासून आहे तसे आहे व पुढेहि नेहमी असेच राहणार, असा एक सिद्धांत. दुसरा, जग अगोपे बनले आहे ते द्रव्य अक्षय्य आहे; पण जगाचा आकार तसा नाही. तिसरा सिद्धांत म्हणजे विश्वाचा आकार आणि द्रव्य यांचा सर्वत्र प्रत्यक्ष एखाद्या दैवी कारणाकडे पोचतो; जग जसे उत्पन्न झाले तसे ते नाहींतहि होईल. पहिल्या सिद्धांताचा पुरस्कर्ता **आरिस्टॉटल** आहे. तर दुसरा सिद्धांत बहुतेक प्राचीन समाजांत

रूढ होता. फोनिशियन, बाबिलोनियन व ईजिप्शियन लोक या दुसऱ्या कल्पनेला चिकटून होते. तर तिसरा, ईश्वराने जग सृष्ट्यांतून निर्माण केले हा सिद्धांत चायनलोत व हिंदु पुराणांतून आढळेल.

विष—जे पदार्थ मनुष्याच्या जीवितास अपायकारक असतात असे औषधी रासायनिक पदार्थ, दुष्ट वायू, अन्न, शाकाहारी किंवा मांसाहारी पदार्थ या सर्वांस विष असे म्हणतात. विषबाधा ही तीन अथवा जीर्ण स्वरूपाची असते. जीर्ण स्वरूपाच्या विषबाधेचे उदाहरण सोमलाचे किंवा अल्कलीचे देता येईल. हे विष अल्प प्रमाणांत पोटांत गेल्यास ते हळूहळू रक्तांत मिसळते व तेथून सर्व शरीरांत मिळते. असा विषार झाल्याने मनुष्यास अस्वस्थ उत्पन्न होते. पोटांत दुखू लागते व ओकरी व अतिसार उत्पन्न होऊन मधून मधून बद्धकोष्ठता उत्पन्न होते. शरीराचे पोषण होत नाही व वजन कमी होऊ लागते. डोळे, नाक व तोंड यांस सर्दी आल्याप्रमाणे विकार होतो. रोगाच्या त्वचेवर परिणाम होतो व पोटाखालचा भाग पिवळसर पिंगट दिसू लागतो. अशाच तऱ्हेची विषबाधा शिसे, पारा, तांबे, कथिल, फॉस्फरस, मॉर्फिन, कोकेन, वगैरे पदार्थ किंवा त्यांपासून बनविलेले संयुक्त पदार्थ यांपासून होते. रोगाच्या लक्षणांवरून सामान्यतः कोणत्या विषाची बाधा झाली आहे हे कळू शकते.

पोटाच्या अधिक प्रमाणांत विषारी पदार्थ गेल्यास तीन विषबाधा होते. तिचा परिणाम दोन प्रकारचा होऊ शकतो : १ स्थानिक, व २ दूरचा. स्थानिक परिणाम पुन्हा दोन प्रकारचा असू शकतो : (अ) दाहयुक्त; उदा., गंधकाम्ल वगैरेचा परिणाम ताचडतोच दिसू लागतो. व (आ) क्षोभजनक; या प्रकारामध्ये विषाचा परिणाम दिसून येण्यास अर्धा तासापासून एक तासापर्यंत अवकाश लागतो. विषाचा दूरचा अथवा दुर्गम परिणाम विष पोटांत जाऊन आंतड्यांत शिरल्यानंतर होऊ लागतो व एकदा विष रक्तांत मिसल्यावर त्याचा परिणाम अनेक प्रकारांनी होऊ शकतो. क्लोरोफॉर्म, क्लोरल हायड्रेट, मॉर्फिन, अल्कोहल, वगैरे विषांपासून मेंदूचे व वृष्टवंशरज्जूचे कार्य मंद होऊ लागून जेव्हा मध्यमंद्बुची केंद्रे मंद होतात, तेव्हा श्वासाच्छ्वास व हृदय यांच्या स्नायूवर त्याचा परिणाम होऊन त्यांची क्रियाहि मंद होऊ लागून हळूहळू मृत्यु येतो. हायड्रोसायनिक किंवा प्रुमिक अम्लाचा परिणाम या मज्जातंतुवृंदावर पार जलद होतो व त्यामुळे तात्काळ मृत्यु येतो. स्ट्रिकनिनच्या विषामुळे शरीराचा आंचके देऊन श्वासोच्छ्वास व हृदयाची क्रिया अक्षय्य होते आणि त्यामुळे मृत्यु येतो. पोटांशियम क्लोरेट, नायट्रादरम व कार्बन मोनॉक्साइड यांचा परिणाम रक्तावर होतो व डिजिटॅलिस वगैरेचा परिणाम हृदयावर होतो.

दिवस आणि रात्र सारखी असतात. ह्याच्या पातळीत अंतरिक्षात असेच एक काल्पनिक खगोलमध्यवृत्त असते. खगोलान्या ध्रुवापासून या खगोलमध्यवृत्तावरील प्रत्येक बिंदू ९०° अंशांवर असतो. सूर्य आपल्या वार्षिक गर्तीत पक्त दोनदां (२१ मार्च व २३ सप्टेंबर) या मध्यवृत्तावर दिसतो. त्या दिवशी पृथ्वीवर सर्वत्र दिवस आणि रात्र सारखी असतात.

विपुवांश—(राइट असेन्शन). एखाद्या ताऱ्याची स्थिति दर्शविण्यास लागणाऱ्या दर्शकसंज्ञां (कोऑर्डिनेट्स) पैकी एक. तारा थमोत्तर वृत्तावर आला असतां याम्योत्तर वृत्त, खगोल-वृत्ताला ज्या ठिकाणी छेदते त्या छेदनबिंदूच्या भेषाच्या आरंभा-पासूनच्या अंतराला म्हणतात.

विपौपथि—[वर्ग-स्फोप्युलारिआसी. (इ. डिजिटॅलिस)]. या जातीमध्ये सुमारे वीस रोपे येतात. या वनस्पती युरोप व पश्चिम आशिया यांमध्ये आढळतात. ही रोपे उंच वाढतात. त्रिदलमध्ये ज्याला जांभळा 'कोल्याचा मोजा' (फॉक्स ग्लव्ह) म्हणतात ते याच जातीचे झाड आहे. औषधीमध्ये याचा उपयोग हृदयास उत्तेजक म्हणून, तसेच रक्ताचा दाब वाढण्याकरिता, किंवा शिरांचे संकोचन दूर करण्याकरिता वगैरे करतात. याचा उपयोग करतांना ते फार वेळ न देण्याची काळजी घेतली पाहिजे.

विष्णु—विष्णु या परमदेवतेला ऋग्वेदांत मोठेसे महत्त्व दिलेले दिसत नाही. त्याच्या पौराणिक दशावतारांपैकी वामन व वराह या दोन अवतारांचेच उल्लेख ऋग्वेदांत आढळतात. शतपथ ब्राह्मणांत मत्स्य व कूर्म अवतारांच्या बीजकथा आहेत. उद्-कारांत 'उ' कार ही दुसरी मात्रा विष्णूसाठी आहे. महाभारतांत व पुराणांत त्रिमूर्तीपैकी हा दुसरा देव कल्पून त्याच्यावर सत्त्वरुपाचा आरोप केलेला आहे. हा नारायणरूपाने जलप्रलयाच्या वेळी पाण्यावर तरंगत होता व क्षीरसागरांत शेषमंढकावर निद्रिस्त असा हा सर्वांना संकटाच्या वेळी अवतार घेऊन साहाय्य करीत होता व आहेहि, असा भारतीयांचा समज आहे. वैष्णव विष्णूला परमेश्वर समजतात व बाकीच्या देवतांना गौण मानतात. विष्णु ही जगाचे रक्षण करणारी देवता असून तिला सहस्र नामांनी आळविले जाते. श्री किंवा लक्ष्मी ही धनदेवता विष्णुपत्नी असून वैकुंठांत ही दोघे वास्तव्य करतात. गरुड हे विष्णूचे वाहन आहे. विष्णु हा चतुर्बाहु असून पांचजन्य शंख, सुदर्शन चक्र, कौमोदकी गदा व पद्म या वस्तू आपल्या चारी हातांत याने धारण केलेल्या असतात. विष्णूच्या धनुष्याचे नांव शार्ङ्ग व खड्गाचे नांव नंदक आहे. त्याच्या वक्षःस्थलवर श्रीवत्सलांजन व कौस्तुभ-माणे विराजत असून मनगटावर स्थमंतकमणि प्रकाशत आहे. वस्युत, अनंत, जलशायी, वगैरे याची विशेषणे आहेत. याचे माहात्म्य सांगणारे एक स्वतंत्र पुराण आहे.

विष्णुपुराण—या पुराणांत वराहकल्पापासून घडलेल्या गोष्टी सांगितल्या आहेत. या पुराणाची श्लोकसंख्या सुमारे सात हजार आहे. विष्णुपुराणांत अर्थात विष्णुदेवतेचाच महिमा वर्णिलेला आहे.

विष्णुक्रांता—ही झाडे वेळीप्रमाणे जमिनीवरील वाढतात. पाने बारीक लांबट असतात, व फुले काळसर तांबूस रंगाची व लहान असतात. ही वेल औषधी आहे. मुळ्याधीवर मुळांचा अंगरस गुपांत देतात. काविळीवर मुळी ताकाशी देतात.

विष्णुदास नामा—(नामा विष्णुदास पाहा). एक मराठी कवि. नामा शिंपी व नामा विष्णुदास अगदी निराळे होते. पण पुष्कळांनी ते एकच समजून बऱ्याच चुका केल्या आहेत. विष्णुदासाचे कांही अभंग नामदेवाच्या गाथेत गैरसमजुतीमुळे पडले आहेत. उदा., शुकाख्यान. पण या आख्यानाच्या शेवटच्या (१७०-७१) ओव्यांमध्ये कवीचे नांव व काव्यसंपूर्णतेचा काल (शके १५१७) दिला आहे.

विष्णुबुवा ब्रह्मचारी (१८२५-१८७१)—खिस्ती मिशनऱ्यांच्या हिंदु धर्मावरील आक्रमणाला प्रारंभी पायबंद घालणारे स्वतंत्र विचाराचे एक हिंदु मिशनरी. यांचे पूर्ण नांव विष्णु भिकाजी गोखले असे असून हे मूळचे ठाणे जिल्ह्यामधील राजापूर तालुक्यातील शिवली गांवचे होते. यांचे शिक्षण बेताचेच होते. पुढे कांही दिवस जकातनाक्यावर नोकरी व नंतर दुकान यांसारखे उद्योग यांनी केले. परंतु नंतर उपरांत होऊन हे सप्तशृंगीच्या डोंगरावर तपश्चर्या करण्यास गेले असता यांना 'पावंड मतार्चे खंडन करून वैदिक धर्माचा प्रसार करण्याचा' आदेश मिळाला. तेव्हापासून यांनी व्याख्यानांचा दौरा काढला व हे मुंबईस आले. मुंबईस खिस्ती मिशनऱ्यांच्या आक्षेपांना हे आपल्या व्याख्यानांतून सडेतोड उत्तरे देत असत. प्रथम बंदिस्त जागेत यांची व्याख्याने होत. परंतु लोकांची गर्दी वाढू लागतांच हे समुद्रकिनार्यावर व्याख्यान देऊ लागले. पुढे १८५७ सालच्या बंडांत यांना व्याख्याने देण्यास बंदी केली तेव्हा यांनी 'वेदोक्त धर्मप्रकाश' हा ग्रंथ लिहून आपले म्हणणे सर्वांपुढे मांडले. त्याच्या पिण्याच्या वावर्तीत हे जातिभेदाचा निर्वध मुळांच पाळात नसत. सन १८५६ मध्ये 'भाषार्थसिंधु' हा ओवीबद्ध ग्रंथ यांनी लिहिला. पुढे यांनी भगवद्गीतेवरील सेतुबंधनी टीकेचा अठरावा अध्याय लिहिण्याची कामगिरी हाती घेतली होती, परंतु हे काम चालू असतां हे काळपुळीने मरण पावले. आपल्या मतप्रचारासाठी यांनी मद्रास, कलकत्ता या भागांतहि प्रवास केला होता.

विष्णुस्मृति—विष्णुस्मृति, वैष्णव धर्मशास्त्र, किंवा विष्णुसूत्र हा एक प्राचीन सूत्रांचा संग्रह आहे. विष्णुसूत्रांत विविध विषयांची चर्चा असल्यामुळे जी कांही पांचसहा धर्मसूत्रे आहेत त्यांत याची प्रामुख्याने गणना करता येते. कठशास्त्रा आणि

मन्वादि स्मृती यांच्याशी या सूत्राचा निकट संबंध असल्यामुळे यांचे महत्त्व विशेष आहे. गायत्री, पुरुषसूक्त, अध्वर्यु, व्याहृती, त्रिपुष्प, ज्येष्ठामन्त्र, चार्हस्त्व मंत्र, इत्यादि वेदग्रंथ यांत सांपडतात. विष्णुसूत्र हे कठसूत्राह्मणेंच प्राचीन असले पाहिजे. कठशास्त्राचे वेदग्रंथ आणि कठसूत्र यांचा एकच काल होय. यांतोळ विषय मनु, याज्ञवल्क्य, आपस्तंब, गौतम व इतर कित्येक स्मृतींतील विषयांशी जुळतो. विष्णुसूत्रांत अर्वाचीन भागहि पुष्कळ आहे. विशेषतः पहिले आणि शेवटले कांहीं अध्याय दुसऱ्या कोणी तरी बनवले असावेत, हे त्यांच्या रचनेवरून दिसते. विष्णुसूत्राचा समग्र मूलग्रंथ नंदपंडितांनी लिहिलेल्या वैजयंती नामक टीकेसह सांपडतो. नंदपंडित हा रामपंडित धर्माधिकार्याचा पुत्र असून त्याने ही टीका काशीत १६२२ त लिहिली.

विसनगर—विशालनगर. बडोदे संस्थान, कडी प्रांतांतील विसनगर तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. येथील लो. सं. सुमारे वीस हजार आहे. शहराच्या उत्पत्तीसंबंधाने बऱ्याच आख्यायिका आहेत. विशालदेव नांवाचा वाघेला राजपुत्र याने हे शहर स्थापिले असे कोणी म्हणतात, तर कोणी चव्हाणधराण्यांतल्या विशाल देवाने १०४६ मध्ये हे शहर स्थापिले, असे सांगतात. नागर ब्राह्मणांचे हे मुख्य स्थान आहे. येथे कडी प्रांत-न्यायाधिकाऱ्याची कचेरी, तुरुंग, दवाखाना, गुजराथी शाळा, बगैरे सार्वजनिक संस्था असून देवाळ, धर्मशाळाहि पुष्कळ आहेत. येथील चिरेबंदी तलाव प्रेक्षणीय आहे.

विसर्जन (उष्णता)—(रेडिएशन). एखाद्या पदार्थापासून ईश्वरमध्ये किंवा एखाद्या दुसऱ्या माध्यमामध्ये त्या लहरी उत्पन्न होतात त्यांत उष्णता विसर्जन असे म्हणतात. ही संज्ञा विशेषतः उष्णता आणि प्रकाश यांच्या बाबतीत लावण्यांत येते. कोणत्याहि प्रकाशाच्या वर्णपटाचे तीन भाग पाडता येतात; ते म्हणजे अति-नील किरण, दृश्य किरण आणि अधोरेक्त किरण (इन्फ्रा-रेड) हे होत. आणि याच किरणांमुळे प्रकाशाचा किंवा उष्णतेचा छाया-लेखन किंवा रासायनिक क्रियांमध्ये परिणाम झालेला आपणांस आढळून येतो. उष्णतेचे विसर्जन भोजन्याकरिता आतांपर्यंत अनेक प्रकारचीं यंत्रे वापरण्यांत आली आहेत. त्यांपैकी सर्वांत महत्त्वाचे म्हणजे म्हणजे लॅम्बे याचे 'बोलोमीटर' (उष्णताविद्युन्मापक) हे होय. एखाद्या धातूमध्ये उष्णमानाबरोबर जी विद्युद्रोधकता उत्पन्न होते तिचे मापन या यंत्राच्या साहाय्याने करण्यांत येते. व त्यावरून उष्णता-विसर्जकता काढण्यांत येते. लॅम्बे याने सूर्याच्या अधोरेक्त किरणांच्या वर्णपटाची आकृति किंवा नकाशा काढला, आणि असे दाखवून दिले की, वर्णपटातील दृश्य भागाप्रमाणे या अधोरेक्त भागाच्या अधोरेक्त किरणांच्या वर्णपटांतहि अनेक रेषा दृष्टीस पडतात. या बोलोमीटरच्या साहाय्याने वायू, पार्थेन, ल्हमेर, प्रिंगझिंग, इत्यादि शास्त्रज्ञांनी उष्णता-विसर्जनशक्ति आणि उष्णमान

यांतील संबंधाचे बरेच संशोधन केले. क्रिचफे याने असे सुचविले की, आपणांस असा एक आदर्श उष्णताविसर्जक आणि एक पूर्ण उष्णताविसर्जक बनविता येणे शक्य आहे की, त्याच्याबरोबर इतर पदार्थांची तुलना करता येईल. अशा आदर्श विसर्जकाच्या जवळ जवळ काळ्या रंगाचे पदार्थ येतात. उदा., काळ्या सत्वमालीमध्ये तिच्यावर पडणाऱ्या किरणांपैकी ९९.६ टक्के इतके किरण शोषण केले जातात. यावरून पूर्ण उष्णताविसर्जकास 'कृष्णवस्तु' असे म्हणतात. यावरून ल्हमेर आणि प्रिंगझिंग यांनी प्रयोगांनी असे दाखवून दिले की, एक आतून काळा रंग दिलेले मांडे घेतले व त्याच्या एका बाजूला एक बारीक छिद्र पाडले तर त्या भांड्याच्या आंतोळ भागातून विसर्जन पावणारे किरण यांचे ते मांडे जसजसे ऊन किंवा थंड करावे त्या प्रमाणांत बदलतात, यावरून ते कृष्णपत्र पूर्ण विसर्जक आहे असे प्रयोगावरून आढळून येते. बोलोमीटरच्या साहाय्याने त्यांनी असे दाखवून दिले की, या कृष्णपत्रातून निघणाऱ्या उष्णता-विसर्जनाचे प्रमाण व त्याची लहरीची लांबी ही त्या पत्राच्या मूल उष्णमानाच्या व्यस्त प्रमाणांत असते (वायनचा नियम) तसेच त्या पत्रापासून एका सेकंदांत होणारे उष्णताविसर्जन हे त्या पत्राच्या मूल उष्णमानाच्या चतुर्घात प्रमाणांत असते (स्टेफन बोल्ट्स्मनचा नियम).

विसर्प पुष्पवर्ग—[वर्ग-रोझाली; इ. अंग्रिमोनी] ही बहु-वार्षिक रोपे समशीतोष्ण प्रदेशांत आढळतात. यांचीं फुले पिवळी असून यांच्या फळांस वांकडी कुसे असतात; त्यामुळे त्यांचा निर-निराळ्या प्राण्यामार्फत प्रसार होतो.

विसर्पिका—(सोरिआसिस). हा एक जीर्ण स्वरूपाचा व दाहकारक चर्मरोग आहे. या रोगामुळे चामडीवर तांबडे चट्टे उठतात व त्यांवर पांढऱ्या खपल्या धरतात. हा रोग सामान्यतः लहान मुलांना व वयांत येत असलेल्या मुलांना होतो व तो पुढे हि बरेच दिवस राहतो. यावर असेनिकचा चांगला उपयोग होतो. बाहेरच्या खपल्या काढून किस्तारोचिन मलम लावल्यास चांगला उपयोग होतो असे आढळून आले आहे. या रोगावर पोटांत व बाहेरून असा दुहेरी उपचार करावा लागतो.

विसाजी कृष्ण विनीवाले (मृ. १७८५).—एक शूर ब्राह्मण सरदार. याचे मुख्य ठिकाण कोंकणांत राजापूर प्रांतांत तेखण गांव होय. हा जातीचा कऱ्हाडा ब्राह्मण, आढनांव विंचाळकर. कर्नाटकांत कडाप्याच्या स्वारीस चळवंतराव गणपतराव मेहंदळे याजबरोबर विसाजी कृष्ण यास पाठविले. तेथे त्याच्या यत्नांचा लौकिक होऊन त्याची वढती झाली. स्वारीतून आल्यावर पेशव्यांनी याजकडे विनाचे काम सुकर केले. नेव्हांपासून याम विनीवाले म्हणू लागले. नंतर त्याने जाट व राजपूत राजे यांपासून

खंडणी गोळा करून (१७७०) बहुतेक सर्व दुआव प्रांत पादाक्रांत केला (१७७१); नंतर शहाअलम यास दिल्लीच्या तख्तावर बसवून त्याच्या अनुमतीनेच रोहिल्यांचे पारिपत्य केले. माधवराव पेशव्याने याची कर्तबगारी पाहून फार वाखाणणी केली व मोठा सन्मान केला. बिनीवाल्यांचा वाडा पुण्यास नाना वाड्याशेजारी आहे.

विसापूर—मुंबई, पुणे जिल्हा. मळवली स्टेशनच्या दक्षिणेस हा किल्ला ३,५५० फूट उंचीवर आहे. आत एक बालेकिल्ला आहे. यांतोळ एका तोफेवर ट्यूडर राजचिन्ह आहे. हा बाळाजी विश्वनाथ याने बांधला. १८१८ त हा इंग्रजांनी घेतला.

विसोया खेचर (मृ. १३०९)—एक मराठी संतकवि. हा ओढ्या नागनाथचा राहणारा. हा चाट्टी व सराफ असे. हा ज्ञानेश्वर व सौपानदेव यांचा शिष्य व नामदेवाचा गुरू असून याचे 'हरिश्चंद्राख्यान' नांवाचे एक लहान प्रकरण व कांहीं अभंगरचनाही आहे. 'सुख वदनाचा अंगुळ हाताचा।' हा प्रारंभ असलेला याचा सांकेतिक संख्यांचा अभंग प्रसिद्ध आहे (नंदभापा पाहा). त्या अभंगांत नंदभायेची योजना केलेली दिसते. शके १२३१ मध्ये श्रावण शुद्ध एकादशीस हा चार्शीस समाधिस्थ झाला.

विस्कॉन्सिन—हे अमेरिकेच्या सं. संस्थानांतील एक संस्थान मिचिगन व सुपीरियर या दोन सरोवरांजवळ आहे. क्षेत्र. फ. ५६,१५४ चौ. मैल व लो. सं. (१९४४) ३१,३७,५८७ असून तीत जर्मन, पोलिश, नॉर्वेजियन, रशियन, ऑस्ट्रियन, स्वीडिश, जेकोस्लोव्हाकियन, इंग्रज व नीग्रो या राष्ट्रांचे लोक आहेत. शिवाय रेड इंडियन लोक सुमारे बारा हजार असून त्यांच्याकरिता ४२५ चौ. मै. प्रदेश वृथक् ठेवलेला आहे. संस्थानांत मिसिसिपी, सेन्ट क्रोइक्स, चिपेवा, कॅक व विस्कॉन्सिन या नद्या आहेत. येथे मोठाली वावटळ होतात. मॅडिसन (राजधानी), मिलवॉकी, रसीन, केनोशा, सुपीरियर, ऑस्कोश, ग्रीनबे, शेबॉयगन व लाकोस ही महत्त्वाची शहरे आहेत. येथे शेती हा महत्त्वाचा धंदा असून मका, गहू व इतर अन्नधान्ये आणि तमाखू ही पिके होतात. दूधदुभते हा येथील मुख्य धंदा आहे. येथे जस्त व लोखंड ही खनिज द्रव्ये मुख्यतः सापडतात. शिवाय येथील सरोवरांत मच्छीमारीचा धंदा फार मोठा चालतो. येथे प्रथम वसाहत १६७० साली झाली व प्रथम हा प्रदेश फ्रेंच सरकारच्या ताब्यांत होता. १७६३ साली ब्रिटिशांच्या ताब्यांत गेला. नंतर १८४८ साली सं. संस्थानांच्या संघराज्यांत हे संस्थान सामील झाले. येथला राज्यकारभार एक गव्हर्नर हा ३३ सभासदांचे सेनेट आणि १०० सभासदांची असेंब्ली यांच्या मतानुसार चालवतो. येथे शिक्षण ७ ते १४ वर्षे बंधनकारक सक्तीचे आहे. येथे दोन विद्यापीठे व अनेक विषयांची कॉलेजे आहेत. ६५ व त्याहून अधिक वर्षे

वयाच्या इसमांना जास्तीत जास्त द. म. ४० डॉलर आणि गरीब मुले व अंध इसम यांना पेन्शन देण्याची सरकारी व्यवस्था आहे.

विस्फोटक—(इंफेझो). मनुष्याच्या कातडीवर एक प्रकाश्ची तीव्र आग होऊन सपाट अशा पुटकुळ्या दिसू लागतात व त्यांमध्ये पू उत्पन्न होतो. अशा पुटकुळ्यास विस्फोटक असे म्हणतात. हा रोग लहान मुलांस मोठ्या माणसांपेक्षा अधिक होतो. शरीरावर एखाद्या ठिकाणी असे फोड उठले असता ते खाजवण्यामुळे किंवा चोळण्यामुळे सर्वत्र पसरण्याचा फार संभव असतो. तसेच संसर्गामुळेही हा रोग फार जलद प्रसार पावतो. इतर त्वग्रोगांमध्येही हा अनुपंगाने उत्पन्न होतो. याचे अनेक प्रकार आहेत. यावर उपचार केले असता हा बहुतेक कितीही पसरला तरी बरा होतो. फोडांच्या खपल्या पाहून टाकून त्यांवर जंतुघ्न मलम लावले असता बहुतेक काम होते.

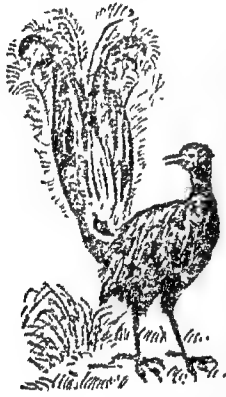
विहार—बौद्ध संप्रदायाच्या अनुयायांना शिक्षण देण्यासाठी हे विहार किंवा मठ असत. हल्लींच्या निवासशालांप्रमाणेच हे विहार असून यांत राहणाऱ्या मिश्रूंना फार कडक शिस्तीने वागावे लागे. त्यांच्या आचारधर्माविषयी अगदी वारीकसारीक नियमही दिलेले बौद्ध धर्मग्रंथांतून आढळतात. शोंपळा, गुहा, प्रासाद (मजली घरे), आराम (अगदी सुसज्ज, सर्व सोयीची विस्तृत घरे), कुपारे विहारांचे प्रकार असत. अनायापिंडक या धनाढ्य व्यापाऱ्याने बांधून दिलेला जेतवनाविहार हा सर्वोत्कृष्ट म्हणता येईल. हा अतिशय मोठा व राजवाड्यासारखा होता. राजगृहांतील यष्टिवन, वेणुवन व शीतवन हे विहार, श्रावस्ती येथील जेतवनाखेरीज पूर्वीराम, वैशालीतील महावन, कूटागार व आप्रराज व कपिलवस्तु येथील निग्रोधाराम हे विहार प्रसिद्ध होते. या विहारांतून धार्मिक, बौद्धिक शिक्षणाखेरीज कला आणि धंदे यांचेही शिक्षण मिळे. नालंदा, विक्रमशीला, मिथिला, यांसारख्या विद्यापीठांची माहिती स्वतंत्र दिलेली आहे. हे मोठे विहारच होते.

विज्ञानेश्वर—याज्ञवल्क्य स्मृतीवरील सुप्रसिद्ध 'मिताक्षरा' टीकेचा कर्ता. या टीकेत प्रत्येक अध्यायाच्या शेवटी त्याने आपली माहिती दिलेली आढळते. तीवरून तो भारद्वाज गोत्री पद्मनाथ मंत्रोपाध्यायाचा मुलगा व उत्तमपाद नामक गुरुचा शिष्य होता असे दिसते. हा संन्यासी होता. हैद्राबाद संस्थानांतील कल्याण नामक गांवी प्राचीन काळी विक्रमार्क राजा राज्य करीत असे. त्याच्या पदरी हा होता व त्याची याने फार स्तुति केली आहे. यावरून त्याचा काळ १०७६-११२७ या दरम्यानचा असला पाहिजे. बंगाल-मधील दायविभागाची बाब खेरीजकरून, तसेच मुंबई शहर व गुजराथ हे भाग सोडून देतां हिंदुस्थानांत ही टीका प्रमाण मानली जाते. या टीकेवर भाळंमड, नंद पंडित विश्वेश्वरमड, मधुसूदन गोखामी, हलायुधमड, इत्यादींनी टीका लिहिल्या आहेत.

वीरमन, ऑगस्ट (१८३४-१९१४)—एक जर्मन जीवशास्त्रज्ञ. त्याचे अतिशय महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत ते—‘एसेज अपॉन हेरिडिटी अँड क्रिस्टेड बायॉलॉजिकल प्रॉब्लेम्स’ (आनुवंशिकता व तत्संबद्ध जीवशास्त्रीय प्रश्न यांवर निबंध); ‘जर्मे प्लॅजम’ (बीजद्रव्य); ‘ऑन जर्मिनल मिलेशन’ (बीजावरण); ‘लेक्चर्स ऑन दि थिअरी ऑफ डीसेंट’ (उत्पत्तिपरंपरा-मिदान्तावर व्याख्यान) आणि ‘दि एन्व्हेल्यूशन थिअरी’ (विकाससिद्धान्त). आनुवंशिकता ही बीजद्रव्यसातत्यावर अवलंबून असते; तेव्हां माणसाचे संपादित गुणधर्म त्याच्या वंशजांत उतरत नसतात, असा त्याचा सिद्धान्त आहे.

वीरमन, डॉ. शेम—नवीन इलाहल राष्ट्राचा पहिला अध्यक्ष. हा राशियन असून याची कीर्ति ब्रिटेन आहे. जेरुसलेम येथील हिब्रू विद्यापीठाचा हा बराच काळ अध्यक्ष होता व इंग्लिश सिऑनिस्ट फेडरेशनचाहि अध्यक्ष होता. याचे वय पाऊणशे वर्षांचे आहे.

वीणा—तंबोरा पाहा.



वीणा पक्षी—(लायर बर्ड). हा ऑस्ट्रेलियातील एक पक्षी आहे. यांतील नरपक्षाचा पिसारा आपल्या कडील मोरासारखा उभारला जातो. पिसार्याच्या आकारावरून याला वीणा किंवा सारंगी पक्षी म्हणतात. या पक्ष्याचा रंग पिंगट असून आकार लहान कांबडीसारखा असतो. फळांना हा आपला पिसारा आवडवा पसरेतो. संयोगाच्या मोसमांत नरपक्षी उन्मत्त होऊन गाऊंनाचू लागतो.

वीरगळ—वीरांची स्मारके असणाऱ्या सचिव शिलांना म्हणतात. कानडी वीरकळ (कल्लू म्हणजे दगड) यामून वीरगळ हा मराठी शब्द झाला. वीरांची स्मारके करणाऱ्याची प्रथा फार प्राचीन आहे. सिंधु संस्कृतीच्या अवशेषांत असे दगड सांपडतात. लढायांतून पडलेले, वाघासारख्या हिंस्र पशूंची युद्ध करतांना मेलेले, समुद्रावरच्या लढाईत बुडलेले, गार्यीचे संरक्षण करताना मृत्यु आलेले अशा वीरांची स्मारके दगडांवर तीनचार किंवा अधिक दालने पाडून त्यांत चिंथे कोरून करतात. गुजराथेत यांना पाळिये म्हणतात. सर्तीच्या स्मारक दगडांना कानडीत मास्तिकळ असे नांव आहे. म्हैसूर संस्थानांत असे वीरगळ पुष्कळ सांपडतात. आपल्या कडे खेड्यांवांतून देवळांजवळ, पारांवर किंवा कोठे छुन्या वाड्यांजवळ असे वीरगळ दिसतात. यांचे संशोधकांना फार महत्त्व वाटते.

वीरधवल वाघेल (तेरावे शतक पूर्वार्ध)—दुसऱ्या भीमाचा मुख्य प्रधान लवणप्रसाद याचा हा पुत्र. आपल्या चापानंतर हाहि

सु. वि. भा. ६-६

भीमाचा प्रधान झाला. अनहिलपट्टण हे याचे ठिकाण. गुजराथच्या सोळंकींचे राज्य टिकविण्याच्या कार्या याचेच परिश्रम कारणीभूत झाले व शेवटी ते राज्य याच्याच घराण्याकडे आले.

वीरनिर्वाणसंवत्—जैनांचा शेवटचा तीर्थंकर जो महावीर त्याच्या निर्वाणकालापासून ज्या शकाचा आरंभ मानण्यांत येतो त्याम ‘वीरनिर्वाण’ असे म्हणतात. हा शक ज्यांच्यामध्ये दिला आहे, असे जे कांहीं शिलालेख उपलब्ध आहेत ते अपवाद म्हणून सोडून दिले तर जैन ग्रंथांशिवाय इतर ठिकाणी ह्या शकाचा उपयोग केलेला क्वचितच आढळून येईल. जैन संप्रदायांतील श्वेतांबरपंथी मेळतुंगासुरीच्या ‘विचारथेणी’ नामक ग्रंथांत वीरनिर्वाण संवत् व विक्रमसंवत् ह्या दोन शकांतील अंतर ४७० वर्षे दिले असून त्याच पंथातील नेमिचंद्राचार्याच्या ‘महावीरचरित’ नांवाच्या प्राकृत काव्यांत ‘माझ्या निर्वाणानंतर ६०५ वर्षे व ५ महिने झाल्यावर शक राजा उत्पन्न होईल’ असे महावीराच्या तोंडीं घातलेले शब्द आहेत. यांपैकी दुसरा ग्रंथ विक्रमसंवत् ११४१ म्हणजे इ. स. १०८४ मध्ये लिहिला गेला असून पहिला इ. स. १३१० च्या सुमारास रचण्यांत आला असावा. ह्या दोन ग्रंथांतील पुराव्यांवरून असे दिसून येते की, विक्रमसंवत् ४७० व इसवी सनांत ५२७ किंवा शालिवाहन शकांत ६०५ मिळविले असता वीरनिर्वाणसंवत् निघतो.

वीरबल्लाळ होयसळ—चंडाळ होयसळ पाहा.

वीरभद्र (राज्य. १६२९-४५)—चेदनूरचा एक राजा. मूळचा हा इक्केरीचा राजा; परंतु सन १६३७ त रणदुल्लाखान व शहाजी यांनी इक्केरी घेतल्यामुळे हा चेदनुरास वानव्य करले लागला. हा भद्रापा नायकाचा पुत्र असून बसवपट्टणाचा केंग नायक हा याचा मांडलिक होता. परंतु त्याने पुढे याच्या वर्चस्वाचे नुंगुगारून देऊन बंदाची उभारणी केली. तेव्हां वीरभद्राने त्याची सर्व जहागीर जन केली. त्यामुळे केंग नायक विजापूर दरवाच्या आग्र्यास गेला व शहाजी, रणदुल्लाखान व मलिक रंझान यांच्या साहाय्याने त्याने परत वीरभद्राच्या चेदनूर ऊर्फ रायगिरी किल्ल्यास वेढा दिला. तेव्हां वीरभद्राचा नाशकाज होऊन त्याने रंझानमार्फत तहाची बोरणी केव्हा. या तहांत वीरभद्राने तीन लाख होन खंडणीदाखल देण्याचे कथूल करून त्यांपैकी मोठ्या लाख होन लगेच रोख दिले व राहिलेले चौदा लाख होन तीन हप्त्यांत फेडण्याचे अमिबचन दिले. राजा भिळारंझे मोठ्या लाखा होन रणदुल्लाखाने बादशहाही खजिन्यांत भरण्याने त्याच्या राजनिष्ठेचे कौतुक झाले. यानंतर दुसऱ्याच वर्षी याने विजापूरकरांस खंडणी देण्याची टाळाटाळ केल्याने व केंग नायकास पुन्हा धान देण्यास सुरुवात केल्याने विजापूरच्या बादशहाने याजवर सैन्य पाठवून याचा सवे मुद्राव जप्त केला.

वीरमद्रस्स—एक आयुर्वेदीय रसायन. पारा १ भाग, गंधक १, अम्रकमस १, त्रिकटु (सुंद, मिरे व पिंपळी) ३, पंचलवण (सैंधव, विडलोन, समुद्रमीठ, टांकणवार आणि संचळवार) ५, बडीशेप १, जिरे १, शहाजिरे १, या औषधांना आल्याच्या रसाची एक दिवस भावना देऊन उडदाएवढ्या गोळ्या कराव्या. ही गोळी त्रिवक, आलें, आणि सैंधव यांच्या अनुपानांत घ्यावी व पश्यास दूधमात खावा. यानें सत्रिपात रोग बरा होतो.

वीरराजेंद्र चोल (राज्य. १०६३-७०)—चोल घराण्यांतील राजमहेंद्र चोलाचा हा चुलता त्याच्यानंतर गादीवर आला. यानें पहिल्या सोमेश्वर (पश्चिम) चालुक्यापासून गंगवाडी प्रांत (उत्तर सरकार प्रांत) जिंकला. तसेंच आपल्याविरुद्ध सोमेश्वर चालुक्यास साहाय्य करणाऱ्या कैळ, पांड्य, गंग व चोळ व या राजांचा उलगै येथें पराभव करून त्यांना चालुक्य राजाच्या आव्हानावरून कुडळसंगम येथे पळवून लावले व तेथे विजयदर्शक असा एक स्तंभ उभारला. यानेच सोमेश्वर चालुक्यास आपला जांबई करून घेऊन त्याच्या भावाविरुद्ध लढण्यास त्यास साहाय्य दिलें. बेंगी देश जिंकून यानें तो देश आपला जांबई विक्रमादित्य याजकडे दिला. हा स्वतःस 'राजाधिराज राजराज' म्हणवीत असे. पहिल्या सोमेश्वर चालुक्याशी यानें पांच वेळां लढाया दिल्या. तसेंच सन १०६९ मध्ये तलंग नांवाचा ब्रह्मदेशचा दक्षिण भाग जिंकून यानें समुद्रावरहि वर्चस्व प्रस्थापित केले. दुसऱ्या सोमेश्वर चालुक्याचा गादीवरील हक यानें हिरावून घेतला. हा सन १०७० मध्ये मरण पावल्यावर अधिराजेन्द्र नामक याचा पुत्र गादीवर आला.

वीसलदेव वाघेल (राज्य. १२४३-६१)—विश्वमल किंवा विश्वल या नांवांनी प्रसिद्ध असलेला वीरधवलचा तिसरा पुत्र व वाघेल वंशातील पहिला राजा. गुजराथचें राज्य स्वपराक्रमावर जिंकून यानें तेथें सन १२४३ ते १२६१ पर्यंत राज्य केलें. यानें आपल्या कारकीर्दीत मेवाड व माळवा येथील राजांशी लढाया दिल्या. याच्या पश्चात् प्रतापमल्ल नांवाच्या याच्या थोरल्या भावाचा पुत्र अर्जुनदेव हा याच्या गादीवर आला.

बुड, रॉयर्ट विल्यम्स (१८६८—)—हा एक अमेरिकन पदार्थविज्ञानशास्त्र आणि ग्रंथकार असून त्यानें नळामधील पाणी गोठलें असतां तें विद्युत्प्रवाहाच्या योगाने वितळविण्याची पद्धति शोधून काढली. १९०१ पासून हा जॉन्स हॉफीन्स विद्यापीठांमध्ये प्रायोगिक पदार्थविज्ञानाचा प्राध्यापक होता. सवर्ण छायाचित्राबद्दल यास जॉन्स स्कॉट लीगसीचें पदक मिळालें. यानें प्रकाशाच्या उपपत्तीबद्दलहि बरेच शोध लावले. याच्या काहीं कादंबऱ्याहि प्रसिद्ध आहेत, त्यांत 'दि मॅन हू रॉकड दि वर्ल्ड' (पृथ्वीस आके देणारा मनुष्य) ही प्रसिद्ध आहे.

बुड, (मिसेस) हेन्री (१८१४-१८८७)—एक इंग्रज कादंबरीकर्त्री. लग्नानंतर (१८३६) ही बहुतेक फ्रान्स देशांतच राहत असे. हिच्या बऱ्याच कादंबऱ्या आहेत. त्यांत 'ईस्ट लिन' ही अतिशय प्रसिद्ध असून तिचीं अनेक भाषांत भाषांतरे झालेली आहेत. बुडची भाषा सोपी असून तिच्या कादंबऱ्यांची मांडणी अगदीं साधी व वाळबोध वळणावर आहे.

बुर्जेम्बर्ग—हें जर्मनीच्या दक्षिण भागांत एक लोकसत्ताक राज्य आहे. क्षेत्र. फ. ७,५३४ चौ. मैल. येथील बहुतेक भाग डोंगराळ असून दक्षिण भाग सपाट आहे. लो. सं. (१९३९) २९,०७,१६६ आहे. राजधानी स्टुगार्ट असून उल्म, हीलब्रॉन, एस्लिनजेन व रुटलिनजेन हीं प्रमुख शहरे आहेत. न्हाइन, नेकर व डॅन्यूब या नद्या आहेत. हवा सौम्य असून अंजीर, कलिंगडें, दारू, मका, गहू, तमाखू व फळे येथें विपुल होतात. येथील सुमारे एकतृतीयांश भाग जंगलमय असून ओक, बीच व पाइन हे वृक्ष आहेत. लोखंड, मीठ व इतर खनिज द्रव्ये सांपडतात. येथें कापूस, लोंकर व ताग यांचें कापड, कागद, घड्याळें, वाघें, खेळणी, रासायनिक द्रव्ये, वगैरेचे कारखाने आहेत. या प्रांतावर अमल १८०६ पर्यंत ड्यूकांचा होता, नंतर त्या मूळ प्रांतांत आणखी बराच प्रदेश सामील करण्यांत येऊन ड्यूकएवर्जी राजा ही पदवी चारू झाली. १८७१ सालीं हें राज्य जर्मन साम्राज्याचा एक घटक बनलें. १९१८ सालीं हें स्वतंत्र लोकसत्ताक (रिपब्लिक) झालें. १९४५ सालीं दुसऱ्या महायुद्धांत जर्मनीचा पूर्ण मोड झाल्यावर हा प्रांत फ्रेंच झोनखालीं देण्यांत आला आहे.

बुलबिच—इंग्लंड, लंडन काँटीचा एक भाग. थेम्स नदीवर हें ठिकाण असून लंडनच्या पुलापासून खाली ८ मैलांवर आहे. शस्त्रागाराविषयीं हें ठिकाण प्रसिद्ध आहे. येथें सरकारी मोठा तोफखाना असून रॉयल मिलिटरी अँकडमी नांवाचें लष्करी विद्यालय आहे.

बूलर सरोवर—[सं. उल्लो → उलर → बूलर]. काश्मीर संस्थानांतले एक सरोवर. हें समुद्रसपाटीपासून ५,१८० फूट उंच असून याचें क्षेत्र. फ. १२। चौ. मैल आहे. उत्तरेकडून या सरोवरांत तीन नद्या, व दक्षिण वाजून श्रेलम नदी शिस्ते. याच्या ईशान्येस एक लहानमें वेष्ट आहे.

बूल्हरहॅम्प्टन—हें शहर इंग्लंडमधील स्ट्रॅफोर्डशायर परगण्यांत आहे. येथें दगडी कोळसा व लोखंड विपुल सांपडतें; व त्यामुळें या शहराला 'ब्लॅक कंट्री' ची राजधानी असें म्हणतात. येथें मुख्य धंदा, खनिज लोखंड शुद्ध करून त्याचे सर्व प्रकारचे लोखंडी जिन्नस करणें, हा आहे. शिवाय पितळ, कथील, पोलाद यांचे जिन्नस व रासायनिक द्रव्ये तयार करण्याचे कारखाने येथें आहेत. लो. सं. (१९४५) १,४६,००० आहे.

वृहिंग—एक प्राचीन चिनी प्रवासी. जिसने नांवाच्या मिश्र-चरोवरच हेंतानहून निवालेला वृहिंग हा एक महिन्यानें श्रीमोजास आला. पुढें तो मलायाला गेला व नंतर १९ दिवसांनीं केडाहला गेला. तेथें त्यानें हिवाळा संपेपर्यंत मुकाम केला, व नंतर पश्चिम दिशेनें ३० दिवस प्रवास करून नागवनन (नागपट्टण ?) चा पोचला. पुढें दोन दिवस प्रवास केल्यावर तो सिंहपुण्याला (सिंहलद्वीप) आला. तेथें त्यानें पवित्र दांताची पूजा केली, आणि मग एक महिना ईशान्येस प्रवास करून ओलिकिलो (आराकान) देशास आला. ही हिंदुस्थानची पूर्व मर्यादा समजली जात होती.

ओलिकिलो हा तेव्हां चंपा(सयाम)चा एक भाग होता. येथें एक वर्ष राहून तो आपला मित्र चिमझे याच्याचरोवर नालन्दापामून सुमारे १०० टण्यांवर पोचून गेला. यानंतर त्यानें मुंग देशातील महाबोधि देवळाकडे प्रयाग केलें. मग नालंदाला येऊन योग, कोश, वर्गरेचा अभ्यास करून विनयस्टिकाच्या कांहीं प्रती मिळाल्या म्हणून खरदा (किडलोके) मठाकडे गेला. याच्यापुढें दोन टण्यांवर त्याला एक माधुवृत्तीनें राहणारा शिष्याब्राह्म भेटला. हा बोधिमत्त्व चक्षानें सांगितलेल्या मार्गांनें पृथ्वीच्या गर्भांत जाण्याचा प्रयत्न करीत होता असें तो लिहिता. यानंतर वृहिंग हा लवकरच नालंदास जाऊन वारला. (ही माहिती सातव्या शतकांत इतिहासनें दिली आहे).

वृकविकार—(रूपस). हा एक कातडीस होणारा सामान्य प्रकारचा क्षयरोग आहे. हा प्रथम लहानशा पिचळट, पिंगट रंगाच्या चट्ट्यांच्या स्वरूपांत दिसें लागतो. या चट्ट्यांच्या पुढें मोठमोठ्या चकळण्या होतात. हा बहुधा चेहेन्यावर दिसें लागतो. याचा उद्भव हळूहळू होत जातो. या रोगावर उत्तम उपाय म्हणजे क्ष-किरण किंवा रोडियमचे किरण घेणें हा होय. सूर्यस्नानांनिहि उपयोग होतो.

वृत्तिदात्री संस्था—(एंग्रॉव्हेट व्यूरो). अशा संस्थांचा मुख्य उद्देश कामगार आणि उद्योगधंद्याच्या कारवाण्यांचे मालक यांची एकमेकांना माहिती करून देणें हा असतो. अशा संस्था युनायटेड किंग्डममध्ये १९०९ साली 'लेबर एक्स्प्लेजमे अँक्ट' हा कायदा झाल्यानंतर बऱ्याच अस्तित्वांत आल्या. सदर कायद्यानें चोडे ऑफ ट्रेड या स्वास्याला लेबर एक्स्प्लेजमे नांवाच्या संस्था स्थापन करण्याचा अधिकार देण्यांत आला. या कामाबद्दल वेळार इममा-कडून कांहीं मूल्य घेण्यांत येत नाही. १९११ साली नॅशनल इन्धुरन्स अँक्ट या कायद्यानें सदर संस्थांकडे आणखी एक महत्त्वाचें काम देण्यांत आलें तें हें की, वेळार मजुरांना कांहीं वेतन मिळण्याची व्यवस्था करणें. १९२० सालच्या कादद्यानें वेळार वेतनाची पद्धति बहुतेक उद्योगधंद्यांत मुरू करण्यांत आली. जसें वेतन देण्याला लागणारा रक्क सरकार, उद्योगधंद्याचे मालक

आणि बुद्ध मजूरवर्ग या तिघांनीं मिळून करवा अशी योजना करण्यांत आली.

हिंदुस्थानांत 'नॅशनल मर्व्हिड लेबर ट्रायब्यूनल' या संस्थांकडे मादकांना चांगले नोकर व तंत्रकुशल अशा नोकरांना उद्योग देण्याचें नाम आधीपासूनच ऐच्छिक म्हणून मौराविणें होतें, ते कायदा करून कर्तव्य या नदरानें बानलें. महायुद्धानें तर अशा स्वतंत्र ग्वाच्याची जरुरीच होतो व पुढेहि युद्ध थांबल्यानंतर बेकांगी वाई नये म्हणून वृत्तिदात्री संस्थांचा फार उपयोग होत. १९४९ सालीं डायरेक्टर जनरल ऑफ रीनॅट्रमेंट अँड एंग्रॉव्हेट या अधिकाऱ्याची नेमणूक करण्यांत आली. वृत्तिविनिमय (एंग्रॉव्हेट एक्स्प्लेजमे), शिक्षण व प्रचार या तीन विभागांत या अधिकाऱ्याचें काम वांटण्यांत येऊन टिकाटिकाणीं वृत्तिविनिमय संस्था उबडध्यांत आल्या. यांविरीत वृत्तींची माहिती देण्यासाठीं अनेक कचेऱ्या स्थापन झाल्या. आतांमिनें हजारों लोकांना काम लावून देण्यांत आलें आहे व आणखी कितीक हजार लोकांचे अर्ज घेऊन ठेवले आहेत. जागा जमजमा रिकान्या होताना किंवा नवीन नदर होताना तत्तयरी या कचेऱ्यांकडून नोंदलेल्या बाबतींत नोकरांची निवड होते. प्रथम लष्करी नोकरांतून मुठ्ठेऱ्यांनाच कामें मिळवून देण्यांत येत; पण आतां इतरांनाहि या कचेऱ्यांचा फायदा मिळत असतो.

वृषामुग—हा प्रसिद्ध इंद्रासुत ब्राह्मण होत. हा वेदकाव्यानिहि उल्लेखिलेला आहे. ऋग्वेदांत वृषाचे पराक्रम जे वर्णिले आहेत ते म्हणजे गायी पळविणें, पाणी अडवणें, मृत्यु लसविणें, व उपा न होऊ देणें हे होत. याचें देवराज इंद्र याशीं युद्ध होत. याचा पराजय हांडेना, तेव्हां विष्णूच्या सहस्रावतन इंद्रानें दधीचि ऋषींच्या हाडांचें वज्र केलें (दधीचि पाहा) व त्यानें वृषाम ठार केलें. यानें इंद्रास भागवतधर्म फार सुबोध रीतीनें पदविऱ्याची कथा आहे (मा. ६, ९). कांहीं वैदिक मंत्रोद्येक इंद्र-वृष युद्ध हें छटिचमत्काराचें रूपक समजतात. ते वृष म्हणजे मेव धरनात.

वृद्धसंगीत—१. (कोरम). प्राचीन ग्रीक लोकांत मोठ-मोठ्या समारंभाच्या वेळीं एकरंग सनारंभाचा थाट व उदात्त-पणा वाढावा याकरितां गागाऱ्यांचा व नाचगान्यांचा वाटा ठेवण्यांत येत असे. अशा तऱ्हेच्या नाचगानाकडून जीं टायोनिमि-यनच्या स्तुतिपर गीतें म्हणण्यांत येत त्यांमध्ये बालविक्र ग्रीक नाटकांचें मूळ आहे. ग्रीक शोकान्न नाटकांच्या भगवद्गीत्या काळांत (वि. पू. ५००-४००) या तात्कालीन त्रिधा व पुर्य गायक असत व ते सर्व वेळ पूर्ण होईपर्यंत रंगभूमीवरच असत. नाटकांनींय मध्यांतराच्या वेळांत हे गायकचि तसें नाटकाच्या विषयाम अनुत्प अशीं गीतें गान असत. प्रथम प्रथम या नाचगांत ५० पर्यंत भागसें असत; परंतु पुढें पुढें ही संख्या १५ पर्यंत

मर्यादित करण्यांत आली. ग्रीक नाटकांतील हें ताफ्यांचें गायन सॅम्पसन अँगानेलिससारख्या वेळांत उत्तरकालीहि ग्रीक नाटकांच्या पुनरुज्जीवनामध्ये दृष्टीस पडतें.

२. (ऑक्स्ट्रा). नाटकामध्ये संगीताचा प्रवेश ज्या वेळीं झाला त्याच वेळीं म्हणजे सतराव्या शतकाच्या प्रारंभीच युरोपमध्ये वृंदसंगीताचा हळूहळू प्रवेश होत गेला. या कलाकारांमध्ये माटिन्हर्डी यांचे नांव प्रथम आढळतें. सध्यांच्या वादकवृंदांमध्ये मुख्य चार भाग असतात. ते म्हणजे १ तंतुवाद्यें, २ लांकडी सुपीर वायुवाद्यें, ३ पितळी सुपीर वायुवाद्यें, व ४ ठोकून वाजवा-वयाचीं वाद्यें. यांपैकीं पहिल्या तीन भागांत मन्द्र, मध्य व तार-सतकांतील वाद्यें असतात. तंतुवाद्यांमध्ये सोप्रानो, कॉन्ट्राटो, टेनोर व बास हे मुख्य चार प्रकारचे आवाज पहिल्या व्हायोलिन्स, दुसऱ्या व्हायोलिन्स, व्हायोलस व सेलॉस आणि डबल बास या वाद्यांनीं काढण्यांत येतात आणि या एकंदर वाद्यांतून सहा सतकांचे सूर काढतां येतात. लांकडी सुपीर वायुवाद्यांमध्ये वरील चार आवाजांचे प्रतिनिधी म्हणजे फ्ल्यूट, ओवोए, क्लॅरिनेट आणि बासून हे होत. नंतर पितळी सुपीर वायुवाद्यांत ट्रॅपेट, हॉर्न, टॉबोन व ट्यूबा यांचीं कामें असतात. ठोकून वाजवावयाच्या वाद्यांत ड्रम्स, झांजा, द्रायंगल, घंटा, गोंग, वगैरे असतात. आणि हीं वाद्यें बहुधा तालाकरितां वाजविण्यांत येतात. अशा वाद्यांपैकीं टिपानी व घंटा यांपासून कांहीं निश्चित कंपांचे स्वर निघूं शकतात. यादीवाय फ्ल्यूटच्या वरील एक सतक वाजविणारें पिकोले, ओवोएपेक्षां थोडे खालचे स्वर वाजविणारें कोर आंग्लेझ, बास क्लॅरिनेट आणि डबल बासून (मन्द्र सतकाखालचें सतक वाजविणारें) आणि सर्वांत खालचे स्वर काढणारें ट्यूबा हींहि कधीं कधीं वापरण्यांत येतात. तसेंच हार्प हींहि वाद्य बहुतेक वृंद-संगीतांत वापरण्यांत येतें.

वृंदावन—संयुक्त प्रांताच्या मथुरा जिल्ह्यांतील हें मथुरेच्या उत्तरेस ९ मैलांवर एक शहर आहे. लो. सं. सुमारें १८०००. येथून मथुरेस पक्की सडक व आगगाडी आहे. हिंदूंच्या धार्मिक इतिहासांत या स्थळाला बरेंच महत्त्व आहे. याचें प्राचीन नांव कालियावर्त होतें. भागवत ग्रंथांत वर्णिलेले श्रीकृष्णाचें बरेंच चरित्र या ठिकाणीं घडून आलें. राधाकृष्णाचें हें आवडतें ठिकाण असल्यामुळे येथे हिंदुस्थानांतील दूरच्या भागांतून यात्रेकरू येत असतात. येथे १०० च्या वर देवालयें असून त्यांत १५९० सालीं राजा मानसिंग यानें बांधिलेंलें गोविंद देवाचें मंदिर फारच उत्कृष्ट आहे. कृष्णभक्तीच्या निरनिराळ्या संप्रदायांच्या वादींचरोबर या गांवाची वाड होत गेली आहे. या स्थानाजवळूनच यमुना नदी वाहत असून तिला मोठमोठले घाट बांधिले आहेत व भौवताळीं

रम्य उपवनांतून अनेक सायूंच्या समाधी आहेत. येथें मोर व वानर फार आहेत. येथें १८६६ सालीं नगरपालिका स्थापन झाली.

वृद्धपणाचें वेतन—(ओल्ड एज पेन्शन). इंग्लंडांत १९०९ पासून ओल्ड एज पेन्शन अँक्ट अमलांत आला, व त्यांत १९११, १९१९, १९२४, १९२६ सालीं दुसऱ्या झाल्या. या पेन्शनचें प्रमाण दर आठवड्यास पुढीलप्रमाणें ठरलें आहे : वार्षिक उत्पन्न २६ पौंड ५ शिलिंग किंवा त्याहून कमी असेल त्या इतमाला दर आठवड्यास १० शिलिंग पेन्शन आणि ज्याचें वार्षिक उत्पन्न ४९ पौंड १७ शिलिंग ६ पेन्स असेल त्याला दर आठवड्यास १ शिलिंग पेन्शन मिळतें. आणि त्याहून अधिक उत्पन्न असेल तर मुळाच पेन्शन मिळत नाहीं. वर दिलेल्या क्रमाल व किमान पेन्शनच्या दरांच्या दरम्यान पेन्शनचें प्रमाण कमी कमी होत गेलें आहे. पेन्शन मिळण्याकरितां पुढील शर्ती पाळण्यांत येतात : १. वय वर्षे ७० (अंधळ्यांच्या बाबतींत ४० वर्षे). २. सदर इतम पूर्वीचीं दहा वर्षे सतत ब्रिटिश नागरिक असला पाहिजे. ३. तो जन्मतः ब्रिटिश प्रजाजन असेल तर ५० वर्षे वयापासून १२ वर्षे युनायटेड किंग्डममध्ये राहिलेला असला पाहिजे. तो जन्मतें ब्रिटिश प्रजाजन नसेल तर २० वर्षे युनायटेड किंग्डममध्ये राहिलेला असला पाहिजे. १९२० सालीं मंजूर झालेल्या ब्लॉइंड पर्सनस अँक्ट-अंधळ्यांसाठी कायदा-या कायद्यानें ज्या इतमाला अंधत्वामुळे काम करतां येत नसेल त्याला ५० वर्षे वयापासून वरील शर्तीवर वर दिलेल्या दराप्रमाणें पेन्शन मिळतें. १९२५ सालीं मंजूर झालेल्या 'विडोज ऑफ्फन अँड ओल्डेज कोट्रिब्युटिंग पेन्शन अँक्ट' ह्या कायद्यानें ६५ वर्षांवरील वयाच्या इतमांना त्यांनीं विम्याच्या योजनेप्रमाणें हुते भरलेले असल्यास दर आठवड्यास १० शिलिंग पेन्शन मिळतें. अशा इतमांना वरील शर्ती लागू नाहींत. दिवाय १९२८ सालीं ज्यांचें वय ७० वर्षे झालें आहे त्यांना दर आठवड्यास त्यांच्या हयातीपर्यंत १० शिलिंग आणि त्या इतमाच्या बायकोला किंवा विधवेला तिच्या वयाच्या ७० च्या वर्षापासून दर आठवड्यास १० शिलिंग पेन्शन मिळतें. अमेरिकेंत सरकारी औद्योगिक खात्यांतील कामगारांचा वृद्धवेतननिधि असतो व तो विम्याप्रमाणें चाड राहतो.

वृद्ध—ज्या वनस्पतीत काष्ठमय खोड असून जी बहुवर्षीय असते व जिला खोडाच्या रचनेसारखीच रचना असलेल्या शाखा फुटतात तीत वृक्ष म्हणतात. वृक्ष व झुडपें यांत हा फरक असतो की, झुडपे बहुवर्षीय असतात, पण त्यांत वास्तविक खोड नसतें. तथापि वृक्ष व झुडपें यांच्यामधील नक्की मर्यादा ठरविणें कठिण आहे. वृक्षांमध्ये एकदल व द्विदल असे दोन्ही वर्ग आहेत. त्यांत अधिक संख्या व वर्ग द्विदल वर्गातील आहेत. वनस्पतींमध्ये

वृक्षांचें आयुष्य सर्वांत दीर्घ असतें व तें प्राण्यापेक्षाहि पुष्कळ अधिक असतें. अरण्य, जंगल पाहा.

वड, पिंपळ यांमार्गच्या वृक्षांची हिंदूमध्ये पूजा करण्यांत येते. विल्यायनंत देखील 'मे-पोल' चा सण असतोच.

वृक्षक्षीर—(मॅन्ना). अंध झाडाच्या जातीच्या एका झाडास [फ्रॅक्शनस ऑर्निस] खांचा पाइन त्यांतून जो गोड रस निवतो तो थिऊन घड्ड झाला म्हणजे त्याच्या वृक्षक्षीर (मॅन्ना) म्हणतात. हा औषधी आहे. ही झाडे मूळ सिमिलीमये आढळतात. त्याप्रमाणेंच कॅरेंब्रिया व दक्षिण युरोपमध्येहि आढळतात. याच्या वड्या चौकोनी असून त्यांचा रंग पांढरट किंवा फिकट पिवळा असतो. त्या हलक्या, ठिम्ळ, किंचित् पारदर्शक असतात. बायबलमध्ये उल्लेखिलेला मॅन्ना अथवा वृक्षक्षीर हा पदार्थ बहुधा टोमारिक्स मॅनिफेरा या झाडापासून निवणारा शर्करायुक्त पदार्थ असावा. तवकील, बंशलोचन हेहि वृक्षक्षीरच आहेत.

वेखंड—ही झाडे पाणकणसाप्रमाणें असून यांच्या मुळास वेखंड म्हणतात. याची एक पांढरी जात इराणांत होते तिला खुरासनी वेखंड म्हणतात. वेखंड फार औषधी आहे. पडशावर याचें चूर्ण हुंगतात. व अपस्मारांत मध्यावरचर पोटांत देतात. लहान मुलास श्वातोच्छ्वासाचा अवरोध झाल्यास उरावर व पाठीवर गायीच्या तुपांत वेखंड उगाळून लावतात व चोळून निरवितात. याचा धूपहि देतात.

वेंगी देश—गोदावरी व कृष्णा या नद्यांमधील समुद्रापामून थोडासा आंतील प्रदेश. यास पूर्वी वेंगी देश म्हणत. यावर प्रथम पल्लव राजे राज्य करीत असत. त्यांचें राज्य चालुक्य कुळ विष्णुवर्धन यानें घेतलें. बहुतकरून तें कांचीच्या राज्याचें मांडलिक वसावें. विजयचंडवर्मा व त्याचा पुत्र विजयनंदिवर्मा या पांचव्या शतकांतील राजांचा उल्लेख असलेला एक शिलालेख प्रसिद्ध आहे. अमरावती येथील शिलालेखांत वेंगी राजांची पुढील कांहीं नांवें आढळतात : सिंहवर्मा, सिंहविष्णु, नन्दिवर्मा (दुसरा), अर्कवर्मा, उग्रवर्मा, महेंद्रवर्मा, इत्यादि. राजराज चोलानें हा प्रदेश पादाक्रांत केला होता.

वेंगुलें—मुंबई, रत्नागिरी जिल्ह्यांतील एक तालुका (पेडा). याचें क्षेत्र. फ. ६९ चौ. मैल असून या तालुक्यांत एकच शहर आहे. खेड्यांची संख्या ११ असून लोकसंख्या सुमारे ५४,००० आहे. तालुक्यांत जमीन सुपीक व पाणी विपुल आहे. पाऊस दरमाल १०५ इंच पडतो. वेंगुलें हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण व बंदर आहे. लो. सं. सुमारे १८०००. वेंगुल्यांचें दीपण्ड १८६९ मार्वी यांचलेलें असून त्याची उंची २५० फूट आहे. १५३८ सालीं इ. च. लोकांची बखार येथें होती. १८१२

मध्ये हें शहर सांवतवाडीकरांनीं इंग्रजांना दिलें; सध्यां इ. च. बखारिंत कोर्टकचेच्या वर्गरे आहेत. येथें दोन हायस्कुल आहेत.

वेठण—(टॅकल). जेव्हां एखाद्या कप्पीवरून दोरी रगतीं आणून तिच्या एका टांकास वजन लावलेलें असतें तेव्हां ती दोरी ओढली असतां वजन वर उचलले जातें. या क्रियेंत केवळ वजन उचलण्याची सोय होतें. तीन यांत्रिक फायदा कांहीं भिन्न नाहीं. जर एकापेक्षां अधिक कप्प्या उपयोगांत आणावयाच्या असतील तर त्यांचे दोन गट केलेले असतात व एक दोरी घेऊन एका गटांतील कप्पीवरून दुसऱ्या गटांतील कप्पीवर नेऊन पुनः पहिल्या गटांतील कप्पीवरून आणण्यांत येते. यातून पुष्कळच यांत्रिक फायदा भिळतो. हे कप्प्यांचे गट निरनिराळ्या प्रकारचे असतात. वेस्टन गटानचें खालच्या बाजूस एक कप्पी असून वरच्या बाजूस दोन कप्प्या जोडून बसविलेल्या असतात व यावरून सांवळी किंवा दोरी नेलेली असते.

वेड—कायद्यामध्ये वेडा मनुष्य त्याच्या कोणत्याहि कृतीबद्दल जबाबदार नसतो. परंतु कायद्याप्रमाणें एखादा मनुष्य वेडा आहे असें प्रत्यक्ष सिद्ध होईपर्यंत प्रत्येक मनुष्य शाहाणा आहे असेंच धरून चालण्यांत येतें. इंग्लंडमध्ये एखादा मनुष्य गुन्हा करण्याच्या वेळीं वेडा होता असें सिद्ध झाल्यास दांप्री परंतु वेडा असा निकाळ पंचांकट्टन देशांत येतो व त्यास राजाच्या मर्जीप्रमाणें अटकेंत ठेवण्यांत येतें. कायद्याप्रमाणें वेड्या लोकांच्या मान्यतेचा दृष्टी राजा असतो व वेड्यांच्या मान्यतेची व्यवस्था दृष्टी या नात्यानें लॉर्ड चॅन्सेलर पाहतो. जेव्हां एखाद्या मनुष्यास वेड्यांच्या इत्सितळास पाठवावयाचें असतें तेव्हां पाठविणारांनीं तो वेडा असल्याचा योग्य दाखला द्यावयाचा असतो. सर्व वेड्यांचे दवाखाने विशिष्ट कायद्याप्रमाणें सरकारी देखरेखीखालीं असतात. विशिष्ट व्यक्ति वेडी असून आख्या मान्यतेची व्यवस्था करण्यास ती अपात्र आहे असें ठरविण्याकरितां विशिष्ट न्यायाधीशाकडे अर्ज करावा लागतो व त्याची चौकशी करण्यांत येते.

मनाच्या दुखत्येमुळं वेडेपणाची ही स्थिति प्राप्त होत असते. प्रत्यक्ष भेंदून कांहीं शारीरिक विघाड होऊनच नेहमीं वेड लागतें असें नसून त्याचीं मानसिक कारणेहि अमुं शकतात. तथापि भेंदला प्रत्यक्ष विकार घडूनहि निरनिराळे मानसिक रोग उत्पन्न. दोषशाच्या आवरणाला कांहीं इजा पोचून बुद्धिमत्ता होनीहि. उग्रशाच्या व्यावर्तिका (लाशरीचीट ऑफ सिफ्रिक्स)नेहि पूर्णपणें बुद्धिमत्ता झाल्याची उदाहरणे घडतात. या वेडाच्या पूर्ववस्थेन रोगी समिष्ट बनतो व नाहीं त्या गोष्टीवर उग्रदृष्टी करीत असतो. दारु इत्यादि विपारी पेंवे आणि औषधें घेण्यापासूनहि पुष्कळां वर लागतें. जोराच्या केंद्रापासून देखील भेंदला विकार होतो. कार्यक्रमां नक्षिणीय त्वचे (मेरेन्स कोरेक्स) या जर्जिता येऊन

चेतप्रश उत्पन्न होत असतो. वेड आणि विपणता हीं विशिष्ट मानसिक दुर्वस्थेचीं दोन भिन्न अंगें आहेत; पण मेंदूत मात्र मिश्रता ओळखतां येत नाही.

पण बहुतेक रोगी मानसिक व्याधीनें दुबळे झालेले असतात; व ते बरे झालेले दिसले तरी त्यांच्या भावना नीट झालेल्या नसतात. त्यांना पुष्कळां भ्रांति होत असते. वेडाला आनुवंशिक कारणेहि असतात. तसेच भोवतीं जर वेडीं माणसें असतील तर मनावर तसा कांहीं थोडा परिणामहि होतो. आज या रोगाकडे विशेष लक्ष दिलें जात आहे. प्राथमिक अवस्थेत योग्य वैद्याकडून उपचार केल्यास रोग बरा होण्याची पुष्कळ शक्यता असते. मानसिक व्याधीनीं पड्याडलेल्या रोग्यांनीं आपलें हृदय उघडें करून मनमोकळेपणानें चांगल्या शहाण्या तज्ज्ञ माणसाला आपलीं सर्व हकीकत कळविल्यास मानसोपचारानें त्यांना बरे वाटेल.

वेडाचा मानसगान्धर्वाचा विचार श्री. ना. गो. चापेकर यांनीं केलेला असून तो असा आहे :

मानसशास्त्राच्या अभ्यासकाला स्वप्नांप्रमाणें वेडाचाहि विचार करणें भाग आहे. वेड म्हणजे काय ? तें कां लागतें ? ह्यांची समजूत पडल्याशिवाय मनाची ओळख पटली असे म्हणतां येणार नाही. साधारणपणें मनुष्य नित्य वागतो तसा वागत नाहीता झाला-नित्याच्या वागणुकीत लक्षांत भरण्याइतका कमजास्तपणा झाला म्हणजे त्या माणसाला वेड लागलें असें आपण समजतो. माणसाच्या वासना उत्कृष्टत्व असतात. विवेकानें तो त्या अमर्याद होऊं देत नाही. ह्या कारणानें मनुष्याच्या वर्तनांत समतोलपणा उत्पन्न होतो व त्या योगें समतोल वृत्ति ही माणसाची नित्याची वागणूक बनते. हा तोल सुटला कीं मनुष्य वेड्यांत जमा होतो. वासनांना लगाम घालण्याचें काम विवेकशक्ति बजावते. ही शक्ति कोणत्याहि कारणानें क्षीण झाली म्हणजे कियेला कारक फक्त त्याची लहर. तेव्हां लहर लागेल त्याप्रमाणें तो वागतो. तें वागणें नित्य आहे, अनुचित आहे, हा विचार तेथे नसतो. विवेक हा बुद्धीचा धर्म आहे. ह्यावरून वेडाचें मूल बुद्धीत आहे असें म्हणावें लागतें. बुद्धिप्रश हा शब्दप्रयोग ह्या दृष्टीनें अगदीं समर्पक आहे. मन असतें तसेंच असतें. तें बिंबडत नाही.

वेडाचे अनंत प्रकार आहेत. बुद्धिप्रश ज्या प्रमाणांत असेल त्या प्रमाणांत वेड कमी-अधिक असतें. कित्येकदां तर वेडाच्या अस्पष्ट छटा शहाण्या माणसांच्या वागणुकीत अगर चोलण्याचालण्यांत आढळतात. चोलतां-चोलतां मध्येच विसंगत, असंबद्ध असे वाक्य माणूस उच्चारतो-येथपासून तों बघाचेंहि मान नसणें येथपर्यंत वेडाची पराकाष्ठा होते. अर्धवट बुद्धिप्रश होतो तेव्हां माणूस शहाणा व वेडा अशा द्विविध अवस्थेत असतो. कांहीं वाचतांपुढेंच माणसाचें विवेकाचें दडपण उडालेलें असतें. एरव्हीं

तो मर्यादा संभाळून वागतो. माणसाच्या वासना किंवा इच्छा अनंत व नानाविध असतात. ह्या कारणानें वेड वेगवेगळ्या प्रकारांनीं प्रकट होते. विवेक उडाल्यामुळे माणसाचे प्राकृतिक मनोविकार नंगा नाच करतात. मनुष्याचा खरा स्वभाव स्वप्नांत, वेडांत व दारूच्या धुंदीत व्यक्त होतो असें म्हणतात. तें त्यामुळेच. वेडांत एखादा मनुष्य दुसऱ्याचीं व्यंगें निर्धास्तपणें बाहेर काढतो. व्यंगें स्वर्ग असलीं तर सद्भावनांच्या अतिरेकांमुळे मनांतलें बाहेर पडतें असें समजावें; खोटी व निराधार असल्यास मत्सर व द्वेष हें त्या वेडाचें कारण असतें. नष्ट झालेली विवेक-शक्ति आपोआप पूर्वस्थळीं येते तेव्हां वेडेचार बंद पडतात. ही विवेकशक्ति कोणत्या कारणानीं नष्ट होते व तिची पुनः प्रतिष्ठा कशी होते हें गूढ अद्यापि उकललें नाही. प्रथम वेड लागतें; ते कांहीं काल राहतें; नंतर जातें; पण पुनः उद्भवतें; राहतें-जातें-असा अनुभव आहे. एकदां वेड लागलें म्हणजे तें निरंतर असतेंच असें नाही. जो मनुष्य चांगल्या अवस्थेत घराच्या बाहेर पडत नाही व कोणाशीं उगीच बोलत नाही तो वेडाचा झटका येतांच गांवभर हिंडूं लागतो व घोघेर जाऊन नमस्कार करीत सुटतो; तोंडाची चडचड सुरू होते. पातिव्रत्याकरितां नाणावलेल्या वायका वेडांत स्वैराचारी बनतात. डोकें जाग्यावर असलेलीं माणसेंसुद्धां एखाद्या विषयापुढीं वायचललेलीं आढळतात. एका छाला मी हुशार आहे अशी भावना असे, परंतु तुला अकल नाही किंवा समजत नाही असें कोणी म्हणलें म्हणजे ती चवताळे; तिचें देहभान हरपे व त्यावर यथेच्छ तोंडसुख घेई. वेडाच्या उन्मत्तावस्थेत मनुष्य खून करणे, आग लावणें अशीं अघोर कृत्ये करण्यासहि प्रवृत्त होतो. मनावरचा दाब सुटणें म्हणजेच वेड असें ह्यावरून दिसतें. परंतु कांहींना चिंथा करण्याचें वेड असतें त्यास काय म्हणावे ? हा विकृतबुद्धीचा परिणाम असावा. पदार्थ असतो एक आणि दिसतो भलताच हा जसा आपण दृष्टिविकार मानतो तद्वत् हाहि बुद्धिविकार असावा. मौल्यवान् व उपयुक्त चिंधी की संधेच वत्त, ह्याविषयी भ्रम झाल्यानें कोरें वज्र तो फाडतो; अथवा रस्त्यांत पडलेल्या चिंध्या दक्षतेनें गोळा करून जतन करून ठेवतो. मेंदूला इजा होऊन बुद्धीमयें दोष उत्पन्न होतो. पण पेढी बुडाल्यानें तीत ठेवलेलें द्रव्य बुडालें हें कळतांच माणसांना वेड लागलेलें आहे. हें कशानें झालें ? येथें मेंदूला प्रत्यक्ष इजा नसली तरी अप्रत्यक्षपणें मेंदूच्या शरीरांत चलचिंचल होत असावी. ह्या विवेचनावरून कोणीहि असें म्हणूं शकेल कीं, निर्बुद्ध मनुष्य हा वेडाच असला पाहिजे. हें अनुमान अगदींच चुकीचें आहे असें अनुभवहि सांगणार नाही. वागणुकीत ज्यांचा तोल सुटला आहे असे किती तरी लोक आढळतात. ते फार नडत नाहीत एवढेच. लोकांत विवेकपूर्वक वागणूक क्वचित् आढळते. मनांत येईल तें करणारे फार. त्यांना विचार करण्याची संवय नसते,

विचार कल्ल चुकीचा निर्णय स्वीकारणें हें निराळें आणि मुळांच विचार न करणें हें निराळें.

मग आतां अशी शंका येईल कीं, सगळे लोक वेडे असावयास पाहिजेत तसे दिसत नाहींत. हें खरें आहे. सर्वच वेताल वागले तर समाज टिकणार नाहीं. यादवी माजून सर्वनाश होईल. परंतु लोकांची वागणूक सामान्यतः मर्यादित असते ह्याचें कारण मागें सांगितल्याप्रमाणें विवेकाचें नियंत्रण जरी नसलें तरी कायदा, धर्म व समाज ह्यांचें बंधन त्यांच्या मनावर असतें. ह्याच्यापुढें समाजाचें व धर्माचें बंधन संपुष्टांत उडून जाईल आणि केवळ कायदा नियामक म्हणून शिल्लक राहील. तथापि कायदे करून माणसाची प्रत्येक हालचाल नियमित करणें शक्य नाहीं. एवढ्याकरितां विवेकशक्ति जागृत करण्याकडे विशेष भर देणें अवश्य आहे. हें काम समाज व शिक्षणसंस्था यांनीं करावयाचें असतें.

ह्याखेरीज मनुष्य वेफामणें वागत नाहीं ह्याला दुसरें कारण असें आहे कीं, माणसाचे सर्वच मनोविकार दुर्दम्य नसतात. लोभ, मोह, मत्सर, इत्यादीकांस मनोविकार म्हणतात. त्यांपैकीं एखादा इतरांहून अधिक जोरदार असतो इतकेंच. प्रचल मनोविकार माणसाला आपल्या अंकित करतो. अमुक परिस्थितीत माणूस कसा वागेल ह्याचा अंदाज त्याचा जो प्रचल विकार असेल त्याच्यावरून करित असतात. हा विकार प्रचल असला तरी उन्मत्त होत नाहीं. ह्याचें कारण बाह्य अंतरास्थ बंधन; त्याचप्रमाणें परिस्थितीची शृंखला हें होय. माणसाची प्रवृत्ति म्हणजे मनाची स्वामाविक ओढ हीहि त्याच्या वल्लिध मनोविकारापासून उद्भवते. कोणी पैशाचा लोभी तर कोणी स्त्रीचा; तिसरा लौकिकाचा. विवाहसंस्थेमुळे स्त्रीविषयक वासना तृप्त होते त्याप्रमाणें अन्य वासना भागविण्याचे खास उपाय योजतां येत नाहींत, हें एक सामाजिक संकट आहे. राहण्याला घर व जगण्यास शेतवाडी ही प्रत्येकाला मिळणें शक्य झाल्यास मालमत्तेच्या हांविला आळा बसण्याचा संभव आहे. हें कांहीं होवो. एवढें खरें कीं, वासनांचा उन्माद कांहीं व्यक्तींतच आढळेल. सामान्यतः माणसाच्या वासना नेमल असतात. हेच समाजरक्षणाचें कवच आहे. मूलभूत वासना नैसर्गिक आहेत व त्या आवश्यक आहेत. त्या सदुपयोगी लावणें हें मनुष्याचें कर्तव्य. ह्या कार्मी त्याला पूर्ण स्वातंत्र्य आहे. समाजसेवेंत स्वतः गुरफटून घेणारा मनुष्य कनक व कांता यांच्या मागें लागणार नाहीं. लोभ असले तर संपत्ति मिळवावी, पण दानधूर वनण्याची महत्त्वाकांक्षा चालून तिचा सदुपयोग करावा. वासना हें काटेरी झाड नाहीं. तो कामवृक्ष आहे. मात्र वासनांचें काटेरी झाड वनविणें अगर कामवृक्ष वनविणें हें आपल्या हातचें आहे.

वेड्यांसंबंधी कायदा—(इंडियन ल्युनसी अॅक्ट). हा कायदा १९१२ सालीं मंजूर झाला व त्यांत १९१६, १९२०, १९२२, १९२३, १९२६ सालीं दुरुस्त्या करण्यांत आल्या. या कायद्याची एकंदर कलमें १०० आहेत. त्यांपैकीं महत्त्वाची पुढीलप्रमाणें आहेत : या कायद्याचा उद्देश, वेड लागलेल्या इसमांना अडकवून ठेवण्याकरितां व त्यांना औषधपाणी देऊन बरें करण्याकरितां वेड्यांचीं अनाथगृहे (ल्युनेटिक असायलम) किंवा मानसिक रोगी लोकांचीं इस्पितळे (मॅटल हॉस्पिटल) स्थापणें, व त्यांत वेड्यां इसमांना सांभाळणें, हा आहे. वेडा म्हणजे मंदू विघडलेला किंवा सर्वस्वी बुद्धिहीन झालेला इसम असा अर्थ आहे. वेड्या इसमाच्या वरील संस्थेत पाठवण्याकरितां तेथल्या मॅजिस्ट्रेटकडे अर्ज करावा. अर्जाला दोन डॉक्टरांची सर्तिफिकेटे जोडावीं; त्यांपैकीं एक डॉक्टर सरकारी मेडिकल ऑफिसर असावा. मॅजिस्ट्रेटनें अर्जाची चौकशी करून वेड्याला इस्पितळांत घेण्याचा हुकूम करावा. वेडा इसम फार भयंकर रीतीनें वागत असेल व त्याला सोकळा ठेवणें अनिष्ट असेल तर त्याला इस्पितळांत बिनसर्चानें घेतल्याच पाहिजे. परंतु वेड साधारण असेल तर अन्न-वस्त्राचा खर्च अर्जदार देणार असेल तर मॅजिस्ट्रेटनें हुकूम द्यावा (कलमें ५ ते १२). इलाख्याच्या गहरीं हायकोर्टानें सदर चौकशी करून हुकूम द्यावा. वेड्यांच्या अशा संस्था तपासण्याकरितां सरकारनें किमान तीन आवेधिक (व्हिजिटर) इसम नेमावे, व त्यांपैकीं एक मेडिकल ऑफिसर असावा. वेडा बरा झाला असें दिसल्यास किंवा तीन आवेदिकांनीं वेड्याला सोडावे असा शेर दिल्यास त्याच्या इस्पितळांतून बाहेर सोडण्यांत यावें (कलमें ३१ ते ३४). या कायद्याचीं चाकीचीं कलमें वेड्याच्या इस्टेटीची व्यवस्था करण्याकरितां कोर्टानें मनेजर नेमणें, वेड्यांचीं इस्पितळे स्थापणें, वेड्यांच्या खाण्यापिण्याचा खर्च वसूल करणें, वगैरेबाबत आहेत. शिवाय एखादा गुन्हेगार इसम वेडा असेल तर त्याच्यावरील खटला न चालवतां त्याच्या दोषमुक्त करून त्याच्या नातेवाइकांच्या ताब्यांत देण्याबद्दलची व्यवस्था क्रिमिनल प्रोसीजर कोट या कायद्यांत आहे (कलमें ४६४ ते ४७५).

वेडा रायू—(बी-इंडर). या पांढराचा खऱ्या गव्हाची म्हणजे पोपटशी संबंध नाहीं. सारखेपणा थोड्या अंशी जो आहे तो फक्त रंगांत. हा पक्षी अगरदी चिमणीएवढा असून याची निळसर काळी चोंच फार लांब असते. याचे पंख मागच्या बाजूनें विभागलेले दिसतात. मधलीं पिंभें आंखूड असतात. याचा रंग गवनासारखा हिरवागार असतो. दोक्याचा रंग सोनेरी असून याच्या मानेमोवतीं काळी रेष असते. याचे गाल निळ्या रंगाचे असतात. व डोळे तांबड्या रंगाचे असतात. ही पांढरें शहरांत फारशी दिसत नसली तरी शेतांत कुंपणाच्या तारेवर बसलेलीं आढळतात. कीटक हें त्याचें मुख्य भक्ष्य. मधमाशा यांना फार

आवडतात. म्हणून या पश्याला 'मधमाशा खाणारा' (ची-ईटर) असें इंग्रजी नांव आहे. यांची वीण मार्च ते मे महिन्यांत होते. या पांढराचें धरटे वाळूच्या वांधांत किंवा मऊ जमिनीत असतें. ही पांढरें प्रवासी असतात असे वाटतें. हीं हंगामाप्रमाणें एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणीं जातात. त्यांना उष्ण हवा मानवते. कारण तेथें भक्ष्य मुचलक व सदोदित मिळतें.

वेणूवाई (शक १५४८-१६००)—एक संतकवयित्री. ही समर्थ रामदासस्वामीची एक शिष्या होती. ही मिरज येथील देशपांड्यांची कन्या. लग्न लागलें त्याच दिवशीं नवरा मरून ही विधवा झाली. पुढें ही लवकरच समर्थ्यांची शिष्या झाली व उरलेलें आयुष्य रामभजनांत व अत्यात्ममार्गांत घालविलें. शके १५७७ मध्ये हिचा मठ मिरज येथें स्थापन झाला. शके १६०० च्या चैत्र १४ स हिचें सज्जनगडास देहावसान झालें. 'कौल', 'सीतास्वयंवर' यांसारखे तिचे ग्रंथ उपलब्ध आहेत.

वेत—वेत हें एक ताडाच्या जातीचें झाड आहे. त्याचें लांब व बारीक जें खोड असतें त्यासच वेत म्हणतात. उष्ण प्रदेशांत, हिंदुस्थानांत, मलाया द्वीपकल्पांत, आणि सुमात्रा, जावा व दुसऱ्या आशिया खंडाच्या आग्नेय भागांतील वेदांत हें झाड जंगलांत वाढतें. याचीं खोडे १०० पासून ६०० फूटपर्यंत उंच वाढतात. उष्ण कटिबंधांतील दुसऱ्या कोणत्याहि झाडाचें खोड इतकें लांब असत नाहीं. उष्ण प्रदेशांत सर्द जागचीं जंगलें याच्या बारीक व लांब पाड्यांनीं अगदीं दाट भरलेलीं असतात. याचे वेल उंच झाडाच्या शिखरांपर्यंत चढतात व तेथून बारीक दोरांप्रमाणें लोंबत असतात. वेत उभा सहज चिरता येतो, म्हणून वेतावरील पृष्ठभागाची लांब व बारीक वेळें काढून त्यांनीं बुर्घ्या, पलंग, बगैरे विणतात व शिवाय संचळ्या, पेड्या, टोप्या, बगैरेहि विणतात. चिनी वेत या कामां फार चांगले. वेतच्या तंतूंची चळकटी व चिवटपणा व त्याच्याबाहेरील आच्छादनाचा कठिणपणा या गुणांनीं वेत या कामास फार उपयोगी झाला आहे. जो वेत फार लांब व बारीक असून पृष्ठभागाची तकाकी न जातां वांकतो व पिन्ग्या रंगाचा असतो तोच फार उत्तम समजतात. याशिवाय यास खाण्याजोगीं फळें येतात आणि वेत आडवा कापला असतां त्यांनून जो रस येतो तोहि पौष्टिक असतो व लोक तो पितात. आणि याच्या कोंवळ्या कोंवळ्या कोंवाची भाजीहि करतात. याचा पाला छपरावर घालतात.

वेतन—कामाचढल जो मोचढला मिळतो त्यांत म्हणतान. हें वेतन कामाचा काल किंवा केलेलें काम यावरून आकारतात. मागणी आणि पुरवठा या तत्त्वाप्रमाणें पगाराचे मान ठरत असतें. फार बेकारी झाली म्हणजे वेतनाची रक्कम घटत जाते व महागाईत ती वाढते.

दरमहा व तो ठरलेल्या दिवशीं पगार मिळण्याची प्रथा लोकांतली आहे. तिकडे आठवड्याचाहि पगार देण्यांत येतो. आपल्याकडे पूर्वी पेशवाईत मोठ्या अमलदारांच्यावर असत. कामगारांचे पगार महिन्यावर व रोजावर तथापि काहीं लोकांचा पगार दीडमाही ठरलेला असे. पगाराची रक्कम दुमाही ठरलेली असे अतेंहि आढळत. दिवशीं पगार वांटण्याची चाल होती अतें दिसत. दीडवाळीच्या वांटणीचढल, अथवा तृतीयेच्या वांटणीचढल, पंचमीच्या वांटणीचढल, असे निर्देश आढळतात.

चढल मुशाहिरा, वेतन, तैनात, रोजमरा, आतामी हे सामान्यतः एकाच अर्थानें शब्द वापरलेले आढळतात. शेरा हाहि पगारवाचक शब्द पेशवे रोजनिशीत वापरलेला आढळतो. वेगवेगळ्या नाण्यांत वेतनाची रक्कम दिली जाई. रवाच्या पगाराच्या बराता सरकारांतून प्रांतांच्या अधिकार्यांवर सुटत. कोणाच्या पगाराची बरात कोणत्या प्रांतावर अगर सुऱ्यावर धावयाची हें आगाऊ ठरलेलें असे.

आज भांडवलदार आणि मजूर यांमध्ये वेतनासंबंधीच सारखे झगडे चारू आहेत. भांडवलदारांच्या नफ्यांतील बराचसा हिस्सा मजुरांना वेतन म्हणून मिळावा अशी समाजवाद्यांची सांगणी असते.

वेताळ—ही एक क्षुद्रदेवता आहे. वेताळ हा भूतनाथ किंवा पिशाचांचा राजा म्हणून त्याची खालच्या लोकांतून पूजा केली जाते. वेताळाची स्वारी आपल्या गणांतह रात्रीच्या वेळीं संचाराला बाहेर पडते अशी समजूत आहे. 'वेताळ पंचविशी' नांवाचा एक जुना कथासंग्रहहि आहे. वेताळाचा सहचारी भैरव म्हणून येतो. वेताळ हा शंकराचा द्वारपाल असून पार्वतीच्या शापानें मृत्युलोकावर आला अशी कथा आहे.

वेताळगड—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा. मालवण ताडक्योत बराड पेठ्यांत पेडुर नांवाच्या खेड्यांत एका टॅकडीवर हा किल्ला बांधलेला आहे. किल्ल्याचें क्षेत्रफळ २२ एकर आहे. पाणी-पुरवठा चांगला आहे.

वेद—वेद हें जगांतील विशेषतः भारतीयांचें प्राचीनतम वाङ्मय आहे. वैदिक वाङ्मयांत संहिता, ब्राह्मण व आरण्यक हे तिन्ही भाग येतात. तथापि मुख्य वेद चार आहेत. ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद व अथर्ववेद. (या प्रत्येकावर स्वतंत्र लेख आढळतील.) आपल्या व चण्याच युरोपीयांच्या पूर्वजांच्या प्राचीनतम स्थितिबोधक वाङ्मयांत वेदांना अग्रस्थान आहे. हिंदूंचें ज्ञान, विचार व भावना यांना वेदांमुळेच निश्चित स्वरूप आलें आहे. कोट्यवधि भारतीय वेदांना ईश्वरवाणी ऊर्फ अपौरुषेय मानतात. भारतीयांचें आध्यात्मिक जीवन व संस्कृति यांचें पूर्वज्ञान वैदिक वाङ्मयांत मिळतें. वेद हें मोठें थोरलें ग्रंथभांडार असून तें तयार होण्यात

क्रित्येक शतके लागली व अनेक पिढ्या ते श्रुतिपरंपरेने म्हणजे मुखोद्गत पाठांतराने चालत आले आहे; आणि 'हिंदु' शब्दाची व्याख्या लोकमान्य टिळकांनी केली त्यांत 'प्रामाण्ययुद्धिवेदेषु' हे मुख्य लक्षण सांगितले आहे.

वेदांच्या 'संहिता' या भागांत स्तोत्रे, प्रार्थना, मंत्रप्रयोग, आगीर्वादात्मक सूक्ते, यज्ञविधीसंबंधाचे मंत्र, अरिष्टशान्त्यर्थ प्रार्थना, वगैरे आहेत. 'ब्राह्मणे' या भागांत देवादिकांच्या कथा, यज्ञासंबंधी विचार, निरनिराळ्या ऋतूतील क्रियांचे व्यावहारिक व आध्यात्मिक महत्त्व, असला प्रकार येतो. 'आरण्यके' व 'उपनिषदे' यांत परमेश्वर, जग व मनुष्य यांसंबंधीचे प्राचीनतम तत्त्वज्ञान आहे. हा वेदांचा शेवटचा भाग (उपनिषदे) व अंतिम ज्ञानाचा संग्रह म्हणून याला 'वेदान्त' असेंहि म्हणतात. पुढे स्मृतिकांही "पितृदेव मनुष्याणां वेदश्चक्षुः सनातनम् ॥" (मनुस्मृति १२-९४) इतके महत्त्व वेदांना प्राप्त झाले.

प्राचीनतम स्थितिवोधक वाङ्मयाचे अवशेष या नात्याने वेदाः म्हासाचे महत्त्व आहे. वेद हे कुराणादि विशिष्ट संप्रदायांच्या ग्रंथांप्रमाणे विशिष्ट काली, विशिष्ट व्यक्तीने लिहिलेले नसून वेद हे एक ग्रंथमांडार आहे. ते अपौरुषेय व नित्य आहे, असा जुना समज आहे. वैदिक वाङ्मयाचे तीन वर्ग आहेत : संहिता, ब्राह्मणे आणि आरण्यके-उपनिषदे.

पूर्वी संहितांची संख्या चरीच मोठी होती. आज ज्यांमध्ये विशेष फरक दिसून येतो अशा ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद व अथर्ववेद या चार संहिता आहेत. ब्राह्मणे, आरण्यके व उपनिषदे यांचाहि वैदिक वाङ्मयांत समावेश होतो. वैदिक वाङ्मय श्रौतस्मार्त धर्माचा पाया आहे व ईश्वरप्रीति आहे अशी भास्तीयांची जुनी भावना आहे. हिंदुस्थानांत निघालेल्या तत्त्वज्ञानाच्या सर्व संप्रदायांत वेदांचे प्रामाण्य कबूल आहे.

वेदांमध्ये वेद आणि वेदत् अशा दोन शब्दांचे प्रयोग आढळतात. वेदत्चा पहिला अर्थ धन, नंतरचा ज्ञान व पुढे वेद शब्दाचा ज्ञान या अर्थाने प्रचार व त्यानंतर वेद या शब्दास ऋग्यजुः-सामांचा समुच्चय असा अर्थ आला. ऋक्, यजुः, सामन् यांचे अर्थ मात्र पूर्वीपासून निश्चित होते. वेदत् शब्दाचा हविः व वेद शब्दाचा मार्जनी असाहि अर्थ करण्यांत आला आहे.

वेदप्रामाण्यवादी लोकांनीहि अथर्ववेदेने युद्धि मंद होऊं न देतां वेदांविषयी आपले विचारस्वातंत्र्य कायम ठेविले होते. जगदुत्पत्तीबरोबरच वेदोत्पत्ति झाली असे वेदांचे श्रेष्ठत्व दर्शविणारे वर्णन ऋग्वेदांत व अथर्ववेदांत आहे. वेद व देवता यांचा अन्योन्यधर्म दाखवून वेदांचे महत्त्व अथर्ववेदांत गाविले आहे.

सु. वि. भा. ६-७

अग्नि, वायु व सूर्य या तीन प्रकाशांपासून तीन वेद उत्पन्न झाले असे ब्राह्मण ग्रंथांत, उपनिषदांत व मनुस्मृतीत म्हटले आहे. वेदांचे प्राचीनत्व दाखविण्यासाठी, वेद सृष्टीच्याहि पूर्वीचे आहेत किंवा प्रजापतीने ते निर्माण केले असे वर्णन ब्राह्मण ग्रंथांत, उपनिषदांत व पुराणांतहि आहे.

वेदांचे महत्त्व स्थापितानंतर आयुष्याच्या विषयांचे महत्त्व पटविण्याकरिता, सर्व विषयांचे वेद हे आदिस्थान होय; देवांच्या व भूतमात्रांच्या कर्मांला वेदांच्या द्वारांचे आरंभ झाला, अशा तऱ्हेची वर्णने स्मृति व पुराणग्रंथांत आहेत. वेदांचे अनंतत्व दर्शविणारी एक आख्यायिका तैत्तिरीय ब्राह्मणांत आढळते. स्मृति-पुराणादि ग्रंथांत वेदांच्या स्मृतिपर वाक्ये आहेत. त्यांप्रमाणे वेदपेक्षांहि पुराणग्रंथांचे श्रेष्ठत्व अधिक, असे म्हणणारी व साम-वेदाची निंदा करणारी वाक्येहि आहेत.

उपनिषद्ग्रंथांत वेद ईश्वरप्रीति असल्याचे मान्य केले आहे. उपनिषदांत व मगवद्गीतेतहि कर्मकांडविषयक वेदभाग गौण प्रतीचा मानला आहे. वेदविद्येचे परा व अपरा अशीं दोन नावे देऊन दोन विभाग केले जातात व त्यांपैकी 'परा' नामक भागात अधिक महत्त्व दिले जाते. ब्रह्मज्ञान होण्यास अडथळा करणारे वेदांतील अनेकेश्वरी मत व स्वर्गसुखाच्या इच्छेने करावयाचे संस्कार यांचेद्वारे अनादर दर्शविणारी वाक्ये उपनिषदांत व भागवत पुराणांतहि आहेत.

ब्रह्मदेवाच्या चार मुखांतून चार वेद निघाले असे वर्णन कांही पुराणांत आहे. उलट श्रीविष्णूंनी वेदव्यासाचे रूप घेऊन मूळ एक अतलेल्या वेदाचे चार भाग केले व ते अनुक्रमे पौल, वैशंपायन, जैमिनी व सुमंतु या चार शिष्यांना पढविले. नंतर शिष्यपरंपरा वाढतां वाढतां चार वेदांचे उपविभाग पटून हजारांपर्यंत शाखा निघाल्या, असे वर्णन विष्णु-वायुपुराणांत आहे. वेद जगदारींनी ईश्वराने निर्माण केले, पण संहिता त्रेतायुगांत रचिल्या गेल्या. यजुर्वेदाच्या शाखांत अथर्व्य म्हणतात. प्राचीन अथर्व्याचा ग्रंथ तैत्तिरीय वेद होय. अथर्व्युपेक्षदर्शक वचने वाजसनेयी संहितेत व शथपथ ब्राह्मणांत आहेत. वेद ईश्वरप्रीति नार्हात याचा कोणी पुरावा अना देतात की, अमुक एक वेदांतील सूक्त अमुक एका ऋशीने रचिले असे वेदांच्या अनुक्रमणिकेत सांगितलेले असते, या संकेताद्वारे उत्तर असे देतात की, ऋशींनी तपःसामर्थ्याने ईश्वरप्रीति वेदांचे ज्ञान करून घेतले.

मीमांसक नास्तिक मताचे होते व वेदांचे ईश्वरप्रीतित्व त्यांस मान्य नव्हते. परंतु हे मीमांसकहि वेद प्रमाण मानून असत. वेदान्ती म्हणतात की, वेद ऋषींपासून निघाले. मीमांसक

म्हणतात कीं, ते स्वतःसिद्ध आहेत. पण कालांतराने सूत्रे, ब्राह्मणे व उपनिषदे यांत दिसून येणारी वेदाविपर्ययींची विरोधी मते मागे पडून वेद अपौरुषेय व निर्दोष आहेत असे मानण्यांत येऊ लागले. नैयायिकांच्या मते ध्वनि नित्य नाही तेव्हा वेद खोटे आहेत, त्यांत विसंगतपणा आहे, वगैरे हे त्यांनी केलेले आरोप गौतमाने आपल्या न्यायमूलांत खोडून काढले आहेत. कांहीं वैशेषिक सूत्रे म्हणतात कीं, वेद देवाने आपल्या मुखाने उच्चारिले व ते कोणा तरी बुद्धिमान प्राण्याने लिहिले. कपिल म्हणतो कीं, देवच नाही तर त्याच्यापासून वेद कोठून निघणार ? तेव्हा जैमिनी-प्रमाणे कपिलाचेहि मत असे आहे कीं, वेद स्वतःसिद्ध आहेत. पूर्वमीमांसाकार ऊर्फ कर्ममीमांसाकार आणि उत्तरमीमांसाकार ऊर्फ ब्रह्ममीमांसाकार ऊर्फ वेदान्ती आणि सांख्यसूत्रकार या सर्वांनी वेदांचे स्वमतपोषक असे निरनिराळे अर्थ लावलेले आहेत व त्यांत कित्येक वेळां जमीन-अस्मानाचे अंतर दिसून येते.

पाणिनीकालापासून प्रत्यक्ष वेद व वेदांवर उभारणी करून लिहिलेले इतर ग्रंथ म्हणजे दर्शने, स्मृती, पुराणे व इतिहास. या दोहोंमध्ये फरक करून फक्त वेदच 'प्रमाण' मानण्याची पद्धत पडली. तथापि इतर 'ग्रंथकर्ते' म्हणजे मनुसारखे स्मृतिकार व इतर पुराणग्रंथी हे ब्रह्मज्ञानी व अतींद्रिय द्रष्टे असल्यामुळे त्यांच्या स्मृत्यादि ग्रंथांनाहि वेदांच्या खालोखाल समाजांत मान मिळू लागला. तथापि कपिलासारखे कांहीं दर्शनकार अतींद्रियज्ञानी नव्हते. म्हणून त्यांचे ग्रंथ 'प्रमाण' नाहींत अशी त्यांची शंकराचार्यांनी निंदा केली आहे. अलीकडे निरनिराळे दर्शनकार मागे पडून वेदान्तांतील मत विशेष श्रेष्ठ, असे लोक मानू लागले आहेत. सांख्य तत्त्वज्ञानांतहि निरीश्वरवादाचा पुरस्कार केलेला असल्यामुळे त्यांतील तेवढा भाग गौण मानतात.

वेदांतील यज्ञ व पशुहवन या गोष्टी जैनांच्या अहिंसातत्त्वास विरोधी असल्यामुळे वेदाविपर्ययी जैनांची वृत्ति निश्चित नव्हती व त्यामुळे त्यांच्या ग्रंथांत वेदांविपर्ययी परस्परविरोधी वचने आढळतात. जैनांच्या हरिवंश पुराणांत वेदविपर्यय वादांत ब्राह्मणांस जिंकल्याच्या गोष्टी आहेत व ब्राह्मणांचे वेद खोटे असून जैनांचे ग्रंथ तेच खरे वेद, असे प्रतिपादन केले आहे.

याप्रमाणे पैतृक ग्रंथ व ज्ञानाचे मूल या दृष्टीने वेद सर्व भारतीयांस पूज्य आहेत. त्यांच्या अपौरुषेयत्वाबद्दल मतभेद असला तरी आपले वेद हे जगांतील अत्यंत प्राचीन भाषेचे, प्राचीन धर्माचे व प्राचीन समाजस्थितीचे द्योतक आहेत म्हणून त्यांबद्दल अमिमानपूर्वक महत्त्व सर्व हिंदूंस सतत वाटणार; इतकेच नव्हे तर वेदांचे ऐतिहासिक व समाजशास्त्रीय महत्त्व सर्व जगासच पटलेले आहे.

वेदांगे—वेदांगे ऊर्फ कल्पसूत्रे हा वेदांचाच गद्यात्मक भाग आहे व त्यांचा विषय धार्मिक विधी व संस्कार हा आहे. (१) श्रौतसूत्रे—यांत तीन किंवा अधिक अग्नींवर होणाऱ्या यज्ञांच्या प्रयोगांचे नियम दिले आहेत. हे यज्ञ पुष्कळ दिवस चालणारे असून त्यांना ऋत्विज पुष्कळ लागतात. (२) गृह्यसूत्रे—यांत एका अग्नींवर करावयाचीं स्मार्तकर्म—जन्म, विवाह, मृत्यु, इत्यादि संस्कार व नित्याचे होमहवन—यांचे नियम दिले आहेत. (३) धर्मसूत्रे—यांत आचारविषयक नियम दिले असून हा भारतीयांचा अत्यंत प्राचीन असा कायद्यांचा संग्रह आहे. प्रत्येक वेदाचे श्रौत-सूत्रे, गृह्यसूत्रे व धर्मसूत्रे असे तिन्ही प्रकारचे सूत्रग्रंथ आहेत. वेदांगामध्ये सूत्रांखेरीज शिक्षा, व्याकरण, निरुक्त, छंदस् व ज्योतिष येत असून अशीं एकंदर सहा वेदांगे आहेत.

शिक्षा याचा अर्थ शिकणे किंवा पठण करणे (संथा घेणे) म्हणजे स्पष्ट उच्चार करून आवात म्हणजे स्वरयुक्त संहिता म्हणणे. शब्द व त्यावरील आघात (स्वर), पदप्रमाण किंवा शब्दावयव व त्यांवरील आघात, आणि स्वरमाधुर्य व शब्दसंधि असे शिक्षाग्रंथाचे सहा भाग आहेत. या संहितापाठाशिवाय 'पदपाठ' हा निराळा भाग असून त्यांत प्रत्येक शब्द निरनिराळा लिहिला आहे. पदपाठावरून संहितापाठ कसे तयार करावयाचे, यासंबंधी नियम 'प्रातिशाख्ये' या नांवाच्या जुन्या ग्रंथांत दिले आहेत.

निरुक्त या यास्काचार्यांच्या ग्रंथांत तत्पूर्वीच्या शब्दकोशावर टीका केलेली आहे. 'निघण्टु' हा कोश यास्काने केलेला असावा व त्यांत वेदांतील शब्द आणि त्यांचे समानार्थक शब्द देऊन वेदसूक्तांचे स्पष्टीकरण केले आहे. छंदःशास्त्रांत वेदांतील वृत्तांची माहिती दिली आहे. ज्योतिषशास्त्रांत सूर्य, चंद्र व सत्तावीस नक्षत्रे यांची स्थाने व पौर्णिमा व अमावास्या यांविपर्ययी गणिताचे नियम दिले आहेत. व्याकरणावरील जुनी वेदांगाची पुस्तके उपलब्ध नाहींत. परंतु पाणिनीचे अतिप्राचीन व सर्वोत्कृष्ट पुस्तक उपलब्ध आहे; त्यांत वेदभाषेचा विचार केला आहे.

वेदकालनिर्णय—वेदकालाबद्दल विद्वानांत अतिशय मतभेद आहेत. मॅक्समुल्लरने ऋग्वेदाचा काल ख्रि. पू. १२०० वर्षे, श्रॉडनेःखि. पू. २०००, याकोबीने ज्योतिर्विषयक माहितीच्या मदतीने हा काल ख्रि. पू. ४५०० ठरवला आहे. लो. टिळकाने हा काल ख्रि. पू. ६००० वर्षे इतका मागे नेला आहे. वैदिक वाङ्मयांत संस्कृत भाषेचे अतिप्राचीन स्वरूप असून पौराणिक वाङ्मयांत अतिप्राचीन कथा दिलेल्या आहेत. प्राचीन कथांत रामरावणयुद्ध, दाशराज्ञयुद्ध व कुरुयुद्ध हे अत्यंत महत्त्वाचे कथा-भाग होत. सर्व ऋग्वेदापूर्वी दाशराज्ञयुद्ध झाले; आणि दाशराज्ञ-युद्धापूर्वी अनेक शतकांची देश्य आर्य अशी सूतसंस्कृति असावी.

तसेच वेदकालापूर्वी 'पर्याभारतीय काल' म्हणजे इराणातील व हिंदुस्थानातील आर्य इराणांत एकत्र राहत असल्याचा काल, आणि तत्पूर्वीचा 'मूलग्रहकाल' म्हणजे युरोपाय आर्य आणि भारतीय आर्य यांचे पूर्वज उत्तर युरवानजीक व मध्य आशियांत एकत्र राहत होते तो काल होय. ऋग्वेदसंहितेतील सूक्तांवरून बरोच तिन्ही कालांवर प्रकाश पडतो, व म्हणून वेदांच्या मुख्य अभ्यासात अतिशय महत्त्व आहे. हे जाणूनच डॉ. केतकर यांनी महाराष्ट्रीय ज्ञानकोशाच्या 'वेदविद्या' व 'बुद्धपूर्व जग' या दोन विभागांत वेदांची अतिशय सविस्तर व चिकित्सायुक्त माहिती दिली आहे.

वेदान्त—वेदांचा अन्त तां वेदान्त (उपनिषदें). वेदान्त-शास्त्रांत आत्मनात्मविचाराला प्राधान्य आहे. उत्तरस्मीमांसा-शास्त्र असें ह्या शास्त्राचें दुसरें नांव आहे. जीवात्मा व परमात्मा हे भिन्न कीं अमिन्न, त्यांचे गुणधर्म, इ. चें विवेचन करणारें हें शास्त्र आहे. ब्रह्ममूत्र हा ह्या शास्त्राचा मुख्य आधार. ह्या मूत्रावर निरनिराळ्या आचार्यांचीं भाव्ये आहेत व प्रत्येकांत निराळा अर्थ केला आहे. त्या कारणानें अद्वैत, द्वैत, शुद्धाद्वैत व विशिष्टाद्वैत अशा चार विचारप्रणाली रुढ झाल्या. अद्वैतांत जीवब्रह्मैक असून जग हा केवळ भास आहे, असें प्रतिपादन केलें आहे. द्वैतवादी जीवात्मा व परमात्मा भिन्न मानून जगाचें सत्यत्व प्रतिपादितात. शुद्धाद्वैती ब्रह्मभाचार्य जीव, जगत् व परमात्मा ह्यांचे पूर्ण ऐक्य मान्य करतात, पण ते आपल्या ग्रंथाच्या मागेचा स्वर्गाहि कळें देत नाहींत. मायाराहित असें जगत्-ब्रह्माचें ऐक्य स्थापून बघतात. विशिष्टाद्वैत-वादी जीव, जगत् व ईश्वर हीं भिन्न व सत्य मानतात. तथापि त्यांच्या मतें जीव व जगत् हीं नव्हे एका ईश्वराविच शरीर आहेत आणि त्या दृष्टीनें त्यांचें ऐक्य आहे.

मुख्यत्वेकरून प्रत्यक्ष, अनुमान व शब्द (श्रुति) हीं तीन प्रमाणां तत्त्वसिद्धीकरितां ह्या शास्त्रांत योजतात. शंकराचार्यांच्या अद्वैत-वादाच्या विवर्तवाद असेंहि म्हणतात. कणादांचा आरंभवाद, बौद्धांचा संघातवाद व सांख्यींचा परिणामवाद असे दुसरे वाद आहेत. ह्यांचे खंडन शंकराचार्यांनीं केलें आहे.

वेदि—(आख्य). देवताप्रीत्यर्थ करावयाच्या द्रजांत एक उंच ओट्यासारखी रचना करतात ती. ग्रीक आणि रोमन लोकांत देवळांत यज्ञ असेल तेव्हां वेदि देवतामूर्तीपुढें तयार करीत. ज्यू लोकांत तर वेदीचें फार महत्त्व असून सर्व धार्मिक विधी वेदिवर होत. ख्रिस्ती लोकांत प्रभुभोजन घ्यावर केलें जात त्या टेबलाच्या वेदि म्हणण्याची बहिवाट आहे. भोवत्या ख्रिस्ती देवस्थानांतून पुष्कळ वेदी असतात. मुख्य वेदि अगदीं पूर्वेकडे असते. भारतीयांत यज्ञकुंडाला वेदि म्हणतात. या यज्ञकुंडाचें अनेक प्रकार

असतात. आपल्याकडील बहुते (विवाह-मौनीचक्रंत विधींत वागतात ते) ही एक वेदिच आहे.

वेद—या जातीची वस्ती विशेषतः म्हैसूर संस्थानांत असून



एकंदर लो. सं. (१९११) २,६८,४५४ आहे. वेदा, वेदज हा शब्द व्याघ्र या शब्दाचा अपभ्रंश आहे. मध्यां हे लोक शिकारीचा धंदा करीत असून बहुतेक लोक शेतकरी, पहार-करी, मजूर व मरकरी कचेऱ्यां-तून चपरागी आहेत. त्यांच्या एकंदर काटकपणावरून त्यांना विज्ञानागरच्या राज्यांत सैन्यांत सामील केलें होतें. ते मूळचे तेलगू भाषा बोलणारे लोक होते,

पण कानडी मुल्लांना बरेच दिवस राहिल्यामुळे ते पुढें कानडी बोलू लागले. यांच्यांत सहा मुख्य वर्ग आहेत. या जातींत बहुपत्नीत्व, प्रौढविवाह व विधवाविवाह रूढ आहे. एखाद्यास मुलगा नसल्यास तो आपल्या सर्वांत बडोळ मुलीस 'चसवी' करतो. ती जन्मभर आपल्या चापाच्या घरी राहते व मुलास असलेले सर्व अधिकार तिच्या असतात. वरिष्ठ जातीच्या लोकांस कांहीं विशिष्ट विधीनंतर जातिंत घेतात. हे लोक बहुतेक वैष्णव आहेत. गंगम्मा, मरम्मा, कावेलम्मा, बंगरे त्यांच्या प्रमुख देवता आहेत. हे सर्व लोक मुनीश्वर म्हणून एका साधूच्या आत्म्याची पूजा करतात. हा आत्मा एका झाडांत असतो अशी त्यांची समजूत आहे.

वेधशाळा—आकाशस्थ ग्रहनक्षत्रांचे व हवामानांचे वेध घेण्यासाठीं मुद्दाम तयार केलेली इमारत. युरोपमध्ये अशी पहिली वेधशाळा न्युरंबर्ग येथें १४७२ साली बांधण्यांत आली. पुढील शतकांत प्रसिद्ध ज्योतिषशास्त्रज्ञ टायको ब्राहे दाची वेधशाळा कोपनहेगनजवळ निघाली. ब्रिटिश साम्राज्यांत आज तीन मोठ्या वेधशाळा आहेत: ग्रॅनिच, एडिंबर्ग व केप ऑफ गुडहोप या ठिकाणी. यांबरोबर आणखी ३० निरनिराळ्या ठिकाणी आहेत. उत्कृष्ट वेधशाळा संयुक्त संस्थानें (अमेरिका) बांधून सांठवतात. कॅलिफोर्नियातील रिक् वेधशाळेंत जगांत सर्वांत शक्तिमान अशी दुर्घोण आहे. ग्रेट ब्रिटनमध्ये हवामानांवेधी ८ वेधशाळा आहेत. सरकारी कामांना उपयोगी अशा वेधशाळा ग्रॅनिच, ओट्टावा व बॉथिंग्टन येथें आहेत. बॉथिंग्टनला नाविक वेधशाळा आहे.

प्राचीन भारतावांना वेधज्ञान होतें असें ग्रंथांवरून सिद्ध करतां येतें. भास्कराचार्यांनीं नक्ष, चाप, तुरीय या वेध घेण्यास उपदेशी

असलेल्या यंत्रांची माहिती यंत्राध्यायांत दिली आहे. निरनिराळ्या प्रांतांतून राजेरजवाड्यांच्या आश्रयावालीं वेधशाळा बांधलेल्या होत्या; व त्यांतून ज्योतिषी वेध घेण्याचें काम करीत. जयसिंहानें दिल्ली, जयपूर, मथुरा, काशी व उज्जयिनी येथें वेधशाळा बांधलेल्या अद्यापि त्यांच्या तेथील अवशेषांवरून पाहतां येतात.

वेन—एक प्राचीन राजा. हा अंगराजाचा पुत्र असून सर्व ऋषींनीं यालाच त्याच्यामागून गादीवर बसविलें. पण हा गादीवर आल्यावर वेदविरोधी बनून ऋषींच्या यज्ञकर्मांत अडथळे आणू लागला. तेव्हां ऋषींनींच याला ठार केलें; अशी पुराणांतून कथा आहे. हा मेल्यावर ऋषींनीं त्याच्या अंगांतील पाप मंथन करून काढून टाकलें. तेव्हां निष्पाप होतसाता हा विष्णूपासक बनला. पृथ्वी उत्पत्ति वेनापासून आहे. वेन हा प्राचीन काळाचा जैन धर्माचा पुरस्कर्ता असावा.

वेवर, आल्बर्ट—एक युरोपियन प्राच्यविद्याविशारद. ह्यानें भारतीय वाङ्मयाचा संपूर्ण इतिहास लिहिला आहे (१८५२). भारतीय वाङ्मयाच्या निरनिराळ्या भागांत तेथपर्यंत केलेल्या संशोधनांचें एकीकरण 'भारतीय आर्य तत्त्वज्ञान आणि पुराणवास्तुशास्त्र यांचो रूपरेखा' अशा नांवाच्या जर्मन ग्रंथांत बुल्हर् व मागाइन किलहॉर्न यांच्या नेतृत्वाखाली वेवरनें केलें (१८९७). 'पाली टेक्स्ट सोसायटी' ह्या नांवाची संस्था टी. डब्ल्यू. डेव्हिड्सनें स्थापिली (१८८२). त्यानें चौद्व वाङ्मयाच्या संशोधनाच्या कामां बरीच मदत केली. आल्बर्ट वेवरनें जैन लोकांच्या पवित्र ग्रंथांवर एक मोठा प्रबंध लिहून वाङ्मयाची एक नवी दिशा दाखविली (१८८३-८५).

वेक्सटर, जॉन (सु. १५८०-१६२५)—एक इंग्रज नाटककार. त्यानें १६०२ ते १६२४ या कालांत आपलीं नाटके लिहिलीं. प्रथम त्यानें 'सोर्स फॉल' आणि 'दि ट्रू हार्पीज' हीं दोन नाटके लिहिण्यांत मिडल्टन व इतर नाटककार यांशीं सहकार्य केलें. नंतर 'लेडी जेन' हें नाटक लिहिण्याला डेकर-हेवुड-वेंचरथ स्मिथ या तिघांना मदत केली; आणि डेकरच्या सहकारितेनें त्यानें 'वेस्वर्ड हो' आणि 'नॉर्थवर्ड हो' हीं दोन नाटके लिहिलीं. यानंतर त्यानें स्वतः एकत्रियेने दुःखान्त नाटक लिहिलीं, तीं पुढील होत- 'दि व्हाइट डिव्हेल' (त्याला 'विटोरिया कोरॉपोना' हेंहि नांव आहे.) आणि 'दि डचेस ऑफ मालफो.' शेक्सपिअरच्या दुःखान्त नाटकांच्या खालोखाल या दोन नाटकांचा दर्जा लागतो. कर्षण व भयानक या दोन रसांचा परिपोष विविध प्रकारांनीं करण्यांत वेक्सटर यानें उत्तम कौशल्य या दोन नाटकांत दिसून येतें.

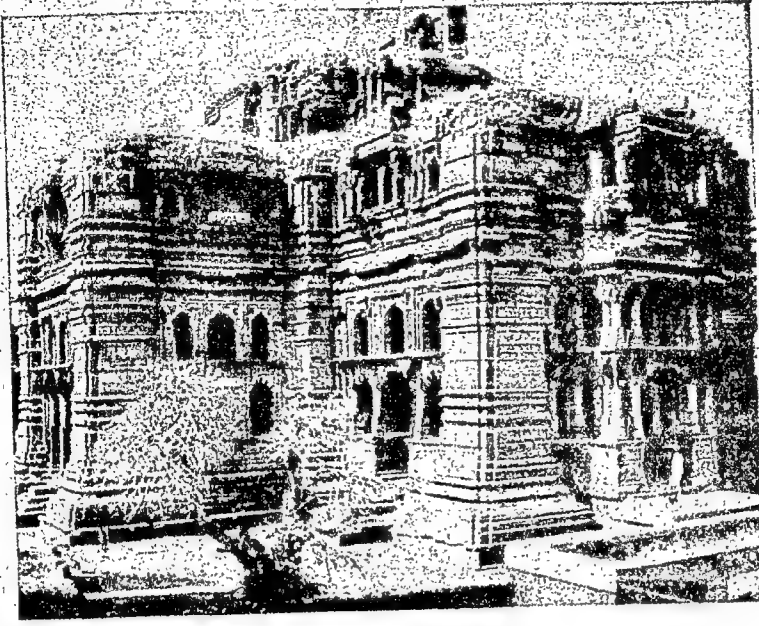
वेक्सटर, डॉनिएल (१७८२-१८५२)—एक प्रसिद्ध अमे-



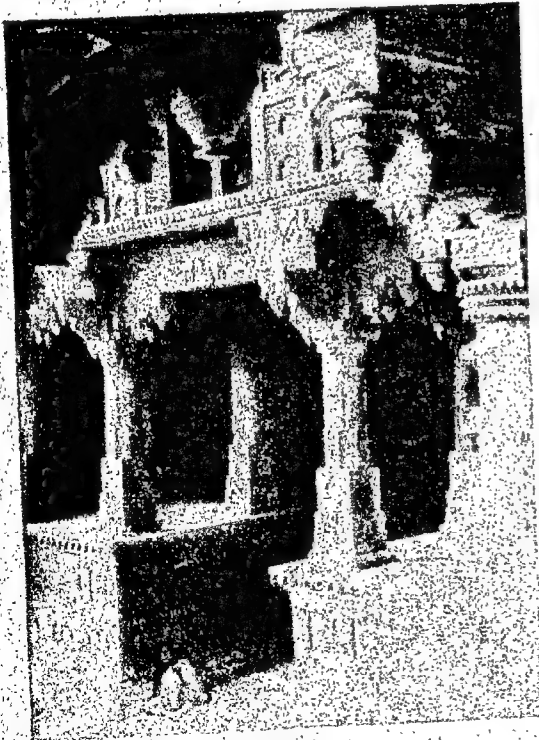
रिकन मुत्सद्दी. युद्धविरोधी पक्षाचा प्रतिनिधि म्हणून प्रथम काँग्रेसमध्ये निवडून गेला (१८१२). लवकरच उत्कृष्ट वक्ता व पंडित म्हणून त्याची ख्याती झाली. कांहीं काळ पुढें राजकारणांतून निवृत्त झाला. १८४१ त तो सेक्रेटरी ऑफ स्टेट या हुद्द्यावर होता. या वेळीं त्यानें इंग्लंडशीं दोन्ही देशांना हितावह असा तह घडवून आणला. १८५० त तो परराष्ट्र-मंत्री झाला.

वेक्सटर, नोहा (१७५८-१८४३)—एक अमेरिकन शब्दकोशकार. त्यानें १८०६ सालीं आपला आठ विभागांचा इंग्रजी कोश प्रसिद्ध केला; व नंतर १८२८ साली त्यानें आपली सुप्रसिद्ध 'अमेरिकन डिक्शनरी ऑफ दि इंग्लिश लॅंग्वेज' (इंग्रजी भाषेचा अमेरिकन कोश) या कोशाची पहिली आवृत्ति प्रसिद्ध केली. वेक्सटरची शेवटची मोठी कामगिरी म्हणजे वायबलच्या भाषांतरांतील चुका दुरुस्त करून हा धार्मिक ग्रंथ सुधारणें, ही होय. त्यानें १७८४ सालीं लिहिलेलें 'स्पेलिंग बुक' शाळांतून फार उपयुक्त झालें व त्याच्या सहा कोटींवर प्रती स्वपल्या. त्याच्या कोशावरून पुढें 'वेक्सटर्स इंटर्नॅशनल डिक्शनरी' हा अधिकृत कोश करण्यांत आला.

वेरूळ—हैद्राबाद संस्थानांतील औरंगाबाद तालुक्यांत औरंगाबादेच्या वायव्येस १५ मैलांवर असलेलें एक गांव. लो. सं. सुमारे २,०००. हा गांव भिक्षुकांचा आहे. भोसल्यांचे पूर्वज या गांवीं राहत असत म्हणून हें गांव इतिहासप्रसिद्ध आहे. धृष्णेश्वर नांवाचे बारा ज्योतिर्लिंगांपैकी एक ज्योतिर्लिंग या गांवापासून पाऊण मैलावर आहे. वेरूळचीं प्रसिद्ध लेणीं गांवापासून एक मैलावर दौलताबादच्या वाटेवर आहेत. हीं लेणीं ३४ असून सव्वा मैल पसरलेलीं दिसतील. बौद्ध (१२), ब्राह्मणी (१७), व जैन (५) असे या लेण्यांचे तीन वर्ग पडतात. ब्राह्मणी लेण्यांत दशावतार, रामेश्वर व डुमाळ लेणे हीं महत्त्वाचीं आहेत. बौद्ध लेण्यांपैकीं चैत्य (क्र. १०) व दोन ताल व तीन ताल हीं तीन महत्त्वाचीं आहेत. जैन लेणीं हीं बौद्ध व ब्राह्मणी लेण्यांनंतरची आहेत. जैनांनीं आपल्याहि धर्माचें वर्चस्व दाखविण्याकरितां हीं कोरलेलीं दिसतात. ब्राह्मणी किंवा हिंदु लेण्यांतून नशींचें व मूर्तिशिल्पाचें काम अतिशयच दिसेल. कैलास लेणे तर जगप्रसिद्ध आहे. हिंदुस्थानांत इतकें दुसरें मोठें लेणें नाहीं. ज्या चौकांत हें आहे तो चौक १५४ फूट रुंद, २७६ फूट लांब व मागच्या



चुंदावन — जुने देवालय (पृ. २३५४)



चुंदावन — गोविंददेवमंदिर (पृ. २३५४)



श्रवण येळगोल — गोमटेश्वराचा पुतळा (पृ. २४५९)

वानस १०७ फूट उंच कडा आहे. या लेण्यांचा काल निदान एक हजार वर्षांपूर्वीचा तरी असता.

वेल—च्या झाडांची किंवा रोपांची खोडें बळकट नसतात व त्यामुळे ज्यांना जमिनीपासून वर येण्याकरितां दुसऱ्या कोणत्या तरी सभोवतीच्या वस्तूंचा आधार घ्यावा लागतो त्या रोपांस वेली म्हणतात. वेलींचे मुख्यतः चार प्रकार आहेत : (१) चढणाऱ्या—दुसऱ्या वनस्पतीस टेकून त्याच्या खांद्यांच्या वगैरे आधारानें आपलीच वेढाळां वगैरे करून पुन्हां खाली पडणार नाही अशा तऱ्हेनें हळूहळू आपला मार्ग वर काढणाऱ्या वेली (टेस्मोनियस). (२) तंतूंनी चढणाऱ्या—या जातीच्या वेलीस हातांसारखे दुसऱ्या वस्तूस गुंडाळतां येतील असे संवेदनक्षम तंतू असतात. ते वर चढण्याकरितां एखाद्या वस्तूला वेढे घालतात. व त्याच्या आधारानें वर जातात. हे तंतू म्हणजे एक प्रकारची पार्नेच असतात. (उदा., काकडी, भोपळा, वगैरेचे वेल). (३) वेढणाऱ्या, वळसा घालणाऱ्या—या जातीच्या वेली एखाद्या झाडाच्या खोडास वगैरे वळसा घातून त्याच्या आधारानें वर चढतात. या तऱ्हेचे अनेक वेल असतात. ही वर उंच वाढण्याची प्रवृत्ति जमिनीपासून दूर जाण्याच्या वृत्तीचा एक भाग आहे (जिओट्रोपिझम). (४) मुळांनी चढणाऱ्या—या जातीच्या वेलीस मधून मधून पेन्या-

पेन्यावर लहान मुलें फुटतात व तीं मुलें निरनिराळ्या वस्तूंचा आधार घेऊन त्यांत रुतून चसतात व अशा रीतीनें हे वेल वर जातात. उदाहरणार्थ, पानवेल, आयव्ही, वगैरे वेली या जातीच्या होत.

वेलदोडे—[वर्ग-सिट्रामिनी].

पश्चिम व दक्षिण हिंदुस्थान, सिलोन व ब्रह्मदेश या भागांत वेलदोडे होतात. आल्याच्या जातीचीं हीं झाडें असतात. लहान किंवा मलबारी आणि मोठी म्हैसूरी जात अशा वेलदोड्यांच्या दोन जाती आहेत. जंगली एलची जान डोंगरांत आपोआप उत्पन्न होते. हीस नर एलची म्हणतात. वेलदोडे भुरग्याच्या शेंगांसारखे जमिनींत मुळांस लागतात. वेलदोड्याच्या लाग-

वडीस ओलसर किंवा जंतून पाणी शिरपत असतें अशी जमीन चांगली. मलबार व कुर्ग प्रांतांतहि याची बरीच लागवड होते. वेलदोड्याच्या पिकास सर्द जमीन व थंड हवा यांची जरूर आहे. वेलदोडे व मिरां या दोन पिकांची लागवड मुंबई इलाख्यातील उत्तर कारवार जिल्ह्यांत होते. वेलदोड्याच्या झाडांच्या मुळाचे तुकडे लावून अगर बियांपासून रोपें करून त्यांची लागवड करतात. आठ फूट लांब व चार फूट रुंद वाफ्यांत दोन तोळे बीं पेरतात, व इतकें एक एकर जमिनीस पुरें होतें. रोपांचें दांन वेळां स्थलांतर करतात. हीं रोपें अठरा महिन्यांचीं झालीं म्हणजे दुसऱ्यानें पोफळीच्या बागेंत लावतात. लावण्याच्या वेळा दोन आहेत : एक मार्च-एप्रिल व दुसरी सप्टेंबर-ऑक्टोबर. एकरां सुमारे ३००-४०० झाडे लागतात. वेलदोड्याचीं झाडें बोल्सारखीं ५।६ फूट उंच वाढतात. दर झाडास सुमारे ३।४ तोळे वेलदोडे येतात. व दर एकरां अजमास १५०-२५० पोंडांपर्यंत उत्पन्न येतें. हिंदुस्थानांत वेलदोडे फार खपतात. पकाजें व औषधें यांत वेलदोडे घालतात. वांतीवर वेलदोड्याचीं सालें जाळून तीं राख मधाशीं चाटवितात.

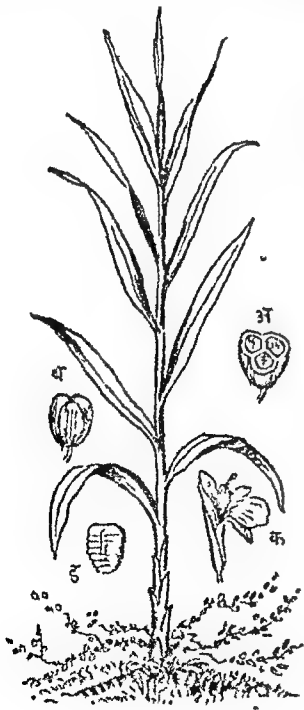
वेलयोंडी—हिचे वेल असतात. ते बियांपासून व वेळाच्या कांड्यांपासून होतात व अनेक वर्षे टिकतात. वेळाचे ताणे व पानांचे देठ जांभळे असतात. फुलें बारीक असतात. पळें पिकल्यावर जांभळीं होतात व त्यांन जांभळा रस असतो. पळें खाण्यास गोड असतात. याच्या पाल्याची घट्ट अथवा पातळ भाजी करतात. भाजी अळूच्या अथवा चाकवताच्या भाजीसारखी होते व रुचकर लागते. उन्हाळ्यांत पडलेल्या बियांपासून अनेक वेल पावसाळ्याच्या आरंभी उगवतात.

वेलस्ली, रिचर्ड कोले (मार्क्स) (१७६०-१८४२)—



हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर-जनरल. हा १७९८ त ग. जनरल होऊन इकडे आला. आल्याबरोबर यानें म्हैसूरच्या टिपूचा पाडाव करण्याची मोहीम आंवून ती यशस्वी करून दाखविली. नंतर बाजीरावाशीं वसईचा तह, गिंदी-होळकर-भोसले यांच्याशीं तह व त्यांच्यावर तैनाती फौज लादणें या गोष्टी करून वेलस्लीनं फारबू

आणि वॉन हेल्डिग्न यांनीं ब्रिटिश साम्राज्याचा जो पाया घातला तो भक्कम करून त्यावर इनागत चढविण्यास मुहवान केला. तंजावर, कर्नाटक, अयोध्या, वगैरेभारखी राज्ये त्यानें संपुष्टांत आणली. देशी



अ—फळाचा छेद.

ब—फल. क—फूल.

द—बिया.

राजांनीं इंग्रजी फौज आपल्या स्वर्चांनं वाळगण्याची त्याची युक्ति मोठी अजब होती. तीमुळे आपोआप इंग्रजी सत्ता वाडली. या वेळीं युरोपांत नेपोलियनशीं इंग्रजांचें युद्ध चार असल्यानं इंग्रज मुत्सद्यांना वेलस्लीच्या चढाईच्या धोरणाची भीति वाटली. त्याला परत बोलावण्यांत आलें व परराष्ट्रीय मंत्र्याची जागा त्याला दिली. १८१२ त त्याला मुख्य प्रधान होण्यास सांगितलें, पण त्याला सहकारी मिळेनात. नंतर तो आयर्लंडमध्ये लॉर्ड लेफ्टनंटच्या जागेवर बरीच वर्षे होता. ड्यूक ऑफ वेलिंग्टन हा याचा भाऊ होय.

वेलिंग्टन—हें शहर न्यू झीलंडची राजधानी आहे. येथें मुख्य इमारती आहेत त्या म्हणजे—सरकारी कचेऱ्या, विधिमंडळ व बरिष्ठ न्यायालय. येथे लोंकरीच्या गिरण्या, बर्फ करण्याचे कारखाने व इतर कारखाने आहेत. येथील बंदरांत मोठमोठालीं जहाजे येऊं शकतात. लो. सं. १,७२,८८७. वेलिंग्टन प्रांताचें क्षेत्र. फ. १०,८७७ चौ. मै. आणि लो. सं. ३,०५,४७७ आहे.

वेलिंग्टन, ड्यूक ऑफ (अर्थर वेलस्ली) (१७६९-

१८५२)—एक ब्रिटिश सेनानी व मुत्सदी. हा १८ व्या वर्षीच सैन्यांत शिरला व परदेशांत गेला. याचा भाऊ हिंदुस्थानांत गव्हर्नर-जनरल असतांना यानें लढायांतून पराक्रम गाजविले. असई येथील लढाईत (१८०४) याच्याकडे सेनाधिपत्य होतें. १८०८ त इंग्लंडच्या नेपोलियनशीं चार्लेल्ह्या युद्धांत याला पोर्तुगालच्या मोहिमेवर पाठविण्यांत आलें. नंतर १८०९-१८१४ या काला-



तील स्पॅनिश द्वीपकल्पीय युद्धांत यानें इंग्लंडची बाजू राखली. तेव्हां याच्यावर मानसन्मानांचा वर्षाव सुरू झाला. वॉटर्लोच्या लढाईत यानें नेपोलियनला पार चीत केल्यामुळे तर इंग्लंडची जनता याच्यावर वेहद्द खूप होती. याला मंत्रिमंडळांत जागा देण्यांत आली व तो दोरी पक्षाचा एक प्रमुख बनला. १८२७ त त्याला ब्रिटनच्या सेनेचा सरसेनापति नेमण्यांत आलें. व पुढील सालीं तो मुख्य प्रधान झाला. पण पार्लमेंटरी सुधारणा-योजनेला त्याच्या पक्षाचा विरोध असल्यामुळे त्याचें मंत्रिमंडळ फार काळ टिकलें नाहीं. नंतर तो प्रत्यक्ष राजकारणांतून निवृत्त झाला.

वेलोर—१. मद्रास, उत्तर अर्काट जिल्हा, एक तालुका. याचें क्षेत्र. फ. ४२२ चौरस मैल आहे. लो. सं. सुमारे अडीच लक्ष. तालुक्यांत एकंदर १४९ वेडीं असून अंभूर व वेलोर हीं दोन शहरे आहेत. वेलोर शहर हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण पालार नदीकाठी आहे. लो. सं. ७१,५०२. वेलोरला सरकारी कचेऱ्या पुष्कळ

आहेत. पोलिस-शिक्षण शाळा, मिशन शाळा व एक उच्च शिक्षणाची शाळा आहे. येथें धान्याचा फार मोठा व्यापार चालत असून उत्तम सुवासिक फुलांचे वागिचे पुष्कळ आहेत. प्रेक्षणीय स्थळ म्हटलें म्हणजे किल्ला व त्यांतील देवालय हीं होत.

शिवार्जीनं दक्षिण हिंदुस्थानच्या मोहिमेंत वेलोरचा किल्ला जिंकून तेथें लष्करी तळ ठेवला (१६७७). १८०६ मध्ये ईस्ट इंडिया कंपनीच्या हिंदी शिपायांनीं येथें बंड केलें होतें, पण तें लवकरच मोडण्यांत आलें.

२. एलोर, मद्रास, पश्चिम गोदावरी जिल्हा. कृष्णा जिल्ह्याच्या उत्तर सरहद्दीकडील एक तालुका. क्षेत्र. फ. ७६६ चौ. मैल. लो. सं. सुमारे अडीच लाख. यांत एक गांव व २०६ वेडीं आहेत. उत्तर भागांत जंगल व टेंकड्या आहेत. तालुक्याच्या दक्षिण सरहद्दीलगत कोलेर तलाव आहे. वेलोर हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. (१९४१) ६४,९११. एलोरच्या उत्तरेस ८ मैलांवर पेडुवेंगी येथें बरेच पुराणावशेष आहेत. १५७२ मध्ये एलोर हें गोवळकोंडा सरकारचें मुख्य ठिकाण करण्यांत आलें. येथील हवा फार उष्ण आहे. गांवांत धान्याचा मोठा व्यापार चालतो. एलोरचे गालिचे सुप्रसिद्ध आहेत. येथें एक हायस्कूल व एक इस्पितळ आहे.

वेल्लाल—मद्रासकडील एक शेतकरी जात. यांची एकंदर वस्ती २६ लाख आहे; पैकीं २५ लाखांवर मद्रास इलाख्यांत व बाकीचे कोचीन-त्रावणकोर संस्थानांत आहेत. धार्मिक विधींत हे फार कडवे आहेत. हे लोक मांसमच्छर किंवा दारु घाला बिलकुल शिवत नाहींत. यांचे चार मुख्य भेद आहेत : (१) तोडामंडलम्, (२) चोशिय, (३) पांड्य, व (४) कोंगा. चालविवाह व प्रौढविवाह या दोन्हीहि चाली यांच्यांत आहेत. नाचिनाथ वेळाल हे फक्त त्रावणकोरमध्येच आढळतात.

वेल्लस—ग्रेट ब्रिटनचा, इंग्लंडच्या पश्चिमेचा, एक विभाग. याच्या उत्तरेस व पश्चिमेस आयर्लंडचा समुद्र व दक्षिणेस ब्रिस्टलची खाडी आहे. पूर्वभागाकडे तो इंग्लंडला लागून आहे. उत्तर व दक्षिण वेल्समध्ये प्रत्येकीं ६६ प्रमाणें १२ परगणे आहेत. क्षेत्रफळ ७४६७ चौ. मैल आहे. लो. सं. २१,५८,३७४. सृष्टि-सौंदर्य, वनशोभा यांकरितां वेल्स प्रसिद्ध आहे. येथें एक विद्यापीठ आहे. या देशांत कोळसा, लोखंड, तांबें हीं खनिज द्रव्ये विपुल सांपडतात. कार्बिक हें बंदर कोळशाच्या व्यापाराविषयीं प्रसिद्ध आहे. लोंकरीचें कापड वेल्समध्ये चांगलें होतें.

केल्ट या नांवाचे लोक यांत पुरातनकाळां राहत. रोमन व नॉर्मन लोकांनीं त्यांना जिंकलें होतें. रोमन लोकांनीं त्यांना ख्रिस्ती धर्माची दीक्षा दिली होती. शेजारच्या इंग्रजांशीं त्यांनीं दीर्घकाल वैर चारू ठेवलें होतें. शेवटीं इंग्लंडचा राजा पहिला एडवर्ड यानें त्यांना जिंकलें व आपल्या थोरल्या मुलाला वेल्सचा राजा

(प्रिन्स ऑफ वेल्स) केलें. तेव्हांपासून ती प्रथा तशीच चालू आहे. म्हणजे इंग्लंडचा युवराज हा नेहमी 'प्रिन्स ऑफ वेल्स' असतो. यानंतरच्या काळांत स्थानिक राज्यकर्ते नाहींसेच झाल्यामुळे परगणे पाहून सर्व मुळुखाची व्यवस्था लावण्यांत आली. १५३६ मध्ये पार्ल-मेंटने कायदा करून इंग्लंडला वेल्स कायमचा जोडला. इंग्लंडचे सर्व कायदे वेल्सला लागू केले आणि इंग्लंडच्या पार्लमेंटमध्ये वेल्सचे प्रतिनिधी जाऊ लागले.

भाषा-वाङ्मय—वेल्सच्या लोकांना व त्यांच्या भाषेला वेल्श म्हणतात. वेल्श भाषेतहि वेल्स लोकांचें वाङ्मय आहे. ही इंडो-युरोपीय भाषावर्गातील व केल्टिक कुळांतील आहे. वेल्श वाङ्मयाचे प्राचीन अवशेष ९ व्या शतकांतील आहेत. टॅलिसिन, अँन्युरिन, मर्लिन व लिवर्च हेन हे पांचव्या शतकांतील भाट होते. त्यांचीं वर्ताने कवनें उपलब्ध आहेत. डॅफिड विलिम (१२९३-१३५६) याला वेल्सचा ओव्हिड म्हणण्यांत येतें. अठराव्या शतकांत राष्ट्रीय वैशिष्ट्याची व भावनेची पुनर्जागृति झाली व ती ईस्टेडफोड या नांवानें दरसाल भरणाऱ्या शाहिरी मेळाव्यानें निरंतर जिवंत ठेवली जाते. हा मेळावा मार्च १५६७ व १७७१ सालीं भरल्याचें आढळतें, परंतु १८१० पासून वर्षमागें तो दरसाल भरतो. 'भाविनोजिअन' हा मोठा गोष्टींचा संग्रह आहे. अलीकडे धर्मशास्त्र, चरित्रे व इतिहास यांवर ग्रंथ तयार होतात.

वेल्स, समर (१८९२-)—अमेरिकन सं. संस्थानांतील एक राजकारणी पुरुष. यांचें शिक्षण हार्वर्ड युनिव्हर्सिटींत झाल्यावर ते १९१५ सालीं परराष्ट्रखात्यांत नोकरी करूं लागले, व टोकिओ व ब्यूनास आयरीस येथें अमेरिकन वकिलातींत त्यांनीं काम केलें. १९२० सालीं स्टेट डिपार्टमेंटच्या लॅटिन अमेरिकन डिव्हिजन या शाखेंत असिस्टंट चीफ या जागेवर, व १९२१-१९२२ सालीं चीफ या जागेवर ते होते. पुढें १९२३-१९२९ या काळांत मध्य अमेरिकेंतल्या निरनिराळ्या डिप्लोमॅटिक कमिशन-मध्ये त्यांनीं काम केलें. १९३० सालीं ते असिस्टंट स्टेट सेक्रेटरी, आणि १९३७ सालीं अंडर-सेक्रेटरी ऑफ स्टेट या अधिकारावर नेमले गेले. त्या वेळीं वेल्स हे डेमॉक्रेट पक्षाचे असून अमेरिकेंतील तिसऱ्या क्रमांकाचे पुढारी होते. प्रेसिडेंट रूझवेल्ट आणि स्टेट सेक्रेटरी कॉडेल हल या पुढाऱ्यांच्या जोडीला वेल्स हा परराष्ट्रीय राजकारणांत भाग घेणारा इसम असे. १९४० सालीं अध्यक्षानें वेल्सला महायुद्धाची प्रत्यक्ष परिस्थिति व तह होण्याची संभाव्यता निरीक्षण करण्याकरितां युरोपांत पाठविलें, व वेल्स लंडन, पॅरिस, रोम व बर्लिन या चार शहरां जाऊन आले.

वेल्स, हर्बर्ट जॉर्ज (१८६६-१९४६)—एक ब्रिटिश कादंबरीकार. याच्या कादंबऱ्या जशा अद्भुतस्थ आहेत तशाच शास्त्रीय स्वरूपाच्याहि आहेत. त्यांत सामाजिक, राजकीय आणि

शैक्षणिक प्रश्नांचा ऊहापोह असतो. त्याचे कांहीं ग्रंथ पुढील होतः—'दि टाइम मशीन' (वेलायंत्र); 'दि इन्व्हिजिबल मॅन' (अदृश्य माणूस); 'दि वॉर ऑफ दि वर्ल्ड' (जागतिक युद्ध); 'लव्ह अँड मिस्टर लेवीथॅम' (१९००); 'अँटिपिथेयन्स (अपेक्षा)'; 'ए मॉडर्न युटोपिया'; 'क्रीप्स'; 'टोनी-व्हेने'; 'अँन व्हेरोनिका'; 'दि हिस्टरी ऑफ मिस्टर पोली'; 'दि न्यू मॅकेव्हेली'; 'मॅरेज' (लग्न); 'जोन अँड पीटर' (१९१८); 'दि अन्डाइंग फायर (अमर ज्वाळा)'; 'अँन आउटलाइन ऑफ हिस्टरी (इतिहासाची रूपरेषा)'; 'दि वर्ड ऑफ विल्यम क्लिटोल्ड'; 'दि शेप ऑफ थिंक्स टु कम' (भावी गोष्टींची रूपरेषा)'. त्यानें लिहिलेला जगाचा इतिहास हा एक उत्कृष्ट व आधारभूत ग्रंथ आहे.

वेदशा—पैसा घेऊन शरीरविक्रय करणाऱ्या त्रियांत वेदशा म्हणतात. अत्यंत प्राचीन कालापासून शरीरविक्रय करणाऱ्या त्रियांचा वर्ग समाजांत आढळतो. वैदिक वाङ्मयांतहि पुंश्चली, महानग्री, वगैरे शब्द एतद्वाचक आढळतात. ग्रीस देशांत वेदशांत फार महत्त्व असे. रोमन लोकांतहि सुशिक्षित त्रिया वेदशा अमत्त व राजकारणांतहि त्यांचें प्रस्थ फार असे. देवतांच्या सेवेकरितां आंगुष्ठ वाढून घेणाऱ्या त्रिया बहुधा प्रच्छन्न वेदशा असताना. असा वर्गहि ग्रीस, रोम, वगैरे देशांत प्राचीन कालापासून असून भरत-खंडांतहि मुळी, भाविणी, चतुर्वी, देवळी, वगैरे जाती याच प्रकारच्या आहेत. हिंदुस्थानाप्रमाणें वेदशाव्यवसाय करणाऱ्या जाती इतर देशांत नाहींत.

वेदशाव्यवसाय करणाऱ्या प्रवृत्ति ख्रिस्तपूर्व उत्पन्न होण्यांत (१) उद्योग मिळणें कठिण होणें, (२) अतिशय श्रम व प्राणि कमी असा व्यवसाय, (३) कौटुंबिक छळ, (४) दाटीची वस्ती, (५) कारखाने, (६) चैनीची चटक व दडप, (७) अनौतिकारक वाङ्मय, (८) व्यसनी व दुराचारी लोकांचें कपट, हीं कारणे असतात.

वेदशाव्यवसायास धंद्याचें स्वरूप आल्यामुळें वेदशागारं व तीं चालविणारा धंदेवाईक वर्ग निर्माण झाला व वेदशा हा त्यांचा विक्रीचा माल बनला. अर्थात् तो मिळविण्याकरितां व व्यापामून शक्य तितकी अधिक प्राणि करून घेण्याकरितां हे धंदेवाईक लोक वाटेर ते उपाय करूं लागले व त्यांत कोणत्याहि प्रकारचीं वेदनें पाळण्यांत येईनाशीं झालीं. विशेषतः मोठमोठ्या शहरांत हा धंदा जोरांत चालू लागला व त्याकरितां देशाच्या निरनिराळ्या भागांतून हरणेक उपायानें, लोभानें, मोहानें, फूस देऊन, धाक देऊन व पळवून त्रिया आणण्यांत येऊं लागल्या. युद्धकाळांत तर या धंद्यास फारच उत्त येतो. धंदेवाईक स्वरूपामुळे व जयवृद्धीमुळे एका स्त्रीस अनेकांची-दिवसास तीसचाळीस लोकांची-कामवागना दून करण्याची पाळी येते.

(४) विष्णूचे अवतार, (५) आश्रम व आश्रमधर्म, (६) वैदिक विवाहविधि, वगैरे ग्रंथ यांनी लिहिले.

वैद्य, चिंतामण विनायक (१८६१-१९३८)—एक महाराष्ट्रीय पंडित. यांचे शिक्षण एल्फिन्स्टन हायस्कूल व कॉलेज यांमध्ये मुंबईस झाले. प्रथम त्यांनी कांही दिवस पुणे येथे वकिली केली. पुढे ते उज्जयिनी येथे प्रांत जज व ग्वाल्हेर येथे मुख्य न्यायाधीश झाले (१८९६ ते १९०५). हे लोकमान्य टिळक यांचे सहकारी होते. पुढे हे काँग्रेस चळवळीत विशेष लक्ष घालू लागले. वैदिक संशोधन मंडळामार्फत ऋग्वेदाची आवृत्ति काढण्याच्या कार्या यांनी बरेच परिश्रम घेतले. महाभारताच्या गाढ अभ्यासावरून यांना भारताचार्य असे म्हणत.

यांनी मराठीत व इंग्रजीत बरीच ग्रंथरचना केली आहे; उदा., 'रिडल ऑफ दि रामायण', 'सहाभारत, ए किटिसिझम', 'हिस्ट्री ऑफ मीडिअल हिंदु इंडिया', 'हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर', 'महाभारताचा उपसंहार', 'अवलोकन लेखमाला', 'मध्य-युगीन भारत', 'शिवाजी', वगैरे. यांची 'दुर्दैवी रंगू' ही कादंबरी पानपत्राच्या युद्धप्रसंगावर आहे. यांचा इतिहासाचा व्यासंगहि जबर होता. हे भारत इतिहास संशोधक मंडळाचे बरीच वर्षे अध्यक्ष होते.

वैद्यकशास्त्र—फार प्राचीन काळापासून प्रत्येक देशामध्ये रोगांवर औषधे देण्याची कोणती तरी पद्धति अस्तित्वात असल्याचे दिसून येते. प्राथमिक अवस्थेतील समाजामध्ये पुरोहित, जादूगार आणि वैद्य या सर्वांचे धंदे एकाच वर्गातील मनुष्ये करीत असत. या वेळी, मंत्रतंत्र अथवा जादू यांयोगे अवर्णण, दुष्काळ, रोग व मृत्यु ही घडविता येतात, अशी समजूत असे. व त्यांवर चांगल्या मंत्र-तंत्रांचीच उपाययोजना करण्यांत येत असे. तेव्हा साहजिकच प्रथमतः सर्व उपायांस मंत्रतंत्राचेच स्वरूप असे. या वेळच्या समाजातील कांही लोकांस कांही वनस्पतींच्या गुणधर्मांचे व कांहीस शस्त्रक्रियेचे ज्ञान असे, व याच गोष्टींची हळूहळू वाढ होऊन ईजिप्त, इराण, मेसापोटेमिया, हिंदुस्थान आणि चीन यांतील वैद्यकशास्त्राची प्रगति होत गेली.

ग्रीक लोकांनी आपले वैद्यकशास्त्र रोगांची लक्षणे व चिन्हे यांचे निरीक्षण करून त्यांवर आधारले. कॉस चेटावर ख्रि. पू. ६०० या वर्षाच्या सुमारास एक वैद्यकाची शाळा स्थापन होऊन ती अनेक वर्षे चालू होती. याच विद्यालयांतून हिपोक्रेटीस हा पाश्चात्य वैद्यकविद्येचा जनक तयार झाला. ख्रि. पू. चौथ्या शतकांत वैद्यकशास्त्राची बरीच वाढ झालेली दिसून येते. यानंतर पुढील पांच शतकांत ग्रीक वैद्यकाची हळूहळू वाढ होत गेली. परंतु इ. सनाच्या दुसऱ्या शतकांत या वाढीची गति खुंटली. परंतु या सुमारास रोम शहरामध्ये गालेन नांवाचा वैद्य पुढे आला. याने वैद्यकशास्त्रावर

बरेच ग्रंथ लिहून ठेवले आहेत. परंतु त्यांत हिपोक्रेटीसच्या निश्चित निरीक्षण पद्धतीच्याऐवजी तत्त्वज्ञानाचे अवडंबर फार माजविल्यामुळे युरोपमधील वैद्यकशास्त्राची पुढे सुमारे १४ शतके फारशी प्रगति होऊ शकली नाही.

मध्ययुगांत युरोपमध्ये अनेक विद्यापीठे अस्तित्वात असूनहि या शास्त्राची प्रगति फारशी झाली नाही. पण विद्यापुनरुज्जीवन-कालामध्ये या शास्त्राच्या अभ्यासासहि चालना मिळून १६ व्या शतकांत चार व्यक्ती उदयास आल्या. पॅरासेल्सस या ख्रिस्त वैद्याने रासायनिक औषधास महत्त्व प्राप्त करून दिले. व्हॅसॅलियस याने अर्वाचीन शारीरशास्त्राचा पाया घातला. पारे या फ्रेंच व हंटर आणि लिस्टर या इंग्रज शस्त्रवैद्यांनी शस्त्रवैद्यकाचा दर्जा वाढविला. लिओनार्डो दा विन्सी हा कलावंतहि या कालांतलि एक श्रेष्ठ शास्त्रज्ञ होता. ७ व्या शतकांत रुधिरामिसरणाची क्रिया स्पष्टपणे निदर्शनास आणणारा विल्यम हॉवे हा मोठा वैद्य होऊन गेला. या शतकांत शारीरशास्त्र, इंद्रियविज्ञानशास्त्र आणि नेत्रवैद्यक यांची विशेष प्रगति झाली. याच सुमारास स्वीडन देशांत लिनीयस हा प्रसिद्ध वनस्पतिशास्त्रज्ञ गाल्व्हानी आणि व्होल्टा हे विद्युच्छास्त्रज्ञ, प्रीस्टले आणि लाव्हाझिए हे रसायनशास्त्रज्ञ, व जॉन-हंटर हा प्रसिद्ध शस्त्रवैद्य होऊन गेला. याचाच शिष्य जेनर याने देवी टोचण्याची पद्धति प्रचारांत आणली. यानंतर डार्विन, हेल्म-होल्झ आणि विर्चो हे फार मोठे शास्त्रज्ञ होऊन गेले. १९ व्या शतकामध्ये शस्त्रवैद्यकाची फारच प्रगति झाली. २० व्या शतकांत अनेक रोगांवर प्रतिबंधक उपाय शोधून काढण्यांत आले. १९११ मध्ये मंजूर झालेला विम्याचा कायदा कामगारांच्या बाबतीत रोग-प्रतिबंधक म्हणून फार महत्त्वाचा धरला आहे. सूक्ष्मजंतुशास्त्रातील संशोधनामुळे, तसेच वैद्यकीय मानसशास्त्राची वाढ झाल्यामुळे व रेडियमचा शोध लागल्यामुळे एंका नवीन युगाची सुरुवात झाली आहे.

बाविलोनी व असुरी वैद्यक—प्राचीन बाविलोनी व असुरी लिखाणांत मंत्रतंत्र व जादूटोणा आणि इतर खुब्या समजुती ह्यांचाच भरणा फार आहे, तरी ख्रि. पू. २३०० च्या सुमारास होऊन गेलेल्या तामुखी राजाच्या उपलब्ध झालेल्या कायदेकातू-वरून बाविलोनी लोकांचे शस्त्रक्रियाज्ञान बरे होते, असे दिसते.

भारतीय वैद्यक—ऋग्वेद व तदनंतरचे ग्रंथ यांत मृपञ्ज हा शब्द पुष्कळ वेळां येतो. पूर्वीच्या ग्रंथांतून वैद्याचा धंदा कमी दर्जाचा मानलेला कोठेहि आढळत नाही. अश्विन, वरुण आणि रुद्र हे सारे वैद्य म्हणून प्रसिद्ध आहेत. परंतु धर्मशास्त्रांत हा धंदा अगदी तुच्छ लेखिला आहे. यजुर्वेदसंहितेसारख्या प्राचीन ग्रंथांतहि ही तुच्छता दृष्टीस पडते. ऋग्वेदांत एका ऋचेंत वैद्य आपल्या वनस्पती व त्यांचे बरे करण्याचे सामर्थ्य यांची फार स्तुति करीत आहे. शिवाय अश्विनांनी

आश्चर्यकारक व चमत्कारयुक्त इलाज केल्याचें वर्णन आलेलें आहे (उदाहरणार्थ, लोकांचो दृष्टि आणणें किंवा लंगडणाऱ्याला नाट करणें, तसेंच, पुरंदरीचा नवरा व च्यवन यांना तादृश्य आणणें व विदपलेला लोखंडी पाय लावणें, इ.). वेदकालीन आर्यांची शस्त्रविद्येत प्रवीणता होती असें समजलें असतां मोठी चूक होईल असें युरोपीय पंडित म्हणतात. कारण ते म्हणतात की, साध्या जखमेवर औषधें बांधण्याची कला त्यांना अवगत होती, परंतु त्यांना शस्त्रकलेचें ज्ञान मात्र अगदीं जेमतेम प्राथमिकच होतें. अथर्ववेदांत वैद्यकीसंबंधी जो मजकूर येतो त्यावरून वेदकालीन लोक औषधांचरोवर मंत्रतंत्राची योजना करीत असत व त्याचप्रमाणें जलोपचार (जलाप) हि करीत असत असें वाटतें; परंतु त्यांत अर्थ नव्हता. ही जलोपचाराची पद्धत मात्र त्यांनीं इंडो-युरोपीय कालांतील म्हणजे जेव्हां युरोपीय व हिंदुस्थानांत आलेले 'आर्यन्' या लोकांचे पूर्वज एके ठिकाणीं होते तेव्हांची चारू ठेवलेली आहे. परंतु शारीरशास्त्रा (शवच्छेदनशास्त्रा) वद्दल त्यांनीं जरी अल्प माहिती दिली आहे तरी ती फार महत्त्वाची आहे. ही माहिती यज्ञां पशु फाडूनच झालेली असावी. वैद्यक हा पूर्वी ऋग्वेदकालांहि धंदा होता, असें ऋग्वेदावरून दिसून येतें. यजुर्वेदसंहितेंत दिलेल्या पुरुषमेधप्रसर्गाच्या चळीच्या यादींत एका वैद्याच्या नांवाचा उल्लेख येतो. यावरून पूर्वी हा धंदा होता ही गोष्ट सिद्ध होते.

ज्योतिषाप्रमाणें वैद्यकशास्त्राहि अतिप्राचीन असून त्याचा जन्म मनुष्येतिहासाचरोवर झाला आहे. आजचें सुधारलेलें पाश्चात्य वैद्यक हें भारतीय वैद्यकापामूनच अरबी वैद्यकाच्या द्वारे विकास पावलें; आजचें मराठी किंवा दुसऱ्या अर्वाचीन भाषांतील वाक्य पाश्चात्य व भारतीय या दोन्ही वैद्यक पद्धतींचें संग्रहक आहे. व एकोणिसाव्या व अठराव्या शतकांत आतंकितमिरमात्कर, आयुर्वेदप्रकाश, योगतरंगिणी, मैपज्यरत्नावली, राजवल्लभीय-द्रव्यगुण, प्रयोगामृत, वैद्यकामृत व त्रयोदश; १७ व्या शतकांतील वैद्यविलास, वैद्यरहस्य, चिकित्सास्तनावली, वृत्त-रत्नावली, योगसंग्रह, योगरत्नाकर व वैद्यजीवन; आणि १६ व्या शतकांतील भावप्रकाश, गुणरत्नमाला, आयुर्वेदसौख्य, योग-चिंतामणि व वैद्यकसारसंग्रह हे मुख्य मुख्य ग्रंथ होत. मध्ययुगांतील उत्तरकालांत धार्मिक रसायन-देष्याची चाल असून त्यामध्ये पांचास महत्त्व असे. या काळांतील रसरत्नसमुच्चय, रसप्रदीप, रत्नप्रदीप, रसामृत, रसचिंतामणि, वर्गरे प्रसिद्ध ग्रंथ आहेत. याच काळांत नाडीपरीक्षेचें विवेचक, त्याचप्रमाणें सन्निपातवृत्तासारखे रोग, चालचिकित्सा, नेत्ररोग, विष, कुष्ठ, कावीळ, वर्गरेसंबंधी चर्चा करणारे चोपदेवकृत शतश्लोक, मोमहणविलास, ज्वरनिमिरमात्कर, ज्ञानमात्कर, वीरसिंहावलोकन, चिकित्साकाविका, इत्यादि ग्रंथ झाले. वैद्यकांतील प्रमुख ग्रंथ वंगमेनाचा चिकित्सासारसंग्रह,

चक्रपराचा चिकित्सासारसंग्रह, सिद्धयोग, माधवनिदान, आग्नेय-हरित हे अमृत, वाग्मय, मुश्रुन व चक्र हे तर आर्यवैद्यकाचे तीन आधारस्तंभच आहेत. आयुर्वेदाचा प्रारंभ ऋग्वेदापामून दातृविणार्गी अनेक कथानकें असून आयुर्वेद वाङ्मयांत औषधें तयार करण्या-विषयीचे धन्वन्तरिनिवृद्ध, राजनिवृद्ध, मदनपात्रनिवृद्ध, इत्यादि कोशग्रंथ सुप्रसिद्ध आहेत.

पशुवैद्यकावर व वृक्षायुर्वेदावरहि कांहीं थोडे ग्रंथ उपलब्ध आहेत; वॉवरच्या मध्य आशियांतील हस्तलेखांचें भारतीय वैद्यकाच्या इतिहासांत हें महत्त्व आहे की, त्यावरून भारतीय वैद्यक इ. स. च्या ४ व्या व ५ व्या शतकांत अस्तित्वांत असल्याचें सिद्ध होतें. वैदिक वैद्यक व वेदोत्तरकालांत वैद्यक यांमधील संस्कार, आरोग्य, गर्भविज्ञान, शारीर, पुनर्जन्मतत्त्व या बाबींतील साम्यावरून वैद्यकाची परंपरा अशुद्धित राहिली हें सिद्ध होतें; तिचेत, सिंहलद्वीप, ब्रह्मदेश, इराण, अरबस्तान, ग्रॅस, इत्यादि देशांतील वैद्यकावर भारतीय वैद्यकाचा बराच परिणाम झालेला दिसतो. परंतु शस्त्रक्रियेंत बहुधा ग्रीकांचंच भारतीयोंवर वर्चस्व असावें.

वैद्यकशास्त्राव्य ग्रंथांमध्ये गुरुशिष्यांतील आवश्यक गुण, वैद्याची योग्यता व धंदा, रोगनिदान, साध्यासाध्यविचार, इत्यादि गोष्टी अमृत यांतील औषधांचे (१) रसायन, व (२) बाजीकरणें असे दोन मुख्य भेद आहेत. औषधीचे रसविषयक गुण स्वादु, अम्ल, लवण, तिक्त, कटु व कपाय हे सांगितले असून (१) वमन, (२) विरेचन, (३) वस्ति, (४) तैलचर्चित व (५) नस्य हीं शरीरशुद्धयें पंचकर्म सांगितली आहेत. औषधीचे उपयोग, स्वरूप, संख्या, प्रमाण यांचद्वलहि चरंच विवेचन आहे. पारा आणि अक्ष यांची औषधांत योजना करण्याची कल्पना अरबस्तानांतून आली. आयुर्वेदांतील शस्त्रवैद्यकाचे शल्यतंत्र व शालाक्यतंत्र हे दोन विभाग असून शस्त्रक्रियेचे छेदनादि आठ प्रकार आहेत; शस्त्र-क्रियेच्या उपकरणांचे धेंवे व शस्त्रे असे दोन प्रकार असून त्यांचे पोष्टप्रकारहि आहेत. धार, ढाग, जळवा यांची अनुशास्त्रांत गणना होते; याशिवाय शरीरपुष्टि, दिनचर्या, वर्गरे गोष्टींचें विवेचन वैद्यकग्रंथांत असून एकंदर आर्यवैद्यकाची तात्त्विक दृष्ट्या उमा-रणी कपतातपित्तात्मक विदोषांवर झाली असल्याचें मानचें आहे. शरीराचे रसादि सात प्रमुख शारीरघटक मानले आहेत. आर्य-वैद्यकाच्या शारीरशास्त्रेमध्ये मानवशरीरांतील हाडें, सांधे रक्त-वाहिन्या, स्नायू, इत्यादिकांचें वर्णन असून त्यांनीं मुळांत सांख्यांची प्रक्रिया स्वीकारली आहे व रोगनिदान विदोषपद्धतीवर केलें आहे.

मिसरदेशीय वैद्यक—मिसरदेशांतील जादुटोणा च मंत्रतंत्र यांपामून औषधिज्ञानाचा विकास झाला; त्यांचें शारीरज्ञान मध्य

जतन करून ठेवण्याच्या प्रघातापासून उद्भूत झाले व त्यांत नाडीयुक्त काळजासंबंधी अंधुकशी कल्पना आलेली दिसते.

वैमानिक छत्री—वैमानिक छत्री ही बहुधा रेशमी कापडाची केलेली असून तिचा व्यास २८ फूट असतो. तिच्या परिघास दोऱ्या जोडलेल्या असून त्या वैमानिकाच्या अंगावरील पोशाखाशी जोडलेल्या दोरीस सांघलेल्या असतात. तिच्या मध्यभागी एक छिद्र ठेवलेले असते. त्यांतून हवा बाहेर जाऊ शकते व त्यामुळे हेलकावे बसत नाहीत. यामुळे व दोऱ्यांस थोडाफार चांक आल्यामुळे या छत्रीचा व्यास सुमारे २० फूट भरतो. तेव्हा १५४ पौंड वजन असणाऱ्या मनुष्याचे वजन त्या छत्रीवर प्रत्येक चौरस फुटास अर्धा पौंड याप्रमाणे वांटले जाते. त्यामुळे ही छत्री घेऊन खाली उतरणारा मनुष्य दर सेकंदास सुमारे १६ फूट अथवा सरासरी दर तासास ११ मैल या गतीने खाली येतो. या गतीमुळे त्यास जमिनीवर उतरतांना ४ फूट उंचीच्या भिंतीवरून उडी मारण्या-इतकाच धक्का बसतो. ही छत्री वैमानिकांना उडी टाकल्यापासून सुमारे पाच किंवा सहा सेकंदांत अथवा १०० फूट खाली येईपर्यंत उघडते. या छत्रीची कल्पना प्रथम लिओनार्डो दा विन्सी याने काढली असे म्हणतात. अशी छत्री घेऊन विमानांतून पहिली उडी १६९७ मध्ये गार्नेरिन या फ्रेंच मनुष्याने मारली. गेल्या महायुद्धांत या वैमानिक छत्र्यांचा उपयोग शत्रूच्या प्रदेशांत सैन्य उतरण्याच्या कार्यांही करण्यांत आला.

वैरल्यमापक—(मॅनोमीटर). द्रव पदार्थातील दाब मोजण्याकरिता हे यंत्र वापरण्यांत येते. याचा अगदी साधा आकार म्हणजे एक यू आकाराची कांचेची नळी असून ज्या द्रवाचा दाब मोजायचा असेल त्याचा भार तोडून धरण्याकरिता पाण्याची अथवा पाण्याची योजना केलेली असते. व त्याचरोबरच त्या पाण्यावर किंवा पाण्यावर वातावरणाचा दाब राहण्याची किंवा न राहण्याची योजना केलेली असते.

वैराटगड—मुंबई, सातारा जिल्हा, वांई तालुका. वांईच्या नैर्ऋत्येस ६ मैलांवर हा ३० फूट उंचीच्या कड्यावर बांधलेला असून ७ फूट उंच भिंत आहे. किल्ल्यांत पांच तळी आहेत. हा कोल्हापूरचा शिलाहार दुसरा भोज याने बांधला असे सांगतात.

वैवस्वत मनु—विवस्वताचा पुत्र. श्वेतवाराहकल्पांत ब्राह्मवर्षाच्या तिसऱ्या दिवशी सातव्या मुहूर्तात हा मनु झाला. हा क्षत्रिय मंत्रकार होय. वाराहकल्पांत सहा मनु व मन्वंतरं होऊन गेला असून सातवा मनु व मन्वंतरं वैवस्वत आहे. यानंतर आणवी सात मनु होऊन हे कल्प संपेल. मनु पाहा.

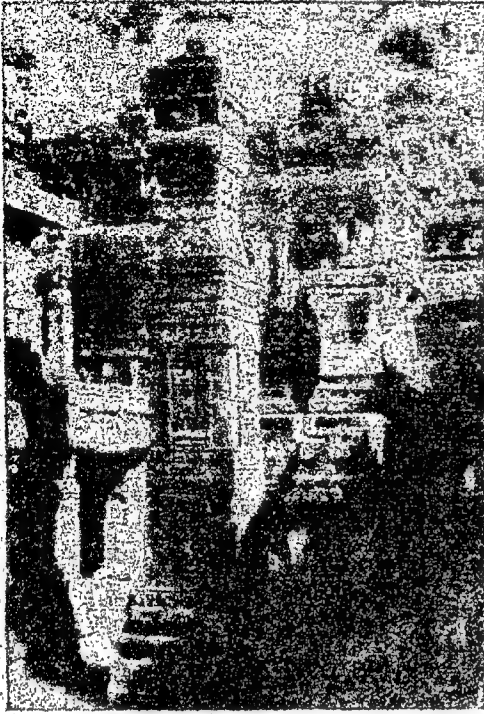
वैवाहिक हक्क—(कॉन्जुगल राइट्स). कायद्याने पति-पत्नींना परस्परांचा सहवास, सुख आणि प्रेम मिळण्याचा हक्क आहे. म्हणून कोणी पति किंवा पत्नी एकत्र राहण्याचे

नाकारीत असल्यास इंग्लंडमध्ये डायव्होर्स कोर्टात दावा लावून हा हक्क प्रस्थापित करता येतो (सुट फॉर रेस्ट्रिक्शन् ऑफ कॉन्जुगल राइट्स). हिंदुस्थानांत वैवाहिक हक्क पति-पत्नी या दोघांना असून तो हक्क प्रतियोगी आहे; म्हणजे पत्नीला चांगल्या रीतीने वागविण्याची व तिचे भरणपोषण करण्याची जबाबदारी पतीवर आहे, आणि पतीला वैवाहिक सुख लाभू देणे, ही जबाबदारी पत्नीवर आहे. या हक्कांना बाध आल्यास कोर्टामार्फत आपल्या हक्काची शाबिती दिवाणी कोर्टामार्फत दोघांहि करू शकतात. तथापि पति जातिपतित झाला, त्याने धर्मांतर केले, अगर एखादी विधर्मी स्त्री घरांत राखेली ठेवली, किंवा पत्नीच्या जीविताला धोका पॉंचेल इतक्या निर्दयतेने वागवू लागला, किंवा पतीला घाणेरडे रोग असतील तर पत्नीला पती-जवळ राहण्याची सक्ती कायदा करीत नाही. उलट पत्नी वरील कारणास्तव विभक्त राहिल्यास तिला अन्नवन्न दिवाणी कोर्टात दावा लावून मिळवता येते. शिवाय त्वरित उपाय म्हणजे 'क्रिमिनल प्रोसीजर कोड' कलम ४८८ प्रमाणे क्रियाद करून अन्नवन्न मिळवता येते. कांही कारण नसतां पति पत्नीला चालगणार नाही, किंवा पत्नी पतीचरोबर राहणार नाही, तर वैवाहिक हक्क-शाबिती (रेस्ट्रिक्शन् ऑफ कॉन्जुगल राइट्स) कोर्टामार्फत करता येते. पत्नी विनाकारण विभक्त राहिल तर तिला अन्नवन्न कोर्ट देवविणार नाही.

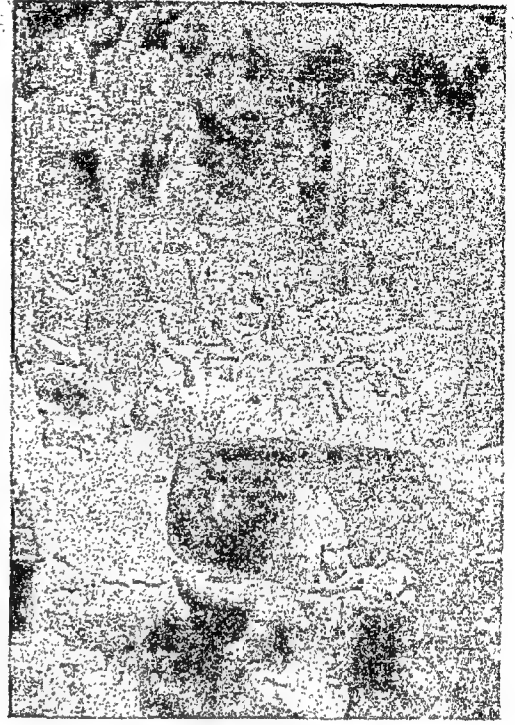
वैशंपायन—व्यासाच्या चार शिष्यांतील संपूर्ण यजुर्वेद पढलेला शिष्य. हा याशवल्क्य ऋषीचा मातुल असून यजुर्वेदांतील एका प्रमुख शाखेचे अध्ययन करण्याच्या संबंधांत गुह्य होता. याचे ८६ शिष्य होते त्या सर्वांना त्याने एकेक वेदशाखा दिली. याशवल्क्याने याची शाखा परत केली. तीच यजुर्वेदाची तैत्तिरीय शाखा होय. हा पुराणिक म्हणून प्रख्यात आहे. याने जनमेजयास महाभारत कथन केले. पितृतर्पणांत याचा उल्लेख येतो. याच्या नांवावर एक संहिता, स्मृति व नीतिसंग्रह आहे. शृंगुकुलांतील गोत्रकार म्हणूनहि वैशंपायनाचे नांव येते.

वैशाली-विशाला—गंडकीच्या पूर्वेस चेसार म्हणून एक खेडे आहे तेच वैशाली (विशाला) नगर असावे. छुएनत्संगाने या नगराचा घेर ८३३ मैल दिला आहे. चेसार गांवाचा उल्लेख अवुलफजल याने केला आहे, यावरून अकबराच्या वेळी ते प्रसिद्ध असावे. व्रजदेशांतील वैशाली हा एक भाग असावा. बुद्धाच्या वेळी व पुढेहि वैशालीच्या लोकांत लिच्छवी असे म्हणत असत.

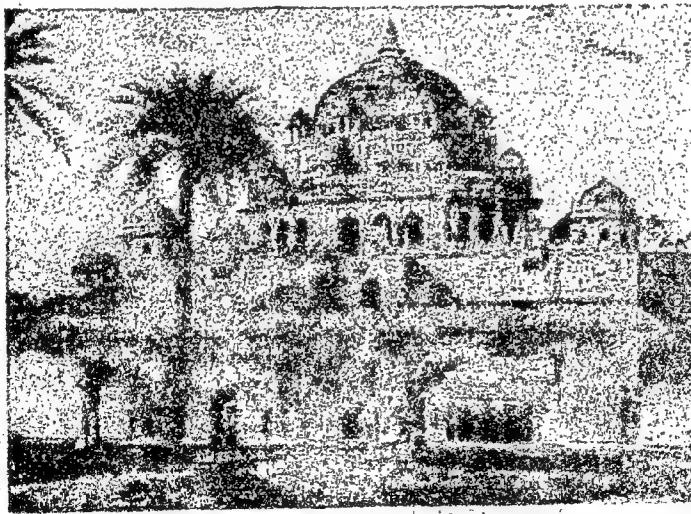
वैशाली प्रांतांत शेंकडों चौद विहार होते, पण छुएनत्संग तेथे गेला तेव्हा त्यांपैकी तीनचारच काय ते चांगल्या स्थितीत होते व सम्मतीय शाखेचे थोडे भिक्षू त्यांतून शिकत होते. वैशाली मठांतून महायान पंथाच्या ग्रंथांचे अध्ययन होत असे.



वेरुळ — कैलास लेणे (पृ. २३६२)



वेरुळ शिल्प — रावण कैलास उचलीत आहे. (पृ. २३६२)



शेरशाहाची कबर — सह्यासुराम (पृ. २४६२)

वैशेषिक दर्शन—प्रददर्शनांपैकी एक. न्यायदर्शनाच्या बरोबर याचा उल्लेख येतो. या दर्शनाचा प्रवर्तक कणाद ऋषि आहे. (कणाद पाहा). संसार दुःखमय आहे आणि दुःखनिवृत्ति होण्यास किंवा निःश्रेयसाची प्राप्ति होण्यास तत्त्वज्ञानाचा अवलंब करावा, असे या दर्शनात सांगितले आहे.

परमाणूस (अॅटम) संवंधून असलेल्या पदार्थांमात्रास 'विशेष' असे नांव देण्यांत आले आहे त्यावरून वैशेषिक मत असे नांव या तत्त्वज्ञानाच्या मार्गास पडले. कणादाने असे गृहीत धरले आहे की, या जगाची रचना (घटना) मूलतः आणखी विभाग करता येत नाहीत अशा परमाणूपासून झाली आहे. यासच आत्मा ही संज्ञा देण्यांत आली आहे. जड पदार्थांचे ज्ञानानुशीलन करणे हे अत्यंत आवश्यक असल्याचे वैशेषिक दर्शनकारांनी प्रतिपादन केले आहे. वैशेषिकांना 'पीडपाकवादी' म्हणतात. 'पीडपाक' म्हणजे अणूंचा पाक. याच्याउलट नैयायिकांना 'पीडरपाकवादी' म्हणतात. वैशेषिकांचे मत सांख्यांनी व वेदान्त्यांनी खोडून काढले आहे.

वैश्य—वैश्य हा शब्द विश्वापासून झालेला असून त्याचा अर्थ मनुष्य, लोक, प्रजा असा होतो; ख्रीलिंगी अर्थ द्रव्य असाहि होतो. जुन्या संस्कृतांत विश्वा याचा अर्थ अन्न देणे असा होतो. वेदांत विश्वपति म्हणजे खेड्याचा मुख्य असा शब्द येतो. आर्यांच्या चातुर्वर्ण्यांत या जातीचे स्थान तिसरे असून तिचा समावेश द्विजात होतो. या जातीचा धंदा कृषि-गोरक्ष-वाणिज्य हा प्राचीन काळापासून चालत आला आहे. आर्य लोक हिंदुस्थानांत येण्यापूर्वी त्यांच्यांत हा वर्ग होता. शुद्रांच्या वरच्या वर्गातील परंतु ब्राह्मण व क्षत्रिय वर्गातील लोकांहून भिन्न लोकांना हा शब्द लागू लागले. हिंदुस्थानांत वैश्य संश्रक लोकांची संख्या पुष्कळ आहे, परंतु ते लोक हल्ली आपल्याला निरनिराळ्या जातिनामांनी संबोधून लागल्यामुळे हल्ली एकूण वैश्य लोकांची संख्या जी खानेसुमारीच्या अहवालांत दिसून येते ती कमी आहे. वैश्य या नांवाने खानेसुमारीत समाविष्ट होणारी एकंदर लोकसंख्या (१९११) ४०,०६७ आहे. त्यांत म्हैसूर व मध्यप्रांतांत ती जास्त आहे.

वैश्य सोनार—वन्हाड व स्वानदेशांत वैश्य सोनार म्हणून प्रसिद्ध असलेली जात सोनार नसून वैश्य आहे. परंतु त्यांचा धंदा सोनारीचा आहे. जातीचीं देवळे, घरे, वगैरे स्यावर-जंगम मालमत्ता मुळीच नाही. ब्राह्मणांवैरीज कोणत्याहि जातीशीं अशोदकव्यवहार नाही. सर्व संस्कार माध्यंदिन यज्ञवेदी मिश्रुक करतात. मूळची ही जात महाराष्ट्रातून तीनचारशे वर्षांत मध्यप्रांतांत आली. राखीपासून झालेल्या मुलांची निराळी जात बनली आहे.

नावेकर वैश्य—यांचे मूळ ठिकाण गोवं प्रांतांतील नावे गांव होय.

पुर्तुगीजांच्या लळाने हे घाटावर आले. सांप्रत मुख्य वस्ती चेळगांव येथे असून, तेथे त्यांची मुख्य पंचायत आहे व एक सनादेवीचे (जातीचे) देऊळ आहे. विवाहादि संस्कार द्रविड ब्राह्मण चान्वितात. पुनर्विवाह रुढ नाही.

वैष्णव संप्रदाय—हिंदुस्थानांत एक प्रसिद्ध हिंदु धर्मसंप्रदाय. विष्णु देवतेला निरनिराळ्या त्वर्यांत भजणारा हा संप्रदाय असल्याने याला वैष्णव संप्रदाय असे नांव मिळाले आहे. याच्याच जोडीचा व तोडीचा दुसरा धर्मसंप्रदाय म्हणजे शैव संप्रदाय होय. हिंदु धर्मांयांत हेच दोन मोठे धर्मपंथ असून बहुतेक सर्व हिंदू या दोहोंत मोडतात. ऋग्वेदकाळीं विष्णु ही श्रेष्ठ देवता मानण्यांत येत नव्हती. ब्राह्मणकाळीं विष्णुदेवतेला प्राधान्य येत चालले. पुढे महाभारतकाळीं व पुराणकाळीं विष्णु म्हणजेच परब्रह्म असे मानण्यांत येऊं लागले. वैष्णव संप्रदाय हा मूळ भक्तिप्रधान एकेश्वरी धर्म होय. उपनिषदुत्तरकाळीं धर्मसुधारणेची मोठी चळवळ उत्पन्न झाली; त्या चळवळीतून बौद्ध अगर जैन धर्माप्रमाणेच हा एकान्तिक धर्म उदयास आला. या धर्माच्या शुद्धां वासुदेव कृष्णांने सांगितलेली भगवद्गीता ही होती. या एकान्तिक ऊर्फ भागवत धर्मांत वासुदेवाची भक्ति हे मुख्य तत्त्व होते. पुढे विष्णु हा परब्रह्म मानण्यांत येऊं लागल्यानंतर नारायण धर्म, वासुदेवभक्तिसंप्रदाय व विष्णुभक्तिसंप्रदाय या तिन्ही पंथांचे एकीकरण होऊन त्याचा वैष्णव संप्रदाय बनला. रामानुजाचार्यांनी वैष्णव धर्माचे पुनरुज्जीवन करण्यास सुरुवात केली; त्याच सुमारास उत्तर हिंदुस्थानांत निंबार्कानेहि वैष्णव संप्रदायाच्या पुनरुद्धारार्थ कसून प्रयत्न केले. अद्वैतमताचा पाडाव करून भक्तिमार्गाची पूर्णपणे स्थापना करण्याची कामगिरी भव्याचार्यांनी बजाविली. रामानंदांच्या मागून कविराजेहि या एकेश्वरी भक्तीचाच उपदेश सर्वांना केला. १६ व्या शतकांत बल्लभाचार्यांनी बालकृष्ण व राधा यांच्या उपासनेचा संप्रदाय मुल केला. पण त्यांच्या संप्रदायांत पुढे शृंगारिक गोष्टींचा अनिरेक होऊं लागला. महाराष्ट्रांत वैष्णव धर्माची खजा रोवण्यास नामदेवाने सुरुवात केली व तुकारामाने तो धर्म लोकप्रिय करून टाकिला. वैष्णव धर्माच्या इतिहासांत अवतारकल्पनेवर बराच भर दिलेला दृष्टीस पडतो. नारायणी आख्यानांत विष्णूचे सहा अवतार मानले आहेत, तर वायुपुराणांत विष्णूचे अवतार चार सांगितले आहेत. तथापि राम व कृष्ण यांचेच महत्त्व आतिशय मानण्यांत आले आहे. वैष्णव संप्रदायाचे पोटभेद बरेच आहेत : उदा., भागवत, भगती भक्तिमंदराय, भव, रामानुज, निंबार्क, चैतन्य, बल्लभ, राधाबल्लभ, पांचरात्र, रामानंद व कवीर संप्रदाय इ. होत. विष्णुस्वामी, हरिदासी, मानमाव, नरसिंह, श्रीरूप, दादरूप, लाटदामी, रामानंदी, चरणदामी, इत्यादि पंथ वैष्णव संप्रदायांतच मोडतात.

वोडहाउस, पेल्हॅम ग्रेनव्हिल (१८८१-)—एक इंग्रज विनोदी ग्रंथकार. याचें शिक्षण डल्विच येथें झालें. हा कांहीं दिवस 'ग्लोब' च्या संपादकवर्गांत होता. यानें पुष्कळ लोकप्रिय लघुकथा लिहिल्या आहेत. त्याच्या गोष्टींत जीवज्ज नांवाचा आचारी हें एक प्रमुख पात्र असतें. याचीं तिसांच्यावर नाट्यें आहेत.

व्यंकटगिरी—मद्रास इलाखा, नेल्लोर जिल्ह्यांतील एक जमीनदारी. क्षेत्र. फ. ४२७ चौरस मैल. लो. सं. सुमारे पाऊण लाख. गांवें १५२. मुख्य गांव व्यंकटगिरी (लो. सं. १५ हजार). हल्लींच्या जहागिरदारांचें घराणें १३ व्या शतकापासूनचें आहे, असे म्हणतात. मूळ पुष्पाचें नांव चव्विरेडुी असून तो वेळम जातीचा होता. हें घराणें विजयानगरकरांचें मांडलिक होतें. या घराण्यांतील पुरुषांनीं मुसलमानांशी हिंदु राजांतर्फे लढाया मारल्या होत्या.

व्यंकटनरसी—पेशवाईतील एक सुप्रसिद्ध नर्तिका. ही शेवटच्या बाजीरावाच्या वेळची असून बाजीरावानें हिचा तीन दिवस अहोरात्र नाच करवून त्याचद्वल हिला सव्वीस हजार रुपये चिदांगी दिली. 'विश्वगुणादर्शचम्पू' या काव्याचा कर्ता व्यंकटाध्वरी (पाहा) यानें हिच्या नर्तनांतील कांहीं दोष दाखवून हिला मार्गदर्शन केल्यानें ही त्याची शिष्या झाली व त्याचेंच नांव आपल्या मूळच्या नरसी या नांवामागे जोडूं लागली, अशी जी आख्यायिका आहे तो कालदृष्ट्या चुकीची दिसते.

व्यंकटपति आरविंदु (१५८६-१६१४)—विजयानगरचा एक राजा. तिरुमल आरविंदूचा हा पुत्र पहिल्या श्रीरंगरायानंतर विजयानगरच्या गादीवर आला. सदाशिवरायांच्या खुनाचा वहीम याजवर असल्यानें लोकमत यास प्रतिकूलच होतें. यास पेरुगोंडा येथें असलेली आपली राजधानी विजापूरकरांच्या स्वारीमुळे सन १५९२ मध्ये चंद्रगिरीस न्यावी लागली. चंद्रगिरीसच यास राज्याभिषेक झाला होता. पुढें वेलोरेच्या बंडखोर नायकास आपल्या कायूत आणून सन १६०६ मध्ये यानें वेलोरेला राजधानीचें महत्त्व प्राप्त करून दिलें. पोर्तुगीजांना इकडे स्थिर होण्यास याच्या साहाय्याचा बराचसा उपयोग झाला. यानें आपल्या पदरी कांहीं युरोपियन चित्रकारहि ठेवले होते. गोवळकोंड्याचा मुहम्मद कुली कुतुबशहा व दुसरा इब्राहिम आदिलशहा यांना यानें पराभूत केलें. यास संतति नव्हती. आपल्या राम नामक भावाच्या पुत्रासच जवळ करून यानें त्यास चिक्कराय युवराज अशी पदवी दिली. शेवटीं याचा सासरा ओवराज व मेहुणा जगराय यांनीं त्याच्यासह त्याच्या सर्व घराण्याचा निःपात केला. त्यांतून तिसरा श्रीरंग हा याचम्मा नायकाच्या साहाय्यामुळे वांचला. याच्या आज्ञेवरूनच अप्पया दीक्षितानें 'कुवलयानंद' व 'लक्ष्मणरत्नावली' हे दोन ग्रंथ लिहिले. हा ताताचार्याचा शिष्य व

व्यंकटेशाचा भक्त होता. विजयानगरचा सम्राट म्हणून यानें सन १६१२ मध्ये ओडेयरच्या म्हैसूर राज्याच्या स्वातंत्र्यास मान्यता दिली. विजयानगरचा हा शेवटचा सम्राट होय.

व्यंकटराव घोरपडे (मृत्यु १७४५)—इचलकरंजीचा आधिपति व कोल्हापूरचा सचिव नारोपंत घोरपडे याचा पुत्र. वाळाजी विश्वनाथ पेशवे याची कन्या अनुबाई यास दिली होती. कोल्हापूरचें सचिवपद यास न मिळाल्यानें हा शाहूस मिळाला. पुढें शाहू व संभाजी यांच्यांत एकोपा झाल्यावर शाहूनें यास कोल्हापूरच्या राज्यांत जहागीर देवविली. सन १७३९ मध्ये गोव्यावर स्वारी करून यानें पोर्तुगीजांचा पराभव केला. यास नारायण व वेणूबाई अशीं दोन मुलें होती. वेणूबाईचें लग्न त्रिंबकराव मामा पंढे याच्याशीं झालें. यानें इचलकरंजीस तट बांधला. सातान्यास असलेला व्यंकटपुरा याची स्मृति आणून देतो.

व्यंकटाध्वरी (१६ व्या शतकाचा पूर्वाध्व)—हा एक वैष्णव कवि होता. हा सुमारे २५० वर्षांपूर्वी होऊन गेला. हा कांचीमंडलामध्ये फार प्रख्यात विद्वान् होता. त्यानें वाजपेयादिक मोठाले यज्ञ केले. व्यंकटाध्वरी हा लक्ष्मीचा उपासक होता. त्यानें नीति, अन्योक्ति, राजवर्णन, इत्यादि विषयांवर चरेच काव्यग्रंथ केले आहेत. त्यांत त्याचे तीन ग्रंथ फार प्रसिद्ध आहेत : ते विश्वगुणादर्श, लक्ष्मीसहस्र व हास्तिगिरिचंपू हे होत. या ग्रंथांत उत्प्रेक्षा, श्लेष, शब्दसौंदर्य, अनुप्रास, इत्यादि उत्तम काव्याचे गुण विशेष आढळतात.

व्यंकोजी (१६३१-१६८५)—तंजावरच्या भोंसले घराण्याचा संस्थापक. (तंजावरचें राजघराणें पाहा.) हा शहाजीची दुसरी बायको तुकाबाई हिचा पुत्र असून याचें बालपण बंगळूरास शहाजीजवळ गेलें. यानें शहाजीच्या मृत्यूनंतर १६७४ त तंजावरास स्वतंत्र गादी स्थापिली. १६८२ त यानें बंगळूर वडेयर राजाला विकून टाकून तिकडचा संबंध ठेवला नाहीं. शहाजीनें मद्रास-तंजावरकडे मोहिमा नेल्याच होत्या. तेव्हा व्यंकोजीला तेथें आपलें बस्तान बसविण्यास सोपें गेलें. पण आदिलशाहीशीं हा एकनिष्ठ राहत असल्यानें शिवाजीच्या विरुद्ध बाजूनें मुसलमानांस मदत करी. तेव्हां शिवाजीनें याची कानउघाडणी होऊन समज मिळावी म्हणून कर्नाटकाची मोहीम काढली. प्रथम व्यंकोजी त्याच्याशीं चांगल्या रीतीनें वागला, पण शिवाजीनें मुद्दामच बांटाणीची गोष्ट काढतांच व्यंकोजी निघून गेला. तेव्हां शिवाजीनें त्याचा मुद्दव ताब्यांत घेऊन आपल्या सरदार-मुत्सद्यांच्याकडे कारभारासाठीं दिला. शिवाजी गेल्यावर व्यंकोजीनें मुद्दव परत मिळविण्यासाठीं शिवाजीच्या माणसांशीं लढाया केल्या, पण त्यांत त्याला यश आलें नाहीं. शिवाजीनेंच मागाहून समजुतीचें पत्र लिहून त्याचे तंजावरचें राज्य परत दिलें.

त्याची राणी दीपाबाई (पाहा) फार शाहणी असे. तिच्यामुळेच व्यंकोजीचें राज्य टिकलें. व्यंकोजी हा स्वतः विद्वान् व विद्वानांचा चहाता असे. त्याच्या दरबारां अनेक प्रसिद्ध मराठी व तामिळी पंडित असत. (तंजावरचे राजे पाहा).

व्यक्तिवाद—(इण्डिव्हिज्युअलिझम). हा एक शास्त्रीय सिद्धान्त आहे. त्याचा अर्थ असा की, व्यक्ति या घटकाचें महत्त्व निरनिराळ्या व्यक्तिमात्रांच्या घटकांनीं चमलेला जो समाज त्या समाजापेक्षा अधिक आहे. नीतिशास्त्रांत व्यक्तिवादाचे म्हणणें असे की, प्रत्येक व्यक्तीनें, आपल्या स्वतःपुरतें पाहणें, हेंच ध्येय ठेवावें. कारण व्यक्तिमात्राच्या जीवनाशी तुलना करतां समाज-जीवनाला मुळांच महत्त्व नाहीं, म्हणून प्रत्येक व्यक्तीनें आपलें स्वतःचें सुख, हित व कल्याण यांपेक्षा समाजाहित गौण मानावें. राज्यशास्त्र आणि अर्थशास्त्र यांमध्ये व्यक्तिवाद हा समाजहितवादाचा विरोधी सिद्धान्त मानला जातो. सरकार हें व्यक्तीच्या हक्कांचें पालनकर्तें होय, आणि व्यक्तीच्या आशा-आकांक्षा पुऱ्या करण्याचें साधन सरकार आहे. अर्थशास्त्रांत व्यक्तिवादाचें म्हणणें असें की, अर्थोत्पादनाचीं साधनें, उत्पादन, विनिमय व व्यय या सर्व बाबतींत सरकारनें बिलकुल हस्तक्षेप करूं नये; व्यक्तिमात्राला संपूर्ण स्वातंत्र्य असावें. याप्रमाणें किमान मजुरी, समाजसत्तावाद, व्यक्तिस्वातंत्र्यावर सरकारी कायद्यांचें नियंत्रण या सर्वांना व्यक्तिवादाचा विरोध आहे. हा व्यक्तिवाद १८ व्या शतकांत विकास पावला, आणि थोडक्यांत 'लेसे फेअर' (आहे तसेंच असूं द्या) या सुप्रसिद्ध शब्दप्रयोगानें मॅचेस्टर पंथीय अर्थशास्त्रज्ञांनीं व्यक्तिवादाचा पुरस्कार आणि सरकारी हस्तक्षेपाला विरोध सुरू केला. अडॅम स्मिथ, बेंथाम, रिकार्डो, थोरला मिल, आणि विशेषतः हर्बर्ट स्पेन्सर हे इंग्लंडातील, आणि वॉल्टियट हा फ्रान्समधील या सिद्धान्ताचा पुरस्कर्ता होय.

व्यंगचित्रे—(कॅरिकेचर). हा एक चित्रांचा प्रकार आहे. यांमध्ये ज्या वस्तूचें अथवा व्यक्तीचें चित्र काढावयाचें तिचें सामान्यतः पूर्णपणें साम्य चित्रांत दाखविण्यांत येतें, परंतु त्या व्यक्तीच्या चांगल्या गुणांकडे किंवा चांगल्या विशेषांकडे लक्ष न देतां त्यांतील व्यंगें अथवा दोष अधिक खुलवून व स्पष्टपणें दाखविण्यांत येतात. हा व्यंगचित्रांचा प्रकार ईजिप्तमधील चित्रांमध्येहि आढळतो व त्यानंतर ग्रीक व रोमन चित्रांतहि हा प्रकार प्रामुख्याने दृष्टीस पडतो. मध्ययुगांत हा चित्रांचा प्रकार सर्व देशांत प्रचलित होता. सध्यां वर्तमानकालीं हा प्रकार वर्तमानपत्रांतून सर्वत्र आढळतो. या कलेतील प्रमुख चित्रकार होगार्थ, गिलरी, रौलंडसन, चनव्हेरी, जॉन डॉयले, लीच, रिचर्ड डॉयले, मूकशांक, टेनिएल, वगैरे होत. ईंग्रजीतील 'पंच' व 'व्हॅनिटी फेअर' या पत्रांत हा प्रकार विशेष आढळतो. आपल्याकडे ठाणें येथें निवणाऱ्या 'हिंदु पंच' या पत्रां

हा प्रकार सुरू केला होता. अलीकडे कांहीं पत्रांतून अशा प्रकारचीं चित्रे आढळतात. दिल्लीला 'शंकर वीकली' म्हणून एक नियत-कालिक निघतें त्यांत अशीच सर्व गमतीदार व्यंगचित्रे असतात.

व्यभिचार—विवाहित पुरुषानें आपल्या बायकोखेरीज इतर स्त्रीशी, किंवा विवाहित स्त्रीनें आपल्या नवऱ्याखेरीज इतर पुरुषाशी संभोग करणें, याला व्यभिचार म्हणतात. विवाहाची चाल रुढ असलेल्या समाजांत स्त्रियांचा परपुरुषसंबंध न होऊं देण्याबद्दल पुरुषवर्ग दक्ष असतो, त्यामुळे बहुतेक रानट्टी जातींत या गुन्याला बंध, अवयवच्छेदन, वगैरे कडक शिक्षा रुढ असलेल्या आढळतात. प्राचीन ग्रीक लोकांत जारकर्मी स्त्री व पुरुष दोघांनाहि गुन्हेगार धरीत, व कुमारिकांशीं किंवा विधवांशीं बदकर्म करणें, हा गुन्हा मानीत. मोझेसच्या कायद्यांत जारकर्मीला दगड मारून ठार करण्याची शिक्षा सांगितली आहे. इस्लामी कायद्यांत जारकर्मी-बद्दल शंभर फटक्यांची शिक्षा द्यावी, असें कुराणांत आहे. पारशी कायद्यांतहि जारकर्म हा भयंकर गुन्हा मानतात; कारण त्यामुळे खुनाकडे प्रवृत्ति होते; जारकर्मी स्त्रिया गर्भपान करतात, पुरुषाला जारज संतति पोसणें भाग पडतें, व औरस संतति बिचवते, व सर्व समाजाला कीड लागत जाते. जुन्या हिंदु कायद्यांत मर्तून जारकर्मी स्त्री व पुरुष दोघांनाहि घोर शिक्षा सांगितली आहे; इतकेंच नव्हे तर, परस्त्रीसंभोग, श्रंगस्पर्श, वगैरेनाहि दंड सांगितला आहे.

इंग्लंडांत १८५८ पासून व्यभिचार हा गुन्हा न मानतां, फक्त तें घटस्फोट मागण्यास एक कारण मानलें असून १९२३ पासून स्त्रियांना जारकर्मी पुरुषाबद्दल घटस्फोट मागण्याचा हक्क दिला आहे. हिंदुस्थानातील चारू कायद्यांत व्यभिचारी पुरुषाला शिक्षा सांगितली आहे, पण स्त्रीला या गुन्ह्याबद्दल शिक्षा नाहीं. कारण हिंदूंत बहुभार्यापद्धति, जरट-कुमारीविवाह, वगैरे रुढी वैवाहिक नीतिमत्ता शिथिल करणाऱ्या आहेत, असें प्रतिपादन पीनल कोड-कारांनीं केलें आहे (इंडियन पीनल कोड कलम ४९७ पाहा).

व्यवसाय—देशाचा व्याप जेवढा असतो त्या मानानें व्यवसाय कमी-अधिक असतात. व्यवसायाचें शिक्षण पूर्वी घरगुती परंपरेनें मिळे. नंतर शाळा निघाल्या. पाश्चात्य देशांत सर्व व्यवसाय शिकविले जातात. कांहीं व्यवसायांच्या उच्च शिक्षणसंस्था विद्यापीठांना जोडलेल्याहि आहेत. उदाहरणार्थ, इंग्लंडांत अनेक प्रकारच्या उद्योगधंधांचें शिक्षण देणाऱ्या संस्था आहेत. ज्या पालकांना आपले मुलगे व मुली हीं चांगलीं विद्वान् होऊन उच्च प्रकारच्या उद्योगधंधांत शिरावतिं असें वाटत असेल त्या पालकांनीं आपल्या मुलांना १६ व्या, १७ व्या वर्षापर्यंत मामान्य शिक्षण देऊन नंतर विशिष्ट उद्योगधंधांच्या शिक्षणसंस्थेन दाखून देणें पाहिजे. त्याकरितां प्रथम प्रवेशपरीक्षा घेण्यांत येते. उद्योगधंधांच्या शिक्षणसंस्था इंग्लंडांत आहेत त्या—

दि चर्च—चर्चमध्ये म्हणजे इंग्लंडांतील धार्मिक खात्यांत ज्याला वरिष्ठ हुद्याची नोकरी करावयाची असेल त्याला सहा वर्षे उच्च शिक्षण घ्यावे लागते. त्यापैकी तीन वर्षे आर्ट्स फॅकल्टीमध्ये आणि तीन वर्षे डिव्हिनिटीमध्ये शिक्षण घ्यावे लागते. या शिक्षणक्रमांत पुष्कळ चर्चमार्फत विद्यार्थ्यांकरिता शिष्यवृत्ती ठेवलेल्या आहेत.

कायदा—(१) वॅरिस्टर—इंग्लंडांतील न्यायकोटीत वकिली करण्याची सनद मिळविण्याकरिता अगोदर पुढील प्रकारचे शिक्षण घ्यावे लागते. कायद्याच्या शिक्षणाकरिता इनर टॅपल, मिडल टॅपल, लिक्न्स इन्, किंवा ग्रेज इन् यांपैकी एका संस्थेत ४० पौंड फी भरून चार टर्म हजर राहावे लागते. एक टर्म म्हणजे सदर संस्थेच्या हॉलमध्ये रात्री सहा वेळा भोजन करणे. याप्रमाणे चार टर्म भरल्यावर आणखी १०० पौंड डिपॉझिट घ्यावे लागते. नंतर प्रत्यक्ष सनद मिळविण्याकरिता आणखी १०० पौंड फी भरावी लागते.

(२) सॉलिसिटर या धंद्यांत शिरणाराला सॉलिसिटरच्या फर्ममध्ये ८० पौंड स्टॅप ड्यूटी आणि शिवाय १०० पौंड भरून नोकरी पांच वर्षे करावी लागते. पण युनिव्हर्सिटीच्या पदवीधर इतमाला फक्त तीन वर्षे नोकरी करावी लागते. नंतर परीक्षेची फी, आणि सनदेची फी मिळून ७० पौंड घावे लागतात.

वैद्यकी (मेडिसिन)—या विद्यार्थ्याला पांच वर्षे मेडिकल स्कूलमध्ये शिक्षण घ्यावे लागते, आणि त्या संपूर्ण शिक्षणाची फी २५० पौंड सामान्यतः असते.

दंतवैद्यकी—या धंद्याला अलीकडे फार तेजी आली आहे. या शिक्षणाकरिता निदान दोन वर्षे डेंटल स्कूलमध्ये जावे लागते. त्याची फी १००/१५० पौंड असते.

शिक्षकाचा धंदा—माध्यमिक शाळांतील शिक्षकांना ट्रेनिंग स्कूलमध्ये निदान दोन वर्षे शिक्षण घ्यावे लागते. माध्यमिक ऊर्फ हायस्कूलंतील शिक्षकांना आर्ट्स किंवा सायन्स विषयाची ऑनर्स डिग्री मिळवावी लागते. शिवाय एक वर्ष अध्यापनशास्त्राचे शिक्षण घ्यावे लागते.

सिव्हिल सर्व्हिस—हायर सिव्हिल सर्व्हिस म्हणजे वरिष्ठ सरकारी नोकरीत प्रवेश होण्याकरिता युनिव्हर्सिटीची ऑनर्स डिग्री मिळविणे जरूर असते. खालच्या प्रतीच्या म्हणजे कारकुनांच्या नोकरीत शिरण्याकरिता प्रवेशपरीक्षा घावी लागते, व त्याकरिता विशेष प्रकारचे शिक्षण घ्यावे लागते.

इंजिनियरिंग आणि तत्संबंधी इतर धंदे—इंजिनियरिंग कॉलेजमध्ये जाणाऱ्या विद्यार्थ्याला अगोदर एखाद्या इंजिनियरिंग वर्क्समध्ये प्रवेश मिळवावा लागतो. नंतर कॉलेजचे शिक्षण पुरे करून इन्स्टिट्यूशन ऑफ सिव्हिल इंजिनियर्स या संस्थेचा सभासद

झाल्यावर त्याला चार्टर्ड सिव्हिल इंजिनियर असे स्वतःला म्हणविता येते.

शेतकी—या धंद्याच्या मुख्य दोन शाखा आहेत : (१) शेती, व (२) दूधदुभते. या धंद्याची विद्यापीठाची पदवी बी. एस्सी. (अग्रि.) ही होय.

याशिवाय जंगलशास्त्र, पशुवैद्यक, भेषजविज्ञान, अधिकृत हिशेबनवीसी (चॅर्टर्ड अकौन्टन्सी), इत्यादि धंदे व त्यांबद्दलच्या परीक्षा इंग्लंडांत आहेत.

हिंदुस्थानांतहि धार्मिक शिक्षणाखेरीज वरील सर्व प्रकारचे शिक्षण देण्याची प्रत्येक प्रांतांत व संस्थानांतून व्यवस्था आहे. शेतकी (९), व्यापारी (१५), स्थापत्य (७), कायदेविषयक (१५) व वैद्यकी (१५) या शिक्षणाची कॉलेजे असून कला-विद्यालये १८, यांत्रिक-औद्योगिक शाळा ६३३, व्यापारी शाळा ३०५ व वैद्यकी शाळा ३२ आहेत. डेहराडूनला जंगलशास्त्राची शिक्षण-संशोधनसंस्था आहे. लष्करी व नाविक शिक्षणासाठी निरनिराळ्या दर्जाचे शिक्षण देण्याची सोय आहे. आतां व्यवसाय बरेच वाढले असल्याने त्यांचे शिक्षण देणारी सरकारी व खाजगी शाळा-कॉलेजे निघत आहेत.

व्यवहारज्ञान पंथ—(कॉमन सेन्स). एका स्कॉटिश तत्त्वज्ञानपंथाचे नांव. हा पंथ थॉमस रीड (१७१०-१७९६) या तत्त्ववेत्त्याने स्थापला. त्याने असे प्रतिपादन केले की, आपल्या स्वतःखेरीज निराळे कायमचे जग आहे. व हे सिद्ध करण्यास अशा जगाच्या अस्तित्वाबद्दल मानवजातीने दिलेली मान्यता हा पुरावा पुरेसा आहे. फ्रान्समध्ये या पंथाचा पुरस्कर्ता रोयर कोलार्द (१७६३-१८४४) हा होय. वर्कल व ह्यूम या तत्त्ववेत्त्यांनी जो मादर्सवाद (आयडिअॅलिझम) प्रतिपादिला, त्याला विरोधात्मक जी प्रतिक्रिया सुरू झाली, तीतील एक अवस्था या व्यवहारज्ञानपंथाने दर्शविली जाते.

व्याकरणशास्त्र—विद्यमानकाळी प्रमाणभूत असं शुद्ध बोलण्याची व लिहिण्याची तत्वे शिकविणारे हें शास्त्र आहे. प्रत्येक सुधारलेल्या राष्ट्राल्या भाषेला तिचे व्याकरण असतेंच व त्यांत शब्दांचे उपयोग व शब्दांमधील परस्परसंबंध यांविषयीचे नियम दिलेले असतात. काळाप्रमाणे जशी भाषा बदलते तसे तिचे व्याकरणहि बदलतें. कांहीं शतकांपूर्वी जे प्रयोग शुद्ध समजले जात होते ते आज तसे समजले जातालच असं नाही. तेव्हां व्याकरणशास्त्र जिवंत असून त्यांत कालमानाप्रमाणे विकार होत असतात.

आपणांस शुद्ध बोलावयास व लिहावयास पाहिजे असेल तर व्याकरणातील नियमांकडे लक्ष दिलें पाहिजे. मनुष्य व्याकरण शिकल्यावांचूनहि शुद्ध बोलू शकतो; तथापि अमुक चूक, अमुक

बरोबर हें समजून घेणें अवश्य आहे. बहुतेक अर्वाचीन व्याकरणकार शब्दव्युत्पत्ति व वाक्यरचना या दोन भागांतच व्याकरणाची विभागणी करतात.

भारतीयांचा व्याकरणशास्त्रावरील अभ्यास अत्यंत पूर्णतेस पोहोचलेला आहे, व भाषाविज्ञानाचा विकास तैत्तिरीय संहितेपासून थोडाबहुत प्रातिशाख्य-ब्राह्मणादि ग्रंथांत शोधतां येतो. यास्काचें निरुक्त (ख्रि. पू. सातवें शतक), व पाणिनीची अत्यंत नीटनेटकी व संक्षिप्त स्वरूपाची अष्टाध्यायी ही व्याकरणशास्त्राची पूर्णावस्था दर्शविते. ऐंद्र संप्रदाय हा पाणिनीच्या भागाहूनचा होय. कात्यायनाची अष्टाध्यायीवरील टीका (ख्रि. पू. ५००) व पतंजलीचें महाभाष्य हीं महत्त्वाचीं आहेत. मध्यंतरीच्या कालांत प्राकृत भाषांची वाढ चाललेली दिसते. पुनः दोनतीन शतकांनंतर चंद्रगोभिन्पासून संस्कृतपरंपरा सुरू होते. चंद्रगोभिन् याचें व्याकरण, जयादित्य व वामन यांची काशिका, भर्तृहरिचा वाक्यपदीय ग्रंथ व कैयटाचा प्रदीप मिळून पाणिनी संप्रदायाच्या दुसऱ्या कालखंडाची आवेष्ट होते. भट्टोजी दीक्षिताची तिद्वांतकौमुदी व तिचे सारग्रंथ, धातुपाठ, गणपाठ, लिंगानुसार उणादिपाठ, परिभाषेवरील ग्रंथ हे सर्व व्याकरणाच्या अभ्यासांत येतात. चांद्र संप्रदायांतील उपग्रंथांचा अफाट विस्तार असला तरी त्याच्या न्हासाचें कारण या संप्रदायाचें चौद्ध सांप्रदायिक स्वरूप हें होय. चांद्रसंप्रदायाचा विशेष प्रसार तिचेट व सिंहलद्वीप यांमध्ये झाला. जैनेंद्र व्याकरणाचा कर्ता देवनंदी हा असून तो शके ६५१ च्या सुमारास होऊन गेला. जैनेंद्र व्याकरण अत्यंत कमी दर्जाचें दिसतें. जैनेंद्र संप्रदायाचें वाङ्मय म्हणजे अभयनंदी व सोमदेव यांच्या दोन टीका होत. शाकटायन व हेमचंद्र हे यानंतर आले. शाकटायन जैन असून यास अमिनव शाकटायन म्हणतात. त्याचे शब्दानुशासन व अमोघवृत्ति हे दोन ग्रंथ आहेत. हेमचंद्राचें शब्दानुशासन (११ वें शतक) प्रतिष्ठित आहे. यापूर्वी स्वतंत्र व्याकरणाच्या शाखा निघाल्या. कातंत्र शाखा चंगाल, कादमीर, बगैरे प्रांतांतून प्रसार पावली. तिचा प्रस्थापक शर्ववर्मा होय (इ. स. १ लें शतक). सारखत शाखेची मुक्तात इ. स. १२५० च्या सुमारास झाली असून हिचा संस्थापक नरेंद्राचार्य हा असावा. चोपदेवाचा संप्रदाय वरील संप्रदायांपेक्षा अर्वाचीन आहे. चोपदेवाचा 'मुग्धबोध' नांवाचा ग्रंथ आहे. त्यावर अनेक टीका झाल्या. सौपन्न शाखा पद्मनाथ दत्त यांनी काढली. या सौपन्न व्याकरणावर टीका व उपग्रंथ आहेत. अर्वाचीन व्याकरणसंप्रदायांतील पुस्तकें लहान लहानच आहेत.

भाषाशास्त्र म्हणजे व्याकरण व निरुक्त या बाबतींत भारतीयांचा विद्येक्षकी प्रगति प्राचीन जगांत दुसऱ्या कोठेहि झाली नाही. भाषाशास्त्राचा युरोपांत अभ्यास ग्रीक व रोमन काळांत थोडाबहुत

झाला होता, पण तौलनिक भाषाशास्त्राची उत्पत्ति अर्वाचीन आहे. युरोपांतील भाषाशास्त्रविषयक मतभेद स्वरूपविषयक व नाममूलक आहेत. व अलेक्झांड्रियनपासून अर्वाचीन काळापर्यंतचा विचार सुसंगत आहे. आपल्या नराठांतील भाषाशास्त्रविषयक प्रयत्न अगदीं अपुरे आहेत. भाषाशास्त्राच्या ऐतिहासिक अभ्यासान्हा दृष्टींत राजवाडे यांचे ग्रंथ महत्त्वाचे आहेत. (भाषाशास्त्र पाहा).

मराठी भाषेचें अगदीं जुनें व्याकरण महानुभावी आहे. आंतराज व्यास यांचें 'लक्षणरत्नाकर' व भीष्माचार्य यांचें 'पंचवार्तिक' हे ग्रंथ प्रसिद्ध झाले असून अभ्यसनीय आहेत. नंतर इंग्रजी असदानीपर्यंत व्याकरणावर महत्त्वाचा विचार कोणी केलेला आढळत नाही. अर्वाचीन व्याकरणकार व्याकरणाचे तीन भाग करतात : १. वर्णविचार, २. शब्दविचार, व ३. वाक्यरचना. इंग्रजी भाषेच्या व्याकरणांत वर्णविचार-आर्थोप्रफी, शब्दविचार-एटिमॉलोजी, वाक्यविचार-सिन्टेक्स, आणि पद्यविचार-प्रॉसोडी असे चार भाग केले जातात. आणि त्यांपैकी शब्दविचारांत व्युत्पत्ति व पदविचार-अॅक्सिडेन्स ह्या दोन्ही प्रकरणांचा समावेश केला जातो. संस्कृत भाषेच्या व्याकरणांत ह्या व्याकरणापैकी व्युत्पत्तिप्रकरणाचा समावेश निरुक्तांत आणि पद्यविचारांचा समावेश पिंगलांत म्हणजे छंद-शास्त्रांत होतो. इंग्रजी असदानी मृत झाल्यापासून या विषयावर आजपर्यंत पुढील पुस्तकें प्रसिद्ध करण्यांत आलीं—

- (१) गंगाधरशास्त्री फडके यांचें लहानसें व्याकरण (१८३६).
- (२) बाळ गंगाधरशास्त्री जांभेकर यांचें 'प्रश्नोत्तररूपी वाच-व्याकरण'. (३) दादोचा पांडुरंग यांचें मोठें व्याकरण—'महाराष्ट्र भाषेचें व्याकरण'. दादोचांची पद्धत घेऊन गंगाधर रामचंद्र टिळक यांनी एक लघु व्याकरण लिहिलें. तें बरीच वर्षे शाळांत चार होतें.

सरकारनें दादोचांकडून 'मराठी लघु व्याकरण' सन १८६५ त तयार करविलें, तें बरीच वर्षे शाळांतून चार होतें. याच सुमारास कृष्णशास्त्री चिपळूणकर यांनी दादोचांच्या व्याकरणावर टीका करून ती 'शालापत्रका'त निबंधरूपानें प्रसिद्ध केली. कृष्णशास्त्री गोडबोले यांनी एक 'नवीन मराठी व्याकरण' तयार केलें. चिपळूणकरांकून निबंध आणि गोडबोलेकडून नवीन व्याकरण यांच्या योगानें व्याकरणरचनेस नवीन बळण लागले यांत शंका नाही.

इ. स. १८७८ मध्ये 'लेखनयुद्धि' हें लहानसें पुस्तक रामचंद्र भिकाजी गुंजीकर यांनी लिहिलें आहे. याशिवाय गुंजीकरांनी निरनिराळ्या व्याकरणग्रंथांवर परीक्षणरूपानें 'विविधज्ञान-विस्तार' या मासिक पुस्तकांत मासिक निबंध लिहिले आहेत. 'वाक्यमार्मांसा आणि वाक्यग्रंथे पृथक्करण' हा ग्रंथ कै. गोपाळ गणेश आगरकर यांनी लिहिला (१८८२). नंतर 'प्रौढबोध व्याकरण' हें रामचंद्र भिकाजी जोशी यांनी नव्वें. त्यांत वर्णविचार, शब्द-विचार व वाक्यविचार दिव्या असून वाक्यपरिच्छेद ह्या प्रकरणांत

प्रयकरण (अॅनॅलिसिस) हें प्रकरण विशद करून सांगितलें आहे. कारकविचार, विरामचिन्हे, वगैरे उपयुक्त विषयांचाहि परामर्श घेतला आहे.

‘वालबोध मराठी व्याकरण’ व ‘शिशु मराठी व्याकरण’ त्यांनींच केलें. ‘मराठी भाषेची लेखनपद्धति’ हें पुस्तक काशीनाथ नारायण साने, रामचंद्र परशुराम गोडबोले आणि शंकर रामचंद्र हातवळणे या तिघांनीं मिळून रचलें. हें महत्त्वाचें आहे.

इ. स. १९१२ मध्ये ‘शास्त्रीय मराठी व्याकरण’ मोरो केशव दामले यांनीं लिहून या शाळांत चांगली भर घातली. हा ग्रंथ सुमारे १००० पृष्ठांचा आहे. वर्णविचार, शब्दविचार व वाक्य-विचार असे व्याकरणाशास्त्राचे तीन भाग करून प्रत्येक भागाचे विवेचन उत्कृष्ट रीतीनें केलें आहे. हा ग्रंथ विचारात्मक असल्यामुळें फार महत्त्वाचा व उपयोगी आहे.

यानंतर मराठी व्याकरणावर चांगला मोठा ग्रंथ झाला नाहीं, असें खेदांनं म्हणावें लागतें. आज शाळा-कॉलेजांतून या विषयाकडे फार दुर्लक्ष झालें आहे. त्यामुळें चांगल्या सुशिक्षितांनाहि शुद्ध लिहितां-बोलतां येत नाहीं. इंग्रजीच्या व्यासंगानें मराठी भाषा अशुद्ध व अप्रगुष्ट बनून गेली आहे. तेव्हां नवीन व्याकरण रचण्याची वेळ आली आहे, यांत शंका नाहीं. महाराष्ट्र साहित्य परिषदेनें एक समिति नेमून काहीं निर्णय प्रसिद्ध केले आहेत. १९३६ सालीं पुण्यास एक व्याकरण परिषद भरली होती.

व्याज—उसने दिलेल्या पैशाचें माडें असें व्याजाला म्हणतां येईल. ऋणकोची गरज आणि पैशाच्या तारणाची स्थिति यांवर व्याजाचा दर अवलंबून असतो. पूर्वी व्याजाचा दर फार असे. पेशवाईत तर एकोन्यानें रकम सररहा देण्या-घेण्याची वहिवाट असे. व्याजघट्ट्याचा व्यवहार करून उपजीविका करणें पूर्वी कमी दर्जाचें समजलें जाई. पण आतां औद्योगिक चढाईच्या काळांत व्याज देणें-घेणें हा व्यापाराचा, नफ्याचा भाग समजला जातो. ‘डिव्हिडंड’ हे व्याज नव्हे, तथापि व्याजाच्या हिशेवानें भागीत भांडवल गुंतविण्यांत येतें. मोठें भांडवल जमाविणें व शिलकी पैसा उत्पादक करणें यांसाठीं व्याज द्यावें-घ्यावें लागतें. हा सरळ व्यवहार आहे. व्याजावर व्याज तें चक्रवाढ व्याज होय.

व्याध नक्षत्र—(सिरिअस). याला था किंवा लुक्क असेंहि म्हणतात. हा वृद्धलुक्क (कॅनिस मेजर) तारापुंजांत असून याचा प्रकाश आपणांकडे पॉन्प्यास सु. ८३ वर्षे लागतात. हा सूर्याहून तीस पट अधिक प्रकाश देत असला पाहिजे. पण हा फार लांब असल्याकारणानें आकाशांत अत्यंत तेजस्वी तारा म्हणून फक्त ओळखला जातो.

व्याधिहरण रस—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारामंघक-कजली व रसकापूर हीं मुख्य औषधे आहेत. हें उपदंशावरील एक

मुख्य औषध आहे. नवीन रोगावर याचा चांगला उपयोग होतो. हे औषध अतिशय तीक्ष्ण आहे. त्यामुळें त्वचेवर येणारे फोड, तोंड येणें, सांधे दुखणें, डोळे येणें, वृषण सुजणें, इत्यादि लक्षणां-वर या औषधाचा अतिशय उत्तम उपयोग होतो. १ ते १ गुंज, तूपसावर, मध, दुधसावर किंवा महामंजिष्ठादि काढा यांतून दिवसांतून २ वेळां घेतात.

व्यापार—परदेशांशीं होणाऱ्या मालाच्या देवघेवीला हा शब्द लावण्यांत येतो. आपल्या देशांत जो माल जास्त होतो तो, व्याची वाण आहे त्या मालाच्या बदला घेऊन देणें हा मुख्यतः व्यापाराचा हेतु असतो. आज आंतरराष्ट्रीय व्यापार दोन मुख्य हेतू धरून चाललेला आहे : जो माल ज्या देशांना अतिशय सुलभ रीतीनें व स्वस्त असा काढतां येतो, त्या देशांना त्या मालाच्या बाबतींत वैशिष्ट्य प्राप्त करून घेतां येण्यास मदत करणें व अशा रीतीनें जगाची आणि व्यक्तिशः राष्ट्रांची उत्पादनशक्ति आणि संपत्ति वाढविण्यास साहाय्य करणें हा एक हेतु; व दुसरा म्हणजे एखाद्या देशाचीं सर्व नैसर्गिक साधनें सुरक्षित ठेवून त्यांची वाढ करणें; यापासून राष्ट्रीय स्वास्थ्याचीच शेवटी वाढ होत असते.

व्यापाराचें महत्त्व, व्यापि व प्रकार या गोष्टी एखाद्या शहराचें भौगोलिक स्थान व तेथें असलेल्या वाहतुकीच्या सोयी यांवर अवलंबून असतात. यामुळें ज्या नद्यांतून नावा, गलबतें, वगैरे चाळू शकतात, जेथून रेल्वेचे व रस्त्यांचे अनेक फाटे निघालेले असतात व जें ठिकाण बंदर म्हणून सोयीचें असतें त्या ठिकाणास व्यापारी महत्त्व साहाय्यक येतें. व्यापारवृद्धीच्या बाबतींत देशांतलें राजकारण, सार्वराष्ट्रीय संबंध, वाहतुकीची सुरक्षितता व दळणवळणाचे मार्ग या गोष्टींस फार महत्त्व असतें. तसेंच मालाची जलद उठावणी करण्याच्या सोयी, मालाचा प्रसार त्वरित करण्याची साधनें, आणि हुंडणावळीच्या सोयी व त्यांतील त्वरित व्यवहार याहि गोष्टी लक्षांत घ्याव्या लागतात. समुद्रावरील सत्ता आणि व्यापारवृद्धि यांचा अगदी निकटचा संबंध आहे. कार्येज, पोर्तुगाल, स्पेन व हॉलंड या देशांचा व्यापार त्यांच्या समुद्रावरील सत्तेबरोबरच लय पावल्याचें आपणांस इतिहासावरून दिसून येतें. समुद्रावरून होणाऱ्या व्यापाराचें महत्त्व फार वाढले आहे; त्या मानानें रेल्वे रस्त्यांच्या वाढीमुळे कालवे व नद्या यांच्या मार्गांनीं होणाऱ्या व्यापारामध्ये घट झालेली आहे. अलीकडे केवळ मालवाहू प्रचंड बोटींच्या साहाय्यानें पुष्कळच माल इकडून तिकडे नेतां-आणतां येतो व आतां अथून मथून जाणाऱ्या प्रवासी किंवा फिरत्या गलबतांवर अवलंबून राहावें लागत नाहीं. जगांतील फार मोठ्या प्रमाणावर मालवाहतुकीचा धंदा आतांपर्यंत गिटन करीत असे. निर-निराळ्या देशांत व्यापार-व्यवहार होण्याच्या बाबतींत हुंडीच्या व्यव-हाराची वाढ हें एक मोठें व्यापार-वाढीस अनुकूल असें एकोणिसाव्या

शतकांत घडून आलेले वैशिष्ट्य आहे. गेल्या महायुद्धामध्ये ह्या हुंडीव्यवहारास व व्यापारास मोठाच धोका उत्पन्न झाला होता.

याप्रमाणे व्यापाराचे मुख्य उद्देश म्हणजे (१) ज्या देशांत जी वस्तु अथवा माल उत्पन्न होत असेल तोच माल त्या देशांत बनवून जगाच्या उत्पादनशक्तीत व संपत्तीमध्ये भर घालणे; व (२) देशांतील नैसर्गिक शक्तींचा अधिकांत अधिक उपयोग करणे व त्यांचा व्यर्थ व्यय होऊ न देणे, हे होत. यांतच देशाची समृद्धि, अमिष्टि, उत्कर्ष, स्वयं आणि स्वास्थ्य हीं सांठविलेलीं असतात.

चेंबर ऑफ कॉमर्स—मोठाल्या व्यापारी शहरांतून व्यापारी हित पाहण्यासाठी व्यापारी मंडळींनी अशा संस्था स्थापन केलेल्या असतात. इंग्लंडांत प्रथम ग्लासगो येथे १७८३ सालीं असें मंडळ स्थापण्यांत आले. आज सर्व राष्ट्रांतून मोठमोठ्या शहरां व्यापारी संघ आहेत. हिंदुस्थानांत युरोपियन, मुसलमान, मराठा, मारवाडी, वगैरे जातवार व्यापारमंडळींहि आहेत. तसेंच निरनिराळीं मंडळें एकत्र आणण्यासाठीं कांहीं मध्यवर्ती मंडळें निघालीं आहेत.

हिंदुस्थानचा प्राचीन व्यापार—हा खुष्कीचा व दर्यावर्दीहि होता. इंडियन ॲम्प्रेरी पु. ८ मधील एका लेखांत प्राचीन काळीं हिंदुस्थानांतून निरगत होणाऱ्या व बाहेरून येथें येणाऱ्या मालाची यादी खालीलप्रमाणें दिली आहे :

निरगत माल—(१) गुलाम वायका, (२) तूप, (३) चिनी कातडी (केंस असलेली), (४) हस्तिदंत, (५) शिंगे, (६) लाख, (७) रेशमी दोरा, (८) गुग्गुळ, (९) तेंदू (एचोनी), (१०) तिळाचें तेल, (११) नीळ, (१२) डिकेमाली, (१३) कापूस, (१४) साखर, (१५) दालचिनी, (१६) जयामांती अथवा नलद, (१७) कुष्ठ अथवा पुष्करमूळ, (१८) रुझद, (१९) कुठज अथवा करचाळा, (२०) मलमल, (२१) तांदूळ, (२२) मिर्री, (२३) चंदन, (२४) लोखंड, पोलादी तरवारी, (२५) माणिक, (२६) हिरे, (२७) गोमेद, (२८) चिनी-मातीसारख्या मातीचीं भांडी, (२९) नीलमाणि, (३०) हिवा-सिंध, (३१) खांधावरून घालण्याचे पट्टे व कमरपट्टे.

आयात माल—(१) सुरेख मुली (वरगुझा म्हणजे भडोच येथें आणीत), (२) गुलाम (वरगुझा म्हणजे भडोच येथें आणीत), (३) चिनी कापूस, (४) प्रवाळ, (५) मोती, (६) शुक्ति (शिंपले), (७) कांसवाची पाठ, (८) श्रीवास, (९) विड्याचीं पाने, (१०) मध (मेलिलट), (११) चोळ, (१२) नाळ, (१३) मलमल, (१४) दाळ, (१५) कर्ची द्राक्षे, (१६) चंद्रस धूप, (१७) शिलारस, (१८) खारका, (१९) चांदीचीं भांडी, (२०) सोमल, (२१) रोमन नाणें दिनारी (किं. ८३ पेन्स; याची भडोच येथील नाण्यांशी बदलावदल होत असे), (२२) कथील, (२३) शिसें, (२४) पित्तल—याचा नाण्याकडेहि

उपयोग होत असे. (२५) सुरमा, (२६) तांबें व तांब्याचीं भांडी, (२७) सोने, (२८) कल्याण नांवाचा खज, (२९) संगम-खरी दगड, (३०) चिनीमातीसारखी माती, (३१) कांच, (३२) पुष्पराग, (३३) निरनिराळ्या तऱ्हेचे पुत्रांचे व चाय-कांचे कपडे, (३४) फुलें काढलेले अगर कांडाचे कमरपट्टे, (३५) फुलें काढलेले कपडे, (३६) मूर्ती, द्रव्यादि कारागिरीचे पदार्थ, (३७) वाद्ये.

हिंदुस्थानच्या परकीय देशांशी होणाऱ्या व्यापाराविषयीं अनेक परकीय प्रवाशांनीं वर्णनें दिलीं आहेत. पुढें दिलेल्या माहितीवरून हिंदुस्थानांतून युरोप वगैरे मधील पश्चिम देशांत कोण-कोणते जिनस जात आणि कोणतीं व्यापाराचीं ठिकाणें होती याची थोडीशी कल्पना येईल.

(१) हिंदुस्थानच्या पूर्वेकडील थिना (सिनार्द) येथून रेशमी कच्चे आणि पक्के, तसेंच रेशमी कापड हे जिनस बॅम्बियामधून बरगुझ चंदराकडे खुष्कीच्या मार्गानें अथवा गंगामार्गानें लिमुरिके म्हणजे तामीळ देशांत आणिले जात असत. (२) कमर (कावेरी-पट्टम), पोदीके (पांदिचेरी किंवा पुडिकत) यांचा व्यापार लिमुरिकेचीं व तसाच गंगा आणि खुरसे या प्रदेशांशी होता. येथें ईजिप्तमधील मालाची आयात होऊन लिमुरिके म्हणजे तामीळ प्रदेशांतल्या मालाची निरगत होत असे. (३) ईजिप्तपाहून थेट तामीळ प्रांतांतलि मौसिरीस (मुयिरी) पर्यंत जळमार्गानें, (४) पैठण, तगर (जुन्नर) या मार्गानें दक्षिणेकडील प्रांतांचा, व उज्जयिनीच्या मार्गानें उत्तरेकडील प्रांतांचा व्यापार पश्चिम हिंदु-स्थानांतलि मुख्य चंदर बरगुझ (भडोच) यांच्याशीं चालत असे. (५) परदेशांतलि जहाजे, अरबस्तानांतलि मौझा, डिओदोरस (पेरिस), युडाइमान (एडन), कने, डिऑन कोरिडिस (सोकोत्रा; संस्कृत द्वीपसुखाधार), ओमानच्या आखातांतलि मोसव (सभ्यांचें अंसिरा), द्राणी आखातांतलि बसरा व युकेटीस नदी यांच्यामधील आपोयोगास, सिंधु नदीच्या प्रांतांतलि बरबेरिका व मितागर, इरानात म्हणजे कच्छचें रण, त्यानंतर बरगुझ (भडोच) येथें येत. पश्चिम हिंदुस्थानांतलि सयान महत्त्वाचें हें चंदर होय. येथून पुढें कोंकणपट्टींतलि लहान चंदर सोडून तामीळ प्रांतांतलि मुख्य चंदर नेळकुंद (बहुधा प्रायणक्षोर-मधील कनेटी आणि कोलम यांच्यामध्यें असलेले) येथें जात.

हिंदुस्थानांतलि प्राचीन व्यापाराचीं ठिकाणें—पूर्वेकडील प्रदेश—(१) थिना शहर :—कच्चे आणि पक्के रेशमी कापड; (२) गंगा नदी :—विड्याचीं पाने, जयामांती, मोती, उत्तमोत्तम मलमल; (३) खुरसे (मलाना) :—शिंपा, सर्वान्द्रष्ट कांसवाच्या पाठी; (४) मसालिया (संस्कृत मौसल) :—मलमल; (५)

प्लैसिमोदन (संस्कृत ताम्रपर्णी-तिलोन वेट) :- मोती, पारदर्शक नौत्रवान् (खडे, मलमल, कांसवाच्या पाठी, वगैरे.

दक्षिणेकडील प्रदेश :- (६) कमर (कावेरीपट्टम) (७) पोदौके पुलिकत (पांदिचरी), (८) सूपत्त (संस्कृत सू-पत्त). या तीन ठिकाणचे व्यापारी पडावांतून किनाऱ्या-किनाऱ्यानिं चिमुरिके (तामिळ) पर्यंत जात व तसेंच गंगा व खरसेपर्यंत जात. (९) नेलकुंद (हें नावणकोरमधील कनेडी व कोलम् यांच्यामध्ये असतें) याचा संबंध चक्रे (सध्यांचे मरकरी) या नदीमुखाजवळील वेडेगांवाशी होता. हें दक्षिणेकडील मुख्य बंदर असून यांत व्यापाराचे जिनस बहुतेक सर्व होते; (१०) मौझिरिस (मुथिरी) येथें अरिक्के व ईजिनकडील जहाजें येत येत; (११) नौरा (होनावर अमून तामिळ प्रांतांत); (१२) तुंदिस (तुंडी, तामिळ प्रांतांत).

पश्चिमेकडील प्रदेश :- लहान बंदरें (स्थानिक व्यापाराच्या जागा) :- (१३) अकवरान; (१४) सौप्पर (वसईजवळ सूपारा); (१५) कल्लिएन (कल्याण); (१६) सानुल्ल (चौल); (१७) मंदगोर (राजापूर); (१८) प्लैपत्यै (चाणकोट); (१९) मेलिगिर (जयगड); (२०) बुलटियन (विजयदुर्ग अथवा यशवंतगड); (२१) तोरस (देवगड); (२२) तुलस वोअस (बंदा अथवा तिरकल नदी अथवा अचरे); (२३) अगिडिआई (गोआ); (२४) कैनिताई (सेंट जॉर्ज वेट); या सर्व किनाऱ्यावर चांचेगिरी होती. (२५) सर्वांत महत्त्वाचें व्यापारी बंदर बलगाझ (भडोच); (२६) ओझिनी (उजैन) शहर; याचा व्यापार बलगाझांनी चालत होता. (२७) पैठण; (२८) तगर (जुन्नर); पैठण व तगर यांचाहि बलगाझांनी व्यापार चालू होता. (२९) मिनागर-सुराष्ट्राची राजधानी (दुंदुराजवळ) याचा व्यापार बलगाझांनी चालत होता; (३०) सिंध प्रांतांतील बर-बोक्के हेंहि एक मोठें बंदर होतें. (३१) सिंधु प्रांतांतील मिनागर (ठछा, बकर अथवा मनसुर).

महाराष्ट्रांतील व्यापारी मार्ग-महाराष्ट्रांत पूर्वी दळणवळणांचे मार्ग पुढीलप्रमाणे होते : कोंकणांतील चौल, कल्याण, सोपारे, ठाणें व दक्षिणेंतील जुन्नर, नाशिक, पैठण यांचा प्राचीन इतिहास पाहिला असतां पुणें जिऱ्यांतून बरेच व्यापारी मार्ग होते, असें दिसतें. विल्ली शकापूर्वीच्या पहिल्या शतकांत जुन्नरहून समुद्रकिनाऱ्यावर जाण्याकरितां मालसेज घाटांतून एक व नाणेंघाटांतून एक असे दोन मुख्य रस्ते होते. या दोन्ही रस्त्यांवर त्या काळचे शिल्लेले, पायऱ्या, हौद, इत्यादि गोष्टी अद्यापि अस्तित्वांत आहेत. त्याच-प्रमाणें वेडतें, भाजें व कालें येथील बौद्धांच्या वेळचीं लेणीं व इतर स्थाने यांचा काळ लक्षांत घेतां विल्ली शकापूर्वी १०० पासून इ. स. ६०० पर्यंत बोरघाट हा देवील एक व्यापारी मार्ग

होता असें दिसतें. शिवनेरीवर असलेल्या एका हौदावरून देव-गिरीच्या वादवांच्या वेळेस जुन्नर हें एक व्यापाराचें ठिकाण होतें असें दिसतें. पुढें पेशव्यांचो राजवानी पुणें शहर झाल्यावर पेश-व्यांनीं नाणे, मालसेज, भीमाशंकर, आणि कसूर हे घाट बरेच सोयीचे केले होते असें दिसतें.

मुसलमान लोक हे व्यापाराच्या निमित्तानें परदेशीं फार प्रवास करीत. त्यांच्या राजवटींत परराष्ट्रीय व्यापाऱ्यांना फार सवलती दिल्या गेल्यामुळेच युरोपियन व्यापाऱ्यांचे पाय हिंदुस्थानांत चांगलेच रोंबले गेले. तो इतिहास सुविदितच आहे.

पेशवाईंत अरबस्तानचे व्यापारी कोंकणांत स्थायिक होण्यास सरकारचें उत्तेजन असे. तिकडील घोडे इकडे येत त्यांवर जकात माग असे. अशाच व्यापारी सवलती युरोपियन व्यापाऱ्यांस देण्यांत आल्या होत्या. मोठाऱ्या शहरांतून बाहेरचे व्यापारी येऊन स्थायिक व्हावेत म्हणून शहराबाहेर जमिनी व वतनें देण्यांत येत, व त्यांवर ते व्यापारी इमले व दुकानें बांधेत. तथापि मुसलमान राजांना किंवा मराठ्यांच्या राज्याधिकार्यांना व्यापारी दृष्टि नव्हती असें म्हणावें लागतें.

“राष्ट्र घेण्यापूर्वी इंग्रजांनीं मराठ्यांचा बाजार जिंकला. हानचा व्यापार जात चालला त्याची मराठी राज्यांत एकानेहि फिकार केली नाही. व्यापार हस्तगत केल्यानें इंग्रजांनीं पैसा तर मिळ-विलाच, पण शिवाय मराठ्यांमध्ये देशाभिमान नाही व बुरदष्टिहि नाही हें त्यांत कळून चुकलें. ह्या अनुभवाचा त्यांनीं पुरेपूर उपयोग करून घेतला. इ. स. १७४५ पासून आमच्या बाजारांत सर्वत्र इंग्रजी माल वेळू लागला. कापड, कागद, लोखंडी सामान (चुका, कुलपें, मेवा वगैरे), कांचेचें सामान (आस्ते, फाणस, तावदान, वगैरे), तसेंच घड्याळें, चहादाण्या, इत्यादि पदार्थांनीं बाजार फुलून गेले. ज्योतिषी पंचांगें इंग्रजी कागदावर लिहूं लागले. इनामपत्रें लिहिण्यास विलायती कागदावांचून अडें लागलें. घरांतील मोडलेली विळी दुस्त करण्यास ‘इंग्रज’ (पोलाद) येऊन बसला. इंग्रजी पोलादाशिवाय तोफांचे काने भरणें अशक्य झालें. बायकांपुरष परदेशी छिटी कापडांनं आपलीं शरीरें विभूषित करूं लागलीं. त्याबरोबर मांजरपाट, जगन्नाथी हे शब्दहि आमच्या तोंडांत ठाणें मांडून बसले. सोप (साबण) बाजारांत आलाच, पण भारीतहि घुसला. त्या प्रकारें इंग्रजांनीं आमचा बाजार काबीज केला.” असें मार्मिक विवेचन ‘पेशवाईच्या सांबलीत’ या पुस्तकांत केलेलें आढळेल.

ब्रिटिश अमदानींत आयात-निर्यात व्यापारांत ब्रिटिशांचाच सर्वस्वी हात असून निर्यात मालपेशां आयात माल आतिशयच जास्त येई. शेतक्रीचा व कच्चा माल कायतो बाहेर जात असे. सर्वच यांत्रिक सामान बाहेलून येई. कापडाच्या गिरण्यांतरोज येथें मोठे

कारवानेच नसत. पण गेल्या दोन महायुद्धांमुळे हिंदुस्थानची व्यापारी परिस्थिति सुधारत चालली. नवे नवे उद्योगवंदे सुरू झाले. येथील जिनसांना बाहेर फार मागणी येऊ लागली व त्यामुळे भारताचे परदेशांचे कर्ज फिटून उलट मोठी शिल्कच विविध सरकारजवळ राहिली. तथापि या युद्धांमुळे हिंदुस्थानसारख्या कृषिप्रधान देशाच्या आज अन्नधान्य बाहेरून आणण्याची पाळी आली आहे. अन्नोत्पादनाची मोहीम सुरू असल्यामुळे तेलासारख्या धनोत्पादक विकांची लागवड कमी होत आहे. बाहेरून आणल्या जाणाऱ्या अन्नधान्यासाठी खर्च भरमसाट होत आहे व शिल्क घटत चालली आहे. पूर्वी ग्रेट ब्रिटनशीच व्यापारी संबंध होते, ते आता कानडा, अमेरिका, ऑस्ट्रेलिया, आदि नवीन नवीन परराष्ट्रांशी सुरू झाले आहेत. परदेशी व्यापाराच्या दृष्टीने भारताचे जगात पांचवे स्थान आहे.

भारतीय व्यापाराची ऑगस्ट १९१० मधील स्थिति पुढील प्रमाणे होती. समुद्र व विमान या मार्गांनी झालेला व्यापार—

(१) निर्यात माल ४१,११,००,००० रुपये.

(२) पुननिर्यात ,, १,६५,००,००० ,,

(३) आयात माल ५१,९०,००,००० ,,

एकूण व्यापार ९४,६६,००,००० ,,

यानध्ये जडजवाहीर, सोने, चांदी, नार्णी, इ. ची आयात— निर्यात विशेष नाही. चलनी नोटा १५ लाख रुपयांच्या निर्यात व १ कोटी ६१ लाख रुपयांच्या आयात झाल्या.

व्यापारचिन्ह—(ट्रेड मार्क). व्या चिन्हाच्या योगाने एका व्यापाऱ्याचा माल व तसल्याच तऱ्हेचा दुसऱ्या व्यापाऱ्याचा माल यांतील फरक ध्यानात येतो, अथवा अमुक माल अमुक कारवान्यात तगार झाला आहे हे सातां येथे, त्या चिन्हास 'ट्रेड मार्क' म्हणतात. ट्रेड मार्कमध्ये त्रिज, छार, शीर्षक, लेख, तिकिट, नांव, सही, शब्द, अक्षर, आंकडा ह्यांपैकी कोणतेहि एक अथवा ह्यांपैकी काहींचे एकोकरण यांचा समावेश होतो.

व्या ट्रेड मार्कच्या योगाने लोकांची फसवणूक होईल, लोकांच्या मनात गोंधळ उडेल किंवा ज्याला कोणत्याहि कोटीत संरक्षण मिळण्याची शक्यता नसेल, असा ट्रेड मार्क नोंदविण्यात येत नाही; तसेच लोकांच्या धार्मिक भावना दुतविल्या जातील, अशा तऱ्हेचा ट्रेड मार्क नोंदविता येत नाही.

जेथेकल्ल नातोचा वाद्य येईल अथवा कोणत्याहि चात्र कायद्याचा भंग होईल, असा ट्रेड मार्कही नोंदविला जात नाही. तसेच दुसऱ्या व्यापाराच्या ट्रेड मार्कासारखा असलेला ट्रेड मार्क साधारणपणे नोंदोत नाहीत. मूळभूत रासायनिक द्रव्याच्या नांवाचा आपघे वगैरेसारख्या पदार्थांसाठी ट्रेड मार्क म्हणून उद्योग करता येत नाही; राजचिन्हाचा, तसेच कोणत्याहि राष्ट्राच्या चिन्हाचा

उपयोग परवानगीवांचून करता येत नाही. मुकुट, राजदंड, राष्ट्रध्वज व अशोकचिन्ह यांचा उपयोग खास परवानगीखेरीज करता येणार नाही.

हिंदुस्थानात १९४० चा ट्रेड मार्क अॅक्ट व १९४२ चा ट्रेड मार्क एल्ट यांमार्गे ट्रेड मार्क नोंदविण्यात येतात. या कामासाठी मुंबई येथे ट्रेड मार्क रजिस्ट्री व कलकत्ता येथे ब्रंच रजिस्ट्री उघडण्यात आल्या आहेत.

ट्रेड मार्कच्या अर्जाचा तज्ज्ञ मल्ल संपूर्ण माहिती दिव्यात व कायद्याच्या चाकटीत बरोबर बनत असल्यान तो ट्रेड मार्क 'ट्रेड मार्क जर्नल' मध्ये प्रसिद्ध करण्यात येतो. प्रसिद्धीनंतर विरोध करणाऱ्यांना चार महिन्यांचा अवधि देण्यात येतो. त्यानंतर प्रत्यक्ष नोंदणीचा तज्ज्ञ अर्जदाराकडे पाठविण्यात येतो. तो भरून पाठविल्यावर लवकरच ट्रेड मार्क नोंदला गेल्याचा दाखला देण्यात येतो. [व्यापार—उद्योग, ऑगस्ट १९४८.]

आख्या ट्रेड मार्कचा दुसऱ्याने उपयोग केल्यास, आपल्या ट्रेड मार्क नोंदविला असल्यास, आपल्या ट्रेड मार्कचा कोटाकडून संरक्षण दिले जाते व तो कोणत्याहि विकण्याचा अधिकार येतो व वंशपरंपरेनेहि वापरता येतो. डिफेन्सिव्ह ट्रेड मार्क वेळून आपल्या प्रसिद्धांचा उपयोग दुसऱ्यास विकत नसलेल्या मात्याला होऊ न देण्याची पण सोय आहे.

ट्रेड मार्कमुळे मालाची विक्री वाढविण्यास व इतरांनी स्वर्था केडी तर विक्री घट्ट नये म्हणून वेगवेगळ्या तऱ्हेने मात्याची जाहिरात करावी लागते. ती करण्यास यामुळे फार सोयीचे होते. १९४० साली ट्रेड मार्कचा कायदा झाला तेव्हा सुमारे १,५८,००० नोंदी झाल्या.

१९४८ साली नमुन्यांच्या नोंदणीसाठी ४९४ अर्ज आले होते. बहुतेक अर्ज कायद्याच्या नमुन्यांतर्धी होत व यांनीच ९० टक्के भारतातील कारवानदारांकडून करण्यात आले होते.

व्यापारी तह—दोन देशांमध्ये व्यापारी संबंध सुभारावे व वाढावे या हेतूने केलेल्या तहाना म्हणतात. यांपैकी प्रत्येक देशास कथूल करतो की, सदर एका देशात उत्पन्न होणारा जो माल दुसऱ्या देशात जावयाचा असेल त्या मात्याच्या उत्पादनावर सदर दोन देशांत ठरले तितकाच कर बसवावा. अशा प्रकारच्या तहाना मात्याची वाढतूक कशी करावी, माल उत्पन्नवयाच्या बंदराने कोणकोणत्या सबली घाब्या, या आणि दोन देशांना सदर व्यापारी दृष्ट्या जरूर अशा इतर सर्व बाबींचा अंमलबजावणी करणात येतो. हे तह काही ठराविक मुदतीचे करतात, आणि पुढे परिस्थिती बदलेल त्याप्रमाणे त्या मूळचा तहाने फेरबदल करण्यात येतो. वसा व्यापारी तह इंग्लंडने १९१७ साली नॉर्वे देशाबरोबर केला. नंतर फर्देनसबरोबर १९७४ व १९१४ साली.

पोर्तुगोलबरोबर १३०८, १३५२ व १३८६ साली, फ्रान्सबरोबर १४७१, १४९७ व १५१० साली तह केले. अलीकडच्या काळांत अतिशय प्रसिद्ध व्यापारी तह १८६० साली रिचर्ड कॉव्हेन आणि तिसऱ्या नेपोलियनचे मंत्री यांनी सदर दोन राष्ट्रांमध्ये केला, आणि तो तह दोन्ही राष्ट्रांच्या फायद्याचा झाला. पहिल्या महा-युद्धानंतर असले व्यापारी तह पुष्कळ होऊ लागले. शत्रु-देशांचेबरोबर पुन्हा व्यापार सुरू करतांना अगोदर असा तह करणे जरूरीचें असतें.

हिंदुस्थान—हिंदुस्थान १९४७ साली स्वतंत्र झाल्यावर त्याला अनेक देशांशी व्यापारी दळणवळण ठेवण्यासाठी चोळणी करावी लागली व लागत आहेत. शेजारचा पाकिस्तान देश व आपला भारत यांच्यामध्ये तर व्यापारी तहाची फार आवश्यकता होती. तेव्हां आयात-निर्यात मालासंबंधानें या दोन राष्ट्रांमध्ये साखळ्या वाढाघाटी चालल्या आहेत. पूर्वीचा स्वयंपूर्ण हिंदुस्थान कसा तरी दुर्गमपत्त्यासुद्धें एकीकडे जें आहे तें दुसरीकडे मुळीच नाहीं अशी स्थिति झाली आहे. तेव्हां सामोपचारानेच तहाची भाषा होत असल्यास योग्यच म्हणतां येईल.

व्यापारी नांव—व्यापारी नांव ही संज्ञा दोन अर्थानीं वापरण्यांत येते: (१) एखाद्या वस्तूचें विशिष्ट नांव. हें नांव व्यापाऱ्यानें मुद्दाम योजून दिल्यावर त्या वस्तूचा चांगला खप होऊ लागला तर लोकांच्या तोंडीं, तो पदार्थ इतर कोणीहि बनविला तरी तेंच नांव राहतें. अन्य नांवांनं ती वस्तु विकल्यास तितका खप होत नाहीं. तेव्हां साहजिक मूळव्यापारी या नांवाचा उपयोग दुसऱ्यास करूं देणार नाहींत. (२) ज्या नांवांनं व्यापार चालतो तें नांव. एखादी व्यक्ति स्वतःच्या नांवांनं किंवा आपल्या दुकानाला कांहीं नांव देऊन व्यापार करते; दोन अथवा अधिक भागीदार मिळून व्यापार करतांना सर्वांचीं नांवां येतील अशा रीतीनें अथवा ज्येष्ठ भागीदाराचें नांव व मंडळी अथवा कांहीं तरी आकर्षक नांव घेण्यांत येतें. कंपनीच्या नांवाच्या वाचतांत असा नियम आहे की, दुसऱ्या कंपनीला एका कंपनीच्या नांवासारखें नांव ठेवतां येत नाहीं. कंपनीचें नांव रजिस्ट्रार ऑफ कंपनीजकडे नोंदवावें लागतें. भागीदारांचीं नांवां हि तेथेंच नोंदविली जातात.

इतर हक्कांच्या नोंदणीप्रमाणें दुकानच्या वस्तूच्या मालकी हक्कांची घोषणा स्थानिक सब्रजिस्ट्रारकडे नोंदवितां येते व त्याचा पुरावा म्हणून उपयोग होतो. आपला व्यापारी माल कोणी नकळं नये म्हणून त्याची रचना (डिझाइन) सरकारकडे पाठवून त्यावर मालकी प्रस्थापित करतात.

रचना—‘डिझाइन’ शब्दांत आकाराच्या अंगाचा, विशिष्ट मोडणीचा, नक्षीकामाचा अथवा मालाची शोभा वाढविणाऱ्या साधनांचा समावेश होतो. उदाहरणार्थ, एखाद्या चाकूचा चढकाच्या

चौर्चासारखा आकार, पातळावरील खडीकाम, साड्यांचे कांठ, फोटो फ्रेमवरील नक्षीकाम. हा आकार, नक्षीकाम, वगैरे गोष्टींनीं मालाला आलेलें स्वरूप कायम आहे तोंपर्यंत ती रचना (डिझाइन) मूळ कल्पकाचीच आहे व ही रचना सरकारांत नोंदली गेली असल्यास दुसऱ्यालाहि अन्य मार्गाचा अवलंब करून तसा आकार किंवा नक्षीकाम त्या अथवा तसल्या पदार्थापासून त्या अथवा तशा वस्तूत निर्माण करतां येणार नाहीं.

[व्यापार-उद्योग, जानेवारी १९४९].

ही मालाची विशिष्ट रचना (डिझाइन) पेटंट अँक्ट डिझाइनच्या कायद्याप्रमाणेंच कलकत्ता येथील कंट्रोलर ऑफ पेटंट अँक्ट डिझाइन्सकडे नोंदवितां येतात. रचनावरील हक्क पांच वर्षे चालतो; तो आणखी पांच व क्वचित् दहा वर्षे वाढवितां येतो. तो एका विशिष्ट वर्गातील वस्तूसाठींच चालू शकतो. उदाहरणार्थ, फण्या धातूच्या अथवा लोकांड्याच्या व तत्सम पदार्थांच्या होऊ शकतात, म्हणून विशिष्ट आकाराच्या वा नक्षीकामाच्या पाणीची डिझाइन दोन भिन्न वर्गासाठीं नोंदवायला पाहिजे.

व्यापारी वारे—हे नित्य वाहणारे वारे असतात. व्यापाऱ्यांना आपली जहाजे वाऱ्याच्या दिशेनें नेण्यास हे उपयोगी पडतात म्हणून ‘व्यापारी वारे’ म्हणतात. उत्तर गोलार्धांत हे विषुववृत्ताकडे ईशान्येकडून व दक्षिण गोलार्धांत आग्नेयेकडून वाहतात. हे अँटलांटिक आणि पॅसिफिक महासागरांत आढळतात व पाऊस आणि हवा यांवर यांचा परिणाम झालेला दिसतो. या वाऱ्यांच्या उलट दिशेनें प्रतिव्यापारी वारे उत्तर गोलार्धांत नैर्ऋत्य व दक्षिण गोलार्धांत वायव्य दिशेकडून विषुववृत्तापासून ध्रुवाकडे वाहत असतात.

व्यापारी संघ—(गिल्ड). एखादा हस्तव्यवसाय, उद्योग किंवा व्यापार करण्यासाठीं स्थापन झालेलें मंडळ. असे संघ युरोपांत फार जुन्या काळापासून चालले होते. हे संघ इतके प्रबल झाले होते की, त्यांत शिरल्यावेरीज कोणाहि व्यापाऱ्याला, इतकेंच नव्हे तर नागरिकालाहि गत्यंतर नसे. नगराचा कारभार या संघाकडे असे; पण १६ व्या शतकापासून व विशेषतः औद्योगिक क्रांति सुरू झाल्यापासून हे संघ नष्ट होत चालले. फक्त लंडनमध्ये आज सुमारे ७७ संघ ‘लिव्हर्री कंपनी’ या स्वरूपांत दिसतील; पण त्यांचें मूळचें कार्य गेलें.

हिंदुस्थानांत विशिष्ट व्यवसाय करणाऱ्या जुन्या जातीच आहेत. पण त्या आतां मोडत चालल्या आहेत व वाटेल तो धंदा वाटेल त्यानें उचलावा असें झालें आहे.

व्यापारी-संघसत्तावाद—(गिल्ड सोशियालिझम). पुनर्घटना करण्याबाबतची ही एक महत्त्वाची योजना आहे. समाजांतले सुद्ध दोन वर्ग : एक उद्योगधंद्यांचे कारखानदार व दुसरा वर्ग

गिन्हाइकांचा. मालाच्या उत्पादनाची साधने, त्या मालाच्या व्यापाराची साधने आणि मालाच्या विनिमयाची साधने या तिन्ही प्रकारच्या साधनांची मालकी एका विशिष्ट सामाजिक संघाकडे (कम्यूनल ओनरशिप) असावी व हा संघ अनेक व्यापारी संघांचा बनलेला एक संघ असावा असे या संघसत्तावाद्यांचे म्हणणे आहे. हा पंथ निव्वण्याचे कारण, सर्व उद्योगधंद्यांची साधने सरकारी मालकीची करावी, या समाजसत्तावादाच्या (स्टेट सोव्हेलिझम) प्रतिकार करणे, आणि विस्कळीत असलेल्या व्यापारी संघाबद्दल असंतोष व्यक्त करणे, असे दुहेरी होंत. म्हणून या पंथाने असे सुचविले की, समाजाची पुनर्घटना दिसतात्मक असावी. हल्लीचे सरकार हे गिन्हाइकांच्या प्रातिनिधीचे बनलेले असावे; आणि त्यांच्या तोंडीचे दुसरे सत्तेचे केंद्र व्यापारी संघांची काँग्रेस हे असावे, आणि उद्योगधंद्यांच्या हितसंबंधांच्या संरक्षणाची सर्व सत्ता ही काँग्रेसच्या हाती असावी. या दोन सत्तांचे परस्पर संबंध कसे असावे, याचा उलगाटा या पंथाने केलेला नसल्यामुळे ही या पंथाची योजना अपूर्ण आहे. सर्व प्रकारच्या उद्योगधंद्यांवर लोकशाही सरकारी नियंत्रण असावे, या प्रकारचा हा प्रयत्न आहे. अलीकडे इंग्लंडात इमारती बांधण्याचा धंदा करणारांचे संघ स्थापन झाले असून त्यांच्या एकत्रित प्रयत्नांनी सरकारी नियंत्रणाखाली इमारती कमी खर्चात पण मजबूत व सोईस्कर बांधल्या जात आहेत. हिंदुस्थानांतहि अशा ठेकेदार संस्था निघाल्या आहेत.

व्यापारी स्पर्धा—व्यापारधंद्यांत स्पर्धा चांगली असे प्रतिपादन करणारा एक अर्थशास्त्रज्ञावर्ग आहे. माल घेणारांना अशी स्पर्धा फायदेशीर असते. त्यांना चांगल्या-वाईट मालांत निवड करून कमी किंमतीने माल घेता येतो. कारखानदारांमध्ये चढाओढ लागली म्हणजे ते मजुरीचे दर वाढवितात. अशा रीतीने माल घेणारे व मजुरी करणारे या दोघांना स्पर्धेचा फायदा मिळतो. समाजवाद्यांच्या मते खुली स्पर्धा उपयोगी नाही. तिच्यामुळे संपत्तीची सारखी विभागणी होत नाही. लहान व्यापारी बुडतात व शेवटी माल घेणारांनाहि कारखानदार मागतील त्या भावाने माल व्यावा लागतो. तेव्हा सरकारने कायद्याने अशी स्पर्धा चारू देऊ नये. आंतरराष्ट्रीय स्पर्धा बंद करण्यासाठी व देशांतहि घातुक स्पर्धा होऊ नये म्हणून कायदे केलेले आहेत. तथापि युरोप आणि अमेरिका यांमध्ये ज्या आर्थिक चळवळी चारू आहेत त्यांच्या मुळाशी ही खुली स्पर्धा आहे यांत शंका नाही.

व्यायाम—या शब्दाचे अर्थ वि + आ + यम् असे असून त्यांचा एकंदर अर्थ 'शरीरास ताण देणे' असा होतो. शरीर निरोगी राहावे यासाठी शरीराच्या स्नायूंचे विशिष्ट प्रकारे चालन-चलन करणे आवश्यक असते. याकरिता कांही गोष्टी शरीर स्तनः

होऊनच करीत असते. उदाहरणार्थ, श्वासोच्छ्वासाची क्रिया सतत होत असते. परंतु त्याच श्वासोच्छ्वासास कांही पद्धति लावली (उदाहरणार्थ, प्राणायाम क्रियेप्रमाणे पूरक, कुंभक, रेषक या गोष्टी नियमित कालानंतर केले) म्हणजे तीच व्यायाम होतो. त्याचप्रमाणे आपण कांही खेळ खेळतो ते कर्मयुक्तीकरिता खेळतो. पण तेच नियमितपणे, नियमित वेळी खेळतो म्हणजे त्यांपासून आपणांस व्यायामाचे श्रेय मिळते.

व्यायामाचे मुख्यतः तीन प्रकार असतात : १. साधनयुक्त, २. असाधन, व ३. कर्मयुक्त. यांपैकी तिसरा प्रकार हा निरनिराळे खेळ खेळण्यामध्ये दिमून येतो. पहिला प्रकार म्हणजे जोडी, मल्लाबांच, वगैरे; व दुसऱ्या प्रकारांत जोर, बैठका, नमस्कार, कुस्ती, वगैरे प्रकार; हे आपणांत परिचित आहेत. यांपैकी खेळांची माहिती स्वतंत्र दिली आहे. मल्लाबांच करण्याचेहि अनेक प्रकार आहेत व त्यामुळे शरीराच्या निरनिराळ्या स्नायूंस व्यायाम मिळतो. असाधन व्यायामांमध्ये कुस्ती हा एक महत्त्वाचा व्यायामप्रकार आपल्या देशांत प्रचलित आहे. या प्रकारामध्ये प्रातिस्पर्धात्मक जमिनीवर पाहून त्याची पाठ जमिनीस लावावयाची असते. याकरिता निरनिराळ्या प्रकारचे डाव करण्यांत येतात, त्यांत पंच असे म्हणतात व अशा डावांतून नितरून जाण्याचेहि प्रकार असतात त्यांत तोड, म्हणतात. या व्यायामप्रकाराची वाढ महा-राष्ट्रांत विशेषतः पेशवाईच्या अमदानीत बरीच झाली होती. त्यानंतर बडोदे व कोल्हापूर या ठिकाणी कुस्तीच्या व्यायामास बरेच प्रोत्साहन मिळत होतं. पंजाबमध्येहि कांही संस्थानांत कुस्तीस उत्तेजन मिळत असे.

पाश्चात्य देशांतहि व्यायाम करण्याचे निरनिराळे प्रकार फार प्राचीन काळापासून प्रचलित असत. ग्रीक लोकांमध्ये व्यायाम-शाळा असत. सार्वजनिक तानने होत असत. त्यांकरिता खेळाट तयार करण्यांत येत असत. ग्रीक देवतांच्या उत्सवप्रसंगां अने सामने भरविण्यांत येत असत. याकरिता मानण्यांचे व खेळांचे नियम, वगैरेहि तयार करण्यांत आले होते. प्राचीन ग्रीसमध्ये व्यायामशाळा अथवा जिम्नाशियम या फार महत्त्वाच्या संस्था होत्या. स्पर्धेमध्ये तर व्यायामसंस्थांस फारच महत्त्व देण्यांत येत असे. रोममध्ये जरी शरीरचलनसंबंधनाष्टे लक्ष अने तरी त्या देशांत व्यायामसंस्था स्थापन करण्यांत आल्या नव्हत्या व रोमन लोकांचे मत अशा संस्थांबद्दल अनुकूल नव्हतं. मध्ययुगांत या विषयाकडे पारस कोणी लक्ष दिलेले दिसत नाही.

सोळाव्या शतमानांतर आपणांस या विषयांत प्रगति होऊ लागल्याचे आढळते. या वेळी व्यायामाचे साधन म्हणजे हॅन्ड्स व द्रोस पडत. या व्यायामपद्धतीची परिणति यूनन मंडी यांनी

केली. यानंतर उडी माणुषाची काठी, घोडा, तिगलवार, पॅल्ल वार, ट्रेपीझ, रिज, वगैरे व्यायामाचीं साधनें प्रचारांत आलीं.

एकत्रिंशताव्या शतकांत वैद्यकशास्त्रदृष्ट्या व्यायामाचें महत्त्व तत्कालीन वेद्यांच्या लक्षांत घेऊं लागलें व तेव्हांपासून शारीरिक व्यंगें अगर दोष घालविण्याकरितां हिं कांहीं निरनिराळे व्यायामाचे प्रकार रुढ झाले. युरोपांतलीं अनेक देशांत शिअणपद्धतींत व्यायाम हा विषय आवश्यक असतो.

पुण्याप्रमाणे त्रियांकरितां हि हल्लीं व्यायामाचे निरनिराळे प्रकार नवीन नवीन निघत आहेत व त्रियांच्या चाचणींत हि व्यायामाचें महत्त्व लोकांत पटूं लागलें आहे.

भारतीय हवामानपद्धतींत व शारीरिक रचनेंत अनुसरून नवीन नवीन व्यायामप्रकार रुढ होत आहेत. तसेंच मोक्क्या मैदानांतले वेळांमध्ये हि व्यवस्थितपणा व नियमबद्धता येत चालली आहे. याकरितां जुने वेळांहि पुन्हां प्रचारांत आणण्याचें काम चालू आहे. आव्यापाट्या, खो खो, व विशेषतः हुतु हे वेळ अधिकाधिक लोकप्रिय होत चालले आहेत. तसेंच त्रियांकरितां हि लंगडी, हुतु, उड्या मारणें, वगैरे वेळांस उत्तेजन देण्यांत येऊन त्यांचे सामने भरविण्यांत येऊं लागले आहेत व शारीरिक शिअणाकडे अलीकडे अधिकाधिक लक्ष देण्यांत येऊन त्याकरितां संस्था स्थापन होत आहेत.

व्यावहारिक यंत्रशास्त्र—(अल्हाड मेकॅनिक). शिल्पशास्त्रांतले जे निरनिराळे विषय व प्रमेये असतात त्यांत गतिशास्त्र, वगैरेचे नियम लागू करणें या गोष्टींत व्यावहारिक यंत्रशास्त्र असें म्हणण्यांत येतें. याचें वर्गीकरण पुढें दिल्याप्रमाणें निरनिराळ्या विषयांत करतां येईल; (१) वस्तुशक्ति (स्ट्रेथ ऑफ मशीन); (२) यंत्रांचो उपपत्ति (थिअरी ऑफ मशीन्स); (३) रचनेची उपपत्ति (थिअरी ऑफ स्ट्रक्चर्स); (४) जलशास्त्र (जलशास्त्र व जलयंत्र). शिल्पशास्त्रज्ञ जीं मापें व परिमाणें वापरतात तीं शुद्ध शालीय मापें व परिमाणें असतात असें नाहीं. शिल्पशास्त्रज्ञांचें वजनानें प्रमाण एक पौंड हें असतें. अर्थात् त्याचें महत्त्व स्थानिक अक्षांश आणि समुद्रसपाटीपासून उंची, वगैरे गोष्टींमुळे बदलण्याचा संभव असतो.

व्यास—प्राचीन वेदशास्त्राप्रवर्तक व पुराणकार. हा पराशर ऋषि व धीवरकन्या सत्यवती यांचा पुत्र. याचा जन्म यमुना-द्वीपांत झाला म्हणून याला द्वैपायन व चोरीच्या वनांत झाला म्हणून चादरायण म्हणतात. प्रत्येक द्वापरयुगांत एकेक व्यास उत्पन्न होतो. हल्लीच्या वैवस्वत मन्वंतरांतले ऋण द्वैपायन हा अठारविंशवा व्यास आहे. कौरव आणि पांडव यांची उत्पत्ति व्यासापासून झाली. यानें उठरा पुराणें व आठ व्याकरणें रचिलीं. व्यासाचो शिष्यपरंपरा फार मोठी होती. पैलानें याच्यापासून ऋग्वेद,

वैशंपायनानें याच्यापासून यजुर्वेद, जैमिनीनें सामवेद व सुमंतून अथर्ववेद मिळविला व या सर्वांनीं शाखावित्सार केला.

महामारत व त्यांतले भगवद्गीता हीं व्यासाचें नांव सर्वतोमुखी चिरकाल ठेवण्यास समर्थ आहेत.

व्युत्पत्तिशास्त्र—मापेंतले शब्दाचा (उगमापासून अगदीं अलीकडल्या रुपाचा आणि अर्थाचा) इतिहास देणारें हें शास्त्र भाषाशास्त्राची एक शाखा आहे. आरुथाकडे 'यात्काचें निरुक्त' हा ग्रंथ प्राचीन व्युत्पत्तिशास्त्रावस्वाच असून त्याच्या अनुरोधाने इतर संस्कृत ग्रंथ तयार झाले. पाश्चात्य देशांत फ्रेड्रे व इतर ग्रीक पंडित यांनीं या विषयाचा बराच ऊहापोह केलेला आहे. तथापि आर्यन भाषा आणि जगांतले दुसरे भाषावंश यांचा तौलनिक अभ्यास गेल्या शतकांत सुरू झाल्यापासूनच या शास्त्राला पद्धतशीर वळण लागलें. मराठींत राजारामशास्त्री भागवत व वि. का. राजवाडे यांनीं या विषयांत प्रथम लक्ष घातलें. नुकताच प्रा. कृ. पां. कुलकर्णी यांनीं मराठीचा मोठा व्युत्पत्तिकोश तयार केला आहे. भाषाशास्त्र पाहा.

व्योमिंग—अमेरिका, संस्थान संघांतले एक पश्चिम भागाचें संस्थान. क्षेत्रफळ ९७,९१४ चौ. मै. व लो. सं. २,५०,७४२. मुख्य डोंगराळ असून समुद्रसपाटीवर सामान्यतः ६,००० फूट उंच आहे. सर्वोच्च पर्वतशिखर १३,७८५ फूट आहे. नद्यांचें पाणी कालव्यांनीं शेतीच्या कामासाठीं सर्वत्र खेळवले आहे. हवा नेहमीं कोरडी परंतु शेतीला काळ तीव्रतेनें जाणवतो. शेती, जनावरें व मेंढ्या वाढवणें, लोकरीची पैदास व व्यापार हे मोठे धंदे आहेत. खनिज धंद्यास पुष्कळ वाव आहे. संस्थानांतले हवामान व विशेषतः शेतकी जिवन हीं सर्वोत्कृष्ट असल्यानें त्यांचा आत्माद घेण्याकरितां किती तरी फिरस्ते येथें येतात. राजधानी च्येन आहे. संस्थानांत कांहीं ठिकाणीं ऊन पाण्याचे झरे आहेत; त्यांचा शोध १७४३ मध्ये लागला. १९ व्या शतकांत व्यापारी केंद्रे स्थापन झालीं. १८३४ सालीं येथें पहिली वसाहत झाली. कालिफोर्नियांतली सोन्यामुळे भोंवतालीं नव्या वसाहतकारांचो लाट आली त्यामुळे येथलीहि लोकसंख्या एकदम वाढली. १८६८ मध्ये टेरेस्ट्रीचा दर्जा प्राप्त झाला व १८९० मध्ये हें संस्थान युनियनमध्ये दाखल झालें.

व्रत—हा शब्द फार प्राचीन आहे व त्याचा अर्थ सामान्यपणें 'कोणतीहि एक गोष्ट नियमानें करणें' असा आहे. वैदिक काळांत अग्नीचो उपासना हें एक व्रतच समजलें जाई. ऋग्वेदामध्ये 'त्वमग्ने व्रतपां अस्ति' (हे अग्ने, तू-व्रताचें संरक्षण करणारा आहेस) असें वर्णन अगोला अनुलक्षून आढळतें. नियमानें वेदाध्ययन करव-याचें हेंच कोणो एक व्रत व या व्रताच्या आचरणासंदर्भां जो आरंभक विधि करावयाचा तो 'व्रतचंध' किंवा उपनयन संस्कार

होय. भागवतामध्ये कात्यायनी व्रत, पुंसवनव्रत, कश्यपानें अदि-
तीला उपदेशिलें पयोव्रत, वगैरे फार थोड्या व्रतांचा उल्लेख
आला आहे. महामारतांत चांद्रव्रत, चांद्रायणव्रत, एकमुक्तव्रत,
द्वादशदादशीव्रत, इत्यादि व्रतांचा उल्लेख अपूर्ण रामायणांत कुचे-
रानें केलेल्या रौद्रव्रताचा फक्त उल्लेख आहे. पद्मपुराणांत जय-
विजयाजयंतीव्रत, राधाष्टमीव्रत, गुरुवारव्रत, गौरीव्रत, सारस्वतव्रत,
अश्विनशयनव्रत, रोहिणीचंद्रशयनव्रत, नवग्रहव्रत, तुळशी-दिवस-
व्रत, वैतरणीव्रत, मासोपवासव्रत, प्रचोधिनीव्रत, इत्यादि २८ व्रतें
येतात. अंगप्रथोदशीव्रत, उमामहेश्वरव्रत, दुर्गागणपतिव्रत हीं
व्रतें सौरपुराणांत व शिवविन, विष्णुव्रत, मूलगौरीव्रत, वगैरे व्रतें
अग्निपुराणांत सांगितलेलीं आहेत. व्रतराज हा ग्रंथ धर्मसिंधूप्रमाणें
महाराष्ट्रांत व्रतविषयक चाचणींत प्रमाणग्रंथ मानितात. हा ग्रंथ
संगमेश्वरकर विश्वनाथ दैवज्ञ (जोशी) यानें तयार केला आहे.
यादवकालीन मुत्सद्दी व विद्वान् पंडित हेमाद्रि यानें जो चतुर्वर्ग
चिंतामणि नांवाचा ग्रंथ रचला त्याचा एक खंड व्रतखंड या
नांवाचा असून त्यांत वर्षातील निरनिराळ्या दिवशीं करावयाच्या
व्रतांचें वर्णन केलें आहे.

व्रात्य—यजुर्वेदांत पुरुषमेधप्रसंगीं बलि दिल्या जाणाऱ्यांच्या
यादींत हें नांव आलेलें आहे. परंतु तेथें या नांवाबद्दल जास्त
खुलासा नाही. तो अथर्ववेद व पंचविश ब्राह्मण या ग्रंथांत
आढळतो. अथर्ववेदांत व्रात्यांसाठीं एका विधीचें सविस्तर वर्णन
आलेलें आहे. या व्रात्यांचा एकच वर्ग असावा असें वाटतें. ते
अनार्य असतील हें शक्य नाही. कारण पंचविश ब्राह्मणांत असा
स्पष्ट उल्लेख आहे की, जरी ते स्वतः असंस्कृत होते तरी ते सुसंस्कृत
लोकांचीच भाषा बोलत असत. यावरून ते आर्य किंवा द्राविड असावे
अशी एक कल्पना आहे. या लोकांनीं एक विशिष्ट व्रताचरण केलें
असतां त्यांना ब्राह्मण समाजांत प्रवेश करतां येत होता. परंतु
व्रात्यांचा पोषाख व जीवनक्रम यांविषयी कांहीं माहिती पंचविश
ब्राह्मणांत मिळते तीवरून त्यांचीं तत्त्वे ब्राह्मण लोकांच्या विरुद्ध
होतीं, तेव्हां ते अनार्य असावेत असें वाटतें. ज्यांना सुधारतां येणें
शक्य नव्हतें त्यांना ते मारीत असत. त्यांचा गृहपति डोक्यावर
नेहमीं उष्णीष (शिरछाण, पागोटें) धारण करी; त्यांच्या हातांत
एक चायूक व धनुष्य (ज्यान्होड) असे; तो कृष्णवस्त्र परिधान
करी व त्याच्या अंगावर काळें व पांढरें कातडें पांवरलेलें असे.
त्याची एक चौचाकी गाडी असून त्या गाडीवर चार पळ्या
असत. एखाद्या पुढाऱ्याच्या अनुशासनाखालीं असलेल्या लोकांचीं
वृत्ते तांबड्या कांडाचीं असत व ते अंगावर घेत तें कानडें दोन
ठिकाणीं दुमडलेलें असे. तसेंच त्या लोकांच्या पायांत जोडे
(उपानह) असत व त्यांच्या पुढाऱ्याला निष्क नामक अलंकार
धारण करण्याची फार आवड असे. हे व्रात्य लोक कोठें राहत
सु. वि. भा. ६-१०

असत याविषयी नक्की माहिती सांगणें काठिण आहे. पण ज्या
अर्थीं ते नेहमीं मयकन असत त्या अर्थीं ते सरस्वती नदीच्या
पलीकडे राहत असावेत अशी कल्पना आहे. कदाचित् ते पूर्वेकडे
मगध देशांत राहत असावे.

व्रात्यस्तोम—तांज्य ब्राह्मणांत यज्ञांतंवेधीं पुष्कळच तपशील-
वार वर्णन असल्याचें दिसतें. इतकेंच नव्हे तर, ह्यांतील बहुतेक
यज्ञ सरस्वती आणि द्रपद्वती नद्यांवर, अथवा त्यांच्या अंतर्बंधीत
किंवा त्यांच्याजवळ आसपासच्या प्रदेशांत, शेवटास गेल्याचें
चांगलें व्यक्त होतें. ह्याशिवाय व्रात्यस्तोम देखील येथेंच होत
असावेत वाटतें. हा व्रात्यस्तोम केवळ व्रात्यांकरितांच होय. व्रात्य
म्हणजे आर्य शास्त्रेतर जे क्रिश्चक जण, वैदिक धर्माविरुद्ध वागूं
लागले ते. तेव्हां, ह्या व्रात्यांस आपल्या अविविहित कर्माबद्दल
पश्चात्ताप होऊन, किंवा आर्यांच्या कळपाचाहेर अर्पक राहिल्या-
मुळेच वाईट वाटून ज्यांनीं पुनश्च आर्य समाजांत येण्याविषयीची
आपली इच्छा प्रदर्शित केली, त्यांना या व्रात्यस्तोमानें किरून
ब्राह्मण धर्मांत येत. तथापि आर्येतरांस व अजाजकांतहि या विधीनिं
आर्यांत प्रवेश मिळत असावा असें दिसतें.

व्हॅटिकन—रोम येथील पोपचें निवासस्थान. जगांत याच्या
इतका मोठा दुसरा राजवाडा नसेल. हा ११५१ 'X७६७' इतक्या
क्षेत्रफळावर वसलेला असून यांत ४००० खोल्या आहेत. १३७७ त
पोप (९ वा) ग्रेगरी यानें हें आपलें निवासस्थान केल्यापामून
त्याच्यामागूनच सर्व पोप येथेंच राहत. त्यामुळे रोमन कैथोलिक
चर्च या धार्मिक संस्थेचें हें मुख्य पीठ बनलें. या राजवाड्यांत
नामांकित चित्रकारांच्या कृती आहेत व ग्रंथालयाचा सज्जा तर
३ मैल लांबीचा आहे. त्यांतील ग्रंथसंग्रह सुमारे सव्वादोन लक्ष
पुस्तकांचा असेल.

व्हॅडॉल लोक—हे प्राचीन द्यूटॉनिक ऊर्ध्व जर्म्यानिक जातीचे
लोक गॉथ लोकांसारखे होते. इ. स. ४०६ मध्ये त्यांनीं जर्मन
जातीच्या दोळ्यांशीं संगममत करून गॉल प्रांत उध्वस्त केला व
तेथून ते स्पेन देशांत शिरले. तेथें त्यांनीं गॉथ व रोमन या
लोकांच्या एकत्रित सैन्याचा पराभव केला, आणि सेव्हिले व
कार्थेजेना हीं शहरें जिंकून घेतलीं. नंतर हे लोक समुद्र ओलांडून
आफ्रिकेंत गेले. तेथें त्यांनीं रोमन गर्व्हनरचा पराभव केला
(४८९) आणि आपलें राज्य स्थापलें. त्यांचें हें राज्य इ. स. ५३४
मध्ये पूर्व रोमन साम्राज्याचा बादशहा जस्टीनियन याचा सेनापति
बेलीसरीयस यानें नष्ट केलें.

व्हॅनोलेन—हें मॅडीच्या लोंकरीपामून तयार करण्यांत येतें,
व तें मध्य करण्याकरितां उपयोगी पडतें. जेव्हां शरीराच्या
कातडीवर औषध लावावयाचें असेल तेव्हां व विरोधः पाण्याचें
औषध लावावयाचें असल्यास व्हॅनोलेनवर लावून तें शरीरामे

ठेवण्यांत येतें. व्हॅनोलिन हें लोंकरीच्या नमद्यापेक्षां नरम असतें व तें अंगावरील सुरकुत्या घालविण्याकरितां किंवा इतर त्वचरोगांमध्ये वापरण्यांत सोईचें असतें.

व्हर्जिन थेटें—१. (ग्रीशिया)—वेस्ट इंडीजमधलीं कांहीं बेटें इंग्लंडच्या ताब्यांत आहेत. त्यांपैकी बर्माचशी ओसाड, रेंताड व खडकाळ आहेत. कांहीं जमीन लागवडीसाठीं आलेली आहे. त्यांत मका, कॉफी, कापूस, साखर व नीळ हीं होतात. रोडटाउन येथील वसाहत मुख्य आहे. कोलंबसानें यांचा १४९४ मध्ये शोध लावला. यांचें क्षेत्रफळ ६७ चौरस मैल आहे. लीवर्ड बेटा- (पाहा) च्या राज्यकारभारांत यांचा एक प्रांत म्हणून समावेश केला आहे. लो. सं. सुमारे ७,०००.

२. (अमेरिकन)—वेस्ट इंडीजमधलीं कांहीं बेटें. हीं पूर्वी डेन्मार्कचीं होती. तीं १९१७ सालीं डेन्मार्कपासून अमेरिकेनें अडांच कोठी डॉलराना खरेदी घेतलीं. सेंट जॉन, सेंट थॉमस, सेंट क्रोइक्स हीं तीन बेटें मुख्य आहेत. शिवाय सुमारे ५० लहानमोठीं बेटें आहेत. एकूण क्षेत्रफळ १३३ चौरस मैल. लो. सं. सुमारे २५,०००. १९२७ सालीं अमेरिकन कायद्यानें येथील रहिवाशांस अमेरिकन नागरिकत्व दिलें. मुख्य व्यापार साखरेचा व रम आणि बे रम या दालंचा.

व्हर्जिनिया—अमेरिकन संयुक्त संस्थानें, दक्षिण अटलांटिक महासागराच्या बाजूचें एक संस्थान. क्षेत्रफळ ४२६२७ चौ. मैल. पूर्वेस अटलांटिक महासागराच्या बाजूस चेंसंपीक उपसागराच्या कांठीं संस्थानाचा प्रदेश वेडावाकडा गेलेला आहे. याला 'टाइड-वॉटर-व्हर्जिनिया' असें म्हटलें जातें. मध्यमार्गी 'पेडमॉन्ट ह्युजे' हें मैदान आहे. पांच मुख्य नद्या उपसागराला जाऊन मिळतात. पश्चिम भागांत ५,७०० फूट उंचीपर्यंत पर्वतशिखरे गेलीं आहेत. शेनानदोहा दरी अत्यंत सुपीक आहे. येथें तीव्र शीतोष्ण सोडून सर्व प्रकारचें हवामान आढळतें. रिचमंड हें मुख्य ठिकाण व सर्वांत मोठें शहर आहे. नॉरफोक हें त्याच्या खालोखाल येईल. शेती हाच प्रधान उद्योग. जनावरांची, विशेषतः दुग्धव्ययसाधोपयोगी जनावरांची पैदास व जोपासना हाहि एक महत्त्वाचा उद्योग आहे. मासेमारीचा व्यापारधंदाहि जोरांत चालतो. ऑयस्टर माशाच्या वाचर्तांत अमेरिकेमध्ये हें संस्थान अग्रेसर आहे. इतर उद्योग-धंधांत कापसाचें कापड, तंबाखू, लकूड, कागद, खतें हे जिवस महत्त्वाचे आहेत. खनिज उत्पादनांत कोळसा, तांबें, शिसें, लोहंड व जस्त हीं येतात. हॅम्पटनरोड हे विख्यात बंदर आहे. संस्थानची लो. सं. २६,७७,७७३.

व्हर्जिनिया हें इंग्लंडच्या मूळ वसाहतींपैकी आहे. जॉर्ज वॉशिंग्टनचा गांव मोट व्हर्नान हा याच संस्थानांत आहे. येथून वॉशिंग्टन अवघ्या १५ मैलांवर आहे. उन्हाळी (हॉट स्प्रिंग)

म्हणून राखून ठेवलेली जागा यांतच आहे. 'नॅशनल पार्क'—राष्ट्रीय उद्यान म्हणून आरोग्याकरितां बगैरे हवापालट करण्याचें हें ठिकाण असून यांत औषधी गुणांचे ४० उष्णोदकाचे झरे आहेत. त्यांवरूनच 'हॉट स्प्रिंग' हे नांव या भागास प्राप्त झालें. हॉट स्प्रिंग क्षेत्र ९०० चौरस मैलांचें आहे. अमेरिकन संस्थानांच्या अधिकापैकी ८ जणांच्या जन्मभूमी याच संस्थानांत आहेत. जेम्स-टाउन हें आद्यवसाहतीचें ठिकाण यांतच (जेम्सटाउन बेटांत) आहे. व्हर्जिनियानें स्वातंत्र्य-युद्धांत मुख्य व मोठा भाग उचलला होता. पॅट्रिक हेन्री, थॉमस जेफरसन, जॉर्ज वॉशिंग्टन, आणि रिचर्ड हेन्री ली हे चौथे स्वातंत्र्यवीर याच संस्थानांतले. १७८४ व १७९२ सालीं या संस्थानानें आपल्यापैकी कांहीं प्रदेश मध्यवर्ती सरकारला दिला व त्यांतूनच पुढें केन्टकी संस्थान निर्माण करण्यांत आलें. १८६३ मध्ये यादवी युद्धाच्या वेळीं पश्चिम व्हर्जिनिया यांतून फुटून निघाला आणि युनियनमध्ये स्वतंत्र संस्थान म्हणून सामील झाला (पश्चिम व्हर्जिनिया पाहा). खुद्द व्हर्जिनियाहि १७८८ मध्ये घटना-दुरुस्तीनें एक स्वतंत्र संस्थान झालें.

वॉशिंग्टन आणि ली विद्यापीठ लेक्सिंग्टन येथें आहे. संस्थानांत ८ ते १२ वर्षे वयापर्यंत मुलांना शिक्षण सक्तीचें व मोफत आहे. स्त्रियांसाठीं एक स्वतंत्र कॉलेज आहे.

व्हर्जिल (वि. पू. ७०-१९)—इटलीचा एक महाकवि. याला लहानपणापासूनच कविता करण्याचा छंद होता. त्याचे दोन प्रमुख काव्यग्रंथ म्हणजे 'जॉर्जिक' आणि 'एनीड' हे होत. यांच्या रचनेला अनुक्रमे सात व बारा वर्षे लागलीं. आपले एनीड काव्य चांगलें परिपूर्ण करण्यासाठीं ग्रीस आणि आशिया या भागांत प्रवास करण्याचा त्याचा विचार होता; पण आरंभीच्या प्रवासांतच तो वारला. त्याचें जॉर्जिक हें काव्य जगांतील वर्णनपर काव्यांत अत्युत्कृष्ट ठरतें. सर्व दृष्टींनीं तें सुंदर आहे. त्याच्या पहिल्या खंडांत शेतकी, दुसऱ्यांत वृक्षसंवर्धन, तिसऱ्यांत गुरादोरांची निगा व चौथ्या खंडांत मधुमक्षिकापालन हे विषय आहेत. एनीड हें काव्य तर अत्यंत विख्यात असून होमरच्या दोन काव्यांची छटा त्यांत दिसून येते. रोम शहर आणि ऑगस्टस बादशहा यांचा इतिहास यांत त्यानें सुंदर रीतीनें मांडला आहे. जगांतील महाकाव्यांत एनीडची गणना होते. व्हर्जिलनें इतरहि कांहीं किरकोळ काव्ये रचिलीं आहेत.

व्हर्निएर मोजपट्टी—ही मोजपट्टी पाथेर व्हर्निएर या फ्रेंच शास्त्रज्ञानें १६३१ मध्ये शोधून काढली. ही सामान्य मोजपट्टीस साहाय्यक म्हणून वापरण्यांत येते. या पट्टीवर मांडलेले विभाग सामान्य मोजपट्टीपेक्षां एक-दशांशानें कमी किंवा अधिक असतात. थिओडोलाइट किंवा बॅरोमीटर याच्या पक्क्या

वसतिवेल्या मातृपट्टीचा समांतर अशी ही व्हर्नियर पट्टी असते. व हिचा उपयोग अर्गुणांकांचे गणित करण्याकडे होतो.

व्हर्मांट—हें संस्थान अमेरिकन सं. संस्थानांतर्फे एक असून तेथल्या ग्रोन माउंटन्स या पर्वताच्या नांवावरून व्हर्मांट हें नांव या संस्थानाला देण्यांत आलें आहे. या पर्वतावरून पूर्वे बाजूला व पश्चिम बाजूला नद्या वाहून जाताना. मांट एलियर हें शहर या संस्थानाची राजधानी असून बर्लिंग्टन हें महत्त्वाचें शहर व बंदर आहे. शेतांको हा येथोच मुख्य धंदा असून येथोच ७० टक्के लोक खेडेगांवांत राहतात. येथें सर्व प्रकारची अन्नधान्ये, चट्याटे व फळें होतात. गुरें पाळणें आणि दूध व लोणी तयार करणें हेहि महत्त्वाचे धंदे आहेत. येथें मोठार्ची अरण्ये असून इमारती लांकूड आणि कागद तयार करण्याचे येथें मोठाले कारखाने आहेत. संगमरवरी दगडाच्या खाणी आहेत. कापसाचें कापड, वेंचें, पीठ, वगैरे तयार करण्याचे कारखाने व गिरण्या येथें आहेत. खे. फ. १६०९ चौ. मैल व लो. सं. ३,५९,२३१ असून यांत फ्रेंच, इंग्रज, इटालियन, आयरिश, स्कॉटिश या राष्ट्रांचे लोक आहेत. येथें प्रथम वसाहत १७२४ सालीं होऊन १७९१ सालीं हें संस्थान युनिअनमध्ये सामील झालें. येथला राज्यकारभार एक गव्हर्नर ३० सभासदांचे सेनेट व २४६ सभासदांची प्रतिनिधी-सभा यांच्या मताप्रमाणें चालवतो. येथें ७ ते १६ वर्षांपर्यंत शिक्षण सक्तीचें आहे. येथें व्हर्मांट युनिव्हर्सिटी (१७९१) व नॉर्विच युनिव्हर्सिटी (१८३४) व अनेक विषयांची कॅलेंजे आहेत.

व्हर्साये—हें शहर फ्रान्समध्ये पॅरिसपासून १० मैलांवर असून तें युरोपांतोच एक अत्यंत सुंदर शहर म्हणून प्रसिद्ध आहे. हें शहर फ्रान्सच्या अनेक राजांनीं विशेषतः १४ वा लुई या राजानें आपल्या देखरेखीवाचाचें बांधविलें. शिवाय स्वतःकरितां एक मोठा भव्य राजवाडा तेथें बांधला, आणि तो राजा आला दरबार तेथें भरवूं लागला. लुई फिलिप यानें त्या राजवाड्याचें राष्ट्रीय पदार्थ-संग्रहालय (नॅशनल म्यूझियम) यामध्ये रूपांतर केलें. १८७० सालीं जर्मन लोकांनीं आणलें मुख्य ठाणें येथें केलें. १८७१ ते १८७९ पर्यंत फ्रेंच सरकारची राजधानी येथें होती. पहिल्या महा-युद्धानंतर १९१९ सालीं येथें तह होऊन त्यावर सल्ला झाल्या. लो. सं. (१९३६) ७३,८३९.

व्हॅरेटा—ही माल्या वेष्टची राजधानी ईशान्य किनाऱ्यावर असून हें बंदरहि चांगलें व मोठें आहे. येथें एक कॅथेड्रल व एक युनिव्हर्सिटीची इमारत आहे. त्या कॅथेड्रलमध्ये 'नाइट्स ऑफ सेंट जॉन' यांची थडगी आहेत. हें शहर भूमध्यसमुद्रातील ब्रिटिशांचें मुख्य आरमारी ठाणें आणि आगबोटींना कोळसा घेण्याचें ठिकाण आहे. या बंदरांत अतिशय मोठल्या बोटी व

लढाऊ जहाजे येऊं शकतात. येथें जहाजे वांघण्याचे व इतर अनेक प्रकारचे कारखाने आहेत. येथून धान्य, दाल, फळाफळावळ, कापसाचें कापड, दगडी कोळसा, वगैरेचा व्यापार चालतो. लो. सं. (१९४४) २,७९,१८७ आहे.

व्हॅलेन्शिया—हें शहर रोममधोच व्हॅलेन्शिया प्रांताची राजधानी असून गॉडेन्नाब्रिव्हर नदीच्या कांठीं सचुद्रापासून ३ मैल अंतरावर आहे. येथें एक कॅथेड्रल, एक राजवाडा, एक बुल्दिंग (बैचंच्या झुंझीचा आखाडा) व एक युनिव्हर्सिटीची इमारत (१४११) ह्या प्रसिद्ध इमारती आहेत. येथें मुख्य कारखाने रेशोम, ताग, कांच, तिगार, कागद आणि सायण यांचे आहेत आणि येथून फळाफळावळ, दाल, रेशमी कापड, वगैरे माल परदेशीं जातो. येथील बंदर फार चांगलें असून, २६ फूट खोल पाणो लागणाऱ्या बोटी येथें येऊं शकतात. लो. सं. २,५६,२६३ आहे.

व्हल्कन—रोमन पुराणांतील एक देवता. धातुकर्म आणि अग्नि यांची ही अधिष्ठात्री देवता असून हेफीस्टस या ग्रीक देवतेशीं हिचें पुष्कळ साम्य आहे. हा ज्यूपिटर आणि ज्यूनो यांचा लगडा मुलगा होता.

व्हॅसेलिन—मलमें तयार करण्याच्या कामीं वापरण्यांत येणारें एक अर्धवट घट्ट आणि तेलकट द्रव्य. हें उच्च-कार्बोचें (हायड्रो-कार्बन्स) मिश्रण असतें. पेट्रोलियमच्या ऊर्ध्वपातनापासून हें निघतें.

व्हाइट क्रॉस—(शुभ क्रूम). ही एक अनेक वाचर्तीत 'रेड क्रॉस' सारखीच संस्था असून त्या संस्थेवरूनच हिनें आणलें नांव घनविलें आहे. रेड क्रॉस ही संस्था जगव्यापी आहे, तर व्हाइट क्रॉस या संस्थेचें क्षेत्र अमेरिकेपुरतें मर्यादित आहे. या संस्थेची स्थापना १८९८ मध्ये ऑरिगॉन संस्थानांतील पोर्ट्लॅंड येथील भिसेस जेम्स ब्रॉडन या नांवाच्या लॉनें केली. ही या संस्थेची पहिली अध्यक्ष होती. या संस्थेचें चिन्ह म्हणजे रत्नवर्ण पृष्ठभागावर पांढऱ्या क्रूमाचें चिन्ह असून त्यातभोवतीं निळ्या रेषेचें वेष्टण असतें. तें आकाशाचें प्रतीक आहे व हे तीन रंग संघाचे छोटक आहेत. या संघाचें ब्रौदवाक्य सत्य (ट्रुथ), परोपकार (बॅरिटी) आणि दया (फिलॅन्थ्रोपी) हें आहे. संघाचा उद्देश केवळ जखमी अमेरिकन सैनिक व नाविक लोकांत मदत करणें एवढाच नसून विधवा, पोकळी मुलें यांम व जे लोक रोग अथवा अपघात यांनीं मरतात त्यांच्या वारसांतहि मदत करण्याचा असतो.

व्हाइट रशिया—(श्वेत रशिया). हें युरोप खंडांतील रशियांतलें एक लोकराज्य आहे. व तें सोव्हिएट संघराज्याचें एक घटक आहे. खे. फ. १,२६,७९० चौ. मै. लो. सं. (१९३९) ५५,६७,९७६. १९३९ सालीं पश्चिम बायलो-रशियन प्रांत

रशियाला जोडण्यांत आला, त्यामुळे १,०८,००० चौ. किलोमीटर इतकें क्षेत्रफळ वाढलें आणि ४८,००,००० इतकी लो. सं. वाढली. येथें तीन विद्यापीठें आणि अनेक विषयांचीं कॉलेजें आहेत. येथें अन्नधान्यें, जवस, ताग, चटाटे हीं पिकें होतात. घोडे, गुरें, मेंढया व चकऱ्या, आणि डुकरें पाळण्याचा मोठा धंदा चालतो. येथें कुजलेल्या झाडांचें सरपण (पीट) आणि खनिज मीठ विपुल सांपडतें. येथें बायलो-रशियन यांची मुख्य वस्ती असून, शिवाय ज्यू, युक्रेनियन व पोल या जातींचे लोक राहतात. राजधानी मिन्स्क हें शहर आहे. व्हिटेबस्क व गोमेल हीं महत्त्वाचीं शहरें आहेत.

व्हाइट हाउस—(श्वेतगृह). वॉशिंग्टन (डी. सी.) शहरा-मध्ये संयुक्त संस्थानांच्या अध्यक्षाच्या निवासस्थानास हें नांव दिलेलें आहे. याचें कारण त्यास पांढरा रंग दिलेला असतो हें होय. हें पेन्सिल्व्हेनिया रस्त्यावर कॅपिटोलपासून दीड मैल अंतरावर आहे. याची बांधणी १७९२ सालीं सुरू झाली व १८०० सालीं ती पूर्ण झाली. यांत जॉन अॅडम्स हा अध्यक्ष प्रथम येऊन राहिला. ब्रिटिशांनी १८१४ मध्ये वॉशिंग्टन काबीज करून श्वेतगृह व कॅपिटोल आणि इतर इमारती जाळून टाकल्या; परंतु त्याच्या पुढल्याच वर्षी कॉंग्रेसने श्वेतगृह पुन्हां बांधण्याचा कायदा केला व १८१८ सालीं तें पुन्हां बांधून झालें; व तेव्हापासून तेथें अध्यक्षचा निवास असतो. याचा सर्व खर्च संयुक्त सरकार चालवित व तो दरवर्षास ६ लक्ष डॉलरपर्यंत येतो.

व्हॉकुन्हर—१. हें बेट पॅसिफिक महासागरांत, कानडा देशां-तील ब्रिटिश कोलंबिया प्रांताच्या पश्चिम किनाऱ्याजवळ आहे. या बेटाची लांबी २५० मैल आणि क्षेत्र. फ. १६,४०० चौ. मैल आहे. हें बहुतेक बेट पर्वतमय असून तेथें मोठालीं जंगलें आहेत, पण दक्षिण व पूर्व भागांत जमीन सुपीक असून, तेथें धान्य व फळ-फळावळ होतात. येथें मुख्य खनिज द्रव्यें सोने, तांबें, लोखंड व दगडी कोळसा हीं व इतर अनेक खनिज द्रव्यें सांपडतात. येथें घोडे, गुरें आणि मेंढ्या पाळण्याचा धंदा मोठा आहे. सालमन व इतर जातींचे मासे यांचा मच्छीमारीचा धंदाही मोठा चालतो. येथून मासे व लोंकर हा माल परदेशां जातो. या बेटांत वस्ती आग्नेय भागांत मुख्यतः आहे व ब्रिटेनोरिया हें ब्रि. कोलंबियाच्या राजधानीचें शहर याच भागांत आहे. या बेटाची लो. सं. (१९४१) १,२१,९३३ आहे.

२. हें शहर ब्रि. कोलंबियामध्ये जॉर्जिया सामुद्रधुनीजवळ वुर्डाई र्वार्डित आहे व तें उत्तम बंदर असून, तेथें अतिशय मोठाल्या बोटो जाऊ शकतात. सी. पी. आर्. आणि सी. एन्. आर्. या दोन्ही रेल्वे लाइनचें तें शेवटचें स्टेशन (टर्मिनस) आहे आणि येथून पृथ्वीवरील सर्व भागांशीं मोठा व्यापार चालतो. येथें लांकूड,

जहाजें बांधणें, कागद वगैरे अनेक प्रकारचे कारखाने असून मच्छीमारीचा धंदाही महत्त्वाचा आहे. लो. सं. २,९०,८१३ आहे.

व्हानक्लुग, सर जॉन (१६६४-१७२६)—एक इंग्लिश नाटककार व शिल्पकार. याचें पहिलें सुखान्त नाटक 'दि रिलॅप्स ऑफ व्हर्च्यू इन् डेंजर' (सद्गुणांवर संकट) हें १६९६ सालीं प्रसिद्ध झालें व त्याचे पुष्कळ प्रयोग झाले. त्याचें 'दि प्रव्होन्ड वाइफ' (चिडविलेली पत्नी) हें सर्वोत्कृष्ट नाटक असून, त्यांतील सर जॉन ब्रूट हें पात्र सर्वोत्कृष्ट ठरले आहे. त्याचीं आणखी नाटके आहेत तीं : 'ए कॅप्टी हाउस'; 'दि कॉन्फेडरसी'; 'स्वायर ट्रेझरी' आणि 'दि मिस्टेक'. व्हानक्लुग ह्याला १७०२ सालीं कंट्रोलर ऑफ दि रॉयल बक्स या हुद्यावर नेमण्यांत आलें आणि त्यानें कॅसल हॉवर्ड ह्याचें बांधकाम केलें. ब्लेनहीम पॅलेस ही त्याची मुख्य शिल्पकलाकृति होय.

व्हायकार—एका नव्या प्रकारच्या कांचेचें नांव. पायरेक्सपेक्षां अनेक दृष्टींनीं ही सरस आहे. टिकाऊपणा, हलकेपणा, पारदर्शक-पणा या दृष्टींनीं हिची बरोबरी करणारा पदार्थ नाही. १६०० शत. उष्णमानावरहि ही कांच टिकाव धरते; वितळत नाही. या कांचेवर कोणतीच रासायनिक क्रिया घडत नाही. ही जवळजवळ पूर्ण पारदर्शक आहे. प्रकाशकिरणांचा एक-नऊशें सत्तेचाळिसांशच काय तो या कांचेमुळे अडतो. ही गरम असतांना हिच्यावर पाणी ओतलें तरी फुटत, तडकत नाही.

व्हायकिंग्ज—नॉर्थमेन. हे लोक समुद्रावर लूटमार करणारे मूळचे स्कॅन्डिनेव्हियन द्वीपकल्पांतले असून पुढें ते ८ व्या शतका-पासून १३ व्या शतकापर्यंत फ्रान्स, इंग्लंड आणि ब्रिटिश बेटे या प्रदेशांत वसाहत करून राहिले. फ्रान्सच्या उत्तर भागांत या लोकांची पहिली मोठी वसाहत रॉल्ल या नांवाच्या पुढाऱ्याच्या नेतृत्वाखाली चार्ल्स दि सिंपल या राजाच्या कारकीर्दीत झाली व पुढें नॉर्वेडी हा सर्व प्रांत त्यांनीं व्यापला. ७९४ सालापासून या लोकांनी स्कॉटलंडच्या पश्चिम किनाऱ्यावर हल्ले करण्यास सुरुवात केली व लवकरच तेथें त्यांनीं वसाहती स्थापल्या. ऑर्कनी व शेथलंड या बेटांवरहि त्यांनीं वसाहती केल्या. या वसाहतींवर कित्येक शतकें नॉर्वेच्या राजांचें आधिपत्य होतें. या लोकांनीं श्वाइसलंड बेटांत आणि ग्रीनलंड बेटाच्या कांहीं भागांत वसा-हती केल्या आणि तेथून ते लोक उत्तर-अमेरिकेंत शिरले. या लोकांच्या कांहीं वसाहती रशिया देशांतहि झाल्या आणि कॉन्स्टांटिनोपल येथें व्हॅरंगर गाईमध्ये हे लोक असत.

व्हायोलिन—हें एक तंतुवाद्य आहे. अशा तऱ्हेचें वाद्य प्रथम १५ व्या शतकांत प्रचारांत आलें व तें सुमारे ३०० वर्षे लोकप्रिय राहिलें. याचे पूर्वी निरनिराळे चार प्रकार असत व त्यांत सामान्यतः सहा तारा असत. यांचा सूर बहुधा चौथा

असे आणि तिसऱ्या व चौथ्या तारांच्या दरम्यान एक तिसऱ्या सुरांत वसविलेली तार असे. या वाद्याचा आकार हळूहळू बदलत जाऊन त्याच्या तारांची संख्या चारार आली. आणि ते पांचव्या सुरावर आधारलेल्या सुरांत लावण्यांत येऊ लागले. हे नवीन तऱ्हेचे वाद्य प्रथम १६ व्या शतकाच्या मध्यांत इटलीमध्ये तयार करण्यांत आले. या वाद्याच्या कारागिरांचे महत्त्वाचे ठिकाण इटलीतील क्रेमोना हे गांव होतें. त्या ठिकाणी आमाटी कुटुंबामध्ये चार पिढ्यांत ही कला चालू होती. या वाद्यांत पुढे ग्वानियेरी आणि स्ट्रॅन्डहरी यांनी सुधारणा करून ते पूर्णत्वात आणले. यानंतर या वाद्यांत फारसा बदल झाला नाही व ४०० वर्षांच्या पूर्वीसारखेच आजचेहि वाद्य आपणांस आढळते. हे वाद्य वाजविण्यास लागणारा गज पूर्वी ओबडबोचड असे. परंतु फ्रॉका तूर्त (१७४७-१८३५) याने त्यांत चरीच सुधारणा करून तो पूर्णतेस नेला.

व्हाल्पोरेसो—हे चिली देशांतले शहर व बंदर असून, ते दक्षिण अमेरिकेतील पश्चिम किनाऱ्यावरचे सर्वांत मोठे व महत्त्वाचे बंदर आहे. हे शहर समुद्रानजिकच्या टेकड्यांवर वसलेले आहे आणि या बंदरांत अतिशय मोठाली जहाजे येऊ शकतात. येथे एक औद्योगिक विद्यापीठ १९२० साली स्थापन झालेले आहे. अनेक देशांत जाणाऱ्या बोटी या बंदरांतून सुटतात. येथे अनेक प्रकारचे लहान लहान कारखाने आहेत. हे शहर १५३६ साली स्थापन झाले. पण भूकंपामुळे अनेक वेळा या शहराला आपत्ती भोगाव्या लागल्या आहेत. लो. सं. (१९४०) २,१५,६१४ आहे.

व्हिएन्ना—ऑस्ट्रियाची राजधानी. हे युरोपांतले प्रसिद्ध शहर डॅन्यूब नदीच्या काठी वसलेले आहे. जुन्या शहराभोवती नवीन भाग तयार होऊन शहर अफाट पसरलेले आहे. प्रेटर ही सार्वजनिक बाग युरोपांत अत्युत्कृष्ट म्हणून समजली जाते. येथे अनेक जुनी चर्च-देवस्थाने दिसतील. जुना राजवाडा, पार्लमेंट सभागृह, न्यायालय, पदार्थसंग्रहालय, ऑपेरा हाउस, इ. इमारती प्रेक्षणीय आहेत. येथील विद्यापीठ १३६५ त स्थापन झालेले आहे. रेशीम, लोंकरी व सुती कापड, यंत्रे, सायकली, शास्त्रीय उपकरणां, वाद्ये, लांकडी सामान, कलावस्तू, रसायने, दारू, कृत्रिम फुले, इत्यादि येथे तयार होतात. आगगाडीने व नदीतून वाहतूक चालते. मध्य युरोपांतले हे प्रमुख व्यापारी केंद्र आहे. लो. सं. १९३४ साली १८,७४,१३०. होती पण १९४५ साली सुमारे चार लाखांनी कमी झाली.

हे शहर फार प्राचीन आहे. रोमन-ऑस्ट्रोगॉथ-हूण यांच्या ताब्यांतून हे शार्लमेनकडे गेले (७९१). १२३७ त हे साम्राज्य नगर झाले व १२७६ पासून हे हॅम्बुर्ग राजघराण्याकडे गेले होते

ते १९१८ त ऑस्ट्रियन बादशाही नष्ट होईपर्यंत. दुसऱ्या महायुद्धानंतर चार राष्ट्रांच्या आधिपत्याखाली हे आहे.

व्हिक्टोरिया (१८१९-१९०१)—ग्रेटब्रिटन आणि आय-

लंड या देशांची राणी व हिंदुस्थानची पहिली आंग्ल सम्राज्ञी. इंग्लंडचा राजा चौथा विल्यम बाल्यानंतर १८३७ साली गादीला वारस हो झाला. पण ली असल्यामुळे हॅनोव्हरचे राज्य हिच्या चुलत्याला मिळाले. राज्यावर बसल्यानंतर लग्न होईपर्यंत मुख्य प्रधान लॉर्ड मेल्बोर्न याच्या तंत्राने ही चाले.



पुढे १८६१ त नवरा बाल्यावर हिचे लक्ष राज्यकारभारांत फारसे राहिले नाही. ती लंडनमध्ये फार करून राहत नसे. हिला नऊ मुले झाली. वडील मुलगी जर्मनीची सम्राज्ञी झाली व मुलगा युवराज एडवर्ड हिच्यामागून गादीवर बसला. १८८७ व १८९७ या साली हिच्या राज्याभिषेकाचे सुवर्ण व हीरक महोत्सव सर्व ब्रिटिश साम्राज्यांत झाले. नंतर लगेच चौथे युद्ध सुरू झाले. पण ते हिच्या जिवंतपणीच यशस्वी झाले. हिची कारकीर्द फार मोठी असली तरी साधारण स्वास्थ्याची व सुधारणांची म्हणतां येईल. शरीराने बळकट, मनाने खंबीर, धार्मिक प्रवृत्तीची, स्वतंत्र विचारांची पण सनदशीर मार्गांचा अवलंब करणारी अशी ही थोर व्यक्ति इंग्लंडच्या राजघराण्यांत होऊन गेली.

व्हिक्टोरिया फॉस—हे वीरशौचे पदक देण्याची मुखात क्रिमियन युद्धानंतर १८५६ पासून करण्यांत आली. युद्धामध्ये विशेष शौर्याचे कृत्य करणाऱ्या सैनिकांला हे पदक देण्यांत येत. हे पदक ब्रॉझ धातूचे केलेले असून त्यावर फॉसचे चिन्ह आहे. सेचायलपूल येथे हस्तगत केलेल्या एका तोफेच्या धातूचे हे पदक बनवलेले आहे. १९१८ पूर्वी या पदकाचा जी पतीन वर्षांत असत त्या फितीचा रंग नाविक दळांतील वीरांकृतितां निळा आणि इतर लष्करी वीरांकृतितां तांबडा असे. पण हल्ली तिन्ही प्रकारच्या दळांतील वीरांकृतितां तांबडा रंगच असतो. १९१८ साज्यापासून व्हिक्टोरिया फॉसची लहान आकाराची पदके देण्यास मुखात झाली. हिंदी लष्करांतील हिंदी अधिकारी व सैनिक यांनाहि व्हिक्टोरिया फॉस मिळवण्यास लायक १९१२ पासून ठरवण्यांत आले. १८५६ पासून १९१४ पर्यंत सुमारे ५२५

बिह्योरिया क्रॉस देण्यांत आले. पहिल्या महायुद्धान ५८१ बिह्योरिया क्रॉस देण्यांत आले.

पहिला हिंदी बिह. क्रॉ. मिळाविणारा शिवाई खुदादाखान (१२९ ड्यूक ऑफ कॅनॉट्स ओन बजुचीज आतां ४१० बजुची युनिट) होता. दुसऱ्या महायुद्धान पहिल्या हिंदी बिह. क्रॉ. मिळाविणारा सेकंड लेफ्टनंट (नंतर मेजर) प्रेमींद्रातीथ भगत (रॉयल बचि सॅपर्स अँड मायनर्स) होता. अगदी लहान वयाचा बिह. क्रॉ. मिळाविणारा शिवाई कलमराम (वय २० वर्षे) १८ व्या पंजाब रेजिमेंटमधील आहे.

युनायटेड किंग्डमच्या खालोखाल ब्रिटिश साम्राज्यांत हिंदुस्थाननेच जास्त बिह. क्रॉ. मिळविले आहेत.

बिह्योरिया धवधवा—आफ्रिका, ऱ्होडेशिया, झांबेझी नदीवरचा धवधवा. हा १८५५ त लिह्विस्टनने शोधून काढला. या ठिकाणीं सुमारे एक मैल रुंदीची नदी ३४० फुटावरून खाली पडते. येथे नदीवर मोठा आगगाडीचा पूल बांधला आहे.

बिह्योरिया सरोवर—बिह्योरिया निआंझा. हे पूर्व आफ्रिकेत हिंदी महासागरापासून आन सुमारे ४०० मैलांवर आहे. याचे क्षेत्र. फ. २६,८२८ चौ. मै. व समुद्रसपाटीपासून उंची ३,८०० फूट आहे. आल्बर्ट सरोवराशी बिह्योरिया नाइल या नदीप्रवाहापुढे हे जोडले गेले असून श्वेत नाइल नदीला यापासून पाणी मिळते. या सरोवरांत पुष्कळ बेटे आहेत. यावर मालकी ब्रिटिश आफ्रिकेची आहे.

बिह्योरिया संस्थान—हे संस्थान ऑस्ट्रेलियन कॉमनवेल्थमध्ये आग्नेय बाजून पॅसिफिक महासागरानजीक आहे. क्षेत्र. फ. ८७,८८४ चौ. मैल व लो. सं. (१९४४) १९,९७,८०४ आहे. त्याशिवाय सुमारे ४,००० चिनी आणि ५०० आदिवासी लोक आहेत. राजधानीचे शहर मेलबोर्न येथे एकंदर लोकसंख्येपैकी निम्म्याहून अधिक वस्ती आहे. शिवाय बालारट, ग्रीलॉग व बॅडिंगो ही प्रमुख शहरे आहेत. येथे ऑस्ट्रेलियन आल्प्स (अत्युच्च शिखर माउंट बोगॉग ६,५०८ फूट), दि ग्रेट डिवायडिंग रेंज आणि ग्रॅम्पीयन्स हे पर्वत; आणि मिटा-मिटा, ओव्हेंस, गौलवर्न, स्लोई, यारा, मिचेल व ग्लेनेग या नद्या आहेत. येथे सुमारे ५५ लाख एकर जमीन जंगलमय आणि १४० लाख एकर शेतीची जमीन आहे. येथे गहू, ओट, चाली, साखरबीट, द्राक्षे व इतर फळे होतात. गुरे व मेंढ्या पाळण्याचा धंदा फार महत्त्वाचा आहे व येथे दरसाल ५० लाख पौंड किंमतीची लोकर आणि १६ कोटी पौंड किंमतीचे लोणी तयार होतं. येथून सोने, लोकर, अन्नधान्य, लोणी, कातडी, गोठवलेले मांस, इत्यादि माल परदेशी जातो. येथे प्रथम वसाहत १८३४ साली झाली व १८५५ पासून येथे जबाबदार राज्यपद्धति सुरू झाली. हल्ली येथील राज्यकारभार

गव्हर्नर ३४ सभासदांचे कौन्सिल व ६५ सभासदांची असेंब्ली यांच्या मतानुसार चालवतो. येथे एक युनिव्हर्सिटी व निरनिराळ्या विषयांची कॉलेजे आहेत. शिक्षण ६ ते १४ वर्षांपर्यंत सक्तीचे व मोफत आहे. त्रियांकरिता स्वतंत्र कॉलेज आहे. १९४४ साली या संस्थानचे एकंदर उत्पन्न ३,६४,२७, ८१४ पौंड आणि खर्च ३,५८,०७,५०३ पौंड झाला.

बिह्य पक्ष—हे नांव प्रथम प्रेसिडेरियन पंथापैकी अर्थात कट्टर गटाला तिरस्कारपूर्वक देण्यांत आले होते. नंतर राजांचा ईश्वरी हुक (डिवाइन राइट ऑफ किंग्ज) या तत्त्वाला विरोध करणारा जो पक्ष होता, त्याला उपहासपूर्वक हे नांव देण्यांत आले. या बिह्य पक्षाने ड्यूक ऑफ यॉर्क (२ रा जेम्स) याला राजा मान्य करण्याऐवजी दुसरी वारसपरंपरा मान्य केली. पहिला जॉर्ज हा इंग्लंडचा राजा झाल्यावर हा बिह्य पक्ष अधिकारारूढ झाला आणि तो अधिकार या पक्षाकडे कायम राहणार असे दिसू लागले. एक बिह्य पक्षाचे प्रधानमंडळ मोडले तर दुसरे याच पक्षाचे प्रधानमंडळ राजा बनवात असे. याचप्रमाणे बिह्य पक्षाच्या मंडळांची परंपरा ३ रा जॉर्ज या राजाच्या कारकीर्दीपर्यंत चालली. त्या राजाच्या कारकीर्दीत हा बिह्य पक्षांत अनेक उपपक्ष व लहान लहान गट निर्माण होऊन, तो पक्ष फुटला. १८३२ सालचा रिफॉर्म अ‍ॅक्ट बिह्य प्रधानमंडळाने मंजूर केला. यानंतर लवकरच बिह्य हे नांव जुने म्हणून मार्गे पडून ह्याच पक्षाला लिबरल हे नवे नांव देण्यांत आले.

बिह्यमन, वॉल्ट (१८१९-१८९२)—एक अमेरिकन कवि. त्याचे मुख्य पद्यलेखन आहे ते : ‘लीव्हर्स ऑफ ग्रास’ (गवताची पाने) आणि ‘ड्रम टॅप्स’. त्याचे गद्यलेखन आहे ते : ‘डेमोक्रेटिक बिह्यटान’; ‘स्पेसिमेन डेज अँड कलेक्ट’ आणि ‘नोव्हेंबर बौज’. याची लेखनशैली फार चोचदार व वैचल्यी होती तरी तीत त्याचे व्यक्तिमत्त्व उठून दिते.

बिह्यन्सी, लिओनार्डो डा (१४५२-१५१९)—हा इटालियन चित्रकार, शिल्पकार, खोदकलाकार, लिब्रल व मिलिटरी इंजिनियर आणि शास्त्रीय संशोधक होता. १४८२ साली मिलनच्या ड्यूकने त्याला इंजिनियरीची कामे करणे व चित्रे काढणे या दोन प्रकारच्या नोकरीवर नेमले. पुढे १४९९ साली १२ वा ख्रिस्ती याने मिलन शहर काबीज केल्यावर लिओनार्डो हा फ्लोरेंस येथे राहू लागला. १५०२ साली त्याला पोपच्या सैन्याचा मुख्य इंजिनियर व शिल्पकार (आर्किटेक्ट) नेमण्यांत आले. त्याची सुप्रसिद्ध चित्रे आहेत ती : ‘लास्ट सपर’, ‘लॉ गिओकोंडा’, वगैरे. त्याचे ग्रंथ आहेत त्यांपैकी ‘ट्रायटो डेला पिट्युरा’ हा १६५१ साली छापला गेला; त्यांत चित्रकलेची तत्त्वे प्रतिपादन करून शिवाय चित्रे काढण्याची व्यावहारिक माहिती दिली आहे.

१७९७ साली त्याच्या गणितविषयक ग्रंथांचे कांहीं भाग पॅरिस येथे प्रसिद्ध करण्यांत आले, व त्यामुळे लिओनार्डोचदल फार कुदृहल निर्माण झाले. हवामानशास्त्रविषयक (एरोनॉटिक्स) संशोधन करणारा लिओनार्डो हा एक आद्य संशोधक म्हणता येईल.

व्हिंची, रडोल्फ (१८२१-१९०२) — एक जर्मन शास्त्रज्ञ. त्याने वैद्यक शास्त्रांत पुष्कळ उपयुक्त भर घातली. विशेषतः शोथग्र, मृग, क्षय, वगैरे वाचतीत त्याने केलेले संशोधन अतिशय उपयुक्त आहे. शिवाय त्याने दवाखान्यांची सुधारणा व आरोग्यशास्त्र या विषयांतहि स्वतःच्या वजनाने पुष्कळ सुधारणा घडवून आणली. त्याने पुष्कळ महत्त्वाचे ग्रंथ लिहिले. त्यांपैकी पेशीय रोगनिदान (सेल्युलर पॅथॉलॉजी) हा ग्रंथ फार महत्त्वाचा आहे.

व्हिलोजिसीझ (पहिला) — एक इराणी बादशहा. इराणचे रोमर्शाप्रत्यक्ष युद्ध पहिल्या व्हिलोजिसीझच्या वेळी (इ. स. ५१-७७) सुरू झाले. याने आपला भाऊ टिरिडोझिस यास आर्मीनियाच्या गादीवर बसविले होते. कांहीं काळपर्यंत युद्ध होऊन इ. स. ६३ मध्ये या दोन राष्ट्रांत तह झाला. या तहान्वये आर्मीनियावर रोमची सत्ता प्रस्थापित झाली, तथापि टिरिडोझिस यास आर्मीनियाचा राजा म्हणून मान्यता मिळाली. दाह व साकि शक लोकांच्या हत्त्यामुळे व्हिलोजिसीझला रोमविरुद्ध केलेल्या लढाईत फार अडथळा झाला. हिर्केनिया देश स्वतंत्र झाला. यानंतर लवकरच दक्षिण रशियातील अॅलन नांवाचे इराणी लोक-सध्यांच्या ओसेट लोकांचे पूर्वज-यांनी कॉकेशस पर्वताच्या घाटातून येऊन मीडिया व आर्मीनिया हे देश उध्वस्त केले व पुढील शतकांत यांनी वारंवार स्वान्या केल्या. येणेप्रमाणे पूर्वेकडील प्रदेशांत व्हिलोजिसीझची बरीच नुकसानी झाली. याच राजाच्या कारकीर्दीत ग्रीक संस्कृतीविरुद्ध पौरस्त्य संस्कृतीच्या प्रतिक्रियेत जोर आला. दुसरा आर्टाबेनस (इ. स. १०) व त्याच्यामागून जे आर्सेसिडी राजे होऊन गेले त्यांचे पूर्वच्या राजांप्रमाणे पौरस्त्य रिवाजांकडेच जास्त लक्ष होते. सिल्व्शिया शहराच्या ग्रीक संस्कृतीस प्रतिस्पर्धी म्हणून टेसिफॉन, व्हिलोजी सांतर्टा (बालाफर्कट), व्हिलोजिसिअस ही शहरे वसविण्यांत आली.

व्हिल्ना — (व्हिलिनिअस). हे शहर लिथुआनियाची राजधानी व्हिल्का व व्हिलिया या दोन नद्यांच्या संगमावर वसलेले आहे. लो. सं. (१९३१) २०,७५,०५० असून, त्यापैकी पुष्कळसे लोक ज्यू आहेत. येथे तमाबू, हातमोजे व इतर विणलेले कपडे करण्याचे कारखाने आहेत. येथून धान्य व इमारती लांकूड यांचा मोठा व्यापार चालतो. व्हिल्ना शहर १३२२ ते १७९५ पर्यंत लिथुआनियाची राजधानी होते. पुढे लिथुआनिया हा देश रशियन साम्राज्यांत सामील करण्यांत आला. पहिले महायुद्ध संपल्यानंतर रशियन साम्राज्य नष्ट झाले. आणि या शहरावर पोल लोक आणि लॅट लोक हे दोघेहि हक्क सांगू लागले. १९२० साली पोल

लोकांनी या शहराचा ताबा घेतला, तेव्हां राष्ट्रमाने या शहराचदलचा तंटा मिटाविण्याचे अनेक प्रयत्न केले, पण ते निरर्थक ठरले. १९२३ साली हे शहर अॅवेंसडर्सच्या कॅन्सिलरने मोडले दिले. परंतु लिथुआनिया सरकारने तो निर्णय केव्हाहि मान्य केला नाही.

व्हिशी — हे फ्रान्समधील एक शहर असून ते तेथील द्वार जलाकरिता (थर्मल अल्कलाइन स्पिंग) प्रसिद्ध आहे. हे पाणी बाहेर बरेंच पाठविले जाते. या ठिकाणी दरसाल सुमारे अर्धा लाख लोक येऊन जातात. लो. सं. २२,२०७ आहे.

व्हेनिस देवता — ही रोमन लोकांची प्रेमदेवता आहे. हिलाच ग्रीक लोक आफ्रोडायटे असे म्हणत असत. ही देवता झ्यूस व डायोने या दोन देवतांची कन्या असे तिचे वर्णन, होमरच्या ईलियडमध्ये आहे. ही देवता यूनिस देवतेचे अपत्य आहे असे हेसीड यां प्रतिपादिले आहे. ही देवता इतर सर्व देवतांहून अधिक सुंदर आहे, आणि त्यामुळे पॅरिस राजाने अत्यंत सांदर्भवानाला अर्पण करण्याचे अॅपल पळ या देवतेला अर्पण केले. ही देवता समुद्रामधून उत्पन्न झाली, या कल्पनेला अनुसरून पिडीयस या सुप्रसिद्ध मूर्तिकाराने ऑलिम्पिया येथे झ्यूस देवदेच्या मूर्तीच्या बैठकीवर व्हेनिस देवतेचे तशा प्रकारचे चित्र काढले आहे. अशाच प्रकारचे चित्र आपलेल या चित्रकाराने काढले असून तोहि अतिशय प्रसिद्ध आहे.

व्हेनिस — इटली, एक प्रमुख बंदर. हे अँड्रियाटिक समुद्राच्या वायव्येकडील बेलक्यांत आहे. लहान लहान बेटावर हे वसले असून, एका मोठ्या आगगाडीच्या पुलाने मुख्य जमिनीला जोडले गेले आहे. शहरांत कालव्यांचे अनेक फांटे असून त्यांवर ३०० पेक्षा जास्त पूल आहेत. शहराचा मुख्य भाग म्हणजे पिआझा होय. सेंट मार्कचे देवस्थान १० व्या शतकांत बांधलेले आहे. अनेक राजप्रासाद व सरकारी इमारती आहेत व त्यांवरचे गिल्ड प्रेक्षणीय आहे. लॉकरांचे कापड, जस्तारी कापड, मखमल, रंगी-बेरंगी कांचा, जवाहीर, वगैरे येथे तयार होतात. परदेशांनी मोठा व्यापार चालतो. बंदर फार वित्तृत आहे. लो. सं. (१९३६) २,६४,०२७. येथे एक विद्यापीठ आहे.

हे शहर पांचव्या शतकांत अँगिलाच्या निर्वासितांनी स्थापन केले. धर्मयुद्धांमुळे नौकानयन वाढले व लोकांना खूप पैसा मिळाला. व्हेनिसचे आरमार फार पराक्रमी असे. १५० व्या शतकाच्या अखेरीस हे सधेचे युरोपचे व्यापारी केंद्र होते. पुढे व्हेनिसची राजसत्ता कमी होऊ लागली. नेपोलियनच्या सत्तेवाऱ्यां तें ऑस्ट्रियन साम्राज्यांत ढकलले गेले. गेल्या शतकाच्या उत्तरार्धात इटलीच्या राज्यांणी हे जोडण्यांत आले तें कयाप आहेच.

व्हेनेझुएला—दक्षिण अमेरिकेंतील अगदी उत्तरेचे लोक-सत्ताक संस्थान. याच्या उत्तरेस व पूर्वेस कॅरिबियन समुद्र व ॲटलांटिक महासागर असून दक्षिणेस व पश्चिमेस ब्राझील व कोलंबिया ही संस्थाने आहेत. दक्षिणेकडील अथो प्रदेश अरण्यमय आहे व मध्यमार्गी गवताची विपुल मैदाने आहेत. उत्तरेकडील डोंगराळ प्रदेशांत अत्यंत सुपीक व दाट लोकवस्तीची खोरी आहेत. सर्व प्रकारची हवा देशाचे विविध भागांतून आढळते. कॉफी, कोको, ऊंस, मका व कापूस यांची लागवड होते. रबर, बटाटा, व्हॅनिला, वगैरे जंगलापासून मिळणाऱ्या पदार्थांत मुख्य आहेत. चराळ कुणांची विपुलता आहे. खनिज पदार्थांत पेट्रोलियम, अस्फाल्ट, सोने व तांबे हे महत्त्वाचे आहेत. मोत्यांचीहि पैदास कांहीं ठिकाणी होते. भाषा स्पॅनिश असून वस्ती युरोपियन, इंडियन व निग्रो लोकांची आहे. इ. स. १५२७ पासून हे स्पेनच्या अमलाखाली होतें. १८३० पासून स्वतंत्र आहे. क्षेत्रफळ ३,५२,१७० चौ. मै. व लो. सं. ३८,३९,७४७.

व्हेरोनाल—मॅलो-युरियाचे व्यापारी नांव. हे पांढरें शुभ्र स्फटिकमय असून पाण्यांत विरघळतें. हृदयाच्या विकारानें किंवा अन्य कारणांनें निद्रानाश झाला असल्यास त्यावर हें देतात.

व्हेलचरबी—(स्पर्मार्टी). ही एका जातीच्या व्हेल माशाच्या कवटीमध्ये असते. हा मासा जिवंत असेपर्यंत ही चरबी एका प्रकारच्या तेलासारख्या द्रवामध्ये विद्रुत असते. त्या माशाच्या कवटीतून बाहेर काढल्यावर हवा लागून ती घट्ट बनते व त्या तेल द्रवापासून वेगळी होते. या चरबीपासून मेणचऱ्या तयार करतात.

व्हेलास्केझ, डाएगो रॉड्रिगेझ डा सिल्वा (१५९९-१६६०)—एक स्पॅनिश चित्रकार. तो ४ था फिलिप राजा याच्या दरबारी चित्रकार होता; व त्यानें स्पॅनिश राजांची अनेक चित्रे काढली; त्यांपैकीं दोन चित्रे नॅशनल गॅलरीत आहेत. १६२९ साली इटलीत जाऊन त्यानें टिटियन, टिटोरेटो, व मायकेलंजेलो या प्रसिद्ध चित्रकारांच्या चित्रकलेचा अभ्यास केला; आणि १६३१ साली स्पेनला परत येऊन ४ था फिलिप राजा व राणी यांची अश्वारुढ चित्रे काढली. १६४९ साली रोम शहरांत त्यानें १० वा इनोसंट पोप याचे उत्तम चित्र काढलें. त्याशिवाय त्याचीं अनेक उत्तम चित्रे आहेत.

व्हेसुव्हियस—दक्षिण इटली, एक ज्वालामुखी पर्वत. हा नेपल्सच्या आग्नेयीस दहा मैलांवर एका २३०० फूट उंचीच्या टेंकडीच्या मध्यमार्गी आहे. या शंकाकार ज्वालामुखी पर्वताची उंची या मैदानापासून १,९०० फूट आहे. हा पर्वत शंकु २,००० फूट व्यासाचा व ५०० फूट खोलीचा भरेल. याच्यापलीकडे उत्तरेस एक उभा डोंगराचा कडा असून दोहोंमध्ये एक खोल

दरी आहे. हा ज्वालामुखी अगदी मार्गे म्हणजे इ. स. ६३ मध्ये जाग्रत झाल्याची नोंद आहे. इ. स. ७९ मध्ये तर हर्क्युलानियम आणि पॉपी ही शहरे यानें गडप करून टाकिली. १६३१ साली १८,००० लोकांचे जीव घेतले. यानंतर १९०६ पर्यंत अनेक वेळां आजच्याप्रमाणें यानें आपलें तोंड उघडलें आहे. तारेवरील आगगाडीनें याच्या तोंडापर्यंत जाण्याची सोय झालेली आहे.

व्हेरोनोक, डॉ. सर्ज (१८६७—)—हा एक रशियन इंद्रियविज्ञानशास्त्रज्ञ असून ग्रंथिप्रस्थापनेमध्ये अग्रगण्य समजला जातो. पशूंच्या ग्रंथिंचें प्रस्थापन करून मानवी शरीरामध्ये स्थित्यंतर घडवून आणणें व वेडेपणा वगैरे विकार दूर करणें या बाबतींत याने केलेलें संशोधन प्रसिद्ध आहे.

व्होल्गा नदी—ही युरोपांतील सर्वांत लांब नदी रशियांत असून ती व्हाल्डाई टेकड्यांमध्ये उगम पावून कास्पियन समुद्राला सुमारे ७० मुखांनीं मिळते. हिची लांबी २,४०० मैल आहे. तिला कामा व ओका व इतर अनेक लहान लहान नद्या मिळतात. या नदीपासून अनेक कालवे काढलेले असून त्यामुळे ही नदी काळा समुद्र, कास्पियन समुद्र, आणि उत्तर ध्रुव समुद्र यांना जोडली गेली आहे. या नदीत सालमन, स्टर्जन, पार्शक व कार्प या जातींचे फार मोठाल्या आकाराचे मासे विपुल सांपडतात. या नदीतून लहान लहान बोटी तिच्या अगदी उगमापर्यंत जातात.

व्होल्ट—विजेची शक्ति अथवा विजेचा दाब मोजण्याचें जें व्यवहारांतील मूलमान आहे त्यास व्होल्ट असें म्हणतात. याचा संबंध विद्युत्प्रवाहाचें मूलमान (ॲम्पीयर) आणि विद्युत्प्रतिरोधाचे मूलमान (ओह्म) यांच्याशीं असते. तेव्हा १ व्होल्ट विद्युत्दाब म्हणजे १ ओह्म प्रतिरोध असतां १ ॲम्पीयर विद्युत्प्रवाहाची गति हा होय. यांचें प्रमाण $\frac{1}{3}$, १०८ आणि १०^९ असें मूल प्रमाणाशीं असतें.

व्होल्ट घट-पात्र—(व्होल्टाइक सेल). रासायनिक शक्तीचें विद्युच्छक्तीमध्ये प्रत्यक्ष रूपांतर करण्याकरितां जें उपकरण वापरण्यांत येतें त्यास व्होल्ट घट असें म्हणतात. यामध्ये जस्त आणि तांबे यांसारख्या दोन भिन्न धातूंचे तुकडे असतात. व ते एका गंधकाम्लासारख्या विद्युद्राहकामध्ये बसविलेले असतात. या धातूंच्या पत्र्याचीं टोके तांनो जोडल्याबरोबर विद्युन्मंडलांत विद्युत्प्रवाह सुरू होतो. व त्याची दिशा अम्लामध्ये जस्ताकडून तांब्याकडे असते. विद्युत्प्रवाह सुरू झाला म्हणजे जस्त द्रव प्लावते आणि तांब्याच्या पत्र्याशीं उज्ज वायूचे बुडबुडे दिसू लागतात. लॅकलॅच याच्या घटामध्ये विद्युद्राहक म्हणून अम्ल हरिद (अमोनियम क्लोराइड) वापरण्यांत येतें व त्यांत एक जस्ताचा दांडा ठेवण्यांत येतो. व तांब्याच्या पत्र्याऐवजी कर्चाचा दांडा योजून त्याच्यामोवतीं मंगल द्विप्राणिद (मॅग्नेटिक पेरॉक्साइड)

एका सच्छिद्र पात्रांत वसविलेलें असतें. डॅनियलच्या घटामध्ये ताभ्रगंधकितान्या द्रवांत तांब्याचा पत्रा आणि गंधकाम्बामध्ये किंवा जतद गंधकितान्या द्रावणामध्ये जस्ताचा पत्रा वसविलेला असतो व त्यामध्ये एक सच्छिद्र विभाजक पडदा असतो. त्यामध्ये ताभ्रगंधकितान्या पुरवठा चारू राहिला असतां ऋण ध्रुवाजवळ उच्च वायूच्याऐवजी तांबें जमत राहतें.

व्होल्टा, अलेसांड्रो (१७४५-१८२७)—एक इटालियन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. यांनं विद्युत्स्फुरक (एलेक्ट्रोफोरस) व विद्यु-दर्शक (एलेक्ट्रोस्कोप) यंत्राचा शोध लावला व इतर अनेक विजेचीं साधनं यांनं तयार केलीं. १८०० मध्ये केलेला विद्यु-द्राशाचा शोध याच्याच नांवानें प्रसिद्ध आहे. त्याचप्रमाणें 'व्होल्टिक बॅटरी'ची मोट सांगतां येईल.

व्होल्टेअर, फ्रान्स्वा मारी (१६९४-१७७४)—प्रख्यात फ्रेंच लेखक. लहानपणीं हा पॅरिसमध्ये होता व पुढें तीन वर्षे (१७२६-२९) इंग्लंडमध्ये राहिला. नंतर सिरिलेन व पॉट्सडॅम येथें कांहीं वर्षे काढून १७५४ नंतर तो स्वित्झर्लंडमध्येच कायमचा जाऊन राहिला. पॉट्सडॅम येथें तो फ्रेडरिक दि ग्रेट बादशहाचा पाहुणा होता. त्याच्या ओळाखी युरोपमर मोठमोठ्या साहित्यिकांशीं आणि राजपुराणांशीं होत्या. काव्य, नाट्य, कादंबरी, इतिहास, तत्त्वज्ञान व शास्त्रेदेखील त्याच्या लेखनांतून सुटलीं नाहींत. समाजांतील धर्मवेड आणि पुराण-प्रियता यांवर त्याचा मोठा कटाक्ष असे. त्याच्या खोंचदार लिहिण्यामुळें धार्मिक लोक आणि उपाध्याय-वर्ग दुखावला जात असे. फ्रेंच राज्यक्रांतीला त्यानें आपल्या जास्त्रव्य सुधारकी लेखनांनं वाट कलून दिली असें सांगण्यांत येतें. 'झाडिग', 'कान्दीद', 'लॅन्जेन्सु' या त्याच्या तत्त्वज्ञानी कादंबऱ्या, 'चौदाव्या लुईचें युग', 'बाराव्या चार्ल्सचा इतिहास' यांसारखी ऐतिहासिक पुस्तके, त्याचीं पत्रे, काव्ये इ. वाङ्मयांनं त्याला चिरंजीव कीर्ति मिळवून दिली. त्याची लेखनशैली डौलदार व व्याजोक्तिपूर्ण असे. 'हानाखिाद' हें त्याचें महाकाव्य फार परिणामकारक झालें.

व्ह्लाडिस्वोस्की—हें पूर्व सायबेरियांतलें मुख्य बंदर आहे. पूर्वी येथें पॅसिफिक महासागरांतील रशियन आरमाराचें मुख्य ठाणें होतें. यूररी रेल्वे व मोंचूरियन रेल्वे ह्यांचें हें शेवटलें स्थान आहे. हें बंदर निसर्गातःच फार भव्य व मोठें आहे. १९२६ सालीं हें बंदर 'फ्री पोर्ट' बनवण्यांत आलें. ट्रॅन्स-सायबेरियन रेल्वे येथें संपते. लो. सं. सुमारे दोन लाख आहे.

श

श—या वर्णाच्या पांच अवस्था आढळतात. पहिली अयो-काच्या खालसी शिलालेखांत; दुसरी इ. स. ११२ च्या शतकांतील मथुरा लेखांत; तिसरी इ. स. ५३२ च्या मंदसोर लेखांत; चौथी जपानांत मिळालेल्या ताडपत्री लेखांत (६ वें शतक) व पांचवी इ. स. ६६१ च्या कुंडेवर लेखांत प्रतीत होते.

शक—हे मूळचे अनार्य असून त्यांना ते किंवा तिथियन असेंहि म्हणतात. यांची माहिती हिरोडोटसनें दिली आहे. हे चीनपर्यंतहि गेले होते. यांचा मूळ प्रदेश वसुनचा पश्चिम भाग व जक्सार्टस (सीरदर्या) नदीची उत्तर थडी होय. त्यांनीं आपला हा मूळ प्रदेश ख्रिस्तपूर्व १६० या वर्षी सोडला. कारण त्यांना तेथून यूपची या दुतःस्य अनार्यांनीं हांकडून दिलें. एका शक घराण्यानें सुराष्ट्रांत (काठेवाडांत) जें राज्य स्थापिलें तें दुसऱ्या चंद्रगुप्तानें इ. स. ३९० मध्ये बुद्धपर्यंत टिकलें होतें. या शकांनीं ब्राह्मणी धर्मांत व संस्कृत वाङ्मयांत चांगलें उत्तेजन दिलें होतें. या वंशात पाश्चात्य विद्वान् पाश्चात्य सत्त्व (धत्त्व) असें म्हणतात. तक्षशिला, मथुरा, वगैरे ठिकाणीं या सुमारास जे अनेक अनार्य सत्त्व राज्य करीत होते, त्यांपैकी कांहीं शकजातीय असजेत. तसेंच पार्थियन राजांचा व या शकांचाहि या वेळीं परस्पर संबंध असे. पुराणांत आंध्रप्रान्थानंतरच्या अनेक अनार्य राजवंशांच्या नामावलींत शकांचेहि नांव येतें. मारवाटच्या हर्ष नांवाच्या एका राजानें पुष्कळशा शकांना हांकडून दिल्याचें ऐकण्यांत येतें. शकांचा सर्वांत मोठा राजा म्हणजे गोंडोफेरीज होय. याच्याच कारकादीत थॉमस या प्रेषितानें ख्रिस्ती धर्म हिंदुस्थानांत रुजविला असें म्हणतात.

शंकरमिश्र (१५ वें शतक)—एक संस्कृत टीकाकार. दरभंगांत सरितव गांवीं याचा जन्म झाला. हा भवनाथमिश्र ऊर्फ अयाजी दुवे याचा मुलगा व जीवनाथाचा पुतण्या. रघुदेव उपाध्याय अथवा कणाद व महेश ठाकर हे याचे गुरू. वर्धमान उपाध्याय हा याचा शिष्य. नरेंद्रसिंहराय व शंकरमिश्र हे समकालीन होत. पुढील टीका यांनं रचल्या आहेत : (१) पंडितविजय, (२) बुद्धधिकार, (३) वेदिविनोद, (४) अभेदधिकार, (५) आत्मतत्त्वविवेककल्पलता (उदयनाचार्यांच्या वादविवादाच्या ग्रंथावरील टीका), (६) तत्त्वचिंतामणिमयूष (गंगोज्ञान्या तत्त्वचिंतामणीवर टीका), (७) आनंदवधन (श्रीहर्षकृत 'लघुन-खण्डवाद्य' या ग्रंथावरील टीका), (८) न्यायनीगवतीकृष्णभरण (बट्टमाचार्यांच्या 'न्यायलीलावती' वर टीका), (९) त्रिसूचिनिबंधव्याख्या (गौतमाच्या पहिल्या तीन सूत्रांवर उदयनाचार्यानें लिहिलेल्या टीकेवर टीका), (१०) मेघप्रकाश किंवा

मेदस्तनप्रकाश (अद्वैत वेदांतावरील टीका), (११) वैशेषिक-सूत्रोपस्कार (कणादसूत्रांवर टीका). 'गौरीदिगंबरप्रहसन' या शंकर व पार्वती यांच्या विवाहप्रसंगावर आधारलेले एक नाटकहि यानें रचलें आहे.

शंकरा—हा राग चिलावळ थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहावरोहांत मध्यम स्वर वर्ज्य असल्याने याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर गंधार व संवादी निपाद आहे. गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर आहे. आरोहांत अल्प ऋषभ ठेवितात. या रागाचा दुसरा एक प्रकार असा की, ऋषभ व मध्यम हे दोनहि स्वर वर्ज्य करतात. त्यामुळे याची जाति औडुव-औडुव होते. या प्रकारांत वादी पडज व संवादी पंचम ठेवितात. या रागाचें सामान्य स्वरूप विहाग रागासारखें दिसतें; पण विहागांत मध्यम स्वर स्पष्ट असल्याने रागभेद उघड भासतो.

शंकराचार्य (७८८-८२०)—भारतीय तत्त्वज्ञानाच्या क्षेत्रांत शंकराचार्याइतकें दुसऱ्या कोणत्याहि तत्त्वज्ञाचें नांव प्रसिद्ध नाहीं. शंकराचार्याचा जन्म केरळ (मलबार) प्रांतांत कालाटी या गांवीं झाला. यांच्या पित्याचें नांव शिवगुरु व आज्ञाचें नांव विद्याधिराज असें विद्यारण्यानें दिलें आहे. वयाच्या आठव्या वर्षीच त्यांनीं वेदवेदांगांचें अध्ययन करून त्यांत प्रावीण्य संपादन केलें. त्यानंतर त्यांनीं संन्यास घेतला. नंतर गोविंद नामक आपल्या गुरुच्या आज्ञेनुसार काशी येथें जाऊन तेथें त्यांनीं ब्रह्मसूत्रांवर आपलें सुप्रसिद्ध भाष्य लिहिलें. प्रयागास त्यांची व कुमारिलभट्टाची गांठ पडली. त्यानंतर माहिष्मती येथें भंडनमिश्राचा व त्यांचा बरेच दिवस वादविवाद होऊन भंडनमिश्राचा पराजय झाला व त्यानें शंकराचार्यांचें शिष्यत्व पत्करलें. नंतर शंकराचार्यांनीं हिंदुस्थानभर प्रवास करून निरनिराळ्या धर्मसंप्रदायांच्या आचार्यांशीं वादविवाद करून आपल्या केवलाद्वैत मताची स्थापना केली. या प्रवासांत हस्तामलक, तोटक, पद्मपाद, इत्यादि प्रसिद्ध पंडितांनीं त्यांचें शिष्यत्व पत्करिलें. काश्मीर येथें जाऊन त्यांनीं शारदेच्या देवाच्यातील सर्वज्ञपीठावर आरोहण केलें व अशा रीतीनें आपलें धर्मौकिकत्व सिद्ध केलें. आपल्या वयाच्या २२ व्या वर्षी ते समाधिस्थ झाले. उपनिषदांत सांगितलेल्या तत्त्वज्ञानाची सर्व हिंदुस्थानभर स्थापना करणें हें शंकराचार्यांचें प्रमुख कार्य होतें. त्यांनीं शृंगेरी, द्वारका, बद्रिकाश्रम व पुरी या चार ठिकाणीं चार स्वतंत्र मठांची स्थापना केली. या पीठांवरील आचार्यांना पुढें धर्मशास्त्रनिर्णयासंबंधीं आदेश देण्याचें व हिंदु धर्म रक्षण करण्याचें कार्य करावें लागलें. आद्य शंकराचार्यांचे प्रमुख ग्रंथ म्हणजे ब्रह्मसूत्रभाष्य, दशोपनिषद्भाष्य, गीताभाष्य, उपदेशसाहस्री, अपरोक्षानुभूति, विवेकचूडामणि, इत्यादि होत. शंकराचार्यांनीं प्रतिपादन केलेलें

अद्वैत मत व त्याचा जागतिक तत्त्वज्ञानावर झालेला परिणाम यांसंबंधी 'अद्वैत' लेख पाहा.

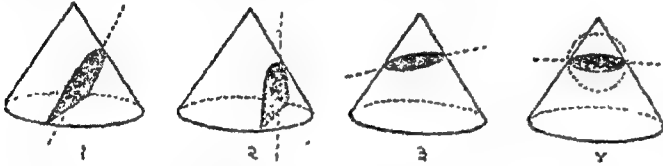
शंकराजी नारायण पंतसचीव (१६५८-१७०७)—

एक शिवकालीन मुक्तदही. पैठणकडोल गांडांपूरच्या देशपांडे घराण्यांत याचा जन्म झाला. मांगदरी येथील शामाजीपंत महाशब्दे याची कन्या येसूबाई यास दिली होती. शंकराजीचे वडोल नाते मुकुंद हे इकडे येऊन पाइटगांवच्या जोशी-कुलकर्ण्यांचें काम पाहूं लागले. यानंतर शिवाजीनें भोरप किल्ला आपल्या ताब्यांत घेतल्यावर 'नारो मुकुंद' यास भोरप व सुधागड किल्ल्यांचा सक्नोस नेमलें. याच वेळीं शंकराजी भोरपंत पिंगळ्याच्या पदरीं लागला. संभाजीच्या कारकीर्दीत यानें अनेक महत्त्वाचीं कामें तडीस नेल्यानें यास राज्यकारभाराचा चांगला अनुभव आला. त्यामुळे राजारामानें यास आपलें राजाज्ञापद दिलें. सन १६९० मध्यें तर हा अग्रप्रधानांतील सचीव झाला. राजाज्ञापदावर असतांना यास 'मदाफलमहाल' म्हणजे 'राज्याधार' अशी पदवी असे. यानें मौगलांकडून प्रतापगड, राजगड व तोरणा हे किल्ले परत मिळवले. तसेंच सातान्यास वेढा घालणाऱ्या सजें-खानाकडून लाख रुपये घेऊन त्यास सोडून दिलें. औरंगजेबाच्या स्वारीमुळे मराठो. राव्यावर आलेल्या संकटापरंपरेंतून मराठेशाहीस वाचविण्याचें कार्य रामचंद्रपंत अमात्य व शंकराजी नारायण यांनींच हातीं घेऊन तें तडीस नेलें. राजारामानें या कामासाठीं धनाजी जाधव यास यांच्या हातावालीं दिलें होतें. या वेळीं यांनीं जिजीपासून सातान्यापर्यंतचा मुख्य शत्रूच्या मगरमिठीपासून आलित राखून व आपलें लष्करी दळणवळण याच मार्गांतून चालवून औरंगजेबास यशस्वी रीतीनें तोंड दिलें व जिजीबाचे वेढा लढवला. पुढें शंकराजी नारायण हा ताराचाईच्या पक्षास मिळाला. बादशहाच्या कैदेतून सुटून आलेल्या शाहूस त्यानें मानलें नाहीं. शाहूकडून यास भेटाययात निमंत्रण आलें असतां हा गेलो नाहीं. तेव्हां स्वतः शाहूच यास भेटण्यास आला असतां यानें हिरकणी गिळून आत्महत्या केली म्हणतात. याच्या पश्चात् याचा औरस पुत्र नारो शंकर हा अल्पवयी असल्यानें याची पत्नी येसूबाई हिनें सर्व कारभार पाहिला व पुढें ही शाहूस मिळाली. नंतर नारो शंकर यास सचिवपद मिळालें.

शंकल्टन, सर अर्नेस्ट हेन्री (१८७४-१९२२)—युव-प्रदेशाचा एक ब्रिटिश संशोधक. १९०९ सालीं स्कॉटच्या नॅशनल अँन्थ्रोपॉलॉजिकल एक्सपिडिशनमध्ये तो सामील झाला. १९०७ ते १९०९ सालीं ब्रिटिश अँन्थ्रोपॉलॉजिकल एक्सपिडिशन या सफरीचा तो कमांडर होता. व त्यानें दक्षिणयुवप्रदेशांत इतका घुबानजीक प्रवास केला की, तेथून उत्तर ध्रुव सारा ९७ मैल अंतरावर राहिला होता. १९१४ ते १९१७ सालीं 'एन्ड्युअरन्स' या

संशोधक बोरीचा तो कमांडर होता. १९२१ साली 'केल्' नांवाच्या बोरीचा कमांडर होऊन त्याने सफर सुरू केली, परंतु हृदयशूलाच्या रोगाला तो बळी पडला. त्याच्या ग्रंथांपैकी 'हार्ट ऑफ दि ॲप्यार्किट, अण्ड साउथ' हा प्रसिद्ध आहे.

शंकुच्छेद—(कोनिक सेक्शन). एक वर्तुळ काढून त्याच्या मध्यांतून जाणाऱ्या अक्षावर एक बिंदु घ्यावा व त्यातून जाणारी रेखा वर्तुळावरून फिरवावी; म्हणजे शंकु तयार होतो. अशा हा वर्तुळाला लंब असला तर त्याला काटकोन शंकु म्हणतात. अशा काटकोन शंकूच्या अक्षाला लंबछेद घेतल्यास वर्तुळ, अक्षाला तिरका छेद घेतल्यास दीर्घ वर्तुळ, अक्षाला समांतर छेद घेतल्यास अतिपरवलय (हायपरबोला), व कोणत्याही शिरोबिंदूतून निघून वर्तुळाला छेदणाऱ्या रेषेला समांतर छेद घेतल्यास परवलय (पॅरबोला) येतो. (आकृति पाहा).



१. परवलय. २. अतिपरवलय. ३. दीर्घवर्तुळ. ४. वर्तुळ.

विंदूचे मार्ग (लोसाय) असे असले की त्यांचे एका स्थिर बिंदूपासून अंतर एका सरळ स्थिर रेषे (डिरेक्ट्रिक्स) पासूनच्या अंतराशी नेहमी १ च प्रमाण (रेशिओ) ठेवील, तर ते मार्ग शंकुच्छेदांतील वर्तुळ म्हणता येतील. जर हे प्रमाण १ संख्येहून अधिक असेल तर ते वर्तुळ अतिपरवलय; जर १ हून कमी असेल तर ते वर्तुळ दीर्घ वर्तुळ; जर हे प्रमाण बरोबर १ असेल तर ते वर्तुळ परवलय होईल.

शकुंतला—मेनका नामक अप्सरेपासून विश्रामिनास झालेली कन्या. लहानपणी आईने अरण्यांत टाकून दिली असतांना पक्ष्यांनी कांही काळ हिचे रक्षण केले म्हणून हिला शकुंतला हे नांव मिळाले. पुढे कण्व ऋषींनी तिचे पालन केले. हिचा दुष्यंताशी गांधर्व विवाह कण्वाश्रमांत झाला होता. पण कण्वाने तिला त्याच्याकडे पत्नी या नात्याने पांचविली असता दुष्यंताने लोकापवादास्तव तिचा प्रथम स्वीकार केला नाही, पण नंतर आकाशवाणीने सांगितल्यावर केला. शकुंतलेचा पुत्र भरत होय. महाकवि कालिदासाने दुष्यंत-शकुंतलेची प्रेमकथा नाटकरुपाने उत्कृष्ट रंगविली असून ते 'अभिज्ञान शकुंतल' नाटक सर्वमान्य झालेले आहे व त्याची निरनिराळ्या भाषांतून भाषांतरं व रूपांतरंही झालेली आहेत.

शकुन—भविष्यकारांनी होणाऱ्या शुभाशुभ गोष्टींचे आगाऊ ज्ञान मिळविण्यासाठी फलज्योतिष, हस्तसामुद्रिक, कौल, इ. कांही

प्रकार आहेत. कांही प्राणी व पक्षी यांचे दर्शन, स्पर्श, हालचाली, वर्गरेखनहि शुभाशुभ ठरवितात. ऋग्वेदांत देखील शकुन नांवाचा पक्षी शुभाशुभसूचक म्हणून येतो. चंद्र पाहून बाबिलोनी लोक भविष्य वर्तवीत. शकुनाचे कांही खडे असतात. शिंकाशकुन, पालीचे शकुन यांसारखे फल सांगणारे कांही वाङ्मयहि आहे.

शकुनि—गांधार देशाधिपति सुबलराजाचा पुत्र. हा गांधारीचा भाऊ होता. स्वभावाने पराकाष्ठेचा दुष्ट असून कपटयुक्त स्वेच्छांत मोठा प्रवीण होता. यानेच पांडवांच्या नाशार्थ दुर्वाधेनाला अनेक कपटविद्या शिकविल्या. भारताय युद्धांत हा सहदेवाच्या हातून मृत्यु पावला.

शक्ति (संस्थान)—मध्यप्रांत, जुन्या छत्तिसगढ मांडालिक संस्थानांतील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. १३८ चौरस मैल. यांत पावसाची सरासरी ६२ इंच असून हवा साधारणपणे चिलासपूर जिल्ह्यासारखी आहे. येथील राजघराणे राजगोंड जातीचे आहे. लो. सं. (१९४१) ५४,५१७. संस्थानांतील लोकांचा धंदा मुख्यत्वेकरून शेतकीचा असून लोक छत्तिसगढी हिंदी भाषा बोलतात. सर्व वस्ती हिंदूंची (गोंड) असून मुसलमान लोक फारच थोडे आहेत.

येथील मुख्य पीक भाताचे होय. कोशाचे व सुती विणकाम व चांदूच्या टोपल्या व चट्या तयार करणे हे संस्थानांतील उद्योगधंदे होत. या भागांतोळ जंगल फारसे महत्त्वाचे नाही व खनिज संपत्तीचा अजून कोणी शोध केला नाही. या संस्थानांतून बंगाल-नागपूर रेल्वे जात असून शक्ति गांव रेल्वेचे स्थान आहे. संस्थानचे उत्पन्न २,३८,५०० रु. आहे. आतां हे संस्थान मध्यप्रांतांत विलीन झाले आहे.

शक्तिकुमार गुहिलोत (राज्य. ९७७-९३)—शालिवाहना-नंतर हा मेवाडच्या गादीवर आला. आष्टपूर (आहाड) या वैभवसंपन्न शहरांत याची राजधानी होती. नरवाहन राजाचा अक्षपटलिक श्रोत्रि याचे पुत्र मत्तद व गुंदल यांचे यास साहाय्य मिळाले होते. शिवाय हा स्वतःहि शूर होता. माळव्याच्या मुंजाने मेवाडवर स्वारी करून चित्तोड व त्याच्याभोवतालचा प्रदेश जिंकून आहाड या राजधानी शहराची लूट केली त्या वेळी मेवाडच्या गादीवर हाच असावा. याच्या पश्चात् याच्या गादीवर अंचाप्रताप हा आला. याच्या वेळच्या वि. सं. १०३४ (सन ९७७) च्या एका शिलालेखांत गुहदत्त (गुहिल) यासून याच्या पश्चात् पुरी वंशावळ मिळते.

शक्तिप्रेषण—(पॉवर ट्रॅन्समिशन). शक्तीचे स्थानांतर निरनिराळ्या प्रकारांनी करता येते; उदा., यांत्रिक, वैद्युतिक, जल-प्राबाहिक, दापिन हवायुक्त प्रकार. या निरनिराळ्या प्रसारांमध्ये आर्थिक दृष्ट्या निरनिराळ्या पद्धतींच्या शक्तीचे उपयोग निर-

निराळ्या पद्धतीत कांहीं विशिष्ट दृष्टीने फायदेशीर पडते. विशिष्ट ठिकाणी नैसर्गिक गोष्टींच्या किंवा योग्य जागेच्या अभावामुळे आपणांस फायदेशीर रातीने शक्ति उत्पादन करता येत नाही. उदा., पाण्याच्या प्रवाहाच्या शक्तीपासून वीज तयार करून ती दूरच्या शहरी पुरविता येते. या बाबतीत जेथे उंच जागेवर पाण्याचा पुरवठा असेल तेथेच विजेचे उत्पादन करणे आवश्यक असते. सामान्य औद्योगिक किंवा रासायनिक कारखान्यांत यांत्रिक शक्तीचे स्थलांतर करावे लागते. अशा ठिकाणी एंजिन किंवा विजेची मोटार यांपासून मिळणाऱ्या शक्तीने एक मुख्य दांडा-लाट फिरविली जाते व तीपासून पडे व कप्या यांच्या साहाय्याने निरनिराळी यंत्रे चालविण्यांत येतात. अशा ठिकाणी पक्क्या केलेल्या व मोकळ्या ठेवलेल्या कप्यांच्या साहाय्याने विशिष्ट यंत्र चालू किंवा बंद करता येते. कापडाच्या गिरण्यांत दोऱ्यांचे पडे वापरतात. तथापि सांखळ्यांचे पडे अधिक चांगले असून त्यांची कार्यक्षमता अधिक असते. अशा तऱ्हेने दांड्यापासून यंत्रांच्या साहाय्याने शक्तीचे स्थानांतर करणे विजेच्या शक्तीच्या स्थानांतरापेक्षा फार कमी कार्यक्षम असते. यांचे प्रमाण ४०:६५ असे असते.

फार पूर्वी वाफेच्या यंत्रापासून डायनामोच्या साहाय्याने कमी दाबाची वीज तयार करण्यांत येत असे. त्यानंतर जलद चालणारी वाफेची यंत्रेच अधिक उपयुक्त वाटू लागली. परंतु जेव्हा वाफेच्या चक्रांच्या साहाय्याने वीज तयार करण्यांत येऊ लागली तेव्हा पुन्हा या बाबतीत क्रांति झाली. पूर्वी तांब्याच्या तारांतून कमी दाबाची वीज पाठविण्यांत येत असे. तिच्याऐवजी तीन तारांतून निरनिराळ्या दाबाची वीज पाठविण्यांत येऊ लागली. या तारा जमिनीच्या खालून नेण्यांत येऊन निरनिराळ्या ठिकाणी वीज पुरविण्यांत येते. कांहीं ठिकाणी या उलटसुलट प्रवाहापासून सरळ (डायरेक्ट) प्रवाह रूपांतरित करण्यांत येतो. सध्या बहुतेक विजेचे प्रवाह उलटसुलट (अल्ट्रानेटिंग) पद्धतीचे असतात. जहाजे चालविण्याकरिता जेव्हा शक्तीचा उपयोग करण्यांत येतो तेव्हा शक्ति-उत्पादक यंत्र फार जोराच्या गतीने चालवावे लागते, परंतु जहाजास गति देणारी यंत्रे कमी वेगाने चालवावी लागतात. याकरिता निरनिराळ्या वेगाची गति उत्पन्न करण्याकरिता निरनिराळ्या गतिचक्रां (गिअरिंग)ची योजना करावी लागते. अशा तऱ्हेचे गति बदलणारे दुसरे साधन म्हणजे जलशक्तिरूपांतरपद्धति (हायड्रॉलिक ट्रॅन्स्फॉर्मर) होय. या यंत्राचे दोन भाग असतात : एका भागांत दोन वॅट्रोस्तारी (सेंट्रिफ्यूगल) पंप बसविलेले असतात. यांच्यापासून दुसऱ्या भागांत पाण्याचा पुरवठा होतो. आणि त्या पाण्यापासून मुख्य गतिदायक दांड्यास गति मिळते. चापचक्रांचे डायनामोच्या किंवा उलटसुलट गति

उत्पन्न करणाऱ्या यंत्राच्या साहाय्याने विजेच्या मोटारीने मुख्य गतिदायक दांड्यास गति देण्याची योजनाहि कांहीं ठिकाणी केलेली आढळते. ती पद्धति अमेरिकेच्या युद्धनौकांमध्ये दृष्टीस पडते.

शक्तिहानि—वाफेच्या इंजिनामध्ये प्रत्यक्ष उपयोगांत येणाऱ्या वाफेचे परिमाण, जे तद्दर्शक यंत्रावरील आंकड्यावरून दृष्टीस पडते व प्रत्यक्ष त्या वाफेचे पाणी झाल्यामुळे किंवा मोजमापाने जे परिमाण दिसून येते, या दोन परिमाणांत जे अंतर पडते त्यास शक्तिहानि (मिसिंग क्वांटिटी) असे नांव देण्यांत येते. ही हानि बहुतेक पडद्यांच्या (उघडझांप करणाऱ्या) जवळून जी वाफ शिरपून वाहेर पडते तीमुळे झालेली असते.

शंकाकार वृक्ष—(कोनिफेरेल, कोनिफर). हा एक अना-वृत्त चोख अथवा नयचोख जातीच्या वृक्षाचा मोठा संघ आहे. यांचा आकार शंकूसारखा वर निमुळता होत गेलेला असतो; म्हणून यास हे नांव पडले आहे. हे काष्ठमय असून उंच वाढतात व बहुतेक वर्षभर हिरवेगार असतात. फक्त कांहीं जातींची (उदा., लार्च) पाने दरवर्षी गळून पडतात. ही झाडे समशीतोष्ण व-उत्तरे-कडील प्रदेशांत होतात. यांची मोठमोठी अरण्ये हिमालयांत व उत्तर अमेरिकेत पॅसिफिक महासागराकडील उतारावर आढळतात. यांचे लांकूड इतर दिग्दल वृक्षांप्रमाणेच पण त्यापेक्षा सरळ व एकजीव असते. पाने बहुतेक सूच्याकार असतात. यांचे बी वाऱ्याबरोबर उडून जाऊन यांचा प्रसार होतो. इमारीच्या उपयोगी पडणाऱ्या लांकडांमध्ये या झाडांचा क्रमांक पहिला आहे.

शंख—१. एक बलाढ्य असुर. हा समुद्रपुत्र असून याने सर्व देवांना भयभीत करून सोडले होते व वेदांचे हरण करणाराहि हा उद्युक्त झाला तेव्हा ते लपून राहिले. तेव्हा देवांनी विष्णूला योगनिद्रेतून जागे करून मत्स्यावतार ध्यावयास लाविले. विष्णूने कार्तिक शुद्ध एकादशीत शंखाला मारून वेद प्रकट केले.

२. एक ऋषि. याच्या भावाचे नांव लिखित असे होते. एक शंखस्मृति व दुसरी शंखलिखितस्मृति असे दोन स्मृतिग्रंथ यांच्या नांवांवर आहेत.

शंखद्रावरस—एक आयुर्वेदीय रसायन. सेंधव ५ तोळे, सौवर्चल ५ तोळे, विडलोण ५ तोळे, सांचरी मीठ ५ तोळे, मीठ ५ तोळे, मोरचूद १८ तोळे, फटकी ९ तोळे, नवसागर ४॥ तोळे, हिराकस २१ तोळे, टांकणखार २१ तोळे, सजीखार २१ तोळे, आणि सोरा १८ तोळे, ही सर्व एकत्र करून ऊर्ध्वनलिका यंत्राने अर्क काढावा. तो गुल्म, उदर, शुल, अक्षमरी, मूत्रकृच्छ्र, ग्रहणीरोग, अधिमांस, इत्यादिकांवर गुणकारी आहे. यांत मांसजनक गुण आहेत.

शंखमस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. पोटांत दुखणे, संग्रहणी, करपट ठेकर येणे, मंदाग्नि, यकृद्वाद्धि, यौवनपिठिका,

इत्यादि विकारांवर याचा अतिशय उपयोग होतो. १ ते ३ गुंजा आल्याचा रस, मध, दाडिमावलेह यांत देतात.

शंखवल्ली—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत मुख्य औषधें चिंचाक्षार, सैंधव, पादेलोण, चिडलोण, सांवरलोण, मीठ, भिरे, सुंड, पिंपळी, हिंग व शंखभस्म हीं असून लिंबाच्या रसांत खट करतात. अजोर्ण व झूळ यांवरील हें एक प्रमुख औषध आहे. अन्नाचें पचन न होणें, पोटात जड वाटणें, शौचाच्या साफ न होणें, इत्यादि लक्षणांवर हें औषध घेतल्यानें ताचडतोच बरें वाटतें. १ ते २ गोळ्या लिंबाचा रस, आर्द्रकावलेह, अगर गरम पाणी यांत घेतात.

शंख वाद्य—समुद्रांत जे शंख सांपडतात त्यांपैकीं नारळा-एवढ्या आकाराचे वाद्याच्या उपयोगांत असतात. शंखास वेढे पडण्यास जेथून आरंभ होतो त्या टोंकाशीं एक भोंक पाडतात; ह्यामुळे ह्या भोंकाचा शंखाच्या पोळळ भागाशीं संबंध येतो. ह्या भोंकावर पितळेची चौकट बसवितात व त्या चौकटीत शिंगास जसें वाजविण्याचें तोंड असतें तसें तोंड शंखास पाडलेल्या भोंकास जोडून बसवितात. ह्यामुळे शंख सहज फुंकतां येतो. जंगम लोक शंख वाजविण्यांत मोठे पटाईत असतात.

पुराणकाळांत वीरांजवळ शंख असत व त्यांना कांहीं नांवें दिलेलीं असत; उदा., कृष्णाचा पांचजन्य, अर्जुनाचा देवदत्त, इ.. देवांपुढे शंख आणि धंडा ठेवून त्यांची पूजा करतात. धंडानाद पूजेच्या वेळीं करतात. पण शंखाचा उपयोग फक्त अभिषेकाच्या वेळीं देवावर पाणी घालण्यासाठीच करतात.

शंखवेलवर्ग—[लॅ. कॉन्व्होल्युटासी]. निशोत्तरवर्ग. हा एक अविभक्त पुष्पमुकुट असलेल्या द्विदल वनस्पतीचा मोठा वर्ग आहे. यामध्ये ७०० जाती आहेत. यांपैकीं निशोत्तर ही सर्वांत परिचित जात आहे.

शंखशास्त्र—(कॉन्वॉलॅजी). अनेक मृदुकाय प्राण्यांच्या अंगावर जीं शिंपासारखीं कवचें असतात त्यांचा अभ्यास त्या प्राणिशास्त्राच्या शाखेत केलेला असतो तीस शंखशास्त्र असें म्हणतात. या शास्त्रामध्ये बहुतेक शंखांचे तीन वर्ग पाडण्यांत येतात व ते जितक्या तुकड्यांचे बनलेले असतात त्यांवरून वाडण्यांत आलेले असतात. ते म्हणजे एकद्वारक, द्विद्वारक आणि बहुद्वारक हे होत.

शंखाहुली—शंखपुष्पी, शंखावली, सांखवेल. हिचें झाड लहान असतें. त्यास शंखासारखीं पांढरीं फुलें येतात. तांचडीं व निर्ळीं फुलें येणारींही झाडे असतात. उन्माद, ओकारी, सन्निपातोदर या रोगांत याचा रस निरनिराळ्या अनुमानांत देतात.

शंगतिह—एक चिनी बौद्ध प्रवासी. हा पिंग्वाऊचा राहणारा असून निठावंत उपदेशक होता, पश्चिम स्वर्गास आनंदाचा अनुभव घेण्यास सांपडावा अशी त्याची उत्कट इच्छा

होती. तेथें जन्म याचा म्हणून बुद्धाच्या नांवाचा जप करीत तो आपलें आयुष्य धार्मिक रीतीनें घालवूं लागला. त्यानें सधेच प्रज्ञानूच म्हणजे १०,००० प्रकरणें लिहून काढावयाचा निश्चय केला होता. पवित्र वर्तुचें दर्शन घेण्याच्या इच्छेनें व त्या तर्गीन जन्म व्हावा म्हणून जास्त पुण्याच्या संग्रहाकरितां तो नऊहि प्रांतांसवून लोकांना आकल्या संप्रदायाचा बोधा देत आणि धर्म-पुस्तकें लिहीत फिरला. नंतर किनाऱ्यावर येऊन तो कलिंगास जाण्याकरितां जहाजांतून निघाला. तेथून पुढें जलमार्गांनें मल्या देशास जाण्यास निघाला. या देशांतून तो पुन्हां हिंदुस्थानास जाण्याच्या इच्छेनें एका व्यापारी जहाजांत बसून येत अनतां जहाज वादळांत सांपडून तो बुडून मरण पावला. या प्रसंगाची अशी एक गोष्ट सांगतात कीं, खलाशी व व्यापारी जवळच एक नांव होती ती गांठण्यासाठीं धडपडूं लागले. जहाजाचा नाववा हा भाविक बाँद असल्यामुळे तो ह्या उपदेशकास बांधविण्याकरितां त्याच्या मोठ्यानें हांका नाहं लागला. पण शंगतिह म्हणाला, “मी येणार नाहीं, बाकीच्या लोकांना बांधीव.” शंगतिह याचें बुद्धाच्या टिकाणीं मन गुंतल्यामुळे, आयुष्याच्या राहिलेल्या थोड्या मुदतीतच आनंद मानून पश्चिमेकडे तोंड करून सुखानें ‘अमित ! अमित !’ असा पवित्र नामाचा उच्चार करीत जहाजा-बरोबर त्यानें जलसमाधि घेतली. त्याचा एक अनुयायीहि अमित बुद्धाचें नांव उच्चारित त्याच्याबरोबर मरण पावला.

शंतनु—सोमवंशीय जन्तु राजाचा पुत्र. याचा गंगा व सत्यवती अशा दोन त्रिया होत्या. यास गंगेपासून भीम व सत्यवतीसमून चित्रांगद व विचित्रवीर्य हे पुत्र झाले. याला सत्यवतीशीं लग्न करतां याचें म्हणून भीमानें आमरण ब्रह्मचर्य पाळण्याची व राज्य-त्याग करण्याची बोर प्रतिज्ञा करून तो पळाली. (गंगा, भीम पाहा).

शतपथ ब्राह्मण—हा शुक्रयजुर्वेदाचा प्रमुख ब्राह्मणग्रंथ आहे. ह्याचे १०० अध्याय आहेत म्हणून ह्याचा ‘शतपथ’ असें नांव पडलें. सर्व ब्राह्मण ग्रंथांत हा फार महत्त्वाचा व प्रसिद्ध असा ग्रंथ आहे. वाजसनेयी संहितेप्रमाणें ह्या ब्राह्मणाच्याहि दोन शाखा आहेत : एक काथ्य व दुसरी माध्यंदिन. माध्यंदिन-ब्राह्मण ब्राह्मणांत १०० अध्यायांचीं १४ कांडे आहेत. पहिल्या नऊ कांडांत वाजसनेयी संहितेंतली १८ व्या अध्यायांत सांगितलेल्या कर्मांनुसार-वर सविस्तर विवेचन केलेलें आहे. हीं पहिलीं नऊ कांडे शेवटच्या पांच कांडांपेक्षां जुनीं आहेत यांत शंका नाही. यांतोद पहिलीं पांच कांडे एकमेकांशीं बरोचशीं संबंध आहेत. त्यांत बारावार याज्ञवल्क्याला व्याचार्य असें संबोधून त्याचें म्हणणें प्रमाणभूत मानलें आहे. चौदाव्या कांडाच्या शेवटीं त्याच्या अखिर शतपथ ब्राह्मणाचा कर्ता असें म्हणलें आहे. तेंच ६ ते ९ कांडांत

याज्ञवल्क्याचें नुसतें नांवसुद्धां दृष्टीस पडत नाहीं. त्याच्याऐवजीं अभिचयनादि कर्मासंबंधानें शांडिल्य हाच प्रमाणभूत मानून त्याचे आधार दाखविले आहेत. दहाव्या कांडांतल्या अधि-रहत्याचा प्रख्यापक तो हाच शांडिल्य. ११ ते १४ हीं कांडें मागील भागाला परिशिष्टासारखीं असून शिवाय ह्यांत कांहीं अध्याय साधारणतः ब्राह्मण-ग्रंथांत न येणाऱ्या अशा विषयांवर आहेत. उदाहरणार्थ, उपनयन हा विषय; यांत विद्याथ्योला धार्मिक ग्रंथांचें गुरुजवळ अध्ययन करावयाचें असतें (११,५,४). स्वाध्याय हा ब्रह्मदेवाप्रतीत्यर्थं यज्ञ म्हणून मानला जाई (११,५, ६-८). १३ व्या कांडांत उत्तरक्रिया व समाधि बांधणें, अश्वमेध, पुरुषमेध व सर्वमेध हे विषय आहेत व १४ व्यांत प्रवर्ग्यसंस्कार आहे. ह्या वित्तृत ग्रंथाचा शेवट जुन्या पण महत्त्वाच्या बृहदारण्यक उपनिषदामध्यें झाला आहे.

शतावरी—हीं कांटेरीं झाडें कमरेइतकीं वाढतात. पानें सुरुच्या पानांसारखीं असतात. या वेळीं शंभरापर्यंत मुळें अस-तात तीं ओलीं असतांनाच काढून, सोडून सुकवितात. शता-वरीस कोंकणांत 'सिताचवरी' किंवा 'अखली' म्हणतात व देशावर 'दिवस मावळी' असें दुसरें नांव आहे. जनावरांस दूध जास्त येण्यास याच्या मुळ्या खावयास घालतात. मुळ्यांचा रस ज्वरावर दुधांतून जिण्याची पूड घाटून देतात. पित्तप्रदरावर रस मधांतून देतात. शक्तीसाठीं शतावरीचें चूर्ण देतात. शतावरीघृत आम्लपित्तावर गुणकारी आहे.

शत्रुघ्न—दशरथ व सुमित्रा यांचा पुत्र व रामाचा सावत्र बंधु. याची बायको श्रुतिकीर्ति. राम वनवासास गेल्यानंतर यानेंच १४ वर्षे अयोध्येचें राज्य केलें. रामाच्या आशेवरून ऋषींना त्रास देणाऱ्या लवणासुरास यानें मारलें. यानें शूरसेन देश स्थापिला असें म्हणतात. रामानें अश्वमेध यज्ञ केला त्या वेळीं अश्वच्या संरक्षणार्थ शत्रुघ्न गेला होता. त्या वेळीं तो अनेक देश फिरला. यानें रामा-चरोबरच गोप्रतार तीर्थी देह ठेवला.

शत्रुजय—या टेंकड्या काटेवाडांत पालिठाण्याजवळच आहेत. शत्रुजयाला सिद्धगिरि किंवा सिद्धाचल असेंहि म्हणतात. श्वेतांचर जैनांचें हें प्रमुख तीर्थक्षेत्र आहे. डोंगरशिखरांवर अनेक देवळें असून त्यांत आदीश्वर भगवानाचें जास्त प्रसिद्ध आहे. वाहुबलीच्या मूर्तीच्या जागीं अनेक जैन साधूनीं मुक्ति (निर्वाण) घेतली आहे. शत्रुजयावर अनेक ठेव कोरले असून त्यांचा उपयोग इतिहासाच्या कामीं फार होतो.

शनि—सूर्यमालेंतील गुरुच्या खालोखाल मोठा ग्रह. हा कृत्री-पेक्षां ७०० पट मोठा आहे. हा सूर्यापासून ८८ कोटी ६० लक्ष मैल दूर आहे व १०,७५९ दिवसांत सूर्याभोंवतीं एक प्रदक्षिणा करतो. हा द्रवरूप असावा असें वाटतें. यांत एक त्रिचित्रपणा

म्हणजे याच्याभोंवतीं तीन मोठालीं कडीं दिसतात. तीं उल्कांचीं किंवा उपग्रहांचीं बनलेलीं असावीत. गांठलें एक कडें कांहीसि पारदर्शक आहे. या कड्यांच्या संचाचा व्यास १,७०,००० मैलांचा भरतो. यांची जाडी फारच कमी दिसते. शनीवर निरनिराळ्या रंगांचे पट्टे व ठिपके दिसतात. याला निदान ९ चंद्र असल्याचें माहीत आहे. हा सूर्याभोंवतीं ३० वर्षांनीं एक प्रदक्षिणा करतो. म्हणजे एकेका राशीला अडीच वर्षे घेतो. फलज्योतिषांत हा अनिष्ट ग्रह गणला जातो. याची साडेसाती फार चाधते. ती बांधू नये म्हणून शनिवारचा उपवास, शनिमाहात्म्य वाचणें, शनीला तेलचा अभिषेक करणें, वगैरे गोष्टी भाविक करतात.

शपथ—१. कोणती एखादी गोष्ट प्रतिज्ञेवर सांगण्यास, तिचा खरेपणा दाखविण्यास कांहीं आणमाक घेत असतात. नेहमींच्या चोलण्यांत हा प्रकार फार चालतो. मुलांच्या वेळांतहि शपथ घालतात व सोडतात. शपथेवर सांगितलेली गोष्ट खोटी ठरली किंवा शपथ मोडून एखादी गोष्ट केली तर त्यामुळें ईश्वरी कोप होतो अशी पूर्वापासून पुष्कळ लोकांची समजूत आहे.

जुने शपथ घेण्याचे प्रकार पुढीलप्रमाणें आहेत—देवावरचा चेल अगर फूल अगर तुळस काढणें अगर उचलणें; गाईचें शेपूट धरणें; ब्राह्मणाच्या पायांवर हात ठेवणें; कढईतून पैसा काढणें, रवा काढणें; गीता-नांगाजळी घेणें; माझीं लेंकरेंवाळें मरोत म्हणणें; मुलावर हात ठेवून बोलणें; अर्ध्या गंगेत उमें राडून बोलणें; भरल्या आड्याखालीं बोलणें; अग्नोवर हात ठेवून बोलणें; गाईचा चारा डोक्यावर घेऊन बोलणें; बेलभंडार घेणें; रस्ताची आण, विद्येची आण, अज्ञाची आण, देवाची आण, तुमच्या पायाची आण, कृष्णाचाईची आण, गळ्याची आण, इत्यादि.

२. कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे कीं, 'देवाची शपथ घेऊन खरें सांगेन, खोटें सांगणार नाहीं!' अशी प्रतिज्ञा न्याय-कोर्टांत जवानी देतांना आरंभीं करणें. इंग्लंडांत कायद्यानें सरकारी प्रमुख अधिकाऱ्यांना, न्यायाधीशांना, पार्लमेंटच्या सभा-सदांना, व इतर कांहींना राजनिष्ठेची शपथ घ्यावी लागते. शूर लोकांना, 'आम्ही आमचें काम प्रामाणिकपणानें करूं' अशी शपथ घ्यावी लागते. इंग्लंडांत १८८८ सालापासून या शपथेच्या वाचर्तीत महत्त्वाचा फरक करण्यांत आला. त्याचें कारण असें कीं, कित्येक इसम, "आम्ही कोणत्याच धर्माचे नाहीं," आणि "आम्ही ईश्वराचें अस्तित्व मानीत नाहीं," असें प्रतिपादन करूं लागले; आणि त्यामुळें सदर प्रतिज्ञेंतील 'देवाशपथ' या शब्दांना तसेंच बायबल ग्रंथावर हात ठेवण्याला त्यांनीं हरकत घेतली. म्हणून सदर शपथेच्या कायद्यांत दुरुस्ती करून 'खरें बोलेंन, खोटें सांग-णार नाहीं!' तसेंच 'मी राजनिष्ठ राहीन,' इत्यादि शब्द कायम ठेवून 'देवाशपथ' हे शब्द प्रतिज्ञेंतून गाळण्यांत आले. १९०९

पर्यंत इंग्लंडमध्ये न्यायकोटीत अशी पद्धत होती की, शपथ घेतांना न्यू टेस्टमेंट (बायबल) या धर्मग्रंथाला ओटांनी स्पर्श (किस) करावा लागे. परंतु त्या साली 'ओथ्स अॅक्ट' दुरुस्त करून सदर धर्मग्रंथ नुसता हातांत घ्यावा, ही पद्धति कायद्यानें सुरू करण्यांत आली.

हिंदुस्थान—हिंदुस्थानांत ब्रिटिश अमदानीत सामान्य शपथे-संबंधी बरील स्वरूपाचाच कायदा आहे. शिवाय 'विशेष शपथे'-संबंधी स्वतंत्र कायदा (दि इंडियन ओथ्स अॅक्ट) १८५३ साली मान्य झालेला आहे. त्या कायद्यांत, दिवाणी कोटी-तील दाव्यांचा निर्णय पुरावा वगैरे विचारांत न घेतां, वादी किंवा प्रतिवादी यांपैकी कोणीहि दाव्याच्या विषयासंबंधी विशेष शपथ घेईल तर तदनुसार कोटीनें करावा, अशी कलमें आहेत. प्रमुख सरकारी अधिकाऱ्यांना व विधिमंडळांतील समा-सदांना, सरकाराची व लोकांशीं निठेनें व प्रामाणिकपणे वागेन, अशी शपथ घ्यावी लागते.

शंवर—१. एक वैदिक असुर. हा इंद्रशत्रु असून ऋग्वेदांत याच्यासंबंधी वरेच उल्लेख आहेत. याचे शंभर किल्ले किंवा नगरे होती. इंद्रानें नळ्याणव पाडून शंभरावे राहण्यायोग्य केलें. दिवोदास अतिथिगवानें याला ठार केलें.

२. एक पौराणिक असुर. हा कश्यप दत्ता मुल्गा. यांन प्रधुम्नाला सात दिवसांचा असतांनाच चोहून आणून मायावतीच्या स्वाधीन केलें. मायावतीनें प्रधुम्नाला वाढवून मोठा पराक्रमी केलें. त्यानें नंतर शंकराचा वध केला. प्रधुम्न व मायावती पाहा.

शायरी—ही मातंग ऋषीच्या आश्रमांतील भिल्ल जातीची परि-चारिका होती. राम-लक्ष्मण त्या चाखून गेले असतांना हिनें त्यांची चांगली सेवा केली व आजूबाजूचीं प्रसिद्ध ठिकाणे त्यांना दाखविली. रामाला स्वादिष्ट बोरें मिळवित म्हणून ही प्रथम ती चाखून पाही अशी कथा आहे. हिची भक्ति पाहून तर्शा उघीं बोरेंहि राम आवडीनें खात असे. या प्रसंगावर कांहीं आख्यानेंहि आहेत.

शंभूक—एक शूद्र जातीचा ऋषि. यांन रामराज्यांत चातुर्वर्ण्याचे नियम न पाळतां, म्हणजे शूद्र यातीनें त्रैवर्णिकांची सेवा करावी ती न करतां, हा तपाचरण करूं लागला. त्यामुळे एका ब्राह्मणाचा सोळा वर्षांचा मुलगा अकाली वारला. याचें खापर त्या ब्राह्मणानें रामाच्या अधर्मा राज्यावर फोडलें. तेव्हां रामानें या गोष्टीबद्दल शोध केला असतां, त्याला शंभूकाचें दुर्वर्तन आढळून आलें. त्यामुळे रामाला शंभूकाचा वध करावा लागला.

शब्दकोश—(डिक्शनरी). अक्षरविल्लानें लाविलेले शब्द किंवा विषय ज्यांत विवेचिते आहेत असा ग्रंथ. हिंदुस्थानांत वैदिक निष्पट्ट हा अत्यंत प्राचीन कोश म्हणतां येईल. त्यानंतर अमरकोशादि अनेक संस्कृत कोश रचले गेले. त्यांचें सविस्तर

वर्णन 'महाराष्ट्र शब्दकोश' च्या पहिल्या विभागाच्या प्रस्तावनेंत सांपडेल. इंग्रजीत डॉ. जॉनसनच्या कोशापूर्वी सव्वादें वर्षांपासून कोशरचनेचे थोडे प्रयत्न चालले होते, पण जॉनसनचें नांव पहिल्या आंग्ल कोशकार म्हणून अजरामर झालें. १८२८ त वेक्टरनें प्रकाशित केलेला इंग्रजी भाषेचा शब्दकोश पहिला मोठा अमेरिकन कोश म्हणतां येईल. रिचर्डसनच्या कोशांत अवतरणे चांगली आहेत. ऑजिलव्हीच्या 'इंग्लिश इंग्लिश डिक्शनरी' या कोशाच्या बऱ्याच आवृत्त्या झाल्या. त्याला ज्ञानकोशीय स्वरूप आहे. कॅसेलचा ज्ञानकोशीय शब्दकोश (१८७९-१८८८) चांगला विल्लत प्रयत्न म्हणतां येईल. 'संचरी डिक्शनरी' व 'स्टॅन्डर्ड डिक्शनरी' हे अमेरिकन शब्दकोश खंडात्मक आहेत. तथापि ऐतिहासिक तत्त्वावर आधारलेला भरे आदि संपादकांचा 'ऑक्स-फोर्ड कोश' सर्वांत मोठा व महत्त्वाचा म्हणावा लागेल. तो १८८४ ते १९२८ पर्यंत छापला जात होता. त्याचे दहा भाग असून शब्दसंख्या चार लाखांवर आहे. जर्मन भाषेचा असाच बृहत्कोश प्रिमचॅंझनी रचिला आहे.

मराठी भाषेंत मराठी-मराठी कोश इ. स. १८२९ पासून तयार होऊं लागले. 'महाराष्ट्र भाषेचा कोश', 'हंसकोश', 'सुवहकोश', 'शब्दस्तोत्र', 'सरस्वती कोश' व 'महाराष्ट्र शब्दकोश' अशीं आजवरच्या महत्त्वाच्या कोशांचीं नांवां घेतां येतात. 'महाराष्ट्र शब्दकोश' हा उपलब्ध कोशांत अलीकडचा व सर्वांत मोठा आहे. याचे सात विभाग असून शब्दसंख्या एक लाखावर आहे. याची एक पुरवणीहि नुकतीच (१९५०) निघाली आहे. इंग्रजी-मराठी आणि मराठी-इंग्रजी असे दोन मोठे कोश मोल्सवर्थ-कॅडी या आंग्ल पंडितांनी गेल्या शतकांत रचिले. त्यानंतर मराठी-इंग्रजी किंवा उलट अशा कोशांच्याचाचर्चात मोठे प्रयत्न झालेले नाहींत. गान्धे यांचा इंग्रजी-मराठी कोश हा जो पत्नीन वर्षापूर्वी बाहेर पडला तोच आज सर्वांत मोठा कोश म्हणावा लागेल. यांत बरीच भर घातून अद्ययावत् इंग्रजी-मराठी बृहत्कोश करण्याची फार जरूरी भासत आहे, यांत शंका नाहीं. (कोशवाङ्मय पाहा).

हिंदीमध्ये 'हिंदीशब्दसागर' हा हिंदी बृहत्कोश झाला आहे. बंगाली, गुजराथी, तामिळ, उर्दू, उडिया या भाषांचे असंच बृहत्शब्दकोश तयार करण्याची कामे चालू आहेत.

शंभूसिंग जाधव (मालेगांवकर) (मृत्यु १७६०)—एक मराठा सरदार. धनाजी जाधवाचा मुलगा व चंद्रसेन जाधवाचा धाकटा भाऊ. धनाजीच्या पश्चात् शाहूने चंद्रसेन जाधवाला आपला सेनापति नेमून द्याय त्याचा मुनाधिक नेमले. पुढे चंद्रसेनाचें शाहूचीं विनयानुष्ठानें तो शाहूला मोडून गेला व त्याच-बरोबर हाहि गेला. परंतु हा परत शाहूला येऊन मिळाला. शाहूला कोल्हापूरच्या संभाजीवरील पन्हाळमठच्या त्तारीच्या वेळीं द्याचा

चांगलीच मदत झाली. त्यामुळे खुप होऊन सन १७३२ मध्ये शाहूने यास मालेगांवच्या इनामाची सनद दिली. सन १७३९ मध्ये कर्नाटकच्या स्वारीत फत्तेसिंग भोसल्यास यांना साहाय्य केले. यास अमरासिंग नांवाचा एक मुलगा होता. जाधव घराणीं पाहा.

शमी—हिचीं झाडे मोठीं असतात. पाने आंबळीच्या पानांसारखी असतात. शमी ही पवित्र व हवनीय द्रव्यांपैकी मानलेली आहे. अथर्ववेद व मागाहून झालेले ग्रंथ यांमध्ये शमीचा उल्लेख आहे. अथर्ववेदामध्ये केसाला अपायकारक मद उत्पन्न करणारे व रुंद पानाचे (झाड) असे याचे वर्णन आलेले आहे. शमीच्या लांकडापासून, यज्ञांतला आग्ने उत्पन्न करण्याकरिता ज्या अरणीचा उपयोग होत असे त्या अरणीचा खालचा भाग बनवीत व वरचा भाग अवस्थ्याच्या लांकडापासून तयार करीत. या शमीच्या फळाला शमीधान्य असे नांव आहे.

विजयादशमीला शमीची पूजा करतात. ही औषधीहि आहे. आगपेणीवर पाला गार्दच्या दह्यांत वांटून लावतात. प्रमेह, घुपणी, कडकी, इ. वर शमीच्या तुवऱ्या वांटून देतात.

शम्भुद्दिन अलतमश (राज्य. १२१०-३६)—एक दिल्लीचा बादशहा. याचा जन्म खानदानांनी घराण्यांत झाला असून हा हुशार, देखणा व बुद्धिमान होता. हे याचे सद्गुण याच्या भावांच्या डोळ्यांत सदैव लागल्याने त्यांनी द्वेषबुद्धीने यास गुलाम म्हणून विकले. नंतर याच्या धन्याने यास शिक्षण देऊन कुतुबुद्दिनला विकले. कुतुबुद्दिनच्या पदरी राहिल्यावर आपल्या सद्गुणांनी हा त्याचा अत्यंत आवडता बनला. इतका की, कुतुबुद्दिनने यास आपली मुलगी दिली व आपला सेनापति नेमून 'अमीरशिकार' अशी पदवी दिली. ऐककचा पुत्र आरामशहा यास पदच्युत करून हा दिल्लीचा बादशहा झाला. याचे मूळचे नांव अलतमश. 'शम्भुद्दिन' हा याने गादीवर बसतांना धारण केलेला किताब होय. याने बऱ्याच लढायांत आपले शौर्य गाजविले. अरबी नाणीं यानेच प्रथम हिंदुस्थानांत सुरू केली. याच्या वंशास गुलामवंश म्हणतात. गुलाम घराणे पाहा.

शरंड—(सालामांडर-वेइकवर्ग). हे नांव भूजलचर प्राण्यांपैकी अनेक जातींच्या प्राण्यांत, उदा., वेइक, वगैरेस देण्यांत येते. यांत शेपटी असते. यांतील कांहीं प्राणी जमिनीवर राहतात व कांहीं पाण्यावर राहणारे असतात. युरोपांत आढळणारे या जातीचे प्राणी सात इंच लांब असून त्यांवर ठिपके असतात. हे फक्त रात्रीचे किंवा पाऊस पडत असतां बाहेर पडतात. यांच्या युरोप, आशिया व अमेरिका यांमध्ये कांहीं जाती आढळतात.

शरभ—१. अथर्ववेद व मागाहून झालेले ग्रंथ यांत एका रानटी जनावराचे हे नांव आलेले आहे. उत्तरकालीन काव्यग्रंथांत हा एक काल्पनिक आठ पायांचा, हिमाच्छादित डोंगरांत

राहणारा आणि सिंह व हत्ती यांचा शत्रु असलेला पशु म्हणून आला आहे. टीकाकार महिधर याच्या मताने वाजसनेयी संहितेमध्ये या शब्दाचा हाच अर्थ आहे; पण तो असा अर्थ करण्याचे कारण देत नाही. हा प्राणी चकऱ्याप्रमाणे असतो, असेहि एके ठिकाणी म्हटले आहे. कदाचित् हा प्राणी एक प्रकारचा हरिण असावा असे वाटते.

२. हिरण्यकशिपूचा वध करणाऱ्या नृसिंहाने वधानंतर जेव्हा जगाचा संहार चालविला तेव्हा शंकराने शरभाचे रूप घेऊन नृसिंहाला नामोहरम केले, अशी एक कथा आहे. हा शंकराचा शरभावतार होय.

शरभंग—गौतमकुलांतील एक ब्रह्मर्षि. हा दंडकारण्यांत गोदावरीच्या तीरी तप करीत असे. आपल्या तपामुळे त्याने ब्रह्मलोकीं जाण्यास पात्रता मिळविली होती व प्रत्यक्ष इंद्र त्यास तिकडे न्यावयासहि आला होता. पण रामाचे आतिथ्य केल्याशिवाय जाण्याचे त्याने नाकारले व राम भेटला असतां आतिथ्यपूर्वक त्याला ब्रह्मलोकाचे पुण्य देऊं केले. पण रामाने, मी स्वतःच तपाचरणाने आपल्याप्रमाणे ब्रह्मलोक मिळवीन, आपण फक्त मार्गदर्शन करा, असे सांगून ते नाकारले. नंतर शरभंगाने आपला देह अर्धात समर्पण केला.

शरभेश्वर रस—एक आयुर्वेदीय रसायन. १ पारा, १ गंधक, १ वत्सनाभ, हिंगुल, व १ टांकणवार या औषधांत चित्रकाच्या काव्याची भावना द्यावी. वाळल्यावर शरावांत घातून वाळका यंत्रांत ठेवून दोन प्रहर अग्नि द्यावा. नंतर चूर्ण करून त्रिकटूची (सुंड, भिरे व पिपळी यांची) भावना द्यावी; म्हणजे हे तयार होते. याच्या योगाने वातपित्तकफजनितज्वर व सन्निपातज्वर दूर होतात.

शरयु—ऋग्वेदामध्ये तीनदां सरयु अशी संज्ञा नदीचे नांव म्हणून आलेली आहे. सरयु नदी ओलांडून तुर्वश व यदु लोक यांनी चित्ररथ व अर्ण यांचा पराजय केला, असे वर्णन आलेले आहे. सरयु किंवा सर्जु म्हणजेच सुप्रसिद्ध शरयु नदी होय. ही अयोध्येवरून पुढे गंगेस मिळते. परंतु सरयु ही नदी पंजाबच्या बाजूस असावी हेच जास्त संभवनीय आहे. कारण ऋग्वेदांत पंजाबाशिवाय इतर भागांतील नद्यांचा उल्लेख नाही म्हटले तरी चालेल. शिवाय त्या नदीचा उल्लेख ज्या स्थळां आला आहे त्यावरूनहि सामीप्याने उच्चारलेल्या नद्यांच्या आसपासच ती कोठे तरी असली पाहिजे. झेंद ग्रंथांतहि एक हरयु नदी आलेली आहे व ती आणि ही एकच असावी.

शरयु ही घोघ्रा नदीला मिळणारी एक उपनदी आहे. नेपाळांतून निघून वायव्येकडे चालीस मैल वाहत जाऊन ही अयोध्या प्रांतांत शिरते. नंतर उत्तरेकडून दक्षिणेकडे सुमारे १२०

मैल वाहत जाऊन ही घोघा नदीला मिळते. अयोध्या व रामचंद्र यांच्या सावित्र्यामुळे हिला महत्त्व प्राप्त झाले आहे.

शरीरफजी भोंसले (१६०३-१६२४)—शहाजीचा धाकटा भाऊ व शिवाजीचा चुलता. मालोजीला शहा-शरीफ या मुसलमान साधूच्या कृपेने दोन पुत्र झाले व त्यांची शहाजी व शरीरफजी अर्शाच नावे ठेवली, ही आख्यायिका शिवभारतांत देखील आहे. दौलताबादस सन १६०६ मध्ये शरीरफजे लग्न झाले. प्रथम हा व शहाजी निजामशाहीत नोकरीत होते. याच्या ताब्यांत चाक्रण-चौक्यांशी प्ररणा होता. भातवंडीच्या लढाईत हा पडला. याचा मुलगा त्रिंबकजी राजे व नातू बाबाजी असून याचे वंशज दौलताबादला राहत असत.

शरीर-उष्णता—(अॅनिमल हीट). ज्या प्राण्यामध्ये नेहमी विशिष्ट उष्णमान एकसारखे स्थिर असते असे प्राणी म्हणजे पक्षी व सस्तन प्राणी होत. पक्ष्यांचे उष्णमान सामान्यतः ३५.४° पासून ४३.९° शत. असते, आणि मनुष्याचे ३५.५° पासून ४०.५° शत. पर्यंत असते. सामान्यतः मनुष्याचे सारसरी उष्णमान ९७.५° ते ९९° फा. असते व निरोगी मनुष्याच्या बाबतीत हे बहुधा बदलत नाही. परंतु ताप आला असता ते १०५° पर्यंत चढते. यापेक्षाहि ते एकदोन अंश वर गेल्यास बहुधा मृत्यु येतो. सामान्यतः प्राण्यांचे उष्णमान ते ज्या परिस्थितीत राहतात तीवर अवलंबून असते.

शरीरजन्य विपनाशक—(अॅन्टी-टॉक्सिन). रोग उत्पन्न करणाऱ्या कांहीं सूक्ष्म जंतूंचा नाश करण्याचा अथवा त्यांचे विप निरुपद्रवी करण्याचा गुण असणाऱ्या कांहीं जंतूंस विपन्न जंतू म्हणतात. अशा तऱ्हेचे जंतू वस्त्रेवर जर एखाद्या घोड्यासारख्या प्राण्याच्या शरीरांत घालण्यांत आले आणि त्यानंतर कांहीं दिवसांनी त्या घोड्याच्या शरीरातील रक्त घेऊन त्याची लस तयार केली तर त्या लसीच्या योगाने पहिले विपारी जंतू मरण पावतात. घटसर्प, धनुर्वात, फुफुसदाह, रक्तविपार, वगैरेसारख्या सूक्ष्म जंतूपासून उत्पन्न होणाऱ्या रोगांमध्ये अशा तऱ्हेची लस प्राण्यांच्या शरीरांत टांचण्यांत येऊन असे कृमिघ्न जंतू जिवंत अथवा मृतस्थितीत त्या प्राण्याच्या शरीरांत घालण्यांत येतात. व त्या योगाने त्याचा रोगापासून बचाव करण्यांत येतो. गेल्या महायुद्धांत अशा तऱ्हेची लस टांचून अनेक रोगांचा प्रतिबंध करण्यांत आला होता.

शरीरवृद्धिग्रंथि—(थायमस ग्लॅंड). शरीराच्या मध्यरेपेमध्ये ही एक रक्तवाहिनीविरहित ग्रंथि असते. हिची वाढ जन्माच्या सुमारास होऊन मनुष्य वयांत येईपर्यंत तिची सारखी वाढ होत राहते. त्यानंतर तिचा आकार हळूहळू कमी होत जातो. हिच्या

सु. वि. भा. ६-१२

पुढील मार्गी उरोस्थि असून श्वासनलिकेच्या पुढे आणि वाजुला ती असते.

शरीरशोषण—(अॅट्रोफी). सुका रोग. उपासमारीने किंवा शरीराच्या पोषणक्रियेमध्ये कांहीं बिघाड झाल्यामुळे मनुष्याच्या शरीराचे मांस हळूहळू एखाद्या विशिष्ट भागापुरते किंवा सर्व शरीरभर झडून जाऊ लागते, तेव्हां त्याम शरीरक्षय असे म्हणतात. अस्थिवण, क्षय, मधुमेह, ताप, वगैरे रोग झाले असता शरीराचा क्षय होत जातो. तसेच शरीरातील बऱ्याचशा पेशींची झीज झाली किंवा कांहीं गात्रे चरोवर क्रिया करीत नाहीशी झाली म्हणजेहि अशी अवस्था होते. आयोडिन, शिसें, वगैरेच्या विपारा-मुळेहि हा विकार होतो. वृद्धावस्थेमध्ये किंवा लहान मुलांमध्ये उरोधिष्ठि (थायमस) ग्रंथी लहान झाल्या असताहि शरीर झिजू लागते.

शर्करा (गुरु) मापक—(सेंकेरिमीटर). साखरेच्या द्रावणाची तीव्रता मोजण्याकरिता या यंत्राचा उपयोग करण्यांत येतो. साखरेच्या द्रावणाच्या अंगां प्रकाशाच्या ध्रुवताल (प्लेन ऑफ पोलरिझेशन) भ्रमण करण्याचा गुणधर्म असतो. व ज्या प्रमाणांत विशिष्ट द्रावणाची तीव्रता असेल त्या प्रमाणांत या तालाचे भ्रमण होईल. प्रकाशाचा किरण एका त्रिपाश्चात्त साखरेच्या द्रावणावर पडून त्यातून तो दुसऱ्या त्रिपाश्चात्त बाहेर पाडण्यांत येतो, व या भ्रमण-कोनावरून द्रावणाची तीव्रता मोजण्यांत येते. याप्रमाणे साखरे-सारख्याच सेंद्रिय पदार्थांवर प्रकाशाचा परिणाम होत असतो, व त्यांच्या या गुणधर्मांमुळेच या पदार्थांच्या अंतर्गत रचनेचे व रासायनिक घटनेचे ज्ञान उपलब्ध झाले आहे.

शर्करासंयुक्त—(ग्लुकोसाइड). द्रावशर्करा आणि इतर सेंद्रिय संयुक्त यांच्या संयोगांनी तयार झालेले वनस्पतिपदार्थ. कांहीं विशिष्ट पेनक द्रव्ये वापरून किंवा सौम्य अम्लांच्या योगे जलभेदन करून त्यापासून द्रावशर्करा व इतर वल् वाहेर काढण्यांत येतात. बदामांतील वातामक (ऑमिगडॉलिन), चेरी लॅरेलची पाने, सॅलिसिन (विलोच्या सालापासून काढलेला पदार्थ) ही शर्करासंयुक्तांची उदाहरणे होत.

शर्मा, नेकीराम (१८८७-)—एक सार्वजनिक कार्यकर्ते. हे संस्कृत व हिंदी भाषेचे पंडित आहेत. यांनी होमरून लॉग चळवळीत प्रथम भाग घेतला व १९२० मध्ये चिगारीच्या जुद्धा-विरुद्ध जोराची चळवळ केली. यांत त्या वेळी १५३ व कलमा-खाली ८ महिन्यांची मक्त मजुरांची शिधा झाली. १९३० मध्ये मिठाच्या सत्याग्रहांत १२ महिन्यांची व १९३२ मध्ये पुन्हा तिसऱ्या ऑर्टिनन्सअन्वये तीन महिन्यांची व नि. प्रो. कोट्या १०८ व्या कळसावार्ती १२ महिन्यांची अग्रा

१. हे

चांगलीच मदत झाली. त्यामुळे खुप होऊन सन १७३२ मध्ये शाहूने यास मालेगांवच्या इनामाची सनद दिली. सन १७३९ मध्ये कर्नाटकच्या स्वारीत फत्तेसिंग भोसल्यास याने साहाय्य केली. यास अमरासिंग नांवाचा एक मुलगा होता. जाधव घराणीं पाहा.

शमी—हिची झाडे मोठी असतात. पाने आंबळीच्या पानासारखी असतात. शमी ही पवित्र व हवनीय द्रव्यांपैकी मानलेली आहे. अथर्ववेद व मागाहून झालेले ग्रंथ यांमध्ये शमीचा उल्लेख आहे. अथर्ववेदामध्ये केताला अपायकारक मद उत्पन्न करणारे व रुंद पानाचे (झाड) असे याचे वर्णन आलेले आहे. शमीच्या लांकडापासून, यज्ञांतला अग्नि उत्पन्न करण्याकरिता ज्या अरणीचा उपयोग होत असे त्या अरणीचा खालचा भाग बनवीत व वरचा भाग अश्वत्थाच्या लांकडापासून तयार करित. या शमीच्या फळाला शमीधान्य असे नांव आहे.

विजयादशमीला शमीची पूजा करतात. ही औषधीहि आहे. आगपेणीवर पाला गाईच्या दह्यांत वाटून लावतात. प्रमेह, धुपणी, कडकी, इ. वर शमीच्या तुवऱ्या वाटून देतात.

शम्भुद्दिन अलतमश (सं. १२१०-३६)—एक दिल्लीचा बादशहा. याचा जन्म खानदानी घराण्यात झाला असून हा हुशार, देखणा व बुद्धिमान होता. हे याचे सद्गुण याच्या भावांच्या डोळ्यांत सदैव लागल्याने त्यांनी द्वेषबुद्धीने यास गुलाम म्हणून विकले. नंतर याच्या धन्याने यास शिक्षण देऊन कुतुबुद्दिनला विकले. कुतुबुद्दिनच्या पदरी राहिल्यावर आपल्या सद्गुणांनी हा त्याचा अत्यंत आवडता बनला. इतका की, कुतुबुद्दिनने यास आपली मुलगी दिली व आपला सेनापति नेमून 'अमीरशिकार' अशी पदवी दिली. ऐककचा पुत्र आरामशहा यात पदच्युत करून हा दिल्लीचा बादशहा झाला. याचे मूळचे नांव अलतमश. 'शम्भुद्दिन' हा याने गादीवर चसतांना धारण केलेला किताब होय. याने बऱ्याच लढायांत आपले शौर्य गाजविले. अरबी नाणी यानेच प्रथम हिंदुस्थानांत सुरू केली. याच्या वंशास गुलामवंश म्हणतात. गुलाम घराणे पाहा.

शरंड—(सालामांडर-वेड्कवर्ग). हे नांव भूजलचर प्राण्यांपैकी अनेक जातींच्या प्राण्यांत, उदा., वेड्क, वगैरेस देण्यांत येते. यांस शेपटी असते. यांतील कांही प्राणी जमिनीवर राहतात व कांही पाण्यावर राहणारे असतात. युरोपांत आढळणारे या जातीचे प्राणी सात इंच लांब असून त्यांवर ठिपके असतात. हे फक्त रात्रीचे किंवा पाऊस पडत असतां बाहेर पडतात. यांच्या युरोप, आशिया व अमेरिका यांमध्ये कांही जाती आढळतात.

शरभ—१. अथर्ववेद व मागाहून झालेले ग्रंथ यांत एका रानटी जनावराचे हे नांव आलेले आहे. उत्तरकालीन काव्यग्रंथांत हा एक काल्पनिक आठ पायांचा, हिमाच्छादित डोंगरांत

राहणारा आणि सिंह व हत्ती यांचा शत्रु असलेला पंथु म्हणून आला आहे. टीकाकार महिधर याच्या मताने वाजसनेयी संहितेमध्ये या शब्दाचा हाच अर्थ आहे; पण तो असा अर्थ करण्याचे कारण देत नाही. हा प्राणी चकच्याप्रमाणे असतो, असेंहि एके ठिकाणी म्हटले आहे. कदाचित् हा प्राणी एक प्रकारचा हरिण असावा असे वाटते.

२. हिरण्यकशिपूचा वध करणाऱ्या नृसिंहाने वधानंतर जेव्हा जगाचा संहार चालविला तेव्हा शंकराने शरभाचे रूप घेऊन नृसिंहाला नामोहरम केले, अशी एक कथा आहे. हा शंकराचा शरभावतार होय.

शरभंग—गौतमकुलांतील एक ब्रह्मर्षि. हा दंडकारण्यांत गोदावरीच्या तीरी तप करीत असे. आपल्या तपामुळे त्याने ब्रह्मलोकी जाण्यात पात्रता मिळविली होती व प्रत्यक्ष इंद्र त्यास तिकडे न्यावयासहि आला होता. पण रामाचे आतिथ्य केल्याशिवाय जाण्याचे त्याने नाकारले व राम भेटला असता आतिथ्यपूर्वक त्याला ब्रह्मलोकाचे पुण्य देऊन केले. पण रामाने, मी स्वतःच तपाचरणाने आपल्याप्रमाणे ब्रह्मलोक मिळवीन, आपण फक्त मार्गदर्शन करा, असे सांगून ते नाकारले. नंतर शरभंगाने आपला देह अग्नीत समर्पण केला.

शरभेश्वर रस—एक आयुर्वेदीय रसायन. १ पारा, १ गंधक, १ वतसनाभ, हिंशुळ, व १ टांकणवार या औषधांत चित्रकाच्या काढ्याची भावना द्यावी. वाळल्यावर शरावांत घातून वाळुका यंत्रांत ठेवून दोन ग्रह अग्नि द्यावा. नंतर चूर्ण करून त्रिकटूची (सुंद, भिरें व पिंपळी यांची) भावना द्यावी; म्हणजे हे तयार होई. याच्या योगाने वातपित्तकफजनितज्वर व सन्निपातज्वर दूर होतात.

शरयु—ऋग्वेदामध्ये तीनदां सरयु अशी संज्ञा नदीचे नांव म्हणून आलेली आहे. सरयु नदी ओलांडून तुर्वश व यदु लोक यांनी चित्ररथ व अर्ण यांचा पराजय केला, असे वर्णन आलेले आहे. सरयु किंवा सर्यु म्हणजेच सुप्रासिद्ध शरयु नदी होय. ही अयोध्येवरून पुढे गंगेत मिळते. परंतु सरयु ही नदी पंजाबच्या बाजूस असावी हेच जास्त संभवनीय आहे. कारण ऋग्वेदांत पंजाबशिवाय इतर भागांतील नद्यांचा उल्लेख नाही म्हटले तरी चालेल. शिवाय त्या नदीचा उल्लेख ज्या स्थली आला आहे त्यावरूनहि सामान्याने उचारलेल्या नद्यांच्या आसपासच ती कोठे तरी असली पाहिजे. शेंद ग्रंथांतहि एक हरयु नदी आलेली आहे व ती आणि ही एकच असावी.

शरयु ही घोग्रा नदीला मिळणारी एक उपनदी आहे. नेपाळातून निघून वायव्येकडे चालीस मैल वाहत जाऊन ही अयोध्या प्रांतांत शिरते. नंतर उत्तरेकडून दक्षिणेकडे सुमारे १२०

मैल वाहत जाऊन ही धोसा नदीला भिळते. अयोध्या व रामचंद्र यांच्या सावित्र्यामुळे हिला महत्त्व प्राप्त झाले आहे.

शरीफजी भोंसले (१६०३-१६२४)—शहाजीचा धाकटा भाऊ व शिवाजीचा चुलता. मालोजीला शहा-शरीफ या मुसलमान साधूच्या कृपेने दोन पुत्र झाले व त्यांची शहाजी व शरीफजी अर्शाच नावे ठेवली, ही आख्यायिका शिवमारातांत देखील आहे. दौलताबादेत सन १६०६ मध्ये शरीफचे लग्न झाले. प्रथम हा व शहाजी निजामशाहींत नोकरीत होते. याच्या ताब्यांत चाकण-चौन्यांशीं परगणा होता. मातवडीच्या लढाईत हा पडला. याचा मुलगा विचकजी राजे व नातू बाबाजी असून याचे वंशज दौलताबादला राहत असत.

शरीर-उष्णता—(अनिमल हीट). ज्या प्राण्यामध्ये नेहमी विशिष्ट उष्णमान एकसारखे स्थिर असते असे प्राणी म्हणजे पक्षी व सस्तन प्राणी होत. पक्षांचे उष्णमान सामान्यतः ३५.४° पासून ४३.९° इत. असते, आणि मनुष्याचे ३५.५° पासून ४०.५° इत. पर्यंत असते. सामान्यतः मनुष्याचे सरासरी उष्णमान ९७.५° ते ९९° फा. असते व निरोगी मनुष्याच्या वाचर्तात हे बहुधा बदलत नाही. परंतु ताप आला असता ते १०५° पर्यंत चढते. यापेक्षाहि ते एकदोन अंश वर गेल्यास बहुधा मृत्यु येतो. सामान्यतः प्राण्यांचे उष्णमान ते ज्या परिस्थितीत राहतात तीवर अवलंबून असते.

शरीरजन्य विपनाशक—(अँटो-टॉक्सिन). रोग उत्पन्न करणाऱ्या कांही सूक्ष्म जंतूंचा नाश करण्याचा अथवा त्यांचे विप निरुपद्रवी करण्याचा गुण असणाऱ्या कांही जंतूत विपन्न जंतू म्हणतात. अशा तऱ्हेचे जंतू वस्त्रेवर जर एखाद्या घोड्यासारख्या प्राण्याच्या शरीरांत घालण्यांत आले आणि त्यानंतर कांही दिवसांनी त्या घोड्याच्या शरीरांतलें रक्त घेऊन त्याची लस तयार केली तर त्या लसीच्या योगाने पहिले विपारी जंतू मरण पावतात. घटसर्प, धनुर्वात, फुफुसदाद, रक्तविपार, वगैरेसारख्या सूक्ष्म जंतूपासून उत्पन्न होणाऱ्या रोगांमध्ये अशा तऱ्हेची लस प्राण्यांच्या शरीरांत टोचण्यांत घेऊन असे कृमिघ्न जंतू जिवंत अथवा मृतस्थितीत त्या प्राण्याच्या शरीरांत घालण्यांत येतात. व त्या योगाने त्याचा रोगापासून बचाव करण्यांत येतो. गेल्या महायुद्धांत अशा तऱ्हेची लस टोचून अनेक रोगांचा प्रतिबंध करण्यांत आला होता.

शरीरवृद्धिग्रंथि—(थायमस गॅंड). शरीराच्या मध्येपेमध्ये ही एक रक्तवाहिनीविरहित ग्रंथि असते. हिची वाढ जन्माच्या सुमारास होऊन मनुष्य वयांत येईपर्यंत तिची सारखी वाढ होत राहते. त्यानंतर तिचा आकार हळूहळू कमी होत जातो. हिच्या

सु. वि. भा. ६-१२

पुढील मार्गां उरोस्थि असून श्वासनलिकेच्या पुढे आणि वाज्व्याती असते.

शरीरशोषण—(अँट्रोफी). सुप्ता रोग. उपासनारीने किंवा शरीराच्या पोषणक्रियेमध्ये कांही बिघाड झाल्यामुळे मनुष्याच्या शरीराचे मांस हळूहळू एखाद्या विशिष्ट भागापुरेसे किंवा सर्व शरीरभर झडन जाऊ लागते, तेव्हां त्यास शरीरश्वय असे म्हणतात. अस्थिघण, श्वय, मधुमेह, ताप, वगैरे रोग झाले असता शरीराचा श्वय होत जातो. तसेच शरीरांतलें चर्याचर्या पेशींची क्षीज झाली किंवा कांही गांवे चरोचर क्रिया करीत नाहीशी झाली म्हणजेहि अशा अवस्था होते. आयोडिन, शिसें, वगैरेच्या विपारा-मुळेहि हा विकार होतो. वृद्धावस्थेमध्ये किंवा लहान मुलांमध्ये उरोधिष्ठि (थायमस) ग्रंथी लहान झाल्या असताहि शरीर झिजू लागते.

शर्करा (गुदः) मापक—(सेकॅरिमीटर). साखरेच्या द्रावणाची तीव्रता मोजण्याकरिता या यंत्राचा उपयोग करण्यांत येतो. साखरेच्या द्रावणाच्या अंगां प्रकाशाच्या ध्रुवताल (प्लेन ऑफ पोलरिझेशन) प्रमण करण्याचा गुणधर्म असतो. व ज्या प्रमाणांत विशिष्ट द्रावणाची तीव्रता असेल त्या प्रमाणांत या तालाचे प्रमण होतें. प्रकाशाचा किरण एका विपार्श्वीतून साखरेच्या द्रावणावर पडून त्यांतून तो दुसऱ्या विपार्श्वीतून बाहेर पाडण्यांत येतो, व या प्रमण-कोनावरून द्रावणाची तीव्रता मोजण्यांत येते. याप्रमाणे साखरे-सारख्याच सेंद्रिय पदार्थांवर प्रकाशाचा परिणाम होत असतो, व त्यांच्या या गुणधर्मांमुळेच या पदार्थांच्या अंतर्गत रचनेचे व रासायनिक घटनेचे ज्ञान उपलब्ध झाले आहे.

शर्करासंयुक्त—(ग्लुकोसाइड). द्रावशर्करा आणि इतर सेंद्रिय संयुक्त यांच्या संयोगांनी तयार झालेले वनस्पतिपदार्थ. कांही विशिष्ट फेनक द्रव्ये वापरून किंवा सौम्य अम्लांच्या योगी जलभेदन करून त्यापासून द्रावशर्करा व इतर वस्तू बाहेर काढण्यांत येतात. बदामांतलें वातामक (अॅमिगडॉलिन), चेरी लोरेलेचीं पाने, सॅलिसिन (विलेच्या सालापासून काढलेला पदार्थ) हीं शर्करासंयुक्तांची उदाहरणे होत.

शर्मा, नेकीराम (१८८७-)—एक मार्क्सवादी कार्यकर्ता. हे संस्कृत व हिंदी भाषेचे पंडित आहेत. यांनी होमरूल लीग चळवळीत प्रथम भाग घेतला व १९२० मध्ये विगारीच्या जुलमाविरुद्ध जोराची चळवळ केली. यांत त्या वेळीं १५३ अ कलमाखाली ८ महिन्यांची सक्त सजुरीची शिक्षा झाली. १९३० मध्ये मिठाच्या सत्त्याग्रहांत १२ महिन्यांची व १९३२ मध्ये पुन्हा तिसऱ्या ऑर्डिनन्सअन्वये तीन महिन्यांची व कि. प्रो. कोडच्या १०८ व्या कलमाखाली १२ महिन्यांची अशा शिक्षा झाल्या. हे

सनातनी असूनहि प्रगतिपर भताचे आहेत व अस्थुशोद्धारास अनुकूल आहेत. रानां मारवाडी आगरवाल सभेची स्थापना केली.

शर्मिष्ठा—असुरराज वृषपर्वाची कन्या. ही आपल्या असुर-वर्गाच्या कल्याणार्थ देवयानीची दासी झाली. पुढे देवयानीपति ययाति याच्याशी तिचे चोऱून लग्न झाले व ती त्याची आवडती राणी होती. तिचा एक मुलगा पुरु यानेच बापाची जरा स्वीकारली.

शर्याति—एक प्राचीन सम्राट्. वैदिक ग्रंथांत याचे शर्यात असे उल्लेख आहेत. हा वैवस्वत मनूचा पुत्र असून हा जसा शूर तसाच वेदवेदांगपारंगत होता. एका सत्रांत याने स्वतः पौरोहित्य केले होते. विश्वाभिन्न हा याचा पुरोहित होता. याने अश्वमेध केला व देवांच्या यज्ञांतहि गृहपति होण्याचा मान मिळविला.

शर्ले, जेम्स (१५९६-१६६६)—एक इंग्रज नाटककार व कवि. त्याने १६२५ ते १६४२ पर्यंत सुमारे तीस नाटके लिहिली. त्याच्या दुःखान्त नाटकांपैकी उत्तम नाटके आहेत ती—‘दि ट्रेजर’, ‘दि मेड्स रिव्हेंज’ आणि ‘दि कार्डिनल’. त्याच्या सुखान्त नाटकांपैकी फार प्रसिद्ध नाटके आहेत ती—‘हाड पार्क’, ‘दि गेम्सटर’ आणि ‘दि विटी फेअर वन’. शर्ले हा फार मोठ्या दर्जाचा नाटककार नाही, परंतु त्या काळांतील थोर नाटककारांच्या मालिकेतील तो शेवटला नाटककार होय. त्याने काही कविताहि लिहिल्या आहेत. त्यांपैकी त्याचे भावगीत “दि ग्लोरीज ऑफ अवर ब्लड अँड स्टे” हे अतिशय प्रसिद्ध आहे.

शल्य—मद्राधिपति व माद्रीचा भाऊ अर्थात् पांडवांचा मातुल. हा युद्धसमयी पांडवांच्या बाजून जात असतां दुर्योधनाने त्यास फतवून आपणांकडे वळवून घेतले. कर्ण सेनापति असतांना याने त्याचे सारथ्य केले. पण त्या वेळीं त्याने कर्णाचा तेजोभंग केला. १८ व्या दिवशीं याने कौरवांचे सेनापतित्व स्वीकारले होते. त्याच दिवशीं त्यास युधिष्ठिराच्या हातून मरण आले. हा फार शूर व विशेषतः गदायुद्धांत प्रवीण होता. ‘शल्य-कर्ण संवाद’ प्रख्यात आहे.

शवंरक्षण—(एम्बार्मिंग). मृत मनुष्याचे शरीर न कुजतां बरेच दिवसपर्यंत टिकावे अशाकरितां त्यांत सुगंधी पदार्थ व कृमिनाशक औषधे भरण्याची क्रिया करतात. ईजिप्तमध्ये अशा रीतीने मसाला भरून प्रेत बरेच दिवस राखून ठेवीत असत. (ममी पाहा.) अर्वाचीन पद्धतीमध्ये शव स्फिटरमध्ये ठेवणें ही एक पद्धति आहे. त्याच्यावालावाल प्रेत राखून ठेवण्याची महत्त्वाची पद्धति म्हणजे त्यांत पारदहिरिद (मर्क्युरी क्लोराइड) मुरवणें होय. त्याप्रमाणेंच प्रेताच्या रक्तपेशांमध्ये जशद गंधकित (सल्फेट ऑफ सिक) टांचून घालणें, या पद्धतीनें हि रक्षणाचे काम होतें. इतरहि काहीं सुगंधी द्रव्यांचा उपयोग करण्यांत येतो.

शवोपजीवी वर्ग—(सॅप्रोफाइट्स). कांहीं वनस्पती प्राण्यांच्या मृत शरीरावर किंवा मृत सेंद्रिय द्रव्यांवर उपजीविका करतात, त्यांस शवोपजीवी वनस्पती म्हणतात. अशा जातीच्या कांहीं वनस्पती—विशेषतः बुरशी वगैरे—कोणतेहि कुजणारे द्रव्य आत्मसात् करून घेऊं शकतात. परंतु कांहीं वनस्पती विशिष्ट द्रव्य भक्षण करतात; उदा., देवदाराच्या कुजणाऱ्या पानावरच कांहीं विशिष्ट प्रकारच्या भूळ्या किंवा अळंबी आढळून येतात. एका तऱ्हेच्या अळंबी फक्त गाईच्या शेणावरच उगवतात व दुसऱ्या एका प्रकारच्या फक्त उंदरांच्या लेंड्यांवरच आढळतात. तसेंच कांहीं जातींचे शेवाळ फक्त विशिष्ट ठिकाणीच आढळते.

शल्यक्रिया—(सर्जरी). शल्यवैद्यक फार प्राचीन आहे. त्याचा मागोवा सहा हजार वर्षांपर्यंत मागे काढतां येतो. मिसरी, ग्रीक, अरब या लोकांमध्ये या वैद्यकाचे जसे ज्ञान आढळते, तसे आपल्याकडेहि दिसून येते. आर्यवैद्यकाच्या मुख्य भागांमध्ये ‘शल्य’ व ‘शालाक्य’ या दोन शल्यक्रियाविषयक भागांचा अंतर्भाव आहे. शल्यतंत्र किंवा मोठी शल्यक्रिया जी असते तीं शरीरांतील विजातीय द्रव्ये शलाक्या योगाने काढण्याचा प्रकार असतो. शालाक्य-तंत्र किंवा लहान शल्यक्रिया यांत नेत्र आणि मस्तक यांना होणाऱ्या रोगांवर शल्यक्रिया करण्यासंबंधी विवेचन आहे.

छेदन, मेदन, लेखन, वेदन (व्याधन), एंपण, आहरण, विश्रावण व सीवन हे शल्यक्रियेचे आठ प्रकार आयुर्वेदकांत सांगितले आहेत. शल्यक्रियेच्या उपकरणांत यंत्रे (बोथट हत्यारे) व शस्त्रे (तीक्ष्ण हत्यारे) असे दोन वर्ग केले आहेत. यंत्रांत पुन्हां स्वस्तिक, संदेश, ताल, नाडी, शलाका व अनुयंत्र असे प्रकार असून उपकरणांत वीस प्रकार वर्णिले आहेत. कांहीं रोगांवर प्रत्यक्ष शल्यक्रिया न करतां क्षार, डाग, जळवा, इत्यादि सौम्य उपचार करण्यांत येतात, त्यांस अनुशल्ये म्हटले आहे.

पाश्चात्य देशांत हिपोक्रेटीज हा पहिला शल्यवैद्यक होय. जरी ग्रीक लोकांमध्ये आयोनिया व कोस या देशांमध्ये शल्यक्रिया प्रचलित होती तरी या विद्येचा विशेष उपयोग अलेक्झांड्रिया येथें ख्रि. पू. ३०० च्या सुमारास विशेष आढळून येतो. या शहरापासून या विद्येचा प्रसार सीरिया देशांत व युरोप खंडांत झाला. युरोप खंडांतले विद्यापुनरुज्जीवनाच्या कार्ळी व विशेषतः शारीरशास्त्राचे ज्ञान जसजसे वाढत गेलें तसतशी शल्यवैद्यकास अधिकाधिक चालना मिळाली; कारण त्यामुळे शल्यवैद्यांस शरीररचनेचे ज्ञान अधिक झाल्यामुळे त्यांचे कार्यक्षेत्र निश्चित होऊन त्यांस अधिक आत्मविश्वास उत्पन्न झाला. तथापि १९ व्या शतकांत गुंगी आणणाऱ्या औषधांचा शोध लगेपर्यंत शल्यक्रिया फार धोक्याची व अतिशय दुःखदायक असल्यामुळे ती करून घेण्यास सहसा कोणी तयार होत नसे. गेल्या शतकांत शल्यवैद्यकाची इतकी वाढ

झाली आहे की, सर जेम्स गंग सिंघान व लॉर्ड डिल्लर यांनी झोरोफर्मचा शोध लावून एका नवीन विद्येचाच पाया घातला असे म्हणले पाहिजे. तसेच त्या प्राचीन काळी शस्त्रक्रिया शक्य तितक्या जल्द पूर्ण करून घेण्याकडे प्रवृत्ति असल्यामुळे आजच्या प्रमाणे सर्व तंत्रे नोट सांभाळली जात नसत.

अलीकडे शस्त्रक्रियेत जंतुप्र पद्धतीच्या ऐवजी जंतुरहित पद्धतीचा उपयोग करण्यात येतो. या पद्धतीत संतर्गाकारक जंतूंचा नाश करण्याच्या प्रयत्नाऐवजी शक्य तो जलम संसर्गविरहित ठेवण्याचा प्रयत्न करण्यात येतो. याकरिता शस्त्रवैद्य व त्याचे साहाय्यक आपली हत्यारे व हात वगैरे सर्व गोष्टी जंतुरहित करण्याची क्रिया करतात. शस्त्रक्रिया करण्याची स्वतंत्र जागा, स्वतंत्र कपडे व सुरवे यांमुळे संसर्गाचा शक्य तो प्रतिबंध करतात. गुंगी आणणारी औषधे व जंतुविरहित शस्त्रक्रिया या दोन साधनांमुळेच अलीकडे शस्त्रवैद्यकाची अतिशयच प्रगति झाली आहे. अर्वाचीन शस्त्रवैद्य शरीराची अथवा मेंदूची पोकळी उघडून त्यांतोळ कितीही त्राळाच्या थरांत असलेले गर्भ किंवा अपायकारक भाग कापून काढू शकतो. तो पित्ताशय अथवा मूत्रपिंड यांतून खडे काढून टाकू शकतो, किंवा पोटांतोळ आंतव्यांतोळ वगैरे अनिष्ट वाढ झालेला भाग कापून काढू शकतो. किंवा आंतव्याचा कांही भाग अथवा गर्भाशय आणि त्याचे आनुषंगिक भाग काढून टाकू शकतो. तसेच मेंदूमध्ये झालेल्या गळवांस छिद्र पाडून कवडीतोल उठावू नार्हास करू शकतो. तो पृष्ठशोथ प्रणाली उघडून पृष्ठशमजातवृत्रोळ अथवा पृष्ठशमजारज्ज्वरोळ दाब कमी करू शकतो. तसेच शरीरांतोळ कांही इंद्रिये (गर्भाशय, मूत्रपिंड) स्थानच्युत झाल्यात त्यांत आधार देऊन मूळ स्थानावर आणू शकतो. या सर्व क्रियांमध्ये त्यास चाकूच वापरवा लागतो असे नार्ही. तो मोडलेली हाडे पुन्हा बसवून देतो, किंवा निखळले साथे परत जोडून देतो व अशा वेळी त्यास चाकू वापरवा लागत नार्ही.

शस्त्रवैद्यकाची एक मोठी शाखा विकृत अंगास सरळ करणे ही असते. अशा विकृती जन्मापासूनच्या असतात किंवा मागाहूनहि झालेल्या असतात. दंतवैद्यक ही एक याच शाखाची वरीच परिणतावस्थेत गेलेली शाखा आहे. या शाखेमध्ये दांतांची वक्रता किंवा अनियमितपणा दूर करून त्यांची योग्य स्थानी स्थापना करणे हे कार्य असते. शस्त्रवैद्यकाचे मुख्य कार्य शरीररक्षणेचे असून विकृति न होऊ देणे हे त्याचे ध्येय असते. सव्यां प्रत्येक वैद्यास थोडेकार शस्त्रवैद्यकाचे ज्ञान अवश्य असते.

मेहनकारी शस्त्रक्रिया (प्लॅस्टिक सर्जरी)—गेल्या महायुद्धांत जे हजारों लोक जखमी होऊन शरीरांत विद्रूप बनले, त्यांतले होलेटमधील एकव्या क्षीप्त हॉस्पिटलमधून १०,००० इमम पूर्ववत् होऊन, चाहेर पडले. याचे सर्व श्रेय मेजर गिनीस व

त्याचे सहकारी डॉक्टर यांत आहे. यांनी हाडास हाड, मृदु अस्थीस मृदु अस्थि, चरबोन चरबी, जखम झालेल्या ठिकाणी बसवून शरीराला मूळचा आकार व रूप आणून देण्याचे काम केले व शंभर वर्षांत झाली नसती इतकी प्रगति गेल्या महायुद्धाच्या प्रसंगाने मेहनकारी शस्त्रक्रियेत करून दाखविली आहे. या काशल्यांतोळ अत्यंत महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे नष्ट झालेला भाग नवीन पदार्थाचा करून न नसविता सजीव प्राण्याच्या शरीरांतोळच हाड, मृदु अस्थि, कातडे, वगैरे भाग देऊन तयार करण्यात येतो. या युक्तीने ओठ, गान, नाक, डोळा, जखटा, वगैरे हरएक अवयव नवा बनवून चेहरा पूर्ववत् केलेले शकई रिपार्ई इंग्लंडात जिवंत आहेत. जादूच्या खेळांतल्यासारख्या त्या अद्भुत गोष्टी ऐकून साधारण मनुष्य आश्चर्याने थक होतो.

शहर—पुर हा शब्द ऋग्वेद व तदुत्तर ग्रंथ यांमध्ये वारंवार आलेला असून त्याचा अर्थ तट, चळकट किंवा किंवा मायेचे ठिकाण असा आहे. हे तट कांही प्रसंगी बऱ्याच मोठ्या आकाराचे असले पाहिजेत. मेगॅस्थिनोझन व पाली ग्रंथकारांनी वर्णन केल्या प्रमाणे पाटलिपुत्र शहरासारखी मेढेकोट व पुढे खंदक घांती युक्त शहर त्या वेळी असणे, हे शक्य आहे. पण याचा स्पष्ट पुरावा नार्ही. शिवाय नगर हा शब्द बऱ्याच नंतर प्रचारांत आला ही गोष्ट लक्षांत घेतली पाहिजे. वैदिक काळी शहरांतोळ राहणी विशेष प्रचारांत येऊन प्रगति झाली होती असे दिसत नार्ही. महाभारतांत नगर, ग्राम, घोष हे शब्द आलेले आहेत. वैदिक वाङ्मयांत ग्राम ह्याच्या पलीकडे लोकांची फारशी मजल गेली नव्हती, असे दिसते. या ग्रामाची निरनिराळी रूपे पुढे प्रचारांत आली असतील एवढेच.

क्षि. पू. सातव्या शतकांत हिंदुस्थानांत अयोध्या, वाराणसी, चंपा, कांपिल, कौशांबी, मथुरा, मिथिला, राजगृह, रोहक, सागल, सावेत, उज्जयिनी, वैशाली, वगैरे शहरां होती. सौर्य-काळी पाटलिपुत्र ही राजधानी म्हणजे ९ मैल पसरलेले मोठे शहर होते.

मुसलमानी अमदानींत दिल्ली, आग्रा, अहमदाबाद, सुरत, विजापूर यांप्रमाणे कांही मोठी शहरां होती. पेशवाईत पुण्याला राजधानीचे स्वरूप व वैभव होते. त्यामुळे पुण्याकडे लोकांची फार जा-ये असे. काशी हे प्रमुख क्षेत्र असल्याने तेथे वास्तव्य करणारी रीच असे. तथापि तथा शहराच्या राजक्रांय महत्त्व नव्हते. आख्यातातर्फी शहर मिथिला अमदानीतून नव्हती. तसेच शहर आणि खेले यांत आजच्याद्वारे तफावत नव्हती. सर्वत्र गांव चांगली बसलेली व समृद्ध असत. एकाच शहरांत सर्व गोष्टी केंद्रित केलेल्या नसत.

कोणत्या प्रकारच्या गांवाचा शहर म्हणायचे हे कोटि निर्भर ठरलेले नसते. कांही ठिकाणी नगरपालिका अमेज ते गांव शहर या संज्ञेत पाव होती. तर इंग्लंड-क्रान्तासारख्या देशांत जेथे

विशेष राहतों तें गांव शहर या दर्जाचें होतें. कांहीं राजांनीं वसविलेलीं शहरें असतात. अमेरिका आणि कानडा या देशांत ठराविक लोकसंख्येनंतर तें गांव शहर या पदास पोचतें. आपल्याकडेहि आतां असंच दिसून येतें. सरकारी कोर्ट-कचेऱ्या, दुय्यम शाळा व कॉलेज, कांहीं उद्योगधंदे व व्यापार हीं जेथें असतील तें गांव साहजिक मोठें होते. कांहीं शहरें राजधानी, कारखाने, गिरण्या, व्यापार, इ. मुळें फारच अवाढव्य बनतात.

आधुनिक काळांत खेड्यांकडून मोठाल्या शहरांकडे माणसांचा ओघ सारखा वाहत आहे. त्या कारणानें शहरें भरभराटीस वाढत आहेत व खेडीं ओस पडत आहेत. शहरांत सर्व सुखसोयी, शिक्षणाची व उद्योगधंद्यांची साधनें भरपूर असतात; व व्यापार-उलाढाल फार चालते. पण याचा एक परिणाम म्हणजे नैतिक न्हास आणि दारिद्र्यवृद्धि हा होय. रोगराई, स्पर्धा-भत्सर, गुन्हांकडे प्रवृत्ति हीं शहरांत वाढत जातात व यांना टक्कर देण्याचें मोठें अवघड काम सरकारला करावें लागतें. नगरपालिका, नगररचना पाहा.

जगांतील मोठीं शहरें

शहरांचीं नांवां	लोकसंख्या	शहरांचीं नांवां	लोकसंख्या	शहरांचीं नांवां	लोकसंख्या
लंडन (इंग्लंड)	८६.५	नागुया (जपान)	१२.२	अम्स्टरडॅम (हॉलंड)	७.९
न्यू यॉर्क (अमेरिकन सं. संस्थानें)	७९.८	बार्सिलोना (स्पेन)	११.८	मॉंट्रिडिडेव्ह (युस्वे)	७.७
पॅरिस (फ्रान्स)	६६.५	माद्रिद (स्पेन)	११.७	इस्तंबुल (तुर्कस्तान)	७.४
बर्लिन (जर्मनी)	४२.९	कियोटो (जपान)	११.५	सिंगापूर (मलाया)	७.१
शांघाय (चीन)	४२.७	ग्लासगो (स्कॉटलंड)	११.२	बाकू (रशिया)	७.०९
मॉस्को (रशिया)	४१.४	साओपावलो (ब्राझील)	११.२	सेउल (कोरिया)	७.०६
शिकागो (सं. सं.)	३३.७	मिलन (इटली)	११.१	लिस्बन (पोर्तुगाल)	७.
ओसाका (जपान)	३३.५	बुडापेस्ट (हंगेरी)	११.१	मद्रास (हिंदुस्थान)	६.४७
टोकियो (जपान)	३२.७	चुंकिंग (चीन)	१०.२	युवारेस्ट (रुमानिया)	६.४३
लेनिनग्राड (रशिया)	३१.९	बर्मिंघम (इंग्लंड)	१०	ड्रेसडेन (जर्मनी)	६.४२
वूनॉन एरिस (अर्जेन्टिना)	३१.५	कोबे (जपान)	९.८	सांटियागो (चिली)	६.९
थाकोहामा (जपान)	२६.५	प्राग (चेकोस्लाव्हाकिया)	९.५	अलेक्झांड्रिया (ईजिप्त)	६.८
रायो-द-जानेरियो (ब्राझील)	२३.५	स्टॉकहोम (स्वीडन)	९.५	पा. पिट्सबर्ग (सं. सं.)	६.६
कलकत्ता (हिंदुस्थान)	२१.८	बँकॉक (सयाम)	९.२	लोडझ (पोलंड)	६.६
फिलाडेल्फिया (सं. सं.)	२०	मासॅलस (फ्रान्स)	९.१	वॉशिंग्टन (सं. सं.)	६.६
डेव्रॉइट (सं. सं.)	१९.५	क्रीव्हलँड (सं. सं.)	९	इसेन (जर्मनी)	६.५
व्हिएन्ना (ऑस्ट्रिया)	१९	कॅटन (चीन)	८.६१	जिनोआ (इटली)	६.३
मेलबोर्न (ऑस्ट्रेलिया)	१९	ब्रुसेल्स (बेल्जम)	८.९	सॅनफ्रान्सिस्को (सं. सं.)	६.३
हॅम्बुर्ग (जर्मनी)	१६.८	कोपेन हेगेन (डेन्मार्क)	८.९	टोरंटो (कॅनडा)	६.३
पेकिंग (चीन)	१६	लिन्हरगूल (इंग्लंड)	८.९	टूरिन (इटली)	६.२
मॉंट्रिआल (कॅनडा)	१५.१९	नेपल्स (इटली)	८.६	बेस्लॉ (जर्मनी)	६.२
मुंबई (हिंदुस्थान)	१४.८	सेंट लुई (सं. सं.)	८.२	चांगशा (चीन)	६.०६
रोम (इटली)	१४.८	बाल्टिमोर (सं. सं.)	८	रॉटरडॅम (हॉलंड)	६.०५
मेक्सिको (मेक्सिको)	१४.६	बोल्डन (सं. सं.)	७.८१	मिलवाकी (सं. सं.)	५.७८
सिडने (ऑस्ट्रेलिया)	१३.९	हँकोन (चीन)	७.७७९	बफेलो (सं. सं.)	५.७३
कैरो (ईजिप्त)	१३.५	कोलोन (जर्मनी)	७.५६	लिऑन (फ्रान्स)	५.७०
टिएंटसीन (चीन)	१३	मॅन्चेस्टर (इंग्लंड)	७.३६	फ्रॅंकफुर्ट (जर्मनी)	५.५५
वॉर्सा (पोलंड)	१२.५	म्यूनिक (जर्मनी)	७.३५	शेफील्ड (इंग्लंड)	५.१८
लॉन एंजल्स (सं. सं.)	१२.३	लाइपझिक (जर्मनी)	७.१३	निज्मी चोल्सेग्राड (रशिया)	५.१२

शहरांची नांवे	लोकसंख्या	शहरांची नांवे	लोकसंख्या	शहरांची नांवे	लोकसंख्या
हैदराबाद (क्युवा)	५.६	हैदराबाद (हिंदुस्थान)	४.६६	हेग (हॉलंड)	४.९
हॉर्टमंड (जर्मनी)	५.४	मिनीएपोलिस (सं. सं.)	४.६४	डब्लिन (आयर्लंड)	४.९
नानकीन (चीन)	५.२	न्यू ऑर्लिन्स (सं. सं.)	४.५८	रेसिपी (ब्राझिल)	४.७
दिल्ली (हिंदुस्थान)	५.२	सिनसिनाटी (सं. सं.)	४.५१	डि. हॅम्बुर्ग (जर्मनी)	४.४
लीड्स (इंग्लंड)	४.९१८	व्हिक्टोरिया (हॉंगकाँग)	४.४७	बेलफास्ट (आयर्लंड)	४.३
एडिंबर्ग (स्कॉटलंड)	४.६८५	हॅनोव्हर (जर्मनी)	४.४३	लाहोर (हिंदुस्थान)	४.२
डुसेल डार्फ (जर्मनी)	४.९८	न्यू यॉर्क (सं. सं.)	४.४२	झुपेरताल (जर्मनी)	४.०८
ओडेसा (रशिया)	४.९७	स्टुटगार्ट (जर्मनी)	४.१५	रंगून (ब्रह्मदेश)	४
तास्कंद (रशिया)	४.९१	पान्तेमों (सिसिली)	४.११	अयेन्स (ग्रीस)	३.९
				अँटवर्प (बेल्जियम)	२.७

[टीप—लोकसंख्येचे आंकडे लाखांचे असून सुमारे १९३१ ते १९४५ सालांपर्यंतचे आहेत.]

शाहाअलम (राज्य. १७५९-१८०६)—दिल्लीचा एक मोगल बादशहा. दिल्लीच्या मोगल घराण्यातील दुसऱ्या अलम-गिराचा खून झाल्यावर त्याचा हा मुलगा 'शाहाअलम' असे नांव धारण करून दिल्लीचा बादशहा झाला. दिल्ली ताब्यांत नसल्याने हा प्रथम इंग्रजांच्या आग्र्यास गेला. इंग्रजांना सन १७६५ मध्ये याने बंगाल, बिहार व ओरिसा या प्रांतांच्या दिवाणीच्या सनदा दिल्या. यानंतर सन १७७० मध्ये मराठ्यांनी यास दिल्लीत आणले. सन १७८८ मध्ये नजीबखानाचा नातू गुलाम कादर याने याच्या बायकामुलांचे हाल करून याचे डोळे काढले. तेव्हा याने महादजी शिंद्याच्या साहाय्याने गुलाम कादरचा वध करवला. या वेळेपासून सर्व मोगली साम्राज्यावर व बादशहावर मराठ्यांचे वर्चस्व बसले. बयाच्या ८६ व्या वर्षी हा मरण पावला. यास राजकारणातील अंग नव्हते. मात्र हा सज्जन व पापभीरू होता.

शाहाजहान (१५९३-१६६६)—पांचवा मोगल बादशहा.



शाहाजहान महंमद किरान ऊर्फ शाहाजहान हा जहांगीर सेलिमचा जोवपूर राजकन्येपासून झालेला पुत्र होय. नूरजहान व असफखान यांच्या खटपटीमुळे यास राज्य मिळाले. बाप जिवंत असता याने दोनतीनदा बंड केले होते. पण ते अयशस्वी झाले.

राज्यावर आल्यावर याने सर्व आपांना ठार केले. १६३७ त शाहाजीचा पराभव करून अहमदनगरचा सर्व मुद्रा याने आपल्या ताब्यांत घेतला. युरोपियन लोकांना हिंदुस्थानात न यावे याकरिता तो विशेष खबरदारी घेई व धार्मिक बाबतीत तो त्यांना हान धाटू देत नसे. असफखानाची मुलगी मुस्ताज ही शाहाजहानची बायको. तिच्यापासून त्याला ८ पुत्र व ६ कन्या अशी १४ अपत्ये झाली. या मुस्ताजच्या स्मरणार्थ जगप्रसिद्ध ताजमहाल करून त्याने आपल्यास बांधली. वृद्धपणी वडोल पुत्र दारा याच्या हाती त्याने राज्य-कारभार दिला होता. पण पुढे औरंगजेबाने बापाला कैदत ठाकून व सर्व मावांचा पराभव करून राज्य मिळविले (१६५८). शाहाजहानने ८ वर्षे मुलाचा कारागृहवास सोसला व तो त्यातच मृत्यु पावला. त्याची कारकीर्द शांततेची गेली व मोगल अमदानोचा भरभराटीचा कळस त्याच्या कारकीर्दीत झाला. हा मोठा विद्वान व शंगोल असे. हल्लीचे दिल्ली शहर यमुनेच्या तीरी त्यानेच बसविले. ताजमहालखेरीज जुम्मा मशीद, मोनी मशीद, दिवाण-इ-आम, दिवाण-इ-खास, बगरे याने बांधलेल्या इमारती प्रेक्षणीय आहेत. याने दानधर्महि बराच केला.

शाहाजिरे—फारसी नांव जिरेसियाह. शाहाजिरे जिन्यापेक्षा धार्मिक अमते व याचा उपयोग गरम समान्यांत करताना त्याद्वारे, पश्चिम हिमाचल प्रदेश, रशिया, बगरे मागांन हे होते. हे औषधीही आहे.

शाहाजी (१६०१-१६६४)—मराठी साम्राज्याचा संस्थापक शिवाजी याचा पिता व मूळ गुरू सराटा राजा. हा मातंगीस दीपावारीच्या पोटी शहा-शरीफ साधूच्या कुपेने झाला. म्हणून याच्या शाहाजी असे नांव ठेवले. मातंगीस बाल्या तेव्हा हा पांच वर्षांचा होता. तेव्हा याचे पावन जुलता विठोजी याने केले. याचे लग्न १४ व्या वर्षी निजाम-शाहीनाल मोठा सरदार छत्रजी जावत याच्या मुलीबरोबर झाले.

१६२१ च्या सुमारास लुखजी हा मोंगलांस मिळाला, व त्याने शहाजीसहि आपल्याकडे बोलाविले. पण शहाजी निजामशाहीशी



चेदमान झाला नाही. यामुळे सासऱ्या-जांवयांत वैर वाढले. मलिक-अंबरचा शहाजीवर फार विश्वास होता, म्हणून त्याने त्याला मुख्य सेनापति केले. लगेच शहाजीने मोंगलांचा व त्याबरोबरच सासऱ्याचा भातवडीच्या लढाईत मोठा पराभव केला. पुढे मलिक-अंबरशी वितुष्ट आल्याने तो विजापूरकरांकडे गेला. मलिकअंबर वारल्यावर पुन्हा हा निजामशाहीत आला व मोंगल-निजाम यांमध्ये युद्ध सुरू झाले. शहाजी व शहाजहान यांच्यातील अनुक्रमे निजाम-शाही बुडविण्याची व तारण्याची ही झटापट ९ वर्षे चालू होती आणि यामुळेच राधामाधवविलासचंपूकाराने उत्तरेत शहाजहान व दक्षिणेत शहाजी यांची तुलना केली व गागाभट्टाने शहाजीस क्षत्रिय धर्माचा नवा भवतार म्हटले आहे. काही दिवस हा मोंगलांकडे होता. नंतर शहाजीने निजामशाहीच्या कुळातील एका पोरास पेमगिरी येथे तत्कावर बसवून त्याच्या नांवाने, गेलेला निजामशाही मुख्य जिकण्याचा सपाटा लावला. तेव्हा खुद्द शहाजहान पाऊण लाख फौज घेऊन दक्षिणेत आला. या प्रसंगांहि खुद्द शहाजहानास शहाजीने गनिमी लढाईने पुष्कळ महिने दाद दिली नाही. शाहिस्तेखानाच्या सैन्याने जुन्नर घेतले. पण मोंगलांचा शिवनेर घेण्याचा प्रयत्न शहाजीने चार न देता बोरेघाटात त्याने त्यांचा फार नाश केला. विजापूरकरांच्या मध्यस्थीने निजामशहा व सहा किल्ले त्याने मोंगलांच्या हवाली करून आपण आदिलशहाचा मनसबदार बनला. यानंतर स्वतःला भिलालेल्या कर्नाटकच्या जहागिरीची व्यवस्था लावण्यांत त्याने आपले दिवस घालविले आणि स्वराज्यस्थापनेचे काम शिवाजीवर सोंपविले. शहाजीची फूस शिवाजीला आहे असे कळल्यावर आदिलशहाने शहाजीला मुस्तफा-

खान व बाजी धोरपडे यांच्याकडून विश्वासघाताने कैद करविले व ठार मारविण्याची शिक्षा दिली. तेव्हा शिवाजीने मोंगलांकडून आदिलशहाला प्रेप लावून चापाची सुटका केली. अपजलखानाच्या वधानंतरहि शिवाजी आपल्याला आटोपत नाहीं पाहून आदिल-शहाने शहाजीसच तह करविण्यासाठी म्हणून त्याच्याकडे पाठविले. चाप-लेकांची ही भेट जेजुरीस झाली. जिजाबाईला शहाजीपासून ६ मुल्ले झाली, त्यांत ४ अल्पायु होती, पांचवा संभाजी व सहावा शिवाजी होय. दुसरी बायको मोहिण्याकडील तुकाबाई हिला एक व्यंकोजी हा मुलगा झाला. शहाजीस शिकारोचा फार नाद होता. एकदां तो हरणाची शिकार करीत असतां हेदेगिरी (म्हैसूर संस्थान) या नजीकच्या गांवीं घोड्यावरून पडून त्याचा अंत झाला. या ठिकाणी त्याचे वृंदावन असून पेशवाईअखेर त्याला उत्पन्न चालू होते. शहाजी हा शिवाजीप्रमाणेच स्वामिमानी व पराक्रमी होता. त्या वेळच्या देशपरिस्थितीमुळे त्याला स्वतंत्र राज्य स्थापतां आले नाही. तथापि दक्षिण हिंदुस्थानांत त्याने बऱ्याच उलाढाली केल्या, व हिंदु राज्ये बुडविली नाहीत.

शहाजी भोसले (सन १६८४-१७११)—तंजावरचा एक राजा. एकोजीचा हा वडील पुत्र. याच्या कारकीर्दीत यास अनेकवार लढाया धाव्या लागल्या. परंतु याचे भाऊ, आई दीपाबाई व याच्या वाडिलांच्या वेळचे अनुभवी मुत्तसद्दी यांच्या मदतीमुळे व सल्लयामुळे या अडचणीतून हा सुखरूप बाहेर पडला. अनेक कवींना याने आश्रय दिला होता. ख्रिश्चन मुलांना आपल्या राजवाड्यांत आश्रय देऊन याने त्यांच्या शिक्षणाची सोय केली. तसेच याने शिवकथेवर 'चंद्रशेखरविलास' नावाचे एक नाटकहि लिहिले. याच्या पत्नीचे नांव चिमाबाई. यास पुत्र नसल्याने याच्यानंतर याचा भाऊ सरफोजी हा गादीवर बसला.

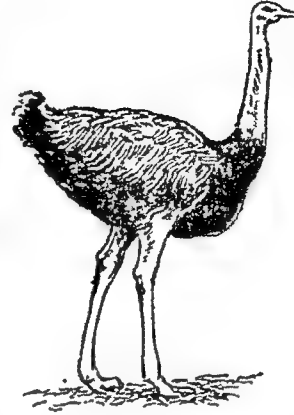
शहाणा—हा राग काफी थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत धैर्य वर्ज्य व अवरोह सर्व स्वरांचा आहे. म्हणून याची जाति पाडव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी पड्डा आहे. गानसमय मध्यरात्र सर्वसंमत आहे. या रागाचे स्वरूप कानडा व मेघ या रागांच्या मिश्रणाने बनलेले दिसते. या रागाच्या अवरोहांत धैर्य स्वर दुर्बलच असतो. हा आधुनिक व यावर्तनिक राग आहे. हा एक कानड्याचा प्रकार आहे.

शहानवाझ, येगम जहाँ आरा—एक मुसलमान राज-काणी महिला. या सर महंमद शफी यांच्या कन्या व भियां शहानवाझ, बॅरिस्टर (लाहोर) यांच्या पत्नी होत. यांचे शिक्षण लाहोर येथे कीन मेरी कॉलेजमध्ये झाले. या लहानपणापासून व पडद्यांत असतांच सार्वजनिक कार्यांत भाग घेऊ लागल्या. १९१७

मध्ये यांच्या आग्रहानेच अ. भा. मुसलमान स्त्री-परिपदेमध्ये अनेक-पत्नीत्वाविरुद्ध ठराव संमत करण्यांत आला. १९२० मध्ये यांनी पडदा टाकून दिला व तेव्हापासून या शैक्षणिक व सामाजिक गोष्टीं विषय भाग घेऊं लागल्या. या अनेक इस्तिफात व प्रसूतिग्रहे यांसंबंधी स्थापलेल्या समितींच्या सभासद आहेत. १९२६ पासून या पंजाबच्या फिल्म सेन्सॉर बोर्डाच्या सभासद आहेत. अ. भा. मुस्लिम लीगच्या कौन्सिलमध्ये स्त्री-सभासदांच्या तर्फे या पहिल्या प्रतिनिधि होत. १९२९ मध्ये या प्रथमच लाहोर येथे समाजसुधारणा-परिपदेच्या उपाध्यक्ष निवडल्या गेल्या. १९३० मध्ये यांचे वडील साम्राज्य-परिपदेकरिता गेले असतां या त्यांच्या चिटणीस म्हणून गेल्या. गोलमेज परिपदेच्याहि या स्त्री-प्रतिनिधि असून नंतर 'जॉइंट पार्लमेंटरी' समितीच्याहि सभासद होत्या (१९३०-३४). राष्ट्रसंघाच्या बैठकीसहि या सभासद म्हणून गेल्या होत्या. या मध्य पंजाब, पश्चिम पंजाब व दिल्ली येथील ब्रिथांच्या परिपदांच्या अध्यक्ष होत्या. १९३५ मध्ये राष्ट्रसंघाच्या प्रोटेक्शन अँड वेल्फेअर ऑफ चिल्ड्रेन (बालसंगोपन) याकरिता नेमलेल्या सल्लागार मंडळाच्या त्या स्त्री-प्रतिनिधि होत्या.

शहाबुद्दीन घोरी (राज्य. ११७३-१२०६)—एक मुसलमान बादशहा. हा अल्ताउद्दीनाचा पुतण्या महंमद घोरी या नांवानेहि ओळखला जातो. हा ग्यासुद्दीननंतर घोराचा राजा झाला (१२०३). त्यापूर्वी हा गझनीचा सुभेदार होता. शहाबुद्दीनाने उत्तर हिंदुस्थान बराचसा जिंकून घेतला तेव्हां हिंदु राजांच्या पोटांत धडकी भरली व ते एकत्र झाले. ११९१ त कनौल्याजवळ हिंदु आणि मुसलमान सैन्यांमध्ये लढाई झाली व तीत मुसलमानांचा चांगलाच पराभव झाला. पुढल्या वर्षी त्याच जागी महंमद घोरीने हिंदूंचा पराभव केला. या लढाईत त्यांचा पुढारी पृथ्वीराज, धरला गेला (पृथ्वीराज चव्हाण पाहा). नंतर पृथ्वीराजाची राजधानी दिल्ली ही मुसलमानी सत्तेचे केंद्रस्थान बनली. यानंतर घोरीची सत्ता पश्चिम आणि दक्षिण वाजुता पसरली. बंगालहि ताब्यांत आला. या विजयाने चढून जाऊन महंमदाने विवावर मोहीम नेली. पण तीत त्याचा धुव्वा उडाला. त्याचा सिंधु नदीच्या कांठी छावणीत कांहीं गाखर लोकांनी खून केला. शहाबुद्दीनाने गझनीच्या महंमदाप्रमाणे त्याच्या करून तीस वर्षे हिंदुस्थानला जर्जर करून सोडले व या देशांत मुसलमानी सत्ता स्थायिक केली.

शहामृग—हा एक धांवणारा पक्षी आहे. हा आफ्रिकेतील



व अरबस्तान—मेसापोटे-मियांतील वाळवंटांत राहतो. हा सर्वांत मोठा पक्षी आहे. याची उंची सहापासून आठ फुटांपर्यंत असते. याच्या शरीरावरील पिसें सामान्यतः काळी असून पंख व शेपटीवरील पिसें पांढरी असतात. याचे पाय फार चळकट असतात. मांझ्यावर पिसें नमतात.

याचे पंख आंखूड असून उडण्याच्या उपयोगी पडत नाहीत. परंतु हे पक्षी घोड्यापेक्षां जलद धांवतात. हे बहुधा कळप करून राहतात. याच्या अंड्याचे वजन सरासरी ३ पाउंड असते. दक्षिण अमेरिकेमध्ये या पक्ष्यासारखे कांहीं पक्षी आहेत, त्यांस 'अमेरिकन शहामृग' म्हणतात; पण ते दुसऱ्या जातीचे आहेत. त्यांच्या डोक्यावर पिसें असून त्याच्या पायास तीन बोटे व नखे असतात. शहामृगाची, विशेषतः त्याच्या पाठीवरची पिसें मौल्यवान् समजतात व पोषाखांत वापरतात. या पदार्थाची उत्तम पांढरी पिसें ट्रिपोली, ईजिप्त, ट्यूनिश व आल्जिअर्स यांमधून बाहेर पाठविली जातात. केप कॉलनीमध्ये शंभर वर्षांपासून शहामृग वाळगण्यांत येत असून तेथून इंग्लंडमध्ये पिसें पाठविण्यांत येतात.

शॉ, जॉर्ज बर्नार्ड (१८५६-१९५०)—एक विख्यात



ब्रिटिश नाटककार, कादंबरीकार व टीकाकार. हा आयरिश असून याचे लहानपण टाउनिनला गेले. १८७३ साली लंडनला येऊन याने गृत्त-पत्रलेखकाचा धंदा कमा-चमा नऊ वर्षे केला. १८७९ ते १८८३ या काळांत त्याने पांच कादंबऱ्या लिहिल्या.

त्यांत 'कॅथेल वायरन्स प्रोफेजन्स' (१९०३ साली या व्यं-द-बरीचे नाटक बनवण्यांत आले.) आणि 'अँन अन्सोमोल सोप्रिऑल्लि' (नाटक वागणारा समाजवादी) या व्यं-द-बऱ्या आहेत. नंतर तो समाजवादी पक्षांत काम करू लागला. व त्याच वेळीं कांहीं नियतकालिकांत टीकात्मक लेख देऊं लागला, वया

म्हणूनहि गणला गेला. त्यानें कांहीं नाटकें लिहिलीं तीं म्हणजे 'विडोअर्स हौसेस'; 'मिसेस वॉल्स प्रोफेशन' (या नाटकाला प्रथम सरकारमनाई होती, पण आखेर १९०२ सालीं तें रंगभूमीवर आलें); 'सीझर अँड क्लियोपाट्रा'; 'आर्म्स अँड दि मॅन'; 'यू नेव्हर कॅन टेल'; 'मॅन अँड सुपरमन'; 'पगमोलियन'; 'बॅक टू मेथूसेलाह' (हीं एकंदर पांच नाटकांचीं माला आहे १९२८); आणि 'सेट जोन ऑफ आर्क' हीं होत. याच्या नाटकांच्या प्रस्तावनेत सामाजिक आणि धार्मिक गोष्टींची चर्चा असे. नाटकांतील संवाद खोचदार व विडंबनात्मक असत. १९२५ सालीं त्याला नोबेल पारितोषिक मिळालें. 'समाजवाद आणि भांडवलशाही यांसंबंधीं सुज महिलेला मार्गदर्शिका' या नांवाचें त्याचे पुस्तक फार लोकप्रिय झालें.

शाँ हा विक्षिप्त म्हणून ओळखला जाई. शाँचे विचार अगदीं स्वतंत्र असून तो ते अतिशय निर्मीडपणे सांगत असे. समाजातील ढोंगीपणावर तो कोरडे ओढी. तथापि त्याला विधायक तत्त्वज्ञानी किंवा विचारवंत म्हणतां येणार नाही.

शाई—शाई ही दोन प्रकारची उपयोगांत आणतात; एक लिहिण्याच्या कार्मी—ही पातळ द्रव स्थितीत असते व दुसरी छापण्याच्या वगैरे कार्मी—ही जरा घट्ट असते. इ. स. पूर्वाच्या अडीच हजार वर्षांपासून पापीरसच्या पुस्तकांकरितां शाई वापरलेली आढळते. प्रथम शाई काजळापासून करीत. तीत माक्याचा रस, गोंद, साखर वगैरे टाकून ती पक्की करीत. परंतु लोखंडाच्या गंजाची शाई जी आज वापरण्यांत येते ती अकराव्या शतकापूर्वी आढळत नाही. निळीकाळी व काळी या शाय्या फार प्रचारांत आढळतात. ही शाई बहुधा हिराकस (लोहगंधकित) व हिरड्यासारखी कांहीं पदार्थां अथवा झाडाची अळवी यांपासून बनविण्यांत येते.

शाई बहुधा पाण्यामध्ये एक टक्का कोसाइन विरघळवून त्यांत एखादे जंतुनाशक द्रव्य घातून बनवितात. पूर्वी हिंदुस्थानांत तांबडी शाई आळित्यापासून तयार करीत व तो आळित्याचा रंग आल नांवाच्या झाडापासून काढीत. तांबड्या शाईकरतां डांबरी रंगहि वापरण्यांत येतात. हिरवी शाई बहुधा नीळ व पिबडी यांचें मिश्रण किंवा डांबरी रंगापासून बनवितात. व्हायोलेट शाईहि अशाच एका डांबरी रंगापासून तयार करतात. निळी शाई निळीपासून तयार करीत; पण अलीकडे डांबरी रंगापासूनच बनविण्यांत येते.

लिहिण्याच्या शाईतच थोडी साखर, ग्लिसरीन, गोंद किंवा डेक्सट्रन घातून नकला करावयाची शाई (कॉपींग ईंक) तयार करतात. कपड्यावर नांव घालण्याची शाई बिरुचा वगैरेसारख्या फळांपासून बनवीत असत. पण अलीकडे एखाद्या रूपाच्या धारपासून बनवितात. स्वरस्त्रेपची शाई एखाद्या डांबरी रंग पाणी व

ग्लिसरीन यांच्या मिश्रणांत विरघळवून तयार करतात. ग्लिसरीनमुळें ही शाई लवकर वाळत नाही.

चिनी शाई फार प्राचीन काळापासून प्रसिद्ध असून अद्यापिहि ती लिहिण्याच्या व चित्रकलेच्या कार्मी उपयोगांत आणतात. ही काजळ, गोंद, सरस किंवा व्हार्निश यांच्या मिश्रणापासून बनवितात. छापण्याची शाई निरभिराळ्या प्रकारचे रंग चारीक दळून त्यांत अळशीचें उकळलेलें तेल, राळ व सावण यांचें मिश्रण घातून दळून तयार करतात. सावणामुळें शाई टाडपापासून सुटून कागदास लागते.

शाकटायन—१. एक वैदिक वैयाकरण. यास्क आणि पाणिनि यांनी याचा उल्लेख केला आहे. सर्व शब्द धातुज आहेत असें याचें मत होतें. याच्या नांवावर एक स्मृति व एक व्याकरण आहे.

२. सुप्रसिद्ध जैन वैयाकरण. 'शाकटायनप्रक्रियासंग्रह' हा ग्रंथ लिहून याणें स्वतःच आपल्या या ग्रंथावर 'अमोघवृत्ति' नांवाची टीका लिहिली आहे. 'अमोघवृत्ति' हें नांव याणें अमोघवर्ष राष्ट्रकूटाच्या स्मरणार्थ म्हणून ठेवलें. हा नवव्या शतकाच्या उत्तरार्धांतला दिसतो.

शाकल, शाकल्य—एक वैदिक ऋषि. उपलब्ध ऋग्वेद-संहिता शाकल शाखेचीच आहे. शाकलानें ऋग्वेदसंहितेचा पदपाठ केला व या संहितेचें स्पष्टीकरण आपल्या अनेक शिष्यांना करून सांगितलें. म्हणून या संहिताशाखेत शाकलशाखा हें नांव पुढें पडलें असावें. शाणिनि, कात्यायन, पतंजलि प्रभृति वेद-पंडितांनी शाकलचें ऋण मान्य केलेलें आहे. प्रातिशाख्यांतहि अनेक ठिकाणी शाकलचा उल्लेख येतो. शाकलाच्या नांवावर एक स्मृतिग्रंथ आहे.

शाकाहार—जगामध्ये कांहीं भागांत सतत शाकाहार करणारे लोक आहेत. परंतु सर्व देशांमध्ये बहुसंख्य लोक मांसाहारीच आढळतात व अशा मांसाहारी देशांमध्ये शाकाहाराविषयी प्रचार करणे आवश्यक असतें. इंग्लंडमध्ये ही शाकाहाराची चळवळ १८४७ मध्ये सुरू झाली. हिचा उद्देश आपल्या अनुयायांस सर्व प्रकारच्या मांसाहारापासून निवृत्त करणे हा होता. या चळवळींतील कांहींच्या मते लोणी, दूध व अंडी यांच्यापासून कोणत्याहि प्राण्याची हिंसा होत नसल्यामुळे त्यांचा समावेश शाकाहारांत करण्यांत येतो. याचा पुरस्कार आर्हसेच्या तत्त्वावर आणि फळें, भाजीपाला, वगैरे खाळे असतां रोगांच्या जंतूंचा प्रवेश शरीरांत होण्याचा संभव कमी असतो, म्हणून केला जातो. तसेंच शाकाहारी भोजनापासून मितव्यय होतो आणि एकंदर शरीरावर आरोग्यकारक आणि नैतिक परिणाम चांगले होतानां हिंदु समाजांत ब्राह्मणवर्ग निवळ शाकाहारी आहे. कांहीं गौड

ब्राह्मण मत्स्याहार करतात; तो त्यांना निषिद्ध नाही. पंचद्राविड मात्र मत्स्यामांसाहार निषिद्ध समजतात. मांसाहार पाहा.

शाक्त संप्रदाय—हिंदूमधील एक धर्मपंथ. शिवपत्नी काली ही शाक्त प्रधान देवता मानतात. तीच शक्ति होय. जगांतोळ स्त्रीतत्त्व यांत पूज्य आहे. यांची वामाचार पद्धति लढ सामाजिक नीतितत्त्वांत मान देत नाही. कुलार्णव, गुप्तसाधनतंत्र, निरुत्तरतंत्र, शामारहस्य, प्राणतोषिनी, वगैरे ग्रंथांत वामाचारार्चे वर्णन आहे. यांत कोणत्याही प्रकारचा जातिनिर्बंध नाही. अत्युच्च मानलेल्या वर्षासहि समानता प्राप्त होते. या शाक्त पंथाशिवाय मैत्रपंथ, शीतलापंथ, मार्गी, मातापंथी, कुंडा, वगैरे पंथाचे लोक वामाचारी असतात. हे भगवं वक्र, रुद्राक्ष व त्रिशूल धारण करतात. तंत्रवाङ्मय हा शाक्तांना वेदाग्रमाणे प्रमाणभूत आहे. बंगाल्यांत शाक्तपंथी बरेच आहेत.

शाक्यकुल—हा मगधांतील एक सधन व स्वाभिमानी समाज दिसतो. याच कुलांत गौतम बुद्धाचा जन्म झाला. प्रेतनजितानंतर गादोवर बसलेल्या विरुधकानें या कुलाचा नाश केला. गौतम-कांली या समाजांत दहा लाखपर्यंत लोक असून ते आपला राजा निवडीत. यांची निरनिराळ्या शहरीं समागृहें अमृत. हे मुख्यतः शेतकी करून राहत. शाक्यांत लच्छवी, मल्ल, नाग, बालि व कोळी यांचा समावेश असे, असें जातकांवरून कळते. हा समाज प्रथम आर्येतर किंवा परदेशचा असावा अशा तऱ्हेचे काही तर्क संशोधकांनी केलेले आहेत.

शांघाय—चीन, एक मोठें बंदर. हे एका नदीवर आहे. १८४३ च्या पूर्वी हे एक लहान तटबंदी गांव होतें, पण त्या वर्षी झालेल्या नानकिंगच्या तहामुळे परदेशी व्यापारास हे खुलें होऊन येथें प्रथम ब्रिटिश वसाहत त्यान झाली. नंतर फ्रेंच, जर्मन व अमेरिकन वसाहती होऊन मोठा जागतिक व्यापार मुरू झाला. आतां प्रत्येक राष्ट्राचे वकील तेथे आहेत. याचा आतां विस्तार इतका झाला आहे की, जगांतलें हें सातवें प्रमुख शहर बनलें आहे. बाहेरून कापडी माल, धान, पेट्रोल, यंत्रे, अनेक लहानसान जिन्नस बंदरांत येतात. व रेशीम, चहा, तांदूळ, तेल, सूत, कांतडी, लोकर, इ. माल बाहेर रवाना होतो. ब्रिटिश व्यापाऱ्यांच्या हाती या व्यापाराची बहुतेक मूख असत. पण दुसऱ्या महायुद्धामुळे परिस्थिति बदलली आहे. खुद्द शांघायमध्ये सुताच्या आणि रेशमाच्या गिरण्या आहेत व तंत्रावृत्ते कारखाने चालतात. बंदरांत बोटी वांघण्याचें कामहि चालतें. चिनी लोकांची वस्ती जुन्या भागांत पंधरा लाखांवर आहे व युरोपियनांच्या भागांत १२,००० वर परकीय लोक आहेत. दोन वर्षी-पूर्वी राष्ट्रीय चिनी सरकार आणि कम्युनिस्ट पक्ष यांच्यांत घनघोर यु. वि. भा. ६-१३

युद्ध झालें तेव्हां शांघायचा फार नाश झाला. आतां हे विद्यमान कम्युनिस्ट चिनी सरकारकडे आहे.

शॉट, डॉ. हालमार होरेस ग्रीले (१८७७-)—हा जर्मन अर्थशास्त्रज्ञ व राजकारणी पुढ्य कील येथे जन्मला. प्रथम बँकर होऊन तो ब्रेमेन येथील एका बँकेचा मॅनेजर व नंतर भागीदार बनला. पहिल्या महायुद्धानंतर तो जर्मन डेमोक्रेटिक पक्षांत सामील झाला. १९२३ सालीं जर्मन चव्थी नाण्यांची अतोनात वाढ झाली तेव्हां त्याला टिकाऊ त्वरप देण्याची योजना शॉटने आखली, व जर्मन नॅशनल बँकेचा तो अध्यक्ष झाला. त्या जागेवर तो १९२९ पर्यंत होता. पुढें डेमोक्रेट पक्षांतून तो फुटून निघाला. जर्मनोवर लढलेल्या नुकसानमरपाविरुद्ध शॉटने पुष्कळ विरोधी लेख लिहिले, आणि परकीय भांडवल कर्जाऊ घेऊन जर्मनीची उन्नति करण्याच्या धोरणाला आळा घालण्याचा प्रयत्न केला. १९३१ सालीं तो नाझी पक्षांत गिरला, व हिटलरने त्याच्या जर्मन नॅशनल बँकेचा अध्यक्ष व अध्यक्षी १९३३ सालीं नेमले, व जर्मनीच्या आर्थिक धोरणाचा तो 'डिरेक्टर' बनला. चलनी नाण्यांची वाढ बर्खास्त करून नाझी लष्कराच्या पुनर्वसनाला भरपूर पैसा पुरवण्याकरितां यांनी ज्या आर्थिक योजना व नव्या युक्त्या-प्रयुक्त्या योजिल्या, त्यांपैकीं वर्ष क्रिएशन विस्त, डिफिन्डरी नोट्स, व ब्लॉकड मार्केट या युक्त्या विशेष प्रातिष्ठ आहेत; व या कामगिरीबद्दल हिटलरने शॉटला. १९३६ सालीं सुवर्णपदक देऊन मोठा गौरव केला.

शॉट हा अर्थशास्त्रांतील जुन्या तत्त्वांना चिकटून राहणारा आणि मोठ्या प्रमाणावरील उद्योगधंद्यांचा पुरस्कर्ता होता. १९३६ नंतर अनयाद लष्करी खर्च करण्याच्या धोरणाला आळा घालण्याचा त्यानें प्रयत्न केला; तसेंच चतुर्वार्षिक योजनेला आणि जू जात नष्ट करण्याच्या धोरणाला त्यानें विरोध केला. चतु-वार्षिक कार्यक्रमाचा पुरस्कर्ता गोंअरिंग यांनी आर्थिक चाबतींत शॉटचें वर्चस्व कमी करून तो अधिकार स्वतःच्या हातीं घेतला. १९३८ सालीं शॉटला फडनिशी खात्यांतून काढून टाकून त्याच्या जागी डॉ. फंकरची नेमणूक करण्यांत आली. नंतर जर्मन नॅशनल बँकेचें अध्यक्षपद शॉटच्या मोठावें लागलें. १९३९ सालीं शॉट हिंदुस्थानांत आला होता, पण लवकरच महायुद्ध सुरू झाल्यामुळे जर्मनीत परत गेला; आणि महायुद्धांतील आर्थिक धोरणाचाचन शॉट हिटलरचा सल्लागार बनला, असें म्हणतात. महायुद्धानंतर त्याला युद्धकैदी म्हणून डाऊन ठेवण्यांत आलें. पण पुढें न्याया-लयांत चाकशी होऊन तो सुटला.

शाह-अन-अरब—ही नदी अरबस्तानांत युनेटीम व दख-गिस्त या दोन नद्यांच्या संगमानें बनली आहे. ती दख्खनच्या आखाताला मिळते. तिची लांबी १०० मैल आहे. ही नदी खंद

व खोट अमल्यामुळं मोठाल्या बोटी या नदीतून वसरा शहरा-पर्यंत जातात.

शांडिल्य—एक गोत्रकृषि. हें अनेक व्यक्तींचें पैतृक नांवहि आहे. शांडिल्य हा आश्वलायन सूत्रांतील गोत्रांच्या यादीत असून शांडिल्य सूत्रें भक्तिज्ञानाविषयी आहेत. एक स्मृति, धर्मसूत्र व तत्त्व-दीपिका शांडिल्याच्या नांवावर आहे.

शातकर्णी आंध्र (ख्रि. पू. दुसरें शतक—उत्तरार्ध)—आंध्रां-पैकी कृष्णानंतर गादीवर आलेला शिमुकाचा पुत्र. यानें अश्वमेध केल्याचा उल्लेख आढळतो. शातकर्णी हें आंध्र राजांचें दुसरें एक नांव आहे (आंध्र पाहा). ख्रि. पू. १७० मध्ये यानें कलिंग देशावर स्वारी केली, त्या वेळीं खारवेल्लें याचा पराभव केला. यास कुमार वेदिसिरी व कुमार हकुत्तिरी असे दोन पुत्र होते. नाणेघाटांत याचा पुतळा आहे. हा व पुण्यामित्र शुंग हे समकालीन होत.

शांततावाद—(पॅसिफिझम). युद्धं कधीहि होऊं नयेत, याकरितां जी चळवळ चालू असते, तिला हें नांव आहे. हा शब्दप्रयोग २० व्या शतकांत उपयोजिला जाऊं लागला आहे. शांततावादी संस्था ब्रिटन, अमेरिका, जर्मनी, फ्रान्स व इतर कित्येक देशांत स्थापन झाल्या असून आन्तरराष्ट्रीय शांतता परिषदाहि भरूं लागल्या आहेत. या शांततावादी चळवळींत क्षेत्रपंथी लोकांनीं फार महत्त्वाचें कार्य केलें आहे. या शांततावादी संस्थांचे सभासद संख्येनें फार नसले तरी या चळवळीचा अप्रत्यक्ष परिणाम बराच झालेला आहे. पहिलें महायुद्ध १९१४ सालीं सुरू होण्यापूर्वी जी आंतरराष्ट्रीय शांतता परिषद भरली त्या परिषदेच्या कार्यावर या चळवळीचा फार परिणाम झाला. आणि त्यामुळे युद्धं कायमचीं बंद व्हावीं म्हणून अनेक प्रकारचे प्रयत्न करण्यांत आले ते येणेंप्रमाणें :—(१) राष्ट्रसंघाचा करारनामा; (२) हेग येथें स्थापलेलें कायमचें आंतरराष्ट्रीय न्यायालय; (३) केलॉग पॅक्ट; व (४) शस्त्रसंन्यास परिषद. पण या प्रयत्नाचा कांहीहि उपयोग न होतां दुसरें महायुद्ध सुरू झालेंच. १९३६ सालीं राष्ट्रसंघामार्फत शांततावादाचा पुरस्कार करण्याकरितां एक आंतरराष्ट्रीय शांततावादी मोहीम काढण्याची व्यवस्था करण्यांत आली आणि बेल्जिअममधील हुसेल्स शहरां शांतता परिषद (पीस कॉंग्रेस) भरविण्यांत आली. या परिषदेला ५८० ब्रिटिश प्रतिनिधी २०० शांततावादी संस्थांतर्फे हजर होते. या सर्व परिषदा आणि शांततेसंबंधीं करार हें केवळ तात्त्विक स्वरूपाचें कार्य झालें. युद्धाला प्रत्यक्ष विरोध करण्याकरितां १९२८ सालीं 'वॉर रेझिस्टर्स इंटरनॅशनल' या नांवाची संस्था स्थापण्यांत आली. हा शांततावाद इंग्लंड आणि अमेरिका या दोन देशांत जोरदार आहे. आणि सक्तीच्या लष्करांभरतीला

प्रामाणिकपणानें हरकत घेणारे इतम कायद्यानें गुन्हेगार ठरवलेले नाहीत. हुकूमशाही देशांत मात्र या शांततावादाचा निषेध करण्यांत येतो. आणि शांततावादाचा पुरस्कार करणाऱ्या इस-मांचा छळ करण्यांत येतो.

म. गांधी हे शांततावादाचे मोठे पुरस्कर्ते होते व त्यासाठीं त्यांना जगांतील मोठे मुत्सद्दी फार मानीत. त्यांना नोबेल पारितोषिकहि देऊं केलें होतें. त्यांची शांततावादाची भूमिका आजच्या भारत सरकारनें स्वीकारली आहे. पण या शांतता परिषदांचा युद्धं थांबविण्याच्या कामीं विशेष उपयोग नाही असा अनुभव आहे.

शांतरक्षित—तिवेटांत बोधिसत्त्व या नांवानें प्रसिद्ध असलेला एक बौद्ध तर्कशास्त्रज्ञ. लाहोरच्या राजकुलांत हा जन्मास आला. नालंदा विश्वविद्यालयांत हा पंडित होता. पुढें तिबेटच्या राजाच्या आमंत्रणावरून हा तिकडे गेला. तिबेटांत हा सन ७६२ पर्यंत म्हणजे एकूण तेरा वर्षे राहिला. यानें 'वादन्यायवृत्ति-विपंचितार्थ' (धर्मकीर्तीच्या वादन्यायावरील टीका) व 'तत्त्व-संग्रहकारिका' असे दोन ग्रंथ लिहिले असून त्यांचीं फक्त तिबेटी भाषांतरेच उपलब्ध आहेत.

शांताराम, व्ही. (सु. १९००—)—एक सुप्रसिद्ध हिंदी कलावंत व ध्येयवादी चित्रपट-दिग्दर्शक. यांचें सस्र नांव शांताराम राजाराम वणकुद्रे असें असून हे मूळचे कोल्हापूरचे होत. प्रख्यात चित्रकार श्री. बाबूराव पेंटर यांच्या तालमीतून कै. विष्णुपंत दामले, शेव फत्तेलाल, केशवराव धायचर, वगैरे जी गुणी मंडळी निर्माण झाली त्यांपैकी हे एक होत. या कलावंतांच्या एकीकरणांतून व श्री. कुलकर्णी यांच्या आर्थिक साहाय्यानें प्रभात फिल्म कंपनीची स्थापना झाली. प्रथम या कंपनीनें श्री. व्ही. शांताराम यांच्या दिग्दर्शनाखाली 'अयोध्येचा राजा' (सन १९३२), 'सिंहगड', 'अमृतमंथन' असे एकाहून एक सरस बोलपट काढून पैसा व लोकप्रियता हीं दोन्ही संपादन केलीं. यानंतर कंपनीनें सामाजिक बोलपट काढण्याचें धोरण आंखलें व त्याप्रमाणें 'कुंकू', 'माणूस' व 'शेजारी' या बोलपटांचें चित्रीकरण करण्यांत आलें. या तिन्ही बोलपटांत व्ही. शांताराम यांनीं जें दिग्दर्शनकौशल्य दाखवलें तें त्यांच्या कलापूर्ण दृष्टीची पुरेपूर जाणीव करून देतें. विशेषतः यांचा 'माणूस' हा बोलपट सर्वोत्कृष्ट समजला जातो. यानंतर १९४१ सालीं त्यांनीं प्रभात फिल्म कंपनी सोडली व मुंबईस राजकमल कलामंदिराची स्थापना केली. राजकमल कलामंदिरांतून यांनीं 'शकुंतला', 'डॉ. कोटनीस', 'पर्वतपें अपना डेरा', 'दहेज' यांसारखे यशस्वी बोलपट निर्माण करून या धंद्यांत आवाजी भारली आहे. 'डॉ. कोटनीस' या बोलपटात कोटनिसांची भूमिका

यांनी स्वतःच केली आहे. ज्या कलावंतांच्यामुळे हिंदी चित्रपट-सृष्टीला उज्ज्वलता लाभली अशांपैकी व्ही. शांताराम हे एक होत.

शांतिचंद्र—एक जैन पंडित. हा हीरविजयमूर्तीनंतर म्हणजे सन १५८४ नंतर अकबराच्या दरबारी होता. यांनी आपल्या 'कुंपारस-कोश' या ग्रंथांत अकबर बादशहाच्या सत्कृत्यांचे वर्णन करून त्याची प्रशंसा केली आहे.

शांतिपा—चौऱ्यायशी सिद्धांपैकी चारावा सिद्ध. हा मगध देशातील ब्राह्मण असून महीपाल राजाच्या वेळेस होता. जालंदर हा याचा गुरु होता. प्रथम विहारजवळील उदंतपुरीच्या विहारामध्ये सर्वास्तिवादसंप्रदायांत शिरून अध्ययन केल्यावर हा विक्रमशिला विहारमध्ये महापंडित जनारिके याजकडे गेला. पुढे आपल्या विद्येस पूर्णत्व आल्यावर यांनी सोमपुरी विहारांमधील महंताची जागा स्वीकारली. यानंतर कांहीं वर्षे यांनी मालव्यांत व मंगल देशांतील विक्रमशिला या गांवी घालविल्यावर सीलोनच्या राजाच्या आप्रहावरून तिकडे गेला व तेथे यांनी सहा वर्षे धर्म-प्रसाराचे काम केले. नंतर तिकडून परत आल्यावर राजा महीपालने यास विक्रमशिलाच्या पूर्वद्वाराचा महापंडित नेमले. सर्व सिद्धांमध्ये हा कर्तृत्ववान होता. यास 'कलिकाल-सर्वज्ञ' असेंहि म्हणत. यांनी दर्शनविषयावर नऊशेहून अधिक ग्रंथ व तंत्रावर तेवीस ग्रंथ लिहिले असून छंदःशास्त्रावर 'छंदोरत्नाकर' नावाचा ग्रंथ लिहिला आहे. याशिवाय चर्यागीतीमध्ये याच्या गीतांहि आढळून येतात. रत्नाकरशान्ति या नावानेहि हा प्रसिद्ध आहे.

शांतिवाद—(क्राएटिझम). हा गूढवादांतील एक प्रकार असून त्याचा उद्देश, परमेश्वराचे शुद्ध ध्यान करून मानवाची उन्नति करणे, हा आहे. ध्यानमार्गाने मनुष्याला आपला आत्मा ईश्वराशी एकरूप करता येईल, आणि त्यामुळे स्वर्गाचे तेज प्राप्त होईल. युरोपमध्ये कॅथॉलिक धर्मपंथांत निघालेली ही गूढवादी चळवळ होती. १८ व्या शतकाच्या आरंभी ही चळवळ युरोपांत सुरू झाली. तिचा उगम मोलिनॉसच्या 'दि स्प्रिरिट्युअल गाइड' यासारख्या पुस्तकामुळे झाला. फ्रान्समध्ये या शांतिपंथाचा पुरस्कार, मादाम ग्युयोन हिने केला, आणि तिच्या मताचा व ग्रंथांचा प्रचार फेनेलोन यांनी केला.

शातोत्रिआंद, फ्रान्स्वा ओग्युस्त (१७६८-१८४८)—एक फ्रेंच ग्रंथकार आणि राजकारणी. त्याने कांहीं काळ सैन्यांत व आस्मारांत नोकरी केल्यावर तो उत्तर अमेरिकेत गेला आणि १६ वा लुई राजा पळून गेल्यावर तो फ्रान्समध्ये परत आला. पुढे थिओनव्हिली येथील वेढ्यांत तो जखमी झाला, आणि पुष्कळ हालअपेश सोसल्यानंतर तो लंडनला गेला. तेथे त्याने १७९७ मध्ये आपले ऐतिहासिक निबंधांचे पुस्तक प्रसिद्ध केले. १८००

मध्ये फ्रान्सला परत येऊन पुढील साली त्याने आपली 'आताला' या नावाची अद्भुतरमात्मक कादंबरी प्रसिद्ध केली. नंतर पुढील साली त्याने आपला सुप्रसिद्ध ग्रंथ 'ल'जानी द्यु व्हिस्तिआनिझ' प्रसिद्ध केला; त्याने त्याने ख्रिस्ती धर्माचे फार उत्तम चित्र रंगविले आहे. नेपोलियन बादशहाच्या वेळी त्याने कांहीं काळ परराष्ट्र वकील म्हणून काम केले; आणि नंतर त्याने पूर्वेकडील देशांत प्रवास केला. तिकडून परत आल्यावर आपले 'ले मार्तार' (१८०९) आणि 'इतिनरेर द पारी आ जेन्चुमाने' (१८२१) हे ग्रंथ प्रसिद्ध केले. १८ वा लुई राजा फ्रान्समध्ये सिंहासनावरून झाला, त्या वेळी यांनी त्याचे मोठ्या उत्साहाने स्वागत केले, म्हणून त्याच्या प्रथम वडिन्या व नंतर लंडनला परराष्ट्र वकील नेमण्यांत आले. पण पुढे १८२४ मध्ये त्याला या जागेवरून वडतर्फे करण्यांत आले. १८३० मध्ये राज्यक्रांति होऊन लुई फिलिप फ्रान्सचा राजा झाला, तेव्हा शातोत्रिआंदने राजनिष्ठेची शपथ घेण्याचे नाकारले. त्याने आठवर्षां पळविल्या आहेत, त्यांत तत्कालीन घडामोडी व व्यक्ती यांच्यावर कडक शेर मारले आहेत.

ज्ञान संस्थाने—ब्रह्मदेशाच्या पूर्वे सरहद्दीवरील हा एक संस्थानांचा समूह आहे. एकंदर क्षेत्रफळ ६२,३३५ चौरस मैल असून लो. सं. सुमारे चारा लक्ष आहे. ब्रह्मदेशाच्या दक्षिणेवर बरीच ज्ञान संस्थाने आहेत. पण ती चीनची मांडलिक आहेत. ब्रिटिश ज्ञान संस्थाने ब्रह्मदेश खालसा केला तेव्हा त्याचरोबर ब्रिटिशांकडे आली. १८९८ च्या कायद्यान्वये प्रत्येक संस्थानाला दिवाणी, फौजदारी व मुल्की अधिकार देण्यांत आला. उत्तर विभागाकरिता एक सुपरिंटेंडेंट व दक्षिण विभागाकरिता एक सुपरिंटेंडेंट आहे. प्रत्येक संस्थानाचा कारभार वंशपरंपरागत येथील राजाकडे चालतो. ज्ञान लोकांची मारा 'थई' असून ती लेख-निविष्ट आहे. येथील मुख्य उत्पन्न तांदूळ आहे. गहू व चटपटे ही फायद्याची पिके आहेत. ज्ञान जात ही बौद्ध धर्मानुयायी थई वंशाची चिनी जात आहे. यांची एकंदर संख्या आठ लक्ष आहे. हे लोक शांत स्वभावाचे व उद्योगी आहेत. तरुण-तरुणींच्या परस्परसंमतीने प्रथम गांधर्वविवाह होतो व मग मातापितरांना सांगून लग्नविधि करण्यांत येतो.

शापुर (पहिला)—एक ससॅनियन राजा. अर्देसर यांनी आपल्या कारकीर्दीच्या शेवटी आर्मेनिया प्रदेशावर पुन्हा नव्याने चाल केली, व त्याचा मुलगा पहिला शापुर (२४१-२७२) याने निसिचिस व करी हे प्रदेश काबीज करून सीरियांत प्रवेश केला, परंतु निसरा गॉर्डियन या रोमन बादशहाने २४३ मध्ये त्याचा पराभव केला. तथापि पुढे लवकरच रोमन साम्राज्यास उत्तरी कळा लागली व या गोष्टीचा फायदा घेऊन शापूरने आर्मेनिया घेतला, अँटिऑक शहर लुटले व व्हालेरियन रोमन बादशहाचा इशेता

येथे पराभव करून (२६०) त्याला कैद केलें. यानंतरच्या इराणी सैन्याने कॅप्पाडोशियावर चाल केली, परंतु येथून त्यांना मार्गें हटावें लागलें. ही संधि साधून पात्माशराच्या राजानें बंड करून शापूरचा पराभव केला व दोन वेळ (२६३ व २६५) टेसिफॉनवर चारून आला. या पराभवामुळे झालेलें नुकसान शापूरला शेवट-पावेतो भलून काढतां आलें नाहीं व आर्मेनिया देशहि त्याला ताब्यांत ठेवतां येईना. याकारणानें सस्सन साम्राज्याचा विस्तार आर्सेसिडी साम्राज्याइतकाच होता. तरी देखील पहिल्या शापूरने 'इराणी व इराणी नसलेल्या लोकांचा शहानशहा' अशी पदवी धारण करून आपला आसमुद्रक्षितीशत्वाचा हक्क प्रगट केला. त्याच्या वारमांणीहि ही पदवी पुढें धारण केली; परंतु मेसापोटेमियाच्या वाळवंटापर्यंतचा तैग्रिस व युफ्रेटीझ नद्यांमधील प्रदेशच फक्त या साम्राज्याच्या अमलाखाली होता. पश्चिम व उत्तर मेसापोटेमिया रोमन लोकांच्या ताब्यांत होता.

शापुर (दुसरा) (मृ. ३७९)—दुसऱ्या शापूरच्या वेळीं अवेस्ता ग्रंथ पुरा होऊन इतर सर्व संप्रदाय बेकायदेशीर ठरविण्यांत आले. झरथुष्ट्री पंथ सोडणारास देहान्त शासन होत असे; व विशेषतः ख्रिस्ती संप्रदायानुयायांचा छळ होत असे. सारांश, रोमन व सस्सन राजांमधील युद्धाबरोबर ख्रिस्ती व झरथुष्ट्री या दोन संप्रदायांमध्येहि युद्ध जुंपलें. अशा स्थितींत लढाई टाळणें शक्य नव्हतें. इ. स. ३३७ मध्ये शापूरने लढाई सुरू करून आमायडा (३५२), सिंगारा (३६०), वगैरे किल्ले घेतले. या युद्धास दरवर्षी पुन्हां पुन्हां तोंड लागत असे (३५३-३५८). इ. स. ३६३ मध्ये जूलियन नांवाच्या रोमन बादशहानें इराणी राज्यावर स्वारी करून टेसिफॉनवर चाल केली, परंतु तो स्वतःच जखमी होऊन मरण पावला. त्याच्यामागून जोव्हिनलस इराणशी तह करावा लागला (३६३). या तहानें रोमनें तैग्रिसचा प्रदेश, निसिबिसचा किल्ला व आर्मेनिया सस्सन राज्यास देऊन आपल्या आश्रयाखालच्या तिसऱ्या आर्सेसीझ नांवाच्या आर्सेसिडी राजास इराणी लोकांच्या स्वाधीन केलें.

शापूरने आर्मेनिया पादाक्रांत करण्याचा व त्या देशांत झरथुष्ट्री पंथाचा प्रसार करण्याचा प्रयत्न केला. त्यानें तिसऱ्या आस-सीझला आत्महत्या करावयास लावले. परंतु आर्मेनियन सरदारांनीं बंड करून आर्सेसीझचा मुलगा पॅप यास गादीवर बसविलें व रोमन लोकांची गुप्तपणे मदत घेतली; यामुळे रोमशी पुन्हां युद्ध उपस्थित झालें. परंतु ३७४ मध्ये व्हेलेन्स या रोमन बादशहानें पॅपचा टार्सिसमध्ये खून कराविला. ३७९ मध्ये व्हेलेन्स हा ऑड्रिनोपल येथें गोंथ लोकाशी झालेल्या लढाईत मारला गेला. यानंतर रोमन लोकांची ढवळाढवळ बंद झाली.

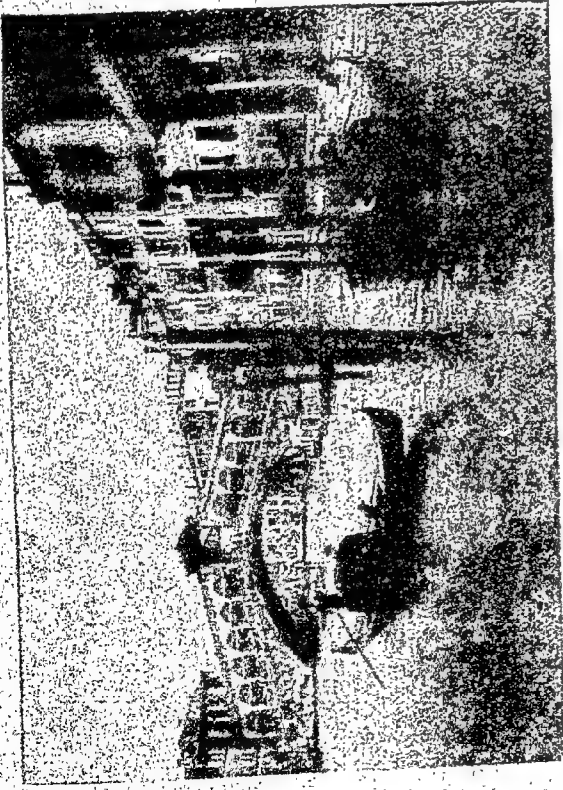
शांपोलिआँ, जीन फ्रान्स्वा (१७९०-१८३२)—एक फ्रेंच प्राचीनवस्तुसंशोधक. त्यानें ईजिप्तमधील रोझेटा दगडावर खोदलेल्या ३ भाषेतील शिलालेखाच्या मदतीनें आणि डॉ. यॉमस यंग यानें केलेल्या सूचनांच्या आधारानें प्राचीन मिसरी लिपीचा व मापेचा उलगडा करण्याची किल्ली शोधून काढली. या संशोधन-विषयावर त्यानें एक ग्रंथ सरकारी खर्चानें १८२४ मध्ये प्रसिद्ध केला. त्याचे ईजिप्तसंबंधीं आणखी ग्रंथ आहेत.

शामराज नीलकंठ (पारसनीस रोझेकर)—शिवाजीचा एक पेशवा. हा सन १६६१ ते १६६२ या कालांत शिवाजीचा पेशवा होता. मूळचा हा दौलताबादजवळील रोझे या गांवचा कुलकर्णी. शहाजीनें यास जिजाबाईबरोबर पाठवले होते. प्रथम हा सवनीस म्हणून होता. पुढें सन १६६१ त हा शिवाजीचा पेशवा झाला. शिवाजीनें सन १६६२ मध्ये यास जंजिऱ्यांच्या शिंदेबरोबर पाठवले असतां त्या मोहिमेंत हा अपयश घेऊन मावारीं आला. त्यामुळे शिवाजीनें त्याजकडून पेशवेपद काढून घेऊन तें मोरोपंत पिंगळे यास दिलें. शामराज नीलकंठ याच्या आडनावाचा उल्लेख, रांझेकर किंवा करंजकर असाहि आढळतो.

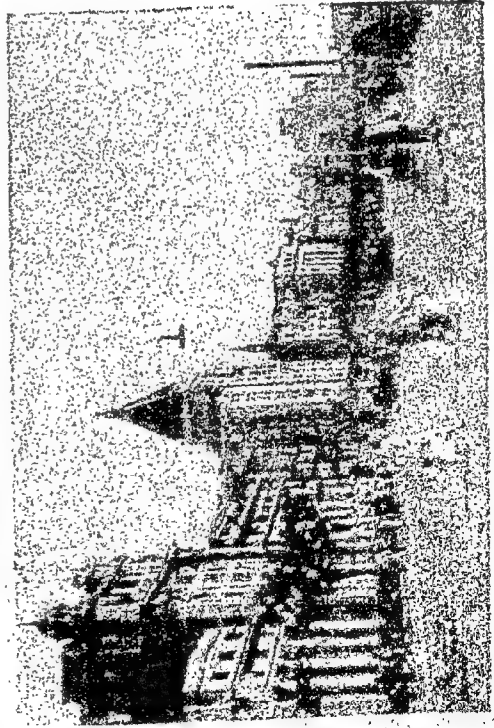
शामाँय हरण—हा एक हरणवर्गीतील चोकासारखा दिसणारा प्राणी असून याची शिंगे आंखुड असतात व याच्या केंसांचा रंग हवामानाप्रमाणें बदलतो. हा युरोपांत व पश्चिम आशियाच्या डोंगराळ भागांत आढळतो. हे प्राणी कळप-कळप राहतात. हे हरण साधारण २ फूट उंच असतें. हें फार चपळ असून त्याचें प्राणेंद्रिय फार तीक्ष्ण असतें. याचें कातडें फार मृदु असून पॉलिश करण्याच्या बगैरे कामीं वापरतात. या कातड्याचे हातमोजेहि करतात. पण हल्लीं अशा तऱ्हेचें कातडें कुत्रिम रीत्या तयार करता येतें.

शामाराध्य—एक कवि. याचे (१) 'आश्वलायन प्रश्नमाला', (२) 'कैवल्योपनिषद्भाष्य', (३) 'नित्यानित्य-विचार', व (४) 'ज्ञानोदयसिंधु' या नांवाचे ग्रंथ आहेत. यांशिवाय सन १६५९ मध्ये यांने गीतेवर 'पदार्थमाला' नांवाची टीका लिहिली आहे. ज्ञानेश्वरीतील कठिण शब्दांचा अर्थ सांगणारा कोशहि यांने तयार केला होता. याचे सर्व ग्रंथ अप्रसिद्धच राहिले. याचें नांव शामजी. 'आराध्ये' हें याचें उपनांव होतें.

शारीरशास्त्र—(अनाटोमी). शरीरांतील निरनिराळ्या भागांची स्थिति, त्यांची रचना व त्यांचें कार्य यांचा अभ्यास करण्याकरितां शरीराचें निरीक्षण व विच्छेदन करण्याच्या शास्त्रास शारीरशास्त्र असें म्हणतात. या शास्त्राचा पाया पश्चिमेकडे प्रथम धाकच्या हिपोक्रेटिस (सि. पू. ४६० ते ३७७) यांने घातला.



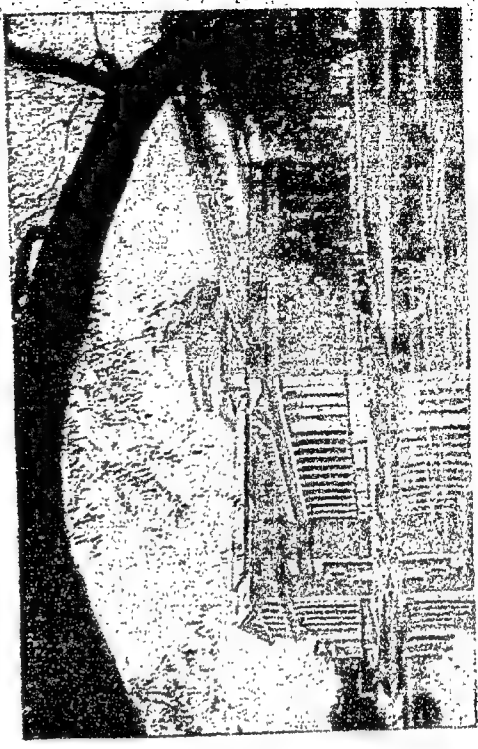
व्हॅनिस — रिआल्डो पुल (पृ. २३८९)



श्रींभाय — फारुज चौक, बंड (पृ. २४०७)



शिल्पशास्त्र — सर्गेनच्या राजवाड्याचा भव्य
दरवाजा, खोर्सीवाद्, इराक (पृ. २४३०)



शिकागो — औद्योगिक आणि शालीय पदार्थसंग्रहालय (पृ. २४३०)

स्पानर आरिस्टॉटल, अलेक्झांड्रिया येथील हिरोफिलस आणि एरासिस्ट्रेस, सेल्सस, गालेन, वगैरेंनी या शाखांत चरोच प्रगति केली. यानंतर विद्यापुनरुज्जीवनकालापर्यंत या शाखाची प्रगति स्थगित झाली होती. सन १३१५ मध्ये बोलेना येथील मॉडिनी या प्राध्यापकाने प्रथम सार्वजनिक रीत्या शरीरविच्छेदन केले, आणि शरीरशास्त्रावर एक ग्रंथ रचिला. त्याचे अद्ययन इटली-मध्ये २०० वर्षेपर्यंत चालू होतें. १६ व्या शतकांत पदुआ येथील व्हेसालिओ, व्हेनिस येथील युस्टॅचो, वुसेत्स येथील व्हेसॅलियस, बोलेना येथील व्हॅरिस्ली यांनी या शाखांत चरोच शोध लाविले. १७ व्या शतकामध्ये हावे यांनी सधिरामिसरणक्रियेचा शोध लाविला. अँसेलिथस यांनी अन्नपचन होऊन शरीराचे पोषण कसे होतें हें दाखविलें. डेन टी बाटोलाइन यांनी लसिकावाहिनीचा शोध लावला. यानंतर अनेक शारीरशास्त्रज्ञ होऊन गेले त्यांपैकी माल्पिगी, बोएरहाव, विल्यम व जॉन हंटर, धाकटा मेकेल, विशॉट, रोसेनम्युलर, केन, सर ए. क्रूपर, सर सी. वेल, कॅरस, मुलर, गेगेनचॉवर, ओवेन आणि हक्स्ले हे प्रसिद्ध आहेत.

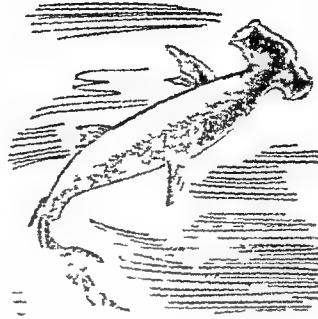
वैदिक कालाच्या आर्यांचे लक्ष प्रथमपासून शारीरशास्त्राकडे होतें असें दिसतें. उदाहरणार्थ, अथर्ववेदांतील एका सूक्तांत शरीराच्या निरनिराळ्या भागांचीं नांवें बरीच शुद्ध व व्यवस्थित रीतीनें आली आहेत. हीं जीं अथर्ववेदामध्ये शरीराच्या भागांच्या नांवांची यादी आलेली आहे ती यादी व चरकसुश्रुतामध्ये आलेली यादी यांमध्ये बरेच साम्य आहे. मेघसू हा शब्द प्राचीन वैद्यकांत नाहीं. चरकांत शतपथातील संख्येइतकी म्हणजे तीनशें-साठ हाडांची संख्या दिली आहे. सुश्रुतांत ती तीनशेंच सांगितली आहे. चरक व शतपथ ब्राह्मण यांतील संख्या जरी जुळती आहे तरी दोहोंचा तपशील जुळत नाहीं. मानेंतील पंधरा (हाडे) व वक्षस्थलांत सतरा ही संख्या दोहोंत एकच आहे.

यजुर्वेदसंहितेंत जीं शरीराच्या भागांचीं नांवें आली आहेत तीं सर्व वैद्यकांत आहेत. वेदांतील हाडांसंबंधी व शरीरावयवांसंबंधी आलेलीं कित्येक नांवें वैद्यकांत नाहींत.

आर्यवैद्यकांत एकंदर शरीराचे पृथक्करण करून त्याचे ६ अंगे, ५६ प्रसंगे, ६१७ त्वचेचीं आवरणे, ५ इंद्रिये, ७ आशय, १५ अंतस्थ अवयव, इत्यादि विभाग पाडलेले आहेत. त्यांचें वर्णन वैद्यकग्रंथांतून असतें. मृतदेहाची तपासणी कशी करावी यासंबंधी कांहीं माहिती सुश्रुतांत दिली आहे.

ईजिप्तमध्ये भारतांतल्याइतकेंहि शारीरज्ञान नव्हतें. मृतदेह दीर्घकालपर्यंत जतन कसा करून ठेवावा एवढेंच त्यांना माहीत होतें. जादूयोगावर यांचा व चाबिलोनियनांचा फार विश्वास असे.

शार्क मासा—हे एका जातीचे माने आहेत. यांच्या



शरीरातील अत्यंत सूक्ष्मरक्त नलिका व यंत्रण नेटूकम कवचोला दिवणी नसतात. हे आकाराने फार मोठे व अनियम तगडा असतात. यांचे शरीर लांब असून शेपटी लांब व मांसल असते. यांचे तोंड मोठे असून त्यांत तीक्ष्ण दांत

शार्क (हातोडी डोक्याचा) असतात. सर्व माशांमध्ये हा फार भयंकर असतो. हा समुद्रांतील सर्व जातींच्या प्राण्यांन व सांपडल्यात मनुष्यासहि भक्षण करतो. याची पंधरा निरनिराळी कुल्ले आहेत, परंतु त्यांपैकी कांहीं आतां नष्ट झाली आहेत. यांच्या पैकीं मोठ्या जातीचा मासा ४० फूटपर्यंत लांब असतो. हे सर्व उष्ण प्रदेशांतील समुद्रांत राहतान. यांतील निव्व्या जातीचा मासा सुमारे ३० फूट लांब असून सर्वत्र आढळतो. यांपैकी कांहीं माशांचे डोळे हातोड्यासारखे असतें.

शार्ङ्गधर—एक आर्यवैद्यक-ग्रंथकार. हा दामोदराचार्याचा मुलगा. याने सुमारे शके १००० मध्ये आपल्या नांवाचा एक वैद्यकविषयावर ग्रंथ लिहिला. हें पुस्तक चिकित्सा करण्यास वैद्य लोकांत चांगलें उपयोगी पडतें. या पुस्तकांत निदानांचीच काय ती उणीव आहे. यांत फक्त संख्यारूपनेंप्रानि सांगितली असल्यामुळे रोगांच्या संख्येन्मीकडे कांहीं समजन नाहीं. नाडी-परीक्षेच्या संबंधानें पाहतां, या ग्रंथांत ती चांगल्या प्रकाराने व थोडक्यांत सांगितली आहे. हें पुस्तक होम्याच्या अगोदर कोणत्याहि वैद्यकपुस्तकांत नाडीपरीक्षेचा उल्लेख केलेला आढळत नाहीं; व यावत्तन नाडी-परीक्षा शार्ङ्गधरानेच पहिल्याप्रथम प्रचारांत आणली असावी असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. नाडीपरीक्षेप्रमाणेंच रसायनें तयार करण्याचा प्रकार आहे. सुश्रुत वगैरे ग्रंथांतून सोनें, रत्ने, लोह, इत्यादि निरिद्रिय पदार्थांचा उपयोग औषधांत करण्यास सांगितला आहे. परंतु त्यांचीं भस्मे तयार करण्याचे प्रकार व त्यांचें देश्याचें मान वगैरे गोष्टी शार्ङ्गधराने यथायोग्य पद्धतीनें सांगितलेल्या असल्यामुळे रसायनप्रकरणाची उत्पत्तिहि याच पुरातनें केली असावी, असें म्हणतां येईल. एकंदरीन शार्ङ्गधराच्या काळापर्यंत वैद्यकशास्त्राचें पाऊल पुढें होतें असें म्हणण्यास अडचण आहे, असें दिसत नाहीं.

शार्लेमान (७४२-८१४)—हा प्रथम फ्रेंच लोकांचा राजा असून नंतर पश्चिम युरोपाचा बादशहा होता. त्याचा बाप

पेपिन दि शॉर्ट, हा फ्रँक लोकांचा राजा होता. तो ७६८ मध्ये मरण पावल्यावर शाल्लेमानला राजमुकुट अर्पण करण्यांत आला. त्याचें पहिलें मोठें पराक्रमाचें कृत्य हें कीं, त्यानें सॅक्सन लोकांवर ७७२ मध्ये स्वारी केली आणि सतत लढाई चालू ठेवून ८०३ मध्ये सॅक्सन लोकांवर पूर्ण वर्चस्व स्थापलें. सॅक्सन लोकांचरोचरच्या युद्धांत तो गुंतला असतांना पोप ऑड्रेयन याने लॉवर्ड लोकांचा राजा डेसिडेरियस याच्याविरुद्ध मदत करण्याबद्दल शाल्लेमानला विनंति केली, म्हणून शाल्लेमान तात्काळ पौजेसह इटलींत गेला. पाव्हिआ शहर जिंकून त्यानें डेसिडेरियसचा पूर्ण पराभव केला, म्हणून शाल्लेमानला लोवार्डीचा राजा म्हणून एक लोवंडी राजमुकुट अर्पण करण्यांत आला. याप्रमाणे शाल्लेमानची सत्ता वाढत गेल्यानें त्यानें पश्चिम रोमन साम्राज्य पुन्हां स्थापन करण्याचा घाट घातला. पोपला मदत केल्यामुळें सन ८०० च्या ख्रिस्तमसच्या दिवसांत पोप ३ रा लिओ याने शाल्लेमानला सम्राट व ऑगस्टस अशा पदव्या देऊन राज्याभिषेक केला. तो ता. २८ जानेवारी ८१४ रोजी मरण पावला. तो विद्येचा आणि पंडितांचा चाहता होता. त्याचें साम्राज्य फ्रान्स, कॅटलोनिया, नाव्हारे, आरेगॉन, नेदरलँड्स, एल्ब नदीपर्यंत जर्मनीचा भाग, उत्तर व मध्य इटली आणि स्लाव्हानिया इतक्या विस्तृत प्रदेशावर पसरलें होतें.

शालग्राम—शालग्राम शिला ही वैष्णव लोक प्रत्यक्ष विष्णुमूर्ति मानितात, तिचें तीर्थ घेतात व तीस नैवेद्य दाखवितात. पुराणांत शालग्रामाच्या परीक्षेवर पुष्कळ अध्याय आहेत, त्यांवरून त्याच्या मूर्ती कोणत्या प्रकारच्या आहेत याची परीक्षा करतात व त्याचीं चर्चें व मुखें मोजून त्यांवरून त्याचा निश्चय होतो. नेपाळांत पशुपतिनाथ आहे त्यापासून वर १५० कोसांवर मुक्तनाथ म्हणून शिवस्थान आहे. तेथें गंडकी नदींत हे पाषाण सांपडतात. तेथें या पाषाणाचा मोठा पर्वतच असून त्याचे दगड आणून त्यांच्या मूर्ती करतात व त्यांवर यंत्रे कोरतात. शिवाय त्या पाषाणाचे खल होतात व सोन्याच्या कसोटीलाहि हाच दगड उपयोगी पडतो. शालग्रामास खिया व शूद्र यांनी स्पर्श करूं नये असें शास्त्रमत आहे. परंतु हें चैराग्यांनीं गुंडाळून ठेवून ते वाटेल त्यास शालग्रामाची पूजा करूं देतात. वैष्णवांमध्ये शालग्रामपूजा श्रेष्ठ धरिली आहे. व इतर ब्राह्मण जे प्रायश्चित्तार्थ पंचगव्य घेतात त्याबद्दल वैष्णव हे शालग्रामावर पाणी घासून त्याचें तीर्थ घेतात. या दगडावर सोन्याच्या चारीक रेपा असतात, त्यांवरून ते सोन्याच्या खाणीशीं संलग्न असणारे दगड असावे असें अनुमान होतें.

शालिवाहन राजे—आंध्र राजांनाच शातवाहन किंवा शालिवाहन असें म्हटलेलें आहे. या घराण्याचें मूलस्थान गोदावरी आणि कृष्णा या नद्यांच्या मुखाजवळील प्रदेश असून तेथें ते प्रचल होते.

यांची राजधानी धनकटक होती. नंतर गोदावरीच्या उगमापर्यंत यांचा राज्यविस्तार झाला. तेव्हां महाराष्ट्रांतले पहिले राजे शालिवाहनच होत. शिलालेखांतून यांच्यातील पुलमायी, यज्ञश्री, चतुष्पर्ण, माठरीपुत्र या राजांचा विशेष उल्लेख येतो. यांचीं नाणीं महाराष्ट्रांत सांपडतात. कऱ्हाडच्या उत्खननांत शातवाहनकालीन नाण्यांचे ठसे व काहीं नाणीं आढळलीं. महाराष्ट्रांतील शातवाहनांची राजधानी जुन्नर दिसते.

शालिवाहन राजांचा कारभार चांगला सुधारलेला असे. बौद्ध आणि हिंदू सारखेच वागविले जात. महारुही, महामोज, महासेनापति यांसारखे प्रांतिक अधिकारी असत. व्यापारी, सावकार व धंदेवाईक लोक, तसेंच कारागार-वर्गातील लोक सुवातेनांदत. शहराच्या व्यवस्थेसाठीं निगमसभा असत. पैठण व तगर या मोठ्या बाजारपेठा होत्या. यांचा स्वतःचा शक असे. शालिवाहनासंबंधानें अनेक विचित्र आख्यायिका आहेत.

शालिवाहन शक—शालिवाहन शक कोणीं सुरू केला, याविषयीं जुन्या ग्रंथांत जे उल्लेख आले आहेत ते केवळ परस्पर-भिन्नच नाहीं तर परस्परविरोधीहि आहेत. बहुतेक लोकांची अशी समजूत आहे कीं, दक्षिणेंतील प्रतिष्ठानपूर ऊर्फ पैठण येथील शालिवाहन (शातवाहन हाल) राजानें हा शक सुरू केला. कोणी कोणी, शालिवाहनाच्या जन्मापासूनच ह्या शकाचा आरंभ होतो असें मानितात (मुहूर्तमार्तंड, अलंकार श्लोक ३). या शकाचे जुन्यांत जुने शिलालेख ५२ पासून १४३ पावेतोंच्या सालांतील असून ते पश्चिमेकडील क्षत्रपानीं खोदविले आहेत. शके ४२७ मध्ये पहिल्याप्रथम संस्कृत वाङ्मयांत ह्या शकाचा 'शककाल' या नांवानें उल्लेख केला आहे. मराठीमध्ये संवत्सर या सामान्य अर्थी प्रचारांत असलेला 'शक' शब्द ह्या लेखांतील शक शब्दाहून भिन्न आहे हें विसरतां कामा नये. यावरून असें दिसतें कीं, इसवी सनाच्या सहाव्या शतकाच्या आरंभापासून चौदाव्या शतकाच्या मध्यापर्यंत, कोणत्या तरी शक राजांच्या राज्याभिषेकापासून ह्या शकाचा आरंभ झाला आहे, अशी सर्वसाधारण समजूत होती. निदान शिलालेखांत वा ताम्रपत्रांत तरी शके १२६२ पर्यंत शालिवाहन नांवाचा ह्या शकाशीं कोणत्याहि प्रकारचा संबंध असलेला आढळून येत नाहीं. संस्कृत वाङ्मयांत ह्या शकाचा व शालिवाहन राजाचा संबंध इ. स. १३०० च्या सुमारास लिहिलेल्या जिनप्रभसूरीच्या 'कल्पप्रदीपा'तच प्रथम जोडलेला आहे. असें संभवनीय वाटतें कीं, उत्तरेकडील लोक आपल्या संवत्साच्या मार्गे विक्रमाचें नांव लावूं लागलेलें पाहून इसवी सनाच्या चौदाव्या शतकाच्या सुमारास दक्षिणेंतील विद्वानांनीं हि शालिवाहन राजाचा आपल्या शकाशीं संबंध जोडला असावा.

शालिवाहन हा शब्द सातवाहन शब्दाचे रूपांतर असून (प्रबंधचिंतनामि, पा. २८) पुराणांतील आंध्रभृत्य ऊर्फ आंध्र-वंशाकरितां शिलालेखांत सातवाहन शब्दाचा प्रयोग केलेल्या आढळतो. सातवाहन व सातकर्णी हे एकच होत. आंध्रभृत्य राजांनीं ख्रिस्तपूर्व दुसऱ्या शतकापासून ख्रिस्तोत्तर २२५ सालापावेतो दक्षिणेंत राज्य केलें, असें ग्रंथात इतिहासकार व्हिन्सेंट स्मिथ म्हणतो. गोदावरीतीरीं असलेलें प्रतिष्ठाननगर म्हणजे अर्वाचीन पैठण शहर ही त्यांची राजधानी होती व त्यांच्यामध्यें सातवाहन (सातकर्णी, हाल) नांवाचा प्रतिद्व राजाहि होऊन गेला होता. तेव्हां दक्षिणेंतील पंडितांनीं त्याचेंच नांव आपल्या शंकाळा टाविलें असणें संभवनीय आहे. जुद्ध सातवाहन वंशांतील कोणीहि राजा न्हि हा शक सुरू केला नाहीं, ही गोष्ट मात्र निश्चित आहे.

कलियुगाचीं ३,१७९ वर्षे होऊन गेल्यावर शालिवाहन शकाचा आरंभ झाला असें मानण्यांत येतें. म्हणजे इसवी सनाच्या वर्षातून शेवटच्या तीन महिन्यांत (वस्तुतः जानेवारीच्या आरंभापासून फाल्गुनअखेरपर्यंत) ७९ व इतर महिन्यांत ७८ वजा केले असतां शालिवाहन शकाचें गतवर्ष निवर्तें. तिन्नेवेली व मल्लवार प्रदेश सोडून सगऱ्या दक्षिण हिंदुस्थानांत हा शक प्रचलित असून उत्तर हिंदुस्थानांतहि पंचांगांत जन्मपत्रिकेंत व वर्षफळांत विक्रम संवताचरोवर हा शक दिलेला असतो. सिल्लोनांतील अलीकडील राष्ट्रीय भावनेच्या हिंदू व ख्रिस्ती लोकांनीं याच शकात पुन्हां सुरुवात केली आहे. उत्तर हिंदुस्थानांतील शिलालेखादि प्राचीन लेखांत मात्र हा शक फारसा आढळून येत नाहीं. ज्या ठिकाणीं सौरमान प्रचलित आहे तो भाग वगळून बाकी सर्व हिंदुस्थान देशांत याचा आरंभ चैत्र शुद्ध प्रतिपदेपासूनच मानण्यांत येतो. परंतु उत्तर हिंदुस्थानांत याचे महिने पौर्णिमान्त व दक्षिण हिंदुस्थानांत अमान्त असतात. सौरमानांत मात्र या शकाचा आरंभ मेघ संक्रांतीपासून करण्यांत येतो. करणग्रंथाच्या आधारे पंचांग तयार करणारे हिंदुस्थानांतील सर्व व्योतिपी याच शकाचा उपयोग करतात. पंचांगांत या शकाची गतवर्षेच देत असतात, परंतु शिलालेखांत मात्र कधीं कधीं वर्तमान वर्षेहि दिलेलीं सांपडतात.

शाली—शाली अंगावर घेण्याकरितां वापरण्यांत येताना; परंतु अलीकडे त्यांचा प्रवात कमी झाला आहे. तिचेरमधील चकऱ्याच्या प्रोत्थाखालील मऊ लोंकरीपासून उत्कृष्ट शाली काश्मीरमध्यें तयार होतात. स्कॉटलंडमधील पेझले येथें वनावट शाली मोठ्या प्रमाणावर तयार होतात. त्यांचें प्रमाण वर्षास दहा लक्ष पोंडांपर्यंत काढलें होतें. सध्या ग्रेटलंड बेटांतहि शाली तयार होतात.

ऐने—इ—अकचरीत आलेला (१५९०) काश्मिरी शालीचा उल्लेख सर्वांत प्राचीन होय. यानंतर बर्नियर यानें आपल्या

प्रवासवर्णनांत माहिती दिलेली आहे. तो म्हणतो कीं, पाटणा, आग्रा आणि लाहोर या ठिकाणीं अनेकय परिश्रम केले जातात तरी काश्मीरसारख्या शाली होत नाहींत. आकार, लांबी, रुंदी अथवा उपयोग ह्यांवरून काश्मिरी शालींचे दोन वर्ग केले जातात; परंतु त्यांच्यावर जें कलाकौशल्याचें काम केलेलें असतें तें दोन रीतींनीं करतात : तिलि अथवा कानिकर आणि अतिकर. पहिल्या रीतींत नागाचा व दुसऱ्या रीतींत सुयांचा उपयोग करतात. तिसरी तऱ्हा म्हणजे मागावर काढलेल्या शालींनीं कमीपणा हातानें काम करून काढून टाकणें किंवा भरून काढणें ही होय. शालींचें अंग उत्तम शुद्ध पद्मिनाचें असून वाजू एकच नुकड्याची केली असेल तर त्या शालीला खनिमन, अथवा निरनिराळ्या रंगांच्या पद्मिनाच्या केल्या असतील तर चार-चवदन असें म्हणतात. शालींच्या मध्यभागीं जर फुलेंचें पदक असेल तर तिला वांद आणि कॉपऱ्यांत फुलें काढिलीं असतील तर कुंज असें म्हणतात. एका वाजूला दुसरीपेक्षां जास्त खुलावट नडीकाम केले असून दोन्ही टोंकें वाजूच्या पट्ट्यांपेक्षां जास्त रुंद असलीं तर त्या शालीला शहापसन्द अथवा पळेदार असें म्हणतात. अमृतसर, सियालकोट लुधियाना, गुरुदासपूर आणि लाहोर या ठिकाणीं काश्मिरी शाली तयार होतात. हिंदुस्थानच्या प्राचीन राजेरज-वाड्यांकडून शालींची फार मागणी असे. आणि एखाददुसरी अशी चिनमोल शाल जवळ असणें हें मोटेपणाचें लक्षण समजलें जाई. अशा उंची शाली अद्यापि मोठमोठ्या घराण्यांत दृष्टीत पडतात. फ्रेंच उमरावशाहीकडून जेव्हां या शालींची मागणी होऊं लागली आणि फ्रान्समधील लोकांच्या आवडीप्रमाणें येथील कारखानदार शालींच्या तऱ्हेत पदक करूं लागले त्या वेळीं काश्मिरी लोकांची कला नाहींसी झाली. आणि फ्रेंको-अशियन युद्धानंतर तर युरोपमधील मागणीहि बंद झाली; त्यामुळे काश्मीरचा शालींचा व्यापार बुडाला.

शास्त्र—१. एक पौराणिक राजा. भीष्मानें काशिराजाच्या त्या तीन मुली हरण केल्या त्यांतील अंघेनें याच्या मनानें बरलें होतें. भीष्मानें याचा परामव केल्यानंतर त्याच्या अंघेचें शास्त्रा-वरील प्रेम समजलें, म्हणून त्यानें तिला शास्त्राकडे पाठविलें; पण शास्त्र पळवून म्हणून तिला स्वीकारिना. पुढें हा भारतीय युद्धांत कौरवांच्या वाजूस होता. त्याला मातयर्कानें मारलें.

२. हा शिशुपालाचा भाऊ व जरासंधाचा मित्र होता. कृष्णाच्या मारण्याचे यानें बरेच प्रयत्न केले. कृष्णानें याचा परामव करून रुक्मिणी-हरण केल्यावर यानें शंकराची आराधना करून एक अम्रेय व मायावी विमान मिळविलें; व हारकेवर चाल केली. कृष्णाच्या आलेल्या धनदोर युद्धांत यानें कपटमाया चरीच दाखविली, पण कृष्ण फसला नाहीं. त्यानें सुदर्शनचक्रेन याचा वध केला.

शासनशास्त्र—शारीरिकदृष्ट्या मनुष्य पूर्णावस्थेला पौंचल्यानंतर तो एकदा राहत असल्याचें उदाहरण सांपडत नाही. ह्याचें कारण उघड आहे. केव्हाहि पुरुष व स्त्री एकत्र राहणार. व स्त्री-पुरुषांच्या संगतीत संतति निर्माण होणार. अशा रीतीने कुटुंब हा समाजाचा एक घटक बनतो. परंतु ह्या एका कुटुंबाला सुद्धा एकटेंच एक राहणें शक्य नाही. एकोदरांत लग्न होण्याचें बंद झाल्यावर मुलीकरितां दुसरें कुटुंब जवळ करावेंच लागतें. कन्याप्रदानानें दोन कुटुंबांचा घरोचा बनतो. ह्या दोन कुटुंबांतून दुसरीं अनेक कुटुंबे चव्, लागतात आणि ह्या सर्व कुटुंबांचा मिळून एक पुढा बनतो. हीच जात व हाच समाज. ह्यांतील व्यक्ती आर्थिक व सांस्कृतिक रीत्या संबद्ध होतात. त्यांच्यांत समान रूढी व आचार प्रस्थापित होतात. अशा रूढीविषयीं प्रत्येकाच्या मनांत प्रथम आदर व नंतर हळूहळू अभिमान उत्पन्न होतो. कालांतरानें समाज संख्येनें मोठा झाला कीं त्याला हा निर्माण झालेला एकवटा विघडूं नये म्हणून वागणुकीचे नियम ठरवावे लागतात आणि ओघानेंच ते नियम पाळण्याची सक्ती करावी लागते; तसेंच नियम मोडणाराला शासन करण्याची आवश्यकता भासते. नंतर हें शासन कोणीं करावयाचें हा प्रश्न उत्पन्न होतो. हें काम अर्थातच हुशार व लायक माणसांवर सोंपविण्यांत येतें. अशा रीतीनें शासनसंस्थेचा उदय होतो. ह्या शासनसंस्थेचा प्रकार लोकशाही स्वरूपाचा असतो, हें सांगावयास नकोच. ह्यावरून हा शासनप्रकार स्वामाविक, मूळचा किंवा आद्यतन होय असें म्हणावयास हरकत नाही. राजशाही किंवा बलशाही मूळची असावी असें वाटत नाही. राजसंस्था युद्धांमुळे अस्तित्वांत आल्याचें इतिहास सांगतो.

गणराज्य—अशा प्रकारच्या लोकशाहीला गणराज्य म्हणून संचोधीत असत. हीं राज्ये हिमालयाच्या पायथ्याच्या प्रदेशांत असून त्यांचें अस्तित्व सुमारे तीनशें वर्षे असावें. ख्रिस्ती शकपूर्व ३२५ सालानंतर त्यांचा लोप झाला. पाली व जैन ग्रंथांत गोमती नदीच्या काठां वसलेल्या शाक्य-भौर्यादि अकरा गणराज्यांचा उल्लेख आहे. ह्याच शाक्य कुलांत बुद्धाचा जन्म झाला. महाभारतांत यादव वंशातील द्रुणि, अन्धक, भोज, इत्यादि शाखांचीं गणराज्ये असल्याचा निर्देश आहे. यादव हे सौराष्ट्रांत वास्तव्य करून राहिलेले. हे गण म्हणजे कौलिक जमाती होत. जमातीच्या प्रमुखाला राजा ही संज्ञा असे. गौतम बुद्धाचा चाप असाच एक राजा होता. निरनिराळ्या जमातींचा संघ बने व त्याला संघराज्य म्हणत. अनेक माणसें एकत्र राहूं लागलीं व त्यांचे आर्थिक व सामाजिक हितसंबंध परस्परांत गुंतलेले असले कीं घटना करावी लागते. तेव्हां, ह्या गणराज्य शासनाचे नियम असणार हें सांगावयास नको. हे गण आपणांस क्षत्रिय म्हणवीत; परंतु

ते वैदिक परंपरेंतले नसण्याचा संभव बराच दिसतो. अन्तर्गत कलह व गणागणांतील युद्धे ह्यांमुळे हीं गणराज्ये क्षीण झालीं.

वैदिकांनीं गणराज्यांना कधींच उत्तेजन दिलें नाही. ऋग्वेदांत राजसंस्था दृढमूल झालेली दिसते. १० व्या मंडलांतील १७३ वें सूक्त अभिषिक्त राजाच्या स्तुतिपर आहे. राजाला प्रजा कर देते असा स्पष्ट उल्लेख आहे (७-६-५). वर्णाश्रमधर्मांत तर क्षत्रियाला राजपद कायमचें देऊन टाकिलें आहे. वैदिकांच्या दृष्टीनें राजपद ही एक धार्मिक बाब समजली पाहिजे. ऋग्वेदकाळीं झालेल्या दाशराज्ञ युद्धांत क्षत्रियच राजे असल्याचें वर्णन आहे. आजपर्यंत तग धरून राहिलेल्या जातिसंस्था हीं छोटीं गणराज्ये म्हणावयास हरकत नाही. जातीजातींची अलिखित घटना आहे. निरनिराळीं कामे करणारे त्यांचे अधिकारी आहेत. त्यांचा एक नायक अथवा प्रमुख असतो. जातीचे तेंदे जातगंगा तोडते. जातीचा अधिकार प्रत्येक जण मान्य करितो. पण सुधारलेल्या यांत्रिक युगांत अशीं गणराज्ये टिकणें शक्य नाही.

ऐतरेय ब्राह्मणांत साम्राज्य, भौज्य, स्वाराज्य व वैराज्य असे चार राज्यप्रकार वर्णिले आहेत. त्यांच्या अर्थासंबंधी मतभेद आहेत म्हणून सायणानें वरील चार शब्दांचा सांगितलेला अर्थ समजून घेणें अवश्य आहे. त्याच्या मते साम्राज्य म्हणजे 'धर्मेण पालनम्'. भोगसमृद्धीच्या अथवा ऐश्वर्याच्या दृष्टीनें ज्या राज्याकडे बघतात त्याला भौज्य ही संज्ञा लावतात. स्वतंत्र राज्य हें स्वाराज्य होय. परकी लोकांची सत्ता असली कीं त्याला वैराज्य म्हणतात. ५१ लाख ते १ कोटी उत्पन्नाचा राजा स्वराट् व दोन ते दहा कोटी उत्पन्नाचा राजा विराट्, असेंहि एके ठिकाणीं सांगितलेले आढळतें (शुक्रनीतिसार). उत्तर कुरु व उत्तर मद्र ह्या देशांचे राजे होते व अभिषेकानंतर त्यांस विराट् ही संज्ञा प्राप्त होई असें सायणाचार्याचें म्हणणें आहे. वैराज्य म्हणजे राजा नाही तें राज्य, असें निदान सायण समजत नाही.

ऋग्वेदकाळीं राजसंस्था दृढमूल झाली होती ह्यांत शंका नाही, तथापि ती बलशाही नव्हती. ऋग्वेदांतील राजा म्हणजे लुप्त झालेल्या गणराज्यांतील राजाची विकास पावलेली आवृत्ति होय. ह्या नवीन राजपदाला प्रजेच्या मान्यतेचा आधार असे. ह्या राजसत्तेचें बीज आक्रमक सत्तेत पेरलेलें नव्हतें. ह्यास्तव राजा प्रजेचा प्रतिनिधि समजला जाई. राजा म्हणजे प्रजेच्या आशाआकांक्षांचें पूर्तिस्थान. प्रजेचें सुख तेंच राजाचें सुख. राजानें स्वतःच्या हिताकडे दुर्लक्ष करून प्रजेचें हित साधलें पाहिजे. राजाचे बंधु म्हणजे प्रजा—“प्रजाभिलु बंधुमन्तो राजानः न ज्ञातिभिः।” गर्मिणी स्त्री ज्याप्रमाणें स्वतःच्या सुखावर पाणी सोडून गर्भाचें हित साधते त्याप्रमाणें राजानें केलें पाहिजे. ह्यावरून आमच्या शास्त्रकारांनीं राजसत्तेला जरी उच्चरून धरलें असलें तरी ती सत्ता आनियंत्रित, छांदि,

उपद्रवी अगर तापदायक नव्हती. ह्याचें कारण राजसत्तेला आघो-
क्रांत ठेवणारी आणखी एक प्रचल अशी धर्मसत्ता होनी. “तू
प्रजेचा मातू नको पण धर्माला तरी मानशील ना?” असा लोकांचा
राजाला सवाल असे. धर्म म्हणजे न्याय, धर्म म्हणजे नीति, धर्म
म्हणजे शिष्ट वर्तन; अशा या धर्मनिष्ठेचें फळ पारलौकिक हित
ठरल्यामुळे निदोष वागणुकीचें सातत्य राखलें गेलें. “धर्माय राजा
भवति न कामकारणाय” हा सिद्धांत असे.

राजधर्म—परचक्र, चौथें व जबरदस्तीनें केला जाणारा अन्याय
ह्यांपासून प्रजेला भय असतें. ह्या त्रिविध संकटापासून प्रजेचें रक्षण
करणें हें राजाचें पहिलें कर्तव्य. ह्यानंतर सज्जनांचा सन्मान (सुजनस्य
पूजा) करणें हा राजाचा धर्म अर्शीनं प्रतिपादला आहे. ह्याऐरीज,
सभाष्टह, जलशाला, तळीं, देवळें, इ. बांधणें हीं कामें राजधर्मांत
वाहून शास्त्रकारांनीं राजधर्माचें चित्र पुरें केलें आहे. विशेष म्हणजे
दरिद्री, अंध, पंगु, मुके, व्यंगी ह्यांचा योगक्षेम राजांनीं चालविला
पाहिजे, असें पुराणकार निश्चून सांगतात.

मुद्राविगोरे करून जबरदस्तीनें परराज्य जिंकणाऱ्या राजाला
लोमविजयी राजा असें आमचे शास्त्रकार म्हणतात. कित्येक
शत्रूच्या त्रियांचें हरण करतात ते असुरविजयी राजे होत. धर्म-
विजयी राजा फक्त आपलें वर्चस्व मान्य करावयाला लावतो.
विजयी राजांचें हें वर्गीकरण साधिक आहे. कार्यायनाचें चौक-
वचन ‘दुष्टस्यापि नरेन्द्रस्य तद्राज्यं न विनाशयेत् । न प्रजानुमतो
यत्नादन्यायेषु प्रवर्तते ।’ हें आजहि अनुकरणीय आहे. राजाच्या
दुष्टपणाला प्रजेची अनुमति असते असें मानतां कामा नये.

राजपदाला लोकांची संमति आवश्यक असली तरी त्यामुळे तो
प्रजेकडून निवडला जाई असें म्हणतां येणार नाही. राज्याभिषेकांत
प्रजेची संमति प्रकट होणे ही फार महत्त्वाची गोष्ट आहे.
अभिषिक्त राजशाही ही धंशेशाही होय. राजाचा राज्यारोहणाच्या
वेळीं शपथ घ्यावी लागते. अभिषेकानें त्याचें जन्मांतर होतें.
कारण अभिषेकोत्तर पूर्वीचें नांव सोडून नवीन नांव धारण
करण्याची वहिवाट आहे. अभिषेक म्हणजे स्नान. विद्या,
यज्ञ ह्यांच्या नंतर स्नान विहित आहे; पण राज्यारोहणांत हें
अगोदर आहे.

बरील विवेचनावरून असे स्पष्ट दिसून येईल की, हिंदु राजा हा
प्रजेचा प्रतिनिधि होता. हें त्याचें स्वरूप तो वेतनी नोकर आहे
असें म्हणून नारदानें विप्रद केलें आहे. राजाला कर देतात ते
त्याचें वेतन होय—‘बलिः स तस्य विहितः प्रजापालनवेतनम् ।’
लढाईवर जाताना सैनिकांना उद्देशून राजा भाषण करी तेव्हां
“तुमच्यासारखाच मी नोकर आहे. हें राज्य तुम्हां व मी मिळून
उपमोगावयाचें आहे” (तुल्यवेतनोऽस्मि । भवद्भिः सहयोग्यमिमम
राज्यम् ।) असें म्हणत असे.

सु. वि. भा. ६-१४

राजा हा कायद्याची असल्यजबाबणी करणारा अधिकारी. कायदा
करणें हें त्याचें काम नव्हे; तें धर्मज्ञांचें. राजाचा शपथ घ्यावी
लागे कीं, मी दण्डनीतिशास्त्राचा अनुसरून धर्माप्रमाणें रावेल;
माझ्या लढरीप्रमाणें वागणार नाही—‘यश्चात्र धर्मो नान्युक्तो दण्ड-
नीतिव्यपात्रयः । तमशङ्कः करिष्यामि स्ववरो न कदाचन ॥’
राजाचा पुरोहित जितेंद्रिय, अर्थशास्त्रज्ञ व धर्मज्ञ ह्या अन्ना
शास्त्रकारांचा आग्रह आहे. राजाचा पुरोहित तुघन्वा मोठा अर्थ-
शास्त्रज्ञ होना.

राज्याचा वारसा—राजपद वंशपरंपरा चाले. ज्येष्ठ पुत्र गादीचा
वारस होई. त्याच्या टिकणीं व्यंग असेल तरच त्याच्या स्वातंत्र्याचा
गादी मिळे. पुत्र्य राजा पाहिजे हा सामान्य नियम. तथापि त्रिया
गादीवर बसल्याचीं उदाहरणें आहेत. शानिपर्वत तर त्याला आधार
सांपडतो—“कुमारो नास्ति येषां च कन्यास्तत्रामिषेय ।”—पुत्राच्या
अभावीं कन्या राज्यासनावर येई. राज्याच्या वारसदह्याचा
सामान्य नियम नीतिवाक्यामृतकार देतात तो अन्ना—“भूत-
सोदरसापत्नयितृव्यकुल्यदौहित्रागन्तुकेषु पूर्वपूर्वाभावे भवत्युत्तरस्य
राज्यपदावतिः ।” ह्या वाक्यांत वारसांचा क्रम दिला आहे तो अन्ना :
पुत्र, सोदर, सापत्न वंश, कुलता, कुळातील पुत्र्य, मुलीचा मुलगा
व आगंतुक (वाहेरचा). हा शेवटचा वारस लोकांच्या पर्मर्तीचा
अतो किंवा नसो.

राज्याचा वारसदार ठरल्यामुळे राजाची निवड करण्याचा प्रश्न
उद्भवत नाही. वैदिक काळांत राजा निवडला जाई ह्याचा आधार
म्हणून अथर्ववेदांनील “त्वं विशो वृणतां राज्याय त्वाभिनाः
प्रदिशः पञ्चदेवीः” (३-४-२) हा मंत्र पुढें आणतात. परंतु
पराजित होऊन राज्याबाहेर गेलेल्या राजाचा उद्देशून म्हटलेला
हा मंत्र आहे हें समजण्यावर शंका येण्याचें कारण नाही. शिवाय
वृ धातूचा अर्थ वरणं अथवा भरणं अन्ना आहे. कन्या बराला
वरते असें आपण म्हणतां; तेव्हां ज्वाला अधिक मते मिळालीं ती
मुलगा ती स्वीकारते असें समजत नाही. गणराज्यासंबंधानें लिहि-
तांना आमच्या इतिहासकारांची प्रवृत्ति चौद्व व जैन ग्रंथांनील
माहिती अक्षयशः स्वीकारण्याची दिप्सून येते. परंतु ते ग्रंथकार
आमच्या पुराणकारांप्रमाणें अनिदोषोक्ति, कल्पनातरंग, अनुमान-
धपका व कांहीं ठरलेले मंकेत ह्या दोषांपासून मुक्त होते, असें
मानण्याचें कारण नाही. एखाद्या गांवाची वस्ती ८४,००० आंद
असें बऱ्याच प्राचीन ग्रंथांतून आढळतें. शरी ८४,००० होतें
असें पौराणिक वाक्यांतहि लिहिलेले आहे. हें सर्व अक्षयशः राखें
आहे, असें मानणें योग्य दोगार नाही.

अन्नपत्रीची कारणे—धर्मशास्त्राप्रमाणें राजा व त्याचे मंत्री न्याय
देन तोंपवत येथवत दगून केलेली शाननपदवि कांयावधि-
प्रसंमनीय अशीच वाटेल. परंतु ती सर्व काळ टिकत नाही. ग्रंथांत

शासनशास्त्र—शारीरिकदृष्ट्या मनुष्य पूर्णवस्थेला पौंचल्यानंतर तो एकदा राहत असल्याचें उदाहरण सांपडत नाही. ह्याचें कारण उघड आहे. केव्हाहि पुरुष व स्त्री एकत्र राहणार. व स्त्री-पुरुषांच्या संगतीत संतति निर्माण होणार. अशा रीतीने कुटुंब हा समाजाचा एक घटक बनतो. परंतु ह्या एका कुटुंबाला सुद्धा एकटेंच एक राहणें शक्य नाही. एकोदरांत लग्न होण्याचें बंद झाल्यावर मुलीकरितां दुसरे कुटुंब जवळ करावेंच लागतें. कन्याप्रदानानें दोन कुटुंबांचा घरोबा बनतो. ह्या दोन कुटुंबांतून दुसरीं अनेक कुटुंबे चरूं लागतात आणि ह्या सर्व कुटुंबांचा मिळून एक पुढा बनतो. हीच जात व हाच समाज. ह्यांतील व्यक्ती आर्थिक व सांस्कृतिक रीत्या संबद्ध होतात. त्यांच्यांत समान रुढी व आचार प्रस्थापित होतात. अशा रूढीविषयी प्रत्येकाच्या मनांत प्रथम आदर व नंतर हळूहळू आभेमान उत्पन्न होतो. कालांतरानें समाज संस्थेनें मोठा झाला कीं त्याला हा निर्माण झालेला एकवटा विघट्ट नये म्हणून वागणुकीचे नियम ठरवावे लागतात आणि ओघानेंच ते नियम पाळण्याची सक्ती करावी लागते; तसेच नियम मोडणाराला शासन करण्याची आवश्यकता भासते. नंतर हें शासन कोणी करावयाचें हा प्रश्न उत्पन्न होतो. हें काम अर्थातच हुशार व लायक माणसांवर सोंपविण्यांत येतें. अशा रीतीनें शासनसंस्थेचा उदय होतो. ह्या शासनसंस्थेचा प्रकार लोकशाही स्वरूपाचा असतो, हें सांगावयास नकोच. ह्यावरून हा शासनप्रकार स्वाभाविक, मूळचा किंवा आद्यतन होय असे म्हणावयास हरकत नाही. राजशाही किंवा बलशाही मूळची असावी असें वाटत नाही. राजसंस्था युद्धांमुळे अस्तित्वांत आल्याचें इतिहास सांगतो.

गणराज्य—अशा प्रकारच्या लोकशाहीला गणराज्य म्हणून संघोधीत असत. हीं राज्ये हिमालयाच्या पायथ्याच्या प्रदेशांत असून त्यांचें अस्तित्व सुमारे तीनशें वर्षे असावें. ख्रिस्ती शकपूर्व ३२५ सालानंतर त्यांचा लोप झाला. पाली व जैन ग्रंथांत गोमती नदीच्या कांठीं वसलेल्या शाक्य-मौर्यादि अकरा गणराज्यांचा उल्लेख आहे. ह्याच शाक्य कुळांत बुद्धाचा जन्म झाला. महाभारतांत यादव वंशांतील वृष्णि, अन्धक, भोज, इत्यादि शाखांचीं गणराज्ये असल्याचा निर्देश आहे. यादव हे सौराष्ट्रांत वास्तव्य करून राहिलेले. हे गण म्हणजे कौलिक जमाती होत. जमातीच्या प्रमुखाला राजा ही संज्ञा असे. गौतम बुद्धाचा बाप असाच एक राजा होता. निरनिराळ्या जमातींचा संघ. बने व त्याला संघराज्य म्हणत. अनेक माणसें एकत्र राहूं लागलीं व त्यांचे आर्थिक व सामाजिक हितसंबंध परस्परांत गुंतलेले असले कीं घटना करावी लागते. तेव्हां ह्या गणराज्य शासनाचे नियम असणार हें सांगावयास नको. हे गण आपणांस क्षत्रिय म्हणवीत; परंतु

ते वैदिक परंपरेंतले नसण्याचा संभव बराच दिसतो. अन्तर्गत कलह व गणागणांतील युद्धे ह्यांमुळे हीं गणराज्ये क्षीण झालीं.

वैदिकांनीं गणराज्यांना कधींच उतेजन दिलें नाही. ऋग्वेदांत राजसंस्था दृढमूल झालेली दिसते. १० व्या मंडळांतील १७३ वे सूक्त अभिषिक्त राजाच्या स्तुतिपर आहे. राजाला प्रजा कर देते असा स्पष्ट उल्लेख आहे (७-६-५). वर्णाश्रमधर्मांत तर क्षत्रियाला राजपद कायमचें देऊन टाकिलें आहे. वैदिकांच्या दृष्टीनें राजपद ही एक धार्मिक बाब समजली पाहिजे. ऋग्वेदकालीं झालेल्या दाशराज्ञ युद्धांत क्षत्रियच राजे असल्याचें वर्णन आहे. आजपर्यंत तग धरून राहिलेल्या जातिसंस्था हीं छोटीं गणराज्ये म्हणावयास हरकत नाही. जातीजातींची अलिखित घटना आहे. निरनिराळीं कामे करणारे त्यांचे अधिकारी आहेत. त्यांचा एक नायक अथवा प्रमुख असतो. जातीचे तेंदे जातगंगा तोडते. जातीचा अधिकार प्रत्येक जण मान्य करितो. पण सुधारलेल्या यांत्रिक युगांत अशीं गणराज्ये टिकणें शक्य नाही.

ऐतरेय ब्राह्मणांत साम्राज्य, भौज्य, स्वाराज्य व वैराज्य असे चार राज्यप्रकार वर्णिले आहेत. त्यांच्या अर्थासंबंधी मतभेद आहेत म्हणून सायणानें वरील चार शब्दांचा सांगितलेला अर्थ समजून घेणें अवश्य आहे. त्यांच्या मते साम्राज्य म्हणजे ‘धर्मेण पालनम्’. भोगसमृद्धीच्या अथवा ऐश्वर्याच्या दृष्टीनें ज्या राज्याकडे बघतात त्याला भौज्य ही संज्ञा लावतात. स्वतंत्र राज्य हें स्वाराज्य होय. परकी लोकांची सत्ता असली कीं त्याला वैराज्य म्हणतात. ५१ लाख ते १ कोटी उत्पन्नाचा राजा स्वराट् व दोन ते दहा कोटी उत्पन्नाचा राजा विराट्, असेंहि एके ठिकाणीं सांगितलेले आढळतें (शुक्नीतिसार). उत्तर कुरु व उत्तर मद्र ह्या देशांचे राजे होते व अभिषेकानंतर त्यांत विराट् ही संज्ञा प्राप्त होई असें सायणाचार्याचें म्हणणें आहे. वैराज्य म्हणजे राजा नाही तें राज्य, असे निदान सायण समजत नाही.

ऋग्वेदकालीं राजसंस्था दृढमूल झाली होती ह्यांत शंका नाही, तथापि ती बलशाही नव्हती. ऋग्वेदांतील राजा म्हणजे छत्र झालेल्या गणराज्यांतील राजाची विकास पावलेली आवृत्ति होय. ह्या नवीन राजपदाला प्रजेच्या मान्यतेचा आधार असे. ह्या राजसत्तेचें चीज आक्रमक सत्तेत परेलेलें नव्हते. ह्यास्तव राजा प्रजेचा प्रतिनिधि समजला जाई. राजा म्हणजे प्रजेच्या आज्ञाआकांक्षांचें पूर्तिस्थान. प्रजेचें सुख तेंच राजाचें सुख. राजानें स्वतःच्या हिताकडे दुर्लक्ष करून प्रजेचें हित साधलें पाहिजे. राजाचे बंधु म्हणजे प्रजा—“प्रजा-मिस्तु बंधुमन्तो राजानः न ज्ञातिभिः।” गर्भिणी स्त्री व्याप्रमाणें स्वतःच्या सुखावर पाणी सोडून गर्भाचें हित साधते त्याप्रमाणें राजानें केलें पाहिजे. ह्यावरून आमच्या शास्त्रकारांनीं राजसत्तेला जरी उचलून धरलें असलें तरी ती सत्ता अनियंत्रित, छांदि,

उपद्रवी अगर तापदायक नव्हती. ह्याचें कारण राजसत्तेला आटोक्यांत ठेवणारी आणखी एक प्रचल अशी धर्मसत्ता होती. “तू प्रजेला मानूं नको पण धर्माला तरी मानशील ना?” असा लोकांचा राजाला सवाल असे. धर्म म्हणजे न्याय, धर्म म्हणजे नीति, धर्म म्हणजे शिष्ट वर्तन; अशा या धर्मनिष्ठेचें फल पारलौकिक हित ठरल्यामुळे निदोष वागणुकीचें सातत्य राखलें गेलें. “धर्माय राजा भवति न कामकारणाय” हा सिद्धांत असे.

राजधर्म—परचक्र, चौर्य व जवरदस्तीनें केला जाणारा अन्याय ह्यांपासून प्रजेला भय असतें. ह्या त्रिविध संकटापासून प्रजेचें रक्षण करणें हें राजाचें पहिलें कर्तव्य. ह्यानंतर सज्जनांचा सन्मान (सुजनस्य पूजा) करणें हा राजाचा धर्म अर्जांनीं प्रतिपादला आहे. ह्यावेरोज, सभासह, जलशाला, तळीं, देवळे, इ. चांथणें हीं कामें राजधर्मांत घातून शास्त्रकारांनीं राजधर्माचें चित्र पुरें केलें आहे. विशेष म्हणजे दक्षि, अंध, पंगु, मुके, व्यंगी ह्यांचा योगक्षेम राजांनीं चालविला पाहिजे, असें पुराणकार निश्चून सांगतात.

मुद्रावगिरी करून जवरदस्तीनें परराज्यें जिंकणाऱ्या राजाला लोमविजयी राजा असें आमचे शास्त्रकार म्हणतात. कित्येक शत्रुच्या स्त्रियांचें हरण करतात ते असुरविजयी राजे होत. धर्म-विजयी राजा फक्त आपलें वर्चस्व मान्य करावयाला लावतो. विजयी राजांचें हें वर्गीकरण मार्मिक आहे. कात्यायनाचें बोध-वचन ‘दुष्टस्यापि नरेन्द्रस्य तद्राज्यं न विनाशयेत् । न प्रजानुमतो यस्मादन्त्यायेषु प्रवर्तते ।’ हें आजहि अनुकरणीय आहे. राजाच्या दुष्टपणाला प्रजेची अनुमति असते असें मानतां कामा नये.

राजपदाला लोकांची संमति आवश्यक असली तरी त्यामुळे तो प्रजेकडून निवडला जाई असें म्हणतां येणार नाही. राज्याभिषेकांत प्रजेची संमति प्रकट होते ही फार महत्त्वाची गोष्ट आहे. अनभिषिक्त राजशाही ही धर्मशाही होय. राजाला राज्यारोहणाच्या वेळीं शपथ घ्यावी लागते. अभिषेकांनं त्याचें जन्मांतर होतें. कारण अभिषेकोत्तर पूर्वींच नांव सोडून नवीन नांव धारण करण्याची बहिवाट आहे. अभिषेक म्हणजे स्नान. विद्या, यज्ञ ह्यांच्या नंतर स्नान विहित आहे; पण राज्यारोहणांत हें अगोदर आहे.

बरील विवेचनावरून असें स्पष्ट दिसून येईल कीं, हिंदु राजा हा प्रजेचा प्रतिनिधि होता. हें त्याचें स्वरूप तो वेतनी नोकर आहे असें म्हणून नारादीनें विपद केलें आहे. राजाला कर देतात तें त्याचें वेतन होय—‘बलिः स तस्य विहितः प्रजापालनवेतनम् ।’ लढाईवर जाताना सैनिकांना उद्देशून राजा मागण करी तेव्हां “तुमच्यासारखाच मी नोकर आहे. हें राज्य तुम्हीं व मी मिळून उपभोगावयाचें आहे” (तुल्यवेतनोस्मि । भवद्भिः सहभोग्यमिमम राज्यम् ।) असें म्हणत अने.

सु. वि. भा. ६-१४

राजा हा कायद्याची अंमलबजावणी करणारा अधिकारी. कायदा करणें हें त्याचें काम नव्हे; तें धर्मज्ञांचें. राजाला शपथ घ्यावी लागे कीं, मी दण्डनीतिशास्त्राचा अनुसरून धर्माप्रमाणें वागेन; माझ्या लढरीप्रमाणें वागणार नाही—‘यश्चात्र धर्मो नीतुक्तो दण्ड-नीतिव्यपात्रयः । तमशङ्कः करिष्यामि स्ववरो न कदाचन ॥’ राजाचा पुरोहित त्रितेद्विय, अर्थशास्त्रज्ञ व धर्मज्ञ हवा असा शास्त्रकारांचा आग्रह आहे. रामाचा पुरोहित मुयन्वा मोठा अर्थ-शास्त्रज्ञ होता.

राज्याचा वारसा—राजपद वंशपरंपरा चाले. ज्येष्ठ पुत्र गादीचा वारस होई. त्याच्या टिकार्णी व्यंग असेल तरच त्याच्या बालव्याला गादी मिळे. पुरुष राजा पाहिजे हा सामान्य नियम. तथापि स्त्रिया गादीवर बसल्याची उदाहरणे आहेत. शांतिपर्वीत तर त्याला आधार सांपडतो—“कुमारो नास्ति येषां च कन्यास्तत्राभिषेच ।”—पुत्राच्या अभावी कन्या राज्यासनावर येई. राज्याच्या वारसहक्काचा सामान्य नियम नीतिवाक्यामृतकार देतात तो असा—‘सूत-सौदस्तापत्नपितृव्यकुल्यदौहित्रागन्तुकेषु पूर्वपूर्वाभावे भवत्युत्तरस्य राज्यपदावतिः ।’ ह्या वाक्यांत वारसांचा क्रम दिला आहे तो असा : पुत्र, सौदर, सापत्न वंधु, कुलता, कुळांतील पुरुष, मुलीचा मुलगा व आगंतुक (बाहेरचा). हा शेवटला वारस लोकांच्या पसंतीचा असो किंवा नसो.

राज्याला वारसदार ठरल्यामुळे राजाची निवट करण्याचा प्रश्न उद्भवत नाही. वैदिक कालांत राजा निवडला जाई ह्याला आधार म्हणून अथर्ववेदांतील “त्वं विशो वृणतां राज्याय त्वामिमाः प्रादिशः पञ्चदेवीः” (३-४-२) हा मंत्र पुढें आणतात. परंतु पराजित होऊन राज्याबाहेर गेलेल्या राजाला उद्देशून म्हटलेला हा मंत्र आहे हें समजल्यावर शंका येण्याचें कारण नाही. शिवाय वृ धातूचा अर्थ वरणें अथवा भजणें असा आहे. कन्या बराला वरते असें आपण म्हणतो; तेव्हां ज्याला अधिक मत्तें मिळालीं तो मुलगा ती स्वीकारते असें समजत नाही. गणराज्यासंबंधानें लिहि-तांना आमच्या इतिहासकारांची प्रवृत्ति बौद्ध व जैन ग्रंथांतील माहिती अक्षरशः स्वीकारण्याची दिसून येते. परंतु ते ग्रंथकार आमच्या पुराणकारांप्रमाणें अतिशयोक्ति, कल्पनातरंग, अनुमान-धपका व कांहीं ठरलेले संकेत ह्या दोषांपासून मुक्त होते, असें मानण्याचें कारण नाही. एखाद्या गांवाची वस्ती ८४,००० आहे असें वऱ्याच प्राचीन ग्रंथांतून आढळतं. कसरी ८४,००० होते असें पौराणिक वाङ्मयांतहि लिहिलेले आहे. हें सर्व अश्रयः खरे आहे, असें मानणें योग्य होणार नाही.

अवनतीचीं कारणें—धर्मशास्त्राप्रमाणें राजा व त्याचे मंत्री न्याय देत तोंपर्यंत येथपर्यंत वर्णन केलेली शासनपद्धति कोणालाहि प्रशंसनीय अशीच वाटेल. परंतु ती सर्व कांय टिकत नाही. राज्यांत

कोटेंहि भुकेला मनुष्य उपेक्षिला जात नसे, अशा तऱ्हेची स्तुति एका राजाची राजतरंगिणीकारांनीं केली आहे. तथापि ही स्थिति लवकरच पालटते आणि महीपति म्हणतो (कुणबी पिकविति जैसी धरणी । आयताची राजा दंड करुनि । होतसे धनी वांटिया ॥) त्याप्रमाणें होते. आणि अनुशासनपर्वकारांनीं प्रजेचें रक्षण करीन असें म्हणून तसें न करणाऱ्या राजाची हत्या करण्याची परवानगी दिली असली (“अहं वो रक्षितेत्युक्त्वा यो न रक्षति भूमिपः । स संहत्या निहन्तव्यः श्रेव सोन्माद आतुरः ॥ ”) तरी अखेरीस राजा प्रजेला गुंडाळून ठेवू शकतो. ह्याच कारणानें लोकराज्यें निर्माण होतात.

आमचें प्राचीन राजकीय चित्र फार मोहक दिसतें. राजा न्यायी, दयाळू व प्रजालोभी असला तर मनुष्यकृत आपत्तींतून लोक बरेचसे बचावतात ; सुखासमाधानानें राहतात हें खरें ; तथापि वर वर्णन केलेली शासनपद्धति प्रगतिपर नव्हती हें ध्यानांत ठेवलें पाहिजे. लोक सुस्त व मड्ड होऊं लागले. सांचलेलें पाणी कालांतरानें विघडतें, तशी लोकांची स्थिति झाली. त्या पद्धतींत शांततेनं जगण्याचें बीज होतें पण सुधारण्याचें नव्हतें. विकास-शीलतेचा पूर्ण अभाव होता. ज्ञानाची व्याप्ति अत्यंत संकुचित होती. स्वतंत्र बुद्धीला वाव नव्हता. धर्मशास्त्रांनीं कौटिल्याच्या अर्थ-शास्त्रासारखी व्यवहारशास्त्रें मालून टाकलीं. पेशवाईअखेरपर्यंत ही स्थिति होती. आजच्या हिंदु समाजाची सर्व बाजूंनीं जी हीन स्थिति दिसत आहे ते आजपर्यंतच्या राज्यव्यवस्थेचें फल होय.

शासनशास्त्रीय वाङ्मय—शासनशास्त्र या विषयाचा समावेश भारतीय ग्रंथकार अर्थशास्त्र या विषयामध्यें करीत असत. अर्थशास्त्र यास एक उपवेद मानीत व शासनशास्त्रास दंडनीति असें म्हणत. चंद्रशुतकालीन चाणक्याचें अर्थशास्त्र आतां उपलब्ध झालें असून तत्कालीन शासनशास्त्रविषयक कल्पनांचा विकास किती झाला होता याचें त्यावरून अनुमान काढतां येतें. चाणक्यानं हि पूर्वीच्या कांहीं अर्थशास्त्रविषयक ग्रंथांचा उल्लेख केला असून कांहीं ठिकाणी आपला मतभेदहि व्यक्त केला आहे. याखेरीज गार्हस्पत्य अर्थ-शास्त्र, शुक्नीति, वगैरे ग्रंथांचाहि उल्लेख आढळतो. परंतु त्या नांवानें प्रस्तुत उपलब्ध असलेले ग्रंथ तेच होत असें खात्रीन सांगतां येत नाहीं. मनुस्मृति वगैरे स्मृतिग्रंथांतहि शासनशास्त्र या विषयाचा कांहीं उद्घापोड केलेला आपणांस आढळून येतो व राजानें शिष्टाचार समेत वसून राज्यकारभार कसा चालवावा याविषयीं विवेचन केलेलें आढळतें. राजप्रमुख शासनसंस्थेप्रमाणें त्या वेळीं कांहीं गणराज्येंहि होती व त्या प्रदेशांत लोकांतील शिष्ट जनांच्या आदेशानुसार राज्यकारभार चालत असे असे दिसून येतें. हाच शासनप्रणाली दीर्घकाल भरतखंडांत अस्तित्वांत होती. अष्ट-प्रधानयुक्त राजशासनपद्धति परंपरागत दीर्घकालापासून चालत

आलेली असून तींतूनच पुढें शिवाजीच्या राज्यशासनपद्धतीचा उगम झाला. किंबहुना मोगलांनींहि याच पद्धतीचा थोड्याबहुत परकानें अंगीकार केला असें म्हणावयास हरकत नाहीं. मराठ-शाहीमध्ये ‘अमात्यांची राजनीति’ म्हणून एक नीतिग्रंथ प्रचलित होता. नाना फडणिसानेंहि ‘नारायणव्यवहारशिक्षा’ म्हणून एक लहानसा ग्रंथ तयार केला होता व सवाई माधवरावाकरितांहि अशा तऱ्हेचा एक ग्रंथ टिपणवजा तयार करण्यांत आला होता.

राज्यविभाग—राज्यकारभाराच्या सोयीसाठीं राज्याचे लहान-मोठे विभाग पाडीत ; व त्यांना कांहीं नांवें देत. आज प्रांत, जिल्हा, तालुके, पेटे, शहरे, गांवें यांसारखी देशविभागाचीं नांवें आपण ऐकतोच. पेशवाईत राज्यकारभाराच्या सोयीकरितां राज्याचे विभाग पाडून अशा प्रत्येक विभागावर अधिकारी नेमलेला असे. ह्या विभागांतील अखेरचा घटक म्हणजे मजरे, मौजें व कसबा मजरे म्हणजे अगदीं लहान गांव. प्रत्येक महालांत देहें म्हणजे गांव यांची संख्या देतांना अमुक कसबें, अमुक मौजें व अमुक मजरे असें लिहिण्याची वहिवाट होती. कसबा, मौजें व मजरे मिळून महाल बनविला जाई. महाल, तरफ, तपें व कर्नात हे निरनिराळ्या वेळीं एकाच अर्थानें वापरलेले शब्द होत. अनेक तरफ मिळून सामला, परगणा, तालुका ह्या नांवाचा विभाग होई. सुभा, प्रांत, सरकार हा सर्वांत मोठा विभाग असावा. नुसत्या गांवाचा निर्देश करीत नसत ; जवळचा गांव असल्यास तरफ नांव लावीत, दूरचा असल्यास परगणा, प्रांत किंवा तालुका लावीत, असें वाटतें. कसब्याचा गांव असल्यास कसबें अमुक म्हणून लिहीत आणि तोच परगणा असेल तर कसबें—परगणे मजकूर, असे लिहीत. संमत आणि तर्फ ह्यांत फरक नाहीं. एकाच काळीं संमत हवेली व तर्फ हवेली असें लिहिलेले आढळतें. तथापि तर्फाविधां संमत फारच कमी वापरलेला आढळतो. त्याचप्रमाणें सरकार व प्रांत ह्यांत भेद नाहीं. सरकार जुन्नर किंवा प्रांत जुन्नर असें दोन्ही तऱ्हेनें लिहीत असत. परगणा म्हणजे तालुका. कोंकणांत तालुका शब्द विशेष प्रचारांत होता. कदाचित् वतनी व मुलकी नांवें निरनिराळीं असावीं. तर्फ, संमत व परगणा हीं वतनी, आणि तालुका, सरकार, जिल्हा हीं मुलकी नांवें, असा भेद एक वेळ करीत. वतनी विभाग वेगळा व मुलकी म्हणजे सरकारी विभाग वेगळा. ह्या संज्ञांत पुढें सरमिसळ झालीच. गांवावर मुख्य अधिकारी मोकदम असे. तर्फेच्या अधिकाऱ्याला हवालदार म्हणत. तालुक्याच्या अमलदारास मामलेदार अथवा सुभेदार ही संज्ञा होती. ह्यांच्यावरील अधिकाऱ्याला सरसुभा म्हणत. कमाविसदार हा सामान्य शब्द आहे. कमाविसदार म्हणजे मामलेदार किंवा सुभेदार. परगण्याच्या अमलदाराला सुभेदार व कमाविसदार म्हणत असल्याचें दिसतें. तर्फेच्या अधिकाऱ्यांना सामान्यतः

महालकरी म्हणत असावेत. सर हवालदार म्हणून एक अधिकारी असे. ह्याची नेमणूक ताडक्याला असून जमाबंदी करणे व न्यायाधीशाला मदत करणे ही त्याची कामे होती. कोणती कामे कोणाच्या मार्फत पाठवावयाची, कोणी कोणती कामे स्वतंत्र करावयाची ह्यांचे नियम होते. पाटलासारख्या वतनदाराला शाश्वत अधिकारी म्हणत. मामलेदार-कमाविसदार हा अशाश्वत अधिकारी होय.

पाश्चात्य पद्धति—आतां पाश्चात्यांतील या शास्त्रावरचे विचार काय होते ते पाहू. पाश्चात्य देशांत पहिल्या राजनीतिशास्त्रावरील ग्रंथ म्हणजे आरिस्टॉटल याचा होय. ग्रेटोच्या लेखसंग्रहांतहि राजकारणविषयक बरेच विचार ग्रथित केलेले आढळतात. त्याचा 'रिपब्लिक' हा ग्रंथ कल्पनाप्रचुर तर आरिस्टॉटलचा 'पॉलिटिक्स' हा व्यवस्थित लिहिलेला दिसतो. यानेच प्रथम नीतिशास्त्र व शासनशास्त्र ही दोन पृथक् केली. याने बुद्धिप्रधान लोकांकडेच शासनसत्ता असावी असे प्रतिपादन केले आहे व संस्थाने लहानच असावी असे म्हटले आहे. रोमन लोक हे जास्त व्यावहारिक असून तात्त्विक चर्चा करण्याच्या भागमर्जात फारसे पडत नसत. पोलिबियस आणि सिसरो यांनी या विषयावर कांही विचार व्यक्त केले आहेत. पण त्यांनी शासनशास्त्रीय विचारांत फारशी भर घातली नाही.

मध्ययुगांतील शासनशास्त्रीय विचार प्रामुख्याने मांडणारे दोन विद्वान् म्हणजे सेंट थॉमस अक्वायनस व डान्टे हे होत. पहिल्याने पारमार्थिक गोष्टींस महत्त्व देऊन चर्चच्या सत्तेचे समर्थन केले आहे, तर दुसऱ्याने राजसत्तेचा पुरस्कार केला आहे. या दोन विचारप्रणालींतून निर्यातित राज्यपद्धतीचा उगम झाला. याच सुमारास मॅकिऑव्हेली याने आपल्या 'प्रिन्स' या ग्रंथांत आपल्या कुटिल नीतीचे विवेचन करून राजाने आपली सत्ता कशी प्रस्थापन करावी व ती कायम कशी राखावी याचे वर्णन केले आहे.

पश्चिमेकडील धार्मिक सुधारणेच्या चळवळीनंतर या विषयाला नवीन वळण लागले. नवीन लेखकांनी मानवाचे वैयक्तिक हक्क व जबाबदारी या गोष्टींकडे लक्ष वेधले. याच वेळी नैसर्गिक स्थिति, सामाजिक करार, राजकीय सत्ता अथवा शासनसंस्था म्हणजे सरकार यांच्यासंबंधी चर्चा सुरू झाली. जर्मनीमध्ये याच सुमारास राज्यनीतिशास्त्रावर बरेच लेखन प्रसिद्ध झाले. या शास्त्रामध्ये राज्याचे उत्पन्न व त्याची व्यवस्था या विषयाचा खल केलेला असे. याच वेळी सार्वदेशीय कायदेशास्त्र अथवा आंतरराष्ट्रीय व्यवहार यासंबंधीहि कांही नियम तयार झाले.

परराष्ट्रीय राजकारण—परदेशांशी राजकारण कसे चालवावे, यासंबंधीच्या शास्त्राला किंवा विद्येला 'डिप्लोमसी' म्हणतात. हा शब्द फ्रेंच भाषेतील घेतलेला असून त्याचा उपयोग इंग्रज मुन्सदी

चर्क याने प्रथम १७९६ साली केला. कार्डिनल द रिशेनू हा अलीकडे परराष्ट्रीय राजकारणशास्त्राचा उत्पादक मानला जाता; तथापि मॅकिऑव्हेली याला या शास्त्राचा आद्य जनक मानणे उचित होय. तथापि या परराष्ट्रीय राजकारणाला शास्त्राचे ऊर्त नियम-वद्धतेचे स्वरूप १८१५ साली व्हिएन्नाच्या काँग्रेसमध्ये आणि १८१८ सालच्या एलाझाबेल्च्या काँग्रेसमध्ये देण्यांत आले. आजच्या राजकारणांत परराष्ट्रांच्या राजधानींतून आपले वकील ठेवणे अवश्यक झाले आहे. स्वतंत्र भारताने असे वकील परराष्ट्रांत पाठविले आहेत व त्यांचेहि दिवसीत आहेत.

शासनादेशित प्रदेश—(मॅन्डेटेड टेरिटरीज). पहिल्या महायुद्धानंतर त्या युद्धांत जर्मनीचा आणि तुर्कस्तानचा पराभव झाल्यावर जर्मन वसाहती व प्रदेश, आणि तुर्क वसाहती व प्रदेश, त्यांच्यावरील जर्मनीचा व तुर्कस्तानचा अमल नष्ट करून, राष्ट्रसंघ (लीग ऑफ नेशन्स) या महासंस्थेकडून, निरनिराळ्या देशांच्या हुकमतीखाली देण्यांत आले. सदरहू प्रदेशावर या हुकमत करणाऱ्या देशांचा अधिकार व अमल यांच्या मर्यादा राष्ट्रमंडाने ठरवून दिल्या, आणि अशी हुकमत चालवणाऱ्या प्रत्येक देशाला आपल्या कारभाराचा वार्षिक अहवाल राष्ट्रसंघाकडे घावा लागत असे. मॅन्डेट पद्धतीबद्दलचे नियम, राष्ट्रसंघाच्या काँग्रेसमध्ये (आर्थिकल २२) आणि व्हर्सायच्या तहामध्ये (आर्थिकल २२) नमूद केलेले आहेत. अशा मॅन्डेटेड प्रदेशांचे ए, बी व सी असे तीन वर्ग केलेले आहेत. ए वर्गात आटोमन साम्राज्यापामून तुटक असलेल्या प्रदेशांचा समावेश होतो. हा प्रदेश चांगला सुधारलेला व स्वतंत्रपणे राज्यकारभार चालवण्यास समर्थ असल्यामुळे या प्रदेशाला सल्लामसलत व साहाय्य देणे इतकेच काम, या प्रदेशावर हुकमत चालवणाऱ्या राष्ट्राकडे दिले होते. बी वर्गात मध्य आफ्रिकेतील आणि पूर्व आफ्रिकेतील पूर्वीच्या जर्मन अमलाखालील प्रदेशांचा समावेश करण्यांत येऊन, त्या प्रदेशांना संरक्षित वसाहती (प्रोटेक्टोरेट स्टेट्स) असा दर्जा देण्यांत आला. आणि सी वर्गात जो प्रदेश घालण्यांत आला तो, त्यावर हुकमत चालवणाऱ्या राष्ट्राचा एक भाग असे मानून त्या हुकमतवाल्या राष्ट्राचा कायद्याप्रमाणे तेथील राज्यकारभार चालवण्यांत येऊ लागला. अशा प्रकारे निरनिराळ्या राष्ट्रांच्या हुकमतीखाली तीन निरनिराळ्या वर्गांतले प्रदेश होते ते—

ए वर्गातील हुकमतीखालचा प्रदेश—श्राक (मेनापोटेमिया) आणि पॅलेस्टाइन ट्रान्सजॉर्डानियासह ग्रेट ब्रिटनच्या हुकमतीखाली; व-सीरिया व लेबनॉन फ्रान्सच्या हुकमतीखाली.

बी वर्गातील हुकमतीचा प्रदेश—योगोन्डोचा व कामेरूनचा कांही भाग फ्रेंच हुकमतीखाली; योगोन्डोचा आणि कामेरूनचा उरलेला भाग आणि टॅंगानिका, टेन्टिरी द्वीप, ब्रिटनच्या हुकमती-

खाली; पूर्वीच्या जर्मन ईस्ट आफ्रिकेचा कांहीं भाग बेल्जिअमच्या हुकमतीखाली.

सी वर्गीतील हुकमतीचा प्रदेश—दक्षिण पॅसिफिकमधील पूर्वीचा जर्मन प्रदेश ऑस्ट्रेलियाच्या हुकमतीखाली; सामोआ बेट न्यू झीलंडच्या हुकमतीखाली; नाऊरू बेट ऑस्ट्रेलिया, न्यू झीलंड, व ग्रेट ब्रिटन यांच्या हुकमतीखाली; उत्तर पॅसिफिक महासागरातील पूर्वीचा जर्मन प्रदेश जपानच्या हुकमतीखाली; व पूर्वीचा जर्मन नेत्रॅल्य आफ्रिका दक्षिण आफ्रिकन युनियन सरकारच्या हुकमतीखाली.

शास्त्री, व्ही. एस्. श्रीनिवास (१८६९-१९४६)—एक प्रागतिक राजकारणी मुत्सद्दी व वक्ते. यांचे शिक्षण कुंभकोणम् येथे झाले. प्रथम हे शिक्षक होते; नंतर १९०७ मध्ये हे भारत-सेवक-समाजाचे सभासद झाले व १९१५ मध्ये त्याचे अध्यक्ष झाले. १९१५ ते १९१६ मध्ये मद्रास कायदे मंडळाचे हे सभासद होते. १९१६ ते १९२० मध्ये हे मध्यवर्ती कायदे मंडळांत निवडून गेलेले प्रतिनिधि होते. हे साउथ बरो कमिटी, इंडियन रेल्वे कमिटी व १९२१ साली भरलेल्या इंपीरिअल कॉन्फरन्सचे सभासद होते. राष्ट्र-संघ-परिषद् व वॉशिंग्टन येथे १९२१ मध्ये भरलेल्या नाविक निःशस्त्रीकरण परिषद् यांचे हे सभासद होते. १९२१ मध्ये प्रिन्सी कौन्सिलर झाले व यांस लंडन शहराचे नागरिकत्व मिळाले. १९२२ मध्ये हे डोमिनियन ऑफ कॅनडामध्ये सरकारच्या बतीने दौरा करून आले. १९२१ मध्ये हे कौन्सिल ऑफ स्टेटमध्ये गेले. कलकत्ता युनिव्हर्सिटीने यांस 'हिंदी नागरिकांचे हक्क व कर्तव्य' या विषयावर कमला-व्याख्याते नेमले. दक्षिण आफ्रिकेमध्ये हे १९२७ ते १९२९ पर्यंत हिंदुस्थान सरकारचे वकील होते. १९२९ साली नेमलेल्या बादशाही मजूर कमिशनचे ते सभासद होते. १९३०-३१-३२ साली ते गोलमेज परिषदेचे सभासद होते व १९३३ मध्ये जॉइंट पार्लमेंटरी कमिटीचे सभासद होते. १९३६ मध्ये मलायामधील मजुरांच्या स्थितीची पाहणी करण्याकरिता त्यांस हिंदुस्थान सरकारने प्रतिनिधि म्हणून पाठविले होते. यांना ब्रिटिश साम्राज्याचे 'रुपेरी वक्ते' म्हणतात. काँग्रेसच्या स्वायत्तविषयक चळवळीला यांचा पाठिंबा असे. वेल्स-प्रसंगी ब्रिटिश राज्यपद्धतीवर ते स्पष्ट व निर्भीड टीका करीत. ना. गोखल्यान्यांतर भारत-सेवक-समाजाला यांनी मोठी प्रतिष्ठा आणून दिली. यांनी तामिळमध्ये आत्मचरित्र लिहिले आहे. यांना शेवटपर्यंत शिकविण्याची पार हौस असे.

शाहसाहेब, मौलवी उमर अली (१८८६-)—एक कवि, संस्कृत पंडित व तत्त्ववेत्ते. यांनी वाङ्मय व तत्त्वज्ञान यांचा अभ्यास केला. हे संस्कृत व अभिजात तेलगू भाषांचे विद्वान् पंडित बनले व त्यांनी जुन्या काव्याच्या घर्तीवर तेलगूमध्ये अनेक

काव्ये केली. यांनी हिंदु-मुसलमान संस्कृतींवर अनेक व्याख्याने दिली आहेत. यांनी उमर खय्यामच्या ९०० रुबायतांचे तेलगू कवितांत भाषांतर केले आहे. त्याचप्रमाणे कुराण व भगवद्गीता यांचे भाषांतर केले आहे. आंध्र युनिव्हर्सिटीमध्ये हे तेलगू अभ्यास-क्रम समितीचे सभासद आहेत. मद्रास येथे भरलेल्या १९२४ मधील प्राच्य विद्यापरिषदेमध्ये यांनी कांहीं यौगिक प्रयोग करून दाखविले. यांस पंडित ही पदवी देण्यांत आली आहे व फ्रान्समधील आरां येथील युनिव्हर्सिटीने यांस हिंदु-मुसलमानांनी संस्कृतीचे प्रोफेसर अशी पदवी दिली आहे. १९२१ मध्ये हे काँग्रेसला मिळाले. हे कांहीं वर्षे अ. मा. काँग्रेस कमिटीचे सभासद होते. १९२४ साली यांनी कोकोनाडा येथे आरिल भारतीय खिलाफत भरविली व तिचे जनरल सेक्रेटरी होते. १९३५ मध्ये हे मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये उत्तर मद्रास मुसलमानांपैकी निवडून आले.

शाह सुलेमान, सर मुहंमद (१८८६-१९४१)—एक जगप्रसिद्ध गणितज्ञ व संशोधक. जोनपूर हें यांचे जन्मठिकाण. बी. ए. च्या परीक्षेत शिष्यवृत्ति मिळवून हे केंब्रिजला गेले व डॉक्ट्र ऑफ लॉज् होऊन १९११ साली स्वदेशी परत आले. सन १९१२-२० या कालांत वकिलाचा धंदा केल्यानंतर यांना न्यायाधीश करण्यांत आले. अलाहाबाद हायकोर्टाचे प्रमुख व फेडरल कोर्टाचे एक न्यायाधीश होण्याचा मानहि यांना लाभला. गणित व पदार्थविज्ञान या विषयांकडे पहिल्यापासूनच यांचा ओढा असे. गणितशास्त्रातील नवसाक्षेपता (न्यू रिलेटिव्हिटी) या तत्त्वाचा शोध लावून या विषयावर १९३९ साली यांनी इंग्लंडमध्ये व्याख्यान दिले. क्षीणमाण उपपन्ना (रिटार्ड पोटेन्शियल) च्या तत्त्वाचे प्रमाण न्यूटनच्या गुरुत्वाकर्षणाच्या सिद्धान्ताला लावून यांनी नवीन समीकरण तयार केले व ते आइन्स्टाइनच्या सूर्याच्या ग्रहमालेच्या समीकरणाशी जुळवून दाखविले. प्रवाही पदार्थातून जाणाऱ्या प्रकाशकिरणांच्या गतीचे जें मूल्य आइन्स्टाइनने काढले तेंच न्यूटनच्या सिद्धान्तांत दुरुस्ती करून यांनी काढून दाखविले. गुरुत्वाकर्षणालाहि गति असते या यांच्या शोधांमुळे न्यूटनच्या सिद्धान्ताच्या पुढील संशोधनाचा मार्ग खुला झाला आहे.

सन १९३८-४० या कालांत अलिगड मुस्लिम युनिव्हर्सिटीच्या कुलगुरुपदाचा मान व नॅशनल अँकडेमी ऑफ सायन्स ऑफ इंडिया संस्थेच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना देण्यांत आला.

शाहामीर (राज्य. १३३४-४९)—काश्मीरचा एक मुसलमान राजा. हा प्रथम तेथील राजा सोनदेव याजकडे साधा नोकर म्हणून होता. पुढे सोनदेव राजाचा मुलगा रणचंद याच्या वेळी हा काश्मीरचा दिवाण झाला. यानंतर काश्मीरच्या गादीवर येणाऱ्या आनंददेवाचा खून करून व त्याच्या कवळदेवी ऊर्फ कोटा नामक पत्नीशी लग्न लावून शम्सुद्दिन या नांवाने हा

काश्मीरच्या गादीवर आला व काश्मीरला मुसलमानांनी राजवराण्याची यांना प्रस्थापना केली.

शाहामुनि—मुसलमान जातीचा एक मराठी कवि. वेदान्त त्रिपावरीत 'सिद्धान्तबोध' या सुरत मराठी ग्रंथाचा हा कर्ता होय. या ग्रंथाचे पन्नास अध्याय असून सातारा जिल्ह्यातील पठारी मंडळ या गांवीं शाहामुनींनी या ग्रंथाची रचना केली (शके १७००). याचे धरणे मूळचे प्रयागकडील. याचा आज्ञा जानाजी. याच्या बापाचे नांव मनासिंग असे होते. शाहामुनीची ईश्वरावर दृढ श्रद्धा होती.

शाहिस्तेखान (मृ. १६९४)—एक मोगल सरदार. याचे मूळ नांव अबू तालिब असे होते. हा आसफखान बाजीरावा मुल्गा. बापाच्या मृत्यूनंतर हा बाजीर खान (१६४९). त्यापूर्वी तो १६३८ मध्ये वऱ्हाडचा सुभेदार होता. १६५२ त तो गुजराथकडे होता. १६५९ साली औरंगजेबाने याला दक्षिणचा सुभेदार नेमले. पुण्यास तळ देण्यापूर्वी यांनी सत्याहतर हजार सैन्यानिशी चाक्रणाचा किल्ला आपल्या ताब्यांत आणला. शिवाजीस आपल्या कावूत आणण्यासाठी यांनी पुण्यास राहून भोंवतालीं हल्ले सुरू केले. शिवाजीचे बळ अत्यल्प असूनहि त्याने याच्या हल्ल्यांना दाद दिली नाही व उलट खानालाच पळतां सुई थोडी केली.

पुण्यास खान शिवाजीच्या लाल महालांत राहिला होता. एके दिवशी शिवाजी सिंहगडाहून येऊन रात्री त्याच्या गोटांत शिरला व खानाला मारणार इतक्यांत गडबड होऊन खान पळून गेला. त्याची बोटे मात्र तुटली (१६६३). हा प्रसंग अनेक ठिकाणी अनेक तऱ्हांनीं वर्णिला आहे. यानंतर लगेच खानांनी आपला तळ हालवून तो अहमदनगरला निवून गेला. खानाच्या नाट्यक्रीडेंत औरंगजेबाने त्याला व जसवंतसिंगाला परत बोलावून घेतले. पुढे शाहिस्तेखानाची बंगालच्या मुग्धावर नेमणूक झाली. तेथे त्याने चांचांचा मोड करून चांगले आरमार तयार केले.

शाही घराणे—हे काबूलचे हिंदु राजघराणे सुमारे चारशे वर्षे नांदत होते. गिझनी हेच त्या राज्यातील मोठे शहर होते. हे कुशनांपैकी असले. अरबांनी सिंध व पंजाब घेतल्यावर या शाही राजावर स्वारी करून त्यास बाघविले (६६३); पण पुढे यांनी व याच्या वंशजांनी इ. स. ९०० पर्यंत गनिमी कावा चालवून राज्य स्वतंत्र राखले. या वेळीं ब्राह्मण वर्णाच्या लल्लियांनी ओहिंद येथे नवीन घराणे स्थापले. ९७५ साली अरबांनी शाही राजास मांडलिक बनविले होते. शेवटी महमूद गिझनी यांनी १०२९ त काबूलचे हे राज्य खाळसा करून हिंदु आणि बौद्ध लोकांना मुसलमान करून सोडले. हे हिंदु अग्रिय घराणे स्वतःच शाह ही पदवी लावीत असे.

शाह (थोरला) (१६८२-१७४९)—साताराचा एक छत्रपति. हा संभाजी व येसूबाई यांचा पुत्र. याचे मूळ नांव शिवाजी; पण औरंगजेबाने शाहू नांव ठेवले अशी दंतकथा आहे. रायगड औरंगजेबाच्या हाती लागला (१६९०) तेव्हां त्याने शाहू व येसूबाई त्याच्या ताब्यांत आली. यापुढे १७ वर्षे शाहूला मुसलमानांच्या नजरकैदेत राहावे लागले. औरंगजेबाच्या एका मुर्तीने शाहू व येसूबाई यांची अतिस्पर्शित उत्तम बदाल ठेवली. राजारामाने त्याच्या मुठकेचा प्रयत्न दोन-तीनदां केला, पण तो निष्फळ झाला. जनान्यांत कांडल्यामुळे शाहूचा स्वभाव शांत व आरामप्रिय आणि दिल्लीच्या पातशाहीविषयी आदर धरणाग बनला, व राजकारणाचे शिक्षणहि त्याचा बरेच मिळाले. औरंगजेबाने शाहूचे लग्न १६९९ च्या सुमारास मोठ्या थाटाने केले व त्याचा पांच परगणे नहागीर दिले. त्या वेळच्या शाहूच्या दोन बायका अंबिकाबाई व सावित्रीबाई होत. याशिवाय विल्लुबाई (पाहा) नांवाची दासी होती निच्यावर त्याचा फार लोभ होता.

औरंगजेब मेल्यावर अजिमेदखान मराठ्यांत पडून पाटण्याकरितां शाहूला सोडले (एप्रिल १७१७). शाहूला दक्षिणेत नवे मराठे लोकांनी हय्यकारं मदत केली. पण ताराचाईने शाहू हा तोतया आहे, असे उठवून त्याच्यावर परशुरामपंत प्रतिनिधि व धनाजी जाधव यांस बऱ्याच सैन्यानिशी धाडले. पण शाहू तोतया नाही, अशी खात्री पटून धनाजी शाहूस एकदम मिळाला; तेव्हां शाहूने किल्ले घेत घेत अखेर सातारा किल्ला घेतला व स्वतःस राज्याभिषेक करवला (जानेवारी १७०८). बाळाजी विश्वनाथाने शाहूस गादीवर वसवण्यांत बरीच मदत केली, म्हणून शाहूने त्याचा पेशवा नेमले. बाळाजीने मराठ्यांचे लक्ष मुद्रावगिरिकडे वळविले व चौथ्याईच्या निमित्ताने स्वराज्याचा वित्तर पुष्कळ वेग्या. बाळाजीच्या पश्चात् शाहूने त्याचा मुल्गा बाजीराव याचा पेशवेपद दिले, व बाजीरावानंतर त्याचा मुल्गा बाळाजी ऊर्फ नानासाहेब यास पेशवा नेमले. या दोन पेशव्यांनी उत्तरेकडे व दक्षिणेकडे मराठी राज्याचा वित्तर करून मराठ्यांचा वक्त्र सर्वत्र वसवला. त्यामुळे शाहूच्या ऐश्वर्याचा कळ झाला. शाहूने बाळाजी विश्वनाथ व त्याचे पुत्र-पौत्र यांची कर्तव्यगारी व त्याचप्रमाणे राजमंडळातील इतर सरदार-मुत्तयांची नात्याप्रकी पूर्णपणे जागृत पेशवाई या मट घराण्यांचेच चारू ठेविली; हाच मार्ग त्याच्या शहाणपणाचा वाटला व तो चूक टगलाहि नाही.

शाहूच्या पहिल्या दोन राण्या दिल्लीत आलीं. शाहिन्शाहने शाहूने दक्षिणेत आल्यावर आपल्या दोन लक्षे केले. या दोन राण्या सगुणाबाई व सक्कारबाई होत. शाहूच्या मृदपरी यांना नव्वे नेहमीं मांढणे होत. त्यामुळे शाहू फार त्रासला व पुत्र नमन्यामुळे फार उदासीन झाला. त्या वेळीं शाहूने दत्तक घेण्याचंय अनेक

व्यक्तींनीं अनेक खटपटी केल्या. पण शाहूने आपल्या हातचा लेख करून पेशव्यांस मराठे राज्याचा सर्वाधिकार दिला व आपल्यामागे रामराजास गादीवर बसण्यास सांगितलें. नंतर लवकरच सातारा येथें शाहूचा अंत झाला. त्याची अंत्यक्रिया संगम माहूलीस झाली. तेथें त्याची समाधि आहे. त्याची थोरली राणी त्याच्याचरोबर सती गेली.

शाहूचा स्वभाव फार मायाळू व भावळा असे. तो वेळेला रागें भरे, पण लगेच ममता दाखवी. त्यामुळें त्याच्याविषयी सर्वांना पितृतुल्य प्रेम वाटे. त्याला शत्रु नसत. आपला मान कसा ठेवून ध्यावा हें तो चांगलें जाणत असे. मराठ्यांचें साम्राज्य त्याच्या काळीं एवढें वाढलें त्याला एक कारण त्याचें आकर्षक व्यक्ति-मत्त्व हें आहे.

शाह (दुसरा) (राज्य. १७७७-१८०८)—सातारच्या छत्रपति रामराजाचा हा दत्तक पुत्र. ध्यंवकजी भोसले यांचीवर याचा हा मुलगा गादीवर बसला तेव्हां साधारण १८ वर्षे वयाचा होता. हा पेशव्यांच्या कारभारावर मुळांच संतुष्ट नसे. त्यानें कोल्हापूरकरांच्या मदतीनें १७९८ मध्ये पेशव्यांविरुद्ध उठावणी केली. पण तिचा शेवट परशुरामभाऊ पटवर्धनानें लाविला. शाहूजीच्या मागून त्याचा थोरला मुलगा प्रतापसिंह गादीवर बसला.

शाहू (महाराज) (१८७६-१९२२)—कोल्हापूरचे एक छत्रपति. हे कागल संस्थानचे अधिपति जयसिंगराव घाडगे यांचे औरस पुत्र होत. कोल्हापूरचे महाराज शिवाजी राजे यांस पुत्रसंतान नसल्यामुळें १७ मार्च १८८४ रोजी यांस दत्तक घेण्यांत आलें. यांचा विवाह श्रीमंत गणपतराव गायकवाड, चडोद्याचे महाराज, यांच्या घराण्यांतील लक्ष्मीबाईसाहेब यांच्याशी झाला. यांना श्रीमंत राजाराम महाराज हे पुत्र असून श्रीमती अक्कासाहेब (देवासत्या राणीसाहेब) या यांच्या कन्या होत. शाहूमहाराजांचें शिक्षण खाजगी रीतीनें मि. एस्. एम्. फ्रेजर या युरोपियन शिक्षकाच्या देखरेखीखाली व राजकोटच्या राजकुमार कॉलेजांत झालें. २ एप्रिल १८९४ पासून हे कोल्हापूर संस्थानचा राज्यकारभार पाहत होते. उत्तम राज्यव्यवस्था व राजनिष्ठा आणि छत्रपतीच्या घराण्याला मान म्हणून यांना ब्रिटिश सरकारनें २१ तोफांच्या सलामीचा मान दिला होता. हे मराठा व अख्युद्य समाजाच्या उद्वारासाठी व शिक्षणासाठी चळवळ करणारांत प्रमुख होते. विद्येची यांना गोडी असल्यामुळें हे डेक्कन एज्युकेशन सोसायटीचे व इतर शिक्षणसंस्थांचे अध्यक्ष होते. यांनीं कांहीं मराठा पुढाऱ्यांना उत्तेजन देऊन सत्यशोधक समाज स्थापन केला होता. हे मुंचई येथें वारले.

शिकागो—अमेरिकन सं. संस्थानांतील इल्लिनाईस या संस्थानांत हें शहर मिचिगॉन सरोवराकडील आहे, व त्याच्या-

समोवसार सुंदर आणि सुपीक प्रदेश पसरलेला आहे. हें अमेरिकेंत दुसरें मोठें शहर आहे. शिकागो नदी आणि तिच्या दोन शाखा यांमुळें या शहराचे तीन भाग झाले असून ते एकमेकांना अनेक पुलांनीं आणि नदीखोऱून काढलेल्या दोन बोगद्यांनीं जोडलेले आहेत. येथें १८९२ मध्ये स्थापन झालेली एक युनिव्हर्सिटी आणि अनेक कॉलेजें आणि शाळा आहेत. मिचिगॉन सरोवरांतील पाण्याचा आणि आर्टिशन विहिरींच्या पाण्याचा पुरवठा या शहराला केलेला आहे. येथून अनेक रेल्वे सं. संस्थानांतील निर-निराळ्या भागांत गेल्या आहेत. व त्यामुळें शिकागोला कार-खान्यपेक्षां व्यापारी शहर म्हणून अधिक महत्त्व आहे. मोठमोठ्या बोटी येतील अशा गोद्या येथें बांधलेल्या आहेत. येथें लोखंडाचें ओतीवकाम, दारू, कमावलेलें कातडें, टोप्या, साखर, तमाखू, शेतीचीं हत्यारें व वाफेचीं यंत्रें यांचे कारखाने आहेत. धान्य आणि इमारती लांकूड यांचीं सर्वांत मोठी पेठ हें शहर आहे. १८७१ सालीं मोठी आग लागून एक लाखवर लोकांची घरे जळाली. लो. सं. ३३,९६,८०८ आहे.

शिकार—हा एक करमणुकीचा खेळ असून फार प्राचीन काळापासून चालत आलेला आहे. प्रारंभी माणूस तर शिकारीवरच आपला उदरनिर्वाह करी. पुढें शिकारीसंबंधी कायदे झाले; व कांहीं प्राण्यांची शिकार करूं नये, किंवा विशिष्ट काळीं व स्थळीं ती करूं नये, वगैरे निर्बंध घालण्यांत आले. दारूचीं शस्त्रें आल्यापासून तर बंदुकीनें शिकार करण्याची प्रथा सर्वत्र पडली. सिंह, वाघ, डुकरें या हिंस्र प्राण्यांपासून तों गरीब हरणें, ससे, पांवरें, वगैरेची शिकार करण्यांत येत असते. शिकारीसाठीं कुर्मी बाळगून तयार करण्यांत येतात. लांघून शिकार करण्यापेक्षां जवळून करणें जास्त कौशल्याचें व पराक्रमाचें मानलें जातें.

मृगयु म्हणजे पारधी हा शब्द अथर्ववेदांत आणि ब्राह्मणांत क्वचित् प्रसंगीं आलेला आहे. वाजसनेयी संहितेंत आणि तैत्तिरीय ब्राह्मणांत पुरुषमेधाच्या प्रसंगीं बळी दिल्या जाणारांची यादी आली आहे. सर्वांत जुन्या वैदिक काळीं देखील कोणत्याहि जातीचा 'शिकार' हा उपजीविकेचा मुख्य धंदा असणें असंभाव्य आहे. पशुपालवृत्ति आणि कृषि हेच निःसंशय जीवनाचे मुख्य धंदे होते. परंतु करमणुकीखातर कळपाचें संरक्षण करण्यासाठीं शिकार मुळांच करीत नव्हते, असें मानणें अयोग्य होईल. मुख्यतः ऋग्वेदावरून मृगयेंतंबंधी माहिती मिळते. मृगयेंत बाणांचा उपयोग कधीं कधीं होत असे, परंतु अति प्राचीन काळच्या मनुष्याच्या परिपाठाचीं अर्शां जाळीं, चोर-खळीं हीं जीं सावज धरण्याचीं साधनें त्यांचाच उपयोग सर्व-साधारणतः होत असे. ग्रीकांच्याप्रमाणें आर्य लोक कदाचित् पाळीव हत्तीच्या माद्यांकडून हत्ती पकडीत असतील. कुत्र्याच्या साहाय्यानें

वराहानाहि पकडीत अमतील; नाही तर पारव्यांकडून टार मारीत अतलील. अस्पष्ट अशा एका उताऱ्यावरून सिंहांना दवा घेऊन किंवा कदाचित् गुप्त रीतीने वड्डा करून पकडीत अमतील असे दिसते. मासे धरण्यासंबंधीच्या निरनिराळ्या तऱ्हांनी माहिती फारच थोडी आहे.

पुराणकाळां राजेछोकांच्या शिकारीचे उल्लेख भरपूर आहेत. दुष्यन्त राजाचा शिकारीच्या मोहिमेतच शकुंतलेची गांठ पडली. दशरथाच्या शिकारीत श्रावणाला बाण लागून त्याच्या पित्याचा शाप मिळाला. हिंदु समाजात शिकारीचा धंदा करणाऱ्या कित्येक जाती आहेत.

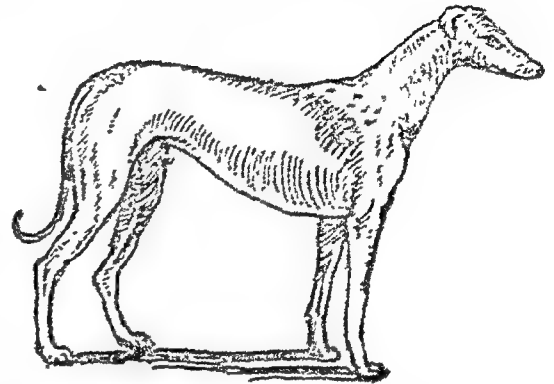
धार्मुनिक शिक्षणाने प्राण्यांकडे सौंदर्याच्या व उपयुक्ततेच्या दृष्टीने पाहण्याची युष्कळांना संवय लागलेली आहे व अशा प्राण्यांचे संरक्षण व संशोधन करण्याकडे लक्ष वेधले आहे. अहिंसेचे तत्त्वहि प्रभावी होत आहे. पण जोंपयंत्र खाण्यासाठी मांस लागते व वस्त्रावरणासाठी पिलें, लोकर, लव, इ. लागताना तोंडयंत्र शिकार बंद पडणार नाही; व पाखी वर्ग राहिलच. पण कर्मणुकीचा खेळ म्हणून हिचा फारसा अवलंब होणार नाही.

शिकारीचे कायदे—इंग्लंडात ज्याने इंग्लंड रेव्हन्यू लायसेन्स घेतलेले आहे अशा कोणाहि इतमाळा शिकार करण्याचा हक्क असतो. मात्र ही शिकार दुसऱ्याच्या मादकीच्या जमिनीत करावयाची असल्यास त्या मादकाची परवानगी घ्यावयास पाहिजे, असा कायदा आहे. शिकार करण्यायोग्य प्राणी म्हणजे ससे, कबुतरें, पेसंट पक्षी, ग्राऊज, बगैरे होत. शिवाय निरनिराळ्या प्राण्यांच्या शिकारीकरिता निरनिराळा काळ कायद्याने ठरविलेला आहे. उदा., पार्सीज प्राणी फेब्रुवारी २ ते ३१ ऑगस्टपर्यंत मारू नये. लायसेन्सशिवाय शिकार केल्यास २० पौंड दंड होतो. ज्याने शिकारीचे लायसेन्स काढलेले आहे त्याला निराळें चंदुकीचे लायसेन्स घ्यावे लागत नाही.

हिंदुस्थानांत रानपक्षी व प्राणी यांच्या संरक्षणाचा (दि वाइल्ड बर्ड्स वॉड ऑनिमलस बॅक्ट हा) कायदा १९१२ साली झाला आहे. त्या कायद्याप्रमाणे प्रांतिक सरकारच्या, विविध प्रदेशांनीच जंगली पक्षी व पशू पकडू नये, टार मारू नये, त्यांची खेदी-विक्री करू नये, किंवा त्यांना बाळगू नये, अशी सर्व बर्कमर किंवा कांहीं महिनेपर्यंत बंदी करण्याचा अधिकार आहे (कलम ३); आणि हा हुकूम मोडणारास रु. ५० पर्यंत दंड आहे (कलम ४). याचा अपवाद हा की, जंगली जनावरांसमून स्वतःला किंवा दुसऱ्या कोणा इतमाळा धोका असेल तर शरीरसंरक्षणार्थ, आणि अशा जंगली पशूंपासून किंवा पक्षींपासून आरुद्धा पीक बगैरे माळमत्तेला धोका असेल तर संरक्षणार्थ, अशा पशुपक्ष्यांना पकडणे

किंवा टार मारणे गुन्हा नाही (कलम ८). कायद्याच्या शेवटी परिशिष्टांत पशुपक्ष्यांची यादी आहे.

शिकारी कुत्रा—(मे हाउंट). एक कुत्र्याची जात. हा कुत्रा सडपातळ, लांबलचक अंगाचा, लांब मुस्त्याचा व बारीक आणि लांब पायांचा प्राणी आहे. याचे कमाळ नयाद, ओड आंकड व पोट आंन गेल्ले असते. आयरिश, स्कॉटिश, रशियन, इटालियन,



बगैरे यांच्या अनेक पोटजाती आहेत. शिकारी कुत्रा अनिशय जल्द धांवणारा असतो. ससा दिसला की जल्द धांवून त्याच्या गांठतो. कुत्रा पाहा.

शिकेकाई—हिचीं शाई मोठी असतात पण पां बारीक अमतात. लांब चपट्या शेंगा येतात. या शेंगांना शिकेकाई म्हणतात. शेंगा शिजवून त्यांचे पाणी, किंवा कुटून त्याची पूट अंगात, वस्त्रात लावतात. सावणाचा जो उपयोग तोच शिकेकाईचा आहे. आपल्याकडे विशेषतः बायका केंगांच्या सच्छनेसाठी म्हातांना शिकेकाई वापरतात. ही आरोग्यी आहे. विंचवाना विचावर विड्यांतून खावयान देतात. काक पातळ होण्यास हिचे पाणी वाजतात. पोटांनीच गुल्मावरहि हाच उपचार करतात.

शिकण्याची लाव—सायी कुमिजन्ध लाव वेळून तो मुद्द करण्यांत येते व नंतर त्या लावून. जेनिम टपेटास तेज व व्हर्मिजिन रंग मिसळण्यांत येतो व या प्रकारे शिकण्याची लाव तयार करण्यांत येते. कमी प्रमाणा लाव राल व तांबडा रंग (रेड लेड) यांची बनविण्यांत येते.

शिखंडी—दुपदाच्या खोसच्छस्तादाने शिखंडी ही पक्षी होय. पण हिचे पातळ पुंय म्हणूनच करण्यांत आले. ही पूर्वजन्मी अंदा होती व मीमावर मूड उगविण्याकरिता दुपदाच्या पोटी आली होती. हिने तपश्चर्येने एका दश्यापासून पौरुषत्व मिळविले. हा पुराव मिळवेली श्रोणापासूनच धनुर्विद्या शिकला. व मागरीय सुहात पांढरंगंढे एक अर्वाहिणी सन्धाना अविपति होत. मीमास सुहात मागल्या

हा शिखंडीच कारण झाला. कारण छी म्हणून भीष्म यावर शस्त्र उगारीत नव्हता. तेव्हां यास पुढें करून अर्जुनानें भीष्माला जर्जर केलें. अश्वत्थाम्यानं अनेक वीर मारले, त्यांत हाहि मारला गेला.

शिग—१. बहुतेक रवंथ करणारे प्राणी—उदाहरणार्थ, बैल, गाय, रेडे, चकरे, शेळ्या, हरण यांचीं शिंगं एका शृंगी या विशेष द्रव्याचीं बनलेलीं असतात. बैल, गार्डे, हरण, वगैरे प्राण्यांचीं शिंगें शंकाकृती असून कांहींशीं वक्र असतात. शिंगाच्या मध्यभागीं एक हाडाचा सुळका असतो, तो डोक्यावरील हाडापासून निघालेला असतो. या सुळक्यास शिरा व धमन्या असतात. त्याच्या योगानें त्यासमोवतीं जें शिंग किंवा जो आवरणासारखा शृंगीभाग असतो, त्यास पोपक द्रव्यें मिळून तो वाढतो.

गुरांमध्ये बहुधा सर्वांस शिंगें असतात. तथापि कांहीं शृंगविहीन गुरेंहि आहेत. निरनिराळ्या प्राण्यांचीं शिंगें निरनिराळ्या प्रकारचीं असतात. उदाहरणार्थ, सांचराचें शिंग आस्थिमय असतें. व तें नियमित काळानें गळून पडतें. जिराफाचें शिंग हें एक स्वतंत्र हाड असतें व त्यावर कातडीचें आच्छादन असून त्या कातडीवर केंसहि असतात. बैल वगैरेच्या शिंगांत मध्यभागीं थोडा आस्थिमय भाग असून वर शृंगमय आच्छादन असतें. गेंड्याचें शिंग मात्र केवळ शृंगमय पदार्थाचें बनलेलें असतें. गाय, बैल, वगैरेचीं शिंगें गळून पडत नाहींत. कांहीं सांचरासारख्या प्राण्यांत नरालाच फक्त शिंगें असतात.

कलाकौशल्यांत शिंगाचा फार उपयोग होतो. बैल व गायी या जातीच्या जनावरांपासून शिंगें पुष्कळ मिळत असून रशिया, केप ऑफ गुड होप, हिंदुस्थान आणि दक्षिण अमेरिका या देशांतून पुष्कळ शिंगें बाहेरदेशीं व विलायतेस विक्रीवयास जातात. शिंगाचीं अनेक तऱ्हेचीं वाद्यें पूर्वीं करीत व त्यावरूनच कित्येक वाद्यांस शिंग हें नांव पडलेलें अद्याप राहिलें आहे. परंतु तीं हल्लीं पितळेचीं किंवा दुसऱ्या द्रव्याचीं करतात. म्हैस, रेडे व बैल यांच्या शिंगांचे जे तुकडे पडतात त्यांचा उपयोग खताप्रमाणें करतात, किंवा प्रशियन व्हू या नांवाचा सुंदर निळा रंग तयार करण्यासहि घेतात. तेव्हां त्या शिंगांच्या तुकड्यांसहि किंमत येते.

बैलाचे खूर शृंगासारख्याच द्रव्याचे बनलेले असतात, म्हणून बटणें व फण्या करण्यास त्यांचाहि पुष्कळ उपयोग करतात. चाकू, छऱ्या, काठ्या, वगैरेच्या मुठी शिंगाच्या करतात. मितीवर शोभेसाठीं हि बायझन बैलाचीं शिंगें दांगतात. विलायतेंतील एका फणी करण्याच्या कारखान्यांत १००।१५० खंडी बैलाचे खूर या कार्मी लावतात.

आफल्या देशांत फार प्राचीन काळापासून शिंगांस अपवित्र मानीत आल्यामुळे त्यांचा पदार्थ वगैरे करण्यास फारसा उपयोग

करीत नव्हते. परंतु गव्याच्या शिंगास पवित्र मानून त्याचीं अभिषेकपानें, कमळे, संपुटे, निरांजनें, वाट्या, वगैरे पदार्थ करीत. शिंगास नरम कसें करावें, चपटें कसें करावें, त्याचें जोडकाम कसें करावें, वगैरे सर्व इकडील कारागिरांस माहीत होतें, व अद्यापहि गव्याच्या शिंगाचें पुष्कळ काम इकडील कारागीर करतात.

२. हें वाद्य पितळेचें केलेलें असतें. सुमारे पांचसहा नळकांडी, प्रत्येक सुमारे फूटभर लांब अशीं एकांत एक बसतीं केलेलीं असतात. ह्यांतील सर्वांत मोठ्या नळकांड्याचें तोंड सुमारे सहा इंच व्यासाचें ठेवितात. शेवटच्या नळकांड्याचें दुसरें टोंक सुमारे अर्ध्या इंचाच्या व्यासाचें ठेवितात. त्यावर गोल पितळेची चकती बसविलेली असून तिच्या वरच्या अंगास नळीचें भोंक काढलेलें असतें; ह्यामुळे ही नळी तोंडांत धरल्यावर ओठ त्या चकतीवर बसतात व फुंकावयास जोर सांपडतो. हें वाद्य लक्षादि समारंभांत, देवादिकांच्या उत्सवांत, तसेंच राजेरजवाडे ह्यांच्या स्वारीच्या समारंभांत वाजवितात. ह्या वाद्याचा आवाज मैलभर लांबीवर ऐकूं जातो. मद्रास व नेपाळ येथील पितळी शिंगांची फार प्रसिद्धी आहे. ह्या वाद्यांत कोणतेंहि गीत वगैरे वाजत नसून फक्त स्वरांचा श्रोत निघतो. पूर्वीं रेड्याचें शिंग वाजाविण्यांत येत असे, त्यावरूनच ह्या वाद्याचा आकार-निघाला असून नांवहि तेंच पडलें असावें.

हें वाद्य शुभप्रसंगीं आनंददायक म्हणून, कांहीं इशारा करण्याकरितां सूचक म्हणून व रणवाद्य म्हणून फुंकून वाजविण्याची प्रथा फार प्राचीन काळापासून अस्तित्वांत आहे. यास रणशिंग असेंहि म्हणतात. यासारखेंच दुसरें एक मोठें सरळ वाद्य आहे, त्यास कर्णा किंवा भेरी म्हणतात. फ्रेंच शिंग हें दहा फूट लांबीचें व निमुळतें पण अनेक कड्यांमध्ये बांकाविलेलें असतें. हें ओठानें फुंकून वाजविण्यांत येतें व ओठांच्या हालचालीनं कमी-जास्त वारा फुंकण्यानें वगैरे याचा आवाज कमीजास्त करण्यांत येतो. याचा आवाज तीन सतकांपर्यंत चढउताराचा असतो.

शिगाडा—हिंदुस्थान व सिलोन यांच्या सर्व भागांत तळीं, सरोवरे व डबकीं यांतून पाण्याच्या शृष्ठभागावर हें झाट वेलासारखें वाढतें. याची पळ्यांकरितां लागवड करतात. पळ्यांना काठ्यासारखीं टोंकें असतात. हिंदुस्थानांत फार प्राचीन काळापासून शिंगाड्याची लागवड होत आहे. कांहीं ठिकाणीं गुलाल करण्याकरितां शिंगाड्याचा उपयोग करतात. पित्तप्रकोप, ह्रगवण व अतिसार यांवर शिंगाड्याचें पीठ खावयास दिल्यास त्याचा फार उपयोग होतो. खाण्याकरितां काश्मीर, संयुक्त प्रांत व मध्यप्रांत इकडे याची लागवडहि केली जाते. शिंगाड्यांत पिष्टसत्त्व बरेंच

असतं. हिंदु लोक उपवासाला शिंगाड्याचे निरनिराळे पदार्थ करून खातात. ओले शिंगाडे उकडून अथवा कचेहि खातात.

शितो संप्रदाय—हा एक धर्मपंथ असून जपानमध्ये परबांपर्यंत हा राष्ट्रधर्म म्हणून मानला जाई. पण जेव्हा राष्ट्राच्या जपान-वरच्या सत्ताधिकार्यांनी शितो धर्माचा राजाश्रय काढून घेतला. 'मी तुमचा आतांपावेतो मानला गेलो त्याप्रमाणे पृथ्वीवरचा देव नाही' असे जपानच्या बादशहाने जाहीर केले ! या धर्माचे प्राचीन स्वरूप सृष्टि (वस्तु) पूजेप्रमाणे होते, पण पुढे पूर्वजपूजेंत त्याचे रूपांतर झाले. १९३७ साली शितो देवस्थानांची (लहानमोठी धरून) संख्या सुमारे एक लाख होती व उपाध्याय १५,८७३ होते. शितो धर्माचे लोक सुमारे अडीच कोटी आहेत.

शिंदनाक महार—मराठेशाहीतील एक महार सरदार. औरंगजेबाने संभाजीचा अमानुषपणे वध केल्यानंतर त्या लोकांची मने या कृत्याबद्दल चेतली गेली, त्यांपैकी हा एक होय. याने या वेळी महार लोकांचे एक पथक उभारून बंडाळीत सुखात केली. मराठे लोकांना याचे बहुमोल साहाय्य झाले. पुढे शाहू मोगलांच्या कैदेतून सुटून आल्यावर त्याला जे सरदार मिळाले त्यांत हाहि होता. शाहू गादीवर आल्यावर त्याने याचे साहाय्य ध्यानांत घेऊन यास सातारा जिल्ह्यातील तासगांव तालुक्यातील कळंबी हा गांव इनाम दिला. अजूनपर्यंत हा गांव याच्या घराण्याकडे आहे.

शिंदे घराणे—मुख्य शिंदे घराणे ग्वाल्हेरच्या राजवंशाचे होय. त्याचा आद्य पुरुष राणोजी (पाहा) हा सातान्याच्या पूर्वेस १५ मैलांवर कण्हेरखेड नांवाच्या खेड्यांत राहणारा. हे घराणे बहामनी राज्याच्या काळापासून शिलेदार म्हणून प्रसिद्ध होते. कण्हेरखेडचे शिंदे हे औरंगजेबाच्या पदरचे मनसबदार असून बादशहाने शाहूशी त्यांची सोयरीक करून दिली होती. शाहूची ही बायको शाहू मोगलांकडे ओलीत असतां मरण पावली. राणोजी शिंदे बाळाजी विश्वनाथाच्या पदरी एक बारगीर होता. माळव्यांतील बाजीरावाने केलेल्या लढायांत राणोजीनेहि पराक्रम गाजविल्यामुळे माळव्यांतील चौधार्ह-सरदेशमुखी गोळा करण्याचे काम बाजीरावाने पवार, होळकर व शिंदे या तीन सरदारांकडे दिले. राणोजी शिंदे १७४९ च्या सुमारास निवर्तला. त्याला जयाप्पा, दत्ताजी व ज्योतिबा असे तीन औरस पुत्र आणि तुकोजी व महादजी असे दोन दासीपुत्र होते. यांची माहिती स्वतंत्र लेखांत दिलेलीच आहे. कण्हेरखेडच्या शिवांपैकी मानाजी फाकडे (पाहा) हाहि होता. शिवाजीच्या काळांतील नेमाजी शिंदे (पाहा) यानेहि नांव केले आहे.

शिंदे, माधवराव महाराज (१८७६-१९२९)—ग्वाल्हेर संस्थानचे माजी अधिपति. हे जुन्हा मराठी साम्राज्याबद्दल अविमान

बाळगणारे असत. राज्यकारभार व्यवस्थित चालविण्याबाबत यांचा विशेष कटाक्ष असे. त्यासाठी यांनी तज्ज्ञ माणसांची निवड केली होती व त्यांच्या सहकार्याने हे राज्यकारभारांत स्वतः जातीने लक्ष घालीत असत. युद्धशास्त्राची यांना विशेष आवड असे व त्याकरिता इतर खात्यांवर होणाऱ्या वार्षिक खर्चापेक्षा हे युद्ध-खात्यावर अधिक खर्च करीत. यांचे सैन्य ब्रिटिश सैन्याच्या तोडीचे असे. १९०० साली चीनमध्ये व सन १९१४ सालच्या महायुद्धांत फ्रान्समध्ये हे स्वतः हजर होते. पुण्यास श्रीशिव-छत्रपतींचे स्मारक उभारण्याच्या कामी यांनीच पुढाकार घेतला. पुण्यास भरलेल्या पाटील परिषदेचे अध्यक्षस्थान यांना देण्यांत आले होते त्या वेळी सर्वांशी खेळीमेळीने वागून यांनी लोक-प्रियता मिळवली. पुण्याजवळ वानवडी येथे असलेल्या महादजी शिंदे यांच्या छत्रीळा प्रेक्षणीय स्वरूप प्राप्त करून देण्याच्या कामी यांनी बरेच लक्ष घातले. हे फ्रान्समध्ये पॅरिसजवळील शातो-त्यु-माद्रिद येथे मरण पावले. यांचे पूर्वाचे खाजगी चिटणीस सर कैलासनारायण हक्सर यांनी यांच्या मृत्यूनंतर यांचे विस्तृत चरित्र प्रसिद्ध केले आहे.

शिंदे, विठ्ठल रामजी (१८७९-१९४४)—एक अत्युन्नो-दारक मराठे कार्यकर्ते. यांचे घराणे जमखेडीचे. यांचे शिक्षण फर्ग्यु-सन कॉलेजमध्ये झाले व नंतर ते ऑक्सफर्ड येथील मॅचेस्टर कॉलेज-मध्ये तुलनात्मक धर्मशास्त्राच्या अभ्यासासाठी होते. हे ब्रह्मो समाजाचे आजन्म प्रचारक होते. मुंबईच्या प्रार्थना समाजाचेहि समासद होते. यांनी मध्यपानबंदीचीहि चळवळ पार जोराने केली. पुढे अत्युन्नतानिवारणाच्या चळवळीत. यांनी जन्मभर वाहून घेतले होते. पुणे येथील डिप्रेस्ट क्लासेस मिशनचे ते संस्थापक व चालक होते. अखिल भारतीय निराश्रित साहाय्यकारी मंडळी या संस्थेची स्थापना यांनी केली (१९०६) व तिचे कार्य देशभर फैलावले. अत्युन्नतांसाठी यांनी शिक्षणसंस्था व वसतिगृहे काढविली. नंतर ते काँग्रेसच्या राजकीय चळवळीत पडले, व कांही काळ त्यांनी तुरुंगवासहि पत्करला. त्यांचा भापासात्र, समाजशास्त्र व इतिहास या विषयांचा व्यासंग दाटगा असे. त्यांनी कांही ग्रंथ व निबंध लिहिले आहेत. त्यांचे आत्मचरित्र मोठे उद्भावक आहे. त्यांचे आचरण कृपितुल्य असल्याने त्यांना महर्षि म्हणून.

शिंप—लिचलिचत शरीराच्या द्रिकवचन (विश्वाच) प्राण्यांपैकीच शिंपा हे प्राणी आहेत. हे सर्वस्वी जलचर असतात. शिंपा गोड्या पाण्यांत (तळी, काढवे, नद्या, वगैरेच्या पाण्यांत) तसेच समुद्रांतहि सांपडतात. यांचे मऊ शरीर दोन्ही बाजूंनी झाकलेले असत. प्रत्येक बाजूच्या टणक झाकणासच शिंप म्हणतात. ही झाकणे किंवा शिंपा एकाच एक छेदां म्हणजे त्यांचे एक संघ किंवा पेटी तयार होते.

या प्राण्यांचे शरीर दोन्ही वाजूंनी चापटलेलें असून गोगल-गायीप्रमाणें यांना जवडा, डोळे, वगैरे अवयव नसतात. हे नेहमीं चिखलांत अथवा रेंतीत स्तून राहत असल्यामुळे यांच्यामध्ये चपलता नसते. गोगलगायीप्रमाणें या प्राण्यांच्याहि पायांपासून चिकट पदार्थ निघतो व त्यामुळे शिंपा इतर पदार्थास चिकटून राहतात. यांना त्वचावरण दोन्ही वाजूंनी असतें. आपल्या दोन्ही कड्यांच्या हालचालींनीं पाणी आंत घेऊन त्यांतील प्राणवायु शोषून घेतात, व पाणी बाहेर टाकतात. या प्राण्यांच्या अंगावरचें कवच (शिंपला) चुनखडीच्या द्रव्याचें असतें. हें द्रव्य शिंप आपल्या अंगातून तयार करतो. हा प्राणी मोठा होत असतां त्याच्या शिंपल्यावरहि पुढें चढतात. या पुढावरून प्राण्यांचें वयोमानहि ठरवितां येतें. शिंपल्याच्या आंतील थर नेहमीं चकचकीत मोल्यासारखा दिसतो. व बाह्य अंग हिरव्या काळ्या रंगाचें दिसतें. शिंपल्यांतील उंचवटा (तोंडाच्या उजव्या वाजूस असतो तो) हा शिंपल्याचा मुख्य केंद्र होय. शिंपल्याची वाढ या केंद्राभोंवतीं होते.

शिंपांत नर-मादी निरनिराळीं असतात. मादी अंडी घालते. त्यांची वाढ कांहीं वेळ तिच्याच कड्यांतील जागेंत होते. पिलांची वाढ होत असतां त्यांचें रूपांतरहि होत असतें. अशा रीतीनें वाढलेल्या व रूपांतर झालेल्या पिलांस धागे असून बरील कोंबळ्या कवचास काटे असतात. अशा वेळीं हीं पिलें शिंप-मातेच्या उदरांतून पाण्यावरोचर रेंचक छिद्रांतून बाहेर पडून पाण्यांत पोहणाऱ्या माशांच्या पंखांना किंवा शेपट्यांना चिकटून राहतात. याप्रमाणें लोंबत असतांच दीडदोन महिनेपर्यंत त्यांची वाढ चालू असते. नंतर वाढ पूर्ण झालेले शिंप प्राणी पाण्याच्या तळाशीं जाऊन पडतात.

मोत्याचे शिंप (पर्ल आयस्टर) हे सुद्धा शिंपाच्या जातीचे प्राणी होत. हे हिंदी महासागरांत विशेषतः सिलोनजवळील मानारच्या आखातांत व इराणच्या आखातांत किनाऱ्यालगत सांपडतात. हे गोळा करण्याचा हंगाम मार्चमध्ये सुरू होतो. तो चारसहा आठवडे चालतो. समुद्राच्या तळापासून हे शिंप काढण्याचा मोठा धंदा आहे (मोती पाहा). या शिंपाच्या मृदु अंगावर एक प्रकारचे जंतू अथवा कृमी येतात व त्यांस गुरफटून मारण्यास म्हणून शिंप प्राणी त्यांच्याभोंवतीं चुनखडीच्या द्रव्याचें वेष्टण घालतो. हेंच पुढें मोती बनतें. शिंपल्याचीं बटणें व निरनिराळ्या मौल्यवान् वस्तू तयार करतात. शौकिक भस्म शिंपांपासूनच करतात. शुक्ती (मतेल), कालवे, खाऱ्या पाण्यांतील शिंपा, वगैरे प्राणी शिंपल्याच्या जातीचेच होत.

शिंपी—एक धंदेवाईक जात. या जातींत भावसार (बाहसार), नामदेव शिंपी, वैष्णव शिंपी, नामदेव ध्वजिय, वगैरे जातींचा अंतर्भाव होतो. या समाजाच्या शिंपी या रुढ नांवावरून

समाजाचा मुख्य धंदा कापडाचा व्यापार व शिवणकाम हा समजला जातो. तथापि या समाजांत पूर्वकाळीं रंगाचीं वगैरेहि कामें करणारीं कित्येक कुटुंबें होती. शिवाय हिंदु रंगाऱ्याचा समावेश शिंपी जातींतच करण्यांत येतो. नामदेव शिंपी, वाहुसार व भावसार ध्वजिय या सर्व शाखा पूर्वी एक असल्यात व देशकालपरत्वे त्यांच्या चालीरीतींत फेरबदल होऊन त्या शाखा तुटकपणें वागू लागल्या असें दिसतें. महाराष्ट्रीय संत नामदेव हा शिंपी जातीचा होता. तेव्हांपासून या मंडळींनीं आपल्या ज्ञातिनामामागे नामदेव हें उपपद जोडलें असावें. कित्येक शीख पंथी लोक आपल्याला नामदेवपंथी अथवा नामदेवानुयायी दर्जी वगैरे म्हणवून घेतात.

भावसार हें नांव भाव वनस्पतीवरून पडलें, असें कांहीं म्हणतात. भाव नांवाची एक प्रकारची रंग तयार करण्यास उपयोगी पडणारी वनस्पति आहे. गुजराथेंत भावसार हे रंगारीच आहेत. भावसार समाज हा प्रथम शक्युपासक होता. पुढें या समाजांत नामदेवाचा जन्म झाल्यावर हे भक्तिमार्गी वारकरी पंथाचे अनुयायी बनले. पण कांहीं मंडळी पूर्वीप्रमाणेंच हिंवा देवीची उपासना करीत राहिले. त्यामुळे भावसार शिंपी व नामदेव शिंपी असे दोन भेद पडले. नामदेव शिंपी हा समाज दक्षिण हिंदुस्थानांत खानदेशपासून कर्नाटक-कारवारपर्यंत पसरला आहे. दक्षिणी संस्थानांतहि यांची वस्ती बरीच आहे. महाराष्ट्र व देशी संस्थानें मिळून यांची लोकसंख्या ८० हजारांपर्यंत आहे. नामदेव शिंपी व इतर शाखांतील शिंपी यांमध्ये उपनांवें, धंदे, लग्नकायें, वगैरे बऱ्याच वाचतात साम्य आहे. नामदेव शिंपी समाजाचा मुख्य धंदा कापड विकणें व शिवणें हा आहे. कांहीं लोक शेतकीचा व किराणा वगैरे वाणीपणाचा धंदा करणारे आहेत. सगोत्र अथवा एका उपनांवाच्या घराण्यांत शरीरसंबंध होत नाहींत.

शिंपी पक्षी—हा पक्षी आपलें घरटें झाडाचीं पानें एकत्र शिवून तयार करतो म्हणून यास हें नांव देण्यांत येतें. हा हिंदुस्थानांत व पूर्वेकडील द्वीपसमूहांत आढळतो. हा पक्षी चिमणीसारखा असतो. याचा रंग बऱ्याच जाजूस हिरवट व खाली पांढरा असतो. कपाळ तांबडें असून मानेवर एक काळा पट्टा किंवा ठिपका असतो. हे किडेमुंग्या खातात. यांचीं घरटीं पानें शिवून केलेलीं असून मजेदार वाटतात. घरटीं बहुधा मादी बांधते.

शिंपी—ययाति राजाचा दौहित्र. हा अत्यंत उदार होता म्हणून याची ख्याति आहे. याच्या औदार्याची परीक्षा पाहण्याकरितां इंद्रानें श्येनाचें रूप घेऊन कपोतरूपी अश्वीचा पाठलाग चालविला. कपोतानें शिंपी राजाचा आश्रय घेतला तेव्हां त्याला वांचविण्याकरितां शिंपीने त्या कपोताच्या वजनाइतकें आपल्या अंगाचें मांस द्यानेला दिलें, अशी कथा आहे.

शिमाझकी टोसोन (जन्म १८७२)—हा अर्वाचीन जपानी वाङ्मयकार आहे. त्याने च्याच कादंबऱ्या लिहिल्या असून उत्कृष्ट भावगीतकार म्हणूनहि त्याचे नांव मागे राहिले. ग्रामीण जीवन व समाजशास्त्रीय विषय त्याने आपल्या कादंबऱ्यांतून रंगविले आहेत. नववास्तववाद, नवध्येयवाद, स्वाभाविकता आणि अद्वैतता ही त्याच्या लेवनांत चांगल्या प्रकारे आढळतात. त्याचे व्यक्तित्व ओवडधोवड व त्याची राहणी अगदी साधी असली तरी वास्तववादांतील नवीन नवीन अर्थ शोधण्यामुळे त्याला मोठेपणा प्राप्त झाला आहे.

शिमुक—एक आंध्र राजा. अशोकाच्या मृत्यूनंतर याने आपले स्वातंत्र्य जाहीर केले. जुन्नर येथील नाणेघाटच्या शिलालेखांत याचा उल्लेख सीप्रक, सिंधुक, सिंधुक, वगैरे नावांनी केलेला आढळून येतो.

शिया पंथ—इस्लामी धर्मांमधील दोन मोठ्या धर्मपंथांपैकी हा एक पंथ आहे; आणि दुसरा पंथ सुनी हा आहे. १२ खलीफांपैकी पहिले तीन खलीफा (अबू बकर, उमर आणि उस्मान) तोतये आहेत आणि अली (अलीचेन अबू तलीब) व त्याची बायको फातीमा (महंमद पैगंबराची मुलगी) यांचे वंशज हे खरे खलीफा आहेत, असे शिया मुसलमान मानतात. कुराण हा धर्मग्रंथ ते मान्य करतात, परंतु सुन्ना ऊर्फ परंपरागत दंतकथा ते मानीत नाहीत. अली याची योग्यता महंमद पैगंबर यांच्याबरोबर आहे असे शिया पंथीय लोकांचे मत असून अलीचा मुलगा हुसन याचे थडगे जे करवेल (इराक) येथे आहे ते त्यांचे मुख्य पवित्र क्षेत्र आहे. त्यांची आणखी पवित्र ठिकाणे आहेत, ती म्हणजे नेजेफ (नाजाफ) आणि कुफा होत.

शिरका—(बिहनेगर). स्वयंपाकांत आवडण्या येण्यासाठी व पदार्थ टिकण्यासाठी शिरका वापरतात. शिरका निरनिराळ्या पदार्थांपासून करतात. ग्रेट ब्रिटनमध्ये माल्टेड बार्लीपासून, तर अमेरिकेत सिडरपासून करतात. आपल्याकडे निरा (ताजी ताडी), उंसाचा रस, द्राक्षे, वगैरे फळांचा रस यांपासून बनवितात. वरण्यांत हा रस धरून उन्हात ठेवतात व रस चांगला आंबला म्हणजे गाळून उकळवितात. नंतर मुरविण्यासाठी ठेवून देतात. याप्रमाणे ५ महिन्यांत शिरका तयार होतो. शिरक्यांत चव येण्यासाठी लसूण, तिखट, दालचिनी, पेपरमिट, वगैरे घालतात.

शिरगांवचा किल्ला—मुंबई, माहिमच्या उत्तरेत तीन मैलांवर शिरगांव नांवाच्या खेड्यांत समुद्रकिनार्यावर हा किल्ला आहे. लांबी २०० फूट, रुंदी १५० फूट व तटाची उंची ३० फूट व जाडी १० फूट आहे. एक गोड्या पाण्याची विहीर आहे. पूर्वी गांव व किल्ला यांत अंतर होतं, परंतु आता गांव किड्यात मिळेल

आहे. १७३९ त चिमाजीआप्याने डहाणू, तारारूर, वगैरेचरोवर हाहि किल्ला घेतला.

शिरगोळा—(कॅल्साइट). हा एक खटकविता (कॅल्शम-काबोनेट)चा अगदी सामान्यपणे आढळणारा प्रकार आहे. याचे त्रिगार्थ स्फटिक असतात. पण त्यांचे अनेक प्रकारचे आकार असतात. याचे स्फटिक पाण्याच्या प्रवाहामुळे खडकांच्या भेगांत किंवा थंड पाण्याच्या खनिज झऱ्यांमध्ये बनतात. तसेच मोठमोठ्या दऱ्यांमध्ये हे आढळतात. बरेचसे चुनखडीचे दगड व संगम-खरी दगड शिरगोळ्यापासून बनलेले असतात व त्यांत अतलेल्या इतर अशुद्ध द्रव्यांमुळे त्यांत निरनिराळे रंग येतात. खड्ड हा शुद्ध चुनखडीचा बनलेला असतो व तो बहुतेक शिरगोळ्यापासून तयार होतो. आपल्याकडे शिरगोळ्यापासून रांगोळी तयार करतात.

शिरदोडी—या वेलास 'मोठी कावळी' किंवा 'वाकाडी' असेहि म्हणतात. पाने जाड असून तोडलीं कीं आंवून पांढरा चीक गळतो. हीस टोंकदार जोटफळे येतात. फळांतून 'म्हाताऱ्या' निघतात. या रेशमाप्रमाणे असणाऱ्या तंतूंचे वळ विणतां येईल. हा कापूस फार थंड असतो. मूळ औषधी आहे. खोकला, परमा, विपचाधा, इ. वर उगाळून देतात. हिचे पान हुंगले कीं शिंका येतात.

शिरपूर—मुंबई, पश्चिम खानदेश जिल्हा, एक ता. उका. क्षेत्र. फ. ५९७ चौ. मैल. लो. सं. (१९४१) ७९,११४. यांत एक मोठे गांव (शिरपूर) व १३० खेडी आहेत. शिरपूर गांव हे धुळ्याच्या उत्तरेत ३० मैलांवर सुमारे १३,००० लोकवस्तीचे आहे. या गांवाचे १८७५ साली पुराने फार नुकसान झाले. पूर्वी हे होळकरांच्या ताब्यांत होतं. येथे नगरपालिका आहे. एक जिन व प्रेस चालतो.

शिरवळ—मुंबई, पुणे जिल्हा, मोर संस्थानांतील एक मोठे गांव. विचित्रगट ता. उकाच्याच टाणे येथे असतं. येथे एक गढी असून तिचे नांव सुमानमंगल आहे. जवळून निरा नदी वाहते. गांव गढीच्या दक्षिणेस आहे. सातारला जाणाऱ्या येणाऱ्या मोटारी शिरवळ्या यांचत असल्याने गांव प्रसिद्ध झाले आहे. पूर्वी सैन्याचे तळ येथे पडत. येथेच शिवाजीच्या सैन्याने फत्तेखान या विजापूरच्या सरदाराचा पाडाव केला. शिवभारतांत या लढाईचे वर्णन आहे.

शिरवाडकर, वि. वा. (कुसुमाग्रज) (१९१२-)—एक आधुनिक मराठी कवि. यांच्या कविता 'व्योत्पन्न' मासिकांत 'कुसुमाग्रज' या टोपण नांवाने प्रसिद्ध होऊन त्यांच्यावर यांच्या काव्यप्रतिभेची साहित्यिकांना कल्पना आली. भावनांची उत्कटता व कल्पनावैभव याचरोबरच शुद्ध व सुंदर भाषाशैली हे

यांच्या काव्याचे विशेष होत. गरिबांचे कष्टमय जीवन रेखाटण्यामुळे यांचा मोठा ओढा मानवतेकडे आहे, हे दिसून येते. 'क्रांतीचा जयजयकार' करून यांनी आपले नांव सर्वत्र केले, जे जे उज्ज्वल आहे त्याचे हे पूजक आहेत, तथापि कसल्याचेच प्रचारक नाहीत. त्यांनी 'उपाख्यना' सारखी उत्कृष्ट प्रेमगीतंही केली आहेत. 'ताजमहाल' या कवितेत त्यांची वर्णनाची हातोटी दिसून येते. 'जीवनलहरी' व 'विशाखा' हे त्यांच्या कवितांचे संग्रह आहेत. हे गद्यकाव्येहि सुंदर रचतात.

शिरखाण—युद्धामध्ये सैनिक, खेळामध्ये खेळगडी, व खाणीमध्ये मजूर यांच्या शिरःसंरक्षणाकरिता शिरखाण वापरण्यात येते. मध्ययुगीन कालांत बहुतेक शिरखाणे धातूचीं केलेली असून त्यांचे आकार निरनिराळे होते. रोमन लोकांतील मह (ग्लॅडिएटर) जी शिरखाणे वापरीत त्यांमुळे त्यांचा चेहरा पूर्णपणे झांकला जात असे. १५ व्या व १६ व्या शतकांत नर्मयुद्धामध्ये जी शिरखाणे वापरीत त्यांतूनहि ते धारण करणाऱ्यास केवळ कांहीं छिद्रांतून बाहेर पाहतां येत असे. मध्यंतरी शिरखाणाऐवजी कांहीं जाड, घट्ट टोऱ्या वापरण्यांत येत व त्यांसहि शिरखाण म्हणत. अलीकडे विमानहल्ल्यापासून रक्षण करण्याकरितां शिरखाणांचा प्रचार पुन्हां वाढत चालला होता. हिंदुस्थानांत मुसलमानी अमदानीपासून जिरटोप वापरीत. चिलखताला हा जोडून असे. बखरी-पोवाड्यांतून याचे उल्लेख येतात.

शिरहट्टीचा किल्ला—मुंबई, वेळगांव जिल्हा. हा किल्ला खानगवडे देसाई यांनी किंवा लक्ष्मेश्वर येथील अंकुशखान यांनी बांधला असावा. यास १५ बुरुज आहेत. १८५८ मध्ये कांहीं तट व बुरुज पाहून टाकण्यांत आले. तटाची उंची १९ फूट व रुंदी १५ फूट आहे. एक वीरभद्र या नांवाचा बुरुज अष्टकोनी आहे. सभोवती १२ फूट खोल व ८० ते १०० फूट रुंद खंदक आहे. १६८६ मध्ये येथे सावनूरच्या नवाबाचा अमल होता. १७५६ त सावनूरकरांकडून तो पेशव्यांकडे आला. १७६४ त लक्ष्मेश्वर पराणा गोविंद हरि पटवर्धन यास देण्यांत आला. १८०१ मध्ये तो सांगलीकरांच्या वांटणीत गेला.

शिरास—इराण, फारसिस्तान प्रांताची राजधानी. अत्यंत सुंदर शहर म्हणून याची प्राचीन काळापासून ख्याती आहे. तैमूरलंगाने १४ व्या शतकाच्या अखेरीस हे जिंकून घेतले होते. याची प्रसिद्धि दारुसाई आहे. या ठिकाणी जडावांचे काम उत्कृष्ट होते. १९११ आणि १९१५ साली हे शहर ब्रिटिशांच्या ताब्यांत होते. हल्ली येथे चिंतारी टाणे करण्यांत आले आहे. लो. सं. (१९४०) १,२९,०००.

शिरालपद—(न्यूरोपेटा). हा एक कीटकांचा वर्ग असून त्यांचे अर्धवट रुपांतर होते. यांना चार पूर्ण वाढ झालेले अंत-

स्वचामय पंख असतात. हे चारही पंख बहुधा जवळजवळ सारख्याच आकाराचे असतात. या वर्गात इराण माश्या, कॅडिस माश्या व इतर अनेक प्रकारच्या मे महिन्यांतील माश्यांसारख्या माश्या मोडतात. तसेंच या वर्गात 'पिपीलिका-सिंह' (मिर्मेली-ऑनटिडी), 'किनारपक्षी माश्या' (हेमेरोबिडिडी), वाळवी (टर्मिटिडी), हे कीटकहि येतात.

शिरालशेट—एक धर्मनिष्ठ व सार्वजनिक हितबुद्धीचा लिंगायत वाणी. १३९६ साली दक्षिणेत दुर्गादेवीचा एक भयंकर दुष्काळ पडला. हा दुष्काळ बारा वर्षेपर्यंत होता. या मुदतीत शिरालशेटांनी गुजराथ व महाराष्ट्र या देशांमध्ये हजारों बैल फिरते ठेवून धान्याचा पुरवठा केला व लोकांचा दुवा मिळवला. याची ही कर्तव्यनिष्ठा पाहून बादशहाने यास आपल्या बेदर या राजधानीत बोलावून याचा सन्मान केला व "तुला काय हवं तें मागून घे", असे सांगितले. तेव्हां याने पैसाबद्दका किंवा वतनजहागिरी यांपैकी कांहीं न मागतां आपणास साडेतीन घटका बादशहाचा अधिकार मिळावा, अशी विनंति केली. तेव्हां तिला बादशहाने लगेच संमति देऊन तो आपल्या तख्तावरून खाली उतरला. परंतु याने परत विनंति केली की, माझी बादशहाी तख्तास पाय लावण्याचीहि योग्यता नाही, तरी बादशहाने साडेतीन घटका आपला शिक्काच तेवढा माझ्या स्वाधीन करावा व मी जे कांहीं करीन ते मंजूर करावे. बादशहानेहि हे सार कबूल केले. यानंतर या साडेतीन घटकांत शिरालशेटांनी, वहामनी राजांकडून हिंदू धर्मासंबंधीच्या ज्या देणग्या व इनामे, तसेंच देवस्थानच्या जमिनी खालसा करण्यांत आल्या होत्या त्या सर्व खुल्या केल्या. इतकेच नव्हे तर कांहीं देवस्थानांना नवीन जमिनी नेमून दिल्या. याने स्वतःकरितां मात्र कांहींच घेतले नाही. तेव्हां बादशहाने याच्या जनहितैपी व निरोपेक्षबुद्धीमुळे खूप होऊन याच्या नकारास न जुमानतां याच्या मुलांस सरदारी दिली. शिरालशेटांच्या या अल्पकालीन राज्याची गोष्ट श्रावण शुद्ध ६ ला घडली. याच्या स्मरणार्थ अद्यापि महाराष्ट्रांत श्रावण शु. ६ स शिरालशेट चरवितात. पण त्याचे हे विडंबन की काय असे वाटते. माणदेशांतील बंडाळी मोडण्यासाठी आलेला नामशेटी नांवाचा सरदार याच्याच वंशांतील. म्हसवडपासून चार कोसांवर असलेल्या वरकुटे नांवाच्या गांवाजवळ त्याच्या फौजेचा तळ पडला होता. म्हणून गांवास 'नामशेटीचे वरकुटे' असे नांव पडले आहे.

शिरिप—[वर्ग-लेग्युमिनोसी]. शिरस ही चामळीच्या जातीचीं हाटे व शुद्धे असून यांचीं पाने दुहेरी चिंचेच्या पानांसारखी असतात. यांचीं फुले पांढरीं, पिंबळीं किंवा तांबडीं असून त्यांना वांटोळा डोक्यासारखा भाग असतो. यांच्या शेगा

चंद, सरळ व सपाट असतात. विपचावेवर साल व बी उपयुक्त आहे. फुलें ज्वरावर देतात.

शिरूर—मुंबई, पुणे जिल्ह्याचा एक तालुका. क्षेत्र. फ. ५७८ चौरस मैल. मोठी गावे दोन (घोडनदी-मुख्य ठिकाण व तळेगाव-दमदरे) व खेडी ७६ आहेत. लोक. सं. (१९४१) ८४,२६५. कुकडी, घोडा, वेळ व भीमा या चार नद्या तालुक्यांत वाहतात. काही भागांत जमीन सुपीक आहे. तालुक्यांत वागाईत पुष्कळ असून चटोटे, भुईमूग, ऊंस, मिरची, वगैरे जिन्नस चांगले पिकतात. पाऊस सुमारे २२ इंच पडतो.

शिलर, जोहान फ्रेडरिक (१७५९-१८०५)—एक थोर जर्मन कवि आणि नाटककार. गोएटेच्या खालोखाल जर्मन वाङ्मयांत याला स्थान आहे. हा प्रथम लष्करांत बंद असले. १७८१ मध्ये याने 'चोर' या अर्थाची एक शोकांतिका प्रसिद्ध केली. तिच्यामुळे त्याच्या साहित्यिकांचे त्याच्याकडे लक्ष वेधले. नंतर तो नाटकसंस्थेचा कवि म्हणून राहिला व 'फिएस्को' व 'काबाल सॅंड लव्ह' ही नाटके लिहिली. पुढे १७८५ त लाइप्झिग आणि ड्रेस्डेन येथे राहून त्याने इतिहासाचा अभ्यास केला व नेदरलँड्सच्या चंडाचा इतिहास लिहिला. गोएटेच्या स्नेहामुळे त्याला जेना येथे प्राध्यापकाची जागा लाभली व त्याने आणखी ऐतिहासिक ग्रंथ लिहिले. पण पुन्हा तो काव्याकडे वळला व त्याने सुंदर गीते आणि शाहिरी कवने केली. त्याच्या नाटकांपैकी 'विल्यम टेल' हे सर्वोत्कृष्ट आहे. १८०२ मध्ये त्याला उमराव करण्यांत आले.

शिलांग—आसाम, खासी डोंगर जिल्हा, प्रांताची राजधानी. येथे मुख्यत्वाी तुकडी असते. शहर फार वाढले तरी मागे १८९७ सालच्या भूकंपाने याचा बराच नाश झाला होता व आता १९५० सालच्या भूकंपानेही याला हानि पोचली आहे. शहर डोंगरावर पाइन वृक्षांच्या मध्ये वसले आहे. समुद्रसपाटीपासून ४,९०० फूट उंचीवर असल्याने उन्हाळ्यांत राहावयास चांगले वाटते. या राजधानीत आधुनिक सुखसोयी सर्व प्रकारच्या आहेत. पाऊस सारा ८० इंच पडतो. लोक. सं. ५,०००.

शिलाजतु—(चिटथुमेन). रालेसारखा एक खनिज पदार्थ. केव्हां केव्हां द्रव रूपांतही हा सांपडतो. हा मुख्यतः उज्जकर्व- (हायड्रोकार्बन)चा बनलेला असून त्यांत कर्व ८५% व उज्ज १५% असतो. हा जळू लागला म्हणजे मोठी ज्योत होते व पुष्कळता धूर तयार होतो. डांबरी रस्ते तयार करण्यासाठी, घरांची छप्रे गळत असतील तर गळती बंद करण्यासाठी, वगैरे अनेक कार्यां याचा उपयोग होतो.

शिलाजित—सर्व रोगावर चालणारे एक रामबाण औषध. हे रक्तशुद्धीकारक असून पौष्टिक आहे. तांबडा, निळा, काळा व

पांढरा अशा याच्या चार जाती आहेत. याचे रंतीतारखे पांढऱ्या रंगाचे कण असतात. त्यांस गोमूत्रासारखा वास येतो. रक्तावर खारट असते. हा तथ्यां दुर्मिळ आहे. काळा शिलाजित चिकट, ठळुठळीत असून गुग्गुळुसारखा दिसतो. हिमालय, विंध्य, सत्याद्रि हे पर्वत मे-जून महिन्यांत उन्हात तापले म्हणजे खटकातून चिकाप्रमाणे शिलाजित बाहेर पडतो. शिलाजित नेहमी अशुद्ध स्थितीत सांपडतो. मग तो शुद्ध करून घेतात. शिलाजित विस्तवावर ठेवला असता अथवा कढविला असता त्याच्या अंगचे औषधी धर्म नाहीसि होतात. शिलाजित चांगला शुद्ध केलेला असल्यास तो पाण्यांत विरघळला पाहिजे. शिलाजिताच्या अंगी पदार्थ नामून देण्याचाहि गुण आहे. पाय मुरगळ्या असता तेथे शिलाजिताचा लेप दिला असता चांगला उपयोग होतो. अभि-मांच, यकृद्विकार, दमा, त्वभावस्था, मूतखडा, इत्यादि विकारांवर शिलाजित देतात.

शिला-ताम्रपट-लेखन—दगड, धातू, लांकूट, मातीचीं मांडी, इ. वर प्राचीन काळीं जे लेख कोरलेले आहेत त्यांचा अभ्यास करून त्यावरून इतिहासज्ञान मिळवितात. हिंदुस्थान, ईजिप्त, अरब-स्तान, ग्रीस, इटली, इंग्लंड, स्कॅन्डिनेव्हिया, टेन्मार्क, इ. देशांतून असे निरनिराळ्या वस्तूवर कोरलेले लेख सांपडतात. या लेखांच्या लिपीहि त्या त्या देशाच्या प्राचीन पद्धतीप्रमाणे निराळ्या आहेत. ईजिप्तमध्ये चित्रलिपि तर बाबिलोन-असीरियामध्ये पाचरी लिपि, वायव्य युरोपांत प्युनिक लिपि तर भरतखंडांत ब्राह्मी-खरोष्ठी लिपी याप्रमाणे भिन्नता आढळेल. या चिरंजीव लेखांची लिपि-शास्त्रसोधकांनी नीट वाचून केलें असून त्यायोगे प्राचीन इतिहासज्ञानांत भर पडली आहे. महत्त्वाच्या प्रसंगांच्या नोंदी, दाने दिल्याबद्दल सनदा, करार, पावत्या, इतिहात, नाटके, आज्ञा, शासन, इ. प्रकारचा मजकूर या शिलालेख-ताम्रपटांतून आढळतो. हिंदुस्थानांत तर काही संघ ग्रंथ दगडावर कोरलेले सांपडलेले आहेत.

शिलालेख दोन प्रकारचे असतात : एक दगडांत खोदलेली अक्षरे ज्यांवर आहेत तो व दुसरा उठावदार अक्षरे ज्यांवर आहेत तो. अरबी-फारसी लेख उठावदार अक्षरांचे असतात. हिंदुस्थानांत सर्वांत प्राचीन महत्त्वाचे शिलालेख म्हणजे अशोकान्या धर्माशा. सि. पू. तिसऱ्या शतकांत अशोकाने खडक व खांबे यांवर आपली आज्ञापत्रे कोरवलेली हिंदुस्थानांताने बहुतेक भागांतून आज दिसून येतात. श्रीक हेरिओटोरसनं भागवतधर्मे स्वीकारल्याचा पुरावा बेमनगर येथील गरुडम्भान्वर आहे. नागिकच्या लेखांतून शंकराचा उपवदात याने हजारों गाथी दान दिल्याचा उल्लेख आहे. राजाज्ञांसाठी ताम्रपटांचाहि सर्राह उपयोग केलेला आहे. दानग्रंथे ताम्रपटांवरच बहुधा असतात. वेदांवरील साधनभाष्य ताम्रपटांवर

यांच्या काव्याचे विशेष होत. गरिबांचे कष्टमय जीवन रेखाटण्यामुळे यांचा मोठा ओढा मानवतेकडे आहे, हे दिसून येते. 'कांतीचा जयजयकार' करून यांनी आपले नांव सर्वत्र केले. जे जे उज्ज्वल आहे त्याचे हे पूजक आहेत, तथापि कसल्याचेच प्रचारक नाहीत. त्यांनी 'उपास्वप्ना'सारखी उत्कृष्ट प्रेमगीतंही केली आहेत. 'ताजमहाल' या कवितेत त्यांची वर्णनाची हातोटी दिसून येते. 'जीवनलहरी' व 'विशाखा' हे त्यांच्या कवितांचे संग्रह आहेत. हे गद्यकाव्येहि सुंदर रचतात.

शिरखाण—युद्धामध्ये सैनिक, खेळामध्ये खेळाडी, व खाणीमध्ये मजूर यांच्या शिरःसंरक्षणाकरिता शिरखाण वापरण्यांत येते. मध्ययुगीन कालांत बहुतेक शिरखाणे धातूची केलेली असून त्यांचे आकार निरनिराळे होते. रोमन लोकांतील मल्ल (ग्लॅडिएटर) जी शिरखाणे वापरीत त्यांमुळे त्यांचा चेहरा पूर्णपणे झांकला जात असे. १५ व्या व १६ व्या शतकांत नर्मयुद्धामध्ये जी शिरखाणे वापरीत त्यांतूनहि ते धारण करणाऱ्यास केवळ कांहीं छिद्रांतून बाहेर पाहतां येत असे. मध्यंतरी शिरखाणाऐवजी कांहीं जाड, घट्ट टोप्या वापरण्यांत येत व त्यांसहि शिरखाण म्हणत. अलीकडे विमानहल्यापासून रक्षण करण्याकरितां शिरखाणांचा प्रचार पुन्हां वाढत चालला होता. हिंदुस्थानांत मुसलमानी अमदानीपासून जिरेटोप वापरीत. चिलखताला हा जोडून असे. बखरी-पोवाड्यांतून याचे उल्लेख येतात.

शिरहट्टीचा किल्ला—मुंबई, वेळगांव जिल्हा. हा किल्ला खानगवंडे देसाई यांनी किंवा लक्ष्मेश्वर येथील अंकुशखान याने बांधला असावा. यास १५ बुरूज आहेत. १८५८ मध्ये कांहीं तट व बुरूज पाडून टाकण्यांत आले. तटाची उंची १९ फूट व रुंदी १५ फूट आहे. एक वीरभद्र या नांवाचा बुरूज अष्टकोनी आहे. समोवती १२ फूट खोल व ८० ते १०० फूट रुंद खंदक आहे. १६८६ मध्ये येथे सावनूरच्या नवाबाचा अमल होता. १७५६ त सावनूरकरांकडून तो पेशव्यांकडे आला. १७६४ त लक्ष्मेश्वर परगणा गोविंद हरि पटवर्धन यास देण्यांत आला. १८०१ मध्ये तो सांगलीकरांच्या वांटणीत गेला.

शिराक्ष—इराण, फारसिस्तान प्रांताची राजधानी. अत्यंत सुंदर शहर म्हणून याची प्राचीन काळापासून ख्याति आहे. तैमूरलंगाने १४ व्या शतकाच्या अखेरीस हे जिंकून घेतले होते. आज याची प्रसिद्धि दारुसाई आहे. या ठिकाणी जटावाचे काम उत्कृष्ट होते. १९११ आणि १९१५ साली हे शहर ब्रिटिशांच्या ताब्यांत होते. हल्ली येथे बिनतारी ठाणे करण्यांत आले आहे. लो. सं. (१९४०) १,२९,०००.

शिरालपक्ष—(न्यूरोपेटरा). हा एक कीटकांचा वर्ग असून त्यांचे अर्धवट रूपांतर होते, यांना चार पूर्ण वाढ झालेले अंत-

स्वचामय पंख असतात. हे चारही सारख्याच आकाराचे असतात. या वर्गात माझ्या व इतर अनेक प्रकारच्या मे महिन्यांतील माझ्या मोडतात. तसेच या वर्गात 'पिपीलिका-सिंह ऑनटिडी', 'किनारपक्षी माझ्या' (हेमेरोबिड्डी), (टर्मिटीडी), हे कीटकहि येतात.

शिराळशेट—एक धर्मनिष्ठ व सार्वजनिक हितबुद्धीचा लिंगायत वाणी. १३९६ साली दक्षिणेंत दुर्गादेवीचा एक भयंकर दुष्काळ पडला. हा दुष्काळ बारा वर्षेपर्यंत होता. या मुदतीत शिराळशेटाने गुजराथ व महाराष्ट्र या देशांमध्ये हजारों बैल फिरते ठेवून धान्याचा पुरवठा केला व लोकांचा दुवा मिळवला. याची ही कर्तव्यनिष्ठा पाहून बादशहाने यास आपल्या बेदर या राजधानीत बोलावून याचा सन्मान केला व "तुला काय हवें तें मागून घे", असे सांगितले. तेव्हां याने पैसाअडका किंवा वतनजहागिरी यांपैकी कांहीं न मागतां आपणास साडेतीन घटका बादशहाना अधिकार मिळावा, अशी विनंति केली. तेव्हां तिला बादशहाने लगेच संमति देऊन तो आपल्या तख्तावरून खाली उतरला. परंतु याने परत विनंति केली की, माझी बादशाही तख्तास पाय लावण्याचीहि योग्यता नाही, तरी बादशहाने साडेतीन घटका आपला शिक्काच तेवढा माझ्या स्वाधीन करावा व मी जे कांहीं करीन ते मंजूर करावे. बादशहानेहि हे सारें कबूल केले. यानंतर या साडेतीन घटकांत शिराळशेटाने, बहामनी राजांकडून हिंदु धर्मासंबंधीच्या ज्या देणग्या व इनामे, तसेच देवस्थानाच्या जमिनी खालसा करण्यांत आल्या होत्या त्या सर्व खुल्या केल्या. इतकेंच नव्हे तर कांहीं देवस्थानांना नवीन जमिनी नेमून दिल्या. याने स्वतःकरितां मात्र कांहींच घेतले नाही. तेव्हां बादशहाने याच्या जनहितेपैी व निरपेक्षबुद्धीमुळे खूप होऊन याच्या नकारास न जुमानतां याच्या मुलांस सरदारी दिली. शिराळशेटाच्या या अल्पकालीन राज्याची गोष्ट श्रावण शुद्ध ६ ला घडली. याच्या स्मरणार्थ अद्यापि महाराष्ट्रांत श्रावण शु. ६ स शिराळशेट चसवितात. पण त्यांचे हे विडंबन कीं काय असे वाटते. माणदेशांतील बंडाळी मोडण्यासाठीं आलेला नामशेटी नांवाचा सरदार याच्याच वंशातील. म्हसवडपासून चार कोसांवर असलेल्या वरकुटे नांवाच्या गांवाजवळ त्याच्या फौजेचा तळ पडला होता. म्हणून गांवास 'नामशेटीचे वरकुटे' असे नांव पडले आहे.

शिराप—[वर्ग-लेग्युमिनोसी]. शिरस ही चामळीच्या जातीची झाडे व झुडूपे असून यांची पाने दुहेरी चिंचेच्या पानांसारखी असतात. यांचीं फुले पांढरी, पिवळी किंवा तांबडी असून त्यांना वाटोळा डोक्यासारखा भाग असतो. यांच्या शेगा

रंद, सख्त व सपाट असतात. विपचावेवर साल व ची उपयुक्त आहे. फुलें ज्वरावर देतात.

शिरूर—मुंबई, पुणे जिल्ह्याचा एक तालुका. क्षेत्र. फ. ५७८ चौरस मैल. मोठी गावे दोन (घोडनदी-मुख्य ठिकाण व त्रेळेगांव-दमढेरे) व खेडी ७६ आहेत. लो. सं. (१९४१) ८४,२६५. कुकडी, घोडा, वेळ व भीमा या चार नद्या तालुक्यांत वाहतात. काही भागांत जमीन सुपीक आहे. तालुक्यांत बागाईत पुष्कळ असून बटाटे, भुईमूग, जंज, मिरची, वगैरे निरस चांगले पिकतात. पाऊस सुमारे २२ इंच पडतो.

शिलर, जोहान फ्रेडरिक (१७५९-१८०५)—एक थोर जर्मन कवि आणि नाटककार. गोएटेच्या खालोखाल जर्मन वाङ्मयांत याला स्थान आहे. हा प्रथम लष्करांत वैद्य असे. १७८१ मध्ये याने 'चोर' या अर्थाची एक शोकांतिका प्रसिद्ध केली. तिच्यामुळे त्याच्या साहित्यिकांचे त्याच्याकडे लक्ष वेधले. नंतर तो नाटकसंस्थेचा कवि म्हणून राहिला व 'फिएस्को' व 'काबाल अँड लव्ह' ही नाटके लिहिली. पुढे १७८५ त लाइप्झिग आणि ड्रेस्डेन येथे राहून त्याने इतिहासाचा अभ्यास केला व नेदरलँड्सच्या बंडाचा इतिहास लिहिला. गोएटेच्या स्नेहामुळे त्याला जेना येथे प्राध्यापकाची जागा लाभली व त्याने आणखी ऐतिहासिक ग्रंथ लिहिले. पण पुन्हा तो काव्याकडे वळला व त्याने सुंदर गीते आणि शाहीरी कवने केली. त्याच्या नाटकांपैकी 'विल्हम टेल' हे सर्वोत्कृष्ट आहे. १८०२ मध्ये त्याला उमराव करण्यांत आले.

शिलांग—आसाम, खासी डोंगर जिल्हा, प्रांताची राजधानी. येथे मुख्यत्वाची तुकडी असते. शहर फार वाढले तरी मागे १८९७ सालच्या भूकंपाने याचा बराच नाश झाला होता व आता १९५० सालच्या भूकंपानेही याला हानि पोचली आहे. शहर डोंगरावर पाइन वृक्षांच्या मध्ये वसले आहे. समुद्रसपाटीपासून ४,९०० फूट उंचीवर असल्याने उन्हाळ्यांत राहावयास चांगले वाटते. या राजधानीत आधुनिक सुखसोयी सर्व प्रकारच्या आहेत. पाऊस सारा ८० इंच पडतो. लो. सं. ५,०००.

शिलाजतु—(विट्युमेन). रालेसारखा एक खनिज पदार्थ. केव्हां केव्हां द्रव रूपांतहि हा सांपडतो. हा मुख्यतः उज्जकर्व- (हायड्रोकार्बन)चा बनलेला असून त्यांत कर्व ८५% व उज्ज १५% असतो. हा जळू लागला म्हणजे मोठी ज्योत होते व पुष्कळसा धूर तयार होतो. झांबरी रस्ते तयार करण्यासाठी, घरांची छप्पे गळत असतील तर गळती बंद करण्यासाठी, वगैरे अनेक कामी याचा उपयोग होतो.

शिलाजित—सर्व रोगावर चालणारे एक रामबाण औषध. हे रक्तशुद्धीकारक असून पौष्टिक आहे. तांबडा, निळा, काळा व

पांढरा अशा याच्या चार जाती आहेत. याचे रेतीसारखे पांढऱ्या रंगाचे कण असतात. त्यांस गोमूत्रासारखा वास येतो. रुचि खारट असते. हा सध्या दुर्मिळ आहे. काळा शिलाजित चिकट, तुळतुळीत असून गुगुळासारखा दिसतो. हिमालय, विंध्य, सह्याद्री हे पर्वत मे-जून महिन्यांत उन्हाने तापले म्हणजे खडकांतून चिकाप्रमाणे शिलाजित बाहेर पडतो. शिलाजित नेहमी अशुद्ध स्थितीत सांपडतो. मग तो शुद्ध करून घेतात. शिलाजित विस्तवावर ठेवला असतां अथवा कढविला असता त्याच्या अंगचे औषधी धर्म नाहीसि होतात. शिलाजित चांगला शुद्ध केलेला असल्यास तो पाण्यांत विरघळला पाहिजे. शिलाजिताच्या अंगी पदार्थ नासून देण्याचाहि गुण आहे. पाय मुरगळला असतां तेथे शिलाजिताचा लेप दिला असतां चांगला उपयोग होतो. अभि-मांथ, धकुद्विकार, दमा, स्त्राववस्था, मूतखडा, इत्यादि विकारांवर शिलाजित देतात.

शिला-ताम्रपट-लेखन—दगड, धातू, लांकूड, मातीचीं मांडी, इ. वर प्राचीन काळां जे लेख कोरलेले आहेत त्यांचा अभ्यास करून त्यावरून इतिहासज्ञान मिळवितात. हिंदुस्थान, ईजिप्त, अरब-स्तान, ग्रीस, इटली, इंग्लंड, स्कॅन्डिनेव्हिया, डेन्मार्क, इ. देशांतून असे निरनिराळ्या वस्तूवर कोरलेले लेख सांपडतात. या लेखांच्या लिपीहि त्या त्या देशाच्या प्राचीन पद्धतीप्रमाणे निराळ्या आहेत. ईजिप्तमध्ये चित्रलिपि तर चाबिलोन-असीरियामध्ये पाचरी लिपि, वायव्य युरोपांत प्युनिक लिपि तर भरतखंडांत ब्राह्मी-खरोष्ठी लिपी याप्रमाणे भिन्नता आढळेल. या विरंजीव लेखांची लिपि-शास्त्रसंशोधकांनी नीट वाचून केलें असून त्यायोगे प्राचीन इतिहासज्ञानांत भर पडली आहे. महत्त्वाच्या प्रसंगांच्या नोंदी, दाने दिल्याबद्दल सनदा, करार, पावत्या, इतिहास, नाटके, आज्ञा, शासन, इ. प्रकारचा मजकूर या शिलालेख-ताम्रपटांतून आढळतो. हिंदुस्थानांत तर काही संबंध ग्रंथ दगडावर कोरलेले सांपडलेले आहेत.

शिलालेख दोन प्रकारचे असतात : एक दगडांत खोदलेलीं अक्षरे ज्यांवर आहेत तो व दुसरा उठावदार अक्षरे ज्यांवर आहेत तो. अरबी-फारसी लेख उठावदार अक्षरांचे असतात. हिंदुस्थानांत सर्वांत प्राचीन महत्त्वाचे शिलालेख म्हणजे अशोकान्या धर्माज्ञा. ख्रि. पू. तिसऱ्या शतकांत अशोकाने खटक व खांब यांवर आपली आज्ञापत्रे कोरवलेलीं हिंदुस्थानांतले बहुतेक भागांतून आज दिसून येतात. ग्रीक हेरिओडोरोसने मागवतधर्म स्वीकारण्याचा पुरावा बेसनगर येथील गळतलंभावर आहे. नाशिकच्या लेण्यांतून शंकराचा उग्रवदात याने हजारों गावी दान दिल्याचा उल्लेख आहे. राजाज्ञांसाठीं ताम्रपटांचाहि सर्राह उपयोग केलेला आहे. दानपत्रे ताम्रपटांवरच बहुधा असतात. वेदांरील साधनमाध्य ताम्रपटांवर

कोरुन ठेवले असल्याचें सांगतात. शिलालेख-ताम्रपटांवरील लिपि-वाचन करण्याचा अभ्यास कांहीं विद्वान करतात. गौरीदांकर ओझा यांचें 'मराठी प्राचीन लिपिमाला' हें पुस्तक अद्या अभ्यासासाठीं फार उपयुक्त आहे. मराठीतील शिलालेख-ताम्रपट कै. राजवाडे यांच्या प्रयत्नांनीं पुढें आले. मराठी भाषेच्या वाढीचा इतिहास समजावून घेण्यास त्यांची फार मदत होते.

मराठी लेख—प्राचीन मराठी भाषेचें अस्तित्व व विकास दर्शविण्यासाठीं जुने कोरलेले शिलालेख व ताम्रपट हें एकमेव साधन आहे. आतांपर्यंत वेगवेगळ्या संशोधकांनीं जमविलेलीं ही साधन-सामग्री मुद्रित स्वरूपांत पुष्कळच प्रसिद्ध झाली आहे. परंतु त्यापैकीं बरेचसें ताहिय पुष्कळ ठिकाणीं विखुरलेले आहे. बहुतेक उपलब्ध असलेले असे लेख अवजड अशा शिलाखंडांवर वा ताम्रपटांवर कोरलेले आहेत. ज्या लेखांतील मस्य निश्चितपणें मराठी आहे असे सुमारे ४९ लेख नहाराष्ट्रांत व महाराष्ट्राबाहेर तथ्यां उपलब्ध आहेत.

कालदृष्ट्या विचार केला तर सर्वांत प्राचीन मराठी लेख इ. स. ९०० पासून पुढें उपलब्ध होऊं लागतात. जों जों मागच्या काळांत जावें तों तों ही सामग्री जास्त दुर्मिळ व बहुधा दोन लेखांचे कालांत बऱ्याच बऱ्याचें अंतर असलेली अशी मिळू शकते. तथापि यादव व शिलाहार राजवटीपासून सानान्यपणें अधिकाधिक लेख मोठ्या प्रमाणावर सांपडण्यास सुरुवात होते. शिलाहार राजघराण्याच्या आतांपर्यंत ज्ञात असलेल्या ५२ शिलालेख-ताम्रपटांपैकीं सुमारे २० लेखांतून मराठी वाक्प्रचार व शब्द आलेले आहेत. यादवांचेहि लेख बहुसंख्य प्रमाणांत उपलब्ध असून त्यांच्या भाषेचें स्वरूप अर्ध-संस्कृत, अर्ध-मराठी असें संमिश्र आहे. उत्कीर्ण लेखां-व्यतिरिक्त याच काळांतील ज्ञानेश्वरी आदि ग्रंथ, तसेंच महानु-भावीय पंथाचें वाङ्मयहि हळूहळू उजेडांत येऊं लागल्यामुळे, त्यावरून भाषेचें निश्चित स्वरूप कळण्यास पुष्कळच मदत झालेली आहे.

कालदृष्ट्या सर्वांत प्राचीन मराठी लेखाचा अग्रमान म्हैसूर संस्थानांतील श्रवणबेळगोळा येथील गोमटेश्वराच्या प्रचंड मूर्तीखालीं असलेल्या लेखाकडे जातो. या लेखांत "श्री चावुण्डराजें करवियलें" एवढेंच वाक्य आहे. ह्या लेखांत कालनिर्देश स्पष्ट नाहीं, तथापि त्यांत आलेल्या गंग घराण्यांतील राजमल राजाच्या पदवीं असलेल्या त्याचा दिवाण चावुण्डराज ह्याच्या उल्लेखावरून हा लेख शके ९०५ (इ. स. ९८३) च्या सुमारास कोरविला गेला असें समजण्यांत येतें. गोमटेश्वराच्या देवालयांतील प्राकार बांधून झाल्यावर इ. स. १११७ च्या सुमारास राजमल राजानें कोरलेल्या "श्री गंगराजें सुतालें करवियलें" असा दुसराहि लेख ह्या मूर्तीखालीं उत्कीर्ण झालेला वाढळतो.

यानंतरचा लेख मंगळवेढें येथील दवळागिरीवरील एका शिले-वर कोरलेला असून तो मराठी व कानडी असा दोन भाषांत लिहिलेला आहे. हा लेख श्री. ग. ह. खरे यांनीं 'तद्यद्री'त प्रसिद्ध केला असून त्यांत "स्वामि जोगमराणेन दिनलि है भूमि पेर्मा विदेवे राणेण लक्ष होमचा प्रांमि दिनलि भूमि कलेखरिहि निवर्तण पंतात ५०" अशीं वाक्ये आहेत. त्यांतील पेर्माविदेवाच्या (कलचूरी) उल्लेखावरून हा लेख शके १०५४ च्या सुमाराचा असावा असें वाटतें. शके १०६० ते १११४ पर्यंतच्या काळांत सुमारे ११ मराठी लेख उपलब्ध आहेत; त्यापैकीं सुमारे ८ शिलाहार राजांचे आहेत; शिलाहार मल्लिकार्जुनाच्या शके १०७८ मधील त्रिपक्षूण शिलाखेळांत "सूर्या दंडाधिपति केला। तेया प्रसाद दत्त। पनलेचे नगर मुख्य कलन ज्येष्ठ पुजेन घेवले" (ओळ ७-८), अशीं मराठी वाक्ये आहेत. याकाळा लेख संख्येनान्ये आहेत.

फळतदेव (दौंड) येथील राजवाडे यांनीं वाचलेला लेख पुष्कळांना परिचित आहे. हा लेख दोनच ओळींचा असून त्यांत "श्री चंगदेव दंडनाके विष्णुग्रह केलें। ईश्वर संवहरी नीमवले" अशीं वाक्ये आहेत. त्या लेखांतील पूर्वी नोंद न लागलेला भाग आतां उपलब्ध असलेल्या ठावरून "प्रासादी बसवण ऊवसा तेहाचे पुत भाईया। बंभा निष्पत्ती।" असा सुघालन वाक्यांत येतो व वाचनांतील इतरहि कांहीं प्रसाद टाळतां येतात. हा लेख शके १०७९ मधील आहे.

श्री. ग. ह. खरे यांनीं संपादलेला तेर येथील शिलालेख (शके १०८६) असाच महत्त्वाचा आहे. त्यांतील २ ते ७ ओळी संपूर्ण मराठीतच आहेत. कदंब मारुदेवाच्या सावरगांव येथील शके १०८६ मधील लेखांत अंधाबाईच्या देवळासाठीं कांहीं विस्तीर्णे (प्रचलित लहान नाणें) दान दिल्याचा उल्लेख आहे. शिलाहार अपरादित्याच्या वेहरली येथील लेखांत (शके ११०६) मराठी वाक्यप्रयोग आले आहेत. हा लेख डॉ. मो. गं. दीक्षित यांनीं प्रसिद्ध केला आहे. यानंतरचा लेख मुंबईत कुर्घाजवळ माहवली म्हणून गांव आहे तेथील आहे. तो सामान्यतः पच्छ्या शिलालेख म्हणून ओळखला जातो. ह्या लेखाचा काल शके ११०७ असा असून त्यांत लेखाच्या शेवटीं—"॥ अथु जो कोणहुवि ए ज्ञासन लोरी तेया श्री वैद्यनाथ देवाची माल सकुटुंबीआ पडे॥ तेहाची माय गाढवे श्रविजे ॥" अशी शक्य घातली आहे.

ह्यानंतरचा शिलालेख शके ११२४ मधील असून तो चाळिल-गांवानजिक पाटण येथील देवीच्या देवळांत आहे. ह्या लेखांत "ह्या पाटणी जे केणे उघटे" वगैरे मराठी भाषेच्या अभ्यासकांना चांगला परिचित असलेला मजकूर मराठी भाषेत आहे. त्यांना समाधानकारक अर्थ कै. राजवाडे ह्यांनीं प्रथम लावला.

ह्यानंतरचा महत्त्वाचा शिलालेख खोलेश्वराचें आंचें येथील शके ११५० मधील आहे. हा लेख श्री. ग. ह. खरे यांनी संपादिला असून, त्यांत आंचें येथील सकलेश्वराच्या देवालयाला दिलेलीं दानें “तदेव महाराष्ट्रमापया लिख्यते” असें सांगून नमूद केली आहेत.

ह्या लेखानंतरचा शिलालेख नेवासें येथील शके ११६१ मधील आहे. ह्या लेखाचा श्री. खरे ह्यांनी उत्कृष्ट ठसा मिळविला आहे. हा लेखहि पूर्ण मराठी असून त्यांत आलेल्या नेवासें येथील कर्णेश्वराच्या देवालयाचा उल्लेख तत्कालीन महानुभाव वाढ्यांतहि येतो हें विशेष होय (लीला-चरित्र, उत्तरार्ध, पृ. ६६.). शके ११७४ मधील एक मराठी लेख कर्नाटकांत राणेचेन्नूर येथें सांपडला आहे. दुर्दैवानें हा लेख अंशतः खंडित आहे. यानंतरच्या काळांतले, शके ११८१ व ११८२ मधील शिलाहार सोमेश्वराचे अनुक्रमें रानवड व चांजे येथील शिलालेख उपलब्ध आहेत. त्यांत सामाह = सोमे, वासुदेव भट्ट, लेऊन, खंडप्या, त्यानिचा भाग १, दामोदर भटाचे भाऊआ, अकर ति दिन्हली, असे मराठी शब्द आले आहेत.

शके ११८२ च्या चांजे लेखांत “सानु ठाकुराची वृत्ति, साठा विष्णुन्हाची वृत्ति, राजमारु,” हीं मराठी वाक्ये आहेत. या लेखानंतरचे बहुतेक सर्व लेख यादव राजवटींतले असून, त्यांतील पंढरपूर येथील ८४ चा लेख म्हणून ओळखल्या जाण्याच्या लेखांत वेगवेगळे रकाने पाहून त्यांत देवालयास दिल्या गेलेल्या देणग्यांचा उल्लेख आहे. हा लेख कै. राजवाडे यांनी प्रथम प्रसिद्ध केला असून त्याचा काल शके ११९५-९९ असा आहे. यानंतरचा लेख शके १२०७ मधील असून तो सातवडजवळ पूर येथें सांपडला. ह्या लेखाची मूळ शिलाच भा. इ. सं. मंडळांत विद्यमान आहे. तो श्री. खरे ह्यांनी प्रसिद्ध केलेला असून तो बराचसा नुष्टित आहे. यादव रामचंद्राचा शके १२१० मधील एक लेख भिवंडीजवळ कालवार येथें मिळाला होता तो डॉ. दीक्षित ह्यांनी संपादिला आहे. यादव रामचंद्राच्या वेळचा शके १२११ मधील उनकेश्वर येथील अठरा ओर्ळांचा शिलालेख डॉ. य. खु. देशपांडे यांनी भा. इ. सं. मंडळाच्या ग्रंथासिकांत प्रथम छापला असून त्यांतहि पुष्कळ मराठी शब्द आले आहेत. शके १२२२ मधील तीन शिलालेख उपलब्ध आहेत, त्यांतील दोन सोलापूर जिल्ह्यांत वेळापूर येथें सांपडले असून, एक कल्याण तालुक्यांत अनामन येथें आढळला. शके १२२३ मधील यादव रामचंद्राचा लेख निजामहद्दींत हातनुर येथें आहे. तो ‘पराग’च्या जानेवारी १९४८ च्या अंकांत प्रो. भुसारी ह्यांनी प्रसिद्ध केला आहे. शके ११२७ मधील वेळापूर येथील आणखी एक ३५ ओर्ळांचा लेख श्री. खरे यांनी

मिठाविला आहे, तो तर पूर्णपणें मराठीत आहे. [भा. इ. सं. मंडळ, उत्कीर्ण लेखपरिचय]. (मराठी मापा व वाच्य पाहा).

याप्रमाणें मराठीत ग्रंथरचना होण्यापूर्वी मराठी भाषेचें रूप काय होतें हें स्पष्ट होतें. शिलालेख-ताम्रपत्रांचें वाचन करण्यास प्राचीन लिपिशालाचा अभ्यास लागतो, तो महाराष्ट्रांत फार थोड्या विद्वानांनी केला आहे. विद्यार्थीठांतून अशा अभ्यासाच्या प्रोत्साहन मिळाऱ्यांतरीज नवीन संशोधक तयार होणार नाहीत.

शिलाहार राजे (इ. स. ९०९-१२०५) — हे राष्ट्रकूटांचे मांडलिक राजे होते. शिलाहारांचीं तीन घराणीं होती. ते आपली उत्पात्ति विद्यावर गंधर्वांपासून मानीत. एक वंश तगर येथें राज्य करीत होता. हें शहर पूर्वी फार विख्यात होतें. बरील तीन वंश, उत्तर कोंकणांत पुरी येथें, दक्षिण कोंकणांत खारे पाटणनजीक, व कोल्हापूर येथें असे तीन ठिकाणीं राज्य करीत होते. ह्या सर्वांमध्ये कोल्हापूरचा वंश विशेष भरमराठीन होता. पद्मानाथदुर्ग-पद्मानाथदुर्ग-म्हणजे पन्हाळा हें शिलाहारांचें राहण्याचें मजबूत ठिकाण होतें. मोज शिलाहारानें हा स. १२०० त बांधला. उत्तर कोंकणाच्या अरिकेतरी शिलाहारानें दक्षिण कोंकणाच्या शिलाहारांना जिंकून हीं दोन्ही शिलाहार राज्ये एक केली (१३९), इ. स. १२६० मध्ये महादेव यादवानें उत्तर कोंकण प्रांत शिलाहारांपासून जिंकून घेतला. शिलाहार कोल्हापूरच्या महलक्ष्मीचे उपासक होते. ‘श्रीमहालक्ष्मीनव्वरप्रसाद’ ही पदवी शिलाहार राजे आपल्या नांवास जोडीत असत. शिलाहार हेच इह्यांचे शेजार होते. शेजारवाडी गांव मूळचें शिलाहारांचें असावें, असे त्याच्या नांवावरून दिसतें. कसोळी गांव कन्हाट जातीच्या मागवतांस शिलाहारांनीं अग्रहार म्हणून दिला होता.

शिलेदारी — (शिल्पदारी). मध्ययुगीन कालांतोळ (इ. स. ५०० ते १५००) युरोपांतोळ शिलेदारांची (नाइट्स) ही सुप्रसिद्ध संस्था होय. ही संस्था १२ व्या शतकांत व्यवस्थितपणें स्थापन झाली. १४ व्या शतकांत ती पूर्ण प्रगल्भावस्थेस गेली आणि पुढें हळूहळू न्हास पावून १६ व्या शतकाच्या अखेरीस पूर्ण लयास गेली. ही संस्था सरंजामशुद्धीतून (फ्यूडल सिस्टीम) निर्माण झाली होती. या संस्थेचें वैशिष्ट्य असें— लढाऊ बाणा; त्रियांबकल उच्च दाक्षिण्य वृत्ति; साहस वृत्ति; आणि दुर्दम्य कीर्तिलाडसा. या शिल्पदारीच्या काळांत प्रत्येक सरदाराचें शिक्षण पुढीलप्रमाणें होत असे: वयाच्या १२ व्या वर्षी ‘पेज’ (पोन्चा) म्हणून कोणातरी सरदाराच्या पदवी शिलेदार ऊर्फ सरदार (नाइट) होणाऱ्या मुलांना राहावें लागे. तथें त्या मुलांना घोड्यावर बसण्याचें आणि हत्यारें वापरण्याचें सुशिक्षण योगी शिक्षण देण्यांत येत असे. हा क्षमा शिकाऊ मुलगा वयाचे मोठा झाल्यावर त्याच्या दात्याहताचें (शिल्प वेधर) काम कराय

लांगे. आणि वयाला २१ वर्षे पुरी झाल्यावर शिलेदार (नाइट) हा दर्जा त्याला देण्यात येत असे.

शिल्पशास्त्र—मूर्तिशिल्प व वास्तुशिल्प पाहा. विशेष प्रकारच्या शिल्पांवर स्वतंत्र लेख आहेत.

शिव—हिंदूंची एक प्रमुख देवता. शिव या नांवाने वेदांत या देवतेचा उल्लेख नाही. पण रुद्र या क्रूर व संहारक देवतेचे वर्णन वेदांत असून शंकर किंवा शंभू ही कल्याणकारी अर्थाची विशेषण वापरलेली आहेत. उपनिषदांत रुद्र-शिवाची भक्ति करण्याचा उपदेश आहे. पुराणांत अनेक शिवकथा आहेत. भागवत पुराणांत शिव-उमा यांचा विवाह, दक्षाचे शिवाशी वैर हा कथामाग आहे. शैव पुराणांत शिवाचे माहात्म्य पराकोटीला नेले आहे. शिव हाच परमेश्वर आणि इतर देव त्याचे अंश असे वर्णन आहे. काली ही शिवाची पत्नी भयंकर स्वरूपाची असून कालीपासून शक्ति पंथाचा उगम आहे. शिवाला महायोगी, भैरव, दिगंबर, धूर्जटी, भूतेश्वर, वगैरे नावे असून गोसावी व चैरागी या शिव-स्वरूपाची आराधना करतात. शिवाच्या नृत्याला तांडव असे नांव आहे. शिवाच्या स्वरूपाचे वर्णन येणंप्रमाणे—गोरा वर्ण, पांच तोंडे, चार हात, कपाळावर तिसरा नेत्र, त्याच्यावर चंद्रकोर, जडेंत गंगा, गळ्यांत नखंडमाळा व नागांचे विळवे, हलाहल विष प्याल्यामुळे कंठ निळा, एका हातांत त्रिशूल आणि बाकीच्या तीन हातांत अजगव धनुष्य, डमरू व खट्वांग आणि अंगावर व्याघ्रचर्म, याप्रमाणे शिवाची मूर्ति असून भोवती भूत, राक्षस, पिशाचे उभी असतात. शिवाचे राहण्याचे ठिकाण कैलास पर्वत. शिवपार्वती यांचे दोन पुत्र कार्तिकस्वामी व गणपति हे होत. काशीविश्वेश्वर हे सर्व हिंदूंचे अत्यंत पूज्य शिवक्षेत्र होय.

शिवकर्ण (सोकोनो), डॉ. अहमद (१९०२—)



(शिवकर्ण नावाचे अपभ्रष्ट रूप सोकोनो असे रुढ झाले आहे.) इंडोनेशिया लोकराज्याचे पहिले अध्यक्ष. हे जावांतील बॅण्डोएंग येथील कॉलेजांतून सिव्हिल इंजिनियर झाले. १९२९ ते १९४२ पर्यंत यांच्या राजकीय चळवळीमुळे यांना अनेकदा कैद व हद्दपारी पत्करावी लागली. जपानने जावा घेतल्यावर यांना बंधमुक्त केले. यांनी डॉ. हाया यांच्यासह १७ ऑगस्ट १९४५ रोजी स्वातंत्र्य पुकारले. तेव्हां इ.स. सरकारशी पुन्हा जोराचा लढा

सुरू झाला. अखेर १९४९ च्या अखेरीस इंडोनेशियाला स्वातंत्र्य लाभले व डॉ. शिवकर्ण हे त्याचे अध्यक्ष झाले.

शिवकल्याण—एक मराठी कवि. हा जोगाईच्या आंब्याचा राहणारा. याने भागवताच्या दशमस्कंधावर सुमारे एक लाख आंब्यांचा ग्रंथ लिहिला, असे उल्लेख आहेत; पण या ग्रंथाची चार प्रकरणेच (पंचाध्यायी, रासपंचाध्यायी, ब्रह्मसुति व वेदसुति) उपलब्ध आहेत. नित्यानंद हा याचा पिता व गुरु. ज्ञानदेवाच्या अमृतानुसवावर याची 'नित्यानंदक्यदीपिका' नांवाची उत्कृष्ट टीका आहे. या ग्रंथाचा काळ शके १९९७ हा आहे. शिवकल्याण हा पंढरीच्या विठोबाचा भक्त होता.

शिवगंगा जमीनदारी—मद्रास, तुरा जिल्हा, रामनाड विभाग. क्षेत्र १६८० चौ. मैल असून लोकसंख्या सुमारे ५ लाख आहे. येथील जमीनदार इंग्रज सरकारला सुमारे ३ लाख रुपये पेंशन देत असत. शिवगंगा हे मुख्य ठिकाण असून तेथे पितळेची भांडी व मूर्ती उत्कृष्ट होतात. शिवगंगा जमीनदारी ही पूर्वी रामनाडच्या सेतुपतीच्या राज्यांत मोडत असे. कुतलेवर ऊर्फ कुमार मुत्तुविजय रघुनाथ सेतुपति यांच्या कारकीर्दीत रामनाडच्या राज्याचे पांच भाग झाले. पैकीं दोन भाग शशिवर्ण ऊर्फ मुत्तुविजय रघुनाथ पेरिय वडैयारतेवर याजकडे आले, व हीच शिवगंगा येथील जमीनदारी झाली. तेथील लोक या जमीनदारीस शिव वाडगई म्हणतात.

शिवण—ही झाडे मोठी असून यांची पानेहि मोठी व गोल असतात. लाकूड सुतारकामास चांगले उपयोगी पडते. फुले पिंबळ्या रंगाची व फळे लहान असून लांबट असतात. दशमुळांत शिवणीचे मूळ एक असते. पित्तज्वरावर मुळ्यांचा काढा देतात. मृषापातावर मुळी उगाळून लावतात.

शिवण्याचीं यंत्रे—प्रथम कातडे शिवण्यासाठी १७९० त टॉमस सेंट याने एक यंत्र बनविले. नंतर सन १८३० मध्ये थियोनियर व फेरेंड यांनी एक सांखळीची शिवण घालणारे यंत्र शोधून काढले. त्यानंतर १८४१ मध्ये एलियस हावे यांनी सध्याच्यासारखे शिवण्याचे यंत्र बनविले. यामध्ये एक दोरा सुईच्या नेळ्यातून जाण्याची व एका लहानशा धोव्यातून येण्याची तजवीज केलेली होती. १८५४ मध्ये आय. एम्. सिंगर याने दर आठव्या टांक्यास एक गांठ मारली जाईल असे शिवण्याचे यंत्र तयार केले. सध्या प्रचलित असलेल्या यंत्रांत अनेकांचे शोध समाविष्ट करण्यात आले आहेत. तसेच तुरपणे, झालर करणे, वगैरे अनेक गोष्टी सध्याच्या यंत्रांच्या साहाय्याने करता येऊ लागल्या आहेत. हे यंत्र हाताने किंवा पायांनी फिरविता येते, किंवा त्यास विजेच्या यंत्रानेहि गति देता येते.

महाराष्ट्रांत १९३१ सालीं श्री. विनायक महादेव वैद्य यांनीं टाक्यांचरोवरच गांठी बसतील असें शिवण्याचें यंत्र बनवून त्याचें पेटेंट घेतलें.

शिवथर घळ—मुंबई, कुलाचा जिल्हा. हें लेणें शिवथर गांवा-जवळच्या डोंगराच्या पायथ्याशीं आहे. घळ लेण्याप्रमाणें खडकांत कोरली असून आंत खोल्या आहेत. घळईच्या शेजारीं वरून पाण्या-चा झोट पडत असतो. वर डोंगरावर चंद्रराव मोन्याच्या वाड्याचे अवशेष आहेत. या घळींतल्या सुंदर मठांत बसून रामदासस्वामींनीं 'दासबोध' लिहिला, असे मर्मथवाच्यांत उल्लेख आहेत. १९३० सालीं ही घळ उकलून साफ करण्यांत आली. (हिचें चित्र सु. विश्वकोशाच्या ५ व्या भागांत दिलें आहे).

शिवदीनयाचा (शके १६२० ते १६९६)—एक मराठी कवि. हा केसरीनाथाचा शिष्य म्हणून यास शिवदीन केसरी म्हणतात. हा पैठणचा राहणारा, जातीचा वाजसनेयी ब्राह्मण, आडनांव जोशी. जर्जरीचक्र नांवाच्या एका अवलियांनीं याला दीन (धर्म) ही पदवी दिल्यावरून शिवनाथाचा शिवदीन झाला अशी कथा आहे. पैठणच्या शहा दाबलवर याचें पद आहे. 'विवेक-दर्पण', 'ज्ञानप्रदीप' व 'भक्तिरहस्य' असे शिवदीनाचे ग्रंथ असून बरींच भक्तिपर व प्रासंगिक पदे आहेत. शके १६४४-४८ पर्यंत शिवदीनचावानें हिंदुस्थानभर प्रवास केला. चावांचा शिष्य-संप्रदाय फार मोठा असे. नरहरिनाथ हा याचा पुत्र असून त्याचीहि कविता उपलब्ध आहे.

शिवधातु—(ओपल). हा एक सिलिकापासून बनलेला परंतु स्फटिकमय स्वरूप नसलेला ठिसूळ खनिज पदार्थ असून यामध्यें शेंकडा दहा टक्के पाणी असतें. याच्या रंगावरून याला दुग्धस्फटिक, क्षीरस्फटिक, क्षीरधातु, इ. नांवें मिळालीं आहेत. याचें हिंदी नांव दुधिया पत्थर असें आहे. याच्या मुख्य जाती सात आहेत: (१) मौल्यवान् (नोबल)—याचा रंग हिरवा, निळा, पिवळा आणि तांबडा असा बदलत असतो व तो सतेज असतो. (२) औदाकीन (फायर)—याचा रंग तांबडा असतो. (३) सामान्य—याचे रंग पांढरा, हिरवा, पिवळा आणि तांबडा हे असतात. पण याचे रंग बदलत नाहींत. (४) अर्थ (सेमी)—हा अपारदर्शक असतो. (५) जलदर्शक (हायड्रोफोन)—हा पाण्यांत टाकला असतां पारदर्शक बनतो. (६) दुग्धवर्णरत्न (हियालाइट)—हा पारदर्शक परंतु निर्वर्ण आणि लहान असतो. (७) मेनिलाइट—हा अपार-दर्शक असून याचा आकार अनियमित असतो.

ख्रि. पू. ५०० पासून या रत्नाचे उल्लेख सांपडतात. ग्रीनी याची प्रशंसा करतो. १७ व्या शतकापासून याचा अशुभ रत्न समजू लागले. याच्या तेजांत परक होतात, हें एक कारण असतें. हिंदुस्थान आणि सिलोन या देशांत मात्र या रत्नास सु. वि. भा. ६-१६

फार मानतात व याच्या अंगां कांहीं दैवी गुण आहे असें समज-ण्यांत येतें. न्यू साउथ वेल्समध्ये या रत्नाच्या खाणी मापल्या (१८८९). ओपलच्या अंगठ्या, मुठी, गुंड्या, वगैरे कत्तान. किंमत एका रतीला ३० रुपयांवर पडते.

शिवनेरी किल्ला—मुंबई, पुणे जिल्हा. हा जुन्नरच्या पश्चिमेस अर्ध्या मैलावर आहे. पायथ्यापासून याची उंची १००० फूट आहे व लांबी एक मैल आहे. आकार त्रिकोणाकृति आहे. यांत बौद्ध-कालीन कांहीं अवशेष दिसतात. पायथ्याशीं सोमतवाडी नांवाचें एक ओसाड खेडें आहे. किल्ल्यावर जाण्यास एकंदर ५ दरवाजे लागतात. शेवटच्या दरवाजास शिवाचाईचा दरवाजा म्हणतात. आंत शिवाचाईचें देवालय आहे. किल्ल्यांत कमान टांकें, गंगाजमना टांकें, मोर्ती टांकें, वगैरे बावन टांकी आहेत.

हा प्रथम यादवांच्या नाग्यांत असावा; त्यानंतर बहामनी सरदार मलिक उल्लुजार यानें तो घेतला. १४७० मध्यें अथनाशियन निकिटिन नांवाचा प्रवासी येथें आला होता. १४८५ मध्यें मलिक अहमद यानें तो घेतला व जुन्नर येथें निजाम उलमुक्त बहिरी म्हणून स्वतंत्र राज्य कलं लागला. १५२९ मध्यें दुसरा बुल्हान निजाम याचा गुजराथचा बहादुरशहा यानें पराभव केल्यामुळ तो येथें आला होता; तसाच तिसरा राजा हुसेन निजामशहा हाहि विजयनगरच्या रामराजानें पराभव केल्यामुळ येथें आला होता. १५६५ त मूर्तिजा निजामशहा यानें आपला भाऊ शहा कामीम यास या किल्ल्यांत कैद ठेवले होतें. याच किल्ल्यांत शिवाजीचा १६३० सालीं जन्म झाला. १६५७ मध्यें शिवाजीनें जुन्नर छुट्यें व १६७० व १६७५ मध्यें शिवनेरी घेण्याचा प्रयत्न केला. सन १७१६ मध्यें शाहूने हा मोगलांपासून घेतला. १७६२ त रावोबादादानें हा निजामास दिला होता. १७९३ त नाना फडणिसानें बाजीराव व चिमणाजीआपा यांत येथें कैदेन ठेवले होतें. १८१८ त हा इंग्रजांनीं घेतला. १८४१ त येथें कांहीं चिनी कैद्यांस आणून ठेवले होतें. १८४५ न रावोजी भांग्याच्या बंडाच्या वेळीं येथें एक फौजेची टोळी ठेवण्यांत आली होती. हा अद्यापि चऱ्या स्थितीत आहे. शिवाजीच्या जन्मदिवशी येथे उत्सव होतो.

शिवमठ साठे—मराठेशाहीनीच एक ब्राह्मण वीर. मग १७५६ पासून पुढील आठ वर्षे यानें नागपूरकर भोगल्यांच्या ओरिसा प्रांताचा सुभेदार म्हणून काम केले. हा ओरिसाचा सुभेदार असतांना तो प्रांत उज्वन झाला होता. तेव्हां यानें मर्ग प्रांताची पूर्ववत् व्यवस्था लावची व प्रांताच्या उत्क्रांत वाढ केली. एकंदरीत याची कारकीर्त तेथील प्रजेस सुखावह गेली. जानोजी व मुघोजी यांच्या तंथ्यांन हा जानोजीच्या पक्षांत होता. परंतु पुढें भावराव पेशवे व जानोजी यांच्यांत भांडणाला वेळीं यानें

माधवरावाची बाजू घेतली. बंगालचे नवाब मीर कासीम व मीर जाफर यांच्या साहाय्याने याने इंग्रजांचा बंगालमध्ये प्रवेश होऊन देण्यासाठी केलेले प्रयत्न निष्फळ ठरून यास १७६४ साली सुमेदारीला मुसून कैदत पडावे लागले. मीर कासीम व मीर जाफर हे इंग्रजांस मिळाल्याने यास चौथ्याई मिळेल. दिल्लीच्या बादशहाने हि बंगाल व ओरिसा या प्रांतांची सनद इंग्रजांना दिली व त्यामुळे इंग्रजांचे वर्चस्व वाढले. याने इंग्रजांशी लढा देण्याचा प्रयत्न केला; पण त्यांत हा अपयशी ठरला. जानोजीने याजपासून कटक प्रांत देण्यासाठी म्हणून भवानी काळूस पाठवले. तेव्हा हा इंग्रजांस जाऊन मिळाला. यानंतर हा शिवमठ पेशव्यांच्या नोकरीस राहिल्याचा उल्लेख सांपडतो.

शिवमैरव—हा मैरव याचा जन्म रामा आहे. याच्या आरोहावरोहांत सातही स्वर लागत असल्याने याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर धैर्य व संवादी ऋषभ आहे. गानसमय प्रातःकाल मानितात. या रामाच्या आरोहांत गांधार व निपाद हे स्वर तीव्र व अवरोहांत तेज कोमल लागत असल्यामुळे आरोहांत मैरवीची छाया उत्पन्न होते. व अवरोहांत तोडीची झांक असते. हा एक मैरवप्रकार आहे.

शिवरामभट्ट चिवाव (मृत्यु १७९१)—पेशवाईतील एक सत्पुरुष. पुणे येथील चिवाव (तचीव) घराण्यातील वासुदेव-मठाचा पुत्र. याच्यावर पेगवे मंडळी, नागपूरकर भोसले, वाठूजी नाईक वारामतीकर, पंतसचिव, इत्यादि मंडळींची भाक्ति असे. याने अनेक देवळांचे जीर्णोद्धार केले व तसेच उद्धरचा रामेश्वर, पुण्याच्या गणेशखिंडीतले गणपति-मंदिर व पुण्याचे ओंकारेश्वर-मंदिर, हीं मंदिरे बांधली. पाषाणच्या गिवाळिंगाची स्थापना शिवरामभट्टानेच केली. तेथे सोमेश्वराच्या दर्शनास जाण्याचा याचा रोजचा नेम असे. एकदां याचा गणेशखिंडीत विपुल भूमिगत द्रव्य मिळाले. अग्रा द्रव्यावर राजाचा अधिकार असतो म्हणून याने ते पेगव्यांना देऊन टाकले. पेगव्यांनी हि या रकमेचे व्याज म्हणून याला सालिना १,८८८ रु. देण्याचे ठरवले. तेव्हापासून हे पैसे अद्यापपर्यंत चालू आहेत. व या द्रव्याचा विनिश्चय पाषाण व पुणे येथे अतिशयच स्वाहाकार करण्याकडे केला जातो. याने सन्यासी होऊन पाषाण येथे जिवंत समाधि घेतली. ओंकारेश्वराचे मंदिर याच्याच घराण्याच्या ताब्यांत असून देवाच्या पूजेअर्चेसाठी सरकारकडून नेमणूक चालू आहे.

शिवरामस्वामी—एक मराठी कवि. हा देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण होता. वडिलांचे नांव नारायण. याने गंडिकाख्यान, नानासाहेब पेगवे यास उपदेश, वगैरे तेरा ग्रंथ लिहिले असून त्यांपैकी बरेचसे अप्रसिद्ध आहेत. याचा ग्रंथसंग्रह येकेहाळी व आपचंद येथील

मठांत आहे. शिवरामस्वामीचा मठ निजामहद्दीतील कल्याणी येथे आहे. हा १८ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात होऊन गेला.

शिवस्कंदवर्मा पल्लव—पूर्व पल्लव घराण्यातील एक राजा. कांचीस याची राजधानी होती. हा मूळचा हिंदु धर्माचा नव्हता तरी याने त्या धर्माला बरेच उच्चरून धरले. याने अग्निष्टोम, वाज-पेय व अश्वमेध (इ. स. १५०) असे तीन यज्ञ केले. अग्निष्टोम गोल्डमर्न या ब्राह्मणास याने एक गांव वक्षीस दिला. याच्या घराण्यातील राजांना स्कंदवर्मन् म्हणत असत. परंतु हा माव शिव-वर्मन् या नांवाने ओळखला जातो. याने आपणांस 'धर्म-महाराजाधिराज' ही पदवी घेतली होती. पल्लव घराणे पाहा.

शिवाजी (१६३०-१६८०)—महाराष्ट्राचे नांव प्रथमच इतिहासांत पुढे आणणारा व महाराष्ट्रांत स्वराज्य स्थापन



करणारा भोसले घराण्यातील अत्यंत थोर राजपुरुष. शिवाजीचा पिता शहाजी (पाहा) हा निजाम-शाहीच्या वतीने मोंगलांशी लढण्यांत गुंतला असतांना त्याने आपले कुटुंब शिवनेरीस ठेवले होते. तेथेच शके १५५१ फाल्गुन वद्य ३ (ता. १९ फेब्रुवारी १६३०) रोजी शिवाजीचा जन्म झाला. नंतर लवकरच गहाजी

मोंगलांकडे चाकरीस राहिला व जुन्नर पराण्याचे काम पाहू लागला. तेव्हा १६३६ पर्यंत शिवाजीचे बालपण या भागांतच गेले. शिवाजीची माता जिजाबाई (पाहा) ही निजामशाहीतील मोठा सरदार लखजी जाधव याची मुलगी. ती फार हुशार व मानी होती. शिवाजीचे बरेचसे शिक्षण तिने केले. या वेळी शहाजी वैभवान्या शिवरावर होता. तेव्हा हे बालपण मोठ्या ऐश्वर्यात गेले असल्यास नवल नाही. नंतर वयाच्या सहाव्या वर्षापासून बौद्धिक शिक्षणाचरोवरच मर्दानी-मैदानी शिक्षणाचे धडे त्यास मिळू लागले.

शहाजी १६३६ नंतर आदिलशहाचा सरदार बनला व रण-दुडावांनाच्या हाताखाली कर्नाटकच्या मोहिमेस गेला. तिकडे त्याच्याजवळ शिवाजी कांही काळ बंगळूरस होता, पण पुढे दादाजी कोंडदेव याच्या देखरेखीखाली आईसह तो पुण्यास राहू लागला. दादाजीने शिवाजीला जहागिरीचा कायमार व इतर व्यवहाराच्या गोष्टी शिकविल्या. १६४४ त शहाजी महाराष्ट्रांत आल्यावेळी शिवाजीचे लग्न करून देऊन त्याच्याकडे कायमार सोंपविलेला दिसतो. 'प्रतिपंचंद्रलेख' हा त्याचा शिका हेच

दाखवितो. नंतर तीनचार वर्षांनी दादाजी कोंडदेव (पाहा) वारल्यावर सर्व मुत्तयारी शिवाजीकडेच आली.

शहाजीच्या विरुद्ध अपझलखान, मुस्ताफा, वगैरे कांहीं विजापूरचे सरदार होते. शहाजी हा शत्रूंस मदत करतो असा आरोप ठेवून १६४८ त त्याला जिंजीस पकडलें व विजापुरात आणलें. तेव्हां शहाजीचे दोन शूर पुत्र संभाजी व शिवाजी यांनी आदिल-शाहीशीं यत्न देण्याची तयारी केली. शिवाजीवर फत्तेखान चाखून आला असतां शिवाजीनें त्याच्या सैन्याचा शिरवळ येथें परामव केला. नंतर फत्तेखानानें पुरंदराला वेढा घातला असतां शिवाजीच्या लोकांनीं किल्ला मोठ्या शौर्यानें लढविला व खानाला पळावयास लाविलें. पण वेळप्रसंग पाहून या दोघां सुपुत्रांनीं पडतें घेऊन शहाजीची सुटका करविली. आदिलशाहीविरुद्ध कागाळी शिवाजीनें दिलीपतीकडेहि पांचविली होती. शहाजी इकडे कांहीं दिवस राहून परत कर्नाटकांत गेला. त्याचा प्रातिनिधि म्हणून शिवाजीनें आपल्या मुलुवांतील वेष्टित व स्वराज्यद्रोही मराठे सरदारांना बरेंच बंगविलें व हळूहळू विजापूरकरांचें जूंहि पेंकून देण्याची चांगली तयारी त्यानें केली. मोंगलांची मनसबदारी पत्करण्याचा त्यानें औरंगजेबापुढें ठाकलेला डाव यांतीलच एक प्रकार होता.

पण मनसुबीतील अर्थावहल मतभेद होऊन शिवाजीला मोंगलांचेहि शत्रुत्व पत्करावें लागलें. जंजिच्याच्या सिद्दीवर त्यानें स्वारी केली व कोंकणांतील मोंगलांच्या बंदरांत लुटारूट केली. त्यामुळें औरंगजेब चिडला; पण त्याला दिलीला वादशाही हस्तगत करण्यासाठीं जावें लागल्यानें मोंगलांचा या वेळचा विरोध शिवाजीला फारसा जाणवला नाहीं. उलट शिवाजीनें दिलीला वकील पाठवून इकडे आदिलशाही नेस्तनापूद करण्याचा सपाटा चालविला.

विजापूरकरांनीं अपझलखानासारख्या शहाजीशीं पूर्वापार वैर धरलेल्या चड्या सरदाराला शिवाजीवर पाठविलें असतां शिवाजीनें मोठ्या मुत्सद्देगिरीनें व लष्करी डावपेंच टाकून अपझलला ठार केलें (१६५९). तेव्हां आदिलशहानें शिवाजीचा बंदोबस्त करण्यासाठीं मोंगलांची मदत मागितली. मोंगल वादशहानें सिद्दी जोहार व शाहिस्तेखान या मोठ्या सरदारांना मोठ्या सैन्यानिशीं दक्षिणेंत पाठविलें. पन्हाळ्यास जोहारनें शिवाजीला कोंडला असतां तो तेथून युक्तीनें निसटल्या व नंतर शाहिस्तेखानाच्या मार्गे लागला. उंचरखिडीच्या लढाईत त्याच्या एका तुकडीचा घुत्वा उडवून कोंकणांत दामोळ, चिपळूण, राजापूर, वगैरे ठिकाणीं शिवाजीनें लुटारूट आरंभिली. इंग्रजांनीं मोंगलांना मदत दिली म्हणून त्यांच्या वस्तारी शिवाजीनें मुद्दाम लुटल्या. सूर्यराव सुर्व्याचा परामव करून इंगारपूर घेतलें (१६६१). या वेळीं आदिल-शाहीनें शिवाजीपुढें हात टेकून अंतःस्थ तह केला असावा.

नंतर पुण्याकडे परत येऊन शिवाजीनें शाहिस्तेखानाचा आल्या लालमहालांतून नामुष्कीनें पळून जाण्यास लाविलें. तेव्हां औरंगजेबानें जसवंतसिंग या मोठ्या नामवंत सरदाराची शिवाजीचे पारिपत्य करण्यासाठीं नेमणूक केली. इकडे शिवाजीनें त्याचा न जुमानतां सुरत लुटली व अतोनात संपत्ति मिळविली. नंतर जसवंतसिंगालाहि कोंडाण्याचा वेढा उठवून जाण्यास भाग पाडलें. आतां जयसिंग व दिलेरखान या दुसऱ्या दोघां चड्या सरदारांना मोठ्या जमावानिशीं दिल्लीहून दक्षिणेंत पाठविण्यांत आलें. याच वेळीं विजापूरकरांहि तह मोडून शिवाजीवर उलटले. पण शिवाजीनें कुडाळ प्रांताच्या स्वारींत स्ववासखानाला पिरावून लाविलें व चिहुरी चाजी घोरपड्याला ठार केलें. वेगुलें व हुचळी हीं शहरे लुटून नंतर शिवाजी चसतूरला गलबतांतून गेला व गोकर्ण-कासवारवरून परत आला (१६६५).

इकडे जयसिंग-दिलेरखान यांनीं पुरंदरच्या भागांत मोठा तळ घेऊन शिवाजीला अगदीं नेस्तनापूद करण्याचा घाट घातला. हा घाट तिद्दीस जाईल असें पाहून शिवाजीनें नमते घेऊन त्यांशीं तहाचें बोलणें केलें. तहाप्रमाणें चरेच किल्ले परत केले व जयसिंगाच्या सांगण्याप्रमाणें आग्न्यास औरंगजेबाच्या भेटीस जाण्याचें पत्करलें. आग्न्यास संभाजीतह गेला असता, तेथें दरबारांत चाद-शहानें अपमान केला म्हणून शिवाजी चिडून कांहीं बोलला. तेव्हां औरंगजेबानें त्याला नजरकैदेत ठेवले. या नजरकैदेतून त्यानें कशी सुटका करून घेतली हें सुपरिचित आहेच. या अदभुत प्रसंगावर अनेक नाटके व आख्यानें झालीं आहेत.

रायगडास परत आल्यावर शिवाजीनें वादशहाशीं मलोखा केला; पण पुढें औरंगजेब ठरल्याप्रमाणें वागला नाहीं म्हणून पुन्हां मोंगलांशीं युद्धास सुरुवात झाली. तेव्हा शिवाजीनें मोंगलांना दिलेले किल्ले परत घेतले. सिंहगड घेतांना त्याचा अत्यंत शूर सरदार तानाजी माळुमरे पडला. त्यानें पुन्हां सुरत लुटली व मोंगल सरदारांना ठिकठिकाणीं जेरीम आणलें. तेव्हां शिवाजी हा मोंगल वादशहाचा वरचढ प्रतिस्पर्धी असें जाणून गोवळकोंडेकरांनीं मोंगलां-विरुद्ध त्याच्याशीं तह केला (१६७२). विजापूरकरांनीं पुन्हां ठोकें बर काढलें तेव्हां त्यांनाहि चांगला हात दाखविला. याप्रमाणें दक्षिणेंत तो अजिंक्य बनला.

या अजिंक्यपदाची खूण म्हणून त्यानें आपणास रायगडी ज्येष्ठ शु. १३, शके १५९६ (६ जून १६७४) या दिवशीं राज्यभिषेक करवून घेतला. जिजाबाईनें मुद्यानें मग्रादपद पाहिल्यानंतर स्वकरच देह ठेवला. यानंतर खानदेश, गोंय, कासवार या प्रांतांवर अनेक बसविण्यासाठीं त्याच्या करून तां कर्नाटकाच्या मोहिमेवर निघाला (१६७६). कुल्शहानें त्याचा मोठा सत्कार केला. पुढें जिंजी घेऊन त्यानें आपला सावत्र भाऊ व्यंकोजी नीट वागण नाहीं हें

पाहून, धाकासाठी त्याच्याजवळ राज्याचा हिस्सा मागितला. त्याची समजूतहि केली, तथापि तो कपटाने पळून गेला; तेव्हा आपल्या कांहीं सरदारांना त्याच्या बंदोबस्तासाठी ठेवून शिवाजी परत आला. तो इकडे पुन्हा दिलेरखान हा मोगल सरदार चाखून आलेला दिसला. पण शिवाजीने दाखिणात्यांची एकजूट करावी या हेतूने विजापूरकरांच्या बाजूने मोगलांशी सामना दिला. पुत्र संभाजी मोगलांकडे पळून गेला होता तो परत आला. राजारामाची मुंज व लय करून टाकून आपल्यामार्गे राज्याची कांहीं व्यवस्था करण्याच्या विचारांत शिवाजी असतांनाच दूषित तापाने त्याचा रायगडी अंत झाला (चैत्र पौर्णिमा, शके १६०२; ३ एप्रिल १६८०).

शिवाजीला त्या वेळच्या चालीरीतीप्रमाणे बऱ्याच चायका होत्या. पण मुलगे दोनच होते : संभाजी व राजाराम. पांचसहा मुली होत्या, पण त्या फारशा प्रसिद्ध नाहीत. शिवाजीच्या जिवाला जीव देणारे शूर सरदार व मुत्सद्दी, तसेच रामदासस्वामीसारखे गुरू यांची चरित्रे या कोशांत स्वतंत्र दिलेलीच आहेत. तसेच त्याच्या राज्यकारभाराचे स्वरूप ठिकठिकाणी दिग्दर्शित केलेलेच आहे. शिवाजीची अतुलनीय अशी कर्तबगारी, हुशारी व उज्ज्वल चारित्र्य महाराष्ट्राला तरी विशेष सांगण्याचे कारण नाही. लहानपणापासूनच मुलांना त्यांची माहिती असते. महाराष्ट्राचे राजकीय दैवतच शिवाजी आहे. त्याची ओळख महाराष्ट्र विसरू शकणें असंभवनीयच आहे. उलट आतांच्या पुन्हा लामलेल्या स्वराज्यकालांत या श्रेष्ठतम नेत्याची स्मृति जागृत ठेवणेच अत्यंत श्रेष्ठ आहे.

शिवाजीच्या एकंदर चरित्रावरून त्याचे अलौकिक गुण चांगले दृष्टोत्पत्तीस येतात. योद्धा म्हणून त्याच्या तोडीचा त्या काळांत दुसरा कोणी दिसत नाही. अगदीं आपणाणांच्या प्रसंगांहि तो पुढें असे व आलेल्या संकटांतून मोठ्या युक्तीने मार्ग काढी. तो सर्व देशभर हिंडला व सर्व मुखावाची त्याने माहिती करून घेतली. तो मातृपितृभक्त होता, एवढेंच नव्हे तर सर्व स्वजनांची तो चिंता वाही. आपला धर्म त्याला अत्यंत प्रिय असून त्याच्या प्रातिप्रेसाठी तर त्याने तरवार हाती धरली होती. तथापि तो परधर्मातील साधूंचा व पुण्यक्षेत्रांचा मान ठेवी. त्यांना त्याने देणग्याहि दिलेल्या आहेत. त्याची बुद्धिमत्ता तर विलक्षण होती. राज्यव्यवस्थेचे त्याचे नियम पाहतां आजहि त्यांचे यथार्थत्व पटते. त्याची अष्टप्रधान संस्था व महसूलपद्धति ही अगदीं नवीनच होती. तसेंच त्याने उभारलेले लष्कर लहानसेच पण मोठे कार्यक्षम असे. भारताच्या इतिहासांत त्याच्या लष्करी कारभारास तोड मिळणार नाही; त्याची तुलना अर्वाचीत पाश्चात्य कारभाराशीच करावी लागेल. किल्ल्यांचे महत्त्व ओळखून त्याने बरेच नवे किल्ले बांधले व जुने दुरुस्त केले. त्याने चांगले आरमारहि तयार ठेवले होते. तसेंच त्याने विद्या आणि कला यांनाहि उत्तेजन दिल्याचें धाडले. त्याच्या हयर्तीतच

परमानंद कवीने 'शिव-भारत' रचिले आहे. त्याच्या दरबारी भूषणासारखा हिंदी कविहि होता. परिभाषेचा फारसी-संस्कृत कोश त्याने तयार करविला. अग्न्यस्त्रांचे महत्त्व ओळखून पुरंदरला त्याने तोफा ओतण्याचा एक कारखानाहि काढला होता.

शिवाजीच्या व त्याच्या पूर्वीच्याहि काळांत महाराष्ट्रातील लोकांत देशासाठी त्याग आणि सेवा करण्याची मुळीच भावना नव्हती. जो पोटाला देईल त्याच्याशी एकनिष्ठ व प्रामाणिक राहावयाचे एवढेंच त्यांना माहीत. त्यामुळे शिवाजीचे बरेच जातभाई मुसलमानांच्या चाकरांत असून ते शिवाजीच्या स्वराज्य-स्वातंत्र्य-स्थापनेच्या कार्याला मोठा विरोध करीत होते. तेव्हा शिवाजी आणि रामदास यांनी मराठ्यांत राष्ट्रीयत्व निर्माण केले व महाराष्ट्र धर्माची त्यांना शिकवण दिली. ही शिवाजी-रामदास यांनी चेतवून दिलेली राष्ट्रीय भावना, औरंगजेबाने संभाजीच्या वधानंतर महाराष्ट्राचे स्वातंत्र्य बुडविण्याचा आटोकाट प्रयत्न केला असतांहि तें टिकले, यांत उत्कटत्वाचे दिसून येते. वीरवृत्तीची जोपासना शिवाजीने जी केली ती पुढे साम्राज्यास उपयोगी पडली. मराठ्यांनी अटकेवर झेंडे नेले ते यामुळेच. स्वधर्म आणि स्वराज्य यांच्या स्थापनेमुळे महाराष्ट्राला भारतांत पूर्वी नव्हतें तें श्रेष्ठ स्थान लाभले व त्याचा फायदा अद्यापिहि होत आहे, यांत संशय नाही.

शिवाजी (धाकटा) (१६९६-१७१२)—कोल्हापूरचा पहिला छत्रपति. हा राजारामाचा मुलगा राजारामाच्या मृत्यूनंतर गादीवर बसला. पण १७०७ मध्ये शाहू परत आल्यावर याला तुरुंगांत टाकून याचा सावत्र भाऊ संभाजी याला पन्हाळ्यास दुसरी गादी स्थापून तीवर बसविण्यांत आले. हा कैदेतच १७१२ साली वारला. हा वारला तेव्हा याची राणी भवानीबाई गरोदर होती. तिच्या पोटी जो मुलगा झाला तोच (रामराजा) पुढे शाहूनंतर सातारच्या गादीवर बसला.

शिवाजी विठ्ठल विंचूरकर (मृ. १७९४)—पेशवाईतील एक सरदार व प्रसिद्ध विठ्ठल शिवदेवाचा पुत्र. सन १७६७ मध्ये यास सरदारकीची वखें मिळाली. यानंतर सन १७६९ मध्ये याने इतर सरदारांच्या साहाय्याने उत्तर हिंदुस्थानांत जाऊन रोहिल्यांचा पराभव केला. सन १७८३ मध्ये महादजी शिंद्याचा रजपुतांडी लढा झाला त्यांत महादजीस माघार घ्यावी लागली व रजपुतांडी महादजीच्या सैन्याचा पाठलाग सुरू केला. या वेळी महादजीने यास आपल्या मालकाच्या कीर्तीस पराभवाचा कलंक लागू पाहत आहे, तो टाळण्यासाठी आपली खाजगी वितुष्ट बाजूस ठेवून मदत द्यावी, अशी विनंति केली. याने ती मान्य करून रजपुतांडा हल्ला परतवला. या प्रसंगापासूनच या दोघांमधील गैरसमज दूर झाले. महादजी यास काका या नांवाने हांक मारीत असे, याने प्रयागला

यमुनेच्या पलीकडे रामेश्वराच्या नजीक वेणीमाधवाचें मंदिर, मथुरेस राधाभाधवाचें मंदिर व नरसिंगपुरला नरसिंहाच्या देवालयाचा गामारा बांधला.

शिशाचें विष—(लेड-पॉयझनिंग). शिसे व शिशाची संयुक्त द्रव्ये यांचें काम करणाऱ्या कामगारास हा रोग होतो. सामान्यतः यापासून पुढील विकार उत्पन्न होतात : रक्तक्षय, अशक्तता, पोटदुखी, मूत्राशयविकार, मज्जातंतुरोध, वगैरे. यामध्ये हिरड्यांवर एक प्रकारची निळी रेषा दिसू लागते. हा विषार होऊ नये म्हणून अलीकडे कायदे करण्यांत आले आहेत.

शिशुकाव्य—“ शिशुच्या भावना, त्याची मनोरचना लक्षांत घेऊन, केव्हां त्याच्या भाषेत, केव्हां प्रौढ भाषेत मांडून प्रौढालाहि त्याविषयी विचार करावयाला लावील, किंवा त्याच्या खोल भावनांना जाणूत करील असे काव्य उच्च ‘शिशुकाव्य’ म्हणतां ब्रेल”, अशी व्याख्या प्रा. रा. श्री. जोग यांनी ‘गेल्या तीस वर्षांतील मराठी काव्य’ या लेखांत केली आहे (मराठी साहित्य, १९१४ ते १९४४). लहान मुलांच्यासाठीं म्हणून निघणाऱ्या मासिकांतून व पुस्तकांतून जीं अनेक बालगीतं म्हणून दिलेलीं असतात तीं बहुधा बालांच्या उपयोगी नसतात. बरींच अभिनयगीतंहि शिशुकाव्यांत बसणार नाहीत. पण प्रा. माधवदेव या शिशुकाव्य-लेखनांत अग्रेसर आहेत. श्री. म. श्री. पंडित, श्री. ग. ह. पाटील व दुसरे कांहीं कवीहि या क्षेत्रांत प्रसिद्ध आहेत. तथापि, अद्यापि शिशुकाव्याची प्रथमावस्था आहे असे म्हणावें लागतें. पाश्चात्य देशांत शिशुकाव्याला मोठें महत्त्व देऊन बालशिक्षणमंदिरांतून त्यांचे पाठ देतात. शिशुकाव्यांत यमक-प्रांस या अलंकारांचे रसच गतिदर्शक व ध्वन्यनुकारी शब्दांचें बाहुल्य लागतें. हीं मुलांचीं गाणीं छोटीं छोटीं असून त्यांच्या नेहमींच्या जीवनांतील गोष्टी त्यांत आल्या पाहिजेत. क्लृप्त शब्दयोजना व अपरिचित घटना मुलांचे उपयोगी नाहीत. (बालवाङ्मय पाहा).

शिशुपाल—दमघोष राजाचा पुत्र व चेदि देशाचा राजा. कृष्णाच्या आतेचा हा मुलगा. कृष्णाच्या हातून हा मृत्यु पावेल असें याचें भविष्य होतें. तेव्हां त्याच्या आईच्या विनंतीवरून कृष्णानें याचे शंभर अपराध क्षमा करण्याचें तिला वचन दिलें होतें. यालाच रुक्मिणी यावयाची असे तिच्या भावाने ठरविलें होतें. पण कृष्णानेंच तिचें हरण केलें. हा कौरवांकडे असे. धर्माच्या राजसूयज्ञाच्या वेळीं कृष्णानें यास शंभर अपराध भरले असे दाखवून सुदर्शन चक्रानें ठार केलें.

शिसव—हें उत्कृष्ट इमारती लांकडाचें झाड आहे. शिसव जून होण्यास चाळिसांवर वर्षे लागतात. पण जून झाले म्हणजे लोखंडासारखें मजबूत होतें. लांकडाचा रंग काळा असून या लांकडास बालवी लागत नाही. कांतीव काम यावर चांगलें होतें.

याच्या खुर्च्या, कपार्टे, पाट, फलंग, वगैरे करतात. फार महान पडत असल्याने बांधकामासाठी फारसे वापरीत नाहीत.

छोटा नागपूर, अयोध्या, मध्यप्रदेश, तत्साद्रि प्रदेश व दक्षिण हिंदुस्थान या भागांतून हीं झाडे होतात. या झाडाची उंची सरासरी ८० फूट असून त्याच्या बुंध्याचा परिघ १२ ते १५ फूट असतो. हें लांकूड कर्नाटक, मलबार, त्रावणकोर येथील अरण्यांतून मुंबई, काठेवाड, कच्छ, कराची, लंडन, हावें, हंचर्ग व चिनी बंदरांतहि नेण्यांत येतें. हिंदुस्थानांत या लांकडाचें फळ्या, तजबिरीच्या चौकटी, पेट्या, खोदीव खुर्च्या, टेबलें, वगैरे सामान करतात.

शिल्लाछाप—(लिथोग्राफी). दगडावर ठसे उठवून त्यांपासून कागद वगैरेवर छापण्याच्या कलेस शिल्लाछाप म्हणतात. यामध्ये प्रथम एखादी आकृति शिल्लेच्या पृष्ठभागावर चरबीयुक्त द्रव्याच्या साहाय्याने उठविण्यांत येते. या आकृतीच्या रेषांवर विशिष्ट रीतीने तयार केलेली शार्ड चिकटून राहते. नंतर या शिल्लेवर पाणी टाकण्यांत येतें. त्यामुळे ज्या भागावर चरबीयुक्त द्रव्याच्या रेषा नसतात त्या भागावर शार्ड चिकटून राहत नाही व तो स्वच्छ राहतो. यानंतर या शिल्लेवर कागद ठेवून तो दायांत घातून दाबण्यांत येतो; त्यामुळे ती शार्ड कागदास चिकटून येते. शिल्लाछापाचे उत्तम दगड बव्हेरियामधील केलीम येथें सांपडतात. शिल्लाछापाची शार्ड मेण, पांढरा सावण, चरबी, लाख, (मॅस्टिक), गोंद किंवा राळ व काजळी यांपासून बनविलेली असते. प्रथम शिल्लेवरच आकृति काढीत असत, पण अलीकडे कागदावर आकृति काढून ती शिल्लेवर उठविण्यांत येते.

शिक्षण आणि शिक्षणशास्त्र—शिक्षण दोन प्रकारांनीं भिळत असतें : एक शाळांतून व दुसरे अगुण्यांतील अनुभवांनीं. दुसरे हें सर्वांनाच आपोआप भिळतें, पण पहिलें भिळण्यास शाळा असणाऱ्या सुधारलेल्या देशांत असावें लागतें. अनुभवांनीं शाळांना झालेल्या जर शालेय शिक्षण भिळालें असलें तर तो नुसत्या अनुभवी माणसापेक्षा जास्त वाकचंगार व हुशार होतो, हें स्पष्टच आहे. तेव्हां माणसाच्या सुशिक्षणासाठी शाळा या आवश्यक आहेत. व त्याचा उपयोग चांगलाच होतो, हें सिद्ध झालेलें आहे. आज आढळून येणारी पाश्चात्य देशांतली बहुजननमाजाची साक्षरता शाळांखेरीज दिसलीच नसती. जनतेत अत्यंत अल्प प्रमाणांतच निरक्षरता असतें हें चऱ्याच सुधारलेल्या व पुढारलेल्या राष्ट्रांचें वैशिष्ट्य असतें. शास्त्राशीत रशिया, बादशाही अमदानीत चीन व आतांपावेतां हिंदुस्थान हीं मोठमोठीं राष्ट्रे देखील शिक्षणाभावीं निरक्षरच म्हणावीं लागतील. आतां कोठें शिक्षणाचा प्रचार आपल्या अवाढव्य जनतेत करण्याचा हीं राष्ट्रे प्रयत्न करीत आहेत. यांत रशिया बहुतेक यशस्वी झाल्या आहे.

लोकशाही वळणाचें शिक्षण देण्याकडे पहिल्या महायुद्धापासून प्रवृत्ति वाढत आहे. इंग्लंड आणि अमेरिका यांनी या गोष्टीत विशेष लक्ष घातलें आहे. आज शिक्षणाचा दर्जा फार वाढला आहे. पूर्वी प्राथमिक शिक्षण घेतलेल्यांस पोटास भरभूर मिळत असे; पण आज त्यासाठी जास्त शिकावें लागतें. जास्त जास्त शिकल्यानें जास्त जास्त पैसा मिळतो, असा अनुभव आहे. तेव्हां चैनीत राहण्यासाठी अधिकाधिक शिक्षण घेण्याची माणसांत लालसा वाढत चालली आहे. पण या व्यावहारिक उपयोगासाठीच अधिक शिक्षण घ्यावयाचें नसते. उच्च शिक्षणानें सामान संस्कृतीचीं नवीं क्षेत्रे अवलोकनांत येतात व सुशिक्षित आणि सुसंस्कृत माणूस आयुष्यातील तथ्यांश असणाऱ्या गोष्टींचा उपभोग घेण्यास चांगला समर्थ होतो.

व्यक्तींतील सर्व शक्तींचा विकास शिक्षणानें होतो, त्यामुळे आजच्या कांहीं शाळांतून बौद्धिकावरोचरच शारीरिक शिक्षणाचीहि तरतूद करण्यांत येत असते. विद्यार्थ्यांची निरनिराळ्या रोगांच्या वैद्यांकडून चांगली तपासणी होते व रोगी मुलांना उपचार करण्यांत येतात. कांहीं मोठ्या शहरांतून गरीब विद्यार्थ्यांच्या खाण्यापिण्याचीहि फुकट किंवा थोडक्या पैशांत सोय केलेली असते. वेळण्याचीं मैदानें व व्यायामशाळा याहि गोष्टी अद्ययावत सुधारलेल्या शाळांच्या व्यवस्थेंत येतात.

शिक्षणाच्या आधुनिक वळणांत व्यावहारिक आणि उपयुक्त अभ्यासक्रमावर फार भर दिलेला असतो. धंदेशिक्षणाच्या व विविध विषयांच्या शाळा, रात्रीच्या शाळा, वहिऱ्या-मुक्या-अंध-ज्यांच्या शाळा, अध्यापनशाळा, इ. अनेक प्रकारच्या शिक्षणसंस्था निघाल्या आहेत. हे शिक्षणक्षेत्र आज जसे विस्तृत झालें आहे तसेंच विशिष्ट प्रकारांनींही संपन्न आहे. त्यामुळे ज्ञानाच्या मार्गांत प्रत्येकाला वाट मिळते आहे. नसली तर मिळाली पाहिजे.

शिक्षण हे एक शास्त्र आहे, अशी समजूत प्रथम ग्रीक तत्त्वज्ञान्यांची दिसते. राज्य करण्यासाठी माणूस तयार झाला पाहिजे, अशी प्लेटो, आरिस्टॉटल प्रभृति आचार्यांनी शिक्षणपद्धति योजिली, याचें चहूशीं कारण ग्रीक नगरराज्यें हीं गुलामांचीं राष्ट्रें होती. त्या वेळी व्यायामाखेरीज व्याकरण आणि संगीत हीं प्राथमिक शिक्षणांत येत. यापुढे साहित्यशास्त्र, तर्कशास्त्र, गणित, ज्योतिष हे विषय आले. ग्रीक शिक्षणपद्धतीचा हेतु माणसाला तत्त्वज्ञानप्रवण करण्याचा असे, तर रोमन शिक्षणाचा हेतु माणसाला एकदम कार्यप्रवण करण्याचा असे. रोमन शाळा ओसरीवर भरत व मुलें-मुली एकत्रच वसत. सितेरो, सेनेका आणि क्विन्टिलियन हे शिक्षणासंबंधी लिहिणारे प्रमुख लेखक होत. पुढें ख्रिस्ती धर्म आणि उत्तरेकडील रानटी टोळ्यांची धाड येऊन रोमन साम्राज्य आणि त्यांतील चांगल्या गोष्टी नष्ट झाल्या. मंडवासी संप्रदायाची

शिकवण परमेश्वराशी तादात्म्य पावण्याची असे. पुढें शाल्लेमाननें पश्चिम युरोपांत रोमन पद्धतीवर शाळा सुरू केल्या. मध्ययुगांत पंडितो शिक्षणावरच भर फार; तर्कशास्त्र आणि अध्यात्मविद्या हे शिक्षणाचे विषय असत. तथापि या 'स्कूलमेन' तत्त्वज्ञानाच्या काळांतहि बिशप ग्रॉसेटेस्ट आणि रॉजर बेकन (१२१४-१२९४) सारखे भौतिक शास्त्रज्ञ आणि विश्वविद्यालयें उत्पन्न झालीं होती. ज्याप्रमाणें धर्मांत सुधारणा करण्याची चळवळ युरोपांत निघाली, त्याचप्रमाणें नुसत्या शाब्दिक शिक्षणाविरुद्धहि चळवळ फ्रान्स-मध्ये मॉन्टेन्य, इंग्लंडांत त्रिन्ले आणि हूल, व इतर राष्ट्रांत राट्के आणि कौमेनेअस यांनीं सुरू केली. मिट्टननें 'ट्रॅकटेट' हा अत्यंत नांवाजलेला शिक्षणावरचा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. १६९३ मध्ये लॉकचा 'शिक्षणासंबंधी विचारां'चा ग्रंथहि बाहेर पडला. त्यानें शिक्षणासंबंधी नवे विचार मांडले व ते फ्रान्समध्ये रुतले उच्चरून 'एमिल' सारखे शैक्षणिक ग्रंथ लिहिले. त्याच्या लिहिण्याचा परिणाम फार झाला व पेस्ट्लोझी या स्विस शेतकरी शिक्षकासारखा शिष्यसंप्रदाय वाढला. फ्रोबेल हा पेस्ट्लोझीचा भक्त, त्यानें अगदी लहान मुलांसाठी बालोद्यानपद्धति (किंडरगार्टन) काढली. हर्बर्ट या जर्मन तत्त्वज्ञान्यानें पेस्ट्लोझीच्या प्रस्थावर भार्ये लिहून शिक्षणामध्ये निरीक्षणशक्तीचें असलेलें महत्त्व पटवून दिलें. त्याची 'ईस्येटिक रिव्हिलेशन ऑफ दि वर्ल्ड' आणि 'जनरल पेडॅगॉजी' हीं पुस्तकें निघालीं. १९ व्या शतकांत राष्ट्रांच्या राज्यकर्त्यांनाहि शिक्षणशास्त्राची उपयुक्तता पटून शिक्षणांत सुधारणा होऊं लागल्या. सक्तीच्या शिक्षणाचे कायदे झाले व मोठमोठ्या शिक्षणसंस्था निघाल्या. गेल्या शतकाच्या उत्तरार्धांत निघालेल्या शिक्षणावरील महत्त्वाच्या ग्रंथांत हर्बर्ट स्पेन्सर आणि प्रो. बेन यांच्या ग्रंथांना प्रमुख स्थान द्यावें लागेल. अलीकडे मानववंशशास्त्र, शारीरशास्त्र आणि मानसशास्त्र यांच्या प्रायोगिक आणि सैद्धान्तिक अभ्यासांत जी वाढ झाली तीमुळे शिक्षणशास्त्राच्या प्रयोगांना आणि सिद्धान्तांनाहि मोठा जोर सांपडला. बालमानसशास्त्राचे प्रयोग डार्विनसारख्यांनी चालविले व नवीन शिक्षणपद्धती शोधून काढल्या. 'छुरिस्टिक पद्धती'त मुलेंच आपलीं मूळ संशोधक बनून शिकतात. याला 'क्रीडापद्धति' असेंहि नांव मिळालें आहे.

फ्रोबेलची अभ्यासाचीं वेळणां बालोद्यानपद्धतींत देणग्या म्हणून दिसतात, तर डॉ. मोटेसोरीने बालमानसशास्त्रानुसार मुलांना स्वतःचेच शिक्षक बनविलें आहे. अमेरिकेंत मुलांचें बौद्धिक सामर्थ्य किती हें काढण्याची युक्ति चिनेटनें शोधून काढली. डाल्टन पद्धतींत, शाळेचें वेळापत्रक निरपयोगी ठरलें आहे, व विद्यार्थ्यांनीच आपले कच्चे विषय केव्हां पळे करावयाचे हें ठरवावें व वाटेल त्या वेळांत त्यांचा अभ्यास करावा, असें सांगितलें आहे. शिक्षकांनै फक्त

विद्यार्थ्याला जल्ल लागेल तेव्हा साहाय्य करावे. याप्रमाणे शिक्षण-शास्त्रांत पद्धतीसंबंधी नवे नवे विचार येत आहेत. शिक्षकाने कसे शिकवावे या संबंधीहि अध्यापनशास्त्र (पाहा) तयार झाले आहे.

हिंदुस्थान—हिंदुस्थानांत पूर्वी ब्राह्मणवर्गालाच फक्त अध्ययन आणि अध्यापन ही दोन कर्मे करावी लागत. तथापि शिक्षणशास्त्रावर प्रत्यक्ष ग्रंथ असा नाही. शिक्षण दोन प्रकारचे : सांस्कृतिक आणि व्यावसायिक. दुसरे (व्यावसायिक) ब्राह्मणेतर वर्गात परंपरेने दिले जाई. मंत्रद्वारे ऋषी, ऋत्विज, सूत्रकार, स्मृतिकार, व्याकरणकार, भाष्यकार, इ. शिक्षकच होत. आपल्या गुरुकुलांत ते शिष्य घेऊन शिकवीत. पाठांतरपद्धति प्रमुख होती. तिच्यानंतर प्रश्नोत्तरपद्धति सांगता येईल. नंतर पृथक्करणपद्धति, नंतर मीमांसापद्धति, व कथन-कौतूब-पुराण-याज्ञिक (प्रायोगिक) यांसारख्या शिक्षणपद्धती दिसून येतात. प्राचीन काळां विद्यापीठहि अनेक होती. तक्षशिला, वाराणसी, नांदेदा, इ. चीं नांवे प्रसिद्ध आहेत. (विद्यापीठ पाहा).

औद्योगिक शिक्षण त्या त्या जातीतून परंपरेने मिळे. बौद्ध कालांत धंदेशिक्षण वाढलेले दिसते. पुढे कलांची संख्या ६४ पर्यंत गेली. धनियांना लष्करी शिक्षण मिळे. पुराणकाळां गुरुद्वारां राहून त्रैवर्णिकांच्या मुलांना शिक्षण मिळे. हे शिक्षण धार्मिक आचरणा-चाच एक विषय म्हणून देण्यांत येई. धंदेशिक्षण धंदेवाईक जातींच्या मुलांना घरीच अनुभवाने मिळे व धंद्याचे उच्च शिक्षण ब्राह्मण त्यांना ग्रंथावरून देत. छीशिक्षण महाभारतकालापर्यंत बरेच सुधारलेले होते, असे गार्गी, मैत्रेयी, वाचकवी, इ. विदुष्यांच्या उदाहरणावरून दिसून येईल. छियांनाहि ललितकलांचे शिक्षण मिळे.

मुसलमानांमध्ये शिक्षण मशिदीत मौलवींकडून मिळे. पण ते बहुधा धार्मिक असे. मुसलमानी चादशहा बहुतेक चांगले बहुश्रुत व शिक्षणाची भावडे असलेले दिसतील. शहाजहानचा मुलगा दारा हा तर चांगला ग्रंथकार होता. औरंगजेबहि कमी विद्वान नव्हता.

मराठेशाहीत शहाजी-शिवाजी यांच्या दरबारी चांगले पंडित असत, हे 'राधाभाधवलिलासचंपू', 'शिवभास्त्र', इ. ग्रंथांवरून दिसून येईल. शिवाजी निरक्षर होता हे आतां इतका पुरावा पुढे आला असतां कोणीहि म्हणू शकणार नाही. शाहूच्या कारकीर्दीचा उत्तरार्ध म्हणजे बाळाजी विश्वनाथ, थोरला बाजीराव व नानासाहेब पेशवा यांच्या कारकीर्दीचा अत्यंत महत्त्वाचा काळ. हे तिन्ही पुरुष शौर्यशाली व राजकारणकुशल असून त्यांना विद्या-मिचिहि चांगली होती. त्यामुळे त्यांच्या हातून विद्वान लोकांस चांगले उत्तेजन मिळून एकंदर लोकसमाजामध्ये विद्येविषयी बरीच गोडी उत्पन्न झाली, आणि राजदरबारांतहि समशेरप्रमाणेच लेखणीचेहि महत्त्व वाढले. त्यामुळे रणथूर योद्धाप्रमाणेच लेखन-कुशल कारकुलहि प्रसिद्धीस येऊ लागले. अर्थात् ही स्थिति घडवून आणण्यास पुष्कळांनी राजाशय हाच कारण झाले. (फट पाहा).

पेशव्यांच्या कारकीर्दीपासून उत्तम हस्ताक्षर हा कारकुनांचा मुख्य गुण बनल्यामुळे सर्व पांढरपेशा लोकांची मुले लिहिण्याबाबत विशेष तरेचे झाली. त्यामुळे या कालापासून लोकसमाजाची प्रवृत्ति विद्यासंपादनाकडे अधिक होऊ लागली; आणि मराठी लेखनपद्धति व भाषा यांवर त्याचा झट परिणाम बघून आला. खुद्द पेशव्यांची मुले ही बहुश्रुत व चाणाक्ष निपजून त्यांनाहि विद्येची गोडी उत्पन्न झाली.

थोरला बाजीराव पेशवा हा स्वतः विद्वानांचा चहाता होता व त्याने गुणी पुरुषांचा परामर्श चांगला घेतला. त्याच्या आश्रयाने निरंजन माधव नामक एक कर्नाटकांतील कवि प्रसिद्धीस आला. ह्या कवीने आपल्या एका काव्यामध्ये बाजीराव पेशव्यांची कृतज्ञ अंतःकरणाने स्तुति केली आहे.

बाजीरावाचा थोरला पुत्र नानासाहेब हाहि चतुर, राजकारण-प्रवीण आणि रसिक होता. यानेहि आपल्या कारकीर्दीत विद्वानांचा परामर्श घेतला. नानासाहेबाप्रमाणे त्याच्या वेळचे राजे लोक व संस्थानिक हेहि गुण्याही होते, असे निरंजन माधवाने अनुभवाने लिहिले आहे. नानासाहेबाच्या कारकीर्दीमध्ये पुष्कळ विद्वान पुरुष आणि कवी उदयास आले. त्यांत मोरोपंताचा उल्लेख करणे अवश्य आहे. मोरोपंत हा बाभूजी नाईक वारामतीकर याच्या आश्रयाने आपल्या अपूर्व काव्यरसाचा महाराष्ट्रास लाभ देण्यास तसर्थ झाला. त्याने आपल्या ह्या रसिक व गुणग्राही यजमानाची आपल्या ग्रंथांमध्ये केलेली स्तुति प्रसिद्धच आहे.

थोरला माधवराव व सवाई माधवराव यांच्या कारकीर्दीत विद्वान, पंडित, कवि, शाहीर, वगैरे अनेक लोक निर्माण झाले; व त्यांनी आपल्या वाणीच्या दिव्य प्रभावाने आणि विद्वत्तेच्या अद्वैत तेजाने महाराष्ट्र देशास सुप्रकाशित केले. पेशवे, त्यांचे सरदार व त्यांचे मुत्सद्दी यांच्याकडून बुद्धिमान लोकांस पुष्कळ उत्तेजन मिळाले. त्यांच्या आश्रयामुळे महाराष्ट्रांत विद्या व वाङ्मय यांची चांगली अभिवृद्धि झाली, असे मानण्यास कोणतीच हरकत नाही.

पेशव्यांच्या कारकीर्दीत विद्योत्तेजनार्थ कार्य अनेक प्रकारांनी व अनेक रुपांनी सिद्धीस गेले. त्यांमध्ये मुख्यत्वेकरून श्रावण-मासाची दक्षिणा ही पुरातन संस्था विद्वान पंडितांस व शास्त्री लोकांस उत्तेजन देण्यास विशेष कारणीभूत झाली. या दक्षिणेचा मुख्य उद्देश विद्योत्तेजन हाच होता. लांबचर्चाचे पंडित व गुणी जन या दक्षिणेसाठी पुण्यास येत व राहत. या दक्षिणेची रक्कम कित्येक लाखांपर्यंत चढली होती. पेशवाईनंतर एन्ग्लिस्टनने या दक्षिणानिधीचा उपयोग संस्कृत कॉलेज काढण्यासाठीच केला, हे योग्यच झाले. पुढे ब्रिटिश अमदानांत सरकारने पाश्चात्य शिक्षण स्मार्ते उघडले व शिक्षणाच्या पद्धतीत अनेक प्रयोग केले. पण जनतेत साधगता पारशी वाढवून राष्ट्रोन्नतीचा पोषक असे शिक्षण मिळावे नाही.

शिक्षणाच्या पद्धतीचा अंगीकार केला आहे, पण तिला अद्यापि चांगले मूळ धरले गेले नाही.

शिक्षा—हा वेदांग ग्रंथ अगदी लहान आहे. त्यांत साठ श्लोक आहेत. हा पाणिनीच्या मतांस अनुसरून रचलेला आहे. पण हा ग्रंथ बराच अर्वाचीन असावा, असे दिसते. शिक्षित वर्णाचार कसे करावेत, व्याविषयी नियम व माहिती दिली आहे. स्वर आणि व्यंजन मिळून वर्ण होतात. स्वर हे अनुदात्त, उदात्त किंवा स्वरित असतात. हा भेद त्यांच्या उच्चाराने अवलंबून आहे. त्याचप्रमाणे स्वर उच्चारण्यास जो काळ लागतो त्यावरून ते ऋह्व, दीर्घ, किंवा लुप्त होतात. यावरूनच त्या स्वरांत मात्रा किती आहेत, हे समजते. वर्णांचे निरनिराळे वर्ण यांत सांगितले आहेत. म्यालाच प्रयत्न म्हणतात. भरभर, अडवळत, अस्पष्ट उच्चार करणे, रेगाळणे, हेल काढणे, मान हालवणे, इत्यादि उच्चारणांतील दोष सांगून माधुर्य, अक्षरांचा स्पष्टाचार, इत्यादि गुण सांगितले आहेत. याप्रमाणे वर्णांचाराविषयी माहिती शिक्षित दिली आहे. याचे अकरा अध्याय आहेत. विषयप्रतिपादनावरून ह्याची पांच खंडे होतात. शिक्षा ग्रंथ सर्व वेदांस साधारण आहे, तथापि प्रत्येक वेदासंबंधाने या विषयावर दुसऱ्या मुनींनी प्रतिशाल्ये लिहिली आहेत.

शिक्षा—फौजदारी खटल्यांत गुन्हेगाराला जे शासन होते त्याला शिक्षा म्हणतात. या शिक्षांचे प्रकार आणि प्रमाण फौजदारी कायद्यांत सांगितलेले असते. इंग्लंडांत फौजदारी गुन्द्यांना शिक्षा होतात त्या—(१) फांशी, (२) सक्त मजुरीची कैद, (३) साधी कैद, (४) एकांतवासाची कैद, (५) रेफर्मेटरी किंवा इंडस्ट्रियल स्कूलमध्ये बालगुन्हेगारांना ठेवणे, व (६) दंड, आणि फटके मारणे. पूर्वी हद्दपारीची शिक्षा (ट्रॅन्स्पॉजेशन) देत असत. पण १८५७ पासून ती रद्द करण्यांत आली. त्याऐवजी हल्ली हयातीपर्यंत सक्तमजुरी (पीनल सर्व्हिट्यूट) ही शिक्षा देण्यांत येते. कैदेच्या शिक्षेचे तीन प्रकार आहेत—(१) पहिल्या वर्गातील कैद्यांना त्यांचे स्वतःचे खाद्यपेयपदार्थ व कपडे घेण्याची परवानगी असते. व त्यांचा स्वतःचा नेहर्माचा उद्योगधंदा करण्याची त्यांना परवानगी असते. (२) साधी कैद—या वर्गातील कैद्यांना दररोज ८॥ तास सुतारकी वगैरे काही काम करावे लागते. आणि सशक्त कैद्यांना खडी फोडणे वगैरे कामे करावी लागतात. (३) सक्तमजुरीची शिक्षा भोगणाऱ्या कैद्यांना दररोज १० तास काम पहिले २८ दिवस करावे लागते. दुसऱ्या व तिसऱ्या वर्गातील प्रत्येक कैद्याला निरनिराळ्या खोलीत ठेवण्यांत येते. फटकांची शिक्षा करतांना १६ वर्षांच्या आंतील गुन्हेगाराला बर्च नांवाच्या झाडाच्या काठीने फटके मारण्यांत येतात, आणि २५ फटकांहून अधिक फटके मारण्याची मनाई असते. १६ वर्षांहून

अधिक वयाच्या गुन्हेगारांना जालीत जास्त ५० फटके मारता येतात. ही शिक्षा सांगतांना न्यायाधीशाला फटकांची संख्या व फटके मारण्याचे साधन निकालपत्रांत नमूद करावे लागते.

हिंदुस्थान—इंडियन पीनल कोडांत फांशी, जन्मदोष कैद, सक्तमजुरीची कैद, साधी कैद, दंड आणि फटके इतके शिक्षांचे प्रकार आहेत. १९०९ सालच्या फटकांच्या कायद्याप्रमाणे १६ वर्षे वयाहून कमी वयाच्या गुन्हेगाराला १५ फटकांहून अधिक फटके मारले नये (कलम ७); व अशा गुन्हेगाराला इतर शिक्षाऐवजी फटकांची शिक्षा द्यावी (कलम ५). अधिक वयाच्या गुन्हेगारांना जवरी संभोग, अनैसर्गिक गुन्हा, दरोडा, वगैरे गुन्हाकरिता, इतर शिक्षा देऊन शिवाय फटकांची शिक्षा द्यावी (कलम ४). १८९७ सालचा 'रेफर्मेटरी स्कूल अॅक्ट' झाला आहे. तदनुसार १५ वर्षे वयाच्या आंतील बालगुन्हेगारांना कैदेऐवजी अशा शाळेत किमान तीन वर्षे व कमाल ७ वर्षे ठेवण्याचा हुकूम कोर्टाने करावा (कलम ८). अशा रेफर्मेटरी शाळा प्रांतिक सरकारने चालवाव्या (कलम ५).

शीअरर नॉर्मा (१९०४—)—ही कानडा देशांतील एक नदी अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत येऊन पुष्कळच प्रसिद्धि पावली. तिने अनेक चित्रपटांत कामे केली असून त्यापैकी 'दि बॅरेट्स ऑफ दि विम्पोल स्ट्रीट', 'इडियट्स डिलाइट', 'मेरी आन्तचानेत', आणि 'दि वीमेन' हे प्रसिद्ध आहेत.

शीख—हिंदुस्थानांतील एक धर्मपंथ. या धर्माचे अनुयायी मुख्यतः पंजाब, संयुक्तप्रांत, सिंध, जम्मू, काश्मीर, इत्यादि प्रांतांत आहेत. यांची संख्या (१९२१ साल) सुमारे २९ लक्ष आहे. शीव या शब्दाचा मूल अर्थ शिष्य असा आहे. या पंथाचा उत्पादक नानक (पाहा) याने हे नांव या पंथाला दिले. (१) सर्वांचा एकच देव असून हिंदूंचा देव निराळा, मुसलमानांचा निराळा, हे म्हणणे खोटे आहे; (२) मूर्तिपूजा गद्दी आहे; (३) परमेश्वरप्राप्तीला जातिभेद आड येत नाही; इत्यादि शिकवण नानकांनी लोकांना दिली. नानकाच्यामागून शीख धर्माचे एकंदर ९ गुरू झाले ते—अंगड, अमरदास, रामदास, अर्जुनमहल, हरगोविंद, हरराय, हरकिशन, तेघबहादूर व गुरुगोविंदसिंह. अंगडने गुरुमुखी लिपि तयार केली; रामदासने अमृतसर येथे सुवर्णमंदिर बांधले (१५७७). हेच शिखांचे धर्मक्षेत्र आहे. गुरु अर्जुनाने नानकांची व आपल्यामागील धर्मगुरूंची सर्व वचने एकत्र करून ग्रंथसाहेब उर्फ शीव धर्माची गीता तयार केली. जहांगीर, शहाजहान व औरंगजेब यांनी शिखांना जास्त दिल्यामुळे हरगोविंद गुरूने आपले शीख सैन्य बनवून मोगल वादशाहाना मोठ्या धैर्याने टक्कर दिली. तेव्हापासून शीखधर्म क्षात्रप्रधान बनला.

कोणाहि माणमात्रा पंथाची दीक्षा घेऊन शीख होतां येत. पण असे दीक्षा घेतलेले कित्येक लोक जुनेच धार्मिक आचार पाळतात. या पंथांत बरेच पोष्टपेद आहेत (अकाली, उदासी पाहा). राजकीय सत्ता वाढवण्याच्या हेतूने काढलेल्या या संप्रदायाच्या खालसा म्हणजे शुद्ध हें नांव दिलें आहे. या संप्रदायामध्ये कैथ, कच्छ, कर (लोखंडी चांगडी), खंड (खंजीर) व खंड (फणी) हीं पांच प्रत्येकानें चाळगावीं लागतात व आख्या नांवापुढें सिंघ (सिंह) हें शीर्षदंडक उपपद लावावें लागतें. १८ व्या शतकांत शीख संप्रदायांत बरेच तट पडले, त्यामुळे नादिराहानें पंजाबची धूळधाण उडवली. १७५७ नंतर शीखांची स्वतंत्र छोटी छोटी संस्थानें उदयास आलीं. रणजितसिंगाच्या कारकीर्दीत शीखांच्या सत्तेचा कळस झाला. १८५७ सालच्या चंडांत शीखांनीं ब्रिटिशांना महत्त्वाची मदत केली व अद्यापिहि हिंदुस्थानी सैन्यांत शीखांचा भरणा अधिक असतो. हल्लीं पत्याळा, नामा, झिंद, इत्यादि बरींच संस्थानें शीखांचीं आहेत. खालसा दिवाण ही शीखांची अमृतसर येथें एक मध्यवर्ती संस्था असून तिच्या शाखा सर्व पंजाबभर पसरल्या आहेत. अमृतसर येथें शीखांचें खालसा कॉलेज आहे आणि तरणतारण व गुजराणवाला या ठिकाणीं धार्मिक विद्यापीठे आहेत. उपवर मुलींच्या शाळा, अनाथगृहे, खालसा यंग मेन्स असोसिएशन, अनेक वृत्तपत्रे, शीख बँक, इत्यादि समाज-सुधारणेचीं साधनें या पंथाचीं स्वतंत्र आहेत.

१९४७ त झालेल्या हिंदुस्थानच्या पाळणीच्या शीखांच्या वतीने सरदार बलदेवसिंघ यांनीं मान्यता दिली होती; पण पुढें शीख जमातीला विशेष हक्क भारताच्या घटनेत न मिळाल्यामुळे शीखांमध्ये दोन तट पडले : एक काँग्रेसच्या चाजूचा व दुसरा विरोधी. विरोधी पक्षाचे नेते मास्टर तारासिंघ आहेत. शीखांची बरीच मालमत्ता व देवस्थानें पाकिस्तानी पंजाबांत गेल्यामुळे व बरेचसे शीख पूर्व पंजाबांत निर्वासित म्हणून आपर्तीत दिवस काढीत असल्याने विरोधी पक्ष काँग्रेस सरकारवर साहजिकच रुढ आहे. युद्धकालांत ब्रिटिश सरकारने वजनदार अल्पसंख्याक समाज म्हणून शीखांना जे विशेष हक्क दिले होते, ते नवीन भारत सरकारांत फारसे मानले जात नाहींत, हें एक शीखांमधील अंत-तोषाचें कारण आहे. त्यांचा मुख्य वस्तीचा पंजाब प्रांत हुमंगला गेला व त्यांना कोठल्याच चाजूचा वजन राहिलें नाहीं. तथापि भारत लष्कराचे मंत्री बलदेवसिंघ असल्याने लष्करी खात्यांत तरी त्यांचे हितसंबंध पूर्वाभारत्वेच पाळले जात आहेत.

शीखवहनपद्धति—(टेलफेरेज). कारखान्यामध्ये एका ठिकाणाहून कांहीं जड वस्तू दुसऱ्या ठिकाणीं त्वरेनें न्यावयाच्या असल्यास या साधनाचा उपयोग करतात. वानभ्ये विजेच्या तारांची व पाळ्याची व्यवस्था केलेली असते; किंवा एखाद्या मोठ्या

लोखंडी तुळईच्या पाळणा टांगलेला असतो, व तो विद्युत्प्रवाहांने किंवा अन्य तऱ्हेनें गति देऊन त्वरित एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणीं नेला जातो व तेथून परत येण्याची व्यवस्था केलेली असते. या एकसुळी गाडीच्या (टेलफेरेट वाहन) प्रकारांत वाहून नेण्याचा माल गाडी आणि रेल यांच्यावाली लावता राहतो.

शीड—गळवताळा ज्या कापडाच्या अवजाराच्या साहाय्याने गति मिळते त्यास शीड म्हणतात. एका गळवतावर अनेक शिडे असतात व तीं ज्या डोळकाट्यांना ज्या ठिकाणीं बांधलेली असतात त्यांवरून त्यांत निरनिराळीं नांवे दिलेलीं असतात. मुख्य डोळकाटीत बांधलेल्या शिडास मुख्य शीट म्हणतात. अगदीं तोंडावर असणाऱ्या लहान शिडास कळमी म्हणतात. कांहीं शिडे त्रिकोनी तर कांहीं शिडे चौकोनी असतात. हीं बहुधा तागाच्या जाड कापडांच्या पट्ट्यांचीं शिवून तयार करण्यांत येतात, व त्यांत काट्यांशीं दोन्या शिवलेल्या असतात. शिडाच्या मागच्या चाकूस (काटीजवळच्या) दमान म्हणतात. व पुढील भागाम (नळी-कडील) बोस म्हणतात.

शीतकरण—(रेफ्रिजरेशन). कोठेहि थंडी उत्पन्न करण्याची जी व्यवस्था केलेली असते तिला शीतकरण असें म्हणतात. हें करण्याचे अनेक प्रकार आहेत. अगदीं जुन्या पद्धतीमध्ये नुमनी हवा चरीचरी वापून ती थंड झाल्यावर ती जर पसरले दिली तर या पसरलेल्या क्रियेमुळे ती एकदम थंड होते. परंतु हल्लीं ही पद्धति फारशी उपयोगांत आणली जात नाहीं. बहुतेक सर्व वायू कांहीं एका ठराविक प्रमाणांत दाबले गेले व त्यांचिं कांहीं ठराविक उष्णता-मान असले तर ते त्या वेळेस द्रवरूप होतात; अशा सर्वसाधारण नियम आहे. या द्रवरूप वायूवरील दाब कमी केल्या असतां त्यांचे रूपांतर पुनः वायूमध्ये होऊं लागतें. असं रूपांतर होण्यामाठी जी उष्णता लागते ती जवळच्या वस्तूपासून घेतली गेल्यामुळे ती वस्तु थंड होते. पुष्कळ वायू अतिशय कमी उष्णतामानावर म्हणजे पाण्याचें बर्फ होण्यास जें उष्णतामान लागतें त्याहूनहि चण्याच कमी उष्णतामानावर वायुत्व होत असतात; याच रूपाच्या गुणधर्मांचा उपयोग शीतकरणासाठीं म्हणजे बर्फ तयार करणे, गोठरी थंड करणे किंवा दुसरी कोणतीहि वस्तु थंड करणे, यासाठीं केला जातो. बर जरी सर्व वायू द्रवरूपाने आणतां येतात असे मांगितले तरी सर्वच वायूंचा उपयोग करीत नाहीं. हल्लीं प्रचारांत असलेल्यांपैकी अॅमोनिया, क्लोरोफ्लोरो (कार्बन डाय ऑक्साइड), फ्लोरो, दारिडह्लिड (मेथिल फ्लोराइड), तसेंच गंधोद्विप्रॉपिड (सल्टर डाय ऑक्साइड), इ. वापरले जातात. अगदीं सुखातीळा इथर वायूचाहि उपयोग बर्फ तयार करण्यासाठीं केला जात असे. पण हा वायूमाही अनन्यानें हल्लीं कोठेहि वापरला जात नाहीं.

वर्ष तयार करीत असतांना किंवा थंड खोल्या वापरावयाच्या असल्यास द्रवीभूत वायु कांहीं नळ्यांतून किंवा नळ्यांच्या वेडोळ्या-मधून सोडला जातो. येथे त्याचे प्रसरण होतें. वायुरूप होत असतांना त्याला लागणारी उष्णता तो शेजारच्या हवेमधून घेत असतो. त्यामुळे खोल्यांतील हवा थंड होत जाते. हवा आंवन बाहेर अगर बाहेरून आंत जाणार नाही, अशा तऱ्हेने या खोल्या बंद कराव्या लागतात. त्याचप्रमाणे बाहेरील उष्णतेचा आंतील थंड झालेल्या हवेवर परिणाम होऊं नये म्हणून भिंतीवर उष्णता-निरोधक किंवा शीत-निरोधक (इन्सुलेटर) वापरावा लागतो. याची जाडी आंत गारवा ठेवण्याच्या प्रमाणावर अवलंबून असते. हा निरोधक बहुधा चुचाचा केलेला असतो.

एकदां वापरलेल्या वायूचा पुनः उपयोग करण्यासाठी त्याला द्रवरूपांत नेणे भाग असतें. या कामासाठी यंत्रे लागतात. हे वायू दाबका (कॉम्प्रेसर) मध्ये दाबले जातात. वायू दाबले जात असतांना ते अतिशय गरम होतात. हे गरम झालेले वायू थंड करण्यासाठी ते शीतका (कंडेन्सर) मधून नेले जातात. तेथे पाण्याच्या योगाने ते थंड होतात. अशा तऱ्हेने जरूरी तो दाब व उष्णतामान मिळाल्यामुळे त्या वायूचे द्रवरूप बनतें व पुनः तें वापरतां येतें. वर्ष तयार करीत असतांनाहि यंत्रे व त्यांची क्रिया ही सर्व वरीलप्रमाणेच होत असते. परंतु वर्ष करण्यासाठी वर सांगितलेली नळ्यांची वेडोळी एका टांकांत बसविलेली असतात. या टांकांत मिठाचे किंवा खटहरिद (कॅल्शियम क्लोराइड) व पाणी यांचे मिश्रण भरलेलें असतें. पाण्यांत अशा तऱ्हेने मीठ किंवा इतर पदार्थांचे मिश्रण केलें असतां त्यांचे गोठण्याचे उष्णतामान पाण्याच्या उष्णता-मानाहून बरेच खाली जातें. यामुळे पाण्याच्या गोठण्याच्या उष्णता-मानापेक्षा या मिश्रणाचे उष्णतामान बरेचसे खाली नेतां येतें. या अशा कमी उष्णतामानाच्या मिश्रणामध्ये पाणी भरलेलीं भांडी ठेवल्यास त्यांतील पाणी थिजूत त्याचे वर्ष होतें.

शीतक स्तंभ—(कूलिंग टॉवर). अनेकदां निरनिराळ्या कारणांनी होणाऱ्या कृतीमध्ये पदार्थ निवचावे लागतात. हें निव-विणे विशेषतः पाण्याच्या योगाने होत असतें. यासाठीं जर पाणी फार लागत असेल तर प्रत्येक वेळीं थंड पाणी मिळू शकत नाही. तेव्हां एकदां वापरून गरम झालेलें पाणीच निवडून पुनः वापरावें लागतें. हें पाणी निवविण्यासाठीं जो उंच मनोऱ्यासारखा स्तंभ बांधला जातो त्याला शीतक स्तंभ (कूलिंग टॉवर) असें म्हणतात. यामध्ये निवविण्याचे पाणी स्तंभाच्या वरील भागांत नेऊन खाली सोडलें जातें. स्तंभ सर्व बाजूंनी बंद असतो. पाणी खाली पडत असतां तें शक्य तितकें फुटून बारीक बारीक तुपार होऊन पडवें, अशी योजना केलेली असते. स्तंभाच्या खालील बाजूने एखाद्या मात्याच्या (क्रोअरच्या) साहाय्याने हवा आंत सोडण्यांत येते,

ही हवा स्तंभामधून वर जात असतां तिचा पाण्याशीं संवंध येऊन कांहीं पाण्याची वाफ होऊन जाते व पाणी थंड होतें.

शीतारिरस—एक आयुर्वेदीय रसायन. ताम्रमल, गंधक, टांकणावाराची लाही, बचनाग, मोरचूद, पारदमल, कलखापरी, हरतालमल, हीं शुद्ध केलेलीं औषधे घेऊन कारलीच्या पानांच्या रसांत एक घटिकापर्यंत खलावी; नंतर त्याच्या गुंजांप्रमाणे गोठ्या कराव्या. या रसायनाचे सेवन जिरें व खडीसाखर यांबरोबर करावें, म्हणजे ऐकाहिकादिक ज्वर शांत होतात.

शीर्षनेत्र प्राणी—(एडिओथ्याल्माटा). हा एक कवचधर प्राण्यांचा मोठा वर्ग आहे. या वर्गांत ज्या प्राण्याचे डोळे सुटे नसून डोक्यांतच असतात असे सर्व प्राणी मोडतात. यांचे मुख्यतः दोन वर्ग करण्यांत येतात : १ ऑफीपोडा (भूजलपाद)—यामध्ये समुद्रावरील वाळूतील टोळ व गोड्या पाण्यांत आढळणारे शिंप नांवाचे प्राणी मोडतात. २ इसोपोडा (समपाद)—यामध्ये परोप-जीवी मत्स्य, जल-भूमि काट्युका, वगैरे प्राणी येतात.

शीर्षपाद—(सेफॅलोपोडा). ही एक मृदुशरीर वर्गातील प्राण्यांची जात असून त्यांस संवेदना व गति यांची इंद्रिये असतात. हीं गात्रे त्यांच्या डोक्यास शिंगासारखी जोडलेली असून त्यांस शोषक शक्तिहि असते. गोगलगाय वगैरे प्राणी या वर्गांत मोडतात. यांचे चतुःशृंगी व द्विशृंगी असे दोन वर्ग करण्यांत येतात.

शीलभद्र (सातवें शतक, पूर्वार्ध)—चौदांच्या सुप्रसिद्ध नालंदा विद्यापीठाचा एक प्रमुख. याचा जन्म बंगालमधील ढाका जिल्ह्यातील रामपाल गांवीं एका ब्राह्मण राजकुलांत झाला. याचे लक्ष राजपदाकडे नव्हतें. वयाच्या सोळाव्या वर्षीच हा ज्ञानार्जनासाठीं नालंदा विद्यापीठांत गेला व तेथे धर्मपाल या महापंडिता-जवळ अध्ययन करून हा ज्ञानी झाला. सन ५५४ मध्ये दक्षिणेंतील एक महापंडित धर्मपालाशीं वाद करण्यासाठीं आला असतां यानेंच त्यास वादांत पराभूत केलें. याचे पहिले नांव दंतदेव असें होतें. परंतु याच्या उच्च आचारविचारांमुळे लोक यास शीलभद्र असें म्हणू लागले. ह्येनत्संग हा याची भेट घेऊन गेला होता. धर्मपाला-नंतर हा नालंदा विद्यापीठाचा मुख्य झाला. नालंदा पाहा.

शीर्से—एक प्रमुख धातु. परमाणुभारांक २०७-२. वि. गु. ११-४ व द्रवणबिंदु ३२७° शत. याचे मुख्य खनिज म्हणजे गंधित (सल्फाइड), गॅलेना व सेन्चुसाइट होत. हा धातु फार मजबूत व विस्तार पावणारा असतो, पण यांत चिवटपणा फार कमी. शिशाच्या कांहीं खनिजांत सोनेरूपी सांपडतें. शिशाचे पत्रे, नळ, टांकी, इ. करतात. मुद्रणाचे ठसे (टाइप) करण्यासाठीं यांत अँटिमनी धातु मिसळतात. कथील मिसळून कांसि तयार होतें. शिशाचे जगांत वार्षिक उत्पादन सुमारे १५ लाख टन आहे. निम्मं अमेरिका देत.

ऑस्ट्रेलिया, कानडा, जर्मनी व तेन या ठिकाणीं प्रत्येकीं सुमारे एक लाख टन निघते.

शीसें या अर्था 'सीस' हा शब्द प्रथम अथर्ववेदांत आला असून त्याचा उपयोग ताडनाकडे होतो असे म्हटले आहे. पुढील ग्रंथांत हा शब्द नेहमी येतो. कोट्टी या शिखाचा वजनामाग्रा उपयोग करतो, असे वाजसनेयी संहितेंत (१९.८०) व इतर उल्लेखिलेले आहे.

श्रीतपेन्सिल—पेन्सिल पाहा.

शुक्र—कृष्णद्वैपायन व्यासापामून, शुकीचें रूप घेतलेल्या घृताची अप्सरेस झालेला पुत्र. हा उयजतांच ज्ञानी होता. रमा अप्सरेनें घाला मोहिन करणाचे प्रयत्न केले होते, पण ते निष्फळ ठरले. रमाशुकसंवादावर अनेक कवींची रचना आहे. कडकडीत ब्रह्मचर्याचा व वैराग्याचा आदर्श म्हणून शुक्राचें उदाहरण देण्यांत येतें. परीक्षित राजास यानेंच भागवत कथन केलें.

शुक्र—सूर्यमालेंतील एक अत्यंत तेजस्वी ग्रह. हा बुध आणि पृथ्वी यांच्यामध्ये आहे. हा सूर्याच्या पश्चिमेस असेल तेव्हां सूर्योदयापूर्वी दिसतो. व सूर्याच्या पूर्वेकडे असेल तेव्हां सूर्यास्तानंतर दिसतो. हा जाल्तांत जालून तीन तास क्षितिजावर दिसतो. याच्यावर मेघयुक्त वातावरण आहे. या ग्रहाचा व्यास ७,७०० मैल असून सूर्यापासून अंतर ६,७२,००,००० मैल आहे. हा एकदां २२५ दिवसांत आपल्या आसामोंवतीं फिरतो. या ग्रहाची सूर्योशी युति होतांना दिसते. अशी युति १८७४ व १८८२ सालीं पाहतां आली व पुढें २००४ व २०१२ या सालीं दिसेल.

फलव्योतिपांत शुक्र हा शुभग्रह सुख आणि संपत्ति यांचा कारक म्हणून सांगितला आहे. हा एका राशींत एक महिना असतो. जन्मराशीपासून पहिला, दुसरा, चौथा, पांचवा, सातवा, नववा व अकरावा याप्रमाणें आला असतां हा शुभ फळ देतो. शुक्राचें प्रिय रत्न हिरा आहे.

शुक्र—वारणि मृगम पुलोमा श्रीगामून झालेल्या सात पुत्रांतील पांचवा पुत्र. हा असुरांचा गुरू असून इंद्रानें आपली कन्या जयंती यास दिली होती. तिच्या ठायीं यास देवयानी कन्या झाली. शिवाराधनांत याचा संजीवनी विद्या येत असून ती मिळविण्याचा देवांनी कचाच्या द्वारे प्रयत्न केल्याची कथा प्रसिद्ध आहे. (कच व देवयानी पाहा).

बलीनें वामनाच्या हानावर त्रिपादभूमिदानाचें उदक सोडून नये म्हणून हा बलीच्या शरीरानें जाऊन बसला. पाणी पेटना म्हणून वामन दर्मागानें आरीचें तोंड मोकळें करीत अमनांना याचा होडा फुट्या. यानें जालंदरास संजीवनी विद्या दिली होती.

शुक्रनीति—एक विविध माहितीनें भरलेला संस्कृत ग्रंथ. हा पार प्राचीन दिमत नाही. शुक्रनीतिंतील कित्येक विषय पारच महत्त्वाचे असून उपयुक्त आहेत. त्यांवरून भारतीय ज्योतिषी कोणकोणत्या दिशेनें, कशा प्रकारचे, आणि किती दीर्घ परिश्रम केले होते, हें लक्षांत येतें.

शांतील मुख्य विषय म्हटले म्हणजे खाली लिहिल्याप्रमाणें होतः—
१ राजाची इतिकर्तव्यता. २ भूमिमान. ३ नगरादि प्रतिष्ठान. म्हणजे नगरें वसविणें. ४ ग्रहादि कृतिकल्पन म्हणजे वरें बांधणें. ५ युवराज व प्रयागादिकांचीं कामें व त्यांचीं लक्षणें. ६ सेवक जनांचें वेतन. ७ जमातचें ठेवणें. ८ न्यायपरिवर्तन. म्हणजे सर्व लोकांनीं न्यायानें वागणें. ९ सुहृदांचें लक्षण. १० गजाश्वादिपरीक्षण. ११ रत्नधातुगोळा. १२ प्रजामागवर्णन. १३ कलाविद्या-प्रमेदन. १४ धर्मविभागवर्णन. १५ धर्मपरिकल्पन. १६ ग्रामशा-निवेदन. १७ प्रासादादिप्रकल्पन म्हणजे महाल वगैरे बांधणें. १८ मूर्ति वडविणें. १९ व्यवहारचातुर्य. २० किल्ले बांधणें. २१ सैन्य ठेवणें. २२ रथ तयार करणें. २३ मनुष्याच्या आयुष्याचें मान. २४ यात्राप्रकल्पन. २५ यंत्रलक्षण. २६ अग्निचूर्णक्रिया म्हणजे दाहगोळा तयार करणें. २७ यंत्रप्रपात, म्हणजे निशाण लावणें. २८ शस्त्रात्रक्रिया. २९ पदगुणलक्षण. ३० व्यूहप्रकल्पन म्हणजे सैन्यरचना आणि कवाईतचातुर्य. ३१ कायदयकरण; इत्यादि.

शुक्रपिंडव्याधि—मनुष्याच्या साठ्याच्या वर्षाच्या सुमारास त्याच्या शुक्रपिंडाची वृद्धि होऊन मूत्रावरोध होतो. त्यामुळे लवचीम शास होऊन थोडी थोडी लघवी बरचेवर होणे. पुढें मूत्र-पिंडाचाहि दाह होऊं लागतो. व त्यामुळे अपाय होतो. यास उपाय म्हणजे नळीनें मूत्र बरचेवर काढणें व मूत्रापाय जंतुप्र औषधानांनीं पिचकापिनें धुणें हा होय. यावर दोन्ही धूपण काढून टाकण्याची शस्त्रक्रियाहि करतात. पण त्यांत धोका असल्यामुळे शुक्रनलिका कापून बांधून ठेवल्यास धूपण सुकून जातात व शुक्रपिंडाहि शुक्र होऊन लघवी सात होऊं लागते. शुक्रग्रंथिहि शस्त्रक्रियेनें कापून काढतात.

शुक्र, पं. रविशंकर (१८७७—)—मध्यप्रदेशाचे प्रधान मंत्री. हे प्रथम रायपूर येथील एक प्रसिद्ध वकील होते. हे तेथील जिल्हा कौन्सिल व जिल्हा काँग्रेस कमिटी यांचे अध्यक्ष होते. १९३० व १९३२ मध्ये यांस अटक होऊन दोन वर्षांनीं शिक्षा संपली. चक्रवर्तीनें अंगक्याचा ठसा घेतल्याबद्दल यांनीं मुदंगानांन अमन्यदारांवर क्रियांद केेली होती. हे नागपूर सुनिवृद्धिपिंडी आंदोलने ममासद होतें. यांस शिक्षण विषयाची गोडी असून निरन्यांत सुधारणा करण्यानी इच्छा आहे. १९२३ पासून हे मध्यप्रान कागदे

मंडळाचे सभासद होते. १९३७ मध्ये काँग्रेसतर्फे मध्यप्रांत असेंब्ली-मध्ये हे निवडून आले व शिक्षणमंत्री झाले. पुढे डॉ. खरे यांनी मुख्य-प्रधानपदाचा राजीनामा दिल्यानंतर हे प्रधान मंत्री झाले. यांनी 'विद्या मंदिर' नावाची बौद्धिक व औद्योगिक शिक्षण एकत्र देण्याची एक योजना केली होती. पण ती यशस्वी झाली नाही. नंतर १९४७ साली काँग्रेस पक्ष अधिकारारुढ झाल्यावर हे पुन्हा मध्यप्रांताचे प्रधान मंत्री झाले. यांचे आचरण शुद्ध व सात्त्विक असल्याने यांच्याविषयी सर्वांना आदर वाटतो.

शुक्र, रामचंद्र चंद्रवली (१८८४-१९४०)—हिंदी वाङ्मयातील उत्तम कवि व लेखक. वस्ती जिल्ह्यातील अगोना गांवी यांचा जन्म झाला. मिर्झापूर मिशन स्कूलमध्ये प्रवेशपरीक्षेपर्यंतचे शिक्षण झाल्यावर सन १९०१ मध्ये हे तेथेच शिक्षक झाले. यानंतर नागरी प्रचारिणी सभेच्या निमंत्रणावरून हे १९०८ साली हिंदी कोशाचे सहसंपादक म्हणून वनारसला गेले व कांहीं काल यांनी त्या सभेच्या पत्रिकेच्या संपादकाच्या जागी काम केल्यावर हिंदु विश्वविद्यालयांत हिंदीचे प्राध्यापक म्हणून यांची नेमणूक झाली. हिंदी भाषेतील उच्च शिक्षणासाठी यांचे लेख फार उपयोगी पडतात. करुणा, क्रोध, वगैरे मनोविकारांवर यांनी 'चिंतामणि' नावाचा लेखसंग्रह प्रसिद्ध केला असून त्यास हिंदी साहित्य संमेलनाचे बारावे स्पर्धेचे मंगलाप्रसाद पारितोषिक मिळाले आहे. 'हिंदी साहित्य का इतिहास' या यांच्या दुसऱ्या ग्रंथाला हिंदुस्थानी अँकेडमी (प्रयाग) कडून पांचवे स्पर्धेचे पुरस्कार लाभला आहे. यांच्या काव्यांतील करुणरसाची योजना मोठी कौशल्यपूर्ण अशी असते. (१) हास्कोविंद (नाटक), (२) राधाकृष्णदासका जीवनचरित्र, (३) शशांक, (४) गोस्वामी तुलसीदास; काव्ये—(५) शिशिरपथिक, (६) वसन्त, (७) प्रकृतिबोध; वगैरे विविध प्रकारचे वाङ्मय यांनी निर्माण केले आहे.

शुक्रविलावल—हा राग विलावल थाटातून निघतो. ह्याचे आरोह व अवरोह सातहि स्वरांनी होतात म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम आहे व सेंवादी षड्ज आहे. गानसमय सकाळचा पहिला प्रहर युक्त मानितात. आरोहांत ऋषभ स्वर दुर्बल ठेवितात व अवरोहांत कोमल निपाद धैर्यतासंगती घेतलेला आढळतो. या रागांत शुद्ध मध्यम सुटा सोडतात. हा एक विलावल-प्रकार आहे.

शुंग घराणे (ख्रि. पू. १८५-७३)—उत्तर हिंदुस्थानातील मौर्वीनंतरचे एक प्राचीन राजघराणे. यांत पुष्यमित्र ते देवभूती पर्यंत चार राजे होऊन गेले. पुष्यमित्राने बृहद्रथ मौर्व्याला मारून त्याचे राज्य वळकावले. याच्या वेळी ग्रीकांची हिंदुस्थानवर स्वारी झाली होती; पण ती यशस्वी झाली नाही. याने दिग्विजय करून अश्वमेध यज्ञ केला. या यज्ञाला प्रसिद्ध वैशाकरण पतंजलि उपस्थित

असावा. शुंग राजांनी बौद्ध धर्माला मुळाचे थारा दिला नाही. पुष्यमित्रानंतरचे राजे अल्पायुषी व दुर्बल निघाले. नववा राजा भागवत याने मात्र ३२ वर्षे राज्य केले. ख्रि. पू. ७२ च्या सुमारास शुंग राजाचा ब्राह्मण मंत्री कण्व याने राजाला ठार करून आपण गादीवर बसला. पण हेहि घराणे फार काल टिकले नाही. (कण्व राजघराणे पाहा).

शुजा (१६१६-१६६०)—मोगल बादशहा शहाजहान याचा दुसरा मुलगा. हा अजमीर येथे जन्मला. इराणच्या राजघराण्यांतील मिर्झा रस्तुम सफवी याच्या मुलीशी याचे लग्न झाले होते. शहाजहानने याला बंगालचा सुभेदार नेमिले होते. सुभेदार असतांना याचे प्रवेशी वर्तन फार न्यायाचे व दयाळूपणाचे असे. औरंगजेबाशी लढताना खजवा येथे याचा पराभव होऊन (१६५८) हा पळत सुटला. शेवटी त्याने आराकान गांठले. तेथेच त्याचा अज्ञात अवस्थेत व हालअपेष्टेत अंत झाला. आराकानच्या राजाने याला कुटुंबातील मंडळीसह बोटीत बसवून नदीत बुडवून टाकले. औरंगजेबाचा मुलगा महंमद याला शुजाची मुलगी दिली होती.

शुजा-उद्दौला (१७३१-१७७५)—अयोध्येचा एक नबाब. याच्या बापाचे नांव मनसूरअलीखान. त्याच्या मृत्यूनंतर १७५३ मध्ये हा गादीवर आला. पानपतच्या युद्धांत हा मोठ्या नाखुशीने मराठ्यांच्या विरुद्ध बाजूस लढत होता. सदाशिवरावभाऊ व अब्दाली यांमध्ये सलोखा करावा, अशी याची इच्छा होती. नंतर याला शहाअलमने वजीर नेमले. इंग्रजांबरोबर झालेल्या वक्ता-रच्या लढाईत याला हार खावी लागली (१७६४) व ५० लाखांची ठोकर बसली. हा मोठा दिलदार असे. हा फैजाबाद येथे वारला, तेव्हा याची प्रजा फार हळहळली. याच्यानंतर असफ-उद्दौला गादीवर बसला.

शुंडाधारी प्राणी—(प्रोचोसिडी). हा एक सक्षुर सस्तन प्राण्यांचा पोयवर्ग असून सोंड असणे हा याचा एक विशेष आहे. या जातीच्या प्राण्यांपैकी आज फक्त हत्ती हा प्राणी अस्तित्वात आहे. परंतु या वर्गातील अनेक नष्ट प्राण्यांच्या जातींचे अवशेष आढळून आले आहेत. त्यांपैकी मॅमथ आणि मॅस्टोडॉन या दोन प्रमुख आहेत. (प्रचंड हत्ती पाहा).

शुतुद्रि—ऋग्वेदांत हा शब्द दोनदा आलेला असून या शब्दावरून पंजाबमधल्या अगदी पूर्वेकडील भागांत असलेल्या नदीचा बोध होतो. या नदीला अर्वाचीन कालांत सतलज म्हणतात, व टॉलेमी व अॅरियन यांच्या काळांत झरेझास असे म्हणत असत. वैदिक कालाच्या नंतरच्या कालांत या नदीचे नांव बदलून तिला शतद्रु (शंभर मार्गांनी वाहणारी) असे नांव मिळाले. ऐतिहासिक कालांतहि या सतलज नदीचा मार्ग अनेकदा

चदललेला आहे. शुद्धि (सतलज) ही पूर्वी कच्छच्या आखातास मिळत असे, पण पुढे ती सिंधूत मिळू लागली असे दिसते. कदाचित् कच्छच्या आखातास मिळणाऱ्या भागास 'सरस्वती' व सिंधूत मिळणाऱ्या भागास 'शुद्धि' (सतलज) असे म्हणू लागले असावेत.

शुद्धकल्याण—हा राग कल्याण थाटातून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत मध्यम व निपाद हे स्वर वर्ज्य आहेत. व अवरोह सात स्वरांनी होतो. म्हणून याची जाति औडव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर गांधार व संवादी धैवत आहे. गानसमय रात्राचा पहिला प्रहर मानितात. या रागाचे सानान्य स्वरूप भूषाळी रागासारखे भासते. हा राग गंभीर प्रकृतीचा आहे.

शुद्धमल्लार—हा राग काफ़ी थाटातून निघतो. या रागांत गांधार व निपाद हे स्वर वर्ज्य आहेत म्हणून याची जाति औडव-औडव आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ड आहे. गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर मानितात. मध्यम व ऋषभ या स्वरांची संगति वैचित्र्योत्पादक आहे. या रागांत निरनिराळ्या रागांचे मिश्रण करून याचे अनेक प्रकार झालेले प्रचारांत दिसतात.

शुद्धसामंत—हा राग मैरवी थाटातून निघतो. याच्या आरोहांत गांधार व निपाद हे स्वर वर्ज्य आहेत. व अवरोहांत निपाद वर्ज्य आहे; म्हणून याची जाति औडव-पाडव आहे. वादी स्वर पड्ड व संवादी मध्यम आहे. गानसमय दिवसाचा पहिला प्रहर मानितात.

शुद्धसारंग—हा राग काफ़ी थाटातून उत्पन्न होतो. यांत गांधार स्वर वर्ज्य आहे; म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गानसमय मध्याह्न सर्वसंमत आहे. ह्या रागांत दोन्ही मध्यमांचा प्रयोग दृष्टीस पडतो.

शुद्धद्वैत—(पुष्टिमार्ग पाहा). या तत्त्वज्ञानाचे प्रवर्तक बल्लभाचार्य (पाहा) होत. बल्लभाचार्य विष्णुमत्त होते. परंतु ते रामानुजाचार्यप्रमाणे विशिष्टाद्वैती किंवा सत्त्वाचार्यप्रमाणे द्वैतमतानुयायी नव्हते. त्यांनी अद्वैत मतच ग्रहण केले.

परमात्मा साकार आहे. ही सृष्टि दोन प्रकारची म्हणजे जीवात्मक आणि जडात्मक आहे. जीव व जड यांच्या संयोगांत सृष्ट्युत्पत्ति होते किंवा चैतन्य आणि प्रकृति यांचा संयोग होऊन सृष्ट्युत्पत्तीचे कारण आहे. वस्तुमात्र कांहीं काल दृष्टीस पडते आणि कांहीं काल त्याचा लोप होतो अतःकंच. ते संपूर्णपणे कधीच नष्ट होत नाही. ब्रह्मांडांतली परमाणूंचा नाश होत नाही, त्यांचे रूपांतर मात्र होतं, असे या तत्त्वज्ञानी पंथाचे मत आहे. या सृष्टीचे कार्य-कारणरूप जे ब्रह्म ते शुद्ध आहे. आणि मायेशी याचा कोणताही प्रकार संबंध नाही. दृढयादृश्य जगत् सारी ईश्वराची लीला आहे.

तेव्हा दृढयादृश्य जगला शुद्ध ब्रह्म मानून गोरोपमाणे श्रीकृष्णास मात्किदारां आत्मसमर्पण केले असता जीवास मुक्ति लाभते, असे या मार्गात सांगितले आहे.

शुद्धीकरण—धर्मांतर झाल्यानंतर पुन्हा पहिल्या धर्मात येणे किंवा घेणे याचा म्हणतात. मार्ग अनेक शतकांपर्यंत 'वृषन्तो विश्वमार्यम्' हे तत्त्व हिंदु समाज आचरणांत आणून होता. वैदिक काळ सोडला तर ऐतिहासिक काळांतहि त्याची अनेक उदाहरणे दिसून येतात. ख्रि. पूर्व चाण्या, तिसऱ्या व दुसऱ्या शतकांमध्ये हिंदुस्थानवर ग्रीक लोकांच्या स्वाऱ्या झाल्या होत्या. तिसऱ्या व दुसऱ्या शतकांत पंजाब-अफगाणिस्तानमध्ये अनेक छोटी छोटी ग्रीक राज्येहि कांहीं शतके अस्तित्वांत होती. सुमारे पन्नास हजार ग्रीक लोक तरी हिंदुस्थानांत येऊन स्थायिक झाले असावेत असे दिसते. ग्रीक राज्ये लयास गेल्यावर ते अखेर चांद्र किंवा हिंदू बनून हिंदु समाजांत मिसळून गेले. ग्रीक राजपैकी कांहीं मिनांडर (मिलिंद) हमियसप्रमाणे बौद्ध झाले.

नामिक, काले, वंगरे टिकाणी जी अनेक लेणी आहेत त्यापैकी कांहीं ग्रीक चांद्रांनी खोदविली आहेत. ते आपणांस तेथील लेखांमध्ये 'धर्मयवन' असे संघोषितात. पण त्या वेळी बौद्ध लोकच तेवढे विधर्मांधांना प्रवेष्टा देत होते, असे नमून हिंदु धर्महि तसेच करीत होता, हे बेंतनगर शिलालेखांत स्पष्ट होत आहे. ग्रीक वकील हेलिओडोरोस विदिशा येथे राहून असतां वैष्णव धर्मातील मात्किमार्गाची छाप त्यावर पडली व त्याने अखेर त्याचा स्वीकार केला. निघावेत वैष्णवप्रमाणे तो आपणांस परमभावगत म्हणू लागला.

इ. स. पू. पहिल्या शतकापासून इ. स. तिसऱ्या शतकापर्यंत हिंदुस्थानवर इराणी, शक, कुशान, आदि लोकांनी त्यांच्या केल्या व आपली राज्ये निरनिराळ्या प्रांतांत स्थापन केली. पण हेहि लोक एकदोन पिढ्यांतच हिंदू किंवा चांद्र बनले. गुजराथ-माळव्यामध्ये जे शक घराणे होते त्यामध्ये पहिल्या एकदोन पिढ्यांमध्येच चडून, धम्मोत्क, दक्षमद अशी विदेशी नावे आढळतात. तिसऱ्या पिढीचा राजा रुद्रदामन् हे हिंदू नांव धारण करतो. केवळ नांवांचेच नाही तर संस्कृतीनेहि तो हिंदू बनला होता. त्याच्या एका नातीचे लग्न मात्र देशांतून दक्षार्णू यगाच्या राजपुत्राशी झाले होते.

कुशान घरांतीच दुसरा राजा विमकडमिसेग याचे नांव विदेशी आहे. पण तो धर्माने शैव झाला होता. त्याची शंकराची नाणी सांपडली आहेत, त्यावर चुकनडि शिवायानिमित्त दुसरी देवता आढळून येत नाही; अतःकंच नव्हे तर नागांवरोल रूपांतहि तो आपणांस परममहेश्वर असे विदेशीय लावून घेतो. (कुशान पाहा.) त्याच्यापासून कनिष्क आला. त्याने चांद्र धर्म स्वीकारून त्या

धर्माची घडी वसवण्यास एक स्थविरसमा बोलाविली होती. पुढे पांचव्या-सहाव्या शतकांत उत्तर हिंदुस्थानांत हूण लोकांच्या स्वाऱ्या झाल्या, पण तेहि अखेर हिंदू बनून हिंदु समाजांत पूर्ण मिसळून गेले. त्यांचा दुसरा राजा मिहिरकुल कट्टा शैव होता.

‘मुसलमानांना हिंदु करण्याचें जरी आपल्या समाजास त्या वेळीं झुल्लें नाहीं, तरी धर्मग्रंथांना पुनः हिंदू बनवणें अत्यावश्यक आहे, हे मात्र आपल्या समाजांत अचूक ओळखलें. व त्याप्रमाणें वागण्यासहि सुरुवात केली. धर्मग्रंथांच्या शुद्धीकरणाचा प्रश्न प्रथम स्वाभाविकपणें सिंधमध्येंच उद्भवला व तेथील लोकांनीं तो ताचडतोच सोडविलाहि. त्याकरितां आपल्या सिंधी हिंदूंनीं एक स्मृति तयार केली. कारण या प्रश्नावर निर्णय देणारीं वचनें पूर्वाच्या स्मृतींत स्वाभाविकच नव्हतीं. मन्वादिकांच्या वेळीं कोणी हिंदु कधीं जबरदस्तीनें परधर्मीं बनविलाच जात नसे. देवलस्मृति सिंधमध्यें सिंधु नदीच्या तीरीं रचली गेली. तिचा मुख्य विषय धर्मग्रंथांचें शुद्धीकरण हाच होता. म्लेंच्छांनीं कैद केल्यामुळें ज्या लोकांना अभक्ष्यभक्षण, अपेयपान, अगम्यागमन, चौरै करावें लागलें, आपल्या मेखला-यज्ञोपवीतादिकांना मुकावें लागलें, गोहिंसा करावी लागली, म्लेंच्छोच्छिष्ट भक्षण करावें लागलें, म्हणजे जे सर्वस्वीं धर्मग्रंथ झाले त्यांची शुद्धि कशी करावी, याबद्दल प्रथम देवल ऋषीनें निर्णय दिला आहे. त्यानें सांगितलेलीं प्रायश्चित्तें हीं क्षौर, उपवास, गंगालान यांसारखीं सार्धांच आहेत.

देवलानें ब्रिह्यांनाहि शुद्धीकरण शक्य आहे, हें स्पष्ट सांगितलें आहे. ज्या ब्रिह्यांना केवळ म्लेंच्छस्पर्शच झाला अगर अभक्ष्य-भक्षण करावे लागलें त्यांनाच तेवढे नव्हे, तर ज्यांच्यावर चला-त्कार झाला त्यांना देखील देवल ऋषीनें शुद्धि सांगितली आहे. म्लेंच्छाकडून जरी गर्भ राहिला तरी देखील ब्रिह्या पुन्हां विशुद्ध करून घ्याव्यात, असें देवलानें स्पष्ट सांगितलें आहे (दे. स्मृ. ४९-५०). वीस वर्षांपर्यंत केव्हांहि शुद्धि करतां येतें, असें देवलाचें मत होतें.

देवल स्मृतीची ही व्यवस्था त्या वेळीं समाजास मान्य होती. समाज ह्याप्रमाणें वागत होता. यास पुष्कळच पुरावा व तोहि मुसलमानांनी इतिहासकारांचा आहे. दहाव्या शतकातील अल्विलादुरी हा इतिहासकार लिहितो, “आठव्या शतकाच्या अखेरीस सिंधमध्यें मुसलमानी सत्तेस ओहोटी लागली. इतकेंच नव्हे, तर मुसलमानी धर्मातहि चांगलाच पायबंद वसला. कारण चाटलेले सर्व हिंदू पुन्हां मूर्तिपूजक बनले व त्यामुळें मुसलमानांची संख्या घटली.” पुढे पंजाबमध्ये जेव्हां मुसलमानांच्या स्वाऱ्या सुरू झाल्या तेव्हां पंजाबी हिंदूंनींहि धर्मग्रंथांचें शुद्धीकरण सुरू केलें. त्याचें एक उदाहरण उतची नामक इतिहासकारानें दिलें आहे.

पण अकराव्या शतकांत धर्मग्रंथांचें शुद्धीकरण हळूहळू रुढीतून जाऊं लागलें. ब्राह्मणवर्ग शुद्धीकरणाच्या उलट होऊं लागला होता. पण ब्राह्मणेतर त्यास अद्याप अनुकूल होते. बाराव्या शतकापासून पुढें धर्मग्रंथांचें शुद्धीकरण अधिकाधिक छत्र ‘होऊं लागलें. एक तर मुसलमानी अमलांत चाटलेल्या हिंदूस मुसलमान धर्म सोडणें शक्यच नव्हतें. कारण धर्मांतर करणें हा मुसलमानी धर्माप्रमाणें मोठा गुन्हा आहे व त्यास प्राणांतिक शिक्षा सांगितली आहे.

शिवाजीचा दृष्टिकोन या बाबतींत उदार होता, हें सांगण्याची जरूरी नाहीं. निवाळकर घराण्यांतील एका सरदारास (बजाजीस) शुद्ध करून घेऊन त्यानें त्याच्या मुलास आपली मुलगीहि दिली. नेताजी पालकर हा आगऱ्यास मार्गे राहिला व औरंगजेबाच्या हातीं सांपडला. त्यानें त्यास मुसलमान करून पेशावरकडे पाठविलें व तेथें त्यानें एका पठाण स्त्रीशीं लग्नहि केलें. पुढें ज्या वेळीं सिंधी साधून नेताजी सहकुटुंब परत आला त्या वेळीं त्यास शिवाजीनें पुन्हां सहकुटुंब स्वधर्मांत घेतलें. शिवाजीचें हें धोरण तंजावरच्या भोसल्यांनीं चाऱू ठेवलें. तेथें जेसुइट लोकांच्या कारवायांमुळें अनेक लोक ख्रिस्ती बनून गोंधळ उडूं लागला. मनुची नांवाच्या प्रवाशानें लिहिलें आहे कीं, सर्व घोटाळा थांबण्याकरितां तंजावरच्या राजानें एक दिवस वटहुकूम काढून सर्व ख्रिस्त्यांना हिंदू होण्यास फर्माविलें व हिंदू करून टाकलें.

पण पेशवाईत हें धोरण राहिलें नाहीं. थोरल्या बाजीरावास भस्तानीस अगर तिच्या मुलांस हिंदू करतां आलें नाहीं. पानपतच्या लढाईत नरहर रहाळकर नांवाचा पैठणकर ब्राह्मण कैदेत सांपडला व तेथें त्यास मुसलमान व्हावें लागलें. बारा वर्षांनीं तो युक्ति-प्रयुक्तीनें निसटला व पैठणास परत आला. तेथें आल्यावर साहजिकच त्यानें हिंदु धर्मांत परत येण्याची इच्छा दर्शविली व पैठणकर ब्राह्मणांनीं उदारपणा दाखवून त्यास शुद्ध करून घेतलें. पण रहाळकराचे शत्रु पुण्यांत होते; त्यांनीं हा वृत्तान्त पेशव्यांच्या कार्नी घातला व पुण्याहून फर्मात सुटलें कीं, रहाळकरानें मुसलमानच राहिलें पाहिजे (‘सह्याद्रि’, जानेवारी १९४७).

तथापि पेशवाईतहि शुद्धीकरणाचीं चर्रांच उदाहरणें कागद-पत्रांतून आढळतात. त्यासंबंधीं चिकित्सा मात्र फार असे. निर्मळ क्षेत्रांतल्या ब्राह्मणांनीं फिरेग्यांनीं चाटविलेल्या लोकांस शुद्ध करून घेतलें. अशा शुद्धीच्या खर्चासाठीं मराठ्यांनीं एक कर वसविला होता, असें वसईचा डॉ. कुन्हा म्हणतो.

ब्रिटिश अमदानीत ख्रिस्ती मिशनऱ्यांनीं असंख्य हिंदू चाटविले असतां त्यांच्या शुद्धीची चळवळ कोठेंच फारशी दिसली नाहीं. मधून मधून कोणी धर्मग्रंथांना शुद्ध करून घेत; पण त्याबद्दल फार गवगवा होई. एकंदर हिंदु समाज शुद्धीकरणाच्या

विच्छेद होता. पण आर्यसमाजाने हा शुद्धीकरणाचा प्रश्न प्रथम निघेने हाती घेतला. श्रद्धालुंदांनी पूर्वी मुसलमान घर्मात गेलेल्या हजारों मलकाना राजगुलांना शुद्ध करून घेतले. दक्षिणेत हिंदू मिशनरी सोमायटी व नसूरवा ब्रह्मचर्याश्रम यांनीहि हे कार्य हाती घेतले. नसूरवाभामने गोव्यांतील हजारों गावड्यांचे शुद्धीकरण केले. नंतर हिंदुमहासभेने याकडे लक्ष दिले. आतां विचवा-विवाहाप्रमाणे शुद्धीकरणहि सर्वमान्य झालेचें दिसते. त्याचइतकें कोणाचा फारसा विरोध नमता किंवा शुद्धीकरणानंतर बाळीत पडण्याचीहि भीति उरली नाहीं; मात्र शुद्धीकृत मागूस एकदम कोटल्याहि जातोंस पडत नाहीं. काळांतराने दर्जाप्रमाणे एवाद्या जातोंस विवाहसंबंध होऊन त्याचा त्या जातोंस घिरकाव होतो, किंवा असे शुद्धीकृत लोक स्वतंत्रच हिंदू म्हणून वावरतात.

हिंदुस्थानच्या फाळणीपूर्वी व नंतर वेगळ्यांत व पंजाबांत जेव्हां मयंकर बाट्यावायरी झाली व त्रियांवर अत्याचार झाले तेव्हां सनातनी शास्त्रीमंडळींनी आणि संकराचार्यांनीहि अशा शुद्धीकरणास मान्यता दिली, हे लक्षांत घेण्यासारखे आहे.

शुभःशेष—जर्जागर्जाचा एक पुत्र. हरिश्चंद्राने पुत्रजन्मासाठी वरणाळा नवत केला होता कां, पुत्र झाल्यात बळी देईन. नंतर पुत्र झाला. तेव्हां नवत फेडण्याची तो टाळाटळी करूं लागला. त्यामुळे त्याला उदररोग झाला. तेव्हां हरिश्चंद्र राजाच्या रोहिता-बडल याला वरणाळा बळी देण्यास बापाकडून विकत घेतले; पण विश्वामित्राने याम बांचविले. म्हणून हा विश्वामित्राचा पुत्र मानला जातो. याची कथा ऐतरेय ब्राह्मणांत आढळते. हा पुढें मोठा मंत्रज्ञ झाला.

शुभ-निशुभ—हे दोघे असुरवंधु धिबोपासक असून यांच्या-पामून देवांनाहि शीडा होऊं लागली. वरामुळे पुराणामून यांना मृत्यु नव्हता. तेव्हां देवांच्या प्रार्थनेवरून दुर्गा देवीने यांत मारले. चंड व मुंड हे यांचेच सेनापती होते.

शून्यवाद—(निहिच्छिन्न). हा पारिभाषिक शब्द १० व्या शतकाच्या उत्तरार्धातील रशियन क्रांतिवादी समाजसत्तावाद्यांच्या सिद्धान्ताला अनुलभून प्रचारांत आला. हा शब्द प्रथम तुर्गेनोव्ह या कार्दवरीकाराने आरब्ध 'फादरी अँड सन्त' नामक कार्दवरीन १८६२ सालीं दोंडला, आणि अशा विच्छेदनवादी क्रांतिकारकाचा उत्तम लढता म्हणून त्या कार्दवरीन एक पात्र रंगविले. आरंभीचे विश्वसतनवादी पुढारी चांगले विद्वान् तत्त्ववेत्ते असून गृहवादाचा आणि परहितवादाचा पुरस्कार करणारे (अच्छुद्ध) होते. त्यांचे पुढारी त्चेर्नोविहत्की, मिर्लेचोव्ह, लाव्हरोव्ह व इतर हे चांगले बुद्धिमान आणि शान्तिवादी होते. परंतु झारशाहीन त्यांना तुरुंगवास, हद्दपारी, सज्जमजुरीची कैद, वगैरे हालअपेटा मोताच्या लागल्या.

अशा प्रकारे त्यांच्या शान्ततामार्गी प्रचारकारांचा दम न आणून मुळे या पंथाच्या लोकांनीं दहशतवादी मार्गाचा अवलंब घेतला. १८८० च्या सुमारास 'निहिच्छिन्न' हा शब्द बॉव, डानना-माइट, दहशत आणि इत्या यांचा निदर्शक बनला. जेव्हा नातोलिखने पोलिसन्यायाच्या मुख्याधिकार्यावर सेंट पोर्म्बर्गो (लेनिनग्रॅड) येथे १८७९ सालीं गोळा झाला, आणि यिनेत्स्कीने दुसऱ्या अक्टेब्रांडर झारवर १८८८ सालीं बॉव टाकून त्याला ठार मारले. त्यामुळे राजकीय अत्याचारी गुन्हेगारांविरुद्ध अतिशय कडक उपाय योजण्यांत आले, आणि हा निहिच्छिन्न पंथ नामशेष करण्यांत आला. तथापि नंतर नव्या क्रांतिकारक संस्था निर्माण झाल्या, आणि त्यांचा स्वातंत्र्याचा लढा १९१७ च्या राज्यक्रांतीने यशस्वी झाला.

शूरजी बल्लभदास—हे एक मुंबईचे प्रमुख व्यापारी आहेत. यांचा रंगाच्या व रसायनिक द्रव्यांचा फार मोठा व्यापार आहे. अनेक जसेन व अमेरिकन कंपन्यांच्या अर्जा (एजन्ता) यांच्याकडे आहेत. अर्जाकडे हे स्वदेशी उद्योगधंद्याकडे विशेष लक्ष बाटल्यात आहेत व त्यांनीं केवळ स्वदेशी माळाचा एक मोठा बाजार त्यागून केला आहे. हे मुंबईतील अनेक गिरण्या व मुंबई व मुंबईबाहेरील अनेक कंपन्यांचे डायरेक्टर आहेत. हे कच्छ प्रजा परिषदेचे पहिले अध्यक्ष होते. कच्छ संस्थानांत प्रजेच्या गावठाण्यांची नीचारी करण्याकरितां एक समिति नेमली होती. तिचे तेथील प्रजेने हे एकमेव प्रतिनिधि होते. यांनीं सर्व कच्छ संस्थानांत गंडोराई लोकांची परित्थिति अवलोकन करण्यासाठीं दौरा काढला. १९३० व १९३२ मध्ये यांन तुंगवालाची शिक्षा झाली. युगेनमध्ये यांनीं दोनदां प्रवास केला आहे. यांनीं अनेक शिक्षणवृत्ती दिल्या आहेत. मुंबई व इतर अनेक ठिकाणच्या धर्मादाय मंत्र्या व सभागट्यां यांचे हे इच्छी आहेत. यांनीं मुंबई व इतर ठिकाणीं मोठे दानदाने चालविले आहेत. कच्छमधील एका मोठ्या शिक्षणसंस्थेचे हे चिप्यास आहेत. या संस्थेच्या कच्छमधील खेड्यांतून ६० शाळा आहेत. यांनीं गुजरायी, हिंदी व इंग्रजी भाषेत अनेक पुस्तके व पत्रके प्रसिद्ध केली आहेत.

शूर्यगंगा—सवणाची भांगला. सवणाच्या हातूनच सूर्य हाचा अग्नि मारला गेला होता. दण्डकारण्यांत राव आल्यानंतर त्याचे रूप पाहून ही माळर्या व गमास मया 'आरली मायो कर' असें चित्तू लागली. रामाने नकार दिल्यावर ती सतिन मारण्यास निघाली. तेव्हां गमाच्या आश्रितरून लक्ष्मणाने तिचे नाच-गान काढून तीस विद्रूप केले. तेव्हां रंकेन जाऊन सवणाच्या सीता-हत्त्याच्या कार्मां हिने उद्युक्त वेलें. सीता अशोचनाने अनर्था ही सवणाच्या वरुणाविषयी तिचे मन बळवीत असे.

शूलगव—हा एक पशुयाग आहे. शूलधारी शंकर ही याग-देवता. हा शरद्वृत् किंवा वसंतवृत्त ह्यांमध्ये आद्यो नक्षत्रावर गांवा-बाहेर पूर्वेस अगर उत्तरेस अर्धरात्रीनंतर करतात. ह्यांत एक विशिष्ट रंगाचा गोन्हा स्नान घाशन बळी घावयाचा असतो. धन, कीर्ति, पुत्र, पशु, आयुष्य ह्यांचा लाभ हें ह्या यागाचें फळ सांगितलें आहे.

शूलपाणि (१३७१-१४६०)—बंगालमधील एक संस्कृत धर्मशास्त्रकार. बलाळसेनाच्या वेळां उदयास आलेल्या राधियांतील 'साहुदियाल' या पोटजार्तीतील हा बंगाली ब्राह्मण होता. खु-नंदनाचें यास महामहोपाध्याय असें म्हटलेलें आहे. हा बंगालच्या लक्ष्मणसेन राजाच्या न्यायाधीश असावा. याचें याज्ञवल्क्य स्मृतीवर 'दीपकलिका' नांवाची एक टीका लिहिली आहे. याशिवाय याचें स्मृतिविवेक, तिथिविवेक, दत्तकविवेक, श्राद्धविवेक, असे चौदा विवेकग्रंथ लिहिले आहेत.

शूलिंग, डॉ. कुर्ट फॉन (१८९७—)—माजी ऑस्ट्रियन चॅन्सेलर. तो ऑस्ट्रियांतील अनेक संविमंडळांत मंत्री होता, आणि १९३४ सालीं टॉलफसचा वृत्त झाल्यावर त्याच्या जागीं शूलिंग चॅन्सेलर झाला. कॅथॉलिक धर्मपंथीयांचें वजन शूलिंगवर असल्यामुळे त्यानें हॅन्सवर्ग राजघराण्याला पुन्हां राज-पदालूढ करण्याचा प्रयत्न केला, पण हिटलरनें ऑस्ट्रिया देश जर्मनीला जोडण्याची मागणी केल्यामुळे शूलिंगपुढें मोठा पेंच-प्रसंग निर्माण झाला. त्यानें हिटलरच्या मागणीला विरोध सुरू केला; पण हिटलरनें आपल्या निवासस्थानी त्याला बोलावले, आणि धमक्या देऊन एका करारनाम्यावर त्याची सही घेतली, व त्या करारनाम्यानें ऑस्ट्रियांत नाझी पंथाचा प्रसार करण्याचा मार्ग मोकळा झाला. शूलिंगनें ऑस्ट्रियांत परत आल्यावर सार्वमत हिटलरविरुद्ध तयार करण्याचा प्रयत्न केला, परंतु १९३८ च्या मार्च १२ तारखेस जर्मन सैन्य ऑस्ट्रियांत शिरल्यामुळे शूलिंगचा प्रयत्न फसला, व ऑस्ट्रिया जर्मनीला जोडला गेला. त्या वेळीं शूलिंगला कैद करण्यांत आलें.

शृंगवलाकार रोगजंतू—(स्ट्रेप्टोकोकस). हे एक प्रकारचे वाटोळे सूक्ष्म जंतू असून त्यांच्या मालिका किंवा सांखळ्या असतात. यांच्या योगानें घावरें हा रोग होण्याचा संभव असतो आणि बहुधा शरीराचा दाह करण्याच्या क्रियेमध्ये यांचा भाग असतो. या वर्गातील एका जातीचे जंतू दूध विरजण्याच्या आणि मलई तयार करण्याच्या कार्मी उपयुक्त असतात.

शृंगचंचू पक्षी—(हॉनेविल). हे किंग फिशर किंवा हुणू-सारखे एका जातीचे पक्षी आहेत. यांची चोंच फार मोठी असून तिच्या टोंकाशी शृंगमय वेष्टन असतं. यांच्यापैकी गोंड्यासारखा एक पक्षी मलाया द्वीपकल्प व त्याच्या आसपास आढळतो. हा काळा असून त्यावर पांढरे टिपके असतात. याला एक लांब

मोठी चोंच असून ती थोडीशी बांकदार असते. याची मादी अंड्यावर बसावयाची झाली म्हणजे तिला झाडाच्या ढोलींत बसवून त्या ढोलीचें तोंड चितलानें बंद करण्यांत येतें व एक छिद्र ठेवून त्यांतून नर तिला तितके दिवस खाऊं घालतो.

शृंगद्रव्य—(चिटिन). किड्यांचे पंख, खेकड्याप्रमाणें कवचधारी प्राण्यांचीं कवचें यांच्या धातुघटनेतील (टिग्नोमीग) एक प्रमुख द्रव्य. हें पारदर्शक असतें व रासायनिक साधनांना दाद देत नाहीं, पण तीव्र धात्वस्फूर्ति हें विरघळतें.

शृंगमस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. हृदयाचा अशक्तपणा, हृदयांतून कळा निघणें, मेंदूच्या धमामुळे आलेला अशक्तपणा, खोकला, छातींत कफ साठणें, इत्यादि विकारांवर या मस्माचें चाटण दिल्यानें फार फायदा होतो. १ ते ३ गुंजा, मध, दूध-खडीसारखे, लोणी-खडीसारखे यांवरोर देतात.

शृंगामास धातु—(हॉर्नब्लॅंड). 'अँफिबोल' वर्गातील एक प्रस्तरधातु. यांत मध्य सिकितें, चुना, लोखंड, व आस्मा (अँज्मिना) हीं द्रव्यें असून अग्न्युत्पन्न खडकांतून खे किंवा स्फटिक या आकारांत पुष्कळ सांपडतो. याचा रंग काळा किंवा हिरवट काळा असतो. कांहीं शृंगामास पारदर्शक (पारगाताइ-सारखे) तर बहुतेक अपारदर्शक असतात.

शृंगेरी—म्हैसूर, कन्नूर जिल्हा, कोप्पा तालुक्यामध्ये ही एक जहागीर आहे. लो. सं. सुमारे वीस हजार. या जहागीरींत एक मोठें गांव व २५९ खेडी आहेत. हुंगमद्रा नदी हींथून वाहते. दरसाल पाऊस सुमारे १५० इंच पडतो. जगदशूर आद्य श्रीमच्छंकराचार्य यांनी इ. स. ८०० च्या सुमारास येथे मठ स्थापन केला. विजयानगरचा पहिला राजा जो हरिहरराय त्यानें ही जहागीर या मठाप्रीत्यर्थ दिली आहे. ती अद्याप मठाकडेच चालत आहे.

शेअर बाजार—च्या ठिकाणी व्यापारी लोक सट्टे करतात तें ठिकाण किंवा सट्टे करणारांची संस्था. मुंबई, कलकत्ता यांसारख्या मोठ्या शहरां असे बाजार असतात. या सट्ट्याच्या संस्थेचे सभासद होण्यास हजारानीं वर्गीणी भरावी लागते. सभासद झाल्यावर प्रत्यक्ष खरेदी-विक्रीचा व्यवहार करता येतो. आंतरराष्ट्रीय व्यापारांत ज्या जिनसा देवघेवीच्या असतात, त्यांचेच सट्टे होतात (उदा., कापूस, गहू). शेअर बाजारांतील व्यापारी भावी तेजीमंदी अजमावून सौदे करतात; त्यांत कधी नफा तर कधी नुकसान होतें. कंपनीचे भाग (शेअर्स) देखील या सौदांत येतात. कंपनीची आर्थिक स्थिति ताळेबंदावरून समजून त्याप्रमाणें मागाच्या भावाची चढउतार होते. भाव चढेल म्हण-णारा 'बुल' व उतरेल म्हणणारा 'बेअर' अशा संज्ञा आहेत. या बुल-बेअरमध्ये चढाओढ लागत असते. या खरेदी-विक्रीच्या

वेळीं प्रत्यक्ष जिनसा किंवा शेअर्स देण्यावेण्यांत येत नसतात. फक्त वायदा पटविण्याच्या वेळीं फरकाची रक्कम भरवी लागते. सराफा पाहा.

शेक्सपियर, विल्यम (१५६४-१६१६) — एक जग-दिव्यात इंग्रज कवि व नाटककार. शिक्षण प्राथमिकच झालें. याचें लग्न अठराव्या वर्षीच त्याच्या हून आठ वर्षांनी मोठ्या असलेल्या चार्ल्स झालें. पण पांच वर्षांनीच स्ट्रॅटफोर्डचे घरदार सोडून तो लंडनला गेला व नाटक कंपनींत राहिला. अगदीं इल्ल्या शिष्याच्या कामा-



पासून चढत चढत शेवटीं प्रसिद्ध नट व नाटककवि बनला; इतकेंच नव्हे तर मोठ्या नाटककंपनीचा भागीदार झाला. त्याच्या समकालीनांत तो अग्रेसर होता. वेन जॉन्सन, ग्रीन, मालों, इ. बऱ्या साहित्यिकांना त्यानें मागे टाकलें. हें तर झालेंच पण इंग्लंड आणि इतर युरोपियन राष्ट्रां यांत मागे देखील इतक्या योग्यतेचा कोणी नाटककार झाला नव्हता. त्याचें भाषाप्रभुत्व, नाट्यलेखन-कौशल्य आणि मानवी स्वभावाचें सूक्ष्म ज्ञान कोणालाहि नव्हतें. त्यानें ३७ नाटके, २ खंडकाव्ये, १५४ सुनीतें (सॉनेट्स) व कित्येक लहानसहान कविता केलेल्या नमूद आहेत. नाटकांपैकी, १७ हात्यरसप्रधान, १० शोकप्रधान व १० ऐतिहासिक आहेत. 'व्हीनस अँड अडोनिस' व 'रेप ऑफ ल्युकेस' हीं दोन खंडकाव्यांचीं नांवे आहेत. त्याच्या ऐतिहासिक नाटकांतून इंग्लंडचा तीनशें वर्षांचा इतिहास डोक्यापुढें खेळवला आहे. हॅम्लेट, ऑथेलो, मॅक्बेथ व किंग लिअर हीं त्याचीं नाटके जागतिक वाङ्मयांत बहुमानाचीं गणलीं गेलीं आहेत. 'अँज यू लाइव्ह इट', 'ए मिड समर नाइट्स ड्रीम', 'मर्चंट ऑफ व्हेनिस', 'कॉमेडी ऑफ एरर्स', इ. हात्यरसाचीं नाटके फार मजेदार व चांगलीं करमणूक करणारी आहेत. 'व्यासोच्छिष्ट जगत्सर्वम्' याप्रमाणें शेक्सपियरनें अता कोणताहि संसारांतलें आणि मानवी स्वभावांतलें भाग शिल्पक ठेवला नाहीं कीं, त्याचें चित्र त्यानें आपल्या नाटकांत उठविलें नाहीं. एलिझाबेथ राणी व पहिल्या जेम्स यांकडून त्याचा योग्य तो मानसन्मान झाला. त्यानें चांगलें ऐश्वर्यही भोगलें. नंतर १६१२ पासून तो लेखणी खालीं ठेवून आपल्या गांवीं जाऊन स्वस्थ सुवाते राहिला. त्याचीं अनेक स्फाकें झालेलीं आहेत. त्याच्या नाटकांचीं मायांतरे जगांतील बहुतेक मोठ्या भाषांतून झालीं असून रामभूमीवर नाटकेहि चालतात.

सु. वि. भा. ६-१८

शेख—शेख या शब्दाचा अर्थ विद्वान् असा आहे. व आरंभी तो अल्बतानांतून आलेल्या पुष्पवान् लोकांत लावीत असत. पण नंतर मुसलमान झालेल्या हिंदूंसहि शेख म्हणूं लागले. शेख जातींत १,०६८ पोटजाती आहेत. त्यांपैकीं काहीं महत्त्वाच्या जाती देशप्रमाणें:—क्युरेसी, फत्की, अनसारी, महाजारीन, क्युरेसी सादिकी, क्युरेसी हदमी, इत्यादि. यांची एकंदर लोकसंख्या १९११ सालीं ३,२१,३१,३४२ होती. पैकीं बंगालमध्ये २,२९,५२,९४४; आसाममध्ये १७,६९,६६६, बिहार-ओरिसा प्रांतांत १७,०८,९३२ व सं. प्रांतांत १३,१४,८२८ होते. हे सर्व प्रांतांतून आढळतात.

शेख अहमद खडू गंज बक्ष (मघाधी)—एक सादेंत घराण्यांतील मुसलमान साधु. अहमदाबादला साधरमतीपासून अडीच मैल अंतरावर या प्रसिद्ध साधूचें थडें आहे. शेखचा जन्म दिल्लीत इ. स. १३३६ त झाला. तो बघाच्या १११ व्या वर्षी साखेज येथें मरण पावला. याचें थडें अतिशय मोठें व मध्य आहे. त्याच्या मध्यावर मोठे घुमट व आणखी पुष्कळ लहान घुमट आहेत. थड्यासमोवतीं पितळेच्या नक्षीदार खिडक्या आहेत. जमिनीवर रंगीत संगमरवरी फत्ती आहे, आणि थड्यावर एक लांब चांदीची साखळी आहे. या साधूच्या दर्श्याच्या दक्षिणेस त्याचा शिष्य शेख सलाहूद्दीन याचें थडें आहे.

शेख बंदनवाझ (१३२१-१४२२)—एक मुसलमान साधु. निजामच्या राज्यांत गुलबर्गा येथें याचा दर्गा आहे. फिरोझशाहाच्या कारकीर्दीत १४१३ मध्ये हा साधु तेथें आला. चोर गुमरा ही चोरांची राहण्याची झगलत म्हणून प्रसिद्ध आहे. ती इ. स. १४२० मध्ये एका श्रीमान् व्यापाऱ्यानें बांधिली व शेख बंदनवाझ यास देणगी म्हणून दिली. परंतु ती त्यानें सावकारीच्या पैसावर बांधलेली होती म्हणून शेखनें वेण्याचें नाकारलें. इ. स. १६४० मध्ये शेख बंदनवाझचें थडें त्याच्या नानलगानीं बांधिलें आहे. ही कबर अतिशय प्रेक्षणीय आहे. फिरोझशाहाचा भाऊ अहमदशाहा वली यानें या साधूस पुष्कळ मौल्यवान् आहेर व जहागिरिया दिल्या.

शेख महंमद—एक मुसलमान मराठी कवि. हा जिवीत मुसलमान होता तरी भागवतधर्मा बऱ्या होता. चांभारगांवापासून आठ कोसांवर असलेल्या सरदेवाहिरे या गांवीं हा राहून असे. 'मक्तिविजय' व 'शेख महंमदाचें लुप्त आख्यान' आहे. याचे 'योगसंग्राम', 'निष्कलंक बोध' व 'पवनविजय' असे तीन अभंगग्रंथ केले आहेत.

शेख सलीम खिस्ती—एक मुसलमान साधु. याचा दर्गा आग्यात्रवळीत फत्तेपूर शिरी येथें आहे. फत्तेपूर पूर्वी लहानसें खेडें होतें तेव्हां अकबरानें या साधूची भेट घेतली. अकबराने मुल्गा होईल असें या साधूनें भविष्य वर्तविलें होतें. तेव्हां अकबराने मुल्गा झाला तेव्हां त्यानें तेथें एक मोठें शहर बांधिलें, व त्यास

‘फत्तेपूर शिकी’ म्हणजे ‘विजयनगरी’ असे नांव दिले. त्या शहराची लांबी नऊ मैल असून तिन्ही बाजूंस तट होते व त्यास नऊ मोठे दरवाजे होते. अकबराने ते शहर वसविण्यापूर्वी दगाड-फोड्यांनी एक मशिद या साधूसाठी बांधिली होती. शेख सलीम यांनी जमिनीवरून व समुद्रावरून हिंदुस्थानपासून मक्का व मदीना या दोन यात्रेच्या ठिकाणी दोन वेळां प्रवास केला, असें अल्-बदाउनने लिहिले आहे. एकंदर तो बावीस वेळां मक्केस व मदीनेस गेला. आणि तेथे तो शेख-ई-हिंद म्हणून प्रसिद्धीस आला.

चौकोनी दर्यात याचें थडगे आहे. ही जागा ४३०×३६० फूट आहे. या थडगास शुभ्र संगमरवरी दगाड लावले आहेत. थडगावर मोत्यांनीं मदविलेली अशी एक छत्री आहे. या थडगावर पुढील अक्षरें खोदलेली आहेत : “ईश्वर या शेख सलीम दर्याचे रक्षण करो.” मूल नतलेल्या ख्रिया थडग्यामोवतीं जमून मूल व्हावें म्हणून या साधूची प्रार्थना करतात.

शेख सादी (११८४-१२९२)—एक फारसी कवि. याचें पूर्ण नांव शेख मुल्लिकहिंद सादी-अल्-शिराज असे होतें. एका लढाईत हा कैदी होऊन पडला असतां त्याची बुद्धिमत्ता एका गृहस्थाच्या नजरेस आली, यामुळे त्यानें त्याची केदेतून सुटका केली व त्यास आपली मुलगी दिली. यांनं चौदा वेळां मक्केची यात्रा केली होती. हा फारसी भाषेतील लोकोत्तर कवि होऊन गेला. ‘गुलिस्तान’ (गुलाबाची बाग) व ‘बोस्तान’ (फळबाग) हीं याचीं उत्कृष्ट काव्ये आहेत. गुलिस्तान हा एक नीतिप्र ग्रंथ असून यांत अनेक कथा, आख्यायिका, विचार, इ. गद्यपद्यमय भाग गोविले आहेत. बोस्तानमध्ये पद्यांत ऐतिहासिक गोष्टी व नैतिक कथा दिल्या आहेत. या ग्रंथांचीं भाषांतरे अनेक भाषांत झालीं आहेत.

शेगांव—बऱ्हाड, बुलढाणा जिल्हा, वामगांव तालुका, एक शहर. हे जी. आय्. पी. रेल्वेचें स्टेशन भुसावळ-नागपूर फांट्यावर आहे. रेल्वे सुरू होण्यापूर्वी यास फारसे महत्त्व नव्हते. परंतु नंतर भरभराटीत आलें. लो. सं. सुमारे वीस हजार. येथे कापसाचा व्यापार बराच चालत असून बरेच सरकी काढण्याचे आणि रुई दावण्याचे कारखाने आहेत. येथे बाजार दर मंगळवारी भरत असून धान्य व गुरे यांचा व्यापार चालतो.

शेझी, अँतोन लिओनार्द द (१७७३-१८३२)—एक फ्रेंच प्राच्यवाङ्मयविशारद. १७९९ त राष्ट्रीय ग्रंथसंग्रहालयाच्या प्राच्य शाखेत त्याला नोकरी मिळाली. १८०३ पासून तो संस्कृतचा अभ्यास करूं लागला. त्या वेळीं संस्कृत भाषेचे व्याकरण किंवा कोशादि त्याला उपलब्ध नव्हता. तेव्हां मोठ्या प्रयासाने त्यानें प्राच्य भाषेचें बेताचें शान करून घेऊन तींत तो कवित्तादि करूं लागला. कालेज द फ्रान्समध्ये नेमलेला (१८१५) पहिला संस्कृतचा प्रोफेसर शेझीच होय. त्यानें फारसीतले काहीं

ग्रंथ व कांहीं संस्कृत वाङ्मयावरील ग्रंथ रूपांतरित केले आहेत. ‘शकुंतल’ नाटकाची पहिली आवृत्ति त्यानें सदीक छापून काढली.

शेड अमृतलाल दलपतराम (१८८५-)—एक हिंदी वृत्तपत्रकार व सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांनीं आपल्या आधुन्य-क्रमास वकिली करण्यापासून प्रारंभ केला. लवकरच त्यांची लिंबडी संस्थानांत जज म्हणून नेमणूक झाली. परंतु १९२१ मध्ये असहकारितेच्या चळवळींत भिडण्याकरितां त्यांनीं ही नोकरी सोडून दिली. व अहमदाबाद जिल्ह्यांत धंदुका येथें सार्वजनिक कार्य करण्यास प्रारंभ केला. अहमदाबाद येथून ते स्वराज्य पक्षातर्फे कायदे मंडळांत निवडून आले. परंतु १९३० मध्ये त्यांनीं सत्याग्रहाच्या चळवळींत पडण्याकरितां राजीनामा दिला. पुन्हां त्यांनीं धंदुका तालुक्यात कार्य करण्यास प्रारंभ केला. तेव्हां त्यांस अडीच वर्षे कारागृहाची शिक्षा झाली. त्यांतून सुटका झाल्यावर १९३३ मध्ये त्यांनीं पुन्हां सत्याग्रहांत भाग घेतला व त्यांस पुन्हां शिक्षा झाली. १९३१ साली दुसऱ्या गोलमेज परिषदेमध्ये संस्थानी प्रजेचें गान्धारणें मांडण्याकरितां ते गांधीजींचरोबर इंग्लंडला संस्थानी प्रजेचें शिष्टमंडळ घेऊन गेले. १९२८ मध्ये ते राजस्थान संस्थानांत प्रजापरिषदेचे अजमेर अधिवेशनाचे अध्यक्ष होते. १९३२ मध्ये ते पूर्व आफ्रिकेंतील हिंदी राष्ट्रीय समेच्या अधिवेशनाचे अध्यक्ष होते. हे अनेक वर्षे संस्थानी प्रजापरिषदेचे मुख्य मंत्री होते. यांनीं रणपूर येथे ‘सौराष्ट्र’ पत्र चालवून संस्थानी प्रजेचहल चळवळ चालविली होती. पुढें ‘सन्’ या नांवाचें इंग्रजी दैनिक सुरू केलें होतें तें बंद पडल्यावर १९३४ मध्ये यांनीं ‘जन्मभूमि’ हें आज अत्यंत लोकप्रिय असणारें गुजराथी दैनिक मुंबईमध्ये चालू केलें. व हल्ली ‘लोकमान्य’ या मराठी दैनिकाचेहि तेच मालक आहेत. ‘लोकशक्ती’चीहि व्यवस्था कांहीं काळ त्यांच्याकडेच होती. अ. भा. काँग्रेस कमिटीचे हे कांहीं दिवस सभासद होते. ‘स्टेड्स पीपल लिमिटेड’ या संस्थेचे ते मॅनेजिंग डायरेक्टर आहेत.

शेडबाळ—मुंबई, बेळगांव जिल्हा, अथणीच्या पश्चिमेस सुमारे २० मैलांवर हा एक लहान गांव आहे. वस्ती बहुतेक जैनांची आहे. येथे बसवाचें जुनाट देऊळ असून त्यात शिला-हारांचा इ. स. ११५६ चा शिलालेख आहे. येथे दर महाशिव-रात्रीस जत्रा भरते. लो. सं. ५,७२८.

शेणकिडा—१. (डंग-बोटल). हे किडे आपलीं अंडी उकिरडा, शेण, वगैरेमध्ये घालतात म्हणून यांस शेणकिडे म्हणतात. यांच्या अनेक जाती आहेत.

२. (स्कॅरबो). शेणकिड्यांच्या जातीचे हे अनेक प्रकारचे प्राणी आहेत. यांच्या एकंदर सुमारे १३,००० निरनिराळ्या जाती आहेत. यांतील एका जातीस ईजिप्तमध्ये फार पवित्र मानीत असत.

शेतकी—इराणी लोकांपासून भारतीय आर्य अलग होण्याच्या पूर्वीच आर्य वंशांतील लोकांना जमिनीची लागवड करणे माहीत होतं. कारण जमिनीत बीं पेरणे आणि धान्य उत्पन्न करणे यांविषयी ऋग्वेदांतील यवम कृप, सस्य या शब्दांच्या अर्थाचे अवेस्तांतोले शब्द यवकरेय व हस्य हे आहेत. अथर्ववेदांत पृथु वैन्य हा कृषिकर्माचा आद्य प्रवर्तक असल्याचा उल्लेख (८-१०-२४) आहे. ऋग्वेदांतहि आश्विन् नांगराच्या साहाय्याने बीं पेरीत असत, असा उल्लेख आहे. पुढील संहिता आणि ब्राह्मणग्रंथ यांतहि कृषिकर्माचा चराच उल्लेख आला आहे. ऋग्वेदांत देखील कृषिकर्माला महत्त्व दिलेलं आढळतं. पंचविश ब्राह्मणांत ब्राह्मणी सत्तेच्या बाहेर असलेले ग्राम्य लोक जमीन नांगरीत नसत असा उल्लेख आहे. नांगरेल्या जमिनीला उर्वरा अथवा क्षेत्र म्हणत. स्वताचा (शकन्, करीष) उपयोग करीत असत आणि पाटबंधाऱ्याचा (स्वनित्र)हि उपयोग केला जात असे. शतपथ ब्राह्मणांतोले शेतकीचीं कृत्ये म्हणजे नांगरणे, पेरणे, कापणी करणे आणि मळणे (कृपतः, वपन्तः, छ्वन्तः, मृणन्तः) हीं आढळतात. धान्य पिकलं म्हणजे कोथत्यानें (दात्र खणी) कापीत, गळे (पर्य) बांधीत आणि कोठाराच्या जमिनीत (कळ) मळीत असत. धान्य चाळणीनें अथवा सुपाने चाळून त्यांतील कचरा काढून टाकीत असत. व नंतर एका साठवणांत (ऊर्दर) भरून ठेवीत असत. वैदिक काळांतील लोक पळझाडांची लागवड करीत किंवा ती आपोआप उगवत असत, हें समजत नाहीं. परंतु कर्कन्धु, कुवल, बदर, इत्यादि पळ्यांचा उल्लेख येतो. तैत्तिरीय संहितेंत (७-२,१०,२) शेतीचे हंगाम कोणते ते सांगितले आहेत. यव हें धान्य हिवाळ्यांत पेरून उन्हाळ्यांत काढीत असत; पावसाळ्यांत पेरलेलें धान्य शरदृतूत निघे. वाटाणे आणि तीळ हीं धान्ये ग्रीष्मऋतूत पेरून हिवाळ्यांत काढीत. तैत्तिरीय संहितेंत आणखी एका स्थली (५-१,७,३) पिकाचे वर्षानून दोन हंगाम असत असा उल्लेख आहे. हिवाळ्यांत पेरलेलें धान्य चैत्रांत निघत असे, असा कौपीतकी ब्राह्मणांत उल्लेख आहे. शेतीच्या कामांत शेतकऱ्यांना फार त्रास पडत असे. उंदीर चीं खात, पक्षी आणि निरनिराळे सरपटणारे प्राणी (उपकर्स, जम्ब, तर्द, पतंग) पिकाचे कोंबले अंकुर तोडीत असत, आणि अवर्षण व अतिवृष्टि यांमुळे पिकांचा नाश होत असे. हीं सर्व विघ्ने टळण्यासाठीं अथर्ववेदांत (६, ५०, १४२; ७, ११) मंत्र सांगितले आहेत.

चीनसारख्या प्राचीन राष्ट्रांनून शेतकी प्राचीन आहे. ईजिप्त-मधील शेतीच्या पद्धती युरोपांत सुरू झाल्या. ग्रीक लोकांत शेतीचीं हत्यारे फार थोडीं होती; कांहीं स्वतः वापरांत. रोमन लोकांनीं शेतीकामांत सुधारणा केल्या; पाटपाण्याचीहि व्यवस्था केली. रोमन लोकांनीं ब्रिटनमध्ये हें शेतकीचें ज्ञान प्रसृत केले.

एलिझाबेथ राणीच्या कारकीर्दीत कृषिवाङ्मयहि तयार झालें. अठराव्या शतकांत पिकांचा बदल केल्यानें जमिनीचा कस जात नाहीं हें समजून आलें. फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या काळांत (१७९१-१८१५) शेतीच्या उत्पन्नाचा भाव फार वाढल्यामुळे सर्व ब्रिटन-भर शेतीचो सुधारणा झाली. पुढील शतकांत शेतकी शाळा आणि कॉलेजें निघालीं. रॉयल ऑग्निकल्चरल सोसायटोसारख्या मोठ्या संस्था स्थापन झाल्या. मंत्रिमंडळांत एक शेतकी-मंत्रि नेमला जाऊं लागला.

मनुष्यप्राण्याची संस्कृति धान्य पिकवून खाण्यापर्यंत जेव्हां पांचवी तेव्हांपासून म्हणजे लोहयुगापासून १९ व्या शतकापर्यंत शेतीच्या कामांत फारशी प्रगति झाली नाहीं, याचें आश्चर्य वाटे. परंपरेनें माणसें त्याच त्याच औतांनीं तींच तींच शेतीचीं कामे उरकोत. नांगर आणि कोवता कांहीं सुटला नाहीं. पण १९ व्या शतकांत शास्त्रीय आणि यांत्रिक शोधांमुळे हो परिस्थिति बदलली. वापेल्या इंजिनानें पेरणो आणि कापणो क्षपाक्षप होऊं लागलो. पुढें बोज आणि पेट्रोल यांनीं या प्रगतीवर मात केला. विजेनें जमिनीचा मगदूरहि बदलतां येऊं लागला. कृत्रिम रासायनिक खतें व जनावरांचीं खाद्ये यांचे शोध पुढें आले. प्राण्यांचें आणि वनस्पतींचें बोज लागेल त्या सामर्थ्याचें वनवितां येऊं लागलें. पाटबंधाऱ्यांच्या योगानें पाण्याची मुचलक सोय झाली. अल्पभूमिकृषि (इन्टेन्सिव्ह), निर्जल कृषि (ड्राय फार्मिंग) व इतर आधुनिक कृषिपद्धती अमलांत आल्या. सरकारी प्रयोगक्षेत्रांच्या द्वारे आणखी नवे शोध लागण्याला मोठी मदत झाली.

सुधारलेलीं सरकारें आज शेतकी आणि शेतकरी यांना पुष्कळ साहाय्य देऊं लागलीं आहेत. मजूरवर्गाच्या उन्नतींत शेतकऱ्यांचा प्रश्नहि गोंबला गेला आहे. सहकारी मंडळ्या शेतकऱ्यांच्या हितासाठीं सर्वत्र स्थापन झाल्या आहेत. बाहेरून येणाऱ्या धान्यांना बंदो किंवा त्यांवर जाल कर घालून देशांतोले धान्यांचे भाव स्थिर होण्याला मदत होत आहे. वित्ताच्या शतकाच्या आरंभी सुधारलेल्या राष्ट्रांनून शेतकीचा असा इतिहास चमलेला दिसतो.

शेतकीमध्ये मुख्य तीन गोष्टी येतात : १. धान्ये, साखर, चहा व इतर खाद्यपदार्थ तयार करणे. २. दूधदुग्धमासासाठीं गुरे आणि अंड्यांसाठीं कोंबल्या यांचें संवर्धन करणे. ३. फळे आणि भाज्या यांचें उत्पादन करणे. यांच्या जोडी-श इतर कांहीं धंदे येनात. जगांतील मोठे शेतीचे प्रदेश म्हणजे (१) अमेरिकन संयुक्त संस्थानें आणि कानडा; (२) रशियाचें मैदान, पोन्ड आणि हंगेरी; (३) चीन; व (४) हिंदुस्थान. युरोपांतील औद्योगिक राष्ट्रे आप-आपल्या पुरतें धान्य पिकवितात.

हिंदुस्थान हा कृषिप्रधान देश आहे यांत शंका नाहीं. हिंदुस्थानांतोले तीन-चतुर्थीस लोक शेतकीवर अवलंबून आहेत. येथल्या-

इतका ऊंस व शेंगा दुसरीकडे कोठें होत नाही व तांडुळाच्या व अळशीच्या उत्पन्नाच्या बाबतीत याचा अनुक्रम जगांत दुसरा लागतो. कापसाच्या बाबतीत हा अमेरिकेच्या खालोखाल येईल. ताम आणि लाव यांची मक्तेदारो हिंदुस्थानकडेच आहे. चीनच्या खालोखाल येथें चहा पिकतो.

भारतांत आज १७,०८,००० एकर जमीन लागवडीत आहे व ६,२४,१३,००० एकर जमीन पडीत आहे. या पडीत जमिनीचा उत्पादनास उपयोग करण्याचे सरकारचे प्रयत्न चालू आहेत. कृषिविषयक शास्त्रीय संशोधन १८८९ सालापासून सुरू आहे. १९०५ साली लॉर्ड कर्झनने पुता येथें इंपीरियल अॅग्रिकल्चरल रीसर्च इन्स्टिट्यूट या कृषिसंगोधनसंस्थेचा पाया घातला. ही पुढे दिल्लीला नेण्यांत आली. सरकारने नुकतेंच दिल्लीला एक मध्य-वर्ती शेतकी कॉलेज सुरू केलें आहे. १९२६ सालच्या बादशाही शेतकी कमिशनने यंत्रसामुग्रीवर फार भर दिला, व अखंड संशोधन चाललें पाहिजे असा सल्ला दिला. त्याप्रमाणें कृषियंत्रांची आवक परदेशांतून होत आहे.

खरीप आणि खरी हे शेतकीचे हंगाम असतात. तांदूळ, गहू, बाजरी, जोंधळा, डाळी, ऊंस, मसाल्याची धान्ये ही खाण्याची पिकें होत. ताम, रेसीम, अंबाडी ही तंतुमय; व अळशी, मोहरी, सुईमूग, नारळ, एरंडी, तीळ, इ. तेलाची पिकें होत. अफू, तंबाकू, चहा, कॉफी, नीळ, वगैरे औषधी व पेयांचावतची पिकें आहेत.

शेती-वांटप-पद्धति—(अॅलॉटमेंट सिस्टिम). ही पद्धति अशी आहे की, शेतमजुरांना किंवा इतर कामकऱ्यांना त्यांचे नेहमीचे काम संभाळून त्यांना व त्यांच्या कुटुंबीयांना शेती कसतां येईल अशी थोडी जमीन (एक एकर किंवा त्याहूनहि कमी) द्यावयाची. ही पद्धति इंग्लंडांत १८८७ सालच्या 'अॅलॉटमेंट अॅक्ट' या कायद्याने सुरू केली, आणि स्थानिक आरोग्यवात्त्यांतील अधिकाऱ्यांना असा अधिकार दिला की, त्यांनी आपल्या हद्दीतील स्थानिक मजुरांना अशी जमीन शेतकीकरितां मिळवून द्यावी. प्रत्येक इसमाला एक एकरापेक्षां अधिक जमीन देऊं नये, आणि त्या जमिनीचा खंड योग्य प्रमाणांत त्या आरोग्यवात्त्याच्या अधिकाऱ्याने वसूल करावा. अशा शेतीच्या जमिनीवर इमारत बांधूं नये, फक्त शेतकीचीं औतें व जनावरे वगैरेकरितां लहान शोपडे बांधावे. पुढे १८९४ साली या कायद्यांत दुस्ती होऊन चार एकरपर्यंत जमीन प्रत्येकाला द्यावी असे ठरलें; आणि १९०७ च्या कायद्याने ही मर्यादा पांच एकरपर्यंत वाढविली.

शेंदणी—हिचा वेल असून तो जमिनीवरच पसरतो. फळें भाद्रपदाच्या सुमारास धरतात. फळांस शेंदण्या म्हणतात. कोवळीं

फळें असतांना फळें कडू लागतात, पण नंतर आंघूस लागतात. याचे लोणचें घालतात व भाजीहि करतात.

शेंदाड—या वेलांत कडू व गोड अंशा दोन जाती आहेत. फळ नारळाएवढे असते. खाण्यास गोड लागतें. याची शिकरण चांगली होते. शेंदाड उष्ण आहे.

शेंदूर—शिक्षापासून प्रत्यक्ष प्राणिदीकरणानें (ऑक्सिडेशनने) हा काढतात. ही तांबडी रवाळ पूड असते. ही फार तापविल्यास प्राणवायु बाहेर पडतो. नळ्या जोडण्यास लुकण म्हणून, रंग देण्यास, व तेलें घट्ट करण्यास शेंदुराचा उपयोग करतात. आपल्याकडे शेंदूर हा कांहीं देवतांना प्रिय म्हणून वाहतात. गणपति, मारुति, ग्रामदेवता यांना शेंदूर फासतात.

शेंद्रेलोण—एक खनिज; सिंधु हरिद (सोडियम क्लोराइड); खाणीचे मीठ; सैंधव. हा १०० किंवा जास्त फूट जाडीच्या खडकां-तून घनाकृति आढळतो. हा पाण्यांत विरघळतो. प्राचीन काळचीं सरोवरे कोरडीं पडून त्यापासून हा पदार्थ तयार झाला असला पाहिजे. मृतसमुद्र व उडाहाचे मोठे थार सरोवर यांतून आज हा तयार होत असतो. पंजाबांत कोहाट खाणी आहेत; जर्मनी, पोलंड व गॅलिशिया या देशांत सैंधवाचे खडक आहेत.

शेनिफ, आन्ट्रे मारी (१७६२-१७९४)—एक फ्रेंच कवि. १७९० साली तो रिपब्लिकन पक्षापैकीं मवाळ गटाला सामील झाला, त्यामुळें रॉयलिस्ट व जॅकोबिन या दोन्ही पक्षांनाहि तो अप्रिय झाला. क्रांतिकारकांच्या न्यायालयांत त्याची चौकशी होऊन त्याला गुन्हेगार ठरवून त्याचा शिरच्छेद करण्यांत आला. याने केलेली शोकगीते आणि बोधपर लघुकव्ये चांगलीं असून त्यांपैकी 'ला जन कास्तिन्ह' हे त्यानें तुरंगवासांत असतांना केलेले काव्य सर्वांत उत्तम आहे.

शेपू—१. [वर्ग-उंचेलि फेरी. इ. अॅनिस]. हें वर्षायु रोप असून भूमध्यसमुद्राच्या आसपासच्या देशांत होतें. याची लागवड स्पेन व दक्षिण रशिया यांमध्ये करतात व याचें बी चडीशेप म्हणून बाजारांत येतें. वडीशेपांचा उपयोग कांहीं पदार्थांत वासाकरितां व खोकल्याच्या वगैरे औषधांतहि करतात.

२. याच्या झाडास जे तुरे येतात त्यांत बीं असतें. त्यात शेपा किंवा वाळतशेप म्हणतात. शेपूची भाजी वातहारक आहे. तेन्हां अंगांतील वात जाण्यासाठी ही नेहमी खावी.

शेफील्ड—इंग्लंड, यॉर्कशायर परगण्यांतील एक महत्त्वाचें औद्योगिक शहर. येथें सेंट पीटर्सचें देऊळ, कटर्स हॉल, विद्यापीठ यांच्या इमारती प्रेक्षणीय आहेत. लोखंड, पितळ व पोलद या धातूंचीं कामें, यंत्रें, हत्यारे, वगैरेसाठी हें शहर प्रसिद्ध आहे. सर्व प्रकारचीं लोखंडी कामें व नेत्रवैद्यकीय उपकरणें येथे होतात.

चांदीचा मुलामा चढविण्याचा येथील वंदा फार जुना आहे. येथील लो. सं. पावणेपांच लाख आहे.

शेफील्ड मुलामा—अलीकडे निरनिराळ्या धातूंच्या मांड्यांवर व्याप्रमाणे विजेच्या साहाय्याने चांदीचा मुलामा चढविण्यांत येतो, त्याप्रमाणे पूर्वी ज्या पद्धतीने हा मुलामा चढवात असत त्या पद्धतीत 'शेफील्ड प्रेस' असे म्हणत. ही पद्धति शेफील्ड येथील थॉमस चोल्सोहर याने १७४२ मध्ये शोधून काढली. प्रथम या पद्धतीने १७७० पर्यंत तांब्याच्या मांड्यांवर मुलामा चढविण्यांत येत असे. नंतर जर्मन सिल्व्हरवर मुलामा चढविण्यांत येऊ लागला. अलीकडे ही पद्धति मागे पडली आहे.

शेर—हें जंगली झाड कुंपणाच्या उपयोगी येतें. याला चीक असतो तो फार उष्ण आहे. थंगाला लागल्यास उततो व फोड येतात. चीक औषधीहि आहे. विंचवाच्या विषावर लावतात. खोकल्यावर लोण्यातून थोडा पोटांत देतात.

शेरगिल, अमृता (१९१२-१९४१)—एक हिंदी महिला चित्रकार. वडील श्रीमंत शीख गृहस्थ असून संस्कृत आणि वेदान्त यांत प्रवीण होते. आई हंगेरियन असून चांगल्या हुशार कलाभिन्न घराण्यांतली होती. अमृताचें बालपण हंगेरीत गेलें. पॅरिसमध्ये ती प्रख्यात कलाविद्यालयांत कला शिकली. गिस्तीची सांदर्यभावना घेऊन ती १९३४ साली हिंदुस्थानांत आली व गोरखपूर जिल्ह्यांतली सरण्यागांवां राहिली. प्राचीन चित्रकलेतील चैतन्य तिने आत्मसात केलें. आकृति आणि रंग यांची विशिष्ट रचना करण्यांत तिने प्रावीण्य मिळविलें. सुमारे तीस चित्रांत तिचें कौशल्य प्रतीत होतें. अजंठा, महाबळीपुरम्, इ.तील शिल्पकृतींवरून विशेषतः तिने प्राचीन कलेचें मर्म ओळखलें. त्याचें नुसतें अनुकरण तिने केलें नाहीं. 'नवरीचा शृंगार', 'बाजाराला जाणारे दक्षिण हिंदुस्थानातील गांवकरी', 'ब्रह्मचारी', 'गोष्टी सांगणारी', 'उंट', इ. तिच्या चित्रांतून मोगल चित्रकला आणि बघोली चित्रकला यांतील वैशिष्ट्ये दिसतील. भावनादर्शक आकृति आणि रंग यांकडेच तिने लक्ष पुरविलें. तिचें चित्र-भाष्यम प्रमुखत्वानें तिलाचें असे. तिच्या हयातींतच तिच्या चित्रपद्धतीवर बरीच टीका झाली. तथापि तिने आपलें वैशिष्ट्य राखलें व अत्यंत कडक शिस्तानें आणि मक्तीने कलेची सेवा केली.

शेरणी—ही झाडे पाण्याच्या कडेला होतात. हीं कमरेझतकीं उंच होत असून तुरे मुक्त्या झाडासारखे दिसतात. यांचीं बेटे माजतात. मोठ्या पानांचीहि कांकणांत एक जात आहे. शेरणीचे खराटे करतात. शूलयुक्त प्रदरावर पानांचें चूर्ण गुपार्शी देतात. प्रमेहावर रस पोटांत देतात.

शेरशाह सूर (राज्य. १५४०-१५४५)—एक दिल्लीचा बादशाहा. याचें पहिलें नांव फरीदखान परंतु यानें वाच म्हणजे शेर

मारल्यानें यास शेरखान म्हणूं लागले. अफगाणांजैत हसनखान हा याचा बाप. जोनपूर येथें आपल्या भावांशीं न पळ्यानें यानें दौलतखान लोदीकडे अग्न्यात नोकरी घरली. यास मांगळांनीं बळकावलेली बादशाही अफगाणांकडे पुन्हां याची अशी तीम इच्छा होती. विहारवर आपला असल बसवून यानें जुनागडाचा बंदोबस्त केला. हुमायून्च्या पहिल्या खारांत हा त्यास शरण गेला. परंतु पुढें आपलें सामर्थ्य वाढवून यानें बंगालवर आपली मत्ता प्रस्थापित केली. तसेंच हुमायून्चाहि परामव करून यानें बादशाही मिळवली (मन १५४०). ग्वाल्हेर, खनमोर हे किल्लेहि यानें घेतले. मात्र कालिंजरचा किल्ला देण्याच्या छत्रपटांत असतां झालेल्या दारुच्या रसांत हा मरण पावला. मुसलमानांतील लोकहिततत्पर राजांत याची गणना केली जाते. यानें अनेक कालवे, धर्मशाळा, विहिरी बांधून लोकांच्या सोयी केल्या; तसेंच वसूल, वजन, माप या बाबतीतहि यानें महत्त्वाच्या सुधारणा केल्या. यास आदिलखान व जलालखान असे दोन पुत्र होते.

शेरिंग्टन, सर चार्ल्स स्कॉट (१८६१-)—एक ब्रिटिश इंद्रियविज्ञानशास्त्रज्ञ. त्याचें शिक्षण केंब्रिज येथें झाल्यावर तो लिव्हरपूल येथें इंद्रियविज्ञानशास्त्राचा प्रोफेसर १८९५ ते १९१३ पर्यंत होता. नंतर तो ऑक्सफर्ड येथें त्याच विषयाचा प्रोफेसर झाला. १९२० साली त्याचा रॉयल सोसायटीचा अध्यक्ष निवडण्यांत आले आणि १९२४ साली 'ऑर्डर ऑफ मेरिट' हा बहुमान त्याला मिळाला. त्यानें मॅथू व मज्जातंतुसंस्था (नर्व्हस सिस्टिम) यांचा विशेष अभ्यास केला होता. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'दि इन्ट्रिन्सिक्स ऑफ द नर्व्हस सिस्टिम' (मज्जातंतुसंस्थेची संघटक क्रिया) आणि 'मॅमोरेलियन फिझिऑलॉजी' (सत्त्वन प्राण्यांचें इंद्रियविज्ञान). त्यानें कांहीं कविताहि लिहिल्या आहेत.

शेरिडन, फिलिप हेन्री (१८३२-१८८८)—एक अमेरिकन जनरल. १८५३ साली हा मिलिटरी अॅकेडमींतून पदवी घेऊन बाहेर पडल्यावर यानें वेक्सस आणि ऑरिगॉन यांमधील लष्करांत नोकरी केली. अमेरिकन यादवी युद्ध झालें तेव्हां नैर्ऋत्य मिमूरोम्ये वॉला कार्टर माटर नेमण्यांत आलें. १८६४ मध्ये पोरोमॅक लष्कराचें आविषय याया मिळालें व यानें जनरल लीच्या विरुद्ध ह्यान्चाईन जनरल ग्रॅन्टा फार मदत केली. नंतर



याला निरानेराख्या सेनांचें आधिपत्य देण्यांत आलें. याच्याच युद्धकौशल्यामुळें लीला शरण यावें लागलें. १८७३ ते १८८८ पर्यंत हा संयुक्त संस्थानांच्या सेनेचा आधिपति (कमांडर) होता.

शेरिडन, रिचर्ड ब्रिन्स्ले (१७५१-१८१६)—एक ऍंग्लो-आयरिश नाटककार व राजकारणी. त्यानें लिहिलें पहिलें सुखान्त नाटक (कॉमेडी) 'दि रायव्हल्स' हें १७७५ सालीं कॉन्हेट गार्डन नाटकगृहामध्ये होऊं लागलें, व तें अतिशय लोकप्रिय होऊन शेरिडन हा उच्च दर्जाचा लेखक गणला गेला. या नाटकांतील पात्रें सर्वसामान्य आहेत, पण त्यांतील संवाद ओजस्वी, आणि कथानकाची रचना कौशल्यपूर्ण आहे. त्याचें दुसरें नाटक 'सेंट पॅट्रिक डे' १७७५ सालीच रंगभूमीवर आल्यानंतर त्यानें संगीत नाटके (कॉमिक ऑपेरा) लिहिलीं तीं—'दि ड्रुना', 'ए ट्रिप टु स्कारबरो', 'दि स्कूल फॉर स्कॅंडल' आणि 'दि क्रिटिक, ऑर ए ट्रॅजेडी रिहर्स' हीं सर्व नाटके त्यानें २८ वर्षे वयापर्यंत लिहिलीं; व नंतर तो राजकारणांत शिरला. तो १७८२ सालीं दुसऱ्या परराष्ट्रमंत्री आणि १७८३ सालीं फंडपीस खात्याचा चिटणीस झाला. वॉरेन हेस्टिंग्स या हिंदुस्थानच्या गव्हर्नर-जनरलवरील सुप्रसिद्ध खटल्यांत त्यानें 'दि वेगम्स ऑफ औथ' (अयोध्येच्या घेगमा) यांच्यातर्फेच्या आरोपावद्दल सहा तास भाषण केलें व तें इंग्रजी भाषेतलें एक सर्वोत्कृष्ट भाषण मानलें जातें. त्याचें उत्तर वय शरीराच्या अत्वाल्यामुळे आणि कर्ज फार शाल्यामुळे फार दुःखांत गेलें. त्याची कीर्ति त्याच्या हयातींत व नंतर कांहीं काळ अतिशय होती; पण पुढें ती ओसरूं लागली. कारण तो फार मोठा प्रतिभावान् लेखक (क्रिपेटिव्ह जीनियस) नव्हता; फक्त ओजस्वी संवाद, चटकदार विनोद, आणि नाट्यप्रयोग उठावदार करण्याचें उत्तम कौशल्य हे त्याचे मुख्य नाट्यगुण आहेत.

शेल दगड—भूस्तरशास्त्रामध्ये पांढऱ्या मातीच्या थरांत ही संज्ञा लावतात. हे थर एका पातळीत व समष्ट्यामध्ये उकलतात. यांची एक जात तेलयुक्त किंवा डांवरयुक्त असते. ती पेट घेते. व तिची ज्वाला निघते. हीपासून मेण (पॅराफिन) तयार होतें. ज्या थरांत सुवर्णमाक्षिक ठिसूळ स्थितार्ति असतें अशा या थरांपासून तुरडी काढतात.

शेल पिंपळगांव—मुंबई, पुणे जिह्या, खेड तालुका. यंमिच्या तीरावर हें गाव आहे. गांवास कुसूं आहे व उत्तरेच्या दरवाजा-बाहेर एक मराठी शिलालेख दिसतो. या गांवाजवळ मंडजोगी यांनीं एक घाट बांधला आहे. त्याच्यासमोर आडवले यांचें शिवालय आहे. गांवांत मोहिते मंडळी बरीच आहेत.

शेले, पर्सी बायशे (१७९२-१८२२)—एक प्रसिद्ध इंग्रज



कवि. कॉलेजांत शिकत असतानाच 'नास्तिक्याची आवश्यकता' या अर्थीच्या लहान पुस्तकाच्या प्रकाशनामुळे त्याला पुढील अभ्यासाला मुकावें लागलें. नंतर एका खानाबळीणयाईच्या मुलीबरोबर त्यानें चोरून लग्न लाविलें. पण लवकरच तिला टाकून देऊन दुसऱ्याच एका मुलीबरोबर राहूं लागला. नंतर त्यानें इंग्लंड सोडून दिलें व इटलीत जाऊन राहिला. तेथें एका जल-

प्रवासांत घुडून मेला. अशा रीतीनें या भावनाप्रधान साहित्यिकाचा अंत झाला.

लहानपणापासून सामाजिक निर्बंधाविरुद्ध त्यानें बंड पुकारलें होतें. ज्यांत विवाहसंस्था आणि मालमत्ता यांना गौणस्थान दिलें जातें अशा आदर्श समाजाची स्थापना व्हावी, असें त्याचें मत असे. 'कॉन मॅच', 'दि रिव्होल्यूट ऑफ इस्लाम', 'प्रॉमोथेअस अनबाउंड' यांसारख्या काव्यांतून त्यानें आपले हे विचार स्पष्ट मांडले आहेत. इंग्लंडचा सुप्रसिद्ध भावगीतकार म्हणून त्याची प्रसिद्धि आहे. 'पश्चिमवान्याचें स्तोत्र', 'मेघ', 'स्वातंत्र्याचें स्तोत्र', 'चंडोलाचें स्तोत्र', 'निशेध—', इ. अर्थाच्या कवितांतून पदलाळिय, सौंदर्य आणि कोमल भाव उत्कटतेनें प्रतीत होतात. 'सेन्ती' ही शोकांतिका एलिझाबेथच्या काळानंतर सर्वोत्कृष्ट म्हणतां येईल. 'दि डिसेन्स ऑफ पोएट्री' (काव्याच्या तर्पेनें) या गद्य प्रबंधांत त्याची कल्पकता आणि चिकित्सात्मक दृष्टि उठून दिसते.

शेवगा—झाड बरेंच मोठें वाढतें. पातें चारीक असतात. पाल्याची, फुलांची व शेंगांची भाजी करतात. शेंगांचें पिठलें, चांगलें होतें. शेंगांना एक प्रकारचा स्वाद असतो. शेवगा सर्व अंगांनीं औषधो आहे. नेत्ररोगावर पाल्याचा रस मधांत घालून अंजन करतात. उचकीवर मुळांचा काढा देतात. कान फुटला असल्यास फुलें सांवरलीत वाळवून त्यांचें चूर्ण कानांत घालतात. नारुवर साल कुटून बांधतात. सर्व प्रकारच्या वायूवर रातशेवग्याच्या कांधाचा रस देतात.

शेंवडा—(पॅन्युलिस्). हा माता समुद्रांत सांपडतो. हा त्वेकड्यांच्या जातीचाच कवचधारी प्राणी असून आकारानें लांबट असतो. डोकें घडास त्वेकड्याप्रमाणेंच चिकटलेलें असतें. याच्या शरीराचे मुख्यतः दोन भाग दिसतात. डोक्याच्या भागास शिंगासारख्या दोन लांब जोड्या असतात. पोट सात भाग एकामागें एक

असे कौलांप्रमाणे जोडून वनलेले असते. हा प्राणी रागावला असता किंवा यास कोणी त्रास दिला असता शिंग एकावर एक घांसून किंवा शेंदूट पोटावर आपटून आवाज करतो. शेंदूटाचा त्यास सुकाणूसारखा उपयोग होतो. ह्या प्राण्यास चालण्याचे व पोहण्याचे पाय खेकड्याप्रमाणेच निरनिराळे असतात. शेवडे असंख्य अंडी घालतात. अंडी घडाप्रमाणे पायांस चिकटलेली असतात. शेवड्याचे मांस पुष्कळ लोक मोठ्या आवडीने खातात.

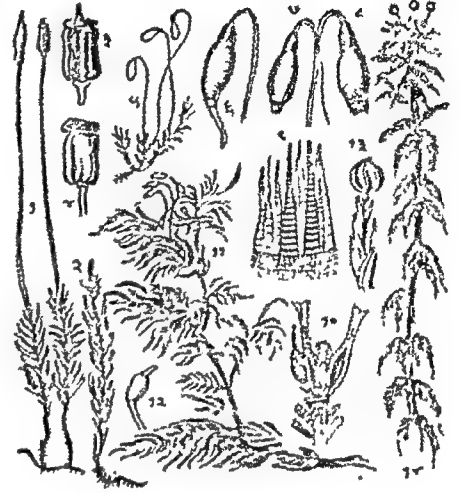
शेवंती—[वर्ग—कांपोझिटी. इ. क्रिस्तेन्येम]. संयुक्त पुष्प असलेल्या वनस्पतीची ही एक जात आहे. या जातीत कांही वनस्पती व कांही झुडपे असतात. यांच्या देंटावर एक फूल येते. व ते बहुधा पिवळें असते. कांहीचीं फुले फार लहान असतात. कांही कांही फुलांतील लहान पाकळ्या पांढऱ्या असतात. चांगेत होणारी शेवंतीचीं झाडे बहुधा प्रथम चीन देशांमून प्रसार पावलीं असावी. शेवंतीचीं फुले माळा, हार, गजरे, वगैरे करण्याच्या कामीं फार मोठ्या प्रमाणावर वापरण्यांत येतात.

शेवरी—ह्या झाडाचीं पाने वर्षाभून एकदां पूर्ण गळून पडतात. पण जेव्हां ते वहरते तेव्हां त्याच्या पर्णहीन फांद्यांवरील लाल फुलांचे घोंस दैदीप्यमान दिसतात. जानेवारी ते मार्चपर्यंत फुलांचा बहर असतो आणि मार्च महिन्याच्या अखेरीस फुले गळून पडतात आणि शेगा बाहेर येतात. ह्या शेगांत 'म्हाताच्या' असतात. त्या कापसाप्रमाणे दिसतात; पण त्याचे दोरे आंबूड आणि अतिशय नरम असल्यामुळे त्यांचे सूत काढतां येत नाही. पण त्यांचा उशा, गिरद्या, वगैरे करण्यास उपयोग होतो. ह्या झाडाचे लांकूड फार मऊ असते त्यामुळे हलकें खोके आणि कोळ्याच्या जाळ्यांचे मेंड करण्यास ते वापरतात. हे झाड मलबारच्या किनाऱ्यावर आढळते.

शेवालिप, मिशेल (१८०६-१८९७)—एक फ्रेंच अर्थशास्त्रज्ञ. याचे अर्थशास्त्रावर कांही महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत. त्याने 'खुला व्यापार' (फ्री ट्रेड) या धोरणाचा पुरस्कार जोराने केला, आणि 'चलन' (करन्सी) या विषयांतहि तो चांगला तज्ज्ञ होता.

शेवाळ—१. (आळजी). हा एक अपुष्प वनस्पतीचा वर्ग आहे. या वनस्पती समुद्रांत किंवा गोड्या पाण्यांत आणि दल-दलीच्या व दमट ठिकाणी होतात. यांचा वर्ण निळसर, हिरवा, पिंगट किंवा तांबडा असतो. यांच्या सर्वे पृष्ठभागापासून यांचे पोपण होते. यांचा आकार सूक्ष्मदर्शक यंत्रांमूनच केवळ दिसेल इतका चारीक व मोठमोठ्या जंगली झाडांइतकाहि मोठा असतो व कांहीचीं पाने ताटाच्या पानांएवढी असतात. हीं कांठ द्रव्याच्या पेशींची वनलेली असतात व यांपैकीं चरीच खाण्यासारखीं व पौष्टिक असतात. यांच्या कांही जातींपासून केल्व, आयोडिन व बोमीन हीं द्रव्ये मिळतात.

२. [मुल्की; मॅसेस]. शेवाळसदृश (मायोसायटा) जातीच्या वनस्पतींतील एक मुख्य पोटवर्ग. या वनस्पती लहान असून थंड व दमट जागीं एकत्र पुंजल्याने उद्यांसारख्या किंवा चटईसारख्या पसरलेल्या आढळतात. यांना पानानाखे वंगुर फुट्यान, परंतु वास्तविक अथवा खरीं फुले नसतात. परंतु त्यां-ऐवजीं सुनासारखे तंतू असतात व त्यांनीं संख्या पुष्कळ असते. जननेंद्रियांच्या ठिकाणी नरनिंडकोश व स्त्रीपिंडकोश असतात.



शेवाळांचे भागदर्शन

१. 'पॉलिट्रायचम कॉम्प्लूम'; डाव्या बाजूकडील रेणुकोश (बोंड) हा उजव्या बाजूस उघड्या पटलेल्या आवरणकोशा- (टोपी)ने झांकला गेला आहे. २. पुर्वीच्या अवस्थेतील हेच शेवाळ. ३. या शेवाळाचा झांकणासहित रेणुकोश. ४. झांकण गळून पटल्यानंतरची त्याची स्थिति. ५. 'ब्रायम सीलिरिटिसिअम'. ६. आवरण कोशासहित या शेवाळाना रेणुकोश. ७. आवरणकोश काढल्यानंतरची त्याची अवस्था. ८. झांकण काढल्यानंतर दिमणारे त्याचे दांत (पेरिट्रोम). ९. दांतांचा एक भाग (दुर्बिणीने विवृद्ध केल्यावर दिमणारा). १०. 'ब्रायम सीलिरिटिसिअम'चा नरपिंडकोश (अॅन्डेरिटिआ), स्त्रीपिंडकोश (आर्चेगोनिया) व सहवामी परतंतू (पेराना-सेस). ११. 'हायड्रोकोमिअम ट्रेपेन्स'. १२. या शेवाळाचा रेणुकोश. १३. 'लॅन्झीआ नपेटिम', उकललेल्या रेणुकोशासहित. १४. 'सॅन्ड्रम सिचिकोव्झिअम', रेणुकोश अद्यापि अस्फुट अशा स्थितीत आहे.

३. (सॅग्नम). ही पाण्यांत वाढणारी शेवाळाना ज्ञानीची वनस्पति आहे. ही समजीवोष्ण प्रदेशांत सर्वत्र आढळते. हिचा रंग निरुद असतो. यांच्या शाखा लहान लहान अगून पुंजवर्गीनीं

फुटतात व फांधांनाच वाडोळसर बोंडें येतात. यांच्या पानांची रचना फार चमत्कारिक असते. गेल्या महायुद्धांत शेवाळाचा उपयोग जखमेवर बांधण्याकरितां करण्यांत आला होता.

शेष—कश्यपास कद्रुपासून झालेल्या नागांतील प्रमुख. यास अनंत असेंहि नांव आहे. यास सहस्र फणा आहेत. हा निरंतर पाताळांत राहतो व याची एक कला क्षीरसमुद्री असून तिच्यावर विष्णु आपल्या एका कलावतारानें सर्वदा दायन करित राहिला आहे. शेषानें तपश्चर्या करून ब्रह्मपासून पृथ्वी धारण करण्याचें वरदान मिळविलें, अशी एक कथा आहे. ज्या ज्या वेळीं विष्णु अवतार घेतो, त्या त्या वेळीं शेषहि त्याच्या सहकाऱ्याचा अवतार घेतो. उदा., रामावतारांत लक्ष्मण व कृष्णावतारांत बलराम.

शैव संप्रदाय—हिंदुस्थानांतील एक प्रमुख धर्मसंप्रदाय. शिव देवतेची निरनिराळ्या स्वरूपांत भक्ति करणाऱ्या लोकांचा हा संप्रदाय होय. वैष्णव संप्रदायाइतकाच महत्त्वाचा हा संप्रदाय असून या संप्रदायाचे अस्तित्व अनुयायी आहेत. या संप्रदायाचा उगम वैदिक काळापासून दृष्टोत्पत्तीस येतो. वैदिक काळीं सृष्टीच्या भयानक स्वरूपाच्या देवतेला रुद्र हें नांव देण्यांत आलें व त्याची पूजा केली असतां तो भक्तांवर दया करतो म्हणून तो शिव आहे, शंकर आहे, असें रुद्राचें वर्णन करण्यांत येऊं लागलें. पुढें हळूहळू रुद्र देवतेला प्राधान्य येत जाऊन, उपनिषत्काळीं रुद्र ही सर्वश्रेष्ठ देवता मानली जाऊं लागली. श्वेताश्वेतरोपनिषदांत या रुद्र-शिवाचें सर्वश्रेष्ठ देव म्हणून वर्णन केलें आहे. अथर्वशिरस् उपनिषदांतहि रुद्रशिवाचें महात्म्य वर्णन करण्यांत आलें आहे.

पुराणांपैकीं विष्णुपुराणांत शिवाचें वर्णन अवैदिक देवता या अर्थी केलेलें आढळतें. त्यामुळेच दक्षानें त्याला यज्ञीय हवि दिला नाहीं. शिवाला तेथें स्मशानवासी व अनार्याचा देव असें सामान्यपणें म्हटलें आहे. अनार्याच्या देवतांचा समावेश ज्या वेळीं निरुपायानें ब्राह्मणी धर्मांत करणें भाग पडलें व ब्राह्मणी धर्माचें रूपांतर जेव्हां विस्तृत अशा हिंदु धर्मांत झालें, त्या वेळीं क्रमाक्रमानें शिवाला वरच्या पायरीचें देवत्व देण्यांत आलें. ब्राह्मणी धर्माच्या काळींहि शिवाला जे सजीव चळी देण्याचे अनार्यांचे बहुविध प्रकार होते, ते समूळ नष्ट झाले नव्हते. त्या वेळीं शिवाला जरी आर्यदेवतांत समाविष्ट केलें होतें, तरी त्याची पूजाअर्चा खालच्या वर्गांच्या समाजांतच विशेष होत होती व त्याला अनुसरून शिवाची स्त्री काली अथवा भवानी (हीहि मूळचीं अनार्यांचीच देवी होय) हिलाहि देवत्व लाभलें होतें. या कारणामुळे अद्यापिहि कांहीं (दक्षिणेंतील) ठिकाणीं शंकराच्या देवळांत खालच्या (परिग्राह्य) जातीचे पुजारी आढळतात. हिंदु धर्माचा जसा जास्त प्रसार झाला तसें शंकराचें अनार्य व हिडिस स्वरूप जाऊन त्याला आर्य व सुंदर स्वरूप मिळालें व त्याचा समावेश हिंदूंच्या

मुख्य देवतांमध्ये होऊं लागला; एवढेंच नव्हे तर हिंदूंच्या प्रसिद्ध त्रैमूर्तीतील एक स्थान त्याला मिळालें. शैव धर्मावर बौद्ध धर्माचा परिणाम होऊन शंकराला देण्यांत येणारे सजीव चळी समूळ नाहींसे झाले; पण पुढें हिंदु धर्माच्या प्रसाराच्या वेळीं व सांप्रतहि खालच्या जातींना सजीव चळी देण्यात आढकाठी नव्हती. दक्षिण हिंदुस्थानांत शैव मत व संप्रदाय फार आहे. तिकडे वारूळाची पूजा करणें हेहि या संप्रदायांतील एक अंग मानतात. वीर अथवा साधुपुरुष यांच्या समाधीवर प्राचीन काळीं जो खुणेचा अथवा पूजेचा दगड बसवीत, तो शंकराच्या लिंगासारखा असत. त्याची खूण म्हणून पुढें शंकराच्या देवळांत मूर्तीऐवजी (शालुंकेसहित) लिंगस्थापना होऊं लागली. महायान पंथांतील स्तूपपूजा हीच पुराणकालांतील प्रचलित झालेली लिंगपूजा होय. वास्तविक लिंग व शालुंका म्हणजे जगांतील आद्यपुरुषप्रकृतीचीं एक प्रकारचीं (इंद्रियविषयक) स्मारकें होत. बंगाल्यांत शक्ती (शंकराची स्त्री) ची पूजा जास्त असून दक्षिणेंत लिंगपूजा (लिंगायत वगैरे जातींत) जास्त आहे. कापालिक, कालामुख, नकुलीश, पाशुपत, इत्यादि प्राचीन शैव पंथ होते.

काश्मीरमधील शैव संप्रदायाच्या दोन प्रमुख शाखा अगर पंथ आहेत : पहिल्या पंथाचें नांव स्पन्दशास्त्रपंथ व दुसऱ्याचें नांव प्रत्यभिज्ञापंथ असें आहे. या दोन्ही पंथांमध्ये प्राणायाम, योगसाधन, इत्यादिकांवर भर दिला जात नाहीं; व त्यामुळे पाशुपत अगर कापालिक पंथाप्रमाणें हा पंथ अथोर वाटत नाहीं. शंकराचार्यांच्या तत्त्वज्ञानाचा काश्मीरमधील शैव संप्रदायावर बराच परिणाम झालेला आढळतो.

अकराव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत कर्नाटक प्रांतांत वीरशैव अगर लिंगायत पंथ उदयास आला. वीरशैव पंथाचा प्रवर्तक बसव हा होय, अशी समजूत झाली. तथापि बसवापूर्वीहि हा पंथ अस्तित्वांत असून बसवानें फक्त या पंथाला भरभराटीला आणलें, असें अलीकडच्या शोधांवरून सिद्ध झालें आहे.

सहाव्या शतकामध्ये तामिळ देशांत शैव पंथ चांगल्या स्थितींत उत्कर्ष पावत होता, असें कांचीपूर येथील देवाळांतील शिला लेखांवरून दिसतें. त्यानंतरच्या काळांतहि तामिळ देशांत शैव संप्रदाय फोफावतच गेला. तामिळ देशांतील शैव संप्रदायाचें वाङ्मयहि विपुल आहे. या वाङ्मयाचे अकरा संग्रह प्रसिद्ध आहेत.

अशा रीतीने हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या भागांत शैव संप्रदाय आढळून येतो. शैव संप्रदायाचे साधारणतः दोन पोटवर्ग पडतात : पहिला पाशुपतशैव व दुसरा आगमशैव. पहिल्या वर्गांत नकुलीश, पाशुपत, कापालिक, नाथ, गोरक्षनाथ व रसेश्वर

या पंथाचा समावेश होतो. दुसऱ्या वर्गात शैव सिद्धान्तवादी तामिळ शैव, काश्मीर शैव व वीरशैव या पंथांचा अंतर्भाव होतो.

शोकाची मित—जेरुसलेम शहरातील सालोमनच्या देवळाच्या बाहेरील आवाराच्या पश्चिमेकडील मितीच्या अवशेषांत हें नांव देण्यांत येतें. ही मित जुन्या जेरुसलेम शहराच्या बाजारा-मध्ये उमरनें माउंट मोरिया यावर बांधलेल्या मशिदीच्या शेजारी आहे. या मशिदीच्या ठिकाणीच पूर्वीचें देऊळ होतें. या मितीची लांबी १५६ फूट असून उंची १६० फूट आहे. तीमध्ये मोठ-मोठ्या दगडांच्या नऊ रांगा आहेत. बांधकामावरून या मशिदीच्या बांधलेल्या आठरांगा पाहिल्या पांच रांगा प्राचीन देवळांपैकीं असून वरील चार रांगा हेरोडनें बांधलेल्या देवळाच्या आहेत असें मानतात. अरब लोकांच्या काळांत लहान लहान दगडांच्या ११ रांगा वर चढविण्यांत आल्या. अलीकडे केलेल्या खोदकामावरून या नऊ रांगांच्या खाली आणखी एकोणीस रांगा बांधलेल्या आढळून आल्या. सर्व जगांतील यहूदी लोक या ठिकाणीं मुद्दाम यात्रेकरितां येऊन देवळाच्या नाशाबद्दल शोक करीत बसतात. या गोष्टीवरून या मितीस 'शोकाची मित' असें नांव पडलें आहे.

शोकान्तिका—(ट्रेजेडी). ज्या नाटकाचा शेवट शोककारक परिणामांत होतो त्यास शोकान्तिका असें म्हणतात. हा शब्द सुवातिन्क नाटकाच्या विरुद्ध किंवा प्रतियोगी म्हणून वापरण्यांत येतो. ट्रेजेडी शब्दाची मूल उत्पत्ति ग्रीस देशांत झाली व तेथें शोकान्तिक नाटकें करणारे लोक बकऱ्यांच्या कातड्याचे कपडे वापरीत असत किंवा अशा नाट्यप्रकाराबद्दल त्यांस बोकड बशीस देण्यांत येत असे; म्हणून 'ट्रेजेडी' (बोकडगीत) हें नांव त्यास देण्यांत येऊं लागलें (नाट्य पाहा).

एस्चिलस, सोफोक्लीस व युरिपिडीज हे प्रमुख शोकान्तिक नाट्याचे लेखक होत. मीति आणि दया, यांची जागृति करून विकारांचें शुद्धीकरण करणें हें शोकान्तिक नाटकाचें कार्य आहे, असें ग्रीक लेखक समजत. नाट्याची जेथे जेथें भरभराट झाली तेथें तेथें शोकान्तिकेच्या महत्त्वाचें स्थान मिळालें आहे. हॅम्लेट, मॅक्बेथ, ओथेल्लो, ज्यूलिअस सीझर व किंग लिअर हीं इंग्ली वाङ्मयांतील शोकान्तिकेचीं उत्कृष्ट उदाहरणें आहेत. जर्मन वाङ्मयांतील 'फौल्ट' असेंच आहे. खाडिलकरांचें 'विद्याहरण', गडकऱ्यांचें 'एकच प्याला' यांसारखीं मराठी नाटकें शोकान्तिक प्रकाराचीं उदाहरणेंच होत. (नाटकें पाहा.)

शोणमद्रा—उत्तर हिंदुस्थानांतील ही एक मोठी नदी आहे. हिलाच रामायणादि पुराणांत सुवर्णनदी असें नांव आहे. हिचें उगमस्थान नर्मदा नदीजवळच अमरकंटक पहाटांत असून, ही प्रथम उत्तरेकडे व नंतर पूर्वेकडे वाहन जाऊन दिनापूरच्या पलीकडे १० मैलांवर गंगा नदीस मिळते. हिची लांबी सरासरी ४८७ मैल सु. वि. भा. ६-१९

आहे. हिंदु लोक ही नदी फार पवित्र समजतात. हिचें पाणी शहावादा, पाटणा, इत्यादि ठिकाणीं काळ्याच्या योगानें नेंलें आहे. हिचें ऐतिहासिक महत्त्वहि बरेंच आहे. कारण पाटलि-पुत्र म्हणजे हल्लीचें जें पाटणा शहर तें पूर्वी हिच्याच कांठीं होतें, असें ग्रीक भूगोलवेत्त्यांचें म्हणणें आहे.

शोधन—(रेक्टिफिकेशन). पुन्हां पुन्हां उत्पातन (डिस्टिलेशन) करून शुद्ध करण्याची क्रिया. साधारणपणें एथिल अल्कोहोल (मद्यसार) शुद्ध करण्याच्या पद्धतीस हे नांव देतात. अशा रीतीनं शुद्ध केलेल्या अल्कोहोलला 'रेक्टिफाइड स्प्रिट' म्हणतात.

शोपेनहाअर, अर्थर (१७८८-१८६०)—एक जर्मन तत्त्ववेत्ता. इच्छा हीच जगांत सत्य आणि सर्वस्व असून, मूल जगण्याच्या इच्छेसाठीं सर्व गहाणरण खर्च होत असतें. प्रतिभावान् माणसें मात्र हें इच्छेचें वर्चस्व झुगालून देतात. सृष्टि आणि मानव यांच्यांतील इच्छाशक्ति प्रज्ञाहीन असून ती असमाधान आणि दुःख देते. या परिस्थितीतून मुक्तता होण्याचीहि आगा दिसत नाहीं. पण जर संन्यस्त वृत्तीनं जगण्याची इच्छा मारून टाकिली, वासना आणि त्यांच्या पूर्तीसाठीं प्रयत्न यांना थारा दिला नाहीं, तर जगांतील दुःखापासून आपली मुक्ती होऊन सौंदर्यानांदाच्या चिंतनांत आपणांस आराम मिळेल. या प्रकारचें त्याचें तत्त्वज्ञान आहे. 'दृष्टि आणि रंग', 'सृष्टीची इच्छा', 'नीतिशास्त्रांतील दोन मूलभूत प्रश्न' या आशयाचे त्याचे ग्रंथ आहेत. पण त्याला कीर्ति मिळवून दिलेला ग्रंथ म्हणजे 'दि वर्ल्ड अँड विल् अँड आयडिया' (जग म्हणजे इच्छा आणि कल्पना) हा होय.

शोपकरंभ कृमि—(ट्रेमाटोडा). हा एक सपाट कृमिचा वर्ग असून त्यांमध्ये यकृत्काटक (टिस्टोमा) व त्यासारखे कृमी येतात. (पट्टकृमि पाहा).

शौकतअल्ली, मौलाना (१८७३-१९३८)—एक हिंदी मुसलमान पुढारी. यांचा जन्म रामपूर संस्थानांत झाला. मौ. महंमदअल्लीचे हे बंधु. यांचे शिक्षण आल्हिगड येथील एम. ए. ओ. कॉलेजमध्ये झालें. यांनीं १७ वर्षे सरकारी अवकारी खात्यांत नोकरी केली. हे आल्हिगड मंत्री विद्यार्थ्यांच्या सभेचे प्रवर्तक व चिटणीस होते. नंतर एम. ए. ओ. कॉलेजचे हे विश्वनाथ शास्त्रे होते. यांनीं आल्हिगड विद्यापीठाकरितां बरीच वर्गणी जमविली. पहिल्या महायुद्धांत यांस अत्यंत ठेवण्यांत आले होतें. १९१९-२० मध्यें आलेल्या खिलाफत चळवळीमध्ये हे एक महत्त्वाचे पुढारी होते. त्या वेळीं यांनीं तत्वाप्रदानाच्या चळवळीनिहां माग घेतला होता. हे मध्यवर्ती विचारधारा समितीचे चिटणीस होते. यांनीं खुद्द दकाचा नांवाची संस्था स्थापन केली व तिचे हे चिटणीस होते. हे मुसलमानांचे प्रतिनिधि म्हणून गोलमेज परिषदेला गेले

होने. यांनीं मुसलमानी देशांत प्रवास करून जगांतील मुसलमानांची संघटना करण्याचा प्रयत्न केला, व जागतिक मुस्लिम परिषद् भरविण्याच्या कारी मदत केली. यांनीं ईजिप्त, पॅलेस्टाइन, सीरिया, इराक, शेनेन व हेजास या देशांत भेटी दिल्या. यांत अमेरिकेमधून 'हिंदुस्थानांतील मुसलमान' या विषयावर १९३३ मध्ये व्याख्याने देण्याचें आमंत्रण आलें होतें. हे अह्मीचंद्र पुढें काँग्रेसच्या विरुद्ध जाऊन मुस्लिम लीगला मिळाले होते.

शैक्तिक भस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. शैक्तिकाचे गुण जवळजवळ भस्मासारखे आहेत. हातापायांची आग होणें, जर्ण-ज्वर, खोकला, नेत्ररोग, इत्यादि रोगांमध्ये या औषधाचा शामक म्हणून उपयोग होतो. शैक्तिक भस्म पाचक व दीपक सुद्धां आहे. त्यामुळें पित्तप्रधान अशा सर्व विकारांवर हें उपयोगी आहे. १ ते ३ गुंजा आल्याचा रस, अर्द्रकावलेह, दाडिमावलेह यांचरोबर घेतात.

शौनक—हें व्यक्तिनाम व पैतृकनामहि आहे. शुनकाचा मुलगा तो शौनक. या नांवाचे अधिक ऋषी झाले असावेत. गुत्तमद शौनक, स्वैदायन शौनक, इंद्रोत शौनक, वगैरे सांगतां येतील. विष्णुपुराणांत यात चातुर्वर्ण्याचा प्रवर्तक म्हटलें आहे. ऋग्विषयक पुढील ग्रंथांचा कर्ता शौनक आहे असें भागवतकार सांगतात. शौनकाच्या नांवावर पुढील ग्रंथ मोडतात—ऋक्संप्रतिशाख्य, छन्दोनुक्रमणी, ऋग्विधान, सूक्तानुक्रमणी, कथानुक्रमणी, बृहद्देवता, स्मृति, चरणव्यूह, इत्यादि. आश्वलायनानें ग्रंथारंभीं याला नमस्कार केला आहे. म्हणजे हा किती योग्यतेचा होता हें दिसून येतें. यांनीं द्वादशवार्षिक सत्र केलें त्या वेळीं सौतेनीं महाभारत सांगितलें. महाभारतांत शौनकाचे उल्लेख आहेतच.

श्याम—हा राग कल्याण थायांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत धैवत स्वर वर्ज्य आहे व अवरोह सात स्वरांचा होतो म्हणून याची जाति पाडव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर ऋषम व संवादी पंचम आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात. या रागांत दोन्ही मध्यमांचा प्रयोग होतो. परंतु प्राधान्य शुद्ध मध्यमास्तत्र दिलें आहे. हा राग कामोद-अंगानें गाथिला जातो; परंतु कामोदांत निषाद व गांधार हे स्वर दुर्बल असतात, म्हणून या रागाची भिन्नता स्पष्ट राहूं शकते. ऋषम व पंचम, तसेंच ऋषम व मध्यम या स्वरांच्या संगती यांत रक्तिदायक होतात. हंमीर, गौड आणि केदार या रागांचें या रागांत मिश्रण झालेलें असतें.

श्याम धातु—(सीक्झिम). कृष्यासारखा एक पांढरा धातु. रूपदा (रुविडियम) बरोबर हा सांपडतो. क्षार धातूच्या मालिकेंतील

हा एक आहे. इ. स. १८६० मध्ये वर्णपटविक्षेपणा (स्पेक्ट्रम अॅनॅलिसिस) च्या पद्धतीनें ह्याचा बोध लागला.

श्यामजी कृष्णवर्मा, पंडित (१८१७-१९३०)—हे इंग्लंडमधील जनतेस हिंदी राजकारणाची ओळख करून देणारे सुप्रसिद्ध राजकारणी असून, तेथील हिंदी विद्यार्थ्यांचे आधार झाले होते व तसेच धडाडीचे क्रांतिकारक होते. हे मनताळी जातीचे असून काठेवाडांतील मांडवी या गांवां जन्मले. मुंबईच्या एल्फिन्स्टन कॉलेजमधून व खाजगी रीतीनें संस्कृत भाषेचे अध्ययन करून हे इंग्लंडला गेले व बॅरिस्टर होऊन स्वदेशी परत आले. सन १८८१ त व सन १८८३ मध्ये बर्लिन व लंडन येथें त्या प्राध्यापिका पदविदा भरविण्यांत आल्या होत्या त्यांत भारतमंत्र्यांच्या विमंतीवरून हिंदी प्रतिनिधी म्हणून हे हजर राहिले होते. सन १८८९ नंतर रतलाम, उदेंपूर व जुनागड या संस्थानांचे दिवाण होते व तेथून निवृत्त होतांच जहाल राजकारणांत भाग घेण्यास यांनीं सुरुवात केली. या कार्यासाठीं सुरजिततेच्या दृष्टीनें यांनीं इंग्लंडमधील वास्तव्य पसंत केलें व १८९७ सालीं हे तिकडे राहण्यास गेले.

नवीन शिष्यवृत्त्या निर्माण करून हिंदी विद्यार्थ्यांच्या उन्नतींत साहाय्य करायचें असें यांचें धोरण असे. त्याप्रमाणें हर्बर्ट स्पेन्सर ट्रॅव्हलिंग फेलोशिप व दयानंद सरस्वती या स्वतःच्या व राणा प्रताप व शिवाजी या श्री. सरदारसिंह राणा यांच्या अशा शिष्यवृत्त्या निर्माण करून यांनीं आपल्या नियोजित कार्यात सुरुवात केली. हेंच कार्य वाढीला लावण्याच्या दृष्टीनें यांनीं ता. १ जुलै १९०५ रोजी 'इंडिया हाउस' ची स्थापना केली. या इमारतीमध्ये हिंदी विद्यार्थ्यांच्या राहण्याची सोय असे. तसेंच त्यांच्या उपयोगासाठीं वाचनालय, सभागृह, इत्यादि सोयीहि यांत करण्यांत आल्या होत्या. या वेळीं माई परमानंद, नितेश काना, (सेनापति) बापट, व्. सावरकर, वगैरे मंडळी या इमारतींत राहत असत. त्यामुळे या 'हाउस' ला क्रांतिकारकांच्या छावणीचें स्वरूप आलें होतें. हिंदी विद्यार्थ्यांना क्रांतीचे धडे देण्याचें काम श्यामजींनीं अव्याहत दहा वर्षे केलें. १९०५ सालीं यांनीं इंडियन होमरूल लीगची स्थापना केली. याच वेळीं 'इंडियन सोशालिस्ट' हें पत्र यांनीं सुरू केलें. पुढें धिन्ना-प्रकरण निर्माण झालें असतां (धिन्ना पाहा), सावरकर इंडिया हाउस सोडून गेले. तेव्हां या हाउसची जलरी नाही असें वाटल्यावरून यांनीं तें बंद केलें. परदेशांनीं संबंध असणाऱ्या हिंदुस्थानांतील क्रांतिकारक चळवळींचीं सूत्रे याच इंडिया हाउसमधून हालविली जात असत. पुढें वाफल्या जहाल क्रांतिकारक धोरणामुळे इंग्लंड अगर फ्रान्स येथील वास्तव्य यांना धोक्याचें वाटूं लागल्यामुळे हे स्वित्झर्लंडमध्ये गेले व तिकडेच जिवेन्हा येथें मृत्यु पावले.

श्यामरजत—(पायर्गेजराइट). ही एक जांभळ्या रंगाची सुंदर रूपाची अशुद्ध धातु आहे. रासायनिक दृष्ट्या ही रूपाचें आंजनिद (झेंटीमोनाइट) आणि गंधकिद (सल्फाइड) आहे. चांदी काढण्याच्या कामी या धातुचें फार महत्त्व आहे.

श्यामशास्त्री, आर. (१८६८-१९४४)—एक हिंदी प्राच्यविद्याविशारद व संशोधक. कावेरी नदीच्या तीरावरील छद्पाटण या गांवी यांचा जन्म झाला. म्हैसूरच्या महाराजा संस्कृत कॉलेजमधून यांनी बी. ए. पदवी मिळवली (सन १८९९). यानंतर यांनी 'कौटिलीय अर्थशास्त्रा'चा अभ्यास करून त्याचें इंग्रजीत भाषांतर करण्याची महत्त्वाची कामगिरी केली. सन १९२१ मध्ये हा ग्रंथ म्हैसूर ओरिएंटल लायब्ररी सीरीजमध्ये प्रसिद्ध करण्यांत आला होता. बंगलोरच्या गव्हर्नमेंट कॉलेजचे प्रिन्सिपॉल, म्हैसूरच्या ओरिएंटल लायब्ररीचे क्युरेटर व कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे परीक्षक म्हणून यांनी कांहीं काल काम केलें. कलकत्ता युनिव्हर्सिटीत हिंदी राजनीति या विषयावर यांनी दिलेली व्याख्यानं अतिशय महत्त्वाचीं असून यांच्या या विषयावरील ज्ञानभांडाराची साक्ष देणारी आहेत. तसेंच यांनी विविध विषयांचा अभ्यास करून त्यांवर अभ्यासपूर्ण असे बरेच लेख लिहिले आहेत. यांनी केलेल्या अमोल कार्याबद्दल सरकारने महामहोपाध्याय ही पदवी देऊन यांचा गौरव केला. वैदिक देवता, ग्रहणें, शिलालेख यांसारख्या विषयांवर यांनी ग्रंथ लिहिले आहेत.

श्यामसुंदरदास (१८८५-१९४५)—हिंदी भाषेचे एक साहित्यिक. हे बनारसच्या नागरी प्रचारिणी सभेचे एक संस्थापक, हिंदी भाषा व देवनागरी लिपि यांचे पुरस्कर्ते व बनारस हिंदु विश्वविद्यालयांतील हिंदी विभागाचे अध्यक्ष होते. हे स्वतःच्या वराण्यांतील असून यांचा जन्म काशी येथे झाला. बी. ए. पर्यंतचें शिक्षण झाल्यावर कांहीं काल यांनी छापखाना व शाळा या ठिकाणी कामें केलीं. यानंतर मात्र बनारसच्या हिंदु विश्वविद्यालयांत यांना हिंदी विभागाचे अध्यक्ष नेमण्यांत आले. या जागेवर असतांना यांनी हिंदी साध्यस ठरवून अभ्यासक्रमासाठी लागणारी पुस्तकें हिंदी भाषेंत लिहिलीं. याशिवाय भाषा, विज्ञान, समालोचना व प्राचीन ग्रंथसंशोधन या विषयांचाहि यांनी अभ्यास करून त्यांवर अभ्यासपूर्ण असें लिखाण केलें. यांना सरकारकडून रायसाहेब आणि रायबहादूर, व हिंदी संमेलनाकडून 'वाचस्पति' या पदव्या मिळाल्या. हिंदी साहित्य संमेलनाच्या अध्यक्षपदावरहि यांची निवड झाली होती. (१) साहित्यालोचन, (२) मेरी आत्मकथा, (३) गोस्वामी तुलसीदास, (४) भारतेंदु हरिश्चंद्र, वगैरे ग्रंथ यांनी केले आहेत. हिंदी शब्दसागर व हिंदी वैज्ञानिक कोश यांचें संपादन करण्याची कामगिरी यांनीच केली.

श्येन—सप्ताण पाहा.

श्रद्धानंद, स्वामी (१८५६-१९२६)—आर्य समाजाचे एक निष्ठावंत कार्यकर्ते व गुरुकुल विश्वविद्यालयाचे संस्थापक. हे क्षत्रिय असून यांचा जन्म पंजाबांतील जालंदरजवळील तळवन या गांवी झाला. यांचें मॅट्रिकपर्यंतचें शिक्षण काशीत झालें. याच वेळीं स्वामी दयानंदसरस्वतींच्या व्याख्यानांचा यांच्या मनावर परिणाम होऊन हे पळे आर्यसमाजी बनले (सन १८८५). पुढें लाहोर येथें वकिली करित असतांना यांनी 'सद्धर्मप्रचारक' साप्ताहिक सुरू केलें. प्रथम हें साप्ताहिक ऊर्दू भाषेंत निघत असे. परंतु नंतर हेंच हिंदी भाषेंत काढण्यांत येऊं लागलें. याच काळांत यांनी छात्रशिक्षण, विधवाविवाह व अनाथसंरक्षण यांसारख्या सामाजिक प्रश्नांवर आपले विचार मांडले व लोकांना प्रत्यक्ष कार्याची दिशा दाखवून दिली. आर्यसमाजातर्फे आधुनिक शिक्षणाच्या प्रसारासाठीं जें दयानंद अँग्लो-वैदिक कॉलेज उघडण्यांत आलें हांतें त्यांत हे प्रथम होते. परंतु नंतर त्या संस्थेंतून बाहेर पडून यांनी प्राचीन गुरुकुल पद्धतीच्या धर्तीवर नवें गुरुकुल काढण्याचें ठरविलें. त्यासाठीं मोठ्या चिकाटीनें तीस हजार रुपये जमवून यांनी हरिद्वारजवळ गंगेच्या किनाऱ्यावर प्रथम शांपड्या बांधून सन १९०२ च्या मार्च महिन्यांत गुरुकुलाची स्थापना केली. सरकार व जनता यांच्या विरोधाला टक्कर देऊन, अगदीं नवीन पद्धतीवर सुरू केलेलें हें शिक्षणकार्य यांनी यत्नशील करून दाखविलें. या संस्थेच्या पुढें अनेक शाखा निघून तिला आतां विश्वविद्यालयाचें स्वरूप प्राप्त झालें आहे.

रौलट अॅक्टच्या विरोधी चळवळींत यांनी दिग्दीप्त जमावावर मोठ्या झाडणाऱ्या गुरखा पळटणीस रोखलें म्हणून यांच्यावर बंदुका रोखण्यांत आल्या. तेव्हां यांनी निर्भयपणें एके ठिकाणी उभें राहून आपलें स्थान विचलित होऊं दिलें नाहीं. हे हिंदु असूनहि दिल्लीच्या जुम्मा मशिदीनें एकदां यांना आपली प्रार्थना चालविण्याचा मान दिला. परधर्मांत मेलेल्या हिंदूंना शुद्ध करून परत हिंदु धर्मांत आणण्यासाठीं यांनी केलेले प्रयत्न अतिशयच मोलाचे आहेत. बादशाही अमदानींत मूळचे हिंदू अमणान्या, परंतु बायबिल्यामुळें मुसलमान झालेल्या अशा दिग्दीनवळच्या हजारों राजपुतांना शब्द करून यांनी हिंदु धर्मांत घेतलें. मन्थारानंदि गोस्वाम्यांनीं हिंदूना बायबिल्याची बातमी यांना समजतांच हे निकडे मेले व तिकडील हिंदू लोकांना धीर देऊन यांनी त्यांना परत स्वधर्मांत घेतलें.

यांच्या या विविध प्रकारच्या समाजकार्यामुळें यांना जन्तोकडून 'महात्मा' ही पदवी देण्यांत आली. यांच्या सुदीक्षणाच्या अचाट कार्यामुळें मात्र मुसलमान समाजाचा यांच्यावर राग होता. दिल्लीस हे आजारांतून बरे होत असतां, अचटुल ग्नीय नांवाच्या एका धर्मांध मुसलमानानें चर्चा करण्याच्या निमित्तानें यांच्या

निवासस्थानांत प्रवेश करून गोळी घातून यांचा अमानुष खून केला. यांच्या मृत्यूनंतर ठिकठिकाणी यांच्या स्मरणार्थ अनाथ लोक व महिला यांच्याकरिता आश्रम काढण्यांत येऊन व यांचे समाज-कार्य पुढे चालवून लोकांनी यांच्या श्रमांचे चीज केलें.

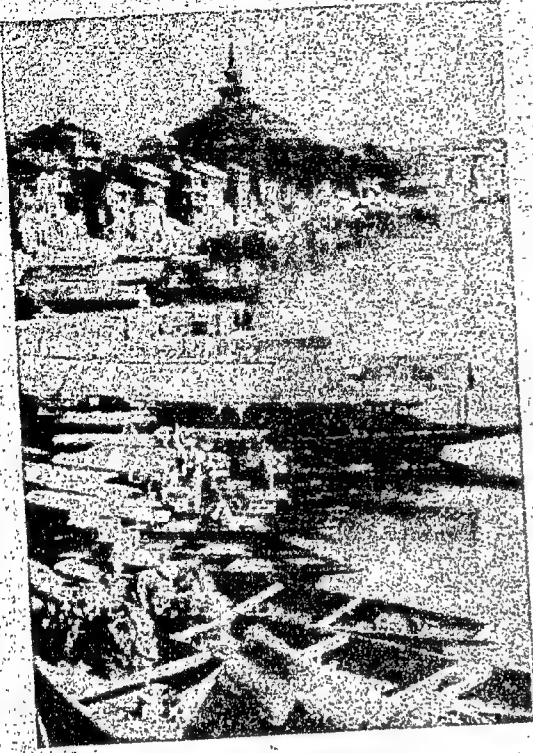
श्रद्धोपचार—(फेथ-हीलिंग). या उपचारपद्धतीचा मुख्य आधार म्हणून तिच्या पुरस्कर्त्यांकडून येथू विस्तारानें मृत मनुष्यास जिवंत करणें, रोग्यास घरे करणे, अंधास दृष्टि देणें, वगैरे जे चमत्कार केले त्यांचा दाखविण्यांत येतो. यानंतर स्वित्साच्या शिष्यांनी व त्यांच्यानंतर होऊन गेलेल्या साधूंनी जे चमत्कार केले त्यांची परंपरा आजतागायत आणून भिडविण्यांत येते. श्रद्धोपचार करणारे लोक या उपचारांचे गुण अतिमानुष अथवा दैवी शक्तीपासून येतात असें मानतात, तर अर्वाचीन शास्त्रज्ञ त्यांतील सूचनांस गुणांबद्दलचें श्रेय देतात. अशा तऱ्हेचे श्रद्धोपचार अनेक प्रकारचे आहेत. त्यांमध्ये कांहीं रोगांवर राजस्पर्श करून घेणें, कांहीं साधूंच्या स्मृतिचिन्हांचा उपयोग करणें, तीर्थांत स्नान करणें, कांहीं पवित्र स्थळां वास्त करणें, वगैरे प्रकार येतात. भरतखंडांत मंत्रतंत्र, अंगारा देणें, फुंकर घालणें, शडपणें, पाणी देणें, वगैरे अनेक प्रकार सर्वपरिचित आहेत. उपचारावर रोग्याची श्रद्धा असल्यास, उपचारसाधने कशी का असेनात, गुण येतो, असा अनुभव आहे. मानसोपचाराचाच हा एक भाग आहे.

श्रमविभाग—हें एक अर्थशास्त्रातील तत्त्व आहे. मालाच्या उत्पादनांतील निरनिराळ्या क्रिया निरनिराळ्या माणसांकडून करून घेण्यानें खर्च कमी येतो, वेळ वांचतो व कामकऱ्याला कुंभतहि फार लागत नाही. एकाकडे मोठ्या कामांतील एकच लहान भाग असल्यानें त्याला तो लवकर करता येतो, त्यांत चपळाई व बुद्धिमत्ता दाखवितां येते व यांत्रिक शोधहि निघतात. यांत कांहीं तोटेहि आहेत. एकच एक काम करण्यानें कामकरी हरहुवरी राहत नाही व त्याचे कामांतील लक्ष कमी होण्याचा संभव असतो.

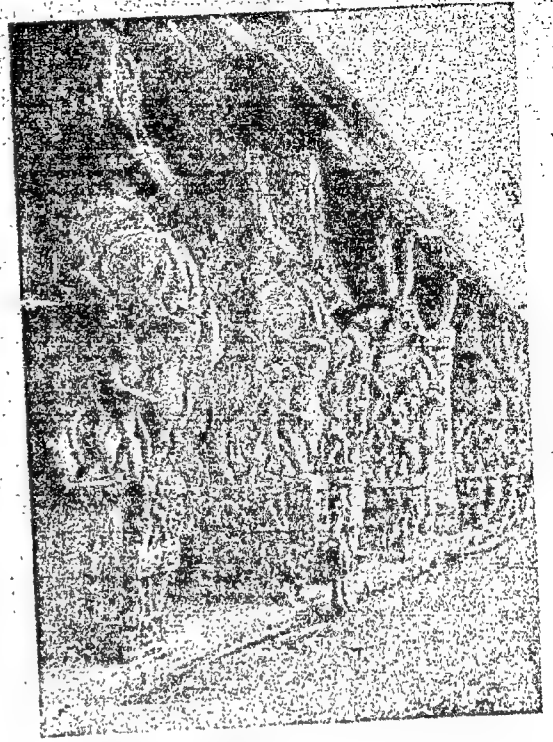
श्रमिक संघवाद—(सिडिकॅलिझम). 'सिडिकात' या फ्रेंच शब्दाचा अर्थ कामगार संघ (इं. सिडिकेट) असा आहे. हा शब्द कामगारांच्या फ्रांतिकारक चळवळीला व त्या चळवळीतून व्हावयाची सामाजिक क्रांति व भारी समाजसत्ताक समाजव्यवस्था यांना उद्देशून योजिला जातो. या चळवळीचा निकट संबंध अराजकवादाशी असल्यामुळे या चळवळीला 'अनाको-सिडिकॅलिझम' असेंहि म्हणतात. बाकूनिन व सोरेल या विद्वानांच्या सिद्धान्तांचा अवलंब हे संघवादी करतात, म्हणून मजूरपक्ष (लेबर पार्टी) ही राजकारणी संस्था आहे, ही भूमिका ते नाकारतात. राजकारण व पार्लमेंटरी कार्यक्रम हे सनदशीर मार्ग त्याज्य ठरवून, सरकारी अधिकारी वर्गाचे उच्चाटन करून सर्व सत्ता कामगार-संघाच्या हातीं

घेण्याकरितां प्रत्यक्ष (डायरेक्ट) किंवा उद्योगाचा (इण्डस्ट्रियल) मार्ग ते सुचवितात. संप करणें हें त्यांचें मुख्य शस्त्र आहे; आणि चेठा संप किंवा कामांत थंडपणा असे संपाचे निरनिराळे अभिनव प्रकार त्यांनीं रुढ केले आहेत. निरनिराळ्या उद्योगधंद्यांतील कामगार-संघांचे संप होतां होतां अखेर सर्वांचा मिळून एक सार्वत्रिक संप एकाच वेळीं घडवून आणणें व त्या सार्वत्रिक संपातून राज्यक्रांति उर्फ अधिकारक्रांति यशस्वी करणें, असा या पक्षाचा कार्यक्रम आहे. अशी क्रांति झाल्यानंतरचा मार्क्सवाद्यांचा व श्रमिक संघवाद्यांचा कार्यक्रम अगदीं भिन्न भिन्न आहे. मार्क्सवादी पक्ष सत्ता स्वतःच्या हातीं घेऊं इच्छितो, तर उलटपक्षी संघवादी पक्ष सर्व कारखाने कामगार-संघाच्या हातीं घेऊन ते कारखाने समाजसत्तावादाच्या तत्त्वानुसार चालवावे, असें म्हणतो; आणि सरकार ही संस्थाच नष्ट करून कामगार-संघाच्या फेडरेशनच्या हातीं सर्व सत्ता घावी, अशी या पक्षाची अखेरची योजना आहे. पार्लमेंटरी पद्धतींनले प्रादेशिक मतदारसंघ रद्द करून त्याऐवजीं औद्योगिक मतदारसंघ स्थापून त्या संघांनीं निवडून दिलेल्या सभासदांची प्रतिनिधिमंडळे बनतील, अशी ही आणि यांची सत्ता प्रस्थापित करण्याची योजना आहे.

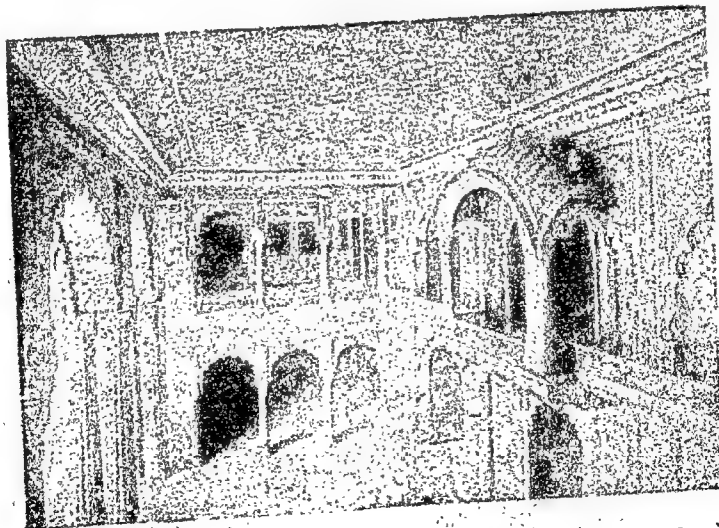
ही सिडिकॅलिझमची चळवळ मुख्यतः लॅटिन प्रदेशात २० व्या शतकाच्या प्रारंभी फार यशस्वी झाली; परंतु पहिल्या महायुद्धामुळे १९१४ सालीं तिचा प्रसार बंद पडला. या चळवळीचा मार्ग क्रांति हा असल्यामुळे मुधारणावादी पार्लमेंटरी पद्धतीला या संघवाद्यांचा विरोध असे. पहिल्या महायुद्धानंतर कम्युनिस्ट पक्षानें हीच मते व मार्ग अंगीकारल्यामुळे ही चळवळ नष्ट होत गेली, आणि या पक्षाचे बहुतेक इसम कम्युनिस्ट बनले. फ्रान्समध्ये १८८७ पासून सिडिकॅलिझमची चळवळ सुरू होऊन एकंदर कामगार संघां (ट्रेड-युनियन्स) पैकीं निम्म्यावर तिचें नियंत्रण युद्धापूर्वीं होतें; पण १९२४ सालीं या पक्षाचे फक्त ५०,००० सभासद उरले; इटलीत १९१२ सालीं ५ लाख सभासद होते, ते १९२० सालीं फक्त १,२०,००० बाकी राहिले; आणि जर्मनीत ४ लाख सभासदांपैकीं १९२५ सालीं २५,००० शिल्लक होते. स्पेनमध्ये मात्र सिडिकॅलिझम युद्धोत्तर काळांतहि जोरदार बनून त्या पक्षाचे सभासद यादवी युद्धांत फ्रँकोचा विजय होईपर्यंत १० लाखांपर्यंत होते. यू. एस्. अमेरिकेत आय. डब्ल्यू. डब्ल्यू. नांवाचा सिडिकॅलिझमचाच एक विशिष्ट प्रकारचा पक्ष होता. अर्जेंटायन व मेक्सिको या देशांतील कामगारांच्या चळवळींवर सिडिकॅलिझमच्या मतांचा परिणाम झाला होता. ग्रेट ब्रिटनमध्ये चार्टिस्ट पंथाच्या चळवळीतून सिडिकॅलिझम उगम पावून क्लाइड व वेल्स भागांत मिळून ६०,००० सभासद झाले, व त्यांच्या प्रचाराचा परिणाम गिल्ड सोशलिझमवर, १९११-१२



श्रीनगर — होड्या, घरे, मशीद (पृ. २४:९)



श्रीरंगम् — सहस्रस्तंभी सभामंडप (पृ. २४६:१)



श्रीरंगपट्टण — छिपूच्या राजवाड्यातील दर्यादेीलत महाल (पृ. २४६:०)

निवासस्थानांत प्रवेश करून गोळी घातून यांचा अमानुष खून केला. यांच्या मृत्यूनंतर ठिकठिकाणी यांच्या स्मरणार्थ यनाथ लोक व महिला यांच्याकरिता आश्रम काढण्यांत येऊन व यांचे समाज-कार्य पुढे चालवून लोकांनी यांच्या श्रमांचे चीज केले.

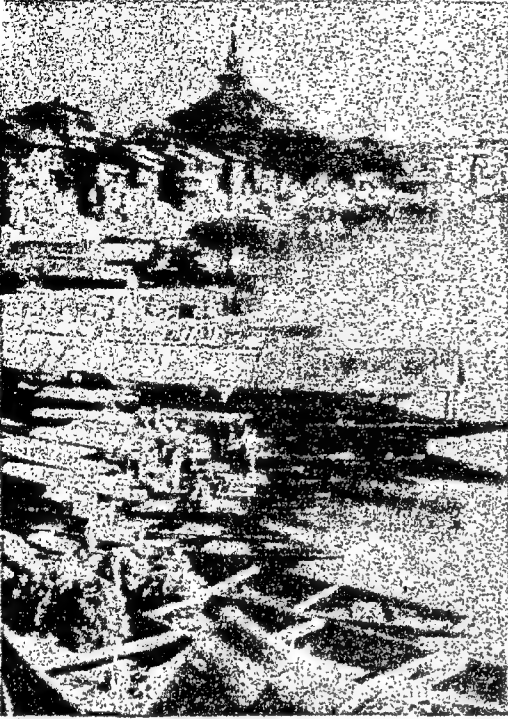
श्रद्धोपचार—(फेथ-होलिंग). या उपचारपद्धतीचा मुख्य आधार म्हणून तिच्या पुरस्कर्त्यांकडून येथू विस्तारने मृत मनुष्यास जिवंत करणे, रोग्यास बरे करणे, अंधास दृष्टि देणे, वगैरे जे चमत्कार केले त्यांचा दावविण्यांत येतो. यानंतर खिस्ताच्या शिष्यांनी व त्यांच्यानंतर होऊन गेलेल्या साधूंनी जे चमत्कार केले त्यांची परंपरा आजतागायत आणून भिडविण्यांत येते. श्रद्धोपचार करणारे लोक या उपचारांचे गुण अतिमानुष अथवा दैवी शक्तीपासून येतात असे मानतात, तर अर्वाचीन शास्त्रज्ञ त्यांतील सूचनांस गुणांच्छलचे श्रेय देतात. अशा तऱ्हेचे श्रद्धोपचार अनेक प्रकारचे आहेत. त्यांमध्ये कांहीं रोगांवर राजस्पर्श करून घेणे, कांहीं साधूंच्या स्मृतिचिन्हांचा उपयोग करणे, तीर्थीत स्नान करणे, कांहीं पवित्र स्थळां वास करणे, वगैरे प्रकार येतात. भरतवंडांत मंत्रतंत्र, अंगारा देणे, फुंकर घालणे, झडपणे, पाणी देणे, वगैरे अनेक प्रकार सर्वपरिचित आहेत. उपचारावर रोग्याची श्रद्धा असल्यास, उपचारसाधनें कशी का असेनात, गुण येतो, असा अनुभव आहे. मानसोपचाराचाच हा एक भाग आहे.

श्रमचिभाग—हे एक अर्थशास्त्रातील तत्त्व आहे. मालाच्या उत्पादनांतील निरनिराळ्या क्रिया निरनिराळ्या माणसांकडून करून घेण्यानें खर्च कमी येतो, वेळ वांचतो व कामकऱ्याला कुंवतहि फार लागत नाही. एकाकडे मोठ्या कामांतील एकच लहान भाग असल्यानें त्याला तो लवकर करता येतो, त्यांत चपळाई व बुद्धिमत्ता दाखविता येते व यांत्रिक शोधहि निघतात. यांत कांहीं तोटेहि आहेत. एकच एक काम करण्यानें कामकरी हरहुवरी राहत नाही व त्याचे कामांतील लक्ष कमी होण्याचा संभव असतो.

श्रमिक संघवाद—(सिंडिकॅलिझम). 'सिंदिकात' या फ्रेंच शब्दाचा अर्थ कामगार संघ (इ. सिंडिकेट) असा आहे. हा शब्द कामगारांच्या क्रांतिकारक चळवळीला व त्या चळवळीतून व्हावयाची सामाजिक क्रांति व भावी समाजसत्ताक समाजव्यवस्था यांना उद्देशून योजिला जातो. या चळवळीचा निकट संबंध अराजकवादाशी असल्यामुळे या चळवळीला 'अनाको-सिंडिकॅलिझम' असेंहि म्हणतात. चाकूनिन व सोरेल या विद्वानांच्या सिद्धान्तांचा अवलंब हे संघवादी करतात, म्हणून मजूरपक्ष (लेबर पार्टी) ही राजकारणी संस्था आहे, ही भूमिका ते नाकारतात. राजकारण व पार्लमेंटरी कार्यक्रम हे सनदशीर मार्ग त्याज्य ठरवून, सरकारी अधिकारी वर्गाचे उच्चाटन करून सर्व सत्ता कामगार-संघाच्या हाती

वेण्याकरितां प्रत्यक्ष (डायरेक्ट) किंवा उद्योगाचा (इण्डस्ट्रियल) मार्ग ते सुचवितात. संप करणे हे त्यांचे मुख्य शस्त्र आहे; आणि वेढां संप किंवा कामांत थंडपणा असे संपाचे निरनिराळे अभिनव प्रकार त्यांनीं रूढ केले आहेत. निरनिराळ्या उद्योगधंद्यांतील कामगार-संघांचे संप होतां होतां अखेर सर्वांचा मिळून एक सार्वत्रिक संप एकाच वेळीं घडवून आणणे व त्या सार्वत्रिक संपातून राज्यांकांति ऊर्फ अधिकारकांति यशस्वी करणे, असा या पक्षाचा कार्यक्रम आहे. अशी क्रांति झाल्यानंतरचा मार्क्सवाद्यांचा व श्रमिक संघवाद्यांचा कार्यक्रम अगदीं भिन्न भिन्न आहे. मार्क्सवादी पक्ष राजसत्ता स्वतःच्या हातीं घेऊं इच्छितो, तर उलटपक्षीं संघवादी पक्ष सर्व कारखाने कामगार-संघाच्या हातीं घेऊन ते कारखाने समाजसत्तावादाच्या तत्त्वानुसार चालवावे, असें म्हणतो; आणि सरकार ही संस्थाच नष्ट करून कामगार-संघाच्या फेडरेशनाच्या हातीं सर्व सत्ता घावी, अशी या पक्षाची अखेरची योजना आहे. पार्लमेंटरी पद्धतींतले प्रादेशिक मतदारसंघ रद्द करून त्याऐवजीं औद्योगिक मतदारसंघ स्थापून त्या संघांनीं निवडून दिलेल्या सभासदांची प्रतिनिधिमंडळें बनतील, अशी ही आणि यांची सत्ता प्रस्थापित करण्याची योजना आहे.

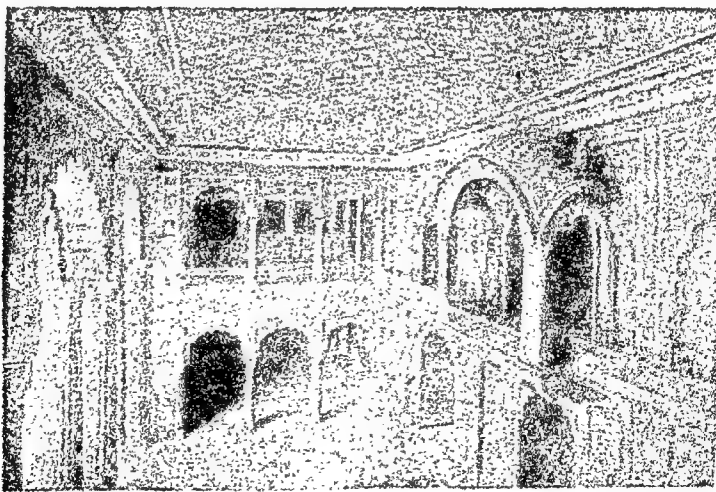
ही सिंडिकॅलिझमची चळवळ मुख्यतः लॅटिन प्रदेशात २० व्या शतकाच्या प्रारंभी फार यशस्वी झाली; परंतु पहिल्या महायुद्धामुळे १९१४ सालीं तिचा प्रसार बंद पडला. या चळवळीचा मार्ग क्रांति हा असल्यामुळे सुधारणावादी पार्लमेंटरी पद्धतीला या संघवाद्यांचा विरोध असे. पहिल्या महायुद्धानंतर कम्युनिस्ट पक्षांनीं हीच मते व मार्ग अंगीकारल्यामुळे ही चळवळ नष्ट होत गेली, आणि या पक्षाचे बहुतेक इथम कम्युनिस्ट बनले. फ्रान्समध्ये १८८७ पासून सिंडिकॅलिझमची चळवळ सुरू होऊन एकंदर कामगार संघां (ट्रेड-युनियन्स) पैकीं निम्म्यावर तिचे नियंत्रण युद्धापूर्वीं होतें; पण १९२४ सालीं या पक्षाचे फक्त ५०,००० सभासद उरले; इटलींत १९१३ सालीं ५ लाख सभासद होते, ते १९२० सालीं फक्त १,२०,००० बाकी राहिले; आणि जर्मनींत ४ लाख सभासदांपैकीं १९२५ सालीं २५,००० शिल्लक होते. स्पेनमध्ये मात्र सिंडिकॅलिझम युद्धोत्तर काळांतहि जोरदार बनून त्या पक्षाचे सभासद यादवी युद्धांत फ्रेंकोचा विजय होईपर्यंत १० लाखांपर्यंत होते. यू. एस्. अमेरिकेंत आय्. डब्ल्यू. डब्ल्यू. नांवाचा सिंडिकॅलिझमचाच एक विशिष्ट प्रकारचा पक्ष होता. अर्जेंटायन व मेक्सिको या देशांतील कामगारांच्या चळवळींवर सिंडिकॅलिझमच्या मतांचा परिणाम झाला होता. ग्रेट ब्रिटनमध्ये चार्टिस्ट पक्षाच्या चळवळीतून सिंडिकॅलिझम उगम पावून क्लाइव व वेल्स भागांत मिळून ६०,००० सभासद झाले, व त्यांच्या प्रचाराचा परिणाम गिल्ड सोशालिझमवर, १९११-१२



श्रीनगर — होव्या, चरें, मशीद (पृ. २४९)



श्रीरंगम् — सहस्रस्तंभी सभामंडप (पृ. २४६)



श्रीरंगपट्टण — टिपूच्या राजवाड्यांतील दर्यादौलत मंडाल (पृ. २४६)

सालच्या संपन्नवलीवर, आणि त्रिटिश कामगार संघावर झाला. ब्रिटनमध्ये युद्धोत्तर काळांत सिंडिकॅलिझमला महत्त्व आलें नाहीं. सिंडिकॅलिझम हें क्रांतिवाद (अनार्किझम) आणि मार्क्सवाद व कामगार-संघवाद (ट्रेड यूनियनिझम) या तिहींचें मिश्रण आहे. या पंथाचा क्रांतिवाद, प्रचारतंत्र आणि शब्दप्रयोग कम्युनिझम-वाल्यांनीं स्वीकारले, आणि पॅसिस्ट पंथाच्या संघराज्या (कार्पोरेट स्टेट)ची कल्पनाहि सिंडिकॅलिझमच्या मतप्रणालींतूनच उद्भवली.

श्रवण बेळगोल—म्हैसूर संस्थानांतील हसन जिल्ह्यांत चन्न-रायपट्टण या नांवाचा एक तालुका आहे. त्या तालुक्याचें मुख्य ठिकाण चन्नरायपट्टण, हें आहे. श्रवण म्हणजे श्रमण (जैन यति); बेळगोल शब्द कानडी भाषेंतील असून, तो बेळे म्हणजे पांढरे व गोल म्हणजे तळें या दोन शब्दांपासून झालेला आहे. याला 'गोमटपूर' असेंहि म्हणतात. येथें गांवांतील व पर्वतावरील मिळून एकंदर ३० मंदिरे आहेत. व त्यांत सोऱ्या-चांदीच्या व रत्नांच्या अस्तंथ मूर्ती आहेत. येथें चारुकीर्ति मठारकांचा प्राचीन मठ असून त्यांत ताडपत्रावर लिहिलेल्या प्राचीन जैन ग्रंथांचा मोठा संग्रह आहे. दक्षिणेकडील 'विंध्यगिरि' पहाडावर गोमटेश्वराची एक विशाल अशी मूर्ति आहे. तिची उंची ५७ फूट आहे. ही मूर्ति प्राचीन काळाची असून तिची प्रतिष्ठा 'चामुण्डराय' नांवाच्या जैन राजांनं द. स. ९८३ मध्ये केली असें शिलालेखावरून समजतें. येथें अनेक प्राचीन लेख आहेत. येथील मराठी शिलालेख हा पहिला असल्याने याचें पार महत्त्व आहे. (शिला-ताम्रपट-लेखन पाहा).

श्रवणयंत्र—(ऑडिफोन). बहिःच्या लोकांत ऐकूं येण्या-करितां जें साधन वापरतात त्यास श्रवणयंत्र म्हणतात. यामध्ये मुख्यतः एक पंख्याच्या आकाराचा घट केलेला. कच्च्या खराचा पत्रा असतो. हें यंत्र वापरतांना याचा कांठ पुढील वरच्या दांतांशीं दाबला जातो, व त्यामुळे प्रत्यक्ष बाह्य कानाशीं संबंध न येतां ध्वनि श्रावक-मज्जातंतूंकडे पोचविला जातो व त्यामुळे ऐकूं येऊं लागतें.

श्राद्ध—(पितृपूजा पाहा). हिंदु समाजांतील श्राद्ध ही पितृ-पूजा आहे. पितृपूजा हा पितरनामक समाजाचा धर्म होता. हा समाजांत नित्यश्राद्ध करीत. वेदधर्मीयांनीं श्राद्धविधीचा स्वीकार करून पितर समाजाला आपणामध्ये समाविष्ट करून घेतले. स्वाहा आणि स्वहा किंवा हव्य आणि कव्य हे मित्र धर्मपंथ होते. श्राद्धाला वसणारा वैदिक ब्राह्मण प्रायश्चित्त वेऊन पितृयमर्चि-मिश्रत्व सूचित करतो. पितृदान हा श्राद्धाचा प्राचीनतम प्रकार; ब्राह्मणभोजन हा दुसरा. पितृस्थानीं वसावयाचा ब्राह्मण अत्यंत शुचिर्भूत असावा लागतो. पितृकर्माला अपराह हा काळ विहित आहे. अपराह म्हणजे तिसरा प्रहर अथवा मध्यान्हानंतरचा काळ.

पितरांची दिशा दक्षिण असल्यामुळे दक्षिणेकडे तांड करून अन्न-सत्त्यानें पितृकर्म करतात. जमदग्नीं प्रथम श्राद्ध सुरू केले, असें आश्रमपर्वत सांगितले आहे. श्राद्धाच्या दिवशीं देवकार्य करावयाचें नसतें. श्राद्धाला निदान दोन ब्राह्मण तरी लागतात. पार्वण आणि एकोदित असे श्राद्धभेद आहेत.

श्री—हा राग पूर्वी थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहानं गांधार व धैवत हे स्वर वर्त्य आहेत व अवरोह सात स्वरांनीं होतो; म्हणून या रागाची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गानमय सृष्टास्त मानतात. गंध्याकाळाच्या रागांत या रागाचें स्वरूप अगदीं स्वतंत्र आहे. याची प्रकृति गंभीर आहे.

श्रीधरस्वामी (मृ. १७३०)—एक मराठी कवि. याचें मूळ घराणें मोगलाईतील खडकींचें. याच खडकींचें पुढें औरंगाबाद शहर झालें. श्रीधराचे पूर्वज राधोपंत खटके १५ व्या शतकांत नाझरे येथें गेले. तेथील देशपांडेपणाची वृत्ति विजापूर दरबारांतून त्यांस मिळाली होती. त्यांच्या अश्वपरीजेच्या गुणावरून घोटके आडनांव मिळालें. श्रीधर नाझरेकर हा देशस्थ यजुर्वेदी ब्राह्मण; गोत्र वसिष्ठ व संप्रदाय आनंद होता. रंगनाथस्वामी निगडीकर श्रीधराचे चुलत चुलते. श्रीधराची सुमारे ११ लक्ष कविता आहे. यापैकीं चरित्रशी औवीचद आहे. 'हरिविजय', 'रामविजय', 'वेदान्त-सूर्य', 'पांडवप्रताप', 'जैमिनी अध्वमेध' व 'शिवलीलामृत' हे त्याचे मोठे ग्रंथ आहेत. यांतील 'वेदान्तसूर्य' सोडून बाकीचे मागील पिढीपर्यंत धावाल-वृद्धांच्या परिचयाचे होते. 'शिवलीला-मृत' तर पूर्वी बायकामुलांच्या रोजच्या पठणांतील ग्रंथ होता. त्याचा अकरावा अध्याय त्रिया तांडपाट म्हणत. श्रीधराचें काव्य शब्दालंकरांनीं आणि पदसंज्ञांनीं नटलेलें असून, कथाभाग सांगण्याची त्याची हातोटी अप्रतिम आहे. संवादचालुर्त्य, स्वभावपरिपाष, सुलभ विवेचन आणि प्रासादिक वाणी या गुणांमुळे मराठी कवींन श्रीधराचा मोठी लोकप्रियता लाभली. ६७ व्या वर्षी पंढरपुरास हा श्रीधरकवि समाधित्य झाला.

श्रीनगर—हिंदुस्थान, काश्मीर संस्थानाची राजधानी. हें शहर झेलमच्या दोन्ही तीरांवर वसलेलें असून त्याची सद्यःकालीनतामून उंची ५,२५० फूट आहे. १९४१ सालीं या शहराची लो. सं. सुमारे दोन लक्ष होती. श्रीनगरमध्ये व त्याच्या आसपास प्रेक्षणीय स्थळे वर्धित आहेत. श्रीनगरच्या आसपास शाहीमान, निषान, वादशाही बाग, बगैरे सुंदर बागा आहेत. नदीच्या डाव्या तीरावर जेरगढी म्हणजे डोंगरा राजांचा अर्वाचीन राजवाडा व नदीतीरगडे सुंदर घाट व बसंत बाग आहे. नूरजहाननें बांदलेली दगडी मस्जिद, हरिपर्वताच्या खालच्या बाजूस असलेले महदूमगाहेयाचे भग्ने, व पार दस्तगीर आणि नक्षबंदी नांची शस्त्री बाहूण्याभारती

आहेत. मार्तंडाचें देऊळ प्राचीन आहे. आसपासचा प्रदेश अत्यंत सुपीक आहे. येथे एके काळीं प्रख्यात असलेला शाली तयार करण्याचा धंदा हल्लीं नाममात्र राहिला आहे. चांदीची, तांब्याची व पितळेची भांडी, गिलिटाचें काम, लांकडी कातकाम हीं कामेंहि येथें चांगलीं होतात. येथील कातडी पाकिटें फार टिकाऊ असतात. काश्मीरचे कागद एके काळीं प्रसिद्ध असून सर्व हिंदुस्थानांत त्यांना मागणी येत असे. लाकडकाम व लांकडावरील नक्षीकाम हीं येथें चांगल्यापैकीं होतात.

श्रीपतराव प्रतिनिधि (मृत्यु १७४६)—प्रतिनिधि घराण्यांतील एक कर्तबगार पुरुष. परशुरामपंत प्रतिनिधीचा हा मुलगा. यास श्रीनिवासराव असें दुसरें नांव होतें. याच्या चुलत्यानें यास दत्तक घेतलें होतें, परंतु हें दत्तविधान शाहूनें खोटे ठरवून यास आपणाकडे घेतलें व सन १७१४ मध्ये प्रतिनिधिपद दिलें. शाहू व कोल्हापूरचा संभाजी यांच्यावर याचें चांगलें वजन होतें. बाजीरावाशीं मात्र याचें जमलें नाहीं. शाहू व संभाजी हे एक होण्यापूर्वीं त्यांच्यांत जें युद्ध झालें त्या वेळीं यानें संभाजीच्या खिया व त्याचे इतर सरदार यांना पकडून साता-यास शाहूकडे आणलें. यानें व्यंकटराव घोरपड्यास कैद केलें असतां बाजीरावानें दहा हजार रुपये दंड भरून त्यास याजपासून सोडविलें. आपल्या वडिलांच्या सांगण्यावरून यानें खटावकराशीं लढा दिला. सिद्दीशीं झालेल्या युद्धांत याचा हात होताच. निजामानें यास वऱ्हाडांत जहागीर दिली. यास पुत्र नसल्यानें शाहूनें याच्या धाकट्या भावास प्रतिनिधिपद दिलें.

श्रीपति—एक प्राचीन ज्योतिषी. हा शके ९६१ च्या सुमारास होऊन गेला. हा आर्यपञ्चाचा आभिमानी असून त्याचे 'सिद्धान्त-शेखर' आणि 'धीकोटिदकरण' असे दोन ज्योतिषगणितग्रंथ आहेत. 'रत्नमाला' म्हणून सुहृत्ग्रंथ आहे आणि 'जातकपद्धति' म्हणून जातकग्रंथ आहे. याचे पाटीगणित आणि बीजगणित यांवरहि ग्रंथ होते, असें मुनीश्वरकृत लीलावती-टीकेंत त्याच्या ग्रंथांतले उतारे आहेत, त्यांवरून दिसतें. वर सांगितलेल्या ग्रंथां-शिवाय 'रत्नावली' व 'रत्नसार' हे दोन सुहृत्ग्रंथ श्रीपतीचे म्हणून दिले आहेत. 'धीकोटिदकरणा'च्या सांप्रत उपलब्ध असलेल्या चंद्रसूर्यग्रहणाच्या प्रकरणांवर एक लहानशी टीका आहे, तीवरून शके १५९३ पावेतो तें करण कांहीं प्रांतांत प्रचारांत असावें, असें दिसतें. 'रत्नमाला' व 'जातकपद्धति' या ग्रंथांवर 'महादेवी' नांवाची एक टीका आहे.

श्रीप्रकाश (१८९०—)—एक हिंदी गव्हर्नर. हे डॉ. भगवानदास यांचे चिरंजीव होत. यांचें शिक्षण प्रथम बनारस येथें सेंट्रल हिंदू स्कूल व कॉलेज यांमध्ये झालें. नंतर केंब्रिज व ग्रेज इन यामध्ये झालें. १९१४ ते १९१७ पावेतो हे सेंट्रल हिंदू कॉलेजमध्ये

इतिहासाचे प्राध्यापक होते. १९१७-१८ मध्ये हे 'लीडर' पत्राचे उपसंपादक होते. १९१९ मध्ये अलाहाबाद येथील 'इंडिपेंडंट' पत्राचे संपादक होते. १९१९ मध्ये यानां कांहीं मित्रांच्या साहाय्यानें सेवा समितीची स्थापना केली व तिचे ते आरंभीचीं कांहीं वर्षे चिटणीस होते व पुढें उपाध्यक्ष झाले. १९१६ मध्ये हे काँग्रेसमध्ये दाखल झाले व १९१८ ते १९३५ पर्यंत अ. भा. काँग्रेस कमिटीचे सभासद होते. १९२० मध्ये सुल झालेल्या 'आज' या पत्राचे ते पहिले संपादक होत. १९२१ मध्ये स्थापन झालेल्या काशी विद्यापीठाचे हे व्हाइस प्रिन्सिपल होते. बनारस शहरांतील काँग्रेसच्या कार्याशी यांचा नेहमीं निकट संबंध असे व ते शहर किंवा जिल्हा काँग्रेस कमिटी हिचे बहुधा अध्यक्ष असत. १९२१ मध्ये हे म्युनिसिपल बोर्डाचे सभासद निवडले गेले व पुन्हां तेथें १९२३ मध्ये निवडून आले. १९२८ ते १९३१ मध्ये हे संयुक्त प्रांतीय काँग्रेस कमिटीचे जनरल सेक्रेटरी होते व १९२९ ते १९३१ मध्ये राष्ट्रीय सभेचे जनरल सेक्रेटरी होते. १९३० मध्ये यांस मिठाच्या सत्याग्रहांत ७ महिने तुदंगवासाची शिक्षा झाली. १९३१ च्या डिसेंबरमध्ये इटावा येथें संयुक्त प्रांतीय राजकीय परिषद् भरावयाची होती तिचे हे अध्यक्ष निवडले गेले होते; परंतु तीस सरकारनें मनाई केली. परंतु इटावा परिषद दिन साजरा केल्यामुळे यांस अटक होऊन १९३२ मध्ये एक वर्षाची शिक्षा झाली व ५०० रु. दंड झाला. १९३४ मध्ये हे मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये निवडून आले. व पुन्हां १९३४ मध्ये इटावा येथील संयुक्त प्रांतीय परिषदेचे अध्यक्ष झाले. १९३६ मध्ये मरलेल्या राष्ट्रीय सभेचे हे स्वागताध्यक्ष होते. १९४२ च्या चळवळींत यांना शिक्षा झाली होती. १९४७-४९ या कालांत ते पाकिस्तानांत हायकमिशनर होते. आतां आसामचे गव्हर्नर आहेत.

श्रीमंतगड—मुंबई, वेळगांव जिल्हा. यास पूर्वी सीमांतगड असें म्हणत. हा किल्ला शिरहद्दीच्या दक्षिणेस १० मैलांवर आहे. हा भिरजकरांकडे होता. हा साताराच्या राजांनी बांधला असें म्हणतात. तटाची उंची ३० फूट व रुंदी ८ फूट आहे. १८५८ मध्ये याचा कांहीं भाग पाहून टाकण्यांत आला. यास तीस घुरूज असून आंत ५ तळीं आहेत.

श्रीरंगपट्टण—म्हैसूर संस्थान, म्हैसूरजवळील एक गांव. हें म्हैसूरपासून ९ मैलांवर आहे. कावेरी नदी याच्या दोहांन बाजूनी वाहत असल्यानें हें वेढासारखें झालें आहे. येथें रंगनाथाचें प्रसिद्ध देवालय आहे. होयसळ राजांचे यावर लेख आहेत. विजयानगरच्या सुभ्यांत हें प्रसिद्ध ठिकाण होतें. मराठ्यांनी यावर हैदर-टिपूच्या अमदानींत हल्ले केलेले आहेत. अर्वाचीन इतिहासांत श्रीरंगपट्टणच्या मोहिमा गाजलेल्या आहेत. १७९१ सालीं येथेंच टिपूला वेढा देऊन लॉर्ड कॉर्नवालिसनें नामुष्कीचा तह करावयास

लावला व याच ठिकाणी १७९९ त टिपू लढतां लढतां पडला. यानंतर म्हैसूर राजांची राजधानी म्हैसूरला गेल्याकारणाने देवस्थान म्हणूनच याचे महत्त्व उरले.

या ठिकाणी अनेक ऐतिहासिक अवशेष आहेत. जुनी मशिद, कोट, तळवरे, जुना राजवाडा, रंगनाथ देवस्थान, दर्यादौलत नांवाचा टिपूचा महाल, वगैरे प्रेक्षणीय स्थळे आहेत. दर्यादौलतमधील भिंतींवर लढायांची चित्रे आहेत. श्रीरंगाच्या देवळांत रंगनाथाची निजलेली मूर्ति सु. दहा फूट आहे.

श्रीरंगम्—मद्रास, चिचनापल्ली जिल्ह्यांतील एक गांव. हे कावेरी नदीत बेट असून चिचनापल्लीपासून २ मैलांवर आहे. गांवांतील रंगनाथ विष्णूचे देवालय फार प्रसिद्ध आहे. दक्षिण हिंदुस्थानांत त्याच्याएवढे मोठे दुसरे देवालय नाही. या देवालायांत एकामध्ये एक असे सात प्राकार असून सर्वांत बाहेरच्या प्राकाराची लांबी १,०२४ यार्ड व रुंदी ८४० यार्ड आहे. सर्वांच्या आंतल्या प्राकारांत मध्यभागी शेषशायी रंगनाथस्वामीची मूर्ति आहे. झिलालेखांवरून हे देवालय ९ व्या शतकांत बांधले गेले असावे असे दिसते. देवळाचे उत्तरेकडचे गोरु १५२ फूट उंच आहे.

श्रीरंजनी—हा राग काफी यादाचा जन्यराग आहे. याच्या आरोहांत ऋषभ व पंचम हे स्वर वर्ज्य आहेत व अवरोहांत पंचम वर्ज्य आहे; म्हणून याची जाति औडुव-पाडव आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्डा आहे. गानसमय दिवसाच्या तिसऱ्या प्रहराचा प्रारंभ मानितात. हा राग बागेशरीसारखा भासतो. परंतु बागेशरीच्या अवरोहांत पंचम स्वर घेण्यांत येतो, म्हणून या दोन रागांमधील भेद स्पष्ट आहे.

श्रीवास्तव, सर ज्वालाप्रसाद (१८८९-)—एक हिंदी व्यापारी. यांचे शिक्षण कानपूर व अलाहाबाद येथे झाले. १९०८ मध्ये हे हिंदुस्थान सरकारची गिण्टासि ब्रेऊन विलायतेस गेले व तेथे मॅनेजर येथे यांनी वाणिज्य शिक्षण घेऊन पदवी संपादन केली. नंतर युरोपमध्ये प्रवास करून हे हिंदुस्थानास परत आले व संयुक्तप्रांत सरकारांत औद्योगिक-रामायनिक तज्ज्ञ म्हणून नोकरीस राहिले. गेल्या महायुद्धांत इंग्लिश डिफेन्स फोर्स व म्युनिशन्स बोर्ड यांवर यांनी फार उपयुक्त कामगिरी केली. नंतर यांनी सरकारी नोकरी सोडून खासगी धंदा सुरू केला. अनेक कंपन्यांमध्ये हितसंबंध ठेवण्यासाठी भाग खेडी केले व नवीनहि कंपन्या स्थापन केल्या. १९२६ मध्ये हे संयुक्त प्रांतीय कायदे मंडळांत अविरोध निवडून आले. १९२८ मध्ये हे संयुक्त प्रांत सायमन कमिटीचे अध्यक्ष होते. तीन वर्षे कानपूर इंग्लिश मेड स्कूलचे अवैतनिक अध्यक्ष होते. १९३१-३७ मध्ये हे संयुक्त प्रांताचे शिक्षणमंत्री होते. नंतर हिंदुस्थान सरकारचे अन्नमंत्री होते. १९३२ मध्ये यांनी 'पायोनिअर' हे वर्तमानपत्र विकत घेतले. कानपूर-

मधील हे एक प्रमुख व्यापारी आहेत व औद्योगिक व व्यापारी प्रगतियोजनेमध्ये हे नेहमी प्रामुख्याने भाग घेत असतात. यांनी अनेक लेख लिहिले आहेत.

श्रीविश्ववैष्णवराज सभा—काशी क्षेत्री असलेल्या गौडीय मठाच्या विद्यमाने ही सभा संस्थापित झाली असून त्यांच्या तिचे आचार्य 'श्रीमद्भक्तिसिद्धान्तसरस्वती गोस्वामी' हे आहेत. या मठाच्या शाखा सीतापूर, कलकत्ता, कटक, पुरी, डाका, बरदान, वगैरे ३५ ठिकाणी असून इतर ठिकाणी मठ स्थापन करण्याचे काम चालू आहे. या मठाचे मुख्यालय असून त्यांत 'भागवत' व इतर भासिके व पुस्तके (संस्कृत, हिंदी, बंगाली) प्रसिद्ध होतात. श्रीकृष्ण चैतन्य यांनी निवेदिलेल्या शुद्ध विष्णुमक्तीचा फैलाव करणे, लुप्तप्राय झालेल्या तीर्थस्थानांचा पुनरुद्धार करणे, या व परदेशांत उपदेशक पाठवून चैतन्याचा भाक्तिप्रधान धर्म लोकांत समजावून देणे, अहिंसा धर्माचा प्रचार करणे, वैष्णवां शिरलेले निषिद्धाचार काढून टाकण्याविषयी प्रयत्न करणे, वगैरे हेतु साध्य करण्यासाठी या सभेची स्थापना झाली आहे. (हिंदुधर्मदीपिका).

श्रीवैकुण्ठम्—मद्रास, तिनेवेल्ली जिल्ह्यांतील एक तालुका. खे. फ. ३६१ चौ. मैल. लो. सं. नु. अडीच लक्ष तालुक्यांत १३४ विडी आहेत. ताम्रपर्णीच्या खोऱ्याचा प्रदेश अत्यंत सुपीक आहे. यांत खिस्ती लोकांची बरीच संख्या आहे. तिरुचेन्द्र येथे सुप्रसिद्ध शैव मंदिर आहे. येथे मुसलमान लष्कर लोकांची संख्या पुष्कळ आहे. अलवार तिरुनगरी येथे दोन प्रसिद्ध वैष्णव देवालये आहेत. कायल व कोलकई ही पांड्य घराण्यांच्या वेळची राजधानीची शहरे आहेत. आदिचनलूर ही दक्षिण हिंदुस्थानांतील इतिहासप्रसिद्ध स्मशानभूमि आहे.

श्रीशैल्य—मद्रास, कर्नूल जिल्हा, नंदीकोटूर तालुक्यांतील एक डोंगरावरचे देवस्थान. येथील नलिकार्जुनाच्या देवळाची लांबी ६६० फूट आहे व रुंदी ५१० फूट आहे. सर्व भिंतींवर रामायण व महाभारत यांतील प्रेक्षणीय प्रसंग उत्तम रीतीने रेखाटले आहेत. देवालायाच्या मध्यभागी महिष्कार्जुनाची स्थापना केली आहे. या देवालायाची व्यवस्था पुष्पागिरीचे श्रीशंकराचार्य यांच्याकडे आहे. चारा उजोतिःपार्ष्णी ही एक असून येथे दरवर्षी शिवरात्रीनिमित्त मोठी यात्रा भरते. या भागांत भिळ व ह्यार यांची वस्ती फार व यात्रा बरीच कष्टाची आहे. पण यात्रा देणारे यात्रेकरू स्थानमाहात्म्यामुळे कष्टाची पर्वा करीत नाहीत. चारान्या शतकांतील एका तेलगू काव्यांत निरनिराळ्या यात्रेकरूंच्या भाषांत देवाची स्तुति दिली आहे; यांत मराठी यात्रेकरूही दिसतात.

श्रीहर्ष परमार (दुसरा) (चारावे शतक; उत्तमगं)— 'नैपवीयचरितम्' या संस्कृत काव्याचा जर्ता. या अध्यात्मवाय

‘गौडोर्विकुलप्रशस्तिः’, ‘विजयप्रशस्तिः’ (जयचंद्र गाहडवाल प्रशस्तिः), ‘छिंदप्रशस्तिः’ (हें गयेचें छिंद घराणें आहे) व वेदान्तविषयक ‘खंडनखंडवाचम्’ हेहि याचे ग्रंथ सुप्रसिद्ध होत. मम्मटाचा हा समकालीन होय. हा हीर व मामहृदेवी यांचा पुत्र. हा जयचंद्र गाहडवालाच्या पदरी होता. हा गुणवान् असल्यानं इतर राजांच्या दरबारींहि यास मान मिळे. जयचंद्राच्या ‘विजय-प्रशस्तिः’ खेरीज यानें अर्णवराज चालुक्य राजावर ‘अर्णव-वर्णनम्’ व गयेच्या छिंद घराण्यावर ‘छिंदप्रशस्तिः’ या प्रशस्त्या लिहिलेल्या दिसून येतात.

श्रेढी—(प्रोग्रेशन). १, ३, ५, ७, इत्यादि विषम अंक. सामान्यतः अ, अ + ब, अ + २ ब, अ + ३ ब, इत्यादि पदें गणितश्रेढींत आहेत. छांतील कोणतेंहि पद पुढच्या पदानून वजा केलें असतां बाकी कायम राहते. $५ - ३ = ७ - ५ = २$. अ + ३ ब - (अ + २ ब) = ब. प्रथम पद व शेवटचें पद यांची बेरीज करून त्या बेरजेला पदांच्या संख्येच्या निमपटीन गुंणल्यास गणितश्रेढींतील पदांची बेरीज येते.

$१०० \{ १ + (१ + २ \times ९९) \} = १०००$. ही १०० विषम अंकांची बेरीज आहे.

१, २, ४, ८, १६, हीं पदें अथवा अ, अ + ग, अ × ग^२, इत्यादि पदें भूमितिश्रेढींत आहेत. कोणत्याहि पदाला मागच्या पदानें भागलें असतां गुणोत्तर कायम राहते.

१, $\frac{१}{२}$, $\frac{१}{४}$, $\frac{१}{८}$, इत्यादि पदें अथवा सामान्यतः

$$\frac{१}{अ}, \frac{१}{अ + ब}, \frac{१}{अ + २ ब}, \frac{१}{अ + ३ ब}, \dots$$

अशी माला स्वर(हार्मोनिक) श्रेढींत आहे. हींच पदें उलट करून मांडलीं तर गणितश्रेढी येते.

श्रेढी व्यचहार—(सीरीज). गणितामध्ये एखाद्या पदांच्या मालिकेस श्रेणी अथवा श्रेढी असें म्हणतात. उदा. अ_१, अ_२, अ_३,अ_न यास न संख्येचें फल असें म्हणतात. व नची किंमत माहीत असल्यास या श्रेढीचें फल काढतां येतें. श्रेढी सान्त किंवा अनन्त अशी तिच्यामधील पदांची संख्या मर्यादित किंवा अमर्यादित असेल त्याप्रमाणें असते. अनन्त श्रेढी ही परिच्छिन्न (कॉन्व्हर्जेंट) किंवा अपरिच्छिन्न अशा दोन स्वरूपाची असूं शकते. न ही संख्या अनन्तपर्यंत वाढत गेली असतां मर्यादेपर्यंत पोचते तेथें जेव्हां मर्यादा असेल तेव्हां ती मर्यादा हीच त्या श्रेढीची बेरीज असते. जेव्हां अशी मर्यादा नसते तेव्हां त्या श्रेढीस अपरिच्छिन्न (डायव्हर्जेंट) असें म्हणतात. अगदीं साध्या प्रकारच्या श्रेढी म्हणजे गणितश्रेढी, भूमितिश्रेढी, वगैरे होत.

श्रेगेल, ऑगस्ट विल्हेल्म (१७६७-१८४५)—एक जर्मन कवि, टीकाकार व प्राच्यविद्यापंडित. यानें अनेक गीतें

आणि शाहिरी कवनें केलीं असून शेक्सपियर आणि काल्डेरॉन यांचां नाटके जर्मन भाषेंत भाषांतरिलीं आहेत. यानें शेरी (पाहा) नांवाच्या प्राध्यापकाजवळ संस्कृतचा अभ्यास केला. व पहिला जर्मन संस्कृत प्राध्यापक म्हणून चांन विद्यापीठांत नेमला गेला (१८१८). याने बरेंच प्राच्य वाङ्मय जर्मन भाषेंत आणलें. १८२३ त भगवद्गीतेची लॅटिन भाषांतरासह एक आवृत्ति काढली; व रामायणाचें पहिलें कांड प्रसिद्ध केलें.

श्रेगेल, कार्ल विल्हेल्म फ्रेडरिक (१७७२-१८२९)—जमेनीचा वाङ्मयीन इतिहासकार, टीकाकार व सौंदर्यशास्त्रलेखक. ‘प्राचीन आणि अर्वाचीन वाङ्मयाचा इतिहास’, ‘जीवनाचें तत्त्वज्ञान’, ‘इतिहासाचें तत्त्वज्ञान’ व ‘भाषेचें तत्त्वज्ञान’ या आशयाचे त्याचे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. याचाच भाज ऑगस्ट श्रेगेल होय.

श्रेष्मा—(म्युक्त). प्राण्याच्या श्रेष्मल अंतस्त्वचेपासून निघणारा एक चिकट द्रव. याचा ओलावा आणण्याकरितां किंवा संरक्षणाकरितां उपयोग होतो. शरीराच्या अंतस्त्वचेचे जे भाग उघडे असतात किंवा बाहेरच्या वाजूस उघडतात, त्यांच्या अंतस्त्वचेवर हा आवरणासारखा पसरलेला असतो (उदा., तोंड, नाक, फुफुसे, आंनलिका, मूत्रवाहिनी, वगैरे).

श्वासकुठार—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारागंधक कज्जली, मनशीळ, वचनाग, टांकणलाही, सुंठ, मिरे, पिंपळी, हीं मुख्य औषधें असून आल्याच्या रसांत खल करतात. दम्याच्या विकारावर या औषधाचा उत्तम उपयोग होतो. श्वास जोरांनं चालणें, कोणत्याहि अवस्थेंत चैन न पडणें, कफ लवकर न सुटणें, रोग्याची आसनमरण झाल्यासारखी स्थिति होणें, इत्यादि विकारांवर हें एक चांगलें औषध आहे. रोग नवीन असला तर याचा उपयोग लवकर होतो. जुनाट रोगांमध्ये याचा फारसा उपयोग होत नाही. १ ते २ गुंजा आल्याचा रस, मध, बार्द-कावलेह यांचरोबर देतात.

श्वासोच्छ्वास—(रेस्पिरेशन). घ्राणेंद्रियाच्या वाटें शरीरामध्ये हवा आंत घेऊन ती बाहेर सोडणें, या क्रियेस श्वासोच्छ्वास असें म्हणतात. हें एक शरीरांतील इंद्रियांचें फार महत्त्वाचें कार्य असून त्यामुळें शरीरांतील रक्त शुद्ध होण्याची क्रिया होत असते. कारण श्वसनेंद्रियांच्या योगानें रक्तांतील कर्बाम्लवायु नाहीसा होऊन त्या जागीं हवेतील प्राणवायु येऊन रक्तास पुन्हां तलें-पणा व जीवन मिळतें. मनुष्य व इतर वरिष्ठ दर्जाचा प्राणी यांमध्ये श्वसनक्रिया फुफुसांच्या द्वारे होतें. श्वसनेंद्रियांच्या योगानें रक्त विशिष्ट वाहिन्यांच्या द्वारां हृदयाच्या उजव्या वाजूमध्ये जें येतें तें शुद्ध करण्यांत येतें. उजव्या वाजूतील फुफुसांचें पक्षी व सस्तन प्राणी

यांच्यामध्ये हेंच कार्य असतें. फुफुसांतून निवणाऱ्या श्वासनलिकांतून एकसारखा रक्ताचा प्रवाह फुफुसांतील प्राणवायु असलेल्या वायुपेश्यांकडे नेला जातो व तेथें प्राणवायूच्या संयोगानें तें रक्त शुद्ध होत असतें. याप्रमाणें श्वसनक्रियेतील मुख्य क्रिया म्हणजे रक्तांतील कर्बोम्ल वायूच्या ठिकाणी प्राणवायूची स्थापना करणे, ही फुफुसांमध्ये होत असते व तेथें शिरांतून वेगारें निळसर रक्त लालभट्टक होऊन शुद्धरक्तवाहिन्यांत जातें.

श्वासोच्छ्वासक्रियेमध्ये श्वास आंत घेणें व बाहेर सोडणें या मुख्य दोन क्रिया असतात. या दोन्ही क्रिया आपोआप होत असतात. त्यांत प्राण्याच्या इच्छेप्रमाणें त्यान थोडाफार फरक करतां येतो. सामान्यतः प्राणी भिनिटास १४ पासून १८ पर्यंत श्वासोच्छ्वास करतो, व या क्रियेमध्ये निरोगी प्रौढ अवस्थेतील मनुष्य ३० वन इंच हवा आंत घेऊन तिच्यापेक्षां थोडी कमी बाहेर टाकतो. आंत घेतलेल्या हवेतून ४। ते ५ टक्के प्राणवायु शरीरांत घेतल्या जातो व त्यापेक्षां थोडा कमी कर्बोम्ल वायु बाहेर टाकला जातो. या बाहेर टाकलेल्या कर्बोम्ल वायूचें प्रमाण निरनिराळ्या परिस्थितींत निरनिराळें असतें. मारल्याच वर्षांतील त्रियापेक्षां पुढर अधिक प्रमाणांत कर्बोम्ल वायु बाहेर टाकतो. तसेंच आठव्या वर्षापासून चालिताव्या वर्षापर्यंत हें प्रमाण चाल्य आणि वृद्ध अवस्थेपेक्षां अधिक असतें. सामान्यतः एक निरोगी प्रौढ मनुष्य २४ तासांत आठ औंस कर्ब बाहेर टाकतो. मनुष्य व इतर वरच्या दर्जाच्या प्राण्यांमध्ये श्वासोच्छ्वासाची क्रिया जशी फुफुसाकडून होते, तशी माश्यांमध्ये ही क्रिया त्यांचे कडे करीत असतात. एकेशोमय प्राण्यांमध्ये विशिष्ट असे श्वसनेंद्रिय आढळत नाही; परंतु त्यांच्या जीवनरतामध्येच हवेंतील नवीन पोषक द्रव्य ग्रहण करून निकषयोगी द्रव्यांचा उत्सर्ग करण्याचें सामर्थ्य असतें पाहिजे. कांहीं प्राण्यांमध्ये हें कार्य त्यांच्या कातडीच्या किंवा शरीराच्या छुटमागाच्या द्वारे होत असतें.

श्वेतकरण—(एटिओथेयन; व्हॅचिंग). पांढुरकी रोग. मूखाची उष्णता पुरेशी न मिळाल्यास झाडें फिकट पांढरी विष्ट लागतात. कारण उष्णतेच्या कमनगनेमुळे त्यांत हिरवा रंग पुरेसा उत्पन्न होत नाही. 'सेलेरी' वर्गरे झाडांच्या (भाजीच्या) बाबतींत ही शुभ्रता कृत्रिम रीतीने त्या झाडांच्या खोडाभोंवतीं मातीचा ढीग करून झाडून टाकून उत्पन्न करण्यांत येते. कांहीं झाडांचीं पानें एकत्र एकत्र जग्री बांधून ठेवतात, त्यामुळे आंतील पानांत ऊन न पोंचल्यामुळे नीं पांढरी होतात. कांहीं झाडें मडकी, टोपल्या, पेन्ना, वर्गरेमध्ये झाडून ठेवून शुभ्र करण्यांत येतात. कांहींना काळोखांत ठेवण्यांत येतें. अशा तऱ्हेच्या शुभ्र केलेल्या झाडांमध्ये इतरहि कांहीं अस्वादात्मक गुण उत्पन्न होनात.

मु. वि. भा. ६-२०

श्वेत थलक—(अल्बुमिन). ऐंद्रिय स्थापनशास्त्रांतले प्रायेणविशेष. झाचे घटक कर्ब, उच्च, नत्र, प्राणवायु आणि थोड्या प्रमाणांत गंधक असून प्राणिजन्य पदार्थ (दूध, रक्त, स्नायु) आणि वनस्पतिजन्य (झाडांचे रस, विषा, धान्ये) पदार्थ यांत हा सांपडतो. अंजांतील पांढरा चीक हें अल्बुमिनचें नित्य व्यवहारांतले उदाहरण दाखवितां येईल. उष्णता दिली असतां अल्बुमिन वट्ट होतें. पाण्याच्या विघावर त्याचा उपयोग होतो. रक्तांतील अल्बुमिनचा उपयोग मात्वर शुद्ध करण्याकडे होतो.

वनस्पतिशास्त्रांत बीजगर्भा (एम्ब्रायो) च्या भोंवतीं अमणाच्या परागमय पदार्थांचा अल्बुमिन ही संज्ञा आहे.

श्वेतांबर जैन—जैनांत श्वेतांबर व दिगांबर अने दोन पंथ आहेत. (दिगांबर पाहा). महावर्गाच्या काळापासूनच हे दोन मेद अस्तित्वांत अनावेत. या दोहोंतील धर्मग्रंथांत फारसा फरक नाही. श्वेतांबरांत त्यानकवासी व देवावासी असे पुन्हां दोन पोटमेद आहेत. या पोट्यावैतीक फरक केवळ तार्किक आहेत. यांमध्ये परस्परविवाहसंबंध होऊं शकतात. ओसवाल, घोरवाल व श्रीमाळी या श्वेतांबर जाती आहेत. गुजराथ, काठेवाड यांसारख्या उत्तरेकडील प्रांतांतून श्वेतांबरांची वली आहे. जैन संप्रदाय पाहा.

श्वेताग्वेतरूपानिपद—उद्योगनिराकारां एक. हें उपनिषद् कृष्ण यजुःशाखेचें आहे. यांतले तत्त्वज्ञान अद्वैतर आहे. यांत रुद्रदेवतेची परब्रह्म या नात्याने उपासना करण्यास सांगितलें आहे.

प

प—या वर्णाच्या चार अवस्था दितनात. पहिली छि. पू. दुसऱ्या शतकांतले घोमुंडी शिलालेखांत, दुसरी कुशानवंशी राजांच्या वेळच्या (इ. स. १-२ रे शतक) लेखांत, तिसरी इ. स. ५३२ च्या मंदसोर लेखांत व चौथ्या तोंडमाग लेखांत आढळून येते.

पद्मकर्म—(अ) ब्राह्मणांचीं—अभ्यसन, अभ्यासन, दान, प्रतिग्रह, व्रत आणि याजन.

(आ) वैश्यांचीं—व्रत, अभ्यसन, दान, हवि, गोरख आणि वाणिज्य.

पद्मचक्र—गृह्यसार, त्रिंश, नाभि, हृत्, कंठ व मूर्ध. दोग-शास्त्रांत हीं देहाच्या नाटीवर अमनात.

पद्मकुण्ड—वर्मंत, मीम, कर्पा, मरुद, हेमन आणि गिरिध.

पद्मगुण—ऐश्वर्य, वर्म, दया, धी, ज्ञान आणि वैराग्य.

पद्मदर्शन—(अ) सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक, मीमांसा व वेदान्त.

(आ) सौर, शाक्त, गाणपत्य, शैव, वैष्णव व स्कान्द.

पद्मभाव—सहा विकृती—जायते, अस्ति, वर्धते, विपरिणमते (प्रौढ होणे), अपधीयते (जरा येणे) व विनश्यति (मरणे).

पद्मरस—मधुर, कटु, कषाय, आम्लक, क्षार व तिक्त.

पद्मराग—मालव, मल्हार, श्रीराग, वसंत, हिंदोल व कर्नाट.

पद्मरिपू—काम, क्रोध, मोह, लोभ, मद व मत्सर.

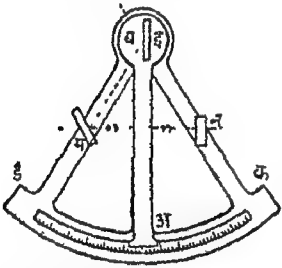
पद्मंगे—(अ) शरीराची—२ हात, २ पाय, मस्तक व कटि.

(आ) वेदांची—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, ज्योतिष, छंदस् व निरुक्त.

पद्मक्षरदेव—या सुप्रसिद्ध कानडी कवीचा जन्म मळवलि तालुक्यांतील दनुगुर गांवी झाला. वयाच्या अकराव्या वर्षापासूनच हा काव्यरचना करू लागला. यानंतर याने 'राजशेखरविलास', 'शबरशंकरविलास', 'वसवराजविजय' व 'वीरमद्रक' हे ग्रंथ लिहिले. 'कविकर्णरसायन' व 'वीरभद्रौदारणगद्य' हे याचे संस्कृत ग्रंथ होत. कंदपर्ष छंदांतील काव्यरचनेबद्दल याची विशेष ख्याती आहे. दनुगुर गांवच्या मठाचा स्वामी जो चिक्कवीर देशिक त्याचा हा शिष्य. शेवटी हा थळदूर मठाचा स्वामी झाला व तेथेच याने आपला देह ठेवला. हा कवि सतराव्या शतकाच्या उत्तरार्धातील दिसतो.

पद्मर्मी—शोक, मोह, क्षुधा, तृष्णा, जन्म व मरण.

पद्मंश यंत्र—(सेकस्टंट). या यंत्राच्या साहाय्याने कोनाचे



मापन करण्यांत येते. तसेच हे यंत्र विशेषतः समुद्रावरून दूर दिसणाऱ्या वस्तूंची उंची मोजण्याकरिता वापरतात. हे यंत्र म्हणजे एका वर्तुळाच्या परिघाचा पद्मंश भागापेक्षा थोडा मोठा भाग (डक) असतो. म्हणूनच त्यास पद्मंश

यंत्र म्हणतात. या वर्तुळाच्या (अ) मध्यभागी एक पितळेचा कांटा (इअ) बसविलेला असतो. आणि परिघावर प्रमाणशीर खुणा केलेल्या असतात. या कांट्यावर एक आरसा (इ) बसविलेला असतो. तो या वर्तुळाच्या पातळीशी लंब पातळीत असतो. आणि कांट्याच्या रेषेत त्याची मध्यरेषा असते. या यंत्राच्या दोन्ही बाजूंस दोन तिरपे दांडे असतात. एका दांड्यावर एक कडी (न) बसविलेली असते, व दुसऱ्या दांड्यावर एक आरसा (म) बसविलेला असतो व त्याचा फक्त खालचा अर्धा भागच पाण्याने मढविलेला असतो. याला क्षितिज आरसा म्हणतात. आणि तो अशा रीतीने बसविलेला असतो की, जेव्हा कांटा ग्रन्थ चिन्हावर असेल तेव्हा हा आरसा मध्याविंदूशी

असलेल्या आरशाशी समांतर असतो. जेव्हा एखाद्या ताऱ्याची उंची मोजावयाची असेल तेव्हा हे यंत्र उभे धरण्यांत येते व त्यांतील कांटा अशा तऱ्हेने फिरविण्यांत येतो की, त्या ताऱ्याची प्रतिमा मध्याविंदूत असलेल्या आरशातून परावर्तित होऊन दांड्यावरील आरशात पडून पुन्हा परावर्तित होऊन क्षितिजावर त्या आरशावरील अर्ध्या भागातून दिसू लागेल. अशा रीतीने ती प्रतिमा क्षितिजावर दिसू लागली म्हणजे कांट्याने दाखविलेली उंची ही त्या ताऱ्याची उंची ठरते.

पोडप कला—चंद्राच्या—शंखिनी, पद्मिनी, लक्ष्मी, कामिनी, पयोष्णी, ऐश्वर्यवर्धिनी, आश्वर्यदा, आहादिनी, व्यापिनी, मोदा, मोहिनी, प्रभाप्रदा, क्षीरवर्धिनी, वेगवर्धिनी, विकासिनी व सौमिनी.

पोडप महादाने—तुलापुरुष, हिरण्यगर्भ, ब्रह्मांड, कल्पवृक्ष, गोसहस्र, हिरण्यकामधेनु, हिरण्यशस्त्र, हिरण्याश्वरथ, पंचलांगलक, धरा, विश्वचक्र, कल्पलता, सतसागर, रत्नधेनु, महाभूतघट व कामधेनु.

पोडपोपचार—आवाहन, आसन, पाद्य, अर्घ्य, आचमन, स्नान, वस्त्र, यज्ञोपवीत, गंध, पुष्प, धूप, दीप, नैवेद्य, दक्षिणा, प्रदक्षिणा व मंत्रपुष्प.

स

स—या वर्णाची पहिली अवस्था अशोकाच्या गिरनार लेखांत (ख्रि. पू. ३ रे शतक), दुसरी ख्रि. पू. पहिल्या शतकाच्या सुमाराच्या मथुरेच्या एका जैन लेखांत, तिसरी करंडांड लेखांत (इ. स. पांचवे शतक), चौथी त्याच काळाच्या विलसद येथील स्तंभलेखांत व पांचवी किंवा शेवटची ६ व्या शतकांतल्या 'उष्णीपविजयधारिणी' ग्रंथांत आढळून येते.

सईवाई (मृ. १६५९)—छत्रपति शिवाजीची थोरली राणी. ही मुघोजी निंबाळकर याची मुलगी. लग्न इ. स. १६४० त विजापुरी झाले. हिला संभाजी हा मुलगा व सकवार, राणू आणि अंबिका अशा तीन मुली होत्या.

सकंदकतनु वर्ग—कंदकत्वक् वर्ग पाहा.

सकंदक वनस्पति वर्ग—(अकॅन्थासी). हा एक वनस्पतींचा वर्ग आहे. याची लहान झुडपे किंवा रोपे असतात. यास दोन गर्भपर्णी असतात. यांची पाने समोरासमोर असतात. यांचा फुलवरा एकपर्णी असतो. ही झाडे उष्ण प्रदेशांत होतात. अकॅन्थस हे या वर्गाचे विशेष परिचित झाड आहे.

संकरज प्रजा—(हायप्रिड). दोन जातींच्या निरनिराळ्या संत्रिय वटकांसामुन उत्पन्न झालेल्या प्रजेम संकरज म्हणतात. संकरज प्रजा बहुतेक सैननिहीन असते. संकरज प्रजेचे मुख्यतः पांच वर्ग करण्यांत येतात : (१) मातापित्यांच्या अवस्थांच्या मध्यमरीच्या अवस्थेत असलेली प्रजा; उदा., मुठ्ठो व किंज आगे किनेगे यांचा संकर होऊन झालेली प्रजा. (२) माता व पिता या दोहोंचेहि गुणधर्म एकत्र मिश्र न होता ते एकाच वेळी असित्वांत असणारी प्रजा; उदा., पायवाल्स व फ्लेट्फ्लॉन्चा अनेक संकर जाती. (३) एकाच पूर्वजाच्या गुणधर्मांकडे प्रवृत्ति असलेली किंवा पुन्हांतीकडे परत फिरणारी संकरज प्रजा. (४) दोन्ही पूर्वजांपासून निव्वण गुणधर्म असणारी संकरज प्रजा; उदा., अंडाल्ट-तिश्यामशीठ कांयड्या. (५) विशिष्ट गुणधर्मांमध्ये एका पूर्वजाशी साम्य असलेली संकरज प्रजा; उदा., मेण्डेलियन संकर (मेण्डेल मिडालन पाहा). अर्थाकडे विशेषतः मेण्डेलियन पद्धतीप्रमाणे अनेक वनस्पतींचे संकर तयार करण्यांत आले आहेत. व त्यांचा उपयोग मुख्यतः पिके सुधारणाकरिता किंवा दिकांवरील कांहीरोग दूर करण्याकरिता करण्यांत आला आहे. उदा., गव्हावरील तांबेरा हा रोग दालविण्याकरिता या पद्धतीचा उपयोग करण्यांत आला आहे. रामचेरी व ब्लॅकबेरी यांचा संकर करून लोकन-बेरी नांवाचे नवीन फळ तयार करण्यांत आले आहे. प्राण्यांचे संकर केव्हांविशेष उपयोग होत नाही. खेचर हा मात्र त्याम अववाद आहे. गुरेदोरे, मेंढ्या, डुकरे, कांयड्या, वगैरेचे संकर करून त्यांच्या जाती सुधारण्याचे अनेक प्रयत्न चालू आहेत. व त्या कामी मेण्डेलच्या पद्धतीचा उपयोग करण्यांत येतो.

संकरित—शकरित. याचा शोध पाश्चात्य यांत लावला व ते १८८७ मध्ये बाजारांत आले. हे टोपूनपामून तयार करतात व ते रंगक आणि नर यांचे बनविले असते. हे उमाच्या साखरेच्या ३०० फट गोड असते. रासायनिक दृष्ट्या हे साखरेपासून आणवी निव असले तरी याची चव अनियय गोड असते. व हे साखरेऐवजी वापरण्यांत येते. पण याच्या अंगी अज्ञामारुता पीटिक धर्म नाही. याचा उपयोग बहुमेहामध्ये करण्यांत येतो. व्या वेळी साखरेचा तुटवडा असतो, त्या वेळी संकरितचा फार वापर होत असतो; याचा ताजा अनुभव आहेच.

सकलानवाला, शाहापुरजी (१८७४-)—एक हिंदी कम्प्लिल पुढारी. शिक्षण मुंबई (मॅट्रिक्युलर कॉलेज) व लंडन येथे आले. याचा कंपनीत नोकरी करून यांनी तीन वर्षे लॉस्टोटाचे संचालक केले. व याच्या कारखान्याची स्थापना करण्यास मदत केली. पुढे हे कामगार चळवळीमध्ये झिरले व थडे इंटरनॅशनल (रुसिया) चे समासद झाले. ब्रिटिश कम्प्लिल पार्टीचेहि हे समासद होते. यांनी बॅलेकर ऑफ इंडिया आणि नांवाची संस्था

स्थापन केली. हे एक लोकप्रिय वक्ते आहेत. १९२७ मधील हे हिंदुस्थानांत आले त्या वेळी यांचा अजुने मत्कार झाला. १९२९ ते १९२४ या काळांत हे ब्रिटिश पार्टीमध्ये समासद होते. यांनी कांही राजकारणविषयक ग्रंथ लिहिले आहेत.

सकवारयाई—१. शिवछत्रपतींची एक राणी. ही मातकदा-कर्त्री होती, असे कोणी म्हणतात. हिचा एक मुलगी होती. तिचे नांव कमळा.

२. शिवाजीची मृत्योईसामून झालेली मुलगी. हिचे मृत्योई असेहि नांव आहे. हिचे लग्न पुण्यम फळटणचा महादजी निंबळकर याजबरोबर झाले. महादजी हा प्रसिद्ध बजाजी (गद्दा) याचा मुलगा.

३. शाहूची थोरली राणी. ही राणीजी शिंदे याची मुलगी. ही मर्ता गेली. ही शाहूच्या राज्यकारभारांत फार लक्ष घालीत असते. गुरूजी मातक्यात दत्तक देण्याची हिची खटपट होती.

संकेतचर—मुंबई, चेळगांव जिन्हा, चिक्काडी लाड्यांपासून हुकेगच्या वायव्येस सुमारे आठ मैलांवरील एक गांव. येथे गूल फार होते व इतर वगैरे व्यापार चालतो. येथील देऊळ जन्माचार्याने बांधले असा समज आहे. महागिरगावीन तीन दिवस येथे मोठी जत्रा मरते. जगद्गुरु शैकगचार्याचा एक मठ येथे आहे. या मठान ३० गावे इनाम आहेत. इ. स. १८८८ मध्ये कांयड्या वहामती सुनेदार वहादुर गिळानी याने थंड उमासन चेळगांव व गोवे कापीज करून संकेतचरत आणून मुख्य ठिकाण केले होते. इ. स. १६९९ मध्ये शिवाजीने संकेतचर नर केले. लो. सं. (१९४१) ११,१७२.

सुकर—शकिलान, मिश्र, एक जिन्हा. शे. फ. ५/५९० चौ. मैल. या जिन्हाचा बहुतेक भाग लयाट व नदीच्या पाळने बनलेला असून फक्त सुकर व गेहरी येथे सुनावडीच्या लहान लहान टेंकड्या आहेत. एके काळी मिथु नदी या टेंकड्यांवरून वाहत असे. ह्या उण्या व लक्ष आहे. पाऊस ४०४ इंच पडतो. या जिन्हांत ६ मोठी गावे व ७०६ छेटी असून एकंदर लो. सं. (१९४१) ६,९५,५९६ आहे. पाळणीपूर्वी ते. १३ लोक मिश्री भाषा बोलत. नांदूळ, गड, वगैरे, बाजरी, कटकाचे व शकिलार्थी धान्य ही या जिन्हांतले मुख्य पिके होत. मातीची व अजुची माटी, जाटमरडे कागद, आणि वासळ्याचे दिवस या जिन्हांत तयार होतात. सुकर शहर हे जिन्हाचे मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. ६६,४६६. मिथु नदीन या ठिकाणी मोठे धरण बांधले आहे. गेहरी, मीरदूर व मिजगूर असे या जिन्हाचे तीन पोडावेभाग आहेत.

सक्कीची लष्करी नोकरी—देखांनीर हे सामर्थ्य इतरांचे वापरणाने ममर्थ कमनीय व्हा सर्व इतरांना ममर्थाने वापरून

होण्याची सक्ती करणे, याला म्हणतात. साधी सैन्यभरती (रिक्लिटिंग) आणि सक्तीची लष्करभरती यांमध्ये फार महत्त्वाचा फरक आहे. फ्रान्समध्ये १८७२ साली आणि त्यानंतर सक्तीच्या लष्करी भरतीबद्दल कायदे करण्यांत येऊन २० वर्षांवरील वयाच्या आणि शारीरिक दृष्ट्या नालायक नसलेल्या सर्व पुरुषांनी लष्करांत शिरले पाहिजे, अशी सक्ती करण्यांत आली. अशा लष्करी नोकरीची मुदत १९०५ साली दोन वर्षे ठरविण्यांत आली. पण १९१३ साली ही मुदत तीन वर्षे करण्यांत आली. सार्वत्रिक सक्तीच्या लष्करी नोकरीचा कायदा इटली, डेन्मार्क, नेर्वे, ग्रीस, जपान, व इतर अनेक देश यांत आहे. ग्रेट ब्रिटनमध्ये १९१६ साली 'मिलिटरी सर्व्हिस ॲक्ट' या कायद्याने लष्करी नोकरी सक्तीची करण्यांत आली, व हा कायदा १८ ते ४० वर्षे वयाच्या पुरुषांना लागू करण्यांत आला. १९१८ साली हे वय ५० वर्षेपर्यंत वाढविण्यांत आले. १९२० साली हा कायदा रद्द करण्यांत आला. नंतर पुन्हा १९३९ साली असा कायदा अमलांत आला. महायुद्धाच्या वेळी अशी सक्ती करावी लागते. हिंदुस्थानांत अद्यापि असा कायदा झालेला नाही.

संक्रमण—संक्रमण किंवा याम्योत्तर गमन म्हणजे एखाद्या स्थळाच्या याम्योत्तरावरून एखाद्या आकाशस्थ ग्रह-तान्याने जाणे. या संक्रमणाची माहिती यंत्राच्या साधनाने बरोबर होते व ज्योतिषी अशा निश्चित संक्रमणकालावरून विषुवांशांमधील अंतर काढतात; अचल तान्यांची सापेक्ष स्थाने ओळखतात व आकाशस्थ विषुववृत्ताशी समांतर असणाऱ्या सूर्य व ग्रह यांच्या गती सिद्ध करतात.

संक्रमणयंत्र—(ट्रॅन्झिट सर्कल). या महत्त्वाच्या यंत्राने याम्योत्तर वृत्तावरून एखादा तारा किंवा ग्रह बरोबर केव्हा जाता हे काढतात व किती उंचीवरून हे संक्रमण झाले हेहि निश्चित करतात. कांही यंत्रांत उजवाडाचा काढण्याचे साधन नसते, त्यामुळे फक्त संक्रमणकालाचा बोध होतो.

संक्रांति—अयन पाहा.

सॅक्सन लोक—हे द्युयॉनिक मानववंशांतले लोक असून त्यांचा उल्लेख टॉलेमीने केला आहे (इ. स. ३ रे. शतक). व त्यांत हे लोक ईडर, एल्ब व व्हेल्ड या तीन नद्यांच्यामधील प्रदेशांत राहतात असे लिहिले आहे. ५ व्या शतकांत या लोकांच्या मोठ्या टोळ्यांनी ब्रिटनमध्ये प्रवेश केला. आणि तेथे इत्सेक्स, ऊर्फ पूर्व सॅक्सन, ससेक्स ऊर्फ दक्षिण सॅक्सन, इत्यादि आपली निरनिराळी राज्ये स्थापन केली. या लोकांचा इंग्लंडमधील मानववंश आणि भाषा यांची वाढ होण्याच्या कार्यां फार परिणाम झाला. जर्मनीत सॅक्सनी प्रदेशाला यांचेच नांव आहे. सॅक्सन लोकांनी मोठा संघ तयार करून शालमानबरोबर मोठी टक्कर दिली. पुढे या

लोकांचा पराभव होत जाऊन ते खिश्न वनले. अँग्लो-सॅक्सन, अँग्लो-सॅक्सन भाषा पाहा.

सॅक्सन शिल्प—ब्रिटनमध्ये जी सर्वात जुनी शिल्पपद्धति प्रचलित होती तिला सॅक्सन शिल्पपद्धति असे नांव देण्यांत येते. ही पद्धति ख्रिस्ती संप्रदायाचा इंग्लंडमध्ये प्रवेश झाल्यानंतर नॉर्मन विजयापर्यंत प्रचलित होती. या पद्धतीने बांधलेल्या इमारती ओचडवोचड पण मजबूत असत. यांच्या भिंती चऱ्याच जाड व ओचडवोचड असून त्यांत वुरुज नसत व दगड हेरिंग भाशाच्या हाडाप्रमाणे उलटसुलट तिरग्या थरांत बसविलेले असत. यांतोळ खांब व मनोरे उंचीच्या मानाने फार जाड असत.

सॅक्सनी—हे लोकसत्ताक राज्य जर्मन साम्राज्याचा एक घटक असून याची कांही सरहद्द बोहेमियाचा (झेकोस्लोव्हाकियाचा) लागून आहे. क्षेत्र. फ. ९,७५७ चौ. मै. व लो. सं. (१९३९) ५२,०६,८६१ आहे. येथे ओडर, एल्ब व एल्बचा मिळणाऱ्या मूल्ड व एल्टर या नद्या आहेत; व एर्झगेबर्ग आणि लौडविग्स-गेबर्ग हे पर्वत आहेत. येथे गहू, राय, ओट, चाली व बटाटे, आणि द्राक्षे, अपल, फ्रुम, वगैरे फळे होतात. मेंढ्या व गुरे-पाळण्याचा धंदा फार मोठा आहे. कथील, लोखंड, तांबे, जस्त, निकेल, कोबाल्ट, चित्तमय, आसॅनिक, दगडी कोळसा, लिग्नाइट, वगैरे खनिज द्रव्ये सांपडतात. येथे साखर, दारू, तमाखू, कांच, चिनी मातीचीं भांडी व यांत्रिक सामान यांचे कारखाने आहेत. येथे सर्व लोक प्रोटिस्ट पंथी आहेत. लाइप्टिग युनिव्हर्सिटी असून ग्रंथ-मुद्रण व प्रकाशन यांचे हे केंद्र आहे. १९१८ साली सॅक्सनीचे स्वतंत्र लोकराज्य स्थापन झाले; आणि १९२० च्या राज्यघटनेनुसार येथला राज्यकारभार एक अध्यक्ष कायदेमंडळा (डाएट) च्या मतानुसार चालवतो. १९४५ साली दुसरे महायुद्ध संपल्यावर हा प्रदेश रशियन झोनमध्ये अन्तर्भूत झाला आहे.

सक्षिसनिक अम्ल—एक द्विशाराम्ल. पूर्वी अंबरचे निर्जळ उत्पादन करून हे तयार करीत असत. आता ते साधारणपणे अमोनियम टायट्रेटपासून आसवनाने (फर्मेंटिंग) तयार करतात. त्याचे मोठे पांढरेसुप्र स्फटिक तयार होतात. १८५° शत. ला हे वितळते. रासायनिक पृथक्करणांत आणि शुभ्रलु मृत्तिकांपैकी कांही अल्फा वरण्यासाठी ह्याचा उपयोग होतो.

सक्सेना, मोहनलाल (१८९६—)—एक हिंदी राजकारणी व सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांचे शिक्षण लखनौ व अलाहाबाद येथे झाले. १९१९ मध्ये यांनी लखनौ येथे वकिली सुरू केली व त्याच वेळी हे इसाबेला थोबार्न कॉलेजमध्ये प्राध्यापकाचे काम करीत होते. हे सामाजिक शिक्षणकार्यामध्ये भाग घेत असत. यांनी हिंदु पाठशाळा नांवाची संस्था स्थापन केली; तिचे रूपांतर पुढे गिरधरसिंग हायस्कूलमध्ये झाले. १९२१ मध्ये यांनी वकिली



श्रीनगर — डाल सरोवर (पृ. २३५९)



वेरुळ शिल्प — कैलास लेणें (पृ. २३६२)



वेरुळ — कैलास लेणें (पृ. २३६२)

सोडन दिल्ली व अतहकारितेच्या चळवळीत पडले. लखनौ शहर व जिह्वा काँग्रेस कमिटी यांचे हे कार्यकर्ते सभासद आहेत. तसेच हे संयुक्त प्रांताच्या प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे व अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे सभासद आहेत. वार्केंग कमिटीचेहि हे सभासद आहेत. यांनी सायमन कमिशनवरील बहिष्कारामध्ये भाग घेतल्या होता व त्यांत लखनौ येथे हे लाठीमारांत मांडले होते. काँग्रेस चळवळीत यांत आठ वेळां दुर्गवानाची शिक्षा झाली होती. १९२३ ते १९२५ मध्ये हे लखनौ म्युनिमिपॅलिटीचे सभासद होते. १९२४ ते १९२६ मध्ये हे संयुक्त प्रांतीय कायदेमंडळाचे सभासद होते. स्वराज्य पक्षाचे हे मुख्य प्रतोट होते. १९३४ मध्ये हे मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये निवडून गेले होते. यांनी मध्यंतरी वकिली मुरू केली होती व काकोरी कटाच्या तटस्थता आरोपांच्या बाबतीत हे मुख्य वकील होते. कांही दिवस यांनी पंडित मोतिलाल नेहरू यांचे मदतनास म्हणून काम केले होते. १९३० मध्ये सत्याग्रहांत भाग घेण्यासाठी यांनी पुन्हा वकिली सोडून दिल्ली, विहार भूकंप-दुःखनिवारणाच्या कार्यात यांनी प्रादु-ख्याने भाग घेतला होता. हे घटनामनिांचे सभासद व १९४८ साली निवृत्तिन-भंगी होते. नंतर १९५० त यांनी राजीनामा दिला.

सखारामबापू बोकील (१७१६-१७८९)—पेशवाईतील एक प्रसिद्ध मुत्तद्दी. यांचे पूर्ण नांव सखाराम भगवंत बोकील. हा हिंव्याच्या कुलकर्णी होता. सखारामबापू आरंभी महादजीपंत पुरंदरे याच्या पदरीं काळून होता. बापूची रावोबादादाच्या दिवाणगिरीच्या जागेवर योजना करून, नानासाहेब पेशव्याने त्याला आपल्या बंधूवरील उत्तर हिंदुस्थानांत पाठविले. निजामाच्या मदतीने पुण्याच्या फौजेचा मोड करून पुण्यात आल्यावर, रावो-बाने सखारामबापूला आपला कारभारी करून त्यास ९ लक्षांची जहागीर दिली. इ. स. १७६४ त सखारामबापूने आपले घरून हैदराबादवरील पहिल्या त्वारीच आविषत्य रावोबादादाकडून मायवराब पेशव्यामच देवविले. या त्वारीत पेशव्याने सखाराम-बापूला आपल्याबरोबर घेतले होते, व तो युद्धाच्या हातचाही-संध्यांत याचाच सल्ला देऊन त्याप्रमाणे चालत होना. सखाराम-बापूचे अतिर वजन व लांब घेण्याची त्यास जडलेली खोट या दोन गोष्टीमुळे मायवराब पेशव्यास आपल्या सनाप्रमाणे राज्य करण्यास पदोपरी हरकत येऊ लागली. इ. स. १७६८ मध्ये रावोबाम अटकत ठेवल्यावर त्याने बापूला कारमान्याच्या जागेवरून दूर केले. परंतु त्याची जहागीर मात्र पूर्ववत् त्याचकडेच चालू ठेवली. नारायणरावास गारबांकडून कैद करविण्याचे जे रावोबाने कास्थान रचिले त्यांत हा मासिल होताच. पण नारायणरावाचा अक्रियत्व लक्षात घेता पाहून तो रावोबान्या विरुद्ध पक्षाचा पुढारी झाला. व चारमाईचे कास्थान त्याच्या तंत्राने कांही काळ चालले. पण

पुढे याची चिठ्ठी लक्षांत घेऊन बडगांवच्या तहानंतर नाना फडणविसाने यास कैद करून तिहगडावर पाठविले (१७७९). तेथून त्याची पुढे उचलबांगडी होऊन त्याला प्रतापगडावर ठेव-ण्यांत आले. याप्रमाणे याने फूट काढून नये किंवा कास्थान करून नये म्हणून, त्याची अटकेची जागा वेळोवेळी बदलण्यांत येत होती. शेवटी रावगड किल्ल्यावर अटकत असताना या थार मुत्तद्दी पुढाचे देहावमान झाले. साडनीन राहाण्यापैकी हा एक होता. नारायणरावाच्या बंधानंतरची याची सोज्जळ वृत्ति कायम दिकती तर हा दौलतीन अद्वितीय पुढ्य म्हणून गाजला असता.

सखाराम हरि गुप्ते (१७२०-७९)—पेशवाईतील एक मरदा व रावोबादादाचा एक विश्वासू मदतनास. हा जातीने प्रभु असून प्रथम थोड्या चांगीरावाच्या कारकीर्दीत उदयास आला. पुढे हा खुनाथरावाच्या पक्षास मिळाला. राक्षसमुबनच्या लढाईत याने निजामाच्या सैन्यास सटो का पळो करून सोडले. दादाच्या पक्षाचा असल्याने चारमाईची याजवर अवकृता अनपेक्षित साहजिकच होते. नारायणरावाचा लून आल्यावर यास कैद करून याची सर्व माल-मत्ता जप्त करण्यांत आली. तरी मर्यादत हा दादाशी एकनिष्ठ राहिला. बराचसा द्रव्यदंड भग्यावर दान्य पत्नीस घाम मुळगांत भेटण्याची परवानगी देण्यांत आली. परंतु ती पेशवापुर्वीच दाने लोखंडी वेड्यांवर डोके आपटून ठेऊन प्राग सोडला. बाबुराव मल्हार रामराव चिटणीस हा याचा जावई. याचे घराणे आंचे-गांवकर या आडनांवानेहि ओळखले जाते.

संख्या—व्यवहारांत हिशेब करण्याची अडचण पडू लागल्या-मुळे मनुष्यास प्रथम अंक व नंतर साधारण मोठ्या संख्या निश्चिण्याकरिता एखादी मोठ्याची संख्यासंकेत-पद्धति तयार कर-ण्याची जरूरी भासली असावी. ही पद्धति हातावरून बनविली असली पाहिजे. हाताचा उपयोग करून हिशेब करण्याची पद्धत फार प्राचीन आहे. ईजिप्शियन चित्रनिर्माण लोकांची मांज हात व हाताची चोट यांच्या चित्रांनीच दाखवत. चिनी लोक एका हाताच्या पांच बोटांचा उपयोग करून १०, १००, पर्यंत हिशेब करतात. आपल्याकडे व्यापारी लोक आगरासांत माळाचे माथ टरवितांना बोटांनीच गुणपणे संकेत करतात.

संख्या दर्शविण्यासाठी चिन्हांचा उपयोग करणे ही कल्पना लेखनकलेहूनहि प्राचीन आहे. एक या संख्येसाठी एवढे तेज काढावी असे प्रथम सहज सुचू नये. ईजिप्शियन चित्रनिर्माण अशी दहा लक्षांपर्यंतहि चिन्हे वापरतात. हिंदुस्थानांत अशो-काच्या शिलालेखांतून संख्याचिन्हे दिसतात. बाबिलोनियन अंकहि गिन्यालखांत पाहतां येतात. यामध्ये एक मोठे स्थान घेते की, त्याहून अंक मोठ्या संख्याच्या उक्त्या बाबत लिहिले

असतां तो तेवढी अधिक संख्या दर्शवितो, पण डाव्या बाजूस लिहिला तर तो मोठ्या अंकाच्या पटीचा निदर्शक होतो.

दशन् (दहा) हा शब्द वैदिक काळच्या आर्य लोकांचा व एकंदरीत सर्व आर्य लोकांचा संख्यावाचनपद्धतीचा मूळ पाया होता. पण हिंदुस्थानांतल्या आर्य लोकांचा हा विशेष लक्षांत ठेवण्यासारखा आहे की, फार प्राचीन काळापासून या लोकांना अतिशय मोठमोठे आंकडे ठाऊक होते. पण इतर देशांच्या आर्य लोकांना हजारपर्यंतच संख्यावाचन करता येत असे. वैदिक वाङ्मयांत काहीं थोडे अपूर्णाकहि आलेले आहेत. अर्ध, पाद, शफ, व कला या ३, ४, ५, ६ असे दर्शवितात. पण यांपैकी ३ व ४ या नेहमीच्या प्रचारांतल्या आहेत. तृतीय याचा अर्थ एक-तृतीयांश असा होतो.

पाणिनीच्या “कर्णे लक्षणस्याविष्टापञ्चमणिभिन्नाच्छिद्रस्रुव-स्वतिकस्य।” (अष्टाध्यायी ६-३-११५) या सूत्रावरून पाणिनीच्या काळी संख्याचिन्हें-अंक-यांचा उपयोग करीत असत हे स्पष्ट दिसते. “समासामध्ये कर्ण शब्द उत्तरपद असतां चिन्ह-वाचक शब्दाला दीर्घ करावा असे सांगून छिद्र, अष्ट, पंच, मणि, छिद्र, स्रुव व स्वतिक या चिन्हवाचक शब्दांना मात्र दीर्घ करू नये,” असे सांगितले आहे. यांतील अष्ट व पंच हे संख्यावाचक शब्द महत्त्वाचे आहेत. कर्णशब्द उत्तरपद असतां चिन्हवाचक अष्ट व पंच या संख्यावाचक शब्दांना दीर्घ करू नये, असे सांगितले आहे. यावरून अष्ट व पंच इत्यादि संख्यावाचक शब्दांना चिन्हें होती हे निश्चित झाले. याहीपेक्षा अत्यंत प्राचीन काली संख्याचिन्हें उपयोगांत आली असल्याचे जगांतील अत्यंत प्राचीन जो ऋक्संहिता ग्रंथ त्यांतील “सहस्रं मे ददतो अष्टकर्णः श्रवो देवेष्वक्रत।” (अष्टक ८, अध्याय २, वर्ग १) या ऋचेवरून स्पष्ट दिसत आहे. पाणिनिकाली संख्याचिन्हें होती हे सर्वसंमत ठरतेच. वाल्मीकिप्रणीत रामायण या आदिकाव्यांत युद्धकांडांत २८ व्या सर्गांत शुक प्रधान रावणाला रामचंद्राचे वानरसैन्य इत्यादिकांचे विस्तारशः वर्णन करून सांगतो. त्यांत सुग्रीवाच्या हाताखालील सैन्याची जी संख्या सांगितली आहे, तीवरून तीं स्थाने-संख्यास्थाने-साठ होतात. व त्रेपन्न संख्या-स्थानांपर्यंतची नावेहि त्यांत दिली आहेत. ती येणंप्रमाणे—

१०० लक्ष = १ कोटी	१ वर ७ शून्ये.
१ लक्ष कोटी = १ शंकु	१ वर १२ शून्ये.
१ लक्ष शंकु = १ महाशंकु	१ वर १७ शून्ये.
१ लक्ष महाशंकु = १ वृंद	१ वर २२ शून्ये.
१ लक्ष वृंद = १ महावृंद	१ वर २७ शून्ये.
१ लक्ष महावृंद = १ पन्न	१ वर ३२ शून्ये.

१ लक्ष पन्न = १ महापन्न	१ वर ३७ शून्ये.
१ लक्ष महापन्न = १ खर्व	१ वर ४२ शून्ये.
१ लक्ष खर्व = १ समुद्र	१ वर ४७ शून्ये.
१ लक्ष समुद्र = १ महौघ	१ वर ५२ शून्ये.

यावरून संख्याचिन्हें अनादिकालापासून प्रचारांत आली असून संख्यास्थाने त्रेपन्नपर्यंत होती हे सिद्ध होते.

प्राचीन काळीं निरनिराळ्या राष्ट्रांत संख्यावाचक चिन्हांसाठीं अक्षरांचा उपयोग करीत असत. हीब्रू, ग्रीक, रोमन, इ. राष्ट्रांत उपयोगांत असणारी अशी अक्षरांकचिन्हें आजपर्यंत टिकूनहि आहेत. शंभर, हजार यांसाठीं सेंटम व मिले या शब्दांची आद्याक्षरे C आणि M हीं आपण पाहतोच. मोठमोठ्या संख्या लिहिण्यास अडचण उत्पन्न झाल्यावर काहीं अक्षरांचा उपयोग करण्याची युक्ति सुचणे साहजिक होतें. स्थानभेदाप्रमाणे अंकांची किंमत बदलते, हे ज्ञान त्याच वेळीं आले असले पाहिजे. दशांश-पद्धतीचा वापर ग्रीक गणितज्ञ करीत होतेच.

हिंदुस्थानांतहि सांकेतिक शब्दांचा संख्या दर्शविण्यासाठीं केलेला उपयोग वाङ्मयांतून सर्राहा दिसून येतो. ब्राह्मणग्रंथांतून चार संख्येसाठीं ‘कृत’ येतो. २४ संख्येसाठीं ‘गायत्री’ व ४८ साठीं ‘जगती’ हे शब्द सूत्रग्रंथांतून आढळतात. छंदःसूत्रांत असे शब्दांक अनेक दिसतात. शिलालेख-ताम्रपटांतून संख्यानिदर्शक शब्द योजलेले आपणांस परिचित आहेतच. उदा., ‘आकाशपंचव-सुपधः’ म्हणजे २८५० ही संख्या येते. हे शब्दांक म्हणजे व्यवहारांतील निरनिराळ्या वस्तूंची किंवा कल्पनांची नावे होत. एकाच संख्येसाठीं अनेक शब्द वापरीत. उदा., शून्यासाठीं ख, गगन, आकाश, नभ, पूर्ण, रंघ, इ. शास्त्रीय ग्रंथांमध्ये अक्षरांकांचा पद्धतशीर उपयोग पहिल्या व दुसऱ्या आर्यभटांनी केलेला आहे. क-वर्गापासून प-वर्गापावेतोंची पंचवीस अक्षरे पहिल्या पंचवीस अंकांसाठीं वापरली आहेत. त्यापुढील आठ वर्णांचा ३० ते १०० हे अंक दाखविण्यासाठीं उपयोग केला आहे.

प्राचीन काळीं ग्रीक आणि रोमन लोकांत अवकस किंवा स्थानरेषापट हिशोबासाठीं वापरण्यांत येत असे. एका पाटीवर एकावर एक अशा समांतर रेषा आंकून सर्वांत खालच्या ओळीवर एकमूचे, तिच्या वरच्या ओळीवर दहमूचे, नंतर वरच्या ओळीवर शतमूचे, याप्रमाणे आंकडे लिहीत जाण्याची ही रीत असावी. यावरून शून्याची कल्पना अस्तित्वांत येण्यापूर्वी अंकांना स्थानीय किंमत देऊन निरनिराळी संख्याचिन्हें शक्य तितकी कमी करण्याचा हा शोध असला पाहिजे, असे वाटते. पुढे स्थानरेषापट मार्गे पडून सांप्रतची शून्यान्वित नऊ अंकी संख्यालेखन-पद्धति

उदयात आली. आपल्याकडील पंचांगांतील अवकहडा चक्र हें अवकसचेंच रूपांतर दिसतें.

आजच्या पूर्णवस्थेत आलेल्या ग्रन्थान्वित नऊ अंकी संख्या-लेखन-पद्धतीचा उदय हिंदुस्थानांत पूर्वीच झाला असून आठव्या शतकाच्या अखेरीस अरब लोकांनी ती उचलली असली पाहिजे. चाराव्या शतकांत युरोप खंडांतील लोक ती अरबांपासून शिकले, असें आतां सिद्ध झालेलें आहे.

संग (राणा)—संगमासिंह गुहिलोत पाहा.

संगजिरे—(इ. टॅक). पांडरा मोत्याप्रमाणें तकाकणारा व हाताला तेलकट मऊ लागणारा हा खनिज पदार्थ मयसिकि-ताचा बनलेला असतो. याचे पातळ तक्ते पारदर्शकहि असतात. अप्रकाच्या कांहीं प्रकारांना हें नांव देतात. 'फ्रॅच चॉक' (फ्रॅच खडू) हाहि संगजिऱ्याचाच एक प्रकार असून, लांकूड, कापड, इ. वर रेखा काढण्यासाठीं खडूऐवजीं उपयोग करतात. याचा आज बराचसा उपयोग तोंडाला लावण्याची पूड (फेस पावडर) म्हणून होतो.

संगनभाऊ (१७७८-१८४०)—एक सुप्रसिद्ध मराठी शाहीर. जातीनें हा शिकलगर मुसलमान असून गुरुनाथ सिदाचा शिष्य होता. "दक्षिणच्या पेशव्यास घाला नव्हता आला। गंगाधरशास्त्र्यांवरून राज्याचा नाश झाला॥" हा याचा एक प्रसिद्ध पोवाडा आहे. विलासप्रसंगांवर जशा यांनें अनेक शृंगारिक लावण्या रचल्या, त्याचबरोबर परमार्थावरहि रचल्या. याच्या फडांत यान विचिजान, येमा, बाळा, राघू व रामा यांचें साहाय्य असे. पेशवाई गेल्यानंतर साताराच्या प्रतापसिंहाच्या अखेरीपर्यंत याचें वास्तव्य सातार्यासच होतें. याच्या लावण्या फार थोड्या प्रसिद्ध झाल्या आहेत. ठिकाणिकाणीं पडलेल्या जमवून त्यांचा संग्रह केल्यास तो बराच मोठा होईल. पुण्यास याची पुण्यतिथि श्रावण महिन्यांत निरनिराळे फड याचीं कवनें म्हणून साजरी करतात.

संगम घराणें (१३३६-१४५६)—विजयनगरचें एक राजघराणें. संगम हा मूळ पुरंदर. याला हरिहर, बुक्क, इ. पांच पुत्र होते. संगम घराण्याचा बुक्क यांनें इ. स. १३७४ च्या सुमारास चीनच्या मिंग घराण्यांतील तैत्सु बादशाहाकडे आपले वकील खाना केले होते. या राजाचा बहुतेक काळ इ. स. १३४७ त तुंगभद्रेश्या उत्तरेम स्थापन झालेल्या बहामनी राज्याच्या सुलतानांशीं युद्धे करण्यांत खर्च झाला. दुसऱ्या देवरायाच्या कारकीर्दींत (१४२४-१४४७) संगम घराणें वैभवान्या शिवरास पोचलें होतें. याच राजाच्या कारकीर्दीच्या आरंभी निकोलो कॅंडी हा इटालियन प्रवासी व अखेरीस (इ. स. १४४३) अच्युत रसाक हा मुसलमान प्रवासी विजयनगरच्या राज्यांत येऊन गेला. दुसऱ्या देवरायानंतरच्या संगम घराण्यांतील सर्व

राजे कमकुवत होतें. या देवरायाचा पुत्र मल्लिकार्जुन याचा नर-सिंह नामक कोणी एक कारभारी होता, तोच पुढें सत्ताप्रीति होऊन त्यानें १४५६ त संगमाच्या वंशजास पदच्युत केलें.

संगमनेर—मुंबई, अहमदनगर जिल्ह्याचा एक तालुका. क्षेत्र. फ. ७०४ चौ. मैल. यांत एक शहर संगमनेर (तालुक्यानें मुख्य ठिकाण) व १५१ खेडी आहेत. १९४१ मधीं लो. सं. ७१,८३० होती. प्रवरा व तिचे फाटे या तालुक्यांतून वाहतात. संगमनेर गांव हें अहमदनगरपासून ७४ मैलांवर वायव्येस वसलेलें आहे. ह्याची लोकवस्ती सु. चौदा हजार आहे. येथें १८६० मध्ये म्युनिसिपालिटी स्थापन झालेली आहे. सूत, तांदूळ, ज्वारी, चणे, धानू, किराणा माल, मीठ, रेशमी ह्यांचा येथें पुष्कळ व्यापार चालतो व येथें पुष्कळसे हातमाग आहेत. एक जुनें हायस्कूल आहे.

संगमरवर—हा एक चुनखडीच्या दगडाचा प्रकार असून त्याला उत्तम शिल्प देतां येते. पांडरा संगमरवर हा एक शुद्ध स्फटिकमय शिरगोल्याचाच प्रकार आहे. संगमरवरी दगडाच्या अनेक जाती आहेत. कांहीं जाती एकरंगी असतात, तर कांहीं-मध्ये चित्रविचित्र रंग असतात. कांहींमध्ये अप्रकाच्या रेखा असतात. कांहीं संगमरवराचे दगड निरनिराळ्या जातीचे कोना-कृति तुकडे एकत्र सांघले जाऊन बनलेले असतात. या दगडांत कर्चाचें कांहीं प्रमाण भिस्सल्यामुळें त्यास काळा रंगहि येतो. हा दगड पुष्कळ ठिकाणीं सांपडतो. तथापि इटलींत कॅरारा येथील दगड फार प्रसिद्ध आहे. मूर्तीसाठीं हा वापरतात. दोन हजार वर्षांपासून या खाणींतून दगड काढला जात आहे. जवळपास जवळ भेडा घाटांत संगमरवरी दगडाचे दोंगरच आहेत. ५०-६० फूट खोलीवरून यांतून नर्मदा वाहते. अमेरिकेंत हट्चिंस कॅन्टीम्यें फार मोठ्या खाणी आहेत. पाश्चात्य देशांत यांचिक पद्धतीनें दगड काढला जातो; त्यामुळें मुगं लावून उडविल्यामुळें जो नाश होतो तो टळतो. मूर्तीखेरीज मोठ्या प्रमाणांतून कोने, फर्जी, टेबलें, बगैरेबद्दल हे दगड वापरतात. हवेचा परिणाम न होऊं दिल्यास हा दगड फार काळ टिकतो.

संगमेश्वर—मुंबई, रत्नागिरी जिल्ह्याच्या आंतल्या अंगास असलेला एक तालुका. क्षेत्र. फ. ५७६ चौ. मैल. यांत फक्त १९० खेडी आहेत. स. १८७८ पासून देवरास खेडें त्याचें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. १,३५,०००. यांत असलेल्या 'शास्त्री' नदीच्या खोऱ्यांतील जमीन उत्तम प्रकारची व गपाट असून तींत तांदूळ, कडधान्ये हीं किंचे चांगलीं होतात. ह्या तालुक्यांत उष्ण पाण्याचे झरे बरेच आहेत. पावसाचें संगमरें वार्षिक मान १४३ इंच आहे. संगमेश्वर हें पूर्वी तालुक्याचें मुख्य ठिकाण होतें. शास्त्री, अलकनंदा व बरणा ह्यांच्या संगमावर गांव वसलेलें आहे.

तेथे धान्य, बारीकसारीक वस्तू व खारे मासे यांचा व्यापार चालतो. येथील धूतपापतीर्थ व कर्णेश्वर देवालय प्रसिद्ध आहे. मोंगलांनी छत्रपति संभाजीला येथेच पकडले.

सगर—१. इस्वाकु वंशातील एक राजा. याला प्रभा व भानुमती अशा दोन तिया असून प्रमेला साठ हजार व भानुमतीला एक (असमंज) पुत्र होता. हा मोठा पराक्रमी राजा असून याने बरेच यज्ञ केले होते. सगराच्या मुद्रा मोहेंजोदारोच्या उत्खननांत सांपडल्याचें कांहीं वेडेलसारखे संशोधक सांगतात.

२. गुजराथेंतील एक जात. लो. सं. सुमारे दहा हजार. हे आपली उत्पत्ति सगर राजापासूनची म्हणून सांगतात. यांचा धंदा शेतकीचा असून हे शाकाहारी आहेत.

संगीतशास्त्र—जगांत प्राचीन काळापासून प्रत्येक ठिकाणी संगीताचा उपयोग ईश्वरोपासनेकडे केलेला आढळून येईल. भारतातील सामवेद म्हणजे अत्यंत प्राचीन संगीतशास्त्र, किंवा बरोबर व्याख्या करावयाची म्हणजे यज्ञान्तर्गत संगीतयोजनाज्ञान अशी करतां येईल. सामवेदाचा अभ्यास करण्याच्या पद्धती तीन आहेत. सामसंहितेची योजना यज्ञप्रसंगी कशी करावयाची हे विवेचन करणारे सामवेदाचे ब्राह्मणग्रंथ (१) प्रौढ (तांड्य), महाब्राह्मण किंवा पंचविश ब्राह्मण, (२) पड्विंश, (३) सामविधान, (४) आप्येय, (५) दैवत, (६) उपनिषद्, (७) संहितोपनिषद् व (८) वंश हे होत. सामवेदाच्या ब्राह्मणग्रंथांतील परंपरा व पुष्कळ सामप्रवर्तकांचे ब्राह्मणे व सूत्रे या ग्रंथांत आलेले उल्लेख यांचा इतिहास-संशोधनास प्रत्यक्ष उपयोग नसला तरी एकंदर शास्त्रप्रसाराची व्याप्ति कळण्यास ती अत्युपयुक्त आहेत. ब्राह्मणग्रंथांतून सामांची नावे दिलेली आहेत. सामसंगीताचें यथार्थ स्वरूप व त्यावरून अवाचीन संगीताचा विकास कसा झाला याचा इतिहास अशात आहे.

भारतीय संगीताच्या इतिहासाचें स्थूल स्वरूप म्हणून सप्तस्वर, राग, ताल, मूर्च्छना, मिंड, आरोहावरोह, ध्रुति, इत्यादिकांचा विकास धावा लागतो. भारतीय संगीताच्या मर्यादा (१) सांधिक (या गायनाचा मंत्रपुष्पाखेरीज इतरच अभाव आहे), (२) सप्तकत्रयांतर्गुतित्व, (३) एकस्वरमालिकायुक्तत्व, व (४) रागव्यवस्था अशा आहेत. संहितिकरणापूर्वी थोडे तरी शार्त्वाकरण व्हावे लागतें व तशा प्रकारचा प्रथम प्रयत्न म्हणजे सामांतील विकार, विश्लेष, विकर्षण, अभ्यास, विरोध व स्तोम हीं होत. एकस्वरी गायनापासून ऋग्वेदकालीन तीन स्वरी गायन, व नंतर सहा स्वरीपासून सप्तस्वरात्मक संगीताचा विकास होत गेला. सात स्वरांचें प्राचीनत्व सिद्ध आहे. स्वरमापनाचें अगदीं प्रथमावस्थेतील साधन गात्रवीणा असून हातांच्या निरनिराळ्या चोटांवर स्वरमापन अधापहि करण्याचा

प्रघात आहे. साममंत्रलेखनाचें स्वरूप अत्यंत घोंटाळ्याचें असून भिन्न हस्तलिखितांत भिन्न चिन्हें आढळतात. स्तोम म्हणजे गाण्याकरितां केलेलीं काव्ये किंवा गायनोपयुक्त परक केलेले मंत्र होत. भारतीय संगीतावर ग्रीक व पाश्चात्य संगीताचा कांहीं परिणाम दिसत नाही. मुसलमानी संगीताचा अगदीं अलोकडच्या गायनावर परिणाम झालेला दिसतो व द्राविडी संगीताचा संबंध व परिणाम अनिश्चित आहेत.

संगीतितिहासाचे सामसंगीतयुग, मार्गसंगीतयुग, देशी संगीताचा उपःकाल व देशी संगीताचा उत्कर्षकाल असे चार विभाग पाडतां येतात. संगीतशास्त्रातील प्राचीन ग्रंथ म्हणजे भरतनाट्यशास्त्र होय. भक्तिमार्गाच्या उदयाचा दक्षिणी संगीतावर बराच परिणाम झाला आहे. नारदशिक्षा, जयदेवाचें गीतगोविंद, शार्ङ्गदेवाचा संगीतरत्नाकर, पुंडरीक विज्जलाचे ग्रंथ, राम.अमात्याचा स्वरमेलकलानिधि, सोमनाथ पंडिताचा रागविबोध, बेंकट सखीची चतुर्दशीप्रकाशिका, उत्तरेकडील संगीतपद्धतींतील दामोदरमिश्राचा संगीतदर्पण, हे महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत. चौदाव्या व पंधराव्या शतकांमध्ये मुसलमानी अमदानीत हिंदी संगीतांत इराणी तऱ्हेचा प्रवेश झाला. तानसेन व त्याचे अनुयायी यांचें 'रवाघियर' व 'चीनकार' हे दोन वर्ग पडतात.

शाहाजहान व औरंगजेब यांच्या कारकीर्दीत संगीताचा अनुक्रमी उत्कर्ष व अपकर्ष झाला. अहोबलाचा संगीतपरिजात म्हणजे १२ स्वरांचें वर्णन वीणावाद्याच्या तारांच्या लांबीच्या प्रमाणांत देणारें प्रहिलें पुस्तक आहे. मोंगलाईच्या आवरेच्या काळांतील संगीतांत कांहीं नवीन गाण्याचे प्रकार आले. त्यांत हिंदी-फारसी मिश्रण दिसेल. ब्रिटिश अमदानीत संगीत न्हासाच्या स्थितीत होतें. तंजावरमध्ये संगीताची धुगधुगी उरली होती. या सुमारास तयार झालेला संगीतसार ग्रंथ चांगला आहे. दक्षिणेतील त्यागराज (पाहा). पंथ प्रसिद्ध आहे. निरनिराळ्या ग्रंथांतील स्वर व ध्रुति यांच्या संज्ञेत जरी सादृश्य असलें तरी त्यांच्या ध्वनीमध्ये साम्य नसल्यामुळे त्या स्वरांपासून बनणारे राग सारखे नाहीत. यामुळे संस्कृतमधील संगीत ग्रंथांचे (१) मुखारी अगर कनकांगी मेळाचे ग्रंथ, (२) कापी शुद्ध मेळाचे ग्रंथ, व (३) चिलावली शुद्ध मेळाचे ग्रंथ, असे तीन वर्ग झाले.

हिंदी संगीत व पाश्चात्य संगीत यांमधील कांहीं परक असे सांगतां येतील :—(१) हिंदी संगीताचा प्रमुख घटकावयव आलाप आहे तर पाश्चात्याचा स्वरसंवाद (हार्मनी) आहे. (२) हिंदी संगीतांत सम तालाच्या साहाय्याने साधतात तर पाश्चात्यांत या कामी रेंसंभेदाचा उपयोग करतात. (३) हिंदी संगीतांत स्वरांमधील वादी-संवादी प्राचीन परंपरेने ठरवून टाकलेले आहेत. पाश्चात्यांतील प्रमुख स्वर स्वरसंवादावरून होणाऱ्या क्षणिक परिणामावरून

उरतो. (४) हिंदी संगीतांत गमकाळा प्राधान्य फार असतें. तसेंच कोमल स्वरांच्या योजनेमुळे व शास्त्रशुद्ध स्वरसतक कायम ठेवल्यामुळे फार माधुर्य येतें. पाश्चात्य संगीतांत स्वरसतक मध्यम पद्धतीनें (टॅपर्ड) वसविलेले असतें. त्यामुळे युरोपियन कानांना हिंदी शुद्ध स्वरसतक चमत्कारिक लागतें. (५) हिंदी संगीतांत निरनिराळ्या तालांची योजना असते, तर पाश्चात्यांत स्वराघातांची असते. (६) सर्वांत मोठा फरक म्हणजे पाश्चात्य संगीतांत आवाजाला फार महत्त्व देतात, तर हिंदी संगीतात शास्त्रीय ज्ञानालाच विशेष महत्त्व आहे.

संगीत हें शास्त्र कीं कला हा वादच आहे. शास्त्राचें ध्येय व्यवस्थित मांडणी व कलेचें मनोरंजन होय. आज दोहोंची सांगड घाळून संगीत लोकप्रिय करण्याचें धोरण असावें, हें योग्य होय.

भारतीय संगीत दोन प्रकारचें आहे : १. मार्ग, व २. देशी. मार्गसंगीत देवादिकांचें असून त्यांत बदल करता येत नाही. लोकाभिरुचीची त्याला अपेक्षा नाही. देशी संगीत म्हणजे निरनिराळ्या देशांत लोकाभिरुचिपरतें जें संगीत प्रचलित झालें तें. देशीत दक्षिण किंवा कर्नाटकी आणि उत्तर किंवा हिंदुस्थानी अशा दोन पद्धती आहेत.

आतां पाश्चात्य राष्ट्रांतील या शास्त्राचा इतिहास पाहू जातां जुना आणि नवा असा भेद पडतोच. प्राचीन काळां अर्वाचीन पद्धतीचा स्वरसंवाद (हार्मनी) नव्हताच. त्याचप्रमाणें विशिष्ट स्वरमंथनेचीहि कल्पना नव्हती. ख्रि. पू. ४०० वर्षांपूर्वी ईजिप्त देशांतील बाद्यांची माहिती मिळते, पण त्यामुळे या कलेची प्रगति समजत नाही. हीब्रू, असुरी-बाबिलोनी, वगैरे प्राचीन लोकांनी संगीताचा उपयोग साहायिकच ईश्वरोपासनेसाठीं केला, कलेसाठीं नव्हे. ग्रीकांनी मात्र या वाद्यतीत आघाडी मारली. संगीताची काव्याशीं अविभाज्य संगति जोडून लयबद्धतेकडेहि लक्ष पुरविलें. संगीताचें कायमचें स्वरलेखन (नोटेशन) करण्याचाहि त्यांनी प्रयत्न केला. 'लायर' हें त्यांचें प्रमुख वाद्य होतें. पुढें रोमन लोकांनी या अभ्यासांत थोडी भर टाकली. पण त्यांचें महत्त्वाचें कार्य विशेषतः 'ऑर्गन' व 'वॅगपाइप' हीं वाद्यें तयार करण्याचें होय. पुढील टप्पा म्हणजे ख्रिस्ती धर्माच्या उदयाबरोबरचा सांगतां येईल. ग्रेगरी दि ग्रेट यानें तयार केलेला राग अद्यापि रोमन कैथोलिक चर्चमधून ऐकू येतो. नंतर सॅरासेनांची गाण्याची भावना-प्रधान दब पश्चिमेकडील संगीतांत शिरली. उत्तरेकडील केल्ट आणि सॅक्सन लोकांनी संगीताची आवड सर्वत्र उत्पन्न करण्याचें मोठे कार्य केलें. संगीतलेखक चरेच पुढें आले. 'ऑपेरा' तयार होऊं लागले व स्वरसंवादा (हार्मनी)ची कल्पना वाढीस लागली. सोळाव्या शतकांत प्रसिद्ध मार्टिन लूथरने चर्चमध्यें म्हणण्यासाठीं सुंदर गीतें तयार केलीं. फेलेस्टिना हा इटलीतील श्रेष्ठ संगीतज्ञ होता. नंतर संगीताला कल्पकता आणि आल्या यांची पाहिजे सु. वि. भा. ६-२१

असलेली जोड मिळून तें लोकप्रिय होऊं लागलें. यां वेळीं वाद्यें तयार होत होती व वादक देखीच तज्ज्ञता दाखवूं लागले. प्रत्येक राष्ट्राच्या गरजेप्रमाणें संगीतांत निरनिराळे गुणधर्म देऊं लागले. उदा., जर्मनांना शास्त्रीयता, तर इटालियनांना सौंदर्य, पावित्र्य व गानमुखता पाहिजे होती. फ्रेंच संगीतज्ञांनी जोरदार विकारांना प्राधान्य दिलें.

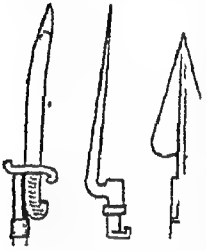
गायकांचे धंदे—प्राचीन काळां आजच्याप्रमाणेंच लोकांना संगीत प्रिय असे व संगीतकलेला चांगला आश्रय असे. आज व्यापमार्गे मैफली, चित्रपटांत काम, रेडिओवर गाणे, गार्गी रचून देणे, इत्यादि धंदे संगीतज्ञांस आहेत, त्याप्रमाणेंच प्राचीन काळांहि पुढील कांहीं प्रकारचे धंदे संगीतज्ञ करीत : (१) निष्कला-सकला या तंतुवाद्याच्या साथीनें गायनाचे कार्यक्रम गायक करीत. वादकांचे स्वतंत्र कार्यक्रम पुढें आले व संवादन सुरू झालें. (२) आडंबर, पट्ट, आनक, मेरि, डुंदुमि, तुर्क, शूल, इ. रणवाद्यें वाजविणारे असत. सैन्य कूच करतांना रणवाद्यांची साथ असे, असें रामायणावरून दिसतें. कांहीं धार्मिक विधीतहि गायनवादन करवीत. (३) राजदरवारी गायक नेमलेले असत. चौद जाणकथेंत असा गुत्तिल गायक आढळतो. राजघराण्यांत संगीत शिकविणारे शिक्षक नेमीत; सूत, मागध व बंदीजन हे भाट राजसुति गात. दिवसकाळ समजण्यासाठीं प्रहराप्रहराना वाद्यें वाजत. राजांच्या मिरवणुकीबरोबर गायकांचा ताफा असे. (४) सामान्य जनांकडे संगीत शिकविण्यासाठीं गवयी ठेवलेले असत. (५) देवस्थानांतून प्रार्थनागीतें म्हणण्यास 'सामग' असत. या सामगांना नेमगुका मिळत. दक्षिण हिंदुस्थानातील मेदिनांतून कांहीं विशिष्ट विधींच्या प्रसंगां ३२ प्रमुख वाद्यें वाजविलीं जात. (६) पुराणिक कथा-प्रसंगांत गाऊन दाखवी. (७) हरदासाप्रमाणें गायन-वादनासहित कथा करणारे त्या वेळीं होते. (८) प्राचीन काळां तंतुवाद्यांना पडदे नसत, त्यामुळे गायकाला कंप, मुख्या, वगैरे मळ्यांतून काढावे लागत. पुढें नवीं नवीं वाद्यें तयार करणारे निघाले. 'व्याकार' वीणा मध्ययुगाच्या अखेरीस आल्या. (९) नृत्य करतांना संगीताची जोड लागे. पुष्कळ नृत्यकार संगीतज्ञ असत. (१०) नाटकांतून गायक-नट्यांना काम मिळे. (११) गायन-प्रकारांचें स्वरलेखन करून देणारे त्या काळांहि होते. (१२) संगीत-विषयक मूर्ती तयार करण्याचाहि धंदा होता. प्राचीन शिल्पकला-कृतींत गाण्यासंबंधीं चित्रे आहेत. (१३) गाण्यानें रोग बरे करणारे संगीतवेद्य अमावेत. (१४) गांवोगांवीं फिरणारे हत्यके गवयी होते. कळमूथी वाहुल्यांच्या खेळांतून मागे म्हणण्यास गवयी लागत. याप्रमाणें प्राचीन काळां संगीतावर जगणारा मोठा वर्ग होता त्याम.

संगीताभिनय—ही एक शिष्यपद्धति आहे. हिच्या योगानें मुद्यांमध्यें संगीताच्या साथ देण्याची आवड उत्पन्न होते व नाटकांचें

शिक्षण मिळते. वादन ऐकून मुलें त्याप्रमाणें हावभाव करतात व गाण्यांतील विषय डोळ्यांपुढें उभा करतात. माणसांमध्ये संगीताला साथ किंवा ताल देण्याची जी स्वाभाविक प्रवृत्ति असते, ती पद्धतशीर वादविण्यासाठी हें शिक्षण देण्यांत येतें. ही पद्धत जिनेव्हाच्या एमिले जाकीझ-डालफ्रोझ यानें तयार केली.

संगीतांतील निरनिराळे राग, ताल आणि वाद्ये यांवर स्वतंत्र लेख दिलेले आहेत.

संगीन—(वेयोनेट). सतराव्या शतकामध्ये फ्रान्समध्ये वेयोने शहरी एका फ्रेंच मनुष्याने हें शस्त्र प्रचारांत आणलें. हें सरळ लांब असून याचे टोंक तीक्ष्ण असतें. प्रथम हें बंदुकीच्या तोंडास रुढें चसवीत; म्हणजे तिचा भाल्यासारखा उपयोग करता येत असे. लवकरच त्याला एक शेबी चसवून तिच्या साहाय्याने संगीन



बोलटांने बंदुकीच्या तोंडाबाहेर चसविण्यांत येऊं लागली. यामुळे बंदुकीची गोळी उडविण्याच्या कामी व संगीनीचा टोंकच्याच्या कामी असे दोन्ही उपयोग करता येऊं लागले. १६९० मध्ये भाल्याच्या ऐवजी संगीन वापरण्यांत येऊं लागली. हिची लांबी, आकार व वजन यांमध्ये वेळोवेळीं पुष्कळच फरक करण्यांत आले आहेत. सध्यां ब्रिटिश सैन्यांत वापरण्यांत येणारी संगीन लहान तलवारीसारखी असून दीड फूट लांब आणि एक पौंड वजनाची असते. लढाईमध्ये संगीनीचा हल्ला हा एकंदर युद्धांत यशस्वी होण्यास आवश्यक समजला जातो.

सगुणवाद—(मूर्तिपूजा पाहा). 'अन्धोपोमोर्फिझम' हा एक पाश्चात्य तत्त्वज्ञानांतला पंथ आहे. या पंथाचे मत असे की, ईश्वर हा मानवी रूपानें या जगांत अवतार घेतो, आणि त्याला मानवी गुण व विकार असतात. मानवरूपाप्रमाणें मानवाहून अगदीं हलक्या जातीच्या प्राण्याच्या रूपानेंहि ईश्वर अवतार घेतो, व त्या ईश्वरी अवताराला मानवाप्रमाणें बौद्धिक व मानसिक शक्ती व गुण असतात. ईश्वर साकार व सगुण चरून मानवाचें व इतर कोणत्याहि प्राण्याचें रूप घेऊन या जगांत प्रकट होतो. असेंच हिंदु धर्मांत सगुणवादाचें फार महत्त्व आहे.

सगुणवादी—१. छत्रपति शिवाजी याची एक राणी. हिच्या माहेरचे आडनांव निश्चित सांगतां येत नाहीं. कोणो इंगळे सांगतात. हिला एक मुलगी (राजकुंवर) होती. राजकुंवर पाहा.

२. शाहूची एक राणी. हिला धाकटी धनीण म्हणत. ही बऱ्हाणजी मोहित्याची मुलगी होती. ही जेजुरी येथें शके १६७० त वारली. हिला राजसवाई नांवाची मुलगी होती.

३. पहिल्या बाजीरावाचा मुलगा जनार्दन याची बायको. ही रामाजी अनंत भिडे याची मुलगी. हिला लहानपणीं वैष्णव आळें असतां हि ही आपल्या गोड व सच्छील वर्तनानें सर्वांना आदरार्ह असे. ही काशीस गेली होती. हिच्याजवळ पोथ्यांचा संग्रह मोठा असे. ही जलालपूर येथें शके १७०५ मध्ये वारली.

संग्रामसिंह गुहिलोत (१४८२-१५२८)—(संगराणा). मेवाडचा एक शूर राणा. हा रायमहाराचा पुत्र. यास राजमहल व पृथ्वीराज हे दोन बडील भाऊ होते. या दोन भावांस एका व्योतिषानें, संग्रामसिंहास राज्य मिळेल असें सांगितल्यावरून ते याचा द्वेष करूं लागले व त्यांच्या कारवायांमुळे यास बरेच दिवस अज्ञानवातांत घालवावे लागले. दिल्लीच्या इब्राहिम लोदीशीं झालेल्या लढाईत याचा उजवा हात तुटला व एका पायाने हा कायमचा लंगडा झाला. मोहिनीरायानें याच्या साहाय्यानें माझ्या सुलतान महंमद (दुसरा) वर स्वारी केली असता महंमद याच्या हातीं लागला. तो जखमी स्थितीत असल्यानें त्याला चरें करून व त्याचे अर्थें राज्य परत करून यानें त्यास सोडून दिलें. परंतु हे उपकार न स्मरतां महंमदने मालिक अयाजला याजविरुद्ध मदत केली.

सन १५२६ मध्ये बाबरनें इब्राहिम लोदीस ठार करून दिल्लीचें तख्त बळकावलें. त्यानंतर या पराक्रमी संगराण्यास जिकण्यासाठी त्याचे प्रयत्न सुरू झाले. परंतु प्रत्येक लढाईत यासच विजयशीनें माल घातली. जसजशी याची चढाई वाढूं लागली तसतसें बाबरचे सैन्य भिऊन कच खाऊं लागलें. तेव्हां बाबरनें सैनिकांच्या मद्यपानावर बंदी चसवून व त्याच्याकडून कुराणावर हात ठेवून जिवांत जीव असेपर्यंत लढण्याच्या शपथा घेवविल्या. नंतर ता. १७ मार्च १५२७ रोजी आपल्या तोफखान्याच्या साहाय्यानें याजवर निकराचा हल्ला नडवला. मुसलमानांनीं चोहो बाजूंनीं रजपुतांना वेढलें. संगराणा हा हत्तीवर स्वार होऊन युद्ध चालवीत होता. शत्रूच्या तोफखान्यापुढें व याजजवळ त्याचा अभाव असल्यामुळे याचे कांहीं चालेनासें झालें. रणांगणावरून मूर्च्छित स्थितीत यास चसवा गांवापाशीं आणल्यावर हा शुद्धीवर आला. परंतु युद्धभूमीवरून आपणांस परत आणलें याबद्दल त्याला फार खेद झाला. बाबरनें अजून याची पाठ सोडली नव्हती. मेदिनीरायावर हल्ला करण्यास बाबर चंदेरीपर्यंत आला आहे असें कळतांच यानें इरिच गांवीं असतांनाच युद्धाची तयारी सुरू केली. तेव्हां कांहीं युद्धविरोधी रजपुतांनीं यास विषप्रयोग करून ठार केले. कालपीस हा मरण पावला.

युद्ध बाबरनें याजविपर्यां जी हकीगत लिहून ठेवली आहे तीवरून असें दिसतें की, हा अत्यंत शूर असून माळवा, गुजराथ किंवा दिल्ली येथील सुलतानांना अजिंक्य असा झाला होता. यानें दोनशें शहरांतील मुसलमानांच्या मशिदींची नासधूस केली व

हजारां मुसलमानांना बंदीत टाकले. यास सात राजे, नऊ राव, १०४ छोटे सरदार व एक लख सैन्य यांचे साहाय्य होते. याचे तिन्ही उत्तराधिकारी जर कर्तबगार असते तर मोगलांना हिंदु-स्थानांत राज्य स्थापन करण्याची आशाच नव्हती.

संघक्रिया—(माम अॅक्शन). रासायनिक नियंत माग घेणाऱ्या पदार्थाच्या प्रमाणावर त्या क्रियेचा वेग अवलंबून असतो असे गुब्बवर्ग आणि वाग ह्यांनी शोधून काढले. या सिद्धान्तामुळे रासायनिक क्रियेचा समग्र बदल करता होतो, याचा संपूर्ण इतिहास मिळतो.

संघनियम—(आर्टिकल ऑफ असोसिएशन). हे नियम एखाद्या कंपनीच्या किंवा संघाच्या स्वतःच्या कारभारासाठीच असतात. हे नियम कंपनी स्वतःचे बनविते किंवा कंपनीच्या कायद्यांत प्रहिल्या यादींत (चेड्यूलमध्ये) 'अ' तक्त्यांत जे दिलेले असतात, तेच सर्व किंवा जरूर तितके घेते. स्वतःचे नियम केले असल्यास ते छापून संघपत्रका (सेमोरॅडम ऑफ असोसिएशन)-प्रारोचर सरकारांत नोंदवावे लागतात. हे संघनियम केवळ अंतर्गत व्यवहाराविषयी असून कंपनी आणि समासद यांनाच बंधनकारक असतात.

संघवर्मा—एक चिनी प्रवासी. हा समरकंदचा रहिवासी असून तो वाळूचे मैदान ओलांडून चीन देशात गेला व नंतर वाकिलाचरोचर बोधिभंदिराहून वज्रासनाकडे आला. तेथे त्याने सात दिवस व रात्री नंदादीप लावून ठेविले होते. त्याने अशोक वृंशाखाली एक बुद्धाची व क्रान-त्से-त्साईची (अवलोकितेश्वराची) अशा दोन मूर्ती बोधीच्या समामंडपांत कोरल्या. तेथून तो चीनमध्ये परत आला. त्यानंतर त्याला कवाई चाउ (कोचीन चीन) येथे पाठविण्यांत आले. तेथे दुष्काळ होता म्हणून हा रोज गरीब लोकांस धान्य वगैरे वांटत असे. तेथे पोरल्या पोरान्कडे पाहून हा द्रवून दुःखासू गालीत असे म्हणून त्याचे नांव 'रोदनशील' बोधिसत्त्व असे पडले होते. त्याचा तेथेच कांहीं सांसारिक रोगाने वयाच्या साठव्या वर्षी अंत झाला.

संघसंस्था—'कार्पोरेशन' या अर्थी ही संज्ञा येथे विवेचिली आहे. कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, ज्या मुलकी किंवा राजकीय संस्थेला कांहीं विशिष्ट हक्क किंवा विशेष अधिकार कायमचे दिलेले असतात, अशा संस्थेला 'कार्पोरेशन' म्हणतात. अशी संस्था एकच ह्मण व तिचे वारस यांची बनलेली असते तेव्हां तिला 'कार्पोरेशन सोल' म्हणतात (उदा., ब्रिटनचा राजा); आणि अनेक ह्मणांची असते तेव्हां अशा संस्थेला 'कार्पोरेशन अँग्रीगेट' म्हणतात. अशा संस्था राजाने दिलेल्या सनदेने, किंवा पार्लमेंटच्या कायद्याने, किंवा बहिवादीच्या हक्काने बनलेल्या असतात. जॉइंट-स्टॉक कंपन्या ह्या अशा

प्रकारच्या संस्था होत. मोठ्या शहराच्या म्युनिसिपालिटीच्या कार्पोरेशन म्हणतात; व इतर म्युनिसिपालिटीच्या त्यांना जादा अधिकार असतात. यांची माहिती स्थानिक स्वराज्य या लेखांत दिली आहे. हिंदुस्थानांत मुंबई, मद्रास, कलकत्ता, कराची, अहमदाबाद व पुणे या शहरांची व्यवस्था कार्पोरेशन पाहते. नागपूर व जयलपूर ही शहरे कार्पोरेशनच्या दर्जाची होत आहेत.

संचायक—(कण्डेन्सर). १. विद्युत्संचायक—विद्युच्छक्तीचा संचय करून ठेवण्याचे यंत्र. यामध्ये धातूच्या तचकड्यांचे दोन संच एकमेकांपासून एखाद्या विद्युद्रोचक माध्यमाने परस्परानामून विभक्त केलेले असतात. या माध्यमास विद्युद्रोचक किंवा अवैद्युतिक असे म्हणतात. या दोन संचांपैकी एक तचकड्यांचा संच धनविद्युत्-दुत्पादकाशी जोडलेला असतो आणि दुसरा ऋण ध्रुवाशी किंवा जमिनीशी जोडलेला असतो. चिनतारी विद्युत्तन्देशवाहकांमध्ये निरनिराळ्या शक्तींचे विद्युत्संचायक वापरण्यांत येतात. व त्यामध्ये हा विद्युद्रोचक म्हणून योजण्यांत येतो.

२. दृक्छात्रीय संचायक—मॅजिक लॅटर्न (जादूच्या दिव्या) मध्ये प्रकाशाच्या उद्गमाच्याजवळ जी मिंगांची रचना केलेली असते, तिला संचायक म्हणतात. या संचायकामुळे प्रकाशाचे सर्व किरण चित्रावर केन्द्रीभूत करण्यांत येतात.

३. यांत्रिक संचायक—सामान्यतः पांच तऱ्हेचे वाष्पसंचायक उपयोगांत आणण्यांत येतात : (१) घृष्टसंचायक—यामध्ये एका बंद मांड्यानध्ये कांहीं नळ्या असतात. त्यावर वाफ मोडरी म्हणजे तिचे पाणी होते. या नळ्यातून थंड पाणी फिरविण्यांत येते व ते वाफेतील उष्णता शोषून घेते. (२) धारासंचायक—यामध्ये एक चिडाचे पात्र असून त्यांत वाफ आणून सोडलेली असते व त्या पात्रांत एका छिद्र पाडलेल्या नळीतून किंवा हजान्यातून थंड पाणी फवाऱ्यासारखे उडविण्यांत येते. हे पाणी त्या पात्राच्या तळाशी जमते व तेथून ते हवेसह पंपाने काढून घेण्यांत येते. याच्याच दुसऱ्या एका प्रकारामध्ये संचायक एखाद्या चावून असून त्यांत निर्वातपद्धतीने पाणी आणून सोडण्यांत येते. हा उंचावर असल्यास पंपाच्या साहाय्याने त्यांत पाणी आणून सोडावे लागते. धारासंचायकामध्ये १५ फूट उंचीवरून पाणी सोडण्यांत येते. व त्यामुळे नळीच्या चारीक छिद्रांतून बाहेर पडतांना त्याम मोठी गनि मिळते. बाहेर पडणारी वाफ अनेक उतरल्या तोंडांतून जोगाने बाहेर पडते व या धाराशी तिचा संयोग होऊन तिचे पाणी होते. यामुळे त्या पाण्यास जोर येऊन ते जोगाने बाहेर उडत असते. दुसरा एक तऱ्हेचा वाष्पक शीतक दाननी; यामध्ये लोखंडाच्या खोबणीसारख्या नळ्या असतात. व त्या बाहेरून उबव्या असल्यामुळे त्याम बाहेरची हवा लागते व त्या हवेमुळे

आंतील वाफेचें पाणी होतें. हें पाणी थेंबायेंवानें बाहेर पडतें व त्यांतील कांहीं पाण्याची वाफ होऊन हवेंत जाते.

संचित मतदान—(क्युम्युलेटिव्ह व्होट). ज्या मतदान-पद्धतींत प्रत्येक मतदाराला जितके सभासद त्या मतदारसंघांत निवडावयाचे असतील तितकीं मते देण्याचा हक्क असतो, आणि तीं सर्व मते एकाच उमेदवाराला देतां येतात, किंवा विभागून इच्छेस वाटेले तितक्या उमेदवारांना देतां येतात, त्या पद्धतीला संचितमतदानपद्धति म्हणतात. ही पद्धति इंग्लंडांत प्रथम १८७० च्या एलेमेंटरी एज्युकेशन अँक्ट या कायद्यानें स्कूल बोर्डांच्या निवडणुकींना लागू करण्यांत आली.

सचित्र ग्रंथ—मुद्रणकला येण्यापूर्वीहि हस्तलिखित ग्रंथांतून चित्रें घातलेलीं असत. जुन्या सचित्र पोथ्या बऱ्याच सांपडतात. मुद्रणकलेचा प्रसार झाल्यानंतर पुस्तकांतील विषयास अनुसरून त्यांत चित्रें व आकृति घालण्याचा प्रघात पडला. हीं चित्रें प्रथम लांकूड किंवा धातु यांच्यावर आकृति कोरून त्यांचे ठसे बनवून छापण्यांत येत. याप्रमाणें प्रथम पुस्तकांत चित्रें घालण्यास सुखात होऊन एकोणिसाव्या शतकापर्यंत या कलेंत चित्रकलेच्याच धर्तिने वाढ होत गेली व हळूहळू त्यांत वास्तवता येऊं लागली. यानंतर सचित्र नियतकालिकें निघूं लागली. या कलेंतहि बऱ्याच निर-निराळ्या लोकांनीं प्रावीण्य संपादन केलें. त्यांतील इंग्लिश चित्रकारांचीं कांहीं नांवां धावयाचीं तर सर जॉन टोनेएल, सर जॉन गिल्बर्ट, चॅक्रेट फॉस्टर, मॅडॉक्स, बौन, मिलेस, रोसेटी, वगैरे होत. यानंतर इंग्लंडमध्ये 'पंच' हें साप्ताहिक निघाल्यापासून एक नवीनच पद्धति प्रचारांत आली. हिचे प्रणेते जॉन लिच, जॉर्ज डुमॉरिएल, चार्ल्स कीन, वगैरे होत. अलीकडे या चित्रकलेमध्ये यांत्रिक व तांत्रिक ज्ञानांत अनेक प्रकारची भर पडल्यामुळें व चित्रें काढण्याच्या, ठसे बनविण्याच्या व छापण्याच्या पद्धतींत अनेक नवीन नवीन प्रकार निघत गेल्यामुळें या कलेस अगदीं निराळेंच स्वरूप प्राप्त झालें आहे. तसेंच जगांतील जपानी वगैरे निर-निराळ्या देशांतील चित्रकलांशीं परिचय वाढल्यामुळेंहि या कलेंत नवीन नवीन पद्धती व तऱ्हा उत्पन्न होत आहेत. नवीन नवीन शास्त्रीय पद्धतींची व मुद्रणकलेची जसजशी वाढ होत जाईल तसतसें या कलेंतील स्वऱ्या कलाकाराचें स्थान पुष्कळच बदलत जाईल व विषयांमध्ये व पद्धतींमध्येहि अनेक फेरबदल होत जातील, हें स्पष्ट दिसत आहे.

सचिव—सुरनीस, अष्टप्रधानांतील एक पद. याची राज्याच्या एकंदर वसुलावर देखरेख असे. सनदांची चारनिशी हा करी. शिवाजीच्या वेळीं सचिवाला सालीना पंधरा हजार होन तनखा असे. त्याकरितां स्वतंत्र मुख्य तोहऱ दिलेला नसे. आपला दरक संभाळून राज्याचें रक्षण करणें व मुद्रावगिरीवर जाणें हीं कामें

त्याला करावीं लागत. पूर्वी फारसी नांव सुरनीस असे तें शिवाजीनें बदलून 'पंतसचिव' केलें.

रामचंद्र निळकंठानंतर शंकराजी नारायण याला सचिवपद मिळालें. हें पद या घराण्यांत वंशपरंपरेनें चालू राहिलें. (भोर संस्थान पाहा).

सचीन—मुंबई, सुरत जिल्हा, एक संस्थान. सुरत जिल्हा व वडोदें संस्थान यांच्या सीमेषीत ह्याचा विस्तार आहे. संस्थानचें क्षेत्र. फ. ४९ चौ. मैल व लो. सं. (१९४१) २६, २३१. कापूस व सुताचें कापड येथें तयार होतें. ह्या संस्थानांत दोन फौजदारी कोर्टे असून एक तुहंग आहे. सचीनचे नवाब हबशी वंशांतील आहेत. हें घराणें जंजिऱ्याच्या नवाबांपैकीच आहे. याचा मूळ पुरुष सिद्दी अब्दुल करीम महंमद याकूतखान आहे. अहमदनगर आणि विजापूर येथील राजाजवळ हे नवाब आरमाराच्या नोकरीत होते. यांनीं मराठे व इंग्रज ह्यांच्याशीं अनेक उलाढाली केल्या. हिज हायनेस नवाब सिद्दी महंमद हैदर महंमद याकूतखान हे आज सचीनच्या गादीवर आहेत. १९३० सालीं हे गादीवर आले. संस्थानचें उत्पन्न सु. पांच लाख रु. चें आहे. सचीन ही कायमची राजधानी आहे, पण उन्हाळ्यांत डबुमास येथें ती हालविली जाते. हें संस्थान आतां मुंबई प्रांतांत विलीन झालें आहे.

सच्छिद्रकवचप्राणिवर्ग—(फोरेमिनिफेरा). हा एक अतिशय खालच्या जातीच्या प्राण्यांचा वर्ग आहे. याच्या शरीरावर एक साधें किंवा संयुक्त कवच असून त्यास छिद्रे असतात, त्यावरून त्यास हें नांव देण्यांत येतें. हे साधे एकपेशीमय प्राणी आहेत. परंतु त्यांच्या शरीरावरील कवचांमुळें त्यांत मृदुकाय प्राण्यांच्या वर्गांत घालण्यांत येत असे. हे प्राणी अत्यंत प्राचीन भूस्तरकालामध्ये आढळतात. पांढरा खडू हा या प्राण्यांच्या शरीरापासूनच बहुतेक तयार झालेला आहे.

संजन—एक संत. संजन कसाई या नांवानें महाराष्ट्रांत व सधना या नांवानें उत्तर हिंदुस्थानांत हा संत प्रसिद्ध आहे. पण याची माहिती फारशी नाहीं. नामाजीच्या श्रीगुरुभक्तमालेंत याच्या कथा दिलेल्या आहेत व आपल्याकडील भक्तीलीलामृतांत तिहि याचे उल्लेख सांपडतात. हा रामानंदाचा शिष्य होता, अशी आख्यायिका आहे. ग्रंथसंहितांत याचें एक पद्य आहे. हा प्रयागचा राहणारा असावा.

संजय—१. या नांवाच्या अनेक व्यक्ती होऊन गेल्या; पण प्रसिद्ध व्यक्ति म्हणजे धृतराष्ट्र राजाचा संजय नांवाचा एक सारथी होय. भारतीय युद्धांतील सर्व वृत्त घरवसत्याच यास व्यास-प्रसादानें कळे आणि तो तें जसेंच्या तसेंच धृतराष्ट्रास सांगे. कृष्णानें अर्जुनास सांगितलेली गाथा ही याच्या मुखांतूनच बाहेर

आली. युद्धानंतरहि हा धृतराष्ट्राजवळ असे. पण त्याच्याप्रमाणे हा वणव्यांत सांपडला नाही.

२. सौवीर राजपुत्र. याचे राज्य सिंधु राजाने बळकावले असतां हा रणांगणावर जाईना. तेव्हां याची आई विदुला हिने उपदेश करून व प्रोत्साहन देऊन यास युद्धास प्रवृत्त केले.

सज्जनगड—मुंबई, सातारा जिल्हा. याला परळीचा किल्ला असेहि म्हणतात. पठारापासून १,०४४ फूट उंच असून येर १,८२४ यार्ड आहे. किल्ल्यांत दोन तळी आहेत व एक मशीद आहे. तळी शिलाद्वार अमदानी व मशीद मुसलमान अमदानी दाखविते. किल्ला रामदासस्वामी शके १५७२ पासून वास्तव्यास आल्यापासून महत्त्व पावला. किल्ल्याचे नांव शिवाजीने सज्जनगड असे ठेविले. स्वामी येथेच शके १६०३ माघ वा ९ स समाधिस्थ झाले. तेव्हापासून दासनवमीला येथे यात्रा भरते व महाशिवरात्रीतहि भरते. सज्जनगडाची व्यवस्था रामदासांचे चंडु गंगाधरबाबा यांच्या वंशजांकडे असते. सध्या सज्जनगडाचा जीर्णोद्धार करण्याचे काम चालू आहे.

सज्जीखार—(सोडियम कार्बोनेट-सिंधुकर्वनित). सोडा पद्धतीने किंवा 'सॉल्वे' पद्धतीने हा तयार करतात. या पद्धतीत मिठाच्या विद्रावांत अमोनिया घालून नंतर कर्बोद्विप्राणित (कार्बन डायऑक्साइड) सोडतात. प्रथम सिंधुदिकर्वनित (सोडियम बायकार्बोनेट) तयार होऊन तळाशी बसतो व अमोनियम क्लोराइड विद्रावांत राहतो. सिंधुदिकर्वनित (सोडियम बायकार्बोनेट) तापविल्यावर कर्वनित तयार होतो. सॉल्वेची पद्धत सुरु होण्यापूर्वी ला ब्रॉँकच्या पद्धतीने सिंधुकर्वनित तयार करीत असत. ह्या पद्धतीत मीठ आणि गंधकाम्ल (सल्फ्युरिक ॲसिड) ह्यांचे मिश्रण चांगले भाजतात. त्यामुळे सिंधुगंधकित (सोडियम सल्फेट) तयार होतें. तें नंतर चुना आणि कोळसा ह्यांत मिसळून पुन्हां चांगले भाजतात. शेवटी तयार झालेला सिंधुकर्वनित पाण्यांत विरघळवून निराला काढतात. ला ब्रॉँकची पद्धत आतां मागे पडली आहे. सज्जीखार-सिंधुकर्वनितानाचा कांच, सावण आणि सिंधू (सोडियम) ची इतर लवणे तयार करण्यासाठी उपयोग होतो.

सॅटोनाइन—(जंतांचा पूड). हें एक आर्सेनियुमा मारिटिमा नांवाच्या वनस्पतीच्या कळ्यांपासून काढलेले स्फटिकमय द्रव्य असतें. याचा जंतांचा नाश करण्याकडे उपयोग करण्यांत येतो. याचा इतर आंतड्यांतील परोपजीवी जंतूवर उपयोग होत नाही.

सॅटर्स—हें शहर इंग्लंडमध्ये बर्कशायर परगण्यांत ब्लॅक वॉटर नदीच्या काठी आहे. येथे रॉयल मिलिटरी कॉलेज हें ब्रिटिश साम्राज्यातील उच्च लष्करी शिक्षणाचे विद्यालय असल्यामुळे प्रसिद्ध आहे.

सणवार—धार्मिक कृत्यें, देवता-नयंती, सामाजिक किंवा सार्वजनिक व्यवहार करण्याचे ठराविक दिवस. प्रत्येक धर्मांत हे दिवस असतात. ईस्टर, नाताळ, वगैरे ख्रिस्ती सण; मोहरम, चारावफत, खोदादसाळ, इ. मुसलमानी; व गृहमघर, नवरोझ, पपेटी हे पारशी सण आहेत. रामनयंती, गोकुळाष्टमी, नवरात्र, दसरा, दिवाळी, वगैरे सण हिंदू पाळतात. या सणांची माहिती त्या त्या नांवाखाली दिलेली आहे.

सतत गति—ज्याप्रमाणे परिम किंवा अमृत याचा शोध करण्यामध्ये अनेक लोकांनी कित्येक वर्षेपर्यंत संशोधन चालविले होते त्याप्रमाणे एखाद्या यंत्रास सतत अथवा अविरत गति करी देतां येईल या कल्पनेच्याहि पाठीमागे बरेच संशोधक आतांनयंत लागलेले आहेत. परंतु वास्तविक या प्रश्नाचे स्वरूप थोडें निराळें आहे. हा प्रश्न असा आहे की, असे एखादे यंत्र तयार करतां येईल काय की, ज्यापासून आपणांस (वर्च) होणाऱ्या शक्तीपेक्षा अधिक शक्ति प्राप्त करून घेतां येईल, व अशी शक्ति तें चिरकाळ देत राहील. अर्वाचीन शास्त्रीय दृष्ट्या अशा तऱ्हेने सतत गति मिळणें अशक्य आहे. कारण तें शक्तिनित्यत्वाच्या सिद्धान्ताच्या विरुद्ध आहे. मार्विस ऑफ वोल्टर याने (सु. १६५५) एका अशा यंत्राचे वर्णन केले आहे की, त्यामध्ये एक चक्र अमृत त्याला त्रिज्येच्या दिशेने खोचणी ठेवलेल्या असतात व त्याच्या मध्यमार्गां गोल्या ठेवलेल्या अमृत त्या गोल्या तें चक्र आपल्या आंताभोंवती फिरू लागले की बाहेर पडतात व खाली येतांना अधिक तरफेची शक्ति (लीव्हरेज) घेऊन खाली येतात. जरी अशा तऱ्हेचे सतत गति देणारे यंत्र प्रत्यक्ष बनवितां आले नाही तरी नैसर्गिक ज्या शक्ति आहेत त्यांचा सतत उपयोग करून चालणारी व शक्ति देणारी यंत्रे तयार करणे शक्य आहे. उदाहरणार्थ, पॅरिसमध्ये अशा तऱ्हेचे एक धड्याळ बनविण्यांत आले होते की, दररोज दिवस व रात्र यांच्यामध्ये जो उष्णमानामध्ये फरक पडतो तेवढ्या फरकामुळे त्याला किडी मिळून तें चालू राहावे. हें धड्याळ बरीच वर्षे चालू होतें.

सतलज—पंजाबच्या पांच मुख्य नद्यांपैकी एक. वेदांत हिला शतद्रू असे नांव आहे. (शुद्रि पाहा) ही नदी तिचेदांत मानस सरोवराच्या पश्चिमेस १५,२०० फूट उंचीवर उगम पावते. बघाहर संस्थान, मंडी संस्थान, सिरमोराची डोंगरी संस्थाने व विलासपूर संस्थान या संस्थानांतून ही वाहन जाते. कपूरथळा संस्थानच्या नैर्ऋत्य कोपऱ्याजवळ चीन व विद्याग ह्या नद्या सतलजला मिळतात. येथून पुढे हा एकत्र झालेला प्रवाह उत्तरेस चारी दुआब व दक्षिणेस फेरोझपूर व बहावलपूरची संस्थाने यांच्यामधून वहुनेक एकसारख्या नैर्ऋत्य दिशेने वाहन जातो व मल्वाळ येथे त्याला चित्तौब नदी मिळाल्यावर मुझफरगड जिल्ह्यांत मिठागडोद येथे

सिंधु नदीला मिळतो. संतलज नदीची लांबी एकंदर १०० मैल आहे. या नदीला बरेच कालवे असून कांहीं १८ व्या शतकापासूनचे आहेत.

संताजी घोरपडे (मृत्यु १६९७)—एक पराक्रमी मराठा सेनापति. म्हाळोजी नांवाच्या बाजी घोरपड्याच्या चुलतभावाचा हा मुलगा. शिवाजीच्या वेळी हा उदयास आला. सन १६९१ मध्ये राजारामाने यास सेनापतिपद दिले. याचे व धनाजी जाधवाचे पटत नसे. सन १६९६ मध्ये राजारामाने संताजीस सेनापतिपदावरून कमी करून त्याच्या जागी धनाजीस नेमले. त्यामुळे या दोघांतील विरोध बळावला. म्हसवडच्या नागोजी मान्याच्या भावास याने हत्तीच्या पायी देऊन ठार केल्याने नागोजी मान्याने आपल्या बायकोच्या साहाय्याने याचा पाठलाग करून, एका ओढ्याच्या कांठी हा स्नान करित असता याचे मस्तक उडवले. हे मस्तक तोचऱ्यांत घालून नागोजी धनाजी जाधवाकडे नेत असता ते रस्त्यांत पडले व एका मुसलमान शिपायाने हे मुंडके औरंगजेबास सादर केले. या कृत्याबद्दल खूप होऊन औरंगजेबाने त्या शिपायास खुशबबरवान अशी पदवी देऊन त्याचा गौरव केला. संताजीस राणोजी व पिराजी असे दोन पुत्र होते.

संतानम, पंडित के. (१८८५—)—उद्योगधंद्याचे एक तज्ज्ञ व भारत सरकारचे वाहतूक-मंत्री. याचे शिक्षण मद्रास येथील प्रेसिडेन्सी कॉलेजमध्ये झाले. १९०६ मध्ये हे इंग्लंडला गेले व आय्. सी. एस्. परीक्षेत बसले. यास कॉलनीमध्ये ऑडिट खात्यांत नोकरी देऊ केली होती ती त्यांनी नाकारली व बॅरिस्टर झाले. १९११ मध्ये यांनी लाहोरमध्ये वकिली सुरू केली. १९१९ मध्ये पंजाबमधील गान्धाण्यांची चौकशी करण्याकरिता काँग्रेसने जी एक विनसरकारी सभासदांची समिति नेमली होती तिचे हे मंत्री होते. १९२० मध्ये असहकारितेच्या चळवळीत यांनी वकिली सोडून दिली. १९२१ ते १९२३ मध्ये हे लाहोर म्युनिसिपालिटीचे कमिशनर होते. १९२६ मध्ये आखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे हे एक मंत्री होते. १९२४ मध्ये यांनी लक्ष्मी इन्शुरन्स कंपनी स्थापन केली. १९२८-२९ मध्ये यांनी इंडियन लाइफ अँड इन्शुरन्स ऑफिस असोसिएशन स्थापन करून ते तिचे चिटणीस झाले व १९३५-३६ मध्ये अध्यक्ष झाले. लाहोर इन्शुरन्स सोसायटीचे ते अध्यक्ष होते. हिंदुस्थान सरकारने नेमलेल्या विमा सहाय्यार समितीचे एक सभासद (१९४४-४५) होते. १९४८ पासून हे भारत सरकारचे एक मंत्री आहेत.

सताप—याची झाडे हरवऱ्यासारखी असतात. पानांस दुर्प येतो. ही पर्जन्यकाळी वगीच्यांत होतात. याचे बीं वसवशी-हून चाशीक व फ्राळसर असते. पाला औषधी आहे. जंतांवर

घण्यांच्या पाण्यांत त्याचा रस देतात. सर्दीच्या विकारावर गळ्यांत बांधतात. पाल्याचा रस अंगास लावल्यास ताप निघतो. खोकल्यांवरहि रस मधातून देतात.

सतार—एक वाद्य. तंबोच्यास मोपळा व दांडी असते त्याचप्रमाणे सतारीस असते. दांडी दोनपासून तीन-सव्वातीन फूट लांब असते व हुंदी साडेतीन इंचांपर्यंत असते. ही दांडी बरच्या अंगाने सपाट व खाळून कांहीशो निमगोल असते. हिच्या दांडीवर दोन अटी बसविलेल्या असतात; आणि मोपळ्यावर बसविलेल्या पाठीवर घोडी असते. सतारीला एकंदर सात खुंद्या बसविलेल्या असतात. खुंद्यांस तारा लावून त्या अटीतून व अटीवरून घोडीवर चढवून तारदानात बसविलेल्या असतात. पहिली तार 'बाज' ची ही पक्की पोलादी असते व हिच्यांत मणी ओविलेला असून तो घोडीखाली खेळतां ठेवितात. या तारेच्या मागील दोन तारांत जोडाच्या तारा म्हणतात. या षड्ज स्वरांत मिळवितात. या पितळेच्या कच्च्या असतात. चौथी तार पक्की पोलादी असते. पाचवी पितळेची कच्ची असते. सहावी तार पक्की पोलादी असते. ती षड्ज स्वरांत ठेवितात. सातवी तार पक्की पोलादी असून ती दुपटीच्या षड्जांत ठेवितात. सतार जुळ्यानंतर मध्यसप्तकातील मध्यम, पंचम व षड्ज, तसेच तारसप्तकातील षड्ज, आणि खरज सप्तकातील पंचम इतके स्वर वाजतात. केव्हा केव्हा या वाद्यास तर्फी लाविलेल्या दृष्टीत पडतात. या तर्फीमुळे वाद्याच्या आवाजास जोराची आंत सांपडते. दांडीवर जाड दामणां एवढ्या जाडीचे अठरा पितळी पडदे तांतीने बांधिलेले असतात. हे वाद्य फार गोड व लोकप्रिय आहे. हल्लीचे स्वरूप सात तारांचे आहे, पण पूर्वीचे तीन तारांचे होते.

संताळ—मुंडावंशातील एक जात. लो. सं. सु. वीस लाख आहे. बिहारमध्ये पंधरा लाखांवर आहेत; व बंगालमध्ये साडेतीन लाखांवर आहेत. उरलेले ओरिसा व छत्तीसगड भागांतहि आहेत. संताळ हे नाव मिदनापूर (बंगाल) जिल्ह्यांतील सावंत गांवावरून पडले म्हणतात. मुंडारी व संताळ या लोकांत बरेच साम्य आहे. यांच्या देवदेवता हिंदूंप्रमाणेच साधारणपणे आहेत. प्रभुव असे सहा देव आहेत.

संताळ परगणे—बिहार, भागलपूर विभागांतील दक्षिण-कडील जिल्हा. क्षे. फ. ५,४८०. हा जिल्हा साधारणतः डोंगराळ आहे. गंगा नदी उत्तर सरहद्दीवरून व पूर्व सरहद्दीवरून थोडीशी वाहत जाते. देवगड येथील लहानशी कोळशाची खाणी व राणी-गंजच्या कोळशाच्या खाणीचा उत्तर भाग ही ह्या जिल्ह्यांत आहेत. नद्यांच्या निर्दंड अशा खोऱ्यांत विशेषतः तांदूळ फार पिकतो. सवंध जिल्ह्यांत साल जातीची झाडे फार आहेत. १८५९

साली ह्या संताळ लोकांनी वंट उभारले, पण थोड्याशा रक्तपातानंतर ते दवल व सरकारनेहि चांगली चौकशी करून त्यांची दुःखे निवारण केली. १९४१ साली ह्या जिल्ह्याची लो. सं. २२,३४,४९७ होती. यांत मलपूर, देवगड व साहिवगंज ही तीन शहरे आहेत. ह्या जिल्ह्यांत एकंदर (१९०१) ६,६३,००० लोक संताळ जातीचे आहेत. दामोदर कोळशाच्या खाणीजवळच्या जामतारा खाणीतून उत्तम कोळसा निघतो. देवगड पोस्टविभागांत वैहरकी येथे तांबे आणि सांकरा टॅंकडी, तुरीपहार, वेहेरकी व पांचपहार ह्या ठिकाणी शिसे सांपडते. शं. ३ लोक साक्षर आहेत.

• सती—पूर्वी पति निधन पावल्यावर त्याची स्त्री आपल्या खुपेनें अथवा नानलग्नांनीं आग्रह केल्यावरून आपणास त्याच्या प्रेताचरोवर जाऊन घेत असे, याला सहगमन किंवा सती जाणे असे म्हणत. ही चाल अस्तित्वांत होती याचदल अयववेदांत उल्लेख आहे, परंतु ऋग्वेदांत ही चाल नसून उलट विधवेनें आपल्या दिराशीं विवाह करावा, असें मं. १० सू. १८ वरून अनुमान निघते. ही सतीची चाल विशेषतः अग्नि लोकांत असलेली आढळते, ही गोष्ट कोणी इंडो-जर्मन लोकांचा इतिहास वाचिल त्याला कळून येणार आहे. इतर वर्गांत विधवा स्त्रियांनीं नवऱ्याच्या पश्चात् जिवंत राहणे हेंच अधिक दृष्ट होतें. विधवा-विवाहाची चाल कांहीं धर्मग्रंथांत निषिद्ध मानलेली असली तरी ऋग्वेदांत तिचा काहींता भास होत आहे. यावरून ऋग्वेदकालीं ती रुढ होती, असें म्हणण्यास हरकत नाही. जेथे जेथे ब्राह्मणवाचें वर्चस्व होतें, त्या त्या प्रदेशांत, विशेषतः गंगाकांडी, बंगाल, संयुक्तप्रांत, राजपुताना या प्रांतांतून सतीची चाल सहाय्या शतकापासून वाढत गेली. पंजाब व दक्षिण हिंदुस्थान यांत बहुधा ही चाल रुढ नव्हती.

कालिदासांनें सतीची चाल कुमारसंभवांत रतीच्या कथेंत व खुवंशांत कुशाच्या कथेंत उल्लेखिली आहे. सहाय्या शतकांतिल बृहत्संहितेंत स्त्रियांची थोरवी वर्णन करतांना (वृ. सं. ७४,१६) व व्याणभट्टनें हर्षाची माता यशोमती सती गेली असतां हर्षाचा आत्यंतिक शोक वर्णितांना दिलेल्या या चालीविषयीं माहिती मिळते. इ. स. ५१० तील एरण येथील गोपराजाच्या शिलालेखाना वरील लेखांत त्याची राणी सती गेल्याचें समजतें. शके ९७९ तील चेल्तुर (म्हैसूर) शिलालेखांत सती गेलेल्या एका शूद्र स्त्रीचदल वीरगळ उभारल्याचें वर्णन आहे. कमलकर मंडाची आई उमा सती गेली होती.

सहगमन म्हणजे पतीचरोवर परलोकीं गमन करणे. पतीच्या प्रेताचरोवर पत्नीनें अधिप्रवेश करून स्वतःचा मातन घेणे. ह्या क्रियेला पत्नी सती गेली असें म्हणतात. पतिनिधनोत्तर पत्नी

सती गेली असतां तिला अवधेवाचें फल प्राप्त होतें; स्वर्ग लोकांत तिला पूज्यत्व लाभतें; अनें कांहीं शालकार सांगतात.

मनु, याज्ञवल्क्य ह्यांच्यानारखे स्मृतिकार स्त्रियांना सहगमन सांगत नाहीं. व्यास, शंख, आगिरस, हारीत, त्याचप्रमाणें दक्ष-पाराशर व बृहद्विष्णु ह्यांनीं सहगमनाचा पुरस्कार केला आहे. तथापि हें काम्यवत आहे. स्वर्गादि विविष्ट फल हवें असेल तर तें स्त्रीला सहगमनानें प्राप्त करून देतां येईल. सहगमन वैकल्पिक आहे : “मृते भर्तारि ब्रह्मचर्यं तदन्वा रोहणं वा ।” (बृ. विष्णु २५-१४)

आतां सहगमनाचा प्रकार पाहिला तर तो चित्तारोहणाचा दिसतो; पण सर्व जातींत प्रेतासंस्कार दहनयुक्त होतो असें नाहीं. पुष्कळ जातींत प्रेतें पुरतात. ब्राह्मणांत मंन्यावाचें प्रेत पुरतान. फक्त कुटीचक मंन्यावाला दहन करितात. देवींनीं मनुष्य मृत झाल्यास त्याचं हि प्रेत पुरण्याची प्रथा आहे. अग्रा प्रसंगीं पत्नीला पतीचरोवर पुरण्याचें कोणी सांगत नाहीं. सहगमनासंबंधीं लिहितांना बहुतेक सर्व स्मृतिकार हुताशनान्वागोहण अद्यात्तारखी मापा वापरतात. संक्षेप सुद्धां “श्रीलक्ष्मी-नारायणप्राप्तिद्वारा पतिचित्तान्वागोहणं करिष्ये ।” अता आहे. त्याला एकचित्ति विधि म्हणतात. पतिपत्नीचें एकाच चित्तावर दहन करणें हा एकचित्ति विधि. हा विधि चारी वर्णांना विहित आहे. त्याशिवाय पृथक्चित्तिविधि निबंधकार अग्नि, वैश्य, शूद्र यांना विहित असल्याचें सांगतात. ब्राह्मणांना हा विधि पनि अन्य देशीं मयत झाला असेल तरच अंगीकारतां येईल. ह्या विधीन पत्नी पतीच्या पादुका उरावर ठेवून अर्घांत प्रवेश करते. ह्यावरून पत्नीला पुरलें असलें तरी पत्नीला सहगमनाचें पुण्य मिळवावयाचें असेल तर अधिप्रवेशच करावा लागणार असें दिसतें. संन्यामी समाधिल्ल आल्यानंतर त्याच्या पत्नीला सती जावयाचें आल्यास त्याच प्रकाराचा अवलंब करावा लागेल. सहगमनाच्या वेळां पत्नीला अर्घीची प्रार्थना करावी लागते; ती मंत्र अता : “त्वमग्रे सर्वभूतानामन्तव्रसि साधिवत् ! त्वमेव देव जानीये न विदुर्मानि मानुषाः ॥ अनुगच्छामि भर्तारं वैश्वभयपशुंरित्ता । सत्त्वमार्गप्रदानेन नवमां भर्तुरन्तिकम् ॥” ह्यावरूनहि चित्तारोहणाचं सहाय्य सहगमन नाहीं असे अनुमान करण्यास हरकत नाहीं. पतिव्रता स्त्रीच सती जानां येतें; स्त्रांनीं म्हणजे पतिन, व्यभिचारिणी, कज्जल स्त्रियांनीं सहगमन करण्यांत कोणतेंहि फल मिळण्यासारखें नाहीं. त्याचप्रमाणें पत्नी गर्भार असल्यान, मूद लहान असल्यान, अथवा रजोदर्शन झालें नसल्यास शास्त्राने सहगमन निषिद्ध मानलें आहे.

सहगमनाचा श्रुतीचा आधार मिळेल असें वाटत नाहीं. संस्कृतां “पुराणोक्तानेकपल्लवाग्ने” असें आहे. त्यांत श्रुतीचा

वगळलें आहे हें ध्यानांत ठेवण्यासारखें आहे. शूद्र स्त्रियांना सुद्धा हा अधिकार निबंधकार देतात. (धर्मसिंधूत ग्रंथकचित् शूद्रांना सांगितली आहे, परंतु शूद्र कमलाकर सहगमनाची गोष्टहि काढीत नाही. तो फक्त विधवाधर्म सांगतो.) रुद्रिसुद्धां तशी आहे. शाहुची बायको सकवारबाई सती गेल्याचें इतिहासकार लिहितात. ग्रीक इतिहासकारांनी हिंदुस्थानांतील सतीच्या चालीचा उल्लेख केला आहे त्या अर्थी सतीची चाल महाभारतापूर्वीची असली पाहिजे, असें चिंतामणराव वैद्य म्हणतात. तसेंच त्यांनीं भारताच्या उपसंहारांत कटौयस ह्या क्षत्रिय सेनापतीच्या स्त्रिया सती गेल्याचें उदाहरण दिलें आहे. ह्यास्तव क्षत्रियांत ही रुढि प्रचलित असावी असें म्हणतां येईल. तथापि ही चाल सर रहा नसावी. भारतांतच माद्री सती गेल्याचें सांगितलें आहे, पण कौरवांच्या स्त्रिया सती गेल्याचा उल्लेख नाही. माद्री पंजाबांतील होती. ऋषींच्या बायका सती गेलेल्या दिसत नाहींत. ह्यास्तव कांहीं विशिष्ट जातींत सती जाण्याची चाल रुढ असावी असें दिसतें. माणून कांहीं स्मृति-कारांनी तिचा पुरस्कार केला असावा. वैदिक चाल असती तर मनुनें तिचा उल्लेख केला असता. ब्राह्मण स्त्रियांनीं सती जाऊ नये अशी वचनेंहि आढळतात; पण तीं सतीच्या गौरवापुढें मार्गे पडलीं. असलें एक वचन धर्मसिंधुकारांनीं दिलें आहे तें हें—

या स्त्री ब्राह्मणजातीया मृतं पतिमनुव्रजेत् ।

सा स्वर्गमात्मघातेन नात्मानं न पतिं नयेत् ॥

अनुगमन करणारी ब्राह्मण स्त्री आत्मघात करते. ती स्वतः स्वर्गाला जात नाही व पतीलाहि स्वर्ग मिळवून देत नाही, असा बरील वचनाचा अर्थ आहे. पण अशा वचनांची वासलात लावण्यांत पुने पंडित वाकचगार होते.

पतिमरणसमयी स्त्री विटाळशी असल्यास पतीचें अमंत्रक दहन करून चौथ्या दिवशीं म्हणजे पतीच्या शुद्धीनंतर पतीच्या अस्थीबरोबर स्त्रीनें अग्निप्रवेश करावा. पतीच्या चितेवरच आपलें दहन व्हावें असा पतीचा आग्रह असल्यास तसेंहि तिला करतां येईल. शुद्धतेचा प्रकार असा—एक द्रोणभर भात तिनें मुसळांनं कुटावें. ह्या कुटण्यानें रजोनिवृत्ति होते असें समजावयाचें. अशा रीतीनें शुद्धि प्राप्त करून घेऊन सहगमन करावें. रजोपशुत होऊन जितके दिवस झाले असतील तितक्या दर दिवसामार्गे दहा गार्हपमाणें गार्हचें दानहि शुद्धीकरतां करावें लागतें. पण हें मत बहुसंमत झालें नाही.

सती जाण्यापूर्वी सौभाग्यवायनें सुवासिनींना देऊन स्त्री आपल्या ओल्यांत पांच रत्नें व सुरमा चांगून घेत; तोंडांत मोती ठेवते आणि नंतर अग्नीसमीप उभी राहून अग्नीची प्रार्थना करते.

पेशवाईत चिमणाजी आप्पाची स्त्री व माधवराव पेशव्याची स्त्री रमाबाई या सती गेल्याचें प्रसिद्ध आहे व त्यांचीं वृंदावनेंहि

आहेत. पेशवाई गेल्यानंतर पुण्यास रॉयर्टसन साहेबाने शास्त्री भंडळींची समजूत घाडून, कोणा विधवेवर सती जाण्याची निदान चळवळी तरी न करण्याविषयी कळकळीनें सांगितले. सती जाण्याच्या प्रसंगांचीं अनेक उदाहरणे परकीयांनीं नमूद केलीं आढळतात.

विधवांनीं स्वतः जाळून घेण्याची चाल ब्रिटिश हिंदुस्थानांत १८२९ सालीं चेकायदा ठरविण्यांत आली. इंडियन पिनल कोड मध्ये असें कलम आहे कीं, जें कोणी माणूस आत्महत्या करण्याचा प्रयत्न करील आणि आत्महत्याचा गुन्हा करण्याकरितां एखादें कृत्य करील त्याला एक वर्षपर्यंत कैदेची शिक्षा होईल. तसेंच जें कोणी माणूस सती जाण्याच्या कृत्याला उत्तेजन देईल किंवा त्याचा गौरव करील त्याला पिनल कोडाप्रमाणे आत्महत्याच्या साहाय्यक गुन्हाचा मानलें जाईल.

संतोला—एक व्यायामप्रकार. हें एक वाढती वजन उचलून शरीरसामर्थ्य वाढविण्याचें देशी साधन आहे. संतोल्याचा मेहनतीचा प्रकार आज फारसा माहीत नाही. संतोला या शब्दाचा अर्थ 'सम' म्हणजे सारखा व 'तोला' म्हणजे तोल असा आहे. दोन्ही बाजूंस सारखें वजन असलेला असा याचा अर्थ आहे. बाभळीसारख्या मजबूत लांकडाचा ३ फूट लांबीचा तुकडा घेऊन तो तासून गोल करावा. या टोकळ्याचा घेर दोन फुटांचा ठेवावा. नंतर या तुकड्याच्या दोन टोकांस चार चार इंच जागा सोडून त्यांत ६ इंच लांबीचे खळगे लांकूड कोरून करतात. हे खळगे करतांना त्यांत हातांत धरतां येतील अशा जाड मुठी ठेवून त्याचे खालील भाग कोरून काढतात. ह्या मेहनतीचा कुस्ती खेळण्याच्या कामी बराच उपयोग होतो. तालमीतील उकरलेली साती सारखी करण्यासाठी ५१६ फूट लांबीच्या जड वजनांच्या संतोल्याचा चांगला उपयोग होतो. ह्या संतोल्याच्या मुठीस मजबूत दोरी बांधून व ती दोरी कमरेभोंवतीं अंगर खांद्यावरून घेऊन संतोला मार्तीतून ओढतात. म्हणजे माती सारखी होऊन ओढणारास चांगली मेहनत होते.

संतोपगड—मुंबई, कुलाबा जिल्हा. हा किल्ला माण तालुक्याच्या ईशान्य कोपण्यांत दहिवडीच्या उत्तरेस वीस मैलांवर व फलटणच्या वायव्येस १२ मैलांवर आहे. डिकसळ पासून रस्ता आहे. ताथवडे गांवांत किल्ला असून वस्ती ७००। ८०० आहे. तीन बाजूंनी १५ फूट उंच व २० फूट रुंद तट आहे. बालेकिल्ल्यामार्गेची दुसरा एक तट आहे व आंत २० एकर जागा आहे. तळ्यांत नेहमी पाणी असतें. तातोचा महादेवाचें एक देवालय आहे. व त्यावरून गांवास नांव मिळाले. १६६६ त हा किल्ला फलटणचा बाळाजी नाईक निवाळकर याच्या ताब्यांत होता तो शिवाजीनें घेतला. पुढे विजापूरकरांनी घेतल्यानंतर १६७३ त शिवाजीनें तो पुन्हां घेतला. पुढे १७९० त

बादशहानें तो शाहूंस दिला. १८२७ त उमाजी नाइकांनं याचा आश्रय घेतला होता.

सत्नामी पंथ—उत्तर हिंदुस्थानांतील एक पंथ. सत्नामी नांवाचे तीन वर्ग आहेत. जगजीवन नांवाच्या धर्मग्रंथांनं एका वर्गाची सु. १७५० त स्थापना केली. या पंथाचे लोक ईश्वरास सत्नाम असे म्हणतात. अयोध्या प्रांतांत कोटया या ठिकाणी या पंथाचें मुख्य पीठ आहे. हे निरगुण ब्रह्माची उपासना करतात. जगजीवनानें रचलेले 'ज्ञानप्रकाश', 'महाप्रलय', 'वगैरे ग्रंथ यांत प्रमाण आहेत. मद्यमांसाचें सेवन यांत वर्ज्य आहे. सत्नामी लोक उजव्या मनगटांत काळ्या-पांढऱ्या रेशमाचा गंडा बांधतात; त्यास 'आदु' म्हणतात.

मध्यप्रांतांत सत्नामींचा दुसरा वर्ग आढळतो. यांत बहुतेक चांभार आहेत. चांभाराम नांवारानें गेल्या शतकाच्या पूर्वार्धांत हा स्थापन केला. हा वर्ग आफलाला रामदासींचा पोटवर्ग म्हणवितो. या लोकांना रोहिदासी असेंहि नांव आहे. लो. सं. सुमारे चार लाख आहे.

सत्पंथ—हा एक गुजराथ-महाराष्ट्रांतील धर्मपंथ आहे. सत्पंथी लोकांची वस्ती काठेवाड, गुजराथ इकडे पुष्कळच आहे. १४४९ साली इमामशहा नांवाचा एक महात्मा साधु इराण देशांतून इकडे गुजराथेंत आला. हा या पंथाचा प्रवर्तक होय. त्याचा अमदाबादेच्या दक्षिणेस ९ मैलांवर गीरमथा गांवाजवळ एका टेंकडीवर मुकाम होता. बावानें बरेच चमत्कार दाखविल्यामुळे त्याच्यावर लोकांची भाक्ति बसली. बावाचे ५ मुख्य शिष्य होते : (१) हाजरबेग, (२) भामाराम, (३) नागाकाका, (४) साराकाका, व (५) चिचिबाई (भामारामाची बहीण). इराण येथे बावाची मुख्य गादी आहे. तेथें दरवर्षी मोठा उलूस भरतो. बावाचे शिष्य मुख्यत्वे ब्राह्मण, वाणी, लेवा व कडवा कुणबी हेच आहेत. इमामशाही शाळेच्या गादीवर ब्रह्मचारी असतो व तो लेवे पाठीदार जातीचा असतो. हल्लीं खानदेशांत लेवा पाठीदारांची बरीच वस्ती असून त्यांत स्वामीनारायण, सत्पंथ, मानभाव, साळकरी, वगैरे अनेक पंथ चात्र आहेत. खानदेशांत याबल ताटक्यांतील फैजपूर गांवीं या सत्पंथी लोकांचें मंदिर आहे. भगवद्गीता, भागवत, रामायण, वगैरे ग्रंथ सत्पंथीय लोक पवित्र मानतात. सत्पंथीय लोकांचा गुरुमंत्र 'शिवोऽहं' (मी शंकर आहे) असा आहे व ते या मंत्राचा जप करतात. शंकराचार्यांसहि ते मानतात. मौंजीबंधन, शिखासूत्र, चार वर्ण, चार आश्रम हे या पंथास मान्य आहेत. ते अमध्य-भक्षण व अपेक्षान करीत नाहीं. सत्पंथीय समाजांत विधवाविवाह प्रचलित आहे.

सत्यकाम जायाल—एक वैदिक ऋषि. पूर्वी गुरुगृही अध्ययनास गेल्यावर गुरुनवळ गोत्र सांगणें अवश्य असे. सत्य-

काम जवाला नामक स्त्रीचा पुत्र होता. जवाला पतिव्रती अतिथि-अभ्यागतदिकांच्या सेवेमध्ये व पतीच्या कामांत अत्यंत व्यग्र असे. ऐन तारुण्यांत सत्यकामाचा जन्म झाला. परंतु पति लवकरच मरण पावला. त्यामुळे जवाला आपलें गोत्र काय आहे हें पतीला विचारावयाचें राहिलें. सत्यकामानें ही गोष्ट गौतम गुरुस सांगितली. गुरुनं तूं सत्यभाषण करणारा आहेस त्या अर्थी तूं ब्राह्मणच आहेस म्हणून त्याचें उपनयन केलें. सत्यकामानें गुरुगृही एकनिष्ठ सेवा करून श्रद्धेनें विद्या संपादन केली. तेथें त्याला ब्रह्मज्ञान प्राप्त करून घेतां आलें. जवाला पाह.

सत्यपाल, डॉ. (१८८५-)—पंजाबचे एक देशभक्त. यांनीं वैद्यकीय पदवी घेतल्यानंतर प्रथम गेल्या महायुद्धामध्ये आय्. एम्. एस्. खात्यांत नोकरी केली. १९१९ सालीं पंजाबमध्ये झालेल्या दंग्यांत यांस जन्मठेप हद्दपारीची शिक्षा झाली. पुढें दिसेंवर १९१९ मध्ये यांची सुटका झाली. असहकारितेच्या चळवळींत यांस १ वर्ष सक्त सजुराची शिक्षा झाली. १९२९ मध्ये पुन्हां दोन वर्षांची शिक्षा झाली. हे अविल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे व वर्किंग कमिटीचे सभासद होते. १९३० मध्ये तीन वर्षे तुरुंग-वासाची शिक्षा झाली व पुन्हां १९३१ मध्ये शिक्षा झाली. १९३४ मध्ये राजद्रोहाच्या आरोपावरून २ वर्षांची शिक्षा झाली व १२४ अ कलमाखालीं आणखी १ वर्षांची शिक्षा झाली. हे नामांकित डॉक्टर असून टॅटल आपत्त्यात्मिक कॉलेज व मेडिकल अकॅडमी यांचे प्रिन्सिपल आहेत.

सत्यभामा—कृष्णाच्या अष्टनायिकांतील एक. ही सदाशिव राजाची कन्या-होती व हिला १० पुत्र होते. ही फार मानी असे, पण कृष्णानें तिचे लाड पुराविले व पुष्कळ वेळां पाणउताराहि केला. पारिजात वृक्ष इंद्राकडून आणून हिच्या दारी कृष्णानें लावल्याची कथा प्रसिद्ध आहे. कृष्णनिधनानंतर हिनें सहगमन केलें असे काहीं ठिकाणीं, तर उर्वरित आयुष्य तपाचरणांत घालविलें असें अन्य ठिकाणीं लिहिलें आहे.

सत्यमूर्ति, एम्. (१८८७-१९४३)—एक राजकारणी कार्यकर्ते व वक्ते. यांचे वडील डॉ. सुंदरशाम्भोज हे पदुकोटियात वकील होते. यांचें शिक्षण पदुकोटिया येथील राजपुत्रांचे कॉलेज व मद्रास येथें झालें. हे मद्रास येथें यमिनी करीत असत. सुमारे तीन वर्षे हे राजकारणांत प्रत्यक्ष भाग घेणारे काँग्रेसमत्त होते. १९१९ मध्ये हे काँग्रेसच्या प्रतिनिधि-मंडळांत व १९२५ मध्ये स्वराज्य पक्षांतर्फे इंग्लंडमध्ये गेले होत. यांनीं सर्व हिंदुस्थानांत व भिन्नोन्मध्ये काँग्रेसच्या जायकारितां प्रवात केला असून बहुतेक प्रत्येक भागांत नामिष्ठ प्रांतांत व्याख्यानें दिलीं. मद्रास युनिव्हर्सिटीमध्ये ह निरन्तर सिव्हिल, अकॅडमिक कॉन्सिल, चोई ऑफ स्टडीज (कायदा व संमान) यांचे

समासद असून 'फॅकल्टी ऑफ फाइन आर्ट'चे अध्यक्ष होते. हे युनिव्हर्सिटीतर्फे दोन वेळां मद्रास कायदे मंडळांत निवडून गेले होते. हे हौशी नट असून सुगुणविलास समेशी व संगीत व संस्कृत अकॅडमीशी यांचा निकटचा संबंध होता. मद्रास महाजन समेचे व मद्रास पोस्टमन युनियनचे उपाध्यक्ष होते. तसेच अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे हे समासद होते. १९२२ मध्ये यांनी जातिभेद-समितीपुढे मद्रासच्या वकीलसभेतर्फे साक्ष दिली होती. याप्रमाणेच करसमिति व सॅटर्ल समिति यांपुढेही साक्षी दिल्या होत्या. मद्रास म्युनिसिपल कॉर्पोरेशनचे हे समासद होते. व स्टॅडिंग कमिटी, करसमिति व फायनान्स कमिटी यांचे हे समासद होते. मद्रास जिल्हा व तामीळनाड प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे हे अध्यक्ष होते. १९३१ व १९३५ साली मद्रास येथे भरलेल्या अखिल भारतीय स्वदेशी प्रदर्शनाचे हे स्वागताध्यक्ष होते. मद्रास येथील युनायटेड इंडिया ऑयलरन्स कंपनीचे हे डायरेक्टर होते. काँग्रेसच्या आशेनुसार यांनी मद्रास कायदेमंडळाचा राजीनामा दिला व सत्याग्रहाच्या चळवळीत प्रमुख भाग घेतला. यांस जानेवारी व मार्च १९३१ मध्ये अटक व शिक्षा झाली. पुन्हा १९३२ मध्ये ऑर्डिनन्सअन्वये १८ महिन्यांची शिक्षा झाली. १९३४ मध्ये हे मध्यवर्ती असलेली निवडून आले. व तेथे काँग्रेस पक्षाचे प्रतोट होते.

सत्यवती—उपरिचरवसु राजाची कन्या. हिला कौमार दशत पराहार ऋषीपासून कृष्णदैपायन पुत्र झाला. हीच पुढे शंतनु राजाची स्त्री झाली. हिला चित्रांगद आणि विचित्रवीर्य असे दोन मुलगे होते. पण ते अल्पवयी निघाले. तेन्हां हिने पहिला मुलगा व्यास यांच्यापासून सुनांना पुत्रदान देवविले.

सत्यवान—शाल्व देशाचा राजा द्युमत्सेन याचा पुत्र. यास बाल्यावस्थेत अश्विनी फार प्रीति असल्यामुळे यास चित्राश्व असे लोक म्हणत. हा अश्वपति राजाची कन्या सावित्री हिचा पति असून, तिच्या पातिव्रत्याने हा अल्पायु अस्ततां दीर्घायु झाला. सावित्री पाहा.

सत्यशोधक समाज—महाराष्ट्रातील एक सामाजिक पंथ. ज्योतिराव फुले यांनी पुणे येथे इ. स. १८६८ ते हा समाज ब्राह्मणेतरांसाठी स्थापिला. परमेश्वर निराकार आहे; तो अवतार घेत नसतो; भक्तीने मुक्ति प्राप्त होते; मूर्तिपूजा करूं नये; वेदपुराणांवर विश्वास ठेवूं नये; जातिभेद खोटा आहे; भट्टांचा वर्ग तिथी आहे; सर्व समान आहेत; इत्यादि तत्त्वांवर या समाजाची उभारणी असून फुल्यांच्या 'गुलामगिरी' या ग्रंथात या समाजाची तत्त्वे ग्रथित केली आहेत. महाराष्ट्र व बऱ्हाड यांत या समाजाचे बरेच अनुयायी आहेत. पंचवीस वर्षांपूर्वी या समाजाने बऱ्हाडांत आणि दक्षिण महाराष्ट्रात ब्राह्मणवर्गाच्या वर्चस्वाविरुद्ध मोठी चळवळ केली. सरकारी नोकरीत ब्राह्मणेतर वर्गातील लोक बहुसंख्येने

घेण्याचे सरकारी घोरण या समाजाच्या तटपटीनेच ठेवण्यांत आले. मुसलमान व असुर्य यांप्रमाणेच ब्राह्मणेतरांनाही विशिष्ट जागा विधिभंडळांतून व बरिष्ठ नोकऱ्यांतून राखून ठेवण्यांत आल्या. काँग्रेसच्या बहुजनहितासाठी आखलेल्या उद्दिष्टांमुळे या सत्यशोधक समाजाला पुढे वेगळे कार्य उरले नाही.

सत्याश्रय चालुक्य—पुलकेशी पाहा.

संचा—(नारिंग पाहा). संत्रा-मोसंवी वर्गात घन्याच प्रकारची फळे येतात. उदा., पपनस, महाडुंग, जेंदुरी, लिंबू, मोसंबा, संत्रा, लाडू, कवला, इ. संत्र्याची साल अगदी सुटी असते. रंग तांबूस पिवळा असतो. याचे झाड उमे वाढते. फळ आंघट गोड असते. झाडे पंचवीस वर्षेपर्यंत टिकतात. नागपूरकडील संत्रा प्रसिद्ध आहेत.

संथ—मुंबई, जुन्या रेवाकांठा पोलिटिकल एजन्सीमधील एक संस्थान. याचे क्षेत्र फ. १२७ चौ. मै. आहे. लो. सं. १,१४,०४७. येथे राज्य करणारे पवार किंवा परमार, मालव्यांच्या प्रसिद्ध घराण्यांपैकीच आहेत. पवार घराणे उज्जयिनीहून हांकून दिले गेले असतां या घराण्यांतील झालमासिंग नांवाच्या पुत्राने पंचमहालमध्ये आपली सत्ता स्थापन केली. पुढे या घराण्यांतील पांचव्या झालमासिंग नांवाच्या राजाच्या मुलीच्या अप्रतिम सौंदर्याचे वर्णन ऐकून बादशहाने त्याच्यावर हल्ला करून त्याला ठार मारले. त्याचा मुलगा राणा संथ स्वसंरक्षणार्थ सुंद नांवाच्या भिळाच्या मदतीने जंगलांत पळून गेला. पुढे १२५५ मध्ये राणा संथ याने भिळांचा पराभव करून पूर्वीची राजधानी ब्रह्मपुरी ताब्यांत घेतली. त्याचे नांव बदलून संथ असे ठेविले. हे संस्थान कांही दिवस अहमदाबाद येथील सुल्तानांच्या ताब्यांत व पुढे शिवांच्या ताब्यांत होते. गहू व गळिताची धान्ये होतात. हातमाग बरेच असून कापड, सतरंज्या, वगैरे होतात. संस्थानचे उत्पन्न बारा लक्ष रुपये आहे. राजधानी सत्रामपूर आहे. हल्ली महाराज प्रवीणसिंह १९४६ साली गादीवर आले. हे संस्थान आतां मुंबई राज्यांत विलीन झाले आहे.

संथर—मध्य हिंदुस्थानातील जुन्या बुंदेलखंड पोलिटिकल एजन्सीतील एक संस्थान. क्षेत्र फ. १७८ चौ. मै. संथर हे नांव समशेरगड ह्या त्याच्या राजधानीच्या नांवाचा अपभ्रंश असावा. जमीन साधारण सुपीक असून पावसाची वार्षिक सरासरी ३० इंच आहे. रणजितसिंगानंतर छतरसिंग हा फार चांगला राज्यकर्ता झाला. सध्या त्याचा मुलगा बीरसिंग हा गादीवर आहे. त्याला सर, हिज हायनेस व राजा हे किताब व ११ तोफांची सलामी आहे. ह्या संस्थानची लो. सं. सुमारे पन्नास हजार आहे. येथील मुख्य जाती म्हणजे चांभार, ब्राह्मण, कच्छी, गुरव

व मदरिया ह्या होत. संथर ही राजधानी आहे. शे. ३३ लोक शेतकीवर व.शे. १७ इतर धंद्यांवर आपली उपजीविका करतात. एकंदर क्षेत्रफळापैकी फक्त ८५ चौ. मैल जमीन काय ती शेतकीच्या उपयोगांत आहे. संस्थानाचें उत्पन्न सुमारे पांच लक्ष रुपये आहे. हें संस्थान आतां विंध्यप्रदेश राज्यसंघांत सामील झालें आहे.

संदर्भग्रंथ—(चिळिऑफ्री). ग्रंथाचें अंतरंग-वाग्रंग यासंबंधी माहिती देणारा ग्रंथ किंवा सूची. ग्रंथाचा कर्ता, प्रकाशक, मुद्रक, मुद्रणालय, आवृत्ति, सन, आकार, इ. बाह्यांगांचें परीक्षण व ग्रंथांतील विषय यांची माहिती ग्रंथसूचींत दिलेली असते; तर दुसऱ्या प्रकारातें म्हणजे संदर्भग्रंथ देतांना विशिष्ट विषयावरचे कोणकोणते ग्रंथ उपलब्ध आहेत यांची यादी पुरविलेली असते. इंग्रजी 'चिळिऑफ्री' या संग्रहे वरील दोन्ही प्रकार दर्शविले जातात. संदर्भ ग्रंथ देतांना सामान्य, देशिक आणि विशेष असे तीन भाग पाडतात. व पुन्हां प्रत्येकाचे चाह्य (मॅट्रियल) आणि अंतर (लिटररी) असे पोटविभाग होतात.

फ्रान्स देशांत ही ग्रंथसूचीची पद्धति प्रथम निघाली व पुढें सतराव्या शतकाच्या अखेरीस ती इंग्लंडने उचलली. आज 'नॅशनल बायोग्रफीज' सारख्या सूची झाल्या आहेत. मराठीत 'वाक्यसूची' आणि 'मराठी ग्रंथसूची' याच धर्तीवर रचल्या गेल्या आहेत. मोठाल्या ग्रंथांतून व लेखांतून संदर्भग्रंथ देण्याची प्रथा बरीच पडली आहे. संदर्भग्रंथाचा दुसरा एक अर्थ कोश-स्वरूपी विविध माहिती देणारा ग्रंथ (रेफरन्स बुक) असा आहे. ज्ञानकोश, शब्दकोश, चरित्रकोश, इ. या दृष्टीने संदर्भग्रंथच होत.

संदला—(लको). भिंतीचा छट्टभाग साफ व गुळगुळीत दितावा म्हणून त्यावर जो पातळ गिलाव्याचा हात देतात त्यास संदला म्हणतात. याचा उपयोग इमारतीच्या आंतील बाजूस गिलाव्यांतील चित्रे वगैरे काढण्याकरितां हि करण्यांत येतो. अशा तऱ्हेचा संदला संगमरवरी दगडांची पूड, शिरगोळा व पाणी यांच्या मिश्रणानें तयार करतात. वाहेरच्या बाजूस धावयाचा संदला यापेक्षा खरचरीत असतो.

सदानंद (१६६४-१७२९)—एक महाराष्ट्रीय संतकवि. यानें आपल्या ग्रंथांत आत्मचरित्र थोडेंसे दिलें आहे. खानदेशांत धरणागांवीं मधुसूदन नितामणि धर्माधिकारी होता त्याचा पुत्र सदाशिव; हाच पुढें गुकृपेनें सदानंद नांवानें प्रसिद्धीस आला. याचे ग्रंथ आनंदबोध, पराविद्या, आनंदप्रकाश, भूगोलवर्णन, आत्मसारप्रकाश, संतमालिका, पदसादि प्रकरण, आनंदसार, वेदान्तसार, श्ट्यादि आहेत.

सदाशिवगड—मुंबई, सातारा जिल्हा, कऱ्हाट्या आसे-यीस ४ मैलांवरील एका टेंकडीवर हा किल्ला शिवाजीनें बांधला.

माथ्याचें क्षेत्र २३ एकर आहे. यावर एक महादेवानें देवालय असून शिवरात्रीत जत्रा भरते.

सदाशिव नायक (१५१३-१५६०)—इकरी राज-घराण्याचा संस्थापक. सदाशिव नायक हा रामराय आरविदू या विजयानगरच्या राजाचा सेनापति असून त्यानें बुन्हाण निजाम-गहा व इब्राहिम आदिलशहा यांचा पराभव केला होता. यानें केळडी येथें आपली राजधानी केली होती.

सदाशिव माणकेश्वर (मृ. १८१६)—दुसऱ्या बाजी-रावाचा एक कारभारी. हा देशस्थ ब्राह्मण टेभूर्णी गांवच्या देशपांड्याच्या कुळांत जन्मला होता. गोविंदराव पिंगळ्याच्या पदरी चाकरीस राहण्यापूर्वी हा कथा करून आपलें पोट भरीत जमे. दिव्यांनीं इंग्रजांचें जें शेवटचें युद्ध झालें तें चार असतां शिंदे व बाजीराय यांनीं निजामाला आपल्यासमर्थ सामील होऊन इंग्रजांनीं लढण्यास तयार करण्याकरितां माणकेश्वरास त्याच्याकडे बकाल म्हणून पाठविलें होतें. बाजीरावानें इंग्रजांशीं १८०२ सालच्या अखेरीस जो तह केला तो याचा बिलकुल पत्तन नव्हता. वसईच्या तहा-नंतर इंग्रजांच्या रोतिटेंद्र्या पेशव्यांचा होणारा सर्व व्यवहार सदाशिवभाऊसमर्पित होऊ लागला. त्रिचकणीचें यत्नान बसल्या-नंतर भाऊचें बाजीरावाजवळचें वजन अगदीं कमी झालें. पुढें त्रिचकणी डेंगळ्यास इंग्रजांच्या स्वाधीन केल्यावर बाजीरावानें सदाशिव माणकेश्वरास पुन्हां आपल्या सहाय्यासंगड्यांत घेवळें (१८१६). पण पुढें हा लवकरच वारला. पुण्यास किलोस्तर नाटकगृहाच्या जागेवर याचा वाडा होता.

सदाशिवरावभाऊ पेशवे (१७३०-१७६१)—हा निमाजी-आप्याचा मुलगा. चिमाजी वारला तेव्हां हा दहा वर्षांचा होता. याचें संगोपन याची आजी राधाबाई व नानासाहेब पेजवा यांनीं केलें. हा लहानपणापासून हुशार व कर्तबगार. त्यामुळे नानाची यावर फार मर्जी असे. १७४६ त याला कर्नाटकाच्या मोहिमेवर पाठविलें. ती मोहीम यशस्वी करून, यमाजी शिवदेवाचें वंजिह यानें मोडलें. पेशवाईतील प्रसिद्ध मुत्तदी गनचेंद्रयाचा श्रेणवा (पाहा) याच्या तालमर्मास भाऊ तयार झाला. फडाच्या कामाची यानें उत्तम व्यवस्था लावली. कांही दिवस हा कोन्हापूरकरांचा कारभारी होता; पण लवकरच १७५० न पेशव्यांचा कारभारी बनला. मोहिमांत हा पेशव्यांचरोवर असे. पुढें राघोबादादावर कर्जाचा ठपका यानें ठेवल्यानें राघोबाचें मोहिमांवर जाल्याचें नाकारलें. तेव्हां भाऊ व विश्वामराव मोहिमेवर निघाले. प्रथम उद्दीर येथें त्यांनीं निजामाचा नांगलाच पराभव केला (१७६०). नंतर अवदानीला पायबंद घालण्यासाठीं उत्तर हिंदुस्थानच्या मोहिमेवर भाऊ मोठ्या सैन्यानिशीं निघाला. या अखेरी मोहिमेची हकीकत 'पानपतचें युद्ध' या ठेखानें वित्तारानें दिली आहे.

भाऊ पानपतावर झालेल्या युद्धांत धारातीर्थी पडला (१४ जानेवारी १७६१), याचा ज्वर धक्का पेशव्यांस व सचंघ मराठेशाहीस वसला. पुढे तेतया भाऊसाहेब (पाहा) निघाला व त्यानेहि बार-भाईस वराच त्रास दिला. भाऊची साथी स्री पार्वतीबाई (पाहा) नवरा जिवंत असून कधी तरी मेटेल या आगेवर दिवस कंठीत राहिली होती. भाऊचे गुणदोष निःपक्षपातीपणाने पाहून त्याचे मराठे साम्राज्यातील थोर पुरुषांत स्थान ठराविले पाहिजे. तो पराक्रमी व मुत्सदी होता यात शंकाच नाही.

संदेशवाहन—(सिमलिंग). रणक्षेत्रावर सैन्य असतांना त्या सैन्याच्या निरनिराळ्या भागांत किंवा इतर साहाय्यक तुकड्यांत निरोप पोचविण्याचे कार्य म्हणजे संदेशवाहन होय. हे करण्याची साधने व क्रिया अनेक प्रकारच्या असतात. त्यांमध्ये तारायंत्र, दूरध्वनियंत्र, चिनतारी संदेशवाहक, निरीक्षणपद्धतीने निरोप पोचविण्याच्या योजना, विमानास संदेश देण्याची पद्धति, वगैरे सर्व गोष्टींचा अंतर्भाव होतो. प्रत्येक सैन्याबरोबर एक संदेशवाहक तुकडी देण्यांत आलेली असते. संदेशवाहनाची साधने पुढील प्रकारची असतात : (१) निशाणे, (२) प्रकाश-परावर्तक किंवा आरसे, (३) दिवे, व (४) झडपे. निशाणे दोन प्रकारची असतात. एक तीन फूट चौसर व दुसरे दोन फूट चौसर. या निशाणांनीं खुणा करण्याच्या पद्धतीहि दोन प्रकारच्या आहेत : (१) तारायंत्रांत वापरण्यांत येणारी बिंदु व रेखा यांची मोर्से नांवाची पद्धति ; व (२) सेमॅफोर पद्धति. यामध्ये अक्षरे एक किंवा दोन निशाणे परस्परांशीं विशिष्ट कोन करून धरलीं असतां दर्शविण्यांत येतात. पहिल्या पद्धतीने निशाणांच्या साहाय्याने पांच मैलपर्यंत संदेश पोचवितां येतो. दुसऱ्या पद्धतीने सुमारे दीड मैलपर्यंत संदेश पाठवितां येतो. प्रकाशपरावर्तनाने पाठवावयाचे संदेश सूर्यप्रकाश व आरसा यांच्या साहाय्याने पाठवितां येतात व ते दृश्य ७० मैल अंतरापर्यंत दिसू शकते. दिव्यांचा प्रकाश दिवसां चार मैल व रात्री आठ मैल दिसू शकतो. झडपे लहान अंतराकरितां वापरण्यांत येतात. त्यांचा पृष्ठभाग काळा असून तो चढून पांढरा करण्यांत येतो. प्रत्येक युद्धनौकेवर संदेशवाहक यंत्र बसविलेले असते आणि त्याकरितां प्रकाशशोताचा उपयोग करतात.

रेल्वे स्टेशनमध्ये गाड्या आत घेण्यासाठीं अगर त्याबाहेर जाण्यासाठीं जे आडवे-उभे होणारे हात बसविलेले असतात किंवा निरनिराळ्या रंगांच्या दिव्यांची योजना केलेली असते. त्यांस स्टेशनपासून जरूर तेवढ्या अंतरावर खांच उभे करून त्यांवर हे हात बसविलेले असतात. त्यांनाच एका बाजूला रंगांच्या कांचा बसविलेल्या असतात. हे खाली-वर होण्यासाठीं लोवंडाच्या तारा व लीव्हर यांचा उपयोग करण्यांत येतो. बहुधा सर्व ठिकाणीं

माणसाकडूनच हे काम करून घेण्यांत येते. परंतु मोठमोठ्या स्टेशनवर जेथे विजेचा पुरवठा भरपूर असतो व कामहि ज्या ठिकाणी बरेच असते तेथे विजेच्या दिव्यांच्या साहाय्याने संदेशवाहनाचे काम करून घेतले जाते.

संदोबे—दक्षिण ब्रह्मदेशाच्या आराकान भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,७८४ चौ. मैल. ह्या जिल्ह्यांतील बहुतेक सर्व जमीन पहाडी आहे. जंगलहि फार आहे. भागांतील मुख्य नद्या मै, तनखे, तौगुण व संदोबे ह्या होत. ह्या जिल्ह्याची हवा विशेष रमणीय व आरोग्यकारक आहे. स. १८२६ त ब्रिटीश अमलाखाली आराकान आला. संदाव, अंदाव व नंदाव ही तीन न्हिरे आहेत. ही स. ७६१-८४ च्या दरम्यान आराकानच्या राजांनी बुद्धाचे अनुक्रमे केत, दांत व एक वरगडी ठेवण्याकरितां बांधली. काही शिलालेख संदोबे नदीजवळ सांपडले आहेत. लो. सं. सु. दीड लक्ष. मुख्य पिकें तांदूळ, तंबाखू, ऊंस, केळी, नारळ ही होत. सुतो व रेशमी विणकरीचे काम हातमागाच्या साहाय्याने खेड्यांतून होत असते. चिनी लोक या भागांत पुष्कळ आहेत.

संदुसी पंथ—येथू ख्रिस्ताच्या काळांत ष्यू लोकांमध्ये दोन मुख्य धार्मिक पंथ होते. त्यांपैकी हा एक होय. ख्रि. पू. २०० च्या सुमारास हा पंथ अस्तित्वांत आला. याचे तत्त्वज्ञान कॅरिती (पाहा) पंथाच्या उलट होते. या पंथाचे अनुयायी आत्मा अप्र शाई, असे मानित नसत आणि माणसाचे देव सर्वस्वी त्याने केलेल्या कृत्यावर अवलंबून असते, असे मत ते प्रतिपादन करीत असत. शिवाय 'तोडी कायदा' अमान्य करीत व देवदूत, संचार, वगैरेचे अस्तित्व नाहीं, असे ते मानित असत. जेसलेम पद्धतीनेतर हा पंथ नामशेष झाला.

संडीप—बंगाल, नौखाली जिल्ह्याच्या किनाऱ्यापासून जरी दूर असलेले एक बेट. क्षेत्र. फ. २५८ चौ. मैल. यांत असलेल्या ५९ खेड्यांची एकंदर लोकसंख्या सु. दीड लक्ष आहे. सिसरी फेडरिती याने १५६५ त लिहिले आहे की, " या बेटांत जहाजे बांधण्याची फारच मुचलक सामुग्री आहे व येथून २०० जहाजे मीठ रवाना होतात. " १६६५ साली शाहिस्तेखानाने हे हस्तगत केले. दिलाल हा तेथील चांचांचा शेवटला राजा होय. सध्या या बेटाचा समावेश नौखालींत होतो. याला चक्री वाऱ्यांचा फारच त्रास पोहोचतो. १८७६ सालच्या चक्रवाताच्या तडाख्यांत सांपडून ४० हजार लोक मृत्युमुखी पडले.

संधिगसत्रिपातारिरस—एक रसायन. पारा व गंध यांची कजली, अप्रक भस्म एक भाग, मिर्री एक भाग, जवखार एक भाग, सजीखार एक भाग, टांकणखार एक भाग, शहाजिरे एक भाग, विकडु (सुंड, मिर्र व पिंपळी),

आणि सैब्रव एकेक भाग, हीं सर्व एकत्र मळत त्याच्या चित्रकाच्या मुळांच्या काढ्याची भावना एक दिवस देऊन हें रसायन तयार करतात. पांच गुंजांप्रमाणे गोळ्या करून एकेक गोळी मधु व पिंपळी यांत अथवा उष्णोदकांत देतात.

संधि निशाण—(पलॅग ऑफ ट्रूम). युद्ध चार असतांना रणक्षेत्रावरील एक युध्यमान राष्ट्र आल्या वक्रील कांहीं मंदेश नेण्याकरितां विरुद्ध युध्यमान राष्ट्राकडे वरांचेर पांढरें निशाण देऊन पाठवितें. त्याला तहाचें निशाण म्हणतात. असा मंदेश एका सैन्याचा कमांडर विरुद्ध वाजूच्या सैन्याच्या कमांडरकडे पाठवू शकतो. या वक्रील अधिकाऱ्याचरोबर कमांडरने आपली सही केलेले लेखी अधिकारपत्र दिलेले असतें आणि नदर वक्रीलाचरोबर दुसरे इमन तीनपैशां अधिक नसतान. ते इमन म्हणजे (१) चिमुल वाजविणारा, (२) निशाण घेणारा, आणि (३) दुमारा हे असतात. या सर्व इमनांना पांढरें निशाण चरोबर असल्यावर विरुद्ध पक्षाकडून संरक्षण मिळण्याचा हक्क असतो. मात्र विरुद्ध पक्षाच्या कमांडरने तो संदेश घेण्याचें नाकारले तर नदर सर्व इमनांना आपऱ्या छावणीत ताबडतोच परत जावें लागतें.

संधिप्रकाश—सूर्योदयाच्या पूर्वी जो संधिप्रकाश पडतो त्याला उषा (पाहा) म्हणतात. सूर्यास्तानंतर जो कांहीं काळ प्रकाश असतो तो येथें अमिप्रेत आहे. हा प्रकाश प्रत्यक्ष सूर्याचा नसतो. कारण सूर्य क्षितिजावर्ती नेलेला असतो. तर आकाशांत ज्या अत्युच्च भागावर सूर्यप्रकाश असतो त्याच्या परावर्तनामुळे हा संधिप्रकाश पडतो. सूर्य क्षितिजावर्ती १८° जाईपर्यंत तो टिकतो. भूमध्यरेषेजवळील प्रदेशांत हा संधिप्रकाश फार वेळ टिकत नाही.

संधिप्रकाश-निद्रा—मूर्तिकाशास्त्रांतील हा एक इलाज आहे. प्रसूतिवेदनामुळे जी शारीरिक आणि मानसिक क्षीणता येते ती संधिप्रकाशामुळे कमी होते. व तसेंच वेदनाहि कळून येत नाहीत.

संधिवात—या रोगामध्ये शरीराच्या सांध्यांमध्ये दुखत असतें. हा बहुधा जिर्यांना होतो व यानें लहान अवयव (उठा, चोट) घसतान. मांघ्याभांवताळच्या स्नायूंचेर या रोगाचा परिणाम होत असतो. हा रोग तीन अथवा जीर्ण अशा दोन्ही स्वरूपांचा असतो. तीन स्वरूपाच्या रोगांत ताम येतो, नावे दुखू लागतान व ते सुकून लाग आणि मरून होतान. आणि त्यांतून घाम येऊ लागतो. एकांनागून एक संधि दुखू लागतान. या रोगाचा प्रादुर्भाव शान्यापासून जर कांहीं उपचार केला नाही तर २ ते ६ पासून दहा आठवडेपर्यंत तो राहतो व नंतर त्याचा हृदयावर परिणाम होऊ लागतो. याच्या जीर्ण अवस्थेमध्ये संधि ताठ होऊन दुखू लागतान. या वेदना एकसारख्या असतात किंवा मजून मजून निरनिराळ्या भागां होऊ लागतान. ताम येतोच असे नाही. यार

मॅडीमिस्ट ऑफ मोडा आणि पावामनेन्दि (पेट्रिगियम आदो-टाड) ही औषधे देण्यांत येतात. या रोगाचें कारण श्वेतोच्छ्वासामा अवरोध होणे, अंगावर छोटे कपडे राहणे, श्रांत कुजणे, वर्गने असू शकतान. यांवर पृथियुक्त केंद्रमाग काढून टाकणे, रोगाला शरीरातील जंतूंपासून तयार केलेली लम टांचणे, प्रोटीन द्रव्यांचें अंत्योपवन (इन्जेक्शन) करणे, दुग्धाच्या जागी पीज त्याजे, वेगळे उपचार आहेत. कांहीं आरोग्य शास्त्रांत स्नान केण्यानेहि वरें वाटते.

संधिविकार—(गाउट). हा एक संधिवाताचाच प्रकार आहे. हा त्रिदोषां पुरुषांत अधिक होतो. यामध्ये तीन वेदना होतात व एक प्रकारची आग होत. हा बहुधा अंगठ्याच्या पहिल्या पंथ्यांत होतो आणि तेथून हळूहळू अधिकाधिक तीन वेदना होऊ लागतान व न्या रात्री फार तीव्र होतात. याचरोबर घसनटिया व इतर शरीराचे व्यापार मंद होऊ लागतात. हा रोग मानान्यून वयाच्या ३५ वर्षांपर्यंत होत नाही. परंतु आनुवंशिक असल्यान पूर्ववयांतहि होतो. याच्या कारणांमध्ये रक्तामध्ये मूकाम्ब (युरिक ॲसिड) विशेष प्रमाणांत असणे हें एक कारण असतें व ही गोष्ट बहुधा फारशी शारीरिक हालचाल न केल्याने, विशेष मद्यप्राशन केल्याने व अनियत ममावेदार आणि एखाद्याम जड अन्न खाण्याने घडून येते. तेव्हां ज्या अन्नांत मूकाम्ब तयार होतें तें न खणें, चहा, कॉफी, कोको, माट पेय व दारु वर्ज्य करणे हा उपाय साधा आहे. थोडा आहार घेऊन व्यायाम करणे आरोग्यदायक होतें. मिकोरेल हें औषध गुणकारी आहे. पण डॉक्टरांच्या मदत्याने त्याचें प्रमाण ठरवावें लागतें.

संध्या—प्रातःसंध्या, मध्याह्नसंध्या व सायंकाळी त्या तीन संध्या द्विजातें प्रत्यर्ही करावयाच्या असतात. पहिली तारकांचा लोप होण्यापूर्वीचा काळ प्रातःसंध्येला उत्तम. मृदोदयानंतर केलेली संध्या अथवा संध्या मानली आहे. सायंकाळी सूर्याचा अस्त होण्याच्या आधी संध्या करणें प्रगल्भ. तारकांचा लोप झाल्यानंतरचा काळ सायंकाळी कलित मानला आहे. मृदोदयानंतर अन्ना घडकांना पुढें व वीम घडकांना आंत मज्जाद संध्या करावी. गावाचाहेर नदीवर संध्या करणें प्रगल्भ, दगा झाल्याचें आहे.

संध्या ही वैष्णव संप्रदायाची आहे. कारण त्यांमि सर्व चोवीस नावे विष्णूची आहेत. सूर्याचा अस्तप्रदान व उपरगम, नमस्च गाव्ही जप ही संध्याची प्रमुख अंगे होत. त्याशिवाय सन्यासनामये दोन संध्याहाऱ्यांच्या दरम्यान केलेले जप नाहीं म्हवि म्हणून प्रार्थना करावयाची असते नाहि म्हत्वाची आहे. मन, वागी, हस्त, पाद, उदर व शिथ ही पायणी शरें होत. हा शारांचा अथवा माव्नांचा क्रम झाल्युद आहे. सनाने पार पाड होतें; त्याच्या लाळोलात वागीन; असेच पुढें मज्जासंध्या, सायंकाळी

हून पुढल्या साधनाकडून कमी कमी पाप होत जातें. ह्या पापाच्या उच्चारानें चित्तशुद्धि होते. संध्याकर्मातील गायत्री मंत्र (पाहा) महत्त्वाचा आहे.

सनई—एक वाद्य. चंदन, शिसू ह्या किंवा ह्यासारख्या एखाद्या लांकडाचा सुमारे एक हातभर लांबीचा तुकडा घेऊन तो गोल करतात व एका अंगाकडे सुमारे तसूभर व्यासाचें असें तोंड ठेवितात; नंतर कांहींसें नरसाळ्याच्या अगर धोतऱ्याच्या फुलाप्रमाणें दुसऱ्या टोंकाकडे सुमारे दीड तसू व्यासाचें तोंड करतात. नंतर हा लांकडाचा तुकडा आंठून भोंक पाडून पोकळ करतात, म्हणजे वस्तुतः ती एक प्रकारची नळीच होते. ह्या नळीस अरंद तोडापासून चार बोटे अंतरावर, भोंक पाडण्यास आरंभ केलेला असतो. भोंकाचें प्रमाण वाटाण्याएवढे असतें. अशीं आठ भोंक सुमारे चोट दीड चोट अंतरानें पाडलेलीं असतात. पहिल्या भोंकाच्या विरुद्ध अंगास दोन भोंकांच्या मध्यावर एक भोंक ठेवितात. रंद तोंडाशीं पितळेची, पेल्याच्या आकाराची मायणी बसविलेली असते. अरंद तोडाभांवतीं एक पितळेची वाटोळी पट्टी बसविलेली असते, त्यामुळ ती नळी पिचण्याची भीति नसते. ह्या अरंद तोडांत बुचाप्रमाणें एक देवनाच्या काडी सुमारे चार बोटे लांबीची काढती-घालती असते. तिजवर हस्तिदंती अगर शिपीची रुपयाएवढ्या आकाराची गोल चकती बसविलेली असते. ह्या देवनाच्या तोंडांत ताडपत्राची पिपाणी बसविलेली असते. ती तोंडांत धरून तिच्या योगें लांकडी थोरली नळी फुंकतात आणि भोंकांवर बोटे ठेवून सा, रि, ग, म, इत्यादि स्वर काढतात. ह्या प्रकारे हवीं तीं गीतें वाजवितात. ह्याच वाद्यास शाईदेवानें आपल्या ग्रंथांत 'मधुकरी' हें नांव दिलें आहे.

सेन फ्रॅन्सिस्को—अमेरिकन संयुक्त संस्थाने, कॉलिफोर्नियांतील एक प्रमुख बंदर-शहर. पॅसिफिक समुद्रावरचें अमेरिकेचें हें सर्वांत मोठें व महत्त्वाचें बंदर आहे. या ठिकाणीं चांगल्या गोद्याहि आहेत. किनाऱ्यालगतचा व परदेशी व्यापार फार भरभराटीचा असून लांकूड, धान्य, फळें व धातू मुख्यत्वेकरून येथून निर्गत होतात. येथे एक नाविक विद्यालय आहे. हें शहर अनेकदां जळलें आहे व १९०६ सालीं जोराचा भूकंपाचा धक्काहि बसला आहे. लो. सं. (१९४०) ६,३४,६३६.

सन्निपात—विषम पाह्य.

सन्निपातगजांकुश—एक आयुर्वेदीय रसायन. पान्याचें भस्म एक भाग, ताम्रभस्म एक भाग, हरताळ भस्म एक भाग, सुवर्णमाक्षिक एक भाग, यांच्या समान हिंभ म्हणजे चार भाग घेऊन या सर्वांचा आल्याच्या रसात खल करावा. नंतर वांझ कटौली, कद्दू पडवळी, निर्गुंड, रास्ना, कद्दू निंब, चित्रक, घोवा, कळलावी,

पहाडभूळ, भांग, जंबीरनिंबू यांच्या रसांत तीन दिवस खल करून त्यांत सजीखार एक भाग, टांकणखार एक भाग, जवखार एक भाग, सैंधवखार एक भाग, रक्तयाबोळ एक भाग, बचनाप एक भाग, आणि जेठ्रीमध एक भाग, यांचें चूर्ण त्यांत सेलून खलून ठेवावें म्हणजे मात्रा तयार होते. ही मात्रा मापमात्र मधांत किंवा आल्याच्या रसांत घावी; म्हणजे चित्तविषम दूर होतो.

सन्निपातचिंतामणि—एक आयुर्वेदीय रसायन. पारा भाग, अभ्रकभस्म १, ताम्रभस्म १, सुंठ १, मिरे १ व पिंपळी १, या पदार्थांना त्रिफळेच्या काढ्याची भावना घावी. नंतर जायफळाच्या काढ्याची दुसरी भावना देऊन द्रोणपुष्पीच्या रसाची, तिसरी भावना घावी, आणि चांगला खल करून तयार करावा. याच्या गुंजप्रमाण मात्रा कराव्या. हें रसायन अग्राविषज्वर, शूल, अजीर्ण, हलामक (कावीळ रोगाचा एक भेद), इत्यादि रोगांवर अनुपानपरत्वे योजावें.

सन्निपातभैरव—एक आयुर्वेदीय रसायन. हरताळ एक भाग, गंधक एक भाग, पारा एक भाग, बचनाग तीन भाग, मनशीळ चार भाग, टांकणखार चार भाग आणि हिंगुळ चौदा भाग, या सर्वांचा निंबाच्या रसांत तीन दिवस आणि आल्याच्या रसांत तीन दिवस खल करून तयार करतात. ही मात्रा सन्निपातज्वर, अतिसार, कफ, पांडुरोग, अरोचक, कुक्षिरोग, उदावर्त, इत्यादिकांवर अनुपान योजून देतात.

सन-यत्-सेन (१८६७-१९२५)—प्रख्यात चिनी



क्रांतिकारक व सुधारणावादी मुत्सद्दी. हा कान्टुंग प्रांतातील हांग-सन येथें जन्मला. याचा बाप खिस्ती झालेला होता. १८९३ मध्ये यानें क्रांतिकारकांचा पक्ष स्थापन केला व अनेक ब्रटापटीनंतर चीनचे मांचू राजघराणे उलथून पाडलें. हे राजघराणें तीनशे वर्षांचे झुने होतें. लोकराज्य स्थापन झालें तेव्हां हा त्याचा पहिला अध्यक्ष

म्हणून निवडला गेला (१९११). पण आपला कुओमिंटंग हा नवा सुधारणावादी पक्ष स्थापन करतांना त्याला आपल्या पूर्वीच्या क्रांतिकारक सहकार्यांच्या विरुद्ध जावें लागलें. नव्या चीन लोकराज्याचा पाया आर्थिक दृष्ट्या चांगला सुस्थिर राहावा म्हणून तो फार झटला; पण यादवी माजून सन-यत्-सेनच्या पक्षाचा पराभव झाला. साम्यवादाला त्याचा पाठिंबा असे.

संन्यास शचीन्द्रनाथ—एक हिंदी क्रांतिकारक. यानें एकदां अंदमानांत जन्मठेप काळ्या पाण्याची शिक्षा भोगून पन्न आल्यावर पुन्हां क्रांतिकारकांच्या कडांत सामील होऊन पुन्हां अंदमानाची काळ्या पाण्याची शिक्षा आपल्या अंगावर ओढवून घेतली; ही गोष्ट याच्या आयुष्यांत अद्वितीय होय. क्रांतिकारक लोकांमध्ये याच्याबद्दल फार आदर असे. तो प्रथम १९१५ सालीं लाहोरच्या कडाच्या खट्यांत नांमडला त्या वेळीं त्यास काळ्या पाण्याची शिक्षा झाली. १९२० मध्ये सार्वत्रिक नातीमुळे तेथून त्याची सुटका झाली, पण तीन वर्षांनंतर पं. रामप्रसाद बिस्मिल व योगेशचंद्र चतर्जी यांच्याचरोवर त्यानें 'हिंदुस्थान रिपब्लिकन संस्था' स्थापन केली. १९२५ मध्ये त्याला दोन वर्षांची शिक्षा झाली. नंतर काकोरी खट्यांत त्यास जन्मठेप काळ्या पाण्याची शिक्षा झाली. १९३७ सालीं पुन्हां त्याची विनवर्त सुटका झाली. याच्या तीन भावांसहि निरनिराळ्या कडांच्या खट्यांत शिक्षा झाल्या आहेत.

संन्यास—आध्यात्मिक उन्नति होण्यासाठी, सद्गति मिळण्यासाठी देहदेह करून घेणें, सुखाचा त्याग करणें, शारीरिक वामना मारणें, यांसारख्या गोष्टी संन्यासधर्मांत येतात. हिंदु धर्म आणि बौद्ध धर्म यांत यतिधर्माची महती वर्णिली असून हा धर्म आचरणारे असंख्य मुनी होऊन गेले व अद्यापिहि जित्येक हा आचरतात. चतुर्वर्ण्यांतील वानप्रस्थाश्रम हा धामाटीच विहित आहे.

'खिस्ती धर्म' मुल होण्यापूर्वी ग्रीक लोकांत स्टोइक पंथ अशाच प्रकारचा होता. ज्यू लोकांहि यती अनंत. पहिले खिस्ती संत संन्यासधर्म फार कडक रीतीने पाळीन. प्लूटिन पंथ देखील संन्यस्त वृत्तीचा मोठा पुरस्कर्ता आहे. शाकाहार, ब्रह्मचर्य, कर्ममुक्तीचा त्याग, इ. गोष्टींची त्याची नास्तिक शिकवण आहे. सठसंख्या ही संन्यस्त धर्माची व्यवस्थित सुधारलेली पाथी होय.

हिंदु धर्मांत संन्यास हा चौथा व शेवटचा आश्रम आहे. समुच्चयवाद्यांच्या मते पहिले तीन आश्रम पुरे करून मग संन्यासाश्रमाचा स्वीकार करावा. उलट विकल्पवाद्यांचें म्हणणें कोणत्याहि आश्रमांतून संन्यासाश्रमांत उडी मारतां येईल. विरक्ति हेंच संन्यासाचें कारण. अशेन्द्रास्वनिष्ठानि व निरतिशयानन्दप्राप्ति हे संन्यासग्रहणाचे हेतू. कुटीचक्र, बहूदक, हंस आणि परमहंस असा चार प्रकारचा संन्यास आहे. व त्यांत उत्तमोत्तर श्रेयत्व आहे. घरामध्ये अगर बहिःकुटीत राहणारा, शिष्याग्रगोपवीन धारण करणारा, विदंडी, धर्माच किंवा वंशुजनांकडे भोजन करणारा आत्मनिष्ठ हा कुटीचक्र. कुटीचक्र पुत्रादि आस सोडून सात घरे मित्रा मागून चरितार्थ करूं नसल्या म्हणजे त्याला बहूदक म्हणतात. हंसाला त्या सवे गोष्टी असताना; पण विदंडाच्या ऐवजी एकदेह असतो. परमहंस शिवा व परीपर्यास

धांचाहि त्याग करतो; आणि निवृत्तादक्षेन दंडाचीहि उपाधि त्याला नसते. वैराग्यावांचून संन्यासग्रहण नसल्या कारणाने होते. आतुर संन्यास कोणत्याहि वेळी घेतला जातो तरी परव्ही उत्तरावणाचा काळ संन्यासग्रहणाचा प्रसन्न मानचा आहे. अस्तित्वांमध्ये संन्यासानें म्हेच्छाकडलीहि मित्रा ध्यावी असे सांगितलें आहे ("चरंभ्याधुर्मा वृत्तिं अपि म्हेच्छाकडलीहि मित्रा ध्यावी नैव भोक्तव्यं बृहस्पतिमनो यदि ॥"—३.१५९). संन्यासाश्रमांत चिंतन, मनन करणें हाच धर्म सांगितला आहे.

संप—जेव्हां अनेक नामकरी लोक आपल्या वंतनांत किंवा नोकरीत कांहीं बदल करून वेण्यामाटीं संगनमतानें दान यांच वित्तता त्यास संप असे म्हणतात. कांहीं वेळां मानक आपण होऊन काम यांचवित्तता त्याला टाळेबंदी (लॉक आउट) असे नांव आहे. मजूरसंघ अस्तित्वांत आल्यापासून अशा मंत्रांना व्यवस्थित स्वरूप आलें आहे. संपाच्या काळावर्षांत संघांमध्यें पैसाची मदत मजुरांना होत असते. आपल्या मागण्या कोणत्या व कशा प्रकारें पुरविल्या जाव्यात, संप वेव्हां मागे ध्यावा, या व इतर गोष्टी संप ठरविताना. आगगाडीवरच्या, टपालखात्यातील, कोळशाच्या त्वाणीतील कामगारांचे संप फार जायवताना. या संपाच्या काळांत दंगेधोपेहि होताना. एका धर्मातील जिवा खात्यांतील संपाला महानुभूति म्हणून इतर उद्योगधंद्यांतील कामगारहि संप करतात. अशा वेळीं मार्चविक मंत्राची मोठी विकट परिस्थिति उत्पन्न होते. १९२६ सालीं ग्रेट ब्रिटनमध्ये असा सार्वत्रिक संप घडून आला होता. पुढील सार्थी सरकारने कायदा करून असे संप करणें बेकायदेशीर ठरविलें. आफ्रिकाकडे न्याद कोर्ट ठेविली आहेत, व त्यांचे निर्णय न मानण्यास संप बेकायदेशीर ठरविण्यांत येतो.

संपत्ति—संपत्तीमध्ये पैसा आणि इतर अनेक जिन्न यांचा समावेश होतो. संपत्तींत वस्तुधामाटी वस्तूना कांहीं विशेष गुणधर्म लागताना. सर्वच मनुष्यांपयोगी वस्तू, संपत्तींत येणार नाहीत (उदा., हवा, प्रकाश, इ.). उपयुक्तता, दुर्मिळता किंवा परिमेयता, मालकी दृष्ट या प्रकारच्या गोष्टी संपत्तींत पडणाऱ्या जिनसांत अवश्य पाहिजेत. पुढिमत्ता, कीर्त्याय या मनुष्यांमधील गुणांना संपत्ति म्हणावें, असे कांहीं अर्थशास्त्रज्ञ म्हणतात. या पत्ती (गुडविल)प्रमाणे अमूर्त संपत्तीच्या चार्चा आहेत. संपत्ति वैयक्तिक, राष्ट्रीय आणि आंतरराष्ट्रीय अशा तीन प्रकारची असते. राष्ट्रीय संपत्तींत देशांतल लोकांची संपत्ति घेऊन, मित्राप्र देशांतल प्राणी, प्रदेश, अर्थमुद्रा, तोंगर-धर्वत, नद्या, ध्यापारधंदे, वायव, शास्त्रीय ज्ञान, इ. वस्तूंक गोष्टी येतात. आंतरराष्ट्रीय संपत्तींत सर्व जगाची संपत्ति, समुद्र, निवर्मशी भूप्रदेश, इ. येतात.

संपत्तीचें उत्पादन आणि विपजन हेच अर्थशास्त्राचे प्रमुख विषय असताना व त्यावर पहिले महत्त्वानें पुस्तक असे लिहिले

वैश्व्य ऑफ नेशन्स' (राष्ट्रांची संपत्ति) हे १७७६ मधले आहे. प्राप्तीवरील करावरून राष्ट्रांची संपत्ति अजमावण्यांत येत असते.

आतां राष्ट्रीय संपत्तीचा विचार करतां पुढीलप्रमाणे आंकडे मिळतात—

देश	राष्ट्रीय संपत्ति	सरासरी रूपये
अमेरिका	१,१२,३१५ (कोटी रूपये)	९,३६५
कॅनडा	८,३४४	८,०३३
इंग्लंड	२९,४३२	६,३७१
फ्रान्स	१८,८५७	४,५८१
जपान	१३,६४५	२,३०८
भारत	१२,०००	४४१

पण प्रत्यक्ष माणशी उत्पन्नाची सरासरी काढल्यास खालीलप्रमाणे येते—

देश	माणशी उत्पन्न रूपये
अमेरिका	१३७१-७-३ ते १४०६
इंग्लंड	९८० ते १०४९-६-५
ऑस्ट्रेलिया	७९२
जपान	३१८
भारत	२२ रुपयांपासून ११६

राष्ट्रीय संपत्तीत शेतीमाती व उद्योगधंदे येतात. तेव्हां या बाबतीत काय दिसते तें पाहा—

देश	शेतीचे	औद्योगिक
अमेरिका	२१९	८३०
इंग्लंड	२२५	४१२
कॅनडा	२७८	४७०
भारत	५६	१२

पेढ्यांतून लोकांनी ठेवलेले पैसे या संपत्तीत धरावे लागतात. जेव्हातील ठेवी दर माणशीं—अमेरिका १,३१७ रुपये; इंग्लंड १,१६४; पण भारत १५ रुपये.

वरील कोष्टकावरून संपत्तीच्या बाबतीत आपला देश किती खालावलेला आहे, हें स्पष्ट दिसून येते. शेवटी आंतरराष्ट्रीय प्रमाणां (युनिट) ने पाहिल्यासहि हेंच आढळेल. इंटरनॅशनल युनिट दर माणशी पुढीलप्रमाणे आहे—अमेरिका १,३८१; इंग्लंड १,०६९; जपान ३५३; रशिया ३२०; व भारत २००.

गेल्या महायुद्धानंतर जपान परतच झाल्याकारणाने त्याची संपत्ति भारताप्रमाणेच कमी होणार आहे. जगांत सर्वश्रेष्ठ संपत्तिमान

देश आजकाल कोणता असेल तर अमेरिका होय. तो एकदा सावकार व इतर देशांच्या कुळे अशी स्थिति आली आहे.

सपाट कृमिवर्ग—(प्रेनारिअन्स). हे एक मृदु शरीराचे व सपाट आकाराचे कृमी असून त्यांचा आकार लांबट किंवा दीर्घवर्तुळाकृती असतो. यांपैकी काहीं पाण्यांत राहतात. परंतु काहीं उष्ण प्रदेशांत जमिनीवरहि आढळतात. व त्यांचा आकार सहा ते नऊ इंचांपर्यंत असतो.

सपाट मासे—(प्लुरोनेक्टिडी). हा एक सपाट माशांचा वर्ग आहे. यामध्ये ग्रिल, टर्बोड, हॅलिबट, वगैरे अनेक जातींचे मासे येतात. हे लहान असतांना पाण्यामध्ये उभे पोहतात. परंतु नंतर एका बाजूवर वळतात. जी बाजू वरच्या बाजूस असते ती काळी पडते व तळाच्या बाजूस असते ती फिकट दिसू लागते. व खालच्या बाजूचा डोळा वरच्या बाजूकडे जातो.

संपातबिंदू—(इक्विनॉक्टिकल पॉइन्ट्स). खगोलमध्यवृत्त व क्रान्तिकृत एकमेकांस छेदतात ते बिंदू. एक बिंदू मेघाचे आरंभस्थान व दुसरा तूलाचे आरंभस्थान; पहिला वसंत संपात व दुसरा शरद संपात होय. हे बिंदू मार्ग पश्चिमेकडे सरकत असतात. दर वर्षी हे चलन ५० मिनिटे आहे. अयनगति-चलन पाहा.

संपूर्णानन्द (१८९१—)—एक हिंदी समाजवादी पुढारी व मंत्री. यांचे शिक्षण अलाहाबाद युनिव्हर्सिटीमध्ये झाले. प्रारंभी बनारसमध्ये हे काहीं वर्षे शिक्षक होते. नंतर इंदूर येथील डाली कॉलेजमध्ये शिक्षक होते. नंतर बिकानेर येथील इंगर कॉलेजमध्ये मुख्याध्यापक होते. १९२१ साली सत्याग्रहा मध्ये यांनी नोकरी सोडून दिली. 'मर्यादा' या हिंदी मासिकाचे व 'डे' या इंग्रजी दैनिकाचे काहीं काल संपादक होते. यांस काँग्रेसच्या चळवळीत ४ वेळां दुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९२६ ते १९२८ मध्ये हे संयुक्तप्रांत काँग्रेस कमिटीचे प्रधानमंत्री होते. हे संयुक्तप्रांत कायदे मंडळाचे सभासद असून त्यांतील काँग्रेस पक्षाचे मंत्री होते. पं. मोतीलाल नेहरू हे स्क्रीन कमिटीचे सभासद असतांना हे त्यांचे चिटणीस होते. १९२३ ते १९२५ मध्ये हे बनारस म्युनिसिपल बोर्डाचे सभासद होते. १९२२ ते १९२९ व १९३० ते १९३६ या काळांत हे आखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे सभासद होते. १९२३ पासून हे काशी विद्यापीठांत तत्त्वज्ञानाचे प्राध्यापक होते. आखिल भारतीय काँग्रेस सोशालिस्ट पक्षाचे हे कार्यकारी मंडळाचे सभासद होते. या पक्षाची १९३४ साली जी मुंबईस परिषद झाली तिचे ते अध्यक्ष होते. १९४० साली पुण्यास भरलेल्या हिंदी साहित्य संमेलनाचे ते अध्यक्ष होते. हर्षवर्धन, महादजी शिंदे, ईजित व चीन यांच्या स्वातंत्र्याचा इतिहास, वगैरे पुस्तके यांनी लिहिली आहेत. १९३८-३९ मध्ये संयुक्त प्रांताचे शिक्षणमंत्री आणि नंतर पुन्हा १९४७ पासून शिक्षणमंत्री आहेत.

सप्तवृंश प्राणी—(वृथ्याया). प्राणिश्रेणीत सप्तवृंश व सप्तवृंश असे दोन भेद आहेत. सप्तवृंशाच्या प्राण्यांना पाठीला कणा असतो. प्रथम गोल वांड्याप्रमाणे साग ओतून तयार होणाऱ्या आदिवंश म्हणून; नंतर त्या ठिकाणी कणा उत्पन्न होतो. सप्तवृंशाचे (१) पूर्णवंश, (२) पुच्छवंश, व (३) निष्ठवंश असे तीन घटकभेद आहेत. पूर्णवंशाचे आणखी (अ) निष्पारी व (आ) मधोप असे दोन भेद असून, मधोपचे पुन्हा (अ) हनुमद्वि अथवा वर्तुळमुखी, (आ) मीन अथवा मासे, (इ) द्विधायक किंवा स्थलचर, (ई) उरोगामी अथवा तरंगणारे प्राणी, (उ) पक्षी किंवा विहंग, व (ऊ) सस्तन, असे सहा वर्ग केले जाऊन.

पशु-पक्षी, तरंगणारे प्राणी, मासे, इ. सप्तवृंश प्राण्यांन मोडतात. सप्तवृंशीय प्राण्यांची सर्वसाधारण लक्षणे पुढीलप्रमाणे असतात : सर्वांना पाठीकडे मणक्यांचा कणा असतो. वांस्त्र कवडी असते. सर्वांचे भेद कमीजास्त प्रमाणाने प्रगल्भ आहेत असतात. सर्व प्राण्यांचे हृदय पोटकडीत दाखून असून ते तीन किंवा चार कण्यांचे केलेले असते. रक्तांत तात्रपेयी (रेड ब्लॉथ्-स्कल) असतात. अंगलट लांबट असून शरीर दोन्ही बाजूंनी सारखे असते. श्वामोच्छ्वास फुफुतावरून अथवा कण्यांच्या साहाय्याने होऊन रक्तगुद्वि होते. बहुतेक प्राण्यांन चोट असते. बहुतेकांत चार अवयव असतात. प्रत्येकाच्या धरीगवर त्वचेचे आवरण असते. सर्व शरीरभर नमांचे जाळे असून त्याच्या मार्गे ज्ञान सेंद्रस पोचविले जाते.

सप्तसृष्टी—नावांत पाठभेद आहेत : (अ) कश्यप, अत्रि, मरुतान, विश्वामित्र, गौतम, जमदग्नि व वसिष्ठ : (आ) नगीचि, अत्रि, अंगिरस, पुलस्त्य, पुलह, ऋतु व वसिष्ठ.

सप्तकुलाचल—(अ) नईट, मलय, सद्य, शुक्तिमान्, गंधनादन, विंध्य व पारियात्र. (आ) हिमवान्, गंधनादन, नैपथ, विंध्य, मायवान्, पारियात्रिक व हेमकूट.

सप्तचिरंजीव—अश्वत्थामा, बलि, व्यास, हनुमान्, विश्वामित्र, कृप व परशुराम.

सप्तताल—तरला, तरला, स्वयंमा, चाचा, वृत्रा, भ्रमिता व लंघा.

सप्तरीप—(अ) जंबु, शाक, शाक्य, कौश, कौच, गोमेदक आणि पुष्कर हे पृथ्वीवरील सप्तमहाद्वीप. या सप्तद्वीपांमधील पक्षि जंबु हे पार मोठे आहे. कारण श्रीराममुद्रांश उत्तरेकडील जे पृथ्वीचे अर्ध ते जंबुद्वीप, आणि पृथ्वीच्या दुसऱ्या अर्धावर शाकशाक्यादिक सहा द्वीपांची स्थिति आहे.

(आ) जंबु, कुश, प्रश्न, शाक्यी, कौच, शाक व पुष्कर असा पाठभेद आहे.

सु. वि. मा. ६-२३

सप्तधातू—१. मरीचनीड—(अ) रत्न, रक्त, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा व शुक्र. (आ) अस्थि, नाडी, मज्जा, मांस, त्वचा, रक्त व नाव.

२. (अ) सोने, रत्ने, तांबे, कपिल, नाग (शिव), नील (शिव) व कांस्य. (आ) मोने, रत्ने, तांबे, दिने, जस्त, निळ व लांबड.

सप्तधाम्ये—(अ) नाग, गड, माळ, नीळ, रत्ने, माळे व हस्मरे. (आ) माळ, बव, तीळ, उडंड, रत्ने, रत्ने व मसुरा.

सप्तपदी—विवाहसंघर्षां लाजाहोमोत्तर वधूवर्गांनी धर्मीय तीन प्रदक्षिणा करावयाच्या व नंतर धर्मीया उभारेन मान अजत पुंन ठेवून वराने वधूचा हात घेऊन निव्याडरुवां एकेका गळीवर मंत्रपूर्वक चरण ठेवून आपल्यानवळ आणणे, या विधीन म्हणतात. या सप्तपदीविषय आग्रविवाह मंत्रात होत नसतो.

सप्तपाताल—अनल, विनल, सुनल, नवानल, महाअनल, रनातल व पाताल.

सप्तपुत्र्या—अश्वत्था, मयूर, माया (हरदाग), काशी, कांची, अंबिका (उज्ज्विनी) व पुरी प्रागवती.

सप्तमातृका—आप्ती, माहेश्वरी, कौमारी, वैष्णवी, वाग्दी, इंद्राणी व चामुंडा.

सप्तमृत्तिका—(अ) वास्तुग्रांनि इत्यादि कर्मान सप्तमृत्तिका (हनीकाची), अश्वमृत्तिका (घोड्यावाडीची), चतुःसप्तमृत्तिका (चवदावाडीची), हादमृत्तिका (दोहातडी जिवा मंगलार्थी), स्थमृत्तिका (स्थावाडीची), वपीकमृत्तिका (वाळ्याची) आणि गोष्ठमृत्तिका (गोठ्यांतली); अशा मान मृत्तिका त्यागतात. किंवा (आ) गोठ, वेदिका, कितवल्यात, न्हट, कार्यक्षेत्र आणि चतुःस्य या ठिकाणाच्या मृत्तिका व कारणरत्ने स्मरणार्थादि देतात.

सप्तर्षि नारे—(बेअर, ग्रेट अँड लिटल). सप्तर्षी पहा. बृहद्बल (उर्मा मेजर) व लघुबल (उर्मा मागनॉर) असे दोन नक्षत्रपुंन ते सुगोविंदन ज्योतिषी धरतात त्यांना भागनीर ज्योतिषी अनुक्रमे सप्तर्षि व ध्रुवमन्त्र म्हणतात. सप्तर्षि नारे ध्रुवाभ्युपनी असतात तर ध्रुवमन्त्रांतच ध्रुवतात असतो. सप्तर्षिना पुरा व ऋतु राना 'दर्शन' म्हणतात. कारण या दोहोता ज्योतिषी मन्त्र देवा ध्रुवानसून जाते.

सप्तर्षि संवत्—या संवत्ताच्या आरंभ वांस्त्रनिष्ठेसमूह होत असून हल्ली त्याचा प्रचार काश्मीर व त्याच्या आसपासीन प्रदेशां सुद्धा प्रचलित आहेत, विशेषकरून ज्योतिषी यांनाच देतात. प्राचीन काळांत तो पंचांगानेच प्रचलित होता तरी आतां त्या प्रांतांत त्याचा प्रचार राहिला नाही. याचे मरिचे पूर्णमान असून वर्ष चतुषा वर्तमान सिद्धिशाची चाल आहे. त्याची कनिष्ठमर्यादा

गतवर्ष लिहिलेलेहि लेख आढळून येतात. या संवत्तांत शतकाचे आंकडे सोडून केवळ बरील वर्षेच लिहिण्याची साधारणतः वाहिवाट असल्यामुळे त्यास कच्चा संवत् असे एक नांव आहे. या दिवाय तो काश्मीर वगैरे भागांत प्रचलित आहे. म्हणून लौकिक काळ किंवा लौकिक संवत्, डोंगरी मुलखांत त्याचा प्रचार असल्यामुळे पहाडी संवत् आणि पंचांगांत व शास्त्रीय विषयावरील ग्रंथांत तो वापरीत असल्यामुळे शास्त्रसंवत् अशी त्यास भाषणस्वीडि नावे पडली आहेत.

सप्तलोक—भूलोक (पृथ्वी), भूवलोक (पृथ्वी आणि सूर्य यांमधील), स्वलोक (सूर्य आणि ध्रुव यांमधील इंद्रादि देवतांचा), महलोक (सूर्य व नक्षत्रे यांचा), जनलोक (ब्रह्मदेवाच्या नानतपुत्रांचा), तपोलोक (तपस्वी लोकांचा) व सत्यलोक (ब्रह्मदेवाचा).

सप्तशृंगी—मुंबई नाशिक जिल्हा. समुद्रतपाटीपासून १,६५९ फूट उंचीवर असलेले चांदोर पहाडाचे शिखर. दिंडोरीपासून हे १५ मैलांवर आहे. दक्षिणेकडील ३५० पायऱ्या असलेला मार्ग धात्रेकलंढ्या विशेष सोईचा आहे. येथे मधून मधून दितणारि, एक संख्ख व बाकीचे मराठी असे ५ शिलालेख आहेत. वर आणखी ४७२ पायऱ्या चढून गेले म्हणजे सप्तशृंग स्वामिनोचे मंदिर लागते. तेथे चैत्र शुद्ध १५ व नवरात्र या दिवसांत मोठी यात्रा भरते. मूर्ति खडकात कोरलेली आहे. हात अठरा आहेत. उंची साधारण दहा फूट मरेल. सप्तशती ग्रंथांत या देवीची कथा आहे. वणीत जे देऊळ आहे ते देवीचे ठाणे म्हणतात.

सप्तसिंधु—‘सप्त सिंधव’ हा शब्द एकदां व ऋग्वेदामध्ये एका विशिष्ट देशाचे नांव म्हणून आलेला आहे. इतरत्र मात्र तो सात नद्या अशाच अर्थाने आलेला आहे. मेकतमुळरच्या मताने त्या पंजाबमधल्या पांच नद्या, सिंधु व सरस्वती अशा या सात नद्या असल्यात. सायणाचार्यांच्या मताप्रमाणे गंगा, यमुना, सरस्वती, शुतुद्री, पुरुष्णी, अतिकि आणि वितस्ता या त्या सात नद्या होत. ह्या सात नद्या ‘इमं मे गंगे यमुने’ (१०. ७५, ५) या ऋचप्रमाणे घेतल्या आहेत. परंतु सिंधूला मिळणाऱ्याहि सात नद्या असू शकतील. काही सरस्वतीऐवजी कुमा घेतात. ‘सप्त-सिंधु’ शब्दाचा विचार करतांना एक गोष्ट केव्हांहि विसरून चालणार नाही व ती ही की, सध्या जो पंजाब शब्दाने ओळखला जाणारा प्रांत आहे त्यांत सातच मोठमोठ्या नद्या आहेत. म्हणूनच पंजाबला पूर्वी सप्तसिंधु म्हणत असवेत.

संप्रति मौर्य (इ. पू. २२६-२०७)—अशोकाच्या वेळी युवराजपदावर असलेला कुणालाचा पुत्र. व्याप्रमाणे बौद्ध धर्म-प्रसारासाठी अशोकाने प्रयत्न केले त्याचप्रमाणे याने जैन धर्म-प्रसारासाठी आपले श्रम खर्ची घातले. जैन धर्मप्रचारासाठी याने

जनेक देशांत आपले प्रचारक पाठवले. इतकेच काय, पण तेजि-कांनाहि याने साधूंचा वेप देऊन जैन धर्मप्रसाराची कामगिरी सांगितली. आपला वडील भाऊ दशरथ (पाहा) याच्यानंतर हा गादीवर आला. दुसरा चंद्रगुप्त म्हणून हा प्रसिद्ध आहे. याच्या वेळी चार वर्षांचा एक मयंकर दुष्काळ पडला होता. त्या वेळी क्षुतिनेवली भद्रबाहूचरोवर हा दक्षिणेत आला. यानंतर याने चंद्रगिरावर आपला देह ठेवला. शालिग्रुह हा याच्यानंतर गादीवर बसला.

समू. सर तेजवहादूर (१८७५-१९४९)—एक हिंदी कायदेपंडित व घटनाशास्त्रज्ञ. यांचे शिक्षण आग्रा कॉलेजमध्ये झाले. १८९६ ते १९२६ पर्यंत हे अलाहाबाद हायकोर्टाचे जॅज्होकेट होते. १९१३ ते १९१६ मध्ये हे संयुक्तप्रांत कायदेमंडळाचे सभासद होते. १९११ ते १९१९ मध्ये हे साउथ बरो कमिटीचे सभासद होते. १९०६ ते १९१७ मध्ये हे अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे सभासद होते. १९१४ मध्ये हे संयुक्त प्रांतीय राजकीय परिषदेचे अध्यक्ष होते. १९१३ साली सामाजिक परिषदेचे अध्यक्ष होते. १९१८ ते १९२० मध्ये लिबरल लीगचे अध्यक्ष होते. यनारस हिंदु युनिव्हर्सिटीच्या कोर्टाचे हे सभासद होते. हिंदुस्थान सरकारचे हे कायदेमंत्री होते. १९२२ मध्ये ते निवृत्त झाले. १९२३ साली लंडन येथे भरलेल्या साम्राज्य परिषदेचे ते सभासद होते. १९२३ साली पुणे येथे भरलेल्या अखिल भारतीय लिबरल फेडरेशनचे ते अध्यक्ष होते. १९२४ मध्ये सुधारणा चौकशी समितीचे ते सभासद होते. १९३०, १९३१ व १९३२ मध्ये ते गोलमेज परिषदेचे सभासद होते. १९३३ मध्ये जॉइंट पार्लमेंटरी कमिटीचे सभासद होते. १९३४ मध्ये जॉइंट पार्लमेंटरी कमिटीस पाठविलेल्या खालित्याचे हे व डॉ. जयकर सहकारी लेखक होते. यांनी अपक्ष-परिषद व सर्वपक्षीय परिषद भरविण्याच्या कामांत पुढाकार घेतला होता. काँग्रेस व सरकार यांच्यामध्ये समेट व्हावा म्हणून हे खटपट करीत असत. यांचे कायद्याचे ज्ञान उत्कृष्ट असे व हे सर्व राजकीय पक्षांना पूज्य वाटत.

संस्मरण—(संस्मरण). उष्णता लावली असता एखाद्या घन पदार्थाचे एकदम वायूमध्ये रूपांतर जे होतं त्याला ही संस्मरणिक संज्ञा आहे. या कृतीत मधली द्रव अवस्था कधीपात होत नाही. पदार्थ शुद्ध करण्यासाठी या उर्ध्वपातनक्रियेचा उपयोग करतात. उदा., कार्बूर, नवसागर, रंतकापूर, इ. मिश्रण या-प्रमाणे शुद्ध करण्यात येतात. असा शुद्ध पदार्थ जर चांगला चारीक असेल तर त्याला ‘फूल’ म्हणतात; उदा., ओल्याचे-जस्ताचे फूल, इ..

सफदरजंग (राज्य. १७३९-५४)—अयोध्येचा एक नबाब. याचे पूर्ण नांव मिर्झा मुक़ीम मनसूर अली खान असे होते. हा अयोध्येच्या सादतखानाचा पुतण्या व जावई असून

त्याच्यानंतर अगोष्टीचा कारमार पाहू लागला. आपल्या कारकीर्दीत यात रोहिळे, अन्नाली व फलवाचादचा नवाच याच्याशी युद्ध करावी लागली. फैजाबादेत याची राजधानी होती. याने आपल्या प्रजेच्या हिनासाठी बऱ्याच सुखसोयी निर्माण करून लोकांकडून वाहवा मिळवली. याचे शौर्य वाखाणण्याजोगे होते. शेवटची सहा वर्षे यात दिल्लीच्या बादशहाच्या वजिराची जागा मिळाली होती. याची सुंदर कचर दिल्लीत आहे.

सफरचंद—[वर्ग—रोझासी. इ. अंपल]. समशीतोष्ण प्रदेशांत होणारे हे झाड सर्वपरिचित आहे. याच्या झाडात व फळासहि सफरचंद म्हणतात. रानसफरचंदाचे फळ आंबट असते व ते युरोपमध्ये सर्वत्र आढळते. या झाडांची लागवड आज चार हजार वर्षे होत आली आहे. पण गेल्या शंभर वर्षांत याच्या अनेक जाती तयार करण्यांत आल्या आहेत. याची लागवड चिया, फाटे, दाच कलम, डोळे कलम, किंवा भेट कलम, वगैरे प्रकारांनी करता येते. पण शेवटची भेट कलम करण्याची पद्धति सार्वत्रिक असून त्या पद्धतीनेच याच्या आज-सुमारे २,००० निरनिराळ्या जाती बनविण्यांत आल्या आहेत. हे झाड उघड्या जागेत व थंड वारा लागणार नाही अशा ठिकाणी चांगले वाढते. विशेषतः हिवाळ्यांत जेव्हा फुले येतात त्या वेळी थंड वाऱ्यापासून याचे संरक्षण करावे लागते. हिंदुस्थानांत हिमालयांत कुठ्ठ वगैरे ठिकाणी उत्तम सफरचंद तयार होतात.

सफेत रोगण—(पिने व्हार्निश). दक्षिण हिंदुस्थान व सिलोन यांमध्ये आढळणाऱ्या दोन झाडांपासून निघणाऱ्या राखेसारख्या पदार्थास हे नांव आहे. याचा व्हार्निश किंवा रोगण म्हणून उपयोग करण्यांत येतो. वरील झाडांची नावे व्हॅटेरिया इंडिका व व्हॅटेरिया अन्नुमिनाटा अशी आहेत.

सबजा—ही सुगंधी झाडे रानकुशीसारखी वाढतात. यांची उंची दोनतीन हात असते. झाडास मोठाले तुरे येतात. आंत री (तुकुमराई) काळसर असते. मुसलमान लोकांस हे झाड फार प्रिय आहे. सबजाच्या दर्पाफुले साप जवळ येत नाही असे म्हणतात. हा औषधी आहे. विंचवाच्या दंशावर पात्याचा रस लावतात. कान फुटल्यास कानांत घालतात. गर्मीवर याचे री रात्री भिजत घाटून सकाळी दुधासोबरोबर देतात. मखा पाहा.

सधक्तगीन गझनवी (राज्य: ९७७-९७)—गझनीच्या यामिनी घराण्याचा संस्थापक व अल्पसर्गनाचा जांवई. पिराईत पदच्युत करून व बुवान्याच्या दुमऱ्या नूहाची आपल्या राज्या-रोहणास संमति घेऊन हा गझनीच्या गादीवर आला. अवघ्या चार वर्षांत याने उत्तरेकडील अफसस नदीपर्यंत व पश्चिमेस अफगाणिस्तान व इराण यांपर्यंत आपली राज्यसर्गदा मिळवली. सन ९७९ मध्ये गझनीवर चाल करून घेणाऱ्या पंजाबच्या लज

पाल राजाने याच्याशी तह करूनच सावारी निरावे लागले. याने सन ९८६ मध्ये जयपालावर स्वारी करून बरीच नष्ट मिळवली व काबूलचाहि ताब्या घेतल्या. यानंतर याने नूह राजाकडून खुरासान प्रांत बळकावला व या प्रांतावर याने महमूदाची नेमणूक केली. याच्या कामगिरीचा उपयोग पुढे महमूदाला साम्राज्यरुदीसाठी झाला.

संयोजक—एक वाय. तत्त्वप्रमाणेच ह्याम डाव्या व उजव्या हाताने वाजविण्याचे स्वतंत्र भाग असतात. पण संयोजकांत दोनही भाग एकमेकांशी बांधलेले असतात. बुटापेक्षा ह्या भागाच्या तोंडांत अंतर अधिक पडलेले असते. डाव्या हाताने वाजविण्याच्या भागाचे तोंड उजव्या हाताने वाजविण्याच्या तोंडापेक्षा सुमारे दीड फीटने रुंद असते. लहान तोंडाच्या व्याम टीचमर असतो. ही दोनही तोंडे कातड्याने मढविलेली असतात, व प्रत्येक तोंडावर वेताचे कडे असते. त्यांतून सुनाची दोरी बुडाशी घातलेल्या लोखंडी कड्यांतून ओढून आवळून टाकतात, म्हणजे तोंडाशी मढविलेल्या कातड्यात ताण देण्याची सोय होते. उजव्या हाताकडील भाग मध्यातील पट्टे व डाव्या हाताचा भाग खरज बोलतो. हे वाद्य एका टोंकाशी बळवून लहानशा वाडीएवढी वतुले बनविलेली अशा तरबड्या अगर वेताच्या बारीक छड्यांनी वाजवितात. ह्या छड्या हातांत नीट राहिल्या म्हणून याच्या दुमऱ्या टोंकाशी चिंध्या बांधून जाड केलेल्या असतात. ह्या छड्यांची लांबी दीड बीत असते. डाव्या हाताने वाजविण्याचा भाग लांकडाचा न करता तांब्याचाहि केलेला आढळतो. ह्या वाद्याचा उपयोग सनईशी साथ करताना होतो. अलगुजाशी साथ करते वेळा हे हातांनी वाजवितात. गोंधळ घालते वेळा गोंधळी या वाद्याचा उपयोग करताना छद्म पटतान. ह्या वाद्यातील खरज खर निघणाऱ्या भागाम 'बंच' किंवा 'घम' म्हणतात व दुमऱ्या भागाम 'झील' म्हणतात.

संयोजकपूर—ओरिसा प्रांतातील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ५,४१९ चौ. मैल. ह्या जिल्ह्याच्या तिन्ही बाजूंस पहाड व जंगले आहेत. याचे खांदसा व जमीनदारी अने मुख्य विभाग आहेत. महानदी ४० मैलपर्यंत वाहत गेली आहे. खारघाटी या पहाडाची जास्तीत जास्त उंची ३,००० फूट आहे. या जिल्ह्यांत जिम्मे तिकटेतलावच तलाव दृष्टीस पडतात. झाडांच्या मुख्य जाती म्हणजे साग, बिजासाल व क्षिमू या होत. जिल्ह्याची हवा सर्व व रोगट आहे. पाऊस नियमित असतो. जिल्ह्याची लोक. सं. (१९४१) ११,८२,६२२. ह्या जिल्ह्यांतून आमासांत भज्ज पाटारि जातान. जिल्ह्यांत फक्त एकच शहर असून तेथी मात्र १,९३८ आहेत. येथे राहणाऱ्या मुख्य जाती येणेप्रमाणे—गोंड (क्ष. ८), कोटा (क्ष. ११), सावर (क्ष. ९), गझ किंवा अहीर (क्ष. ११).

व. गांद (इ. १३), जिल्ह्यातील मुख्य पीक तांदुळ; तीळ, उडीद, कोट्ट, थोडा कापूस आणि ऊंस ही इतर पिके होतात. रामपूर येथे दगडी कोळशाची एक खाण आहे. पहाडी भागात चहुतेक लोखंड सांपडते. महानदीतील हिराकुंड नावाच्या वेदांत पूर्वी हिरे सांपडत होते. इच नदीत अल्प प्रमाणात सोने सांपडते, अप्रक सर्वत्र आहे. जिल्ह्यात टसर जातीचे कापड तयार करणे हा एक महत्त्वाचा धंदा आहे. शिक्षणाच्या बाबतीत हा जिल्हा फारच मागासलेला आहे.

संबळपूर शहर—जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण आहे व ते महानदी-काठां वसलेले आहे. येथील लो. सं. सुमारे पंधरा हजार. या शहराी सोमलई देवी नावाची एक ग्रामदेवता आहे. तिच्या नावावरूनच या शहरास संबळपूर हें नांव मिळाले असेल पाहिजे. येथील मुख्य धंदा म्हणजे टसर जातीच्या रेशमाचे व सुती कापडाचे हातभाग होत. एक जुना किल्ला व बरीच देवळे आहेत.

संभाजी आंगरे (मृ. १७४१)—हा कान्होजी आंगण्यास मथुराबाईच्या पोटी झालेला धाकटा मुलगा. संभाजी तिरसट, उतावळा व तन्हेवाईक होता. भावाशी व पेशव्यांशी त्याचे बरे नव्हते. मानाजीने कपट करून फिरंगी लोक कुलाव्यांत आणले. संभाजी व मानाजी यांच्या तंट्यामुळे जंजिरा जिकण्याचे काम मागे पडले. या दोघां भावांची झटापट बरेच दिवस चालू होती. शाहूच्या दरबारातील नांरो राम शेणवी वगैरे मंडळी संभाजीला अनुकूल होती आणि मानाजीला पेशव्यांचा पाठिंबा होता. मानाजीने कुलाव्यास राहावे आणि संभाजीने सुवर्णदुर्गास राहावे असे बाजीरावाने ठरवून देऊन या भावांचा तंट्या तात्पुरता मिटवला; पण संभाजीने उघडपणे पेशव्यांच्या विरुद्ध पक्षांत सामील होऊन नाना प्रकारची कारस्थाने चालू केली. पण मानाजीने पेशवे व इंग्रज या दोघांची मदत मिळविल्यामुळे संभाजीचा जोर चालेना. नंतर लवकरच १७४१ साली संभाजी मरण पावला.

संभाजी भोसले—१. (मृत्यु सन १६५५)—शिवाजीचा थोरला भाऊ. वेळू येथे याचा जन्म झाला. याच्या वारशाच्या समारंभास मूर्तिजा निजामशहा हा हजर होता. सन १६३६ मध्ये पुणे प्रांत सोडून हा कर्नाटकांत गेला. शहाजीने आपणास मिळालेल्या जहागिरीपैकी बंगळूर व कोलार यांवर सन १६४७ पासून यास अधिकारी नेमले. कोलारलाच हा राहत असे. सन १६५५ मध्ये आदिलशाही अमलावाली कनकगिरीच्या संस्थानांत बंडाळी माजली असता तो मोडण्याचे काम अफजलखान व हा यांच्यावर सोपवण्यांत आले होते; परंतु अफजलखानाने या वेळी स्वतःमार्गे राहून यात योग्य वेळी मदत न केल्याने हा बंडखोरांच्या तोफेच्या गोळ्यास बळी पडला. याचे लग्न शिवनेरी किल्ल्याचा गडकरी विजयराय याची कन्या जयंती हिजबरोबर झाले होते. जयंती

खेरोज यास गौरीबाई व पार्वतीबाई अशा दोन ज्ञिया होत्या. यास उमाजीराजे नांवाचा पुत्र होता. शिवाय मलकोजी व सुतासिंग असे आणखी दोन पुत्र होते.

२. (१६५७-१६८९)—हा शिवाजी व संईबाई यांचा



मुलगा. याची आई हा दोन वर्षांचा असतांना बारावी १६६५ मध्ये पुरंदरच्या तहान संभाजीस मोगलांच्या सैन्यांत ५,००० ची मनसब मिळाली. १६६६ मध्ये हा बाघाबरोबर दिल्लीस गेला. तेथे औरंगजेबाने या बापलेकांत अटक केली तेव्हा शिवाजी संभाजीसह गुप्तपणे पेठ्यातून दिल्लीबाहेर आला व दोबोहि एका घोड्यावर बसून मथुरेस आले. तेथे संभाजीस मोठे विमल

पिंगळ्याच्या एका नातेवाईकाजवळ ठेवून शिवाजी स्वतः गोताव्याच्या वेपांत दक्षिणेत गेला. संभाजी मथुरेस काही महिने राहिल्यावर त्यासहि सुवरूपपणे दक्षिणेत पोचविण्यांत आले. संभाजीने एका ब्राह्मणाच्या बायकोवर बलात्कार करण्याचा प्रयत्न केल्यामुळे शिवाजीने त्यास पन्हाळ्यास अटकत ठेवले. पण हा तेथून निसटून दिलेरवानास जाऊन मिळाला. पण त्यास परत यावे लागले व पुन्हा कैद झाली. १६८० त शिवाजी निवर्तल्यावर सोयराबाईच्या बाजूच्या मंडळींनी राजारामास गादीवर बसवण्याचा गुन कट केला. पण संभाजीला या कटाची बातमी कळताच त्याने रायगडावर चाल करून राजसत्ता हाती घेतली. राजारामास अटकत ठेवले आणि सोयराबाईस आणि तिच्या पक्षाच्या कित्येक मुत्तद्द्यांस ठार मारले. नंतर जंजिऱ्याच्या हचशाबरोबर लढण्यास संभाजी गेला असता राजारामास गादीवर बसवण्याचा दुसरा कट झाला. त्याची बातमी कळताच संभाजीने बाळाजी आवजी, अण्णाजी दत्तो, हिरोजी फर्जेन्द, शिरेक घराण्यातील मंडळी, वगैरे कटातील इत्सास हत्तीच्या पायी देऊन ठार मारले. या वेळी रामदासस्वामी, रघुनाथपंथ हणमंते, वगैरेंनी संभाजीस योग्य उपदेश केला, पण त्याचा परिणाम फार वेळ टिकला नाही.

कल्ल्या नांवाच्या कनोजी ब्राह्मणाने संभाजीच्या मनावर आपला पूर्ण पगडा बसविला होता व त्या परदेशी अनुभववी माणसाच्या सल्ल्याने आता सर्व राज्यकार्ये चालू लागला. १६८९ साली मोगला सैन्यासह औरंगजेबाने दक्षिणेत स्वारी केली तेव्हा मोगल

सैन्याने मराठ्यांचा मुद्दाम उचवून करण्यास सुरुवात केली. १६८३ साली गोव्याच्या व्हाइसरॉयने संभाजीच्या मुलुखांत स्वारी केली व जाळपोल करून देवळे पाटण्यास व कैद्यांना चळवळीने वाटवण्यास सुरुवात केली. संभाजीने उलट पोर्तुगीजांच्या दमण व वसई यांच्या दरम्यान कित्येक स्थळांवर हल्ला करून कित्येक स्थळांचा नाश केला. तथापि संभाजीचा काळ आज्ञाविरुद्ध व व्यसनांत अधिक वेळ जाऊ लागला, त्यामुळे मराठे सैन्यांत शिस्त राहिली नाही. सैन्याला पगार वेळच्या वेळी मिळत नाही. त्यामुळे मराठी सैन्य परस्पर लढाया करून पगाराऐवजी लुट्टीवर पगार मागवू लागले. मुलतान मुअज्जम या मोगल सुभेदाराने सर्व काँगण प्रांत जाळून लुटून फस्त केला. इकडे संभाजीचे पोर्तुगीजांचेचरहि युद्ध चालूच होतं. तिकडे औरंगजेब स्वतः मोठ्या सैन्यासह मराठ्यांचे किल्ले कायोज करू लागला. तथापि संभाजी पन्हाळा, विशालगड किंवा संगमेश्वर, वगैरे ठिकाणी व्यसनामध्ये नेहमी गुंतलेला असे. अखेर १६८९ साली मोगलांचा सरदार तकरीब- खान याने अचानक हल्ला करून संगमेश्वर येथे संभाजी, कडुबा व आणखी २४ इसम यांना कैद करून त्यांना तुळापूर येथे औरंग- जेबाच्या छावणीत नेले. तेथे संभाजीचा बराच छळ व अपमान करण्यांत आला. “तू मुसलमान होशील तर मी तुला जीवदान देईन” असा औरंगजेबाने संभाजीस तुडंगांत निरोप पाठविला, तेव्हां “तू मला आपली मुलगी देशील तर मी मुसलमान होईन” असा संभाजीने त्याला जबाब देऊन महंमद पैगंबरावर शिव्यांची लातोल्ली वाहिली. औरंगजेबास एवढा अश्रम्य अपराध कोटून सहन होणार ? त्याने तापलेल्या सळईने प्रथम त्याचे डोळे फोडले, व नंतर त्याची जीम काढून मग शिरच्छेद करण्याचा हुकूम केला. औरंगजेबाच्या हुकमाप्रमाणे तुळार येथील छावणीच्या बाजारांत संभाजी व कडुबा यांचा शिरच्छेद करण्यांत आला (११ मार्च १६८९). संभाजीची समाधि पुणानवळच वहा येथे आहे. संभाजी हा आपल्या बापाप्रमाणेच धूर असून त्याच्या अंगी कर्तृत्वशक्तिहि होती. परंतु बदपैलीपणा, अविचारापणा व निर्दयपणा या दुर्गुणामुळे त्याच्या ठिकाणी असलेले थोडेसे गुणहि अगदी धांकून गेले होते. त्याला चाकरी येसूचार्द हिच्यापासून शिवाजी नांवत्वा एक मुलगा होता. तोच पुढे शाहू या नांवाने प्रतिदीन आला.

३. (१६९३-१७६०)—हा कोल्हापूरच्या गादीवरील दुसरा छत्रपति. छत्रपति राजारामा व राजनबाईपासून झालेला हा पुत्र. हा जिजी व जन्मला. आपली सावत्र आई ताराबाई व सावत्र भाऊ शिवाजी यांना कैद करून हा कोल्हापूरच्या गादीवर आला (सन १७१४). कृष्णा व तुंगभद्रा या दोन नद्यांमधील प्रदेशावर हा आपला हक्क तांगत असे. शाहूचा होत असलेल्या उत्कर्षास सहन न होऊन याने दमाजी घोरताच्या साहाय्याने शाहू-

वर आक्रमण केले. तेव्हां सन १७१८ मध्ये शाहूने बाळाजी विश्वनाथाच्या मदतीने याचा वहावा येथे पराभव केला. पुढे याने निजाम व चंद्रसेन यांच्याशी दोस्ती करून शाहूला नाम देण्यास सुरुवात केली. तेव्हां शाहूने सन १७३१ मध्ये राजवर चाल करून याचा पराभव केला. नंतर वारणेचा तह होऊन दोघांमधील भांडणांचा निकाल झाला. हा स्वारीवर अनतांना राज्य- कायमार याची आई राजनबाई हीच पाहून अने. यानंतर शाहूची याची विशेष मोठी अशी भांडणे झाली नाहीत. शाहू व हा सलोख्यानेच राहिले. पेशव्यांकडून यास कांही घात झाल्यास शाहूच पेशव्यांना दम भटून याचा कैवार घेत असे. इतकेच काय पण पुढे सातारची गादी आपल्यानंतर चालाच देण्याचा शाहूचा विचार होता व त्यास पेशव्यांची मान्यताहि होती. परंतु पुढे ताराबाईच्या सल्ल्याने रामराजाचा गादीवर बसवण्याचे शाहूने ठरवले. संभाजीस सात बायका होत्या. त्यांमधील तोंगलच्या शिंद्याच्या घराण्यापैकी जिजाबाई (पाहा) ही कर्तृत्ववान होती. हा गादीवर आल्यावर रामचंद्रपेन अमात्याने राजनीतीवरील आपला ‘आज्ञापत्र’ हा ग्रंथ लिहिला. संभाजी बडगांवजवळच्या टापेनजीक माळावर मरण पावला (२० डिसेंबर, १७६०). तेथेच संभापूर नांवाचे गांव बसवण्यांत आले आहे.

संभाव्यता—(प्रॉबॅबिलिटी). पुढील गोष्टीविषयी संभाव्यता म्हणजे ती गोष्ट घडून येईल की नाही याविषयीचा संभव होय. एखाद्या विधानाबद्दल संभाव्यता म्हणजे ते सत्य असण्याचा संभव होय. गणितशास्त्रांतल संभाव्यतेची उपपत्ति प्रथम १६५५ मध्ये मांडण्यांत आली. त्या वेळी शेव्हालिये द मेरे याने स्वळांतील संभाव्यतेबद्दल कांही प्रथम पाहिलेल्या विचारामुळे त्याने या गोष्टीचा अभ्यास केला. यानंतर संभाव्यतेवर पाहिलेल्या घटोवर फर्मेट, हायगेन्स द मोर आणि बर्नोली यांनी १७ व्या व १८ व्या शतकामध्ये बराचसा अभ्यास केलेला आढळतो. परंतु या विषयावर अधिकृत ग्रंथ लक्षास याने १८१२ साली प्रसिद्ध केला. याने असा सिद्धान्त मांडला की, जर एखादी गोष्ट अ मार्गाने संभाव्य असेल आणि ब मार्गाने नसेल, तर तिचे संभाव्यमान अ : अ + ब या प्रमाणांत राहिले. जेव्हां संभाव्यतामान पूर्ण असेल तेव्हां या अपूर्णाकाची किंमत १ येईल. तसेच प या संस्थेने जर एखादी गोष्ट घडून येण्याची अथवा एखादे विधान सत्य असण्याची संभाव्यता दाखविण्यात येत असेल तर १ - प या संस्थेने ती गोष्ट न घडण्याचे किंवा ते विधान असून असण्याचे प्रमाण दाखविले जाईल. या पहिल्या नियमावरून पाहिलेले दोन दांदां संयोगी गोष्टींची संभाव्यता दाखविण्यासंबंधी नियम सोपून काढले. (१) जर दोन निरनिराळ्या गोष्टींची संभाव्यता प आणि क या संख्यांनी दाखविण्यात येत असेल व त्या गोष्टी परस्परविरुद्ध

असतील तर प + क ही त्या दोहोंपैकी कोणती तरी एक गोष्ट घडून येण्याची संभाव्यता असेल. (२) जर प आणि क या दोन स्वतंत्र गोष्टींची स्वतंत्रपणे संभाव्यता दाखविणाऱ्या संख्या असतील तर प × क ही त्या दोन्ही गोष्टी मिळून घडून येणारी संभाव्यता होय. जेव्हां एखाद्या गोष्टीची संभाव्यता प असून तिचा संबंध दुसऱ्या एखाद्या व संख्येशी असेल तेव्हां प × व ही संभाव्यता त्या दोहोचें एकत्र अस्तित्व असण्याची असू शकते. उदा., एका भांड्यांत पांढऱ्या गोळ्यांची संख्या अ आणि काळ्या गोळ्यांची संख्या ब असेल आणि पांढरी गोळी काढणाऱ्यास क रुपये चक्षांस मिळावयाचे असतील तर पांढरी गोळी निघण्याची संभाव्यता अक रुपये इतकी असू शकते. गणितशास्त्रांतील संभाव्यतेच्या अ + ब उपपत्तीचा उपयोग एकाच तऱ्हेच्या स्वतंत्रपणे केलेल्या निरीक्षणावरून काढावयाच्या अनुमानामध्ये व त्यांत चूक होण्याचा संभव किती असतो हे काढण्यामध्ये करण्यांत येतो. तसेच निरनिराळ्या तऱ्हेच्या आंकड्यांवरून काढावयाच्या अनुमानामध्ये व विशेषतः विम्याच्या कामांत या उपपत्तीचा उपयोग बराच होतो. के. पियर्सन याने जीवशास्त्रामध्येहि या उपपत्तीचा उपयोग केला आहे. तसेच पदार्थविज्ञानशास्त्राच्या उपपत्तीमध्येहि याचा उपयोग करण्यांत आला आहे.

संभाव्यतावाद—(प्रॉबॅबिलिझम). या सिद्धान्ताचा अर्थ असा की, मनुष्याला आपलें वर्तन ठरवतांना इतरांच्या संभाव्य मताचा मार्गदर्शक म्हणून उपयोग होईल, पण अधिकारी इस-मांच्या मतांत ऐक्य नसेल तर सामान्य माणसानें आपल्या इच्छेला वाटेला त्या मतानुसार वर्तन करवें. या मताचा पुरस्कार प्रथम १६ व्या शतकांत डॉमिनिकन वायोलोमो डी मेडीना यानें स्पष्टपणें केला, आणि नंतर जेसुइट पंथीयांनी त्याचा अंगीकार केला, पण पास्करनें या मताचा अनिष्टपणा स्पष्टपणे पुढे मांडला.

संभाव्य शक्ति—(पोटेन्शियल). पदार्थविज्ञानशास्त्र व विद्युद्यंत्रशास्त्र यांमध्ये या संभाव्य शक्तीचे फार महत्त्व असते. जेव्हां एखादे द्रव्य किंवा एखादा विद्युद्धार किंवा एखादा चुंबकीय ध्रुव इत्यादीमध्ये गति उत्पन्न होण्याचा संभव असतो, तेव्हां ही गति उत्पन्न होण्याची जी प्रवृत्ति असते त्या प्रवृत्तीचें निरनिराळ्या विंदूशी जे प्रमाण असते त्यांतील बदलाचे जे प्रमाण असते त्यास संभाव्य शक्ति असें म्हणतात. या संभाव्य शक्तीची तुलना उष्णताबहनामधील उष्णमान किंवा तरल पदार्थांमध्ये गति उत्पन्न झाली असतां त्यामुळे उत्पन्न होणारा दाब यांच्याशी करता येईल. संभाव्य शक्तीचे गुणधर्म आणि ती मोजण्याची रीति 'विद्युत्' या लेखामध्ये आढळेल.

समंतभद्र—एक जैन धर्मापदेशक. हा दिगंबरपंथी जैन असून मूळ कर्नाटकांतील असावा. कर्नाटकांतील मणुषकहळ्ळी

येथें याने तपश्चर्या केली, असें देवचंद्राच्या राजावली कथेत म्हटले आहे. पाटलिपुत्र, माळवा, सिंध व पंजाब या देशांतील लोकांत जैन धर्माचा प्रसार केल्यानंतर हा दक्षिणेंत कांची येथें आला. व तेथून पुढे कर्नाटकांत गेला. कांचीपूरच्या शिवकीर्ती महाराजांना यानेच जैन धर्माची दीक्षा दिली होती. 'आप्त-मीमांसा', 'रत्नकरंडक' किंवा 'उपासकाध्ययन', 'स्वयं-स्तोत्र', 'चतुर्विंशतिजिनस्तुति' व 'युक्त्यनुशासन' हे याचे ग्रंथ होत. हा सातव्या शतकांत होऊन गेला.

समतलीकरण—(लेव्हलिंग). एखाद्या जागेमध्ये जे उंचवटे वगैरे असतील त्यांची समपातळीपासून नक्की उंची मोजणें हें या क्रियेचे उद्दिष्ट आहे. या यंत्रास साधणां अथवा लेव्हल म्हणतात. या मोजणीच्या साधनांत एक दुर्घर्षण व एक पाणसळ (लेव्हल चाटली) एकमेकांत जोडून बसविलेल्या असतात. पण त्या पाहिजे तशा फिखण्याची योजना केलेली असते. ज्या दोन ठिकाणची उंची मोजून पाहावयाची असेल त्या ठिकाणी एक खुणा केलेली काठी उंचावर उभी करण्यांत येते व तीवर पाहणारा यंत्रातून एका समपातळीवर पाहून समपातळीत येणाऱ्या बिंदूचा त्या ठिकाणचा आंकडा पाहतो व या दोन आंकड्यांमध्ये जें अंतर असेल ते त्या दोन ठिकाणच्या आंकड्यांतील पातळीतील अंतर होय.

समतावाद—(कम्युनिझम). साम्यवाद. ही एक क्रांति-कारक चळवळ आहे. तिचा हेतु भांडवलशाही समाजव्यवस्था नष्ट करून, त्या जागी कामगारांची व शेतकऱ्यांची हुकुमशाही सत्ता प्रस्थापित करणें हा आहे. खाजगी मालकीच्या विरुद्ध हा पक्ष आहे. अनेक वन्य जाती, धार्मिक संस्था, आणि सहकारी पद्धतीने चालणारे संघ यांमध्ये या पक्षाचीच तत्त्वे अमलांत असतात. पण राजकीय चळवळ म्हणून मार्क्स आणि एंजल्स यांनी १८४८ त या तत्त्वांचा जाहीरनामा काढला. यापुढे नवीन वारे उद्योगधंद्यांतून वाहू लागले. या रीतीने समाजाची घडी बसविण्याचें सारखे प्रतिपादन होऊं लागले. समाजसत्तावादाचा अनेक देशांत प्रसार झाल्यावर आंतरराष्ट्रीय समाजसत्तावादी पक्षामध्ये एक मवाळ व दुसरा आमूलाग्र क्रांतिकारक जहाल असे दोन उपपक्ष निर्माण झाले. या दुसऱ्या जहाल पक्षाने समतावादाचा पुरस्कार केला. १९०३ सालीं रशियांतील सोशेलिस्ट पक्षांत बहुमतवाला जहाल पक्ष-बोल्शेव्हिक आणि दुसरा अल्पमतवाला मवाळ पक्ष-मेन्शेव्हिक असे दोन पक्ष निर्माण झाले. १९१७ सालीं रशियांत बोल्शेव्हिक पक्षानें राज्यसत्ता बळकावली. त्यांचा पुढारी लेनिन होता. बोल्शेव्हिक पक्षानें मेन्शेव्हिक व इतर अनेक विरोधी पक्षांवरोबर बराच काळ यादवी युद्ध करून ते पक्ष नामशेष केले. बोल्शेव्हिक सरकारनें सर्व कारखाने राष्ट्राच्या मालकीचे केले आणि देशांतील सर्व शेतजमीन गांवोगांवच्या

शेतकऱ्यांना समायिक हक्कां वांटून, दिली. लेनिनने आपल्या पक्षाचे बोलोव्हिक हे नांव बदलून 'कम्युनिस्ट' हे नांव धारण केले. (बोलोव्हिझम पाहा). १९२० साली 'कम्युनिस्ट ऊर्फ' यर्ट ईंटरनेशनल ही संस्था मास्को येथे स्थापन करण्यांत आली. कम्युनिस्ट पक्षाचे ध्येय व धोरण मार्क्सच्या तत्त्वांची जरूर तितकी अथवावत् सुधारणा करून ठरवण्यांत आले. कम्युनिस्ट पक्षाने लोकशाही समाजसत्तावाद (डेमोकॅटिक सोशलिझम) या पक्षाचा विरोध केला. कारण, समाजसत्तावादी लोकशाही ही वस्तुतः मांडवलवाल्यांचीच हुकूमशाही आहे, असे कम्युनिस्ट पक्ष प्रतिपादन करून लागला आणि मांडवलशाही नष्ट करण्याकरिता अत्याचारी मार्गांनी आमूलाग्र क्रांति केली पाहिजे, असे कम्युनिस्ट पक्षाचे मत असल्यामुळे यादवी युद्ध आणि अखेर कामगार वर्गाची हुकूमशाही राजसत्ता रशियांत प्रस्थापित झाली. रशियन राज्यक्रांति व सोव्हिएट युनियन हे दोन नमुने कम्युनिस्ट लोकांनी जगांतील सर्व देशांत क्रांति घडवून आणण्याकरिता आपल्यापुढे ठेवले.

रशियांत कम्युनिझमच्या अमदानीचे पांच कालखंड पडतात : पहिल्या कालखंडांत (१९१७ ते १९२३) लेनिनच्या नेतृत्वाखाली कम्युनिस्ट पक्षाने रशियांतील राजसत्ता आपल्या हाती घेतली. चार वर्षे यादवी युद्ध चालू ठेवून सर्व विरोधी पक्ष नामशेष केले आणि इतर देशांत कम्युनिस्ट क्रांति घडवून आणण्याचे प्रयत्न केले.

लेनिन १९२४ साली निधन पावल्यावर स्टॅलिनच्या नेतृत्वाखाली कम्युनिस्ट सत्तेचा दुसरा कालखंड (१९२४ ते १९२७) चालू झाला. स्टॅलिनने फक्त रशियांत समतावादी क्रांति व तदनुसार रशियाची सर्वांगीण सुधारणा एवढाच मर्यादित कार्यक्रम अंगीकारला. उलटपक्षी, स्टॅलिनचा प्रतिस्पर्धी ट्रॉट्स्की याने जगांतील इतर देशांतहि कम्युनिस्ट क्रांति घडवून आणण्याच्या कार्याचा पुरस्कार केला. या दोघां पुढाऱ्यांच्या स्पर्धेत अखेर स्टॅलिनची मते रशियांत ग्राह्य होऊन ट्रॉट्स्कीला हद्दपार करण्यांत आले. त्यामुळे इतर देशांतील कम्युनिस्ट पक्षाहि कमजोर झाले.

याप्रमाणे स्टॅलिन एकमेव सत्ताधारी बनल्यावर तिसऱ्या कालखंडांत (१९२७ ते १९३५) स्टॅलिनने आपले सर्व लक्ष रशियाची सर्वांगीण सुधारणा करण्याकडे लावले. त्याने एक पंचवार्षिक योजना आखली आणि रशियांतील सर्व पडीक जमीन लागवडींत आणली आणि पक्का माल बनवणाऱ्या कारखान्यांची पुष्कळ वाढ केली. इतर देशांतील कम्युनिस्ट पक्षाकडे स्टॅलिनने दुर्लक्ष केल्यामुळे रशियाखेरीज इतर कोणत्याहि देशांत कम्युनिस्ट क्रांति आली नाही. इतर अनेक देशांत कम्युनिस्ट पक्ष भवाळ सोशलिस्टांना फॅसिस्ट मताचे व आपले कट्टर शत्रु असे संघोर्ध्व लागले व त्यांना विरोध करण्याचे कार्य यावच्छक्य करीत राहिले. स्टॅलिनची पंचवार्षिक

योजना अत्यंत यशस्वी झाल्यामुळे रशियांत व इतर देशांतहि स्टॅलिनचा लौकिक फार वाढला. पण याच सुमारास जर्मनीमध्ये नाझिझमचा पुढारी हिटलर आणि इटलीमध्ये फॅसिझमचा पुढारी मुसोलिनी हे सर्वाधिकारी बनले आणि त्यांनी आपापल्या देशांत कम्युनिस्ट पक्ष चिरइन टाकला.

चौथ्या कालखंडांत (१९३५ ते १९३८) नाझिझम व फॅसिझम यांना तोंड देण्याकरिता स्टॅलिनने 'पॉप्युलर फ्रंट' (लोकांची आघाडी) या नांवाचे नवे धोरण स्वीकारले आणि सोशलिस्ट पक्ष व इतर लोकशाही पक्ष यांच्याशी सहकारिता करून नाझी पक्षाच्या आणि फॅसिस्ट पक्षाच्या सत्तेला विरोध सुरू केला. फ्रान्समध्ये १९३६ साली पॉप्युलर फ्रंट पक्षाचे सरकार म्हणजे संयुक्त मंत्रिमंडळ अधिकारालाद झाले; आणि लवकरच स्पेनमध्ये तशाच प्रकारचे सरकार प्रस्थापित झाले. रशियांतहि लोकशाही राज्यपद्धतीतील पार्लमेंटरी राज्यघटना सोव्हिएट राज्यपद्धतीऐवजी स्थापन करण्यांत आली. स्टॅलिनला या कामां ज्यांनी विरोध केला त्यांच्यावर राजद्रोहाचे आरोप ठेवून त्यांना पांढीची शिक्षा देण्यांत आली. हे वटले 'मास्को ट्रायल' या नांवाने प्रसिद्ध आहेत. पॉप्युलर फ्रंट योजनेचे संयुक्त मंत्रिमंडळ फ्रान्स व स्पेन या दोन्ही देशांत अयशस्वी होऊन ते १९३८ साली रद्द करण्यांत आले.

कम्युनिझमच्या पांचव्या कालखंडाचा आरंभ दुसरे महायुद्ध सुरू झाले तेव्हापासून होतो (१९३९ ते १९४५). या काळांत महायुद्धाच्या आरंभी सोव्हिएट रशियाने नाझी जर्मनीचरोवर दोस्तीचा तह केला, त्यामुळे राजकारणांत मोठी चमत्कारिक स्थिति निर्माण झाली. दोस्त राष्ट्रांते कम्युनिस्ट पक्ष त्या त्या सरकारने दडवून टाकले. फक्त चीनमध्ये कम्युनिस्ट पक्षाने चंग-कै-शेक याच्याचरोवर सहकार्य करून जपानविरुद्ध भाग घेतला. इंग्लंडांत कम्युनिस्ट पक्ष संख्येने फारच अल्प होता व त्या पक्षाचा फक्त एकच सभासद ओ. डी. गॅल्लचेर हा पार्लमेंटांत निवडून आला होता.

स्टॅलिनने जर्मनीशी दोस्ती केल्यामुळे ट्रॉट्स्कीच्या पक्षाचा पुन्हा जोर चढला आणि त्याने लेनिनची तत्त्वे पुन्हा अमलात आणण्याचा प्रयत्न सुरू केला आणि स्टॅलिनवर चित्तुरीचा आरोप केला; पण स्टॅलिन हा सर्वांना पुरवून उरला. व त्याने दुसरे महायुद्ध जिंकल्यामुळे तर कम्युनिझमचा जोर चढला. पूर्वे युरोप खंडांत त्याचा मोठा पगडा बसला आहे.

आज समतावाद महायुद्धानंतर पूर्व युरोप आणि पूर्व आशिया यांत पसरलेला दिसेल. चीन तर पूर्ण साम्यवादी बनले. इंडोचीन त्याच मार्गावर आहे. हिंदुस्थानांत कम्युनिस्ट लोकांची गुप्तता घातपाती कृत्ये चाललेली दिसतात. सरकार त्यांना दटपट आहे खरे, पण त्यांच्यांतहि विशेष समाजहितैषी तत्त्वनिद्रा दिसत नाही.

समन्याय—(इक्विटी). या संज्ञेचा अर्थ कायदेशीर नव्हे, पण निसर्गोपमाणे, असणारा नैतिक हक्क किंवा न्याय असा आहे. 'इक्विटी' न्यायदान-पद्धति आणि इक्विटी कोर्ट हे इंग्लंडांतोळ न्यायदानपद्धतीतले एक वैशिष्ट्य आहे. इंग्लंडमध्ये मिळकतीचा दस्त करण्याची पद्धति सुरु झाली आणि दस्त स्वरूपाच्या दस्त-ऐवजांतोळ मजकुरांदून अनेक कायद्यांचे प्रश्न उपस्थित होऊ लागले. परंतु दस्त स्वरूपाचे हे व्यवहार जुन्या 'कॉमन लॉ' कायद्याला अज्ञात असल्यामुळे 'कॉमन लॉ' कोर्टीत दस्तविषयक दावे लावता येत नसत. पण हा अन्याय आहे, हे जाणून अशा प्रकारचे दावे इंग्लंडच्या राजाचा मंत्री-चॅन्सलर हा अधिकारी चालू लागला. आणि नंतर 'कोर्ट ऑफ चॅन्सरी' असे स्वतंत्र कोर्ट स्थापण्यांत आले. पुढे १८७३ साली एकंदर इंग्लिश न्यायदानपद्धतीत आमूलग्र सुधारणा करणारा 'ज्युडी-केचर अॅक्ट' तयार झाला, आणि इंग्लंडांतील 'हायकोर्ट ऑफ जस्टिस' या मुख्य न्यायालयाचा 'चॅन्सरी डिव्हिजन' हा एक विभाग बनविण्यांत आला.

समन्स—न्यायालयाचे पाचारण. कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, दिवाणी कोर्टीत दाव्यांतील प्रतिवादीला त्या दाव्यांत हजर होऊन काम चालविण्याबद्दल जो लेखी हुकूम बजावतात तो. फौजदारी खटल्यांतहि कांहीं हलक्या गुन्ह्यांतील आरोपींना कोर्टीत हजर होण्याबद्दल प्रथम समन्स बजावतात, आणि समन्स न मानले तर पकड वॉरंट काढतात. दिवाणी कोर्टांतील प्रतिवादीच्या समन्सांत सर्व प्रतिवादींची नावे आणि ते समन्स झाला लागू करावयाचे त्या प्रतिवादीचे पूर्ण नांव व पत्ता, कोर्टीत हजर होण्याची तारीख, आणि वादीने जो दावा केला असेल त्याची अस्सल बरहुकूम नकल असावी लागते. हे समन्स प्रतिवादीवर प्रत्यक्ष बजावावे लागते. परंतु प्रतिवादी जाणूनसवरून समन्स घेण्याची टाळाटाळ करीत असेल तर इतर रीतीने समन्साची बजावणी करावी असा हुकूम कोर्ट देते.

समभाररेषा—(आयसोवार्स). विशिष्ट वेळी किंवा विशिष्ट कालांत ज्या स्थळी हवेचा दाव सारखा आहे, त्या स्थळाला जोडणाऱ्या रेषा. अशा रेषा हवामान-नकाशांत दाखविलेल्या असतात. समोष्णरेषांची समभाररेषा साधारणपणे समांतर असतात असे दिसून येते. हवेच्या दावाचा चढउतार या रेषांचे निकटवर्तित्व किंवा दूरवर्तित्व यावरून कळून येतो. समभाररेषा जवळ जवळ असतील तर चक्रवात किंवा आवर्त वारे व रेषा पुर असल्यावर प्रतिक्रवात किंवा व्यावर्त वारे वाहताहेत, असे समजावे.

समरकंद—मध्य आशिया, तुर्कमेन सोशियलिस्ट सोव्हिएट प्रजासत्ताक राज्यांतील एक शहर. हे शेरफजान दर्यात असून

थेथून पश्चिमेस बुवारा १५६ मैलावर आहे. हे शहर फार प्राचीन आहे. ख्रि. पू. ३२९ मध्ये अलेक्झांडरने याचा विध्वंस केला. नंतर पुन्हा इ. स. ७११-१२ मध्ये विध्वंस झाला. सामानिद राज्यांच्या अमदानांत हे पुन्हा भरमराठीत आले. पण १२२१ त चेंगीझखानाने हे जाळले. तैमूरलंगाने येथे वास्तव्य असे. त्याने हे राजधानीचे शहर असून याला फार महत्त्व होते. १८६८ मध्ये हे रशियाच्या सत्तेखाली आल्यानंतर यांत बऱ्याच सुधारणा झाल्या; पाटबंधाऱ्यांचे पाणी वेळू लागले व ट्रॅन्स्कास्पियन रेल्वेचे स्थान बनले. येथे १६ व्या शतकापासूनची विद्यालये आहेत. लो. स. (१९३९) १,३४,३४६.

समरसिंह गुहिलोत (राज्य. १२७३-१३०२)—मेवाडचा एक राणा. मेवाडच्या तेजसिंहानंतर त्याचा हा पुत्र त्याच्या गादीवर आला. अघूच्या शिलालेखांवरून असे दिसते की, याने मुसलमानी आक्रमणापासून गुजराथचे संरक्षण केले. दिल्लीच्या शिवागुद्दिन बलवन या सुलतानच्या सेनापतीने सन १२६६ ते १२८७ या मुदतीत गुजराथवर केलेली स्वारी तो हीच असावी. यानंतर सन १२९९ मध्ये कर्णदेवाचा मंत्री माधव याच्या प्रेरणेने अलाउद्दिनाचा धाकटा भाऊ उल्खाव (उलगाव) याचे गुजराथवर आक्रमण झाले. त्या वेळीहि याने दंड भरून मेवाडचे संरक्षण केले. अंचलगच्छाचे आचार्य अमितासिंहसुरि यांच्या आदेशानुसार याने आपल्या राज्यांत जीवहितेला मनाई केली होती. याची आई जयतल्लदेवी हिची जैन धर्मावर श्रद्धा होती. नेपाळच्या राजघराण्याचा मूळ पुरुष म्हणजे याचा दुसरा पुत्र कुंभकर्ण हा असावा.

समशेरबहादूर—१. (१७३४-१७६१)—हा पहिल्या बाजीरावापासून मस्तानीस झालेला मुलगा. त्याचे लग्न ता. १८ ऑक्टोबर स. १७५३ रोजी झाले. निंबागिरीकराची मेहेरबाई ही बायको केली. समशेरबहादूर हा पुढे पेशव्यांच्या फौजेत खासा सरदार असे, आणि शौर्याबद्दल त्याचा लौकिक होता. मेहेरबाईच्या पोटी त्यास अलीबहादूर नांवाचा एक पुत्र झाला होता. समशेरबहादूरला पेशव्यांबद्दल मोठी निद्रा असे. तो मुसलमान असतानाहि पन्नांवर 'पांडुरंग' असे हाताने लिही. 'बलाळबर्णी' तत्पर समशेर बहादूर निरंतर 'ही त्याच्या मुद्रेवर अक्षरे असत' हा शूर असून मोहिमांवर जात असे. प्रसिद्ध पानपत्तच्या मोहिमेत हा होता व त्यांतच गारद झाला.

२. अलीबहादूरचा मुलगा व पहिल्या समशेरबहादूरचा नातू. यास इंग्रज सरकारने दरसाल चार लाखांचा तनखा करून देऊन त्याचे बांधाचे राज्य स. १८०४ त खालसा केले. हा समशेरबहादूर स. १८२३ त मरण पावला. याच्या मृत्यूनंतर याचा भाऊ झुल फिकारझी बांधाचा नबाब झाला, पण तोहि त्याच साली वारला. त्याचा मुलगा अलीबहादूर नबाबगिरीवर असता सत्तावन सालचे

वेड झाले. त्या गडबडीत बांधाचा उत्कृष्ट शृंगारलेला वाडा व जड-जवाहिर संगळे जळून गेले. त्यानंतर इंग्रजांनी बांदा शहर आपल्या कब्जात घेऊन नवाचास ३९,००० रुपयांची नेमणूक देऊन आपल्या नजरेवाली ईंदूरास ठेविले. बांदा येथे जी नवाचाची मशीद आहे ती या नवाचांच्या वैभवची साक्ष देते. अलीचद्दावर स. १८७३ च्या ऑगस्टांत मरण पावला. तेव्हा त्याच्या कुटुंबास चारशे रुपयांची नेमणूक देण्यांत आली. बांदा पाहा.

समस्तरत्व—(आयसोस्टसी). हा एक भूस्तरशास्त्रीय सिद्धान्त आहे. लंघकाच्या साहाय्याने गुहत्वाकर्षणाचे मापन करीत असतां असे आढळून येते की, समुद्राच्या तळाशी गुहत्वाकर्षणशक्ति अधिक असते. व उंच पर्वताच्या खाली गुहत्वाकर्षणाची शक्ति कमी असते. यावरून पर्वताचे पाये अथवा मुळ ही हलक्या पदार्थांची बनलेली असावीत व समुद्राच्या तळाशी अधिक जड अथवा घनपदार्थ असवेत, असे अनुमान काढण्यांत आले. यामुळेच भूवेडाच्या जमिनीखालील चानूवर जो दाब पडतो त्यामुळे भूवृंढ हे समुद्रसपाटीच्या वरच्या पातळीत तोडून धरले जातात असे सिद्ध होते. परंतु उंच पृष्ठभागावर पाणी पडून तो भाग झिजून समुद्रामध्ये वाहत जातो त्यामुळे भूवृंढाचे वजन कमी होऊन ते वर उचलले जाते व याप्रमाणे समुद्र व पर्वत किंवा जमीन यांमधील हा तोल संभाळला जातो व यामुळे जमिनीचा पृष्ठभाग नेहमी वर तोडून बरला जाऊन उंचावर राहतो.

समस्थानीय द्रव्य—(आयसोट्रोप). कांही मूलद्रव्यांचे परमाणुभारांक निरनिराळे असतात. परंतु परमाणुसंख्या एकच असून त्यांचे आवृत्तिक्रमाच्या कोष्टकांत एकच स्थान असते. सर ई. रुदरफोर्ड यांनी परिणत केलेल्या अर्वाचीन उपपत्तिप्रमाणे प्रत्येक परमाणु हा कांही घनविद्युद्भारयुक्त प्रोताणू (प्रोटॉन्स) आणि तितकेच ऋणविद्युद्भारयुक्त विद्युत्कण (इलेक्ट्रॉन्स) यांचा मिळून बनलेला असतो. या परमाणूतील बहुतेक सर्व द्रव्य घनविद्युद्भारयुक्त असून ते अत्यंत सूक्ष्म अशा आकाराच्या एका केंद्रामध्ये जमलेले असते व त्याचा ऋणविद्युद्भाराशी निकट संबंध होत असतो. फक्त जे विद्युत्कण या केंद्राच्या बाहेर असतात तेच फक्त रासायनिक क्रियेत भाग घेतात. असे जे बाहेर असणारे विद्युत्कण किंवा केंद्रामध्ये असणारे घनविद्युद्भार-कण असतात त्यांवरून परमाणुसंख्या निश्चित होते. यावरून एकच परमाणुसंख्या असलेली मूलद्रव्ये रासायनिक दृष्ट्या सारखीच असली पाहिजेत व ज्या मूलद्रव्यांमध्ये असलेल्या प्रोताणूंची संख्या सारखी असेल त्या मूलद्रव्यांचा परमाणुभारांक एकच असला पाहिजे, असे सिद्ध होते, जर एखाद्या मूलद्रव्यांतील एक प्रोताणु आणि एक विद्युत्कण कमी झाला तर त्याचा परमाणुभारांक एक दा संख्येने कमी होईल; परंतु त्यांनी

सु. वि. भा. ६-२४

परमाणूंची संख्या आणि त्याचे रासायनिक गुणधर्म बदलणार नाहीत. हे तवीन बनलेले मूलद्रव्य दुन्या मूलद्रव्यांचेच समस्थानीय मूलद्रव्य होईल. ही उपपत्ति दुसऱ्या दोन मार्गांनी मुदयनः सिद्ध करण्यांत आली आहे.

पहिली पद्धत म्हणजे किरणविसर्जेक पदार्थाच्या गुणधर्मावरून सिद्ध करण्याची पद्धत होय. उदा., प्रयोग करून असे पूर्णपणे सिद्ध करण्यांत आले आहे की, युरेनियम मालेंतील अक्षरेचा पदार्थ हा रासायनिक दृष्ट्या शिद्धाया पूर्णपणे एकरूप असतो. परंतु त्याचा परमाणुभारांक २०६ असतो. दुसऱ्या पद्धतीमध्ये एफ. डब्ल्यू. ऑस्टन यांनी एका विद्युच्चुंबकीय वर्णपटलेयकासारख्या एका उपकरणाच्या साहाय्याने प्रयोग करून हीच गोष्ट सिद्ध केली आहे. ऑस्टन यांनी अनेक मूलद्रव्यांचे विशेषतः अथाग मूलद्रव्यांचे या प्रोताणूंच्या उपपत्तीस अनुसरून संशोधन केले आहे. त्यांनी केलेल्या प्रयोगांत त्याला असे दिसून आले की, मूलद्रव्यांमधे अंगतः परमाणुभार असतो किंवा ते मूलद्रव्य अंगतः परमाणुभार असलेल्या दोन किंवा अधिक मूलद्रव्यांपासून बनलेले असते. अर्थात् या दुसऱ्या प्रकारामध्ये रासायनिक परमाणुभार हा केवळ त्याच्या श्रेणीतील स्थानावरून ठरलेला सरासरी भार असतो. क्लोरिनच्या वर्णपटामध्ये ३५-३६-३७-३८ या स्थानी असलेल्या मूलद्रव्यांच्या वर्णपटास अनुसरून रेपा दिसून येतात. त्यांतोळ ३५ आणि ३७ या स्थानाच्या रेपा वास्तविक क्लोरिनच्या असतात. ३५.४६ या ठिकाणी मुळीच रेपेचे चिन्ह आढळत नाही. ऑस्टन यात असे आढळून आले आहे की, कांही मूलद्रव्ये एका-कोच असतात व कांही मूलद्रव्यांत ७ पासून ८ पर्यंत देखील समस्थानीय मूलद्रव्यांमधे असतात. बर्झन येथील मायके दा शास्त्रज्ञांनी १९२४ मध्ये पान्याचे परिवर्तन पार सूक्ष्म अंशाने का होईना पण सोन्यामध्ये केल्याबद्दल जी माहिती दिली आहे ती गोष्ट या उपपत्तीवरून शक्य दिसते. पान्याच्या केंद्रामध्ये (परमाणुसंख्या ८०) जर एक विद्युत्कण घालला तर त्याचे रूपांतर एखाद्या सोन्याच्या समस्थानीय मूलद्रव्यामध्ये (परमाणुसंख्या ७९) होई शकेल. परंतु प्रत्यक्ष असे रूपांतर झाले असावे हा गोष्ट जवळजवळ अशक्य वाटते.

समाकलन—(टायट्रेशन). रासायनिक परीक्षांतील एक रीत. ज्ञात विद्रावाच्या माहाय्याने अज्ञात विद्रावाचे शान ह्या पद्धतीमुळे होते. अज्ञात विद्राव कनिष्ठ्या पेश्याने घेऊन त्याने ज्ञान विद्राव वरून नळीने सोडतात. त्या दोन विद्रावांच्या क्रियेचा शेवट रंगाच्या बदलणावरून समजतो.

समाकृतिकत्व—(आयसोमॉर्फिझम). मनात रासायनिक सारिणीच्या पदार्थांचे एकत्र स्फटिकरूप असणे, एक स्फटिकरूप असलेल्या पदार्थाबद्दी एकाचे स्फटिक दुसऱ्याच्या विद्रावा-

घातले असतां हि आकारानें वाढू लागतात. उदा., तुरटीचे स्फटिक लोहिक स्फटिका(फेरिक ऑलम)च्या विद्रावांत सोडले तर त्यांवर त्याचा थर बसून ते आकारानें वाढू लागतात.

समाज-लोकसत्तावादी—(सोशल डेमोक्रेट). युरोपांतील अनेक देशांत 'सोशल डेमोक्रेट' या शब्दाचा अर्थ समाजसत्तावादी राजकीय कार्यकर्ते असा आहे. हा पक्ष प्रथम १८६९ सालीं स्थापन झाला. त्या वेळीं तो क्रांतिवादाचा पुरस्कर्ता होता. परंतु १८९० पासून बहुतेक देशांतले समाजसत्तावादी पुढारी राजकीय सुधारणावादी (रिफॉर्मिस्ट) बनले. म्हणजे समाजसत्तावादाप्रमाणें सुधारणा सनदशीर मार्गानेंच पण लोकशाही सरकारमार्फत कायदे करून घडवून आणाव्या, या मताचा पुरस्कार करूं लागले. या मताचे अनेक देशांतले पुढारी १८८९ सालीं 'सेकंड इंटरनॅशनल' या संस्थेत एकत्र झाले. तथापि लवकरच त्या पुढार्यांत दोन गट निर्माण होऊन सुधारणावादी पुढारी 'सेकंड इंटरनॅशनल' या संस्थेत चिकटून राहिले; आणि क्रांतिवादी पुढार्यांनीं आपली 'थर्ड इंटरनॅशनल' ही स्वतंत्र संस्था १९१९ सालीं काढली.

इंग्लंडांत १८८० सालीं स्थापन झालेली 'डेमोक्रेटिक फेडरेशन' ही संस्था १८८३ सालीं 'सोशल डेमोक्रेटिक फेडरेशन' या नांवानें काम करूं लागली. १८८४ सालीं विल्यम मॉरिस व एच्. एम्. हिंडमन हे दोघे फेडरेशनमधून फुटून निघाले; पण हिंडमन पुन्हां त्यामध्ये सामील झाला. १८९३ सालीं केर हाडी व आणखी काहीं पुढारी फेडरेशन संस्था सोडून 'इंडिपेंडेंट लेबर पार्टी' (स्वतंत्र मजूरपक्ष) या नांवाची नवी संस्था स्थापन स्वतंत्र बनले. सोशल डेमोक्रेटिक फेडरेशनने १९१२ सालीं कित्येक लढान लढान संस्था आपल्यांत सामील करून 'ब्रिटिश सोशॅलिस्ट पार्टी' हें नांव धारण केले व या संस्थेने १९१४ च्या महायुद्धांत इंग्लंडनें सामील होऊं नये, असे प्रतिपादन सुरू केलें; म्हणून हिंडमन व आणखी थोडे पुढारी फुटून निघून त्यांनीं 'नॅशनल सोशॅलिस्ट पार्टी' स्थापली. अलीकडे 'ब्रिटिश सोशॅलिस्ट पार्टी' ही संस्था ग्रेट ब्रिटनची कम्युनिस्ट पार्टी या संस्थेत विलीन झाली आहे.

समाजशास्त्र—(सोशॅलॉजी). समाजासंबंधीच्या सर्वांगीण अभ्यासाला हा शब्द लावतात. अर्वाचीन समाजाचा इतिहास व आजच्या सामाजिक घटनांचा वृत्तान्त आणि वर्गीकरण यांवर आधारलेले हें शास्त्र असल्याने, इतिहास, अर्थशास्त्र, न्यायशास्त्र आणि राज्यशास्त्र ही मिळून होणारी जी मानवी संस्कृति तिची सामान्य प्रगति या अभ्यासाचा विषय होऊन बसतो. समाजांतलं घटकांच्या ऐतिहासिक आणि मानसशास्त्रीय अभ्यासावरून आंकडे-शास्त्राच्या साहाय्याने निष्कर्ष काढावे लागतात. व ते इतर समाजाशीं पडताळून पाहावे लागतात.

प्राचीन ग्रीक पंडितांनीं इतर शास्त्रांप्रमाणें याहि शास्त्रात हात घातला होता, पण तो राज्यशासनाच्या दृष्टीनेच होय. हर्बर्ट स्पेन्सरनें व्यक्ति आणि समाज यांचे संबंध व त्यांचे सरकारशीं नातें या विषयाचा उत्कृष्ट ऊहापोह केला. तथापि बेंजामिन किंड यांनेच प्रथम या शास्त्राचा पद्धतशीर पाया घातला असें म्हणावें लागेल. समाजशास्त्र हें सर्व सामाजिक शास्त्रांच्या मुख्यानीं आहे. त्यांच्या निष्कर्षांचे परस्पर संबंध समजण्यास समाजशास्त्राच्या सिद्धान्तांचे साहाय्य घ्यावें लागतें. आज या शास्त्रावर बरेच वादग्रह उपलब्ध आहे.

मानवानें आपल्या ज्ञानांतली उन्नतीच्या दृष्टीनें जुन्या गोष्टींचा अभ्यास करण्यासाठीं जे एक नवीन शास्त्र तयार केलें, जीवन-क्रमाचा शास्त्रशुद्ध अभ्यास होण्यासाठीं समाजरचनाशास्त्र म्हणून जें शास्त्र बनवले तेंच हें समाजशास्त्र होय.

समाज ही खरीकुरी अस्तित्वांत असलेली गोष्ट असून मानवी जीवनक्रमांत या संस्थेला फार महत्त्वाचें स्थान आहे. हें स्थान प्रत्यक्ष जड वस्तूच्या स्वरूपांत दाखवतां आले नाहीं तरी त्याचा संबंध आणि त्याचा जोर फार विलक्षण आहे. गुह्यत्वाकर्मण जसें दाखवतां येत नाही, परंतु त्याशिवाय जड वस्तू नियमबद्ध रीतीनें बांधल्याच गेलेल्या नाहीत, तीच स्थिति समाजशास्त्राची आहे.

(१) एकत्र वास्तव्य करण्याची मानवी प्रवृत्ति, (२) एकत्र आवडीनिवडी म्हणून आणि विशिष्ट प्रकारच्या फायद्यासाठीं एकत्र आलेले लोक, व (३) सामुदायिक पद्धतींत एकमेकांत चाललेली देवाण-वेवाण, या तीन मूलभूत तत्त्वांवर समाज उभा राहिलेला आहे. यांपैकी पहिल्या दोहोचें स्वरूप कदाचित् फारसें शाश्वत असें शकणार नाही, परंतु तिसऱ्याचें स्वरूप मात्र शाश्वत आहे. आणि तिसऱ्याचे स्वरूप म्हणजेच अर्थशास्त्र असून त्या अर्थशास्त्राची उभारणी भूगोलावर मानवी प्राणी, भूगोलाची सत्यकथा बनवीत असतांना झाली आहे. मूळचा रानटी मानव, दोळ्यांनीं राहणारा मानव, कुटुंब करून राहणारा मानव, वेड्यांच्या स्वरूपांत कुटुंबाची वसाहत करून राहणारा मानव, वेड्यांचीं शहरांत रूपांतरें करून त्यांत राहिलेला मानव, या सर्व स्वरूपांत रानटी अवस्थेतून प्रगतीला पोचलेला मानवप्राणी समाजशास्त्राच्या नियमांनीं बद्ध झालेला आहे.

मानवी प्राण्याला समूहात्मक जीवन (ग्रुप लाइफ) बनविण्यासाठीं मूलभूत गोष्टी कोणत्या लागतात, तसेच त्या कशा बनवल्या आहेत, त्यांत कसा बदल होतो, कांहीं समाज सर्वांनीं करते बनतात, वगैरे गोष्टींचा समावेश समाजशास्त्रांत होतो. समाज काय कसो, त्याच्या चालीरीती काय आहेत, धर्म कोणचा आहे, राहणी कशी आहे, वगैरे सर्व प्रश्नांचा विचार या शास्त्राच्या अभ्यासांत करावा लागतो. त्याचप्रमाणें कांहीं जुन्या चालीरीती

टाकून देऊन नवीन चालीरीती कां असल्यात आणि त्यांची कारणे शोधली लागतात. ओल्ड्रेन्च्यात रानटी अवस्थेत असलेले लोक अगदी लहान मुलांचे दांत फानशीनं घांमून काढतात. आफ्रिकेतील लोकांची सौंदर्याची कल्पना म्हणजे ओंठांना मोंक पाडून त्यांत लांकडाच्या मोठमोठ्या काढ्यांचे तुकडे अडकवून तीं मोंकें रंदावणं आणि ओंठ लांचने करणं ही प्रथा आहे. बोर्निओ-मधील रानटी टोळ्या माणसाला ठार मारण्यांत आनंद मानतात. तर काहीं टिकाणीं नरमांसभक्षक रानटी टोळ्याहि आहेत.

या निरनिराळ्या टोळ्यांतून म्हणजेच या निरनिराळ्या समाजांतून या चाली कां आहेत, तसेंच जादूटोणा, शकुन, वगैरे गोष्टींवरहि काहीं समाजांचा विश्वास कसा असतो, वगैरे प्रथांचा समाजशास्त्रांत अभ्यास करावयाचा आहे. त्याचप्रमाणे आणखी एक महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे समाजांतील घटकांची अंयानुकरणाची प्रवृत्ति. आणि हें अंयानुकरण विशेषतः पुढाऱ्यांची नकळ करण्याच्या बाबतीतच जाल्ले दिसून येतं. मग तो पुढारी राह्याचा असला तर सर्व राष्ट्रभर त्याची नकळ होऊं लागते. एखाद्या लहान समाजांतला असला तर तो समाज त्याची नकळ करतो, आणि टोळीतला असला तर ती टोळी त्याची नकळ करते; आणि ही अनुकरणाची प्रवृत्ति हा एक समाजशास्त्रांतील महत्त्वाचा मूलभूत घटक आहे.

या शास्त्राचा आणखी एक प्रश्न म्हणजे निरनिराळ्या समाजांतून मतभेदांनं तेढी निर्माण होतात. आणि त्यांतून कित्येक वेळां यादवी युद्धे अगर कित्येक वेळां गोंड संमेलनेहि आलेलीं दृष्टीत पडतात. उदाहरणार्थ, हिंदुस्थानांत द्रविड आणि आर्य एकमेकांत पूर्ण भिन्नपळे गेले. पण हिंदू आणि मुसलमान वेगवेगळे राहिले. लढाई, अत्याचार, गुलामगिरी आणि जातीभेदाची जाणीव हे सर्व प्रश्न समाजशास्त्राचा अभ्यास करण्याचे प्रश्न होत.

मानवाच्या विवक्षित समाजाच्या हालचालींचें वैशिष्ट्य आणि समाजरचनेनं बंदिस्त असलेलें जीवन हीच मानवाची संस्कृति होय. आणि एकदां शास्त्राचे नियम ठरवले गेल्यानंतर तेंच नियम या विषयाला लावणें जरूर आहे. हिंदू, चिनी, वगैरे लोकांची संस्कृति विकासातत्त्वावर अधिष्ठित झालेली आहे. मानव रानटी राहणीपासून आजच्या राहणीपर्यंत घेऊन पोहोचला आहे. आणि तो तसा येत असतांना संक्रमणावस्थेत ठिकठिकाणच्या नैसर्गिक परिस्थितीशीं त्याला जगडा करावा लागला आणि त्या जगड्यांत त्यानं आपलें अन्न, घर, राहणी, वगैरे गोष्टी त्या त्या कटिबंधांतील हवामानप्रमाणें केल्या, हें भूगोलाचें मूलभूत तत्त्व विसरून चालणार नाही. आणि संस्कृतीतील फरक म्हणजे इतका कीं, सुधारत जाताना त्यानं जीं साधनें मिळवलीं, वापरलीं आणि निर्माण केलीं त्यांतील फरक होय.

मुंग्या, मधमाश्या आणि अग्राच तऱ्हेच्या कटिक्वर्गीयसुद्धां विशिष्ट प्रकारची समाजरचना बाळगले आणि त्यामध्ये आणि मानवामध्ये फरक एवढाच कीं, त्या ठराविक स्थानेनं मामील होण्याचे गुण त्यांच्या उत्पत्तीचरोवरच देतात आणि मानवाच्या पाठीमागें प्रचंड इतिहास भरलेला आहे. मानवाचे समाज हे एकाच इतिहासाचे वारसदार आहेत. आणि त्यांची संस्कृति हजारां वर्षे चालत आलेली आहे. आणि पुढेहि संशोधन, मौक्तिकशास्त्रांची मानवी सुखामाठीं वाढ, वगैरे गोष्टींनीं कल्पन घेऊन पुढील पिढीची तरतूद मानवाचे समाज करीत आहेत. चारू परिस्थितींत वरचेवर बदल करणें ही एक मानवाची नैसर्गिक प्रवृत्ति आहे. त्याला वरचेवर नविनचिन्त्य अथवा नविनपाट लागतो आणि त्याची आवड बदलत जाते तसा समाज बदलण्याशिवाय राहत नाही. रानटी अवस्थेत राहणारा मानव, आणि आजचा मानव यांमधील फरक त्याच्या बदलणाऱ्या आवडीचें प्रतीक आहे. समाजांत बदल होतो, परंतु तो बदल एका विवक्षित दिशेनेच होतो. तसेंच तो होत असतांना भूगोलाची मूलतत्त्वे सोडून तो कधीहि होत नाही आणि हा बदल जितक्या जाल्ले प्रमाणांत होत जातो तितका तो समाज प्रगति-पथावर असतो. जसा प्रत्येक मनुष्याच्या कांहीं विशिष्ट संवेदां असतात तशाच प्रत्येक समाजाच्या कांहीं विवक्षित पद्धती असतात. आणि तीच त्याची संस्कृति म्हणून संवेधिली जाते. जेव्हां एकदिनपणानें समाजांतील लहान लहान समूह जमून कायें करतात, तेव्हां त्या समूहांना संस्था असं नांव दिलें जातें. समाजरचनेनं संस्था हा कायम ठिकणारा भाग होय. या संस्था पुष्कळशा प्रयोगांनंतर शांतता, सुख आणि सुखवस्था राखण्यासाठीं बरेचते प्रयोग करून त्या प्रयोगांनंतर बनलेल्या असतात. परंतु आधुनिक युगांत जसजसे बदल होऊं लागले, तसतसा कित्येक संस्थांचा पाया अस्थिर होऊं लागला आणि त्यांची जागा दुसऱ्या नवीन संस्थांना घ्यावी लागली.

मनुष्याणीं पृथ्वीवर राहतो आणि त्याचे जीवन सर्वेस्वीं पृथ्वीतून उत्पन्न होणाऱ्या पदार्थांवरच अवलंबून आहे. म्हणजे मनुष्याणीं आणि पृथ्वी यांचा निकटना संबंध असून मानव, त्याचे मंत्र, त्याचा समाज, त्याची राज्ये या सर्वांवर थोडक्यांत म्हणजेच निसर्गाचें वर्चस्व चारू आहे.

समाजसत्तावाद—(सोशियलिझम) खाजगी मालकीचें तत्त्व नष्ट करून सर्व मिळकत सानुदायिक मालकीचीं करणें आणि विशिष्ट योजनांनुसार आर्थिक व्यवस्था करणें हे सोशियलिझमचें ध्येय असून तें साध्य करण्याकरितां राजकीय चळवळ हें साधन आहे. आधुनिक समाजसत्तावाद १९ व्या शतकाच्या पूर्वार्धांत 'युटोपियन' हें नांव असलेल्या विद्वानांनीं मुल केल्या; म्हणजे

घातले असताहि आकारानें वाढूं लागतात. उदा., तुरडीचे स्फटिक लोहिक स्फटिका(फिरिक ऑलम)च्या विद्रावांत सोडले तर त्यांवर त्याचा थर चसून ते आकारानें वाढूं लागतात.

समाज-लोकसत्तावादी—(सोशल डेमोक्रेट). युरोपांतील अनेक देशांत 'सोशल डेमोक्रेट' या शब्दाचा अर्थ समाजसत्तावादी राजकीय कार्यकर्ते असा आहे. हा पक्ष प्रथम १८६९ सालीं स्थापन झाला. त्या वेळीं तो क्रांतिवादाचा पुरस्कर्ता होता. परंतु १८९० पासून बहुतेक देशांतले समाजसत्तावादी पुढारी राजकीय सुधारणावादी (रिफॉर्मिस्ट) बनले. म्हणजे समाजसत्तावादाप्रमाणें सुधारणा सनदशीर मार्गानेंच पण लोकशाही सरकारमार्फत कायदे करून घडवून आणाव्या, या मताचा पुरस्कार करूं लागले. या मताचे अनेक देशांतले पुढारी १८८९ सालीं 'सेकंड इंटरनॅशनल' या संस्थेंत एकत्र झाले. तथापि लवकरच त्या पुढार्यांत दोन गट निर्माण होऊन सुधारणावादी पुढारी 'सेकंड इंटरनॅशनल' या संस्थेत चिकटून राहिले; आणि क्रांतिवादी पुढार्यांनीं आपली 'थर्ड इंटरनॅशनल' ही स्वतंत्र संस्था १९१९ सालीं काढली.

इंग्लंडांत १८८० साली स्थापन झालेली 'डेमोक्रेटिक फेडरेशन' ही संस्था १८८३ सालीं 'सोशल डेमोक्रेटिक फेडरेशन' या नांवाने काम करूं लागली. १८८४ सालीं विल्यम मॉरिस व एच्. एम्. हिंडमन हे दोघे फेडरेशनमधून फुटून निघाले; पण हिंडमन पुन्हां त्यामध्यें सामील झाला. १८९३ सालीं केर हाडी व आणखी कांहीं पुढारी फेडरेशन संस्था सोडून 'इंडिपेंडंट लेबर पार्टी' (स्वतंत्र मजूरपक्ष) या नांवाची नवी संस्था स्थापन स्वतंत्र बनले. सोशल डेमोक्रेटिक फेडरेशनने १९१२ सालीं कित्येक लहान लहान संस्था आपल्यांत सामील करून 'ब्रिटिश सोशलिस्ट पार्टी' हे नांव धारण केले व या संस्थेने १९१४ च्या महायुद्धांत इंग्लंडने सामील होऊं नये, असें प्रतिपादन सुरू केलें; म्हणून हिंडमन व आणखी थोडे पुढारी फुटून निघून त्यांनीं 'नॅशनल सोशलिस्ट पार्टी' स्थापली. अलीकडे ब्रिटिश सोशलिस्ट पार्टी ही संस्था ग्रेट ब्रिटनची कम्युनिस्ट पार्टी या संस्थेंत विलीन झाली आहे.

समाजशास्त्र—(सोशॅलॅजी). समाजासंबंधीच्या सर्वांगीण अभ्यासाला हा शब्द लावतात. अर्वाचीन समाजाचा इतिहास व आजच्या सामाजिक घटनांचा वृत्तान्त आणि वर्गीकरण यांवर आधारलेले हें शास्त्र असल्याने, इतिहास, अर्थशास्त्र, न्यायशास्त्र आणि राज्यशास्त्र हीं भिळून होणारी जी मानवी संस्कृति तिची सामान्य प्रगति या अभ्यासाचा विषय होऊन बसतो. समाजातील घटकांच्या ऐतिहासिक आणि मानसशास्त्रीय अभ्यासावरून आंकडे-शास्त्राच्या साहाय्याने निष्कर्ष काढावे लागतात. व ते इतर समाजाशी पडताळून पाहावे लागतात.

प्राचीन ग्रीक पंडितांनीं इतर शास्त्रांप्रमाणें याहि शास्त्रास हात घातला होता, पण तो 'राज्यशासनाच्या दृष्टीनेच होय. हर्बर्ट स्पेन्सरने व्यक्ति आणि समाज यांचे संबंध व त्यांचे सरकारशी नातें या विषयाचा उत्कृष्ट ऊहापोह केला. तथापि बेंजामिन क्रिड यानेंच प्रथम या शास्त्राचा पद्धतशीर पाया घातला असें म्हणावें लागेल. समाजशास्त्र हें सर्व सामाजिक शास्त्रांच्या गुरूस्थानी आहे. त्यांच्या निष्कर्षांचे परस्पर संबंध समजण्यास समाजशास्त्राच्या सिद्धान्तांचें साहाय्य घ्यावें लागतें. आज या शास्त्रावर बरेच वाङ्मय उपलब्ध आहे.

मानवानें आपल्या ज्ञानांतील उन्नतीच्या दृष्टीनें जुन्या गोष्टींचा अभ्यास करण्यासाठीं जें एक नवीन शास्त्र तयार केलें, जीवन-क्रमाचा शास्त्रशुद्ध अभ्यास होण्यासाठीं समाजरचनाशास्त्र म्हणून जें शास्त्र बनवलें तेंच हे समाजशास्त्र होय.

समाज ही खरीबुरी अस्तित्वांत असलेली गोष्ट असून मानवी जीवनक्रमांत या संस्थेला फार महत्त्वाचें स्थान आहे. हें स्थान प्रत्यक्ष जड वस्तूच्या स्वरूपांत दाखवतां आलें नाहीं तरी त्याचा संबंध आणि त्याचा जोर फार विलक्षण आहे. गुरुत्वाकर्षण जसें दाखवतां येत नाहीं, परंतु त्याशिवाय जड वस्तू नियमचक्र रीतीनें बांधल्याच गेलेल्या नाहींत, तीच स्थिति समाजशास्त्राची आहे.

(१) एकत्र वास्तव्य करण्याची मानवी प्रवृत्ति, (२) एकच आवडीनिवडी म्हणून आणि विशिष्ट प्रकारच्या फायद्यासाठीं एकत्र आलेले लोक, व (३) सामुदायिक पद्धतींत एकमेकांत चाललेली देवाण-वेवाण, या तीन मूलभूत तत्त्वांवर समाज उभा राहिलेला आहे. यांपैकी पहिल्या दोहोंचें स्वरूप कदाचित् फारसें शाश्वत असू शकणार नाहीं, परंतु तिसऱ्याचें स्वरूप मात्र शाश्वत आहे. आणि तिसऱ्याचे स्वरूप म्हणजेच अर्थशास्त्र असून त्या अर्थशास्त्राची उमाणी भूगोलावर मानवी प्राणी भूगोलाची सत्यकथा बनवीत असतांना झाली आहे. मूलचा रानटी मानव, दोळ्यांनीं राहणारा मानव, कुटुंब करून राहणारा मानव, खेड्यांच्या स्वरूपांत कुटुंबाची वसाहत करून राहणारा मानव, खेड्यांचीं शहरांत रूपांतर करून त्यांत राहिलेला मानव, या सर्व स्वरूपांत रानटी अवस्थेंतून प्रगटोला पोचलेला मानवप्राणी समाजशास्त्राच्या नियमांनीं बद्ध झालेला आहे.

मानवी प्राण्याला समूहात्मक जीवन (ग्रुप लाइफ) बनविण्यासाठीं मूलभूत गोष्टी कोणत्या लागतात, तसेच त्या कशा बनवल्या आहेत, त्यांत कसा बदल होतो, कांहीं समाज सक्तीनें कसे बनतात, वगैरे गोष्टींचा समावेश समाजशास्त्रांत होतो. समाज काय करतो, त्याच्या चालीरीती काय आहेत, 'धर्म' कोणचा आहे, राहणी कशी आहे, वगैरे सर्व प्रश्नांचा विचार या शास्त्राच्या अभ्यासांत करावा लागतो. त्याचप्रमाणें कांहीं जुन्या चालीरीती

यहून देऊन नवीन, चार्चरीती कां बनलान आणल्या, याचाहि कारण शोबाची लागतात. ऑस्ट्रेलियांत रानटी अवस्थेन वसलेले लोक अगदी लहान मुलांचे दांत काढावेन घांसून काढतात. ऑस्ट्रेलियांत लोकांची मांड्यांची कल्पना म्हणजे बांटांना मांक पाडून त्यांत लांजडाच्या मोठमोठ्या काळ्यांचे तुकडे अटकवून तीं मांकें रुंदावणे आणि ओंठ लांबते करणे ही प्रथा आहे. योनिओमधील रानटी टोळ्या माणसाला उर नारयांत आनंद मानतात. तर कांहीं टोळ्यांनी नरमांसमक्षक रानटी टोळ्याहि आहेत.

या निरनिराळ्या टोळ्यांतून म्हणजेच या निरनिराळ्या समाजांतून या चाची कां आहेत, तसेच जादूटोणा, शकुन, वगैरे गोष्टीवरहि कांहीं समाजांचा विश्वास क्रमा असतो, वगैरे प्रथांचा समाजशास्त्रांत अभ्यास करावयाचा आहे. त्याचप्रमाणे आगती एक महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे समाजांतलं घटकांची अनुकरणार्थी प्रवृत्ति. आणि हे अनुकरण विशेषतः पुढाऱ्यांची नकळ करण्याच्या बाबतींतच जाले दिसून येते. मग तो पुढारी राष्ट्राचा अन्त्या तर सर्व राष्ट्रपर त्याची नकळ होऊ लागते. एखाद्या लहान समाजांतला अन्त्या तर तो समाज त्याची नकळ करतो, आणि टोळींतला अन्त्या तर ती टोळी त्याची नकळ करते; आणि ही अनुकरणाची प्रवृत्ति हा एक समाजशास्त्रांतलं महत्त्वाचं मूलभूत वटक आहे.

या शास्त्राचा आणखी एक प्रश्न म्हणजे निरनिराळ्या समाजांतून मतभेदांत तेदी निर्माण होतात. आणि त्यांतून कित्येक वेळां यादवी युद्धे अगर कित्येक वेळां झोड संमोळनेहि झालेली दृष्टी पडतात. उदाहरणार्थ, हिंदुस्थानांत द्रविड आणि आर्य एकमेकांत पूर्ण मिसळले गेले. पण हिंदू आणि मुसलमान वेगवेगळे राहिले. लढाई, अत्याचार, गुलामगिरी आणि जातीयत्नेची जाणाव हे नवे प्रश्न समाजशास्त्राचा अभ्यास करणाचे प्रश्न होत.

मानवाच्या विचक्षित समाजाच्या हालचालींचे वैशिष्ट्य आणि समाजचनेनें बंदिस्त अतलेलें जीवन हीच मानवाची संस्कृति होय. आणि एकदां शास्त्राचे नियम ठरवले गेल्यानंतर तेच नियम या विषयाला लावणे जरूर आहे. हिंदू, चिनी, वगैरे लोकांची संस्कृति विकसनत्वावर अधिष्ठित झालेली आहे. मानव रानटी राहणीपासून आजच्या राहणीपर्यंत येऊन पोहोचला आहे. आणि तो तसा येत असतांना संक्रमणावस्थेत ठिकठिकाणाच्या नैसर्गिक परिस्थितीशी त्याला झगडा करावा लागला आणि त्या झगड्यांत त्याने आपले अन्न, वस्त्र, राहणो, वगैरे गोष्टी त्या त्या कटिबंधांतले हवामानाप्रमाणे केल्या, हे भूगोळाचे मूलभूत तत्त्व विसरून चालणार नाही. आणि संस्कृतीतील फरक म्हणजे इतका की, सुधारत जाताना त्याने जी साधने मिळवली, वापरली आणि निर्माण केली त्यांतील फरक होय.

सुग्या, मदनदाया आणि अकाल तन्हेच्या कटिम्बगर्भांतुन विविध प्रकारची समाजरचना आढळते आणि त्यामध्ये आगे मानवानाचें फरक एवढाच जा, त्या ठराविक स्थानेन मानव होण्याचे सुग त्यांच्या उत्पत्तीवरोवरच येतात आणि मानवाच्या पाठीमागे प्रचंड इतिहास सरलेला आहे. मानवाचे समाज हे एकाच इतिहासाचे वारसदार आहेत. आणि त्यांची संस्कृति हजारों वर्षे चालत आलेली आहे. आणि पुढेहि संपादन, भौतिकशास्त्रांची मानवी तुज्यासाठी वाढ, वगैरे गोष्टींनीं करून देऊन पुढाळ मिठांची तरतूद मानवाचे समाज करीत आहेत. चाड, परिस्थितीत वरचेवर बदल करणे ही एक मानवाची नैसर्गिक प्रवृत्ति आहे. त्याचा वरचेवर दक्षिर्वाचिन्ध अथवा रुचिरावळ लागतो आणि त्याची आवड बदलून जाते नसा समाज बदलून शिवाय राहून नाही. रानटी अवस्थेन राहणारा मानव, आणि आजचा मानव यांमधील फरक त्याच्या बदलणाऱ्या अवस्थेचे प्रतीक आहे. समाजांत बदल होतो, परंतु तो बदल एका विचक्षित दिशेनेच होतो. तसेच तो हात असतांना भूगोळाची मूलतत्त्वे सोडून तो कधीहि होत नाही आणि हा बदल जितक्या जाला प्रमाणांत होत जातो तितका तो समाज प्रगति-यवावर असतो. जसा प्रत्येक मनुष्याच्या कांहीं विशिष्ट मंत्रां असतात तशाच प्रत्येक समाजाच्या कांहीं विचक्षित पद्धती असतात. आणि नीच त्याची संस्कृति म्हणून मंचोविला जाते. जेव्हां एक प्रगति-पणाने समाजांनील लहान लहान मनुह जमून कांवे क्रमान, तेव्हां त्या समूहांना संस्था जने नांव दिवें जाते. समाजचनेन संस्था हा कायम ठिकाणार भसा होय. या संस्था पुष्कळजना प्रयोगांतून शतता, सुख आणि दुःखवस्था रावगमासाठी चंचले प्रयोग करून त्या प्रयोगांतून वनलेल्या असतात. परंतु आधुनिक युगांत जमजमे बदल होऊ लागले, नमतमा क्रियेच संस्थांचा राधा अस्थिर होऊ लागला आणि त्यांची जगा दृमच्या त्वीन संस्थांना व्यावी लागली.

मनुष्यापासून मृगवीर राहणो आणि त्याचे जीवन सर्वस्वी पृथ्वीतून उत्स्र होणाऱ्या पदार्थावरच अवलंबून आहे. म्हणजे मनुष्यापासून आणि पृथ्वी यांचा निमटचा संबंध असून मानव, त्याचे मंत्र, त्याचा समाज, त्याची राहणो या सर्वांवर योजक्यांत म्हणजेच नितगांचे वचत्व चार आहे.

समाजसत्तावाद—(मॅगिस्ट्रियम) याज्ञा मालकीचे मंत्र नष्ट करून सर्व भिन्नकृत सामुदायिक मानकीची कर्णे आणि विविध योजनानुसार आर्थिक व्यवस्था कर्णे हे मॅगिस्ट्रियमचे ध्येय असून ते माल्य करगारितां राजकीय लक्ष्य हे मानत आहे. आधुनिक समाजसत्तावाद १९ व्या शतमानात पूर्वापार 'युटोपियन' हे नांव अवघेरा दिशतांनीं सुट केला; म्हणजे

या विद्वानांनी मानवी समाजाची अगदी आदर्शभूत रचना कशी असावी ते वर्णन करणारी पुस्तके प्रसिद्ध केली. सर थॉमस मूर (१४७८-१५३५) यांनी 'युटोपिया' या नांवाच्या आपल्या ग्रंथात समाजसत्ताक पद्धतीच्या संस्थांचे वर्णन करून एका नमुनेदार समाजाचे चित्रहि त्यांत रेखाटले आहे. आणि या युटोपिया ग्रंथाला मानणाऱ्या विद्वानांना 'युटोपियन' हे नांव पडले. या युटोपियन विद्वानांनी आपले हेतू साध्य करण्याकरिता आपल्या मतांचा प्रचार करीत राहणे हा मार्ग अवलंबिला व अत्याचारी क्रांतीचा मार्ग त्याच मानला. दुसरा फ्रेंच विद्वान एफ. सी. फोरियर (१७७२-१८३७) यांनी अशी सूचना केली की, एका समाजाच्या स्वयंपूर्ण अशा अनेक जमाती करून्या आणि एकेक जमातीने एकेक महत्त्वाचा धंदा पत्करावा आणि या सर्व जमातींनी परस्परांशी सहकार्य करावे. रॉबर्ट ओवेन (१७७१-१८५८) हा लानार्क येथील विणकामाचा धंदा करणारा असून त्याने तेथे एक नमुनेदार कारखाना चालवला आणि आपली सर्व संपत्ति इंग्लंडात आणि अमेरिकेत नमुनेदार समाजसत्ताक जमाती स्थापन करण्याच्या कामी खर्च केली. पण हे त्याचे प्रयोग अयशस्वी झाले. परंतु ओवेनच्या या प्रयोगांचा परिणाम को-ऑपरेटिव्ह सोसाय-यट्या, ट्रेड यूनियन आणि चार्टिझम यांच्या चळवळीवर पार झाला.

समाजसत्तावादाला राजकारणी स्वरूप १८४८ साली प्रथम आले. फ्रान्समध्ये प्राउथन या विद्वानांनी को-ऑपरेटिव्ह संस्था आणि एक्सचेंज बँका यांचा पुरस्कार केला आणि छुई लॅक यांनी राष्ट्रीय मालकीचे उद्योगधंदे करण्याचा आरंभ म्हणून राष्ट्रीय कारखाने (वर्कशॉप) काढले. बरील दोन्ही विद्वानांचा काल माक्स व फ्रेडरिक एन्जल्स या दोघां जर्मन समाजसत्तावाद्यांना विरोध होता. कारण सदर जर्मन विद्वानांनी कम्युनिस्ट लीग नुकतीच स्थापन केली होती आणि एक नवी समाजसत्ताक पद्धतीची योजना कम्युनिस्ट मॅनिफेस्टोच्या द्वारे जाहीर केली होती. समाजसत्ताक पद्धति, भूतदया आणि नीतितत्त्वे यांच्या आधारें अमलांत आणता येईल हे मत सदर जर्मन विद्वानांना मान्य नव्हतं. उलट पक्षाी समाजसत्ताक पद्धति मालकवर्ग आणि कामगारवर्ग यांचा आपसांत लढा होऊन अखेर स्थापन होईल असे त्यांनी जाहीर केले. म्हणून कामगारवर्गाची संघटना करून क्रांतीच्या मार्गाने समाजसत्ताक पद्धति स्थापन करणे हा एकच मार्ग माक्सने सुचवला व संघटित सोशॅलिस्ट पक्षांनी पूर्वीचे सिद्धान्त (युटोपियन प्रयोग) हळूहळू त्याच ठरवून 'सायन्टिफिक सोशॅलिझम' (शालीय समाजसत्तावाद) हा एकच मार्ग पुरस्कृत केला.

पुढे सोशॅलिझमचे केंद्र जर्मन देश बनला. फर्डिनांड लासेल (१८२५-१८६४) यांनी जर्मन सोशॅलिस्ट पार्टी स्थापन केली.

आणि 'सोशल मॉनर्की' (सामाजिक राजतंत्र) स्थापण्याची सूचना केली. माक्सने लासेलच्या सूचनांना विरोध केला, परंतु १८६८ साली माक्स पक्ष आणि लासेल पक्ष एकत्र होऊन त्यांनी मुख्यतः माक्सचा कार्यक्रमच स्वीकारला. या नव्या पक्षाचे नांव सोशल डेमोक्रेटिक पार्टी (समाज-लोकसत्तावादी) हे असून ऑगस्ट चेवेल आणि विल्हेल्म लीबनेट या दोन पुढाऱ्यांनी सदर पक्षाला जोरदार बनवला; माक्स व एन्जल्स हे दोघे लंडनमध्ये राहून सदर पक्षाचे मार्गदर्शन करीत होते. १८८०-१९०० या काळात सोशॅलिस्ट पक्ष ब्रिटन, फ्रान्स, ऑस्ट्रिया, रशिया व इतर बहुतेक देश यांत उदयास आला.

१८६९ साली माक्सने इंटरनॅशनल वर्कर्स असोसिएशन (आंतराष्ट्रीय कामगार संघ) ही संस्था स्थापली व तिलाच पुढे 'फर्स्ट इंटरनॅशनल' हे नांव देण्यांत आले. या संस्थेचे समासद चारदोन हजारच होते आणि या संस्थेचे कार्य 'अनार्किझम'ला म्हणजे दहशतवादी पक्षाला विरोध करणे, हेच मुख्यतः होते. या विरोधामुळे सदर संस्थेत १८७२ साली उपपक्ष निर्माण झाले. १८८३ साली माक्सने निघन पावला, पण एन्जल्सने मरेपर्यंत (१८९४) या संस्थेचे कार्य चालू ठेवले. १८८९ साली 'फर्स्ट इंटरनॅशनल' चे पुनरुज्जीवन करण्यांत आले आणि जगातील सर्व सोशॅलिस्ट पक्ष या संस्थेत सामील झाले. 'सेकंड इंटरनॅशनल' ही संस्था सर्व जगांत सोशॅलिस्ट क्रांति घडवून आणणारी केंद्रवर्ती संस्था बनली. तथापि या संस्थेत दुफळी होऊन सुधारणावादी पक्ष आणि क्रांतिवादी पक्ष यांच्यामध्ये कायम स्वरूपाचा लढा सुरू झाला. सुधारणावादी पक्षाने माक्सच्या सिद्धान्ताची दुस्स्ती करून सोशॅलिझम हळूहळू शांत-तेच्या मार्गाने सुधारणा करून अमलांत आणावा असा प्रचार सुरू केला; उलटपक्षाी जहाल पक्षाने अत्याचारी क्रांतीच्या मार्गाचा आग्रह धरला. १९१२ साली या इंटरनॅशनल संस्थेने युद्धाचा निषेध करण्यास सुस्वात केली; आणि मांडवल्डाही सरकारांनी युद्ध सुरू केल्यास कामगार संघ संपद्वारे बंड करतील अशी धमकी दिली. तथापि १९१४ साली युद्ध सुरू झाल्यावर सदर प्रकारचे बंड वगैरे कांही झाले नाही. उलट बहुतेक सर्व देशांतील सोशॅलिस्ट पक्ष देशाभिमानाने प्रेरित होऊन आपआपल्या सरकारला युद्ध नेटाने चालवण्यास मदत करू लागले. जहाल सोशॅलिस्टांनी मात्र युद्धाचा निषेध केला आणि एक निराळी स्वतंत्र चळवळ सुरू केली. या जहाल पक्षाचा पुढारी लेनिन होता व त्याने १९१७ साली रशियांत क्रांति घडवून आणली. जर्मनीत लीबनेट यूनियनर या पुढाऱ्याच्या नेतृत्वाखाली या जहाल सोशॅलिस्ट पक्षाने स्पार्टेकस लीग नांवाची संस्था स्थापली आणि १९१८ साली जर्मनीत जी क्रांति झाली तिची चरीचरी

पूर्वतयारी या संस्थेने केली. जर्मनीत राज्यक्रांतीनंतर मवाळ सोशॅलिस्ट अधिकांश होऊन क्रांतिकारक कम्युनिस्ट पक्ष सरकारने चिरइन टाकला. या क्रांतिकारक पक्षांनी मॉस्को येथे १९२० साली 'थर्ड इंटरनॅशनल' अर्थात कम्युनिस्ट ही संस्था स्थापन केली. युरोपांतील बहुतेक देशांतले क्रांतिकारक म्हणजे कम्युनिस्टांचे पक्ष सोशॅलिस्ट संस्थांतून फुटून बाहेर पडले आणि मवाळ सोशॅलिस्टांनी अनेक देशांतल्या राज्यकारभारांत अधिकांशाच्या जागा स्वीकारल्या. अशा सोशॅलिस्ट सरकारांनी सामाजिक समानता प्रस्थापित करणारे कायदे केले, उदारमतवादी व लोकशाहीला अनुकूल धोरण स्वीकारले आणि आर्थिक बाबतीत सरकारी नियंत्रण जरूर तेथे घातले; परंतु समाजसत्ताक पद्धतीला राष्ट्रांतील बहुमत अनुकूल झाल्याशिवाय ती पद्धत अमलांत आणायची नाही असे निश्चित धोरण स्वीकारले. मवाळ सोशॅलिस्ट आणि कम्युनिस्ट या दोन पक्षांवरील स्वतंत्र सोशॅलिस्ट असा एक तिसरा पक्ष १९२२ साली निर्माण झाला; पण तो पक्ष लवकरच अस्त पावला आणि ते स्वतंत्र सोशॅलिस्ट मवाळ सोशॅलिस्ट पक्षांत मिसळून गेले.

सेकंड इंटरनॅशनल आणि थर्ड इंटरनॅशनल यांचा समेट करण्याचे अनेक प्रयत्न झाले, परंतु ते निष्फळ होऊन या दोन संस्थांमधील तीव्र लढा १९२२-१९३३ पर्यंत चालू राहिला. दरम्यान 'पॉप्युलर फ्रंट' नावाची चळवळ फ्रान्स व स्पेन या देशांमध्ये उद्भवली आणि जर्मनी, इटली व स्पेन यांमध्ये हुकूमशाही राजवट सुरू झाली. त्यामुळे इतर लोकशाहीच्या देशांत हुकूमशाही स्थापन होऊन नवे म्हणून लोकशाही सरकारांनी काहीं काहीं कायदे सोशॅलिझमच्या तत्त्वांना अनुकूल असे केले आणि काहीं प्रतिकूल असे कायदे केले. दुसरे महायुद्ध सुरू झाल्यावर 'हिटलरिझम'ला विरोध करण्याकरिता ग्रेट ब्रिटनमधील आणि इतर दोस्त राष्ट्रांतील सोशॅलिस्टांनी आपापल्या सरकारला युद्धकाळात मदत करण्याचे धोरण स्वीकारले.

सोशॅलिझममध्ये 'डेमोक्रेटिक सोशॅलिझम' व 'कम्युनिझम' हे दोन प्रमुख पक्ष असून शिवाय 'अनाकिझम', 'सिंडिकॅलिझम', 'को-ऑपरेटिव्हिझम' आणि 'क्रिश्चन सोशॅलिझम' असे उपपंथ आहेत. ब्रिटनमध्ये कम्युनिस्ट पक्ष आगदी कमकुवत आहे. बहुतेक देशांत सोशॅलिस्ट पक्षाला शे. ३० ते ४० पर्यंत मते मिळतात. सोशॅलिस्ट पद्धतीचा पूर्ण अंमल रशियांतील सोव्हिएट युनियनच्या राज्यांत आहे. इतर देशांत उद्योगधंद्यावर सरकारी नियंत्रण आणि सरकारमार्फत नव्या नव्या आर्थिक योजनांचा पुरस्कार केला जात आहे. या धोरणाला 'स्टेट कॅपिटॅलिझम' हे नांव देण्यांत येते. या धोरणांतूनच अखेर संपूर्ण सोशॅलिझम पद्धति अमलांत येईल, असा मवाळ सोशॅलिस्टांना भरोसा वाटत आहे.

समाजवाद हा समाजाची विशिष्ट रचना करण्यासंबंधीचा आर्थिक आणि राजकीय विचार आहे. शासनकर्त्यांनीच देशांतील सर्व आर्थिक-औद्योगिक गोष्टी स्वतःच पाहण्यात म्हणजे कामकऱ्यांना स्वास्थ मिळेल, स्वर्षा आणि विषमता राहणार नाही, या उद्देशाने समाजवाद पुरस्कारिला जातो. या वादाचे अंतिम टोक साम्यवाद (कम्युनिझम) आहे, असे काहीं टीकाकार म्हणतात; तर दुसरे काहीं उच्च उदारमतवाद याला निकटवितान. ग्रेटो आणि सर थॉमस मूर यांच्या आदर्श राज्यव्यवस्थेत समाजवादाची चीजे अतली तरी औद्योगिक क्रांतीपासूनच आधुनिक समाजवादाला मुळात झाली असे म्हणवे लागेल. १८४८ त कार्ल मार्क्सचा समाजसत्तावादी फतवा जेव्हा चाहेर पडला तेव्हापासून या राजकीय तत्त्वज्ञानाची बडी वस्त चालली असे यथार्थतेने म्हणता येईल. या वादाचा बौद्धिक पुरस्कार इंग्लंडांत रिकार्डोने आपल्या भाष्यासंबंधीच्या आर्थिक सिद्धान्ताच्या द्वारे केला. पुढे जगांत सर्व सुधारलेल्या राष्ट्रांतून हा वाद मूळ धर्तू लागला. विसाव्या शतकांत तर याची तत्त्वे अमलांत येऊ लागली. उदा., मजुरांवर सरकारी देखरेख, दुकाने आणि वृद्धपण या काळांत सरकारी मदत, सार्वजनिक उपयोगाच्या धंद्यांची सरकारी मान्यता, व व्यापार-व्यवहारांत चालणाऱ्या अनेक अनियमित स्वर्षाविषयक चर्चांत सरकारचा धाक, इ. ग्रेट ब्रिटनमधील पॅरियन संस्था याच विचारांची होती व आस्ते आस्ते या गोष्टी कराव्यात, असे मत चळावत चालले होते. विसाव्या शतकांत ग्रेट ब्रिटन आणि ऑस्ट्रेलिया या देशांत राज्यकारभारांत मजुरांचे वर्चस्व येत चालले. पुढे मजूर पक्षाच्या हातांचे मुख्य राज्यकारभार गेला. जर्मनी आणि फ्रान्स या राष्ट्रांतही हे चार गिरेले. गेल्या महायुद्धानंतर नवीन झालेली लोकसत्ताक राष्ट्रे तर समाजवादाचे बनली. उदा., स्पेन, चिली, आयरिश फ्री स्टेट, फिनलंड. रशिया तर बोटून चालून समाजवादाच्या प्रमुख स्थानी होता. पण राजकारणांत याला विरोधी पक्ष उत्पन्न झाले. इटलीतील फॅसिझम व जर्मनीतील नाझिझम यांना समाजवादाचे अर्थघात मान्य अगले तरी राज्यव्यवस्थेला निराळे शासनतंत्र त्यांनी पत्करले.

हिंदुस्थानांत समाजसत्तावादी पक्ष त्राडे व कांहीं काळ त्यांनी काँग्रेसमध्ये राहून चांगले कामही केले. पण पुढे काँग्रेस रावन कर्तव्यांचे धोरण न पटून हा पक्ष स्वतंत्र झाला. पण अद्यापि याचा स्वतःच विशेष कार्य करता आले नाही, की पक्षाचे सामर्थ्य वाढविणे जमले नाही.

समाधिरेख—(एपिटॉक). ज्या राष्ट्रांत मृतांना पुरण्याची चाल आहे, त्या राष्ट्रांत श्रम मृतांना पुरलेल्या आगावर समानी बांधून त्यावर लेख कोटून ठेवण्याची चाल दिसून येते. मीत लोक फक्त श्रेष्ठ व्यक्तींच्या समाधीवर लेख लिहितात; पण रोमन

लोकांत कुठ्ठांतील व्यक्तींचें असें स्मारक ठेवण्याची पद्धत सुरू होऊन ती सरसकट झाली व पुढें स्मशानभूमीतून असे अनेक लेख दिसूं लागले. अशा लेखांत मृत माणसाचें छोटेंसें पण चांगल्या शब्दांत सुंदर चरित्र देण्यांत येई. प्रथम लॅटिन भाषेंत असे लेख असत (उदा., क्विंतोर रेनचा समाधिलेख); पण पुढें मातृभाषा वापरण्यांत येऊं लागली. कांहीं समाधिलेख फार गमतीदार, विनोदी व व्याजोक्तिपर असतात. अशा समाधिलेखांचें एक वाक्यच तयार झालें आहे.

आपल्याकडे सामान्यतः मृतांना जाळण्याची चाल असल्यानें असे लेख नसतात. क्वचित् थोडे मृतांना जाळलेल्या जागांवर वृंदावनें बांधून त्यांवर नांव व जन्ममृत्यूची मितिच फक्त लिहिण्यांत येते.

समावयवत्व—(आयसोमेरिझम). एकाच सारणीनें दर्शित केलेल्या रासायनिक पदार्थांचें रासायनिक आणि भौतिक गुणभिन्नत्व (उदा., एथिल अल्कोहोल आणि डायमिथिल ईथर). गुणधर्मांप्रमाणें ह्या संयुक्तांची अंतररचना भिन्न असते.

संमिश्रक—(क्लस) . घातुसोधनाच्या वेळीं इतर अशुद्धे द्रवरूपांत आणण्यासाठीं भट्टींत उपयोगांत आणावयाचा पदार्थ. हों अशुद्धे सामान्यतः अम्लधर्मी-गार वगैरे जातीचीं, अगर क्षारधर्मी असतात. अम्लधर्मी असल्यास चुनखडी किंवा सुषाक्ष (लाइम-स्टोन) किंवा लोबंडाची खनिज घातु वापरतात; क्षारधर्मी असल्यास गार-गारेची वाळू वापरतात. चिनी मातीचें काम करतांना हि ' क्लस ' चा उपयोग करावा लागतो. त्या वेळीं शेंदूर (रेडलेड), टांकणवार (चोरेक्स), यववार (पोटेसियम कार्बोनेट), पापडवार (सोडियम कार्बोनेट) आणि गार वापरतात. झाळकाम (सोल्डर) करतांना वापरण्याच्या संमिश्रकांत चरबी (टॅको), राल आणि जशदहरिद (ब्लॅक फ्लोराइड) येतात.

समीकरण—(इक्वेशन). दोन वैज्ञिक पदसमुच्चयांची किंमत आंकड्यामध्ये सारखी होते, असें सांगणें म्हणजे समीकरण होय. उदा., $x + 6x = 7$ व $x^2 - 6x^2 + 11x - 6 = 0$. क्षचा उच्चतर वर्ग (पॉवर) समीकरणाचा घात (डिग्री) दर्शवितो. वरील उदाहरणें दुसऱ्या व तिसऱ्या घातांचीं आहेत. पहिल्या समीकरणांत $x = 1$ व $x = -7$ एवढ्याच क्षच्या किंमती दोन्ही बाजूंस सारख्या करतात. दुसऱ्या समीकरणांत $x = 1, 2, 3$ ह्या किंमती दोन्ही बाजूं सारख्या करतात. ह्या क्षच्या किंमती समीकरणांचीं मूले (रूट) होत. ' न ' घाताच्या समीकरणाबरोबर ' न ' मूले असतात. ह्या मूलांपैकीं दोन अथवा अधिकांचीं तीच किंमत असूं शकेल. समीकरण सोडविणें म्हणजे त्याचीं मूले काढणें. सामान्य समीकरणाच्या मूलाचें सूत्र ' न ' ची किंमत ४ पेक्षा अधिक नसेल तरच मांडतां येते, ' न ' ची ३ ही

किंमत असणारें समीकरण प्रथम टायटारिल्या ह्या इटालियन गणितज्ञानें सोडविलें आणि ही रीत गुप्त ठेव, असें ब्रजावतु कार्डन यास कळविली. परंतु कार्डननें १५४६ मध्ये आपल्या मतेवर्ग येथे प्रकाशित केलेल्या बीजगणितांत ती छापली ! ' न ' ची किंमत ५ किंवा अधिक असेल तर समीकरणांतील अव्यक्तांची किंमत जरूर तितकी बरोबर आणतां येते. व्यवहारोपयोगी (अप्लाइड) गणितांत समीकरणांचें फार महत्त्व असतें. एखाद्या संशोधनात येणाऱ्या चार्वाच्यासंबंधी समीकरणें येतात. यापैकीं कांहीं जात असतात व कांहीं अज्ञात असतात. समीकरणें सोडवून अज्ञातांची किंमत काढावयाची असते.

समीरपन्न—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारागंधक कज्जली, सोमल, हरताळ व मनशीळ हीं मुख्य औषधे असतात. हें औषध अतिशय कडक आहे म्हणून जपून वापरावें. सन्निपात, वडवड, बेझादि, छातींत कफ दाटणें, इत्यादि विकारांवर हें औषध चांगलें उपयोगी पडतें. सन्निपात वज्रांतील कोरडा त्रोकल, छातींत दुखणें, बरागड्यांतून चमका मारणें, कमर अतिशय दुखणें, पक्षाघात, अपतानक, जिड्यास्तंभ, धनुर्वात, इत्यादि विकारांत, जाणें अवस्थेंत या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. १ ते १ गुंज आर्द्रकावलेह, आल्याचा रस, तूप, मध, दाडिमावलेह, इत्यादींतून चाटण कल्ल देतात.

समुद्र—समुद्र (सम-उद्र) ह्याचा यौगिकार्थ ' जलांचें मीलन ' असा आहे. नंतर समुद्र (जलाशय) असा अर्थ होऊन हा शब्द ऋग्वेद व मागाहून झालेले ग्रंथ यांमध्ये वारंवार आलेला आहे. या शब्दाचें हेंच महत्त्व आहे कीं, त्यावरून वैदिक काळच्या लोकांना समुद्र ही चीज काय आहे हें ठाऊक होतें असें सिद्ध होतें. समुद्रातील संचयाबद्दल म्हणजे मोती, वगैरेबद्दल व समुद्रापासून होणारे फायदे ह्यांबद्दल उल्लेख आलेले आहेत. मुज्यूच्या गोष्टीवरून त्या लोकांना समुद्रपर्यटनाची कल्पना होती. अतेंहि अनुमान निघतें. शंभर वर्षांनीं वगैरेचे उल्लेख समुद्रासंबंधी असलेल्या ज्ञानाच्या दृष्टीनें महत्त्वाचे आहेत.

समुद्र हा महासागरापेक्षा लहान असतो, पण बहुधा महासागराशीं संबद्ध असतो. समुद्राचें पाणी खारें असतें; तेव्हां कांहीं खाऱ्या पाण्याच्या मोठ्या सरोवरांनाहि समुद्रच म्हणतात (उदा., मृतसमुद्र). महासागर पांच आहेत (महासागर प्राहा). चाकीचे खाऱ्या पाण्याचे मोठे साठे समुद्र म्हणून मानण्यांत येतात.

समुद्राचें पाणी खारें असतें हें माहीतच आहे. त्यांत हरिद (फ्लोराइड) आणि सिंयुरावितें (सल्फेट ऑफ सोडियम), मग (मॅग्नेशियम) आणि पालाश (पोटेसियम) हीं प्रमुख द्रव्ये असतात. या पाण्यांत विरले गेलेले क्षार (वजनाला घेतलेल्या) पाण्याच्या

वजनांत शेंकडा ३.५ भरतात. या श्वारांत सिंधुहरिद्राचेंच प्रमाण फार मोठे असतें.

कांहीं मोठे समुद्र

क्षेत्रफळ (चौ. मै.) सर्वांत जास्त खोली (फूट)

मलायाचा समुद्र	३१,३७,०००	२१,३२४
मध्य अमेरिकन	१७,७०,१७०	२०,१८६
भूमध्य	११,४५,०००	१२,२७६
बेहरिंगचा	८,७८,०००	१३,४२२
ओखोटस्कचा	५,८२,०००	१०,५५४
पूर्वचिनी	४,८०,०००	सुमारे १०,५००
हटसनचा उपसागर	४,७२,०००	१,५००
जपानचा	४,०५,०००	१०,२००
अंदमानचा	३,०५,०००	११,०००
उत्तर	२,२१,०००	१,९०८
तांबडा	१,७८,०००	७,२५४
कॅस्पियन	१,६९,०००	
काला	१,६५,०००	७,२००
बाल्टिक	१,५८,०००	सुमारे ७,०००

समुद्रतलसंशोधन—समुद्रामध्ये जमिनीप्रमाणेच वनस्पती, प्राणी व चढ-उतार असतात ही गोष्ट जरी दीर्घकालापासून माहिती असली तरी समुद्राच्या अंतर्भागाचें संशोधन अलीकडेच पद्धतशीरपणे सुरू करण्यांत आलें. एकोणिसाव्या शतकामध्ये प्रथम 'चॅलंजर' या नांवाच्या जहाजावर कांहीं संशोधकांत या कामगिरीवर पाठविण्यांत आलें. त्यांनीं समुद्रांत आढळणाऱ्या अनेक प्राण्यांचे नमुने आणले. परंतु समुद्राच्या पोटांत असणाऱ्या जिवंत प्राण्यांतंचा फारशी माहिती उपलब्ध झाली नाही.

इंग्लंड व त्याच्या आसपासचे देश यांचें उपजीविकेचें एक मुख्य साधन म्हणजे मासे हे होत. मच्छीमारीचा धंदा या चेडांतील व आसपासच्या देशांतील लोक मोठ्या प्रमाणावर आज अनेक वर्षे करीत आहेत. या मच्छीमारीमुळे समुद्र-किनाऱ्याजवळचे मासे हळूहळू कमी कमी होऊ लागले व अधिकाधिक खोल पाण्यांत जाऊन मच्छीमारी करावी लागली तसतसे समुद्राच्या एकंदर पाण्यांत कोणत्या प्रकारचे, किती प्रमाणांत व कोणत्या भागांत मासे किंवा निरनिराळे प्राणी असतात या गोष्टींचा पद्धतशीर अभ्यास केला पाहिजे, असें विद्वान लोकांस वाटू लागलें.

अशा प्रकारें प्रमाणबद्ध व पद्धतशीर अभ्यासास प्रथम मुहूर्त १८८९ सालीं जर्मन शास्त्रज्ञांनीं केला. त्यांपैकी प्रमुख म्हणजे कोल झाल्मनील हेनसन, अँस्टीन, लोहमन, इत्यादि होत.

त्यांनीं 'नॅशनल' नांवाच्या जहाजावरून पहिली 'प्लॅकटन' सफर केली व ठराविक प्रमाणाशीर जाळीं वापरून कोणत्या ठिकाणी व किती पाण्यांत किती प्रमाणांत मासे सांपडतात हें निश्चित करण्याचा प्रयत्न केला. अशा तऱ्हेचें संशोधन करण्यास प्रयोगशाळांचो आवश्यकता वाटू लागली. अशा तऱ्हेची पहिली जीविशास्त्र संशोधन-प्रयोगशाळा जर्मन जीविशास्त्री अँटन डोन्हे यानें १८७२ मध्ये नेफ्स येथे स्थापन केली. तिच्या जर्मन व दयालियन सरकारांचा आश्रय असे. या ठिकाणी मोठमोठे शास्त्र संशोधन करण्याकरितां येऊ लागले व येथील 'मत्स्य-जलशास्त्र' (अक्रेरियम) मध्ये अनेक प्रकारचे जिवंत जलवामी प्राणी ठेवण्यांत येऊ लागले.

ब्रिटनमधील फर्थ ऑफ फोर्थमध्ये सर जॉन मेर यानें अँटन डोन्हे अशी एक प्रयोगशाळा १८८४ मध्ये स्थापन केली. या प्रयोगशाळांचो वाढ होऊन १८९७ मध्ये 'मिलपोर्ट मरीन बायॉलॉजिकल स्टेशन' स्थापन झालें.

वर सांगितल्याप्रमाणें माद्यांचा पुरवठा कमी कमी होऊ लागल्यामुळे या प्रथाकडे अनेक लोकांचें लक्ष जाऊन १८८३ मध्ये एक आंतरराष्ट्रीय मत्स्यप्रदर्शन भरविण्यांत आलें. परंतु या वेळेचे अव्यव ठी. एन्. हक्ले यानीं तर, माद्यांचा संहार या प्रमाणांतच जरी पुढें चार राहिला तरी मासे खालास होताना अशी भीति घालण्याचें कारण नाही, असें सांगितलें. परंतु नासळीचे व्यापारी व तरुण शास्त्रज्ञ यांस या बाबतींत कांहीं तरी योजना करणें व धोरण ठरविणें अवश्य आहे असें वाटू लागलें. याच वेळीं स्कॉटलंड-मध्ये एक 'रॉयल कमिशन' उज्ज्यू. सी. मॅकिन्झी यांच्या अध्यक्षतेखाली मच्छीमारीबद्दल विचार करीत होते व त्यांनीं सेंट अँड्रयूज येथे एक प्रयोगशाळा स्थापन केली होती. १८८४ मध्ये इंग्लंडमध्ये प्रथम 'मरीन बायॉलॉजिकल असोसिएशन' स्थापन करण्यांत आली होती.

या संस्थेनें द्वितीय येथे एक प्रयोगशाळा व 'मत्स्य-जलानन' ही स्थापन केली. यानंतर ऑइल ऑफ मॅन या चेडांत व मिलपोर्ट, कलरकोटम, लोएस्टॉफ्ट व अँवर्टीन या ठिकाणीहि प्रयोगशाळा स्थापन करण्यांत आल्या. या प्रयोगशाळांत समुद्रातील जिवंत प्राण्यांचा अभ्यास करण्यांत येऊ लागला. तसेंच समुद्राच्या निरनिराळ्या ठिकाणच्या पाण्याचा रासायनिक व पदार्थविज्ञानात्मक अभ्यास व पृथक्करण करण्यांत येऊ लागलें. तसेंच समुद्रांतून हवामानप्रमाणें होणाऱ्या फरकांचाहि अभ्यास सुरू झाला.

तथापि सर्व युरोप खंड व विशेषतः युरोपाच्या उत्तरेकडील देश मच्छीमारीच्या धंद्यावर विशेष अवलंबून असल्यामुळे युरोप देशाच्या उत्तर भागातील समुद्रांचा अभ्यास करणें हा प्रश्न एकदम-सुलभच राह्याचा नसून सर्वच राष्ट्रांचा होता. ही गोष्ट ओळखून स्वीडिश

सरकारने पुढाकार घेऊन कोपेनहेगेन येथे एक 'सार्वराष्ट्रीय समुद्रसंशोधनसंस्था' १९०२ मध्ये स्थापन केली. या संस्थेत ब्रिटन, जर्मनी, स्कॅडिनेव्हिया व हॉलंड इतकी राष्ट्रे सामील झाली व आपआपल्या समुद्रामध्ये संशोधन करण्याचे त्यांनी मान्य केलें. या संस्थेच्या बैठकी निश्चितपणे १९३९ पर्यंत भरत असत व त्यांत संशोधनाच्या योजना व कार्ये परस्पर-सहकार्याने चार पाहण्यांत येत असे. मध्यंतरीच्या दोन युद्धांत या संस्थेचे कार्य स्थगित झाले होते, परंतु आतां तें चालू होण्याच्या मार्गांत आहे. या कार्यांत प्रिन्स मोनेको यांनी स्वतःच आपला स्वर्च सोडून फार मोठे कार्य केले व एक सर्वोत्तम संग्रहालय स्थापन केले व स्पर्म व्हेल या माशांची शिकार करण्याचीहि योजना केली. यांच्या 'हिरोन्डेल' व 'प्रिन्सेस आलाइस' या दोन नावांनी भूमध्यसमुद्रापासून स्पिट्सबर्गेनपर्यंत अनेक सफरी केल्या व यांनी अनेक प्रयोगहि केले. नॉर्वेजियन सरकारने तद्देशस्थ एक शास्त्रज्ञ मायकेल सार्स याच्या नांवाचे एक जहाज १९०० या साली मध्ये बांधून उत्तर अटलांटिक महासागरांत बरेच संशोधन केले. या शास्त्रज्ञाचा मुलगा ऑस्तिअन सार्स यानेहि नॉर्वेच्या किनाऱ्यालगतच्या समुद्रांत मच्छीमारीबद्दल बरेच संशोधन केले. बरील जहाजाने डॉ. जोहान हर्जॉट याच्या नेतृत्वाखाली उत्तर अटलांटिक महासागरासंबंधी पुष्कळ नकाशे तयार केले. सर जॉन मेरे यानेहि या जहाजावर जाऊन उत्तर अटलांटिकची पाहणी केली. याच जहाजावरील पदार्थविज्ञानी डॉ. हॉलंड हॅन्सेन याने प्रकाशमापकाच्या साहाय्याने समुद्रामध्ये शुष्कभागाखाली किती खोलपर्यंत प्रकाश पोचू शकतो याचे गणन केले. त्यावरून सांगेस्तो समुद्रामध्ये ५०० वावपर्यंत प्रकाश पोचू शकतो व तेथे प्रकाशलेखकांचांवर परिणाम होतो, परंतु ८०० ते ९०० वावांवर प्रकाशाचा परिणाम होत नाही, असे त्याने दाखवून दिले.

ब्रिटिश लोकांनी दोन युद्धांच्या दरम्यानच्या काळांत अॅन्टार्क्टिक महासागरांत व्हेल माशांच्या शिकारीच्या बाबतींत बरीच प्रगति केली; कारण या वेळी उत्तरेकडील समुद्रांत व्हेल मासे सांपडत नाहीत झाले होते. कारण हा पूर्ण गन-बंदूकीच्या शोधापासून नॉर्वेजियन लोकांनी व्हेल माशांचा संहार भयंकर प्रमाणांत चालू ठेवला होता. याकरिता दक्षिणेकडच्या समुद्राकडे वळणे भाग होतें. सेंट जॉर्जिया या बेटावर १९०२ सालीच एक व्हेल शिकारीचे ठाणे स्थापन करण्यांत आले होते, त्या वेळी मोठी गलबती बंदरांत नांगरून ठेवून दोड्यांवरून व्हेल माशांची शिकार करण्यांत येत असे, परंतु नंतर नव्या पद्धतीने मोठ्या चोटीहि शिकारीकरिता वापरण्यांत येऊ लागल्या. १९३८ मध्ये सुमारे तीस ते चाळीस मोठी गलबती या धंद्यांत असून एका हंगामांत ४,००,००० व्हेल माशांचा संहार करीत असत. १९२६ साली सेंट जॉर्जिया बेटामध्ये

समुद्राचे संशोधन करण्याकरिता 'डिस्कव्हरी' या नांवाचे जहाज पाठविण्यांत आले. ते त्या ठिकाणी दोन वर्षे होते, त्या गलबतांचा कॅप्टन स्कॉट याने बरेच संशोधन केले व तेच पुढे १९२९ मध्ये 'डिस्कव्हरी नं. २' या गलबतीने पुढे चालविले. या सर्व संशोधनाचे कार्य 'डिस्कव्हरी'च्या अहवालांमध्ये प्रसिद्ध झाले आहे. याच वेळी ओस्लो येथे नॉर्वेजियन शास्त्रज्ञांनी निळे व फिन व्हेल या माशांच्या चाचणींत बरेच संशोधन केले. या कार्याकरिता दरवर्षी एक 'सार्वराष्ट्रीय व्हेल परिषद' भरविण्यांत येत असते व तिच्या मार्फत या धंद्यासंबंधी योजना व नियमन करण्यांत येते.

दोन महायुद्धांच्या दरम्यानच्या काळांत जर्मनीनेहि 'मॉटिऑर' या नांवाचे एक जहाज संशोधनाकरिता पाठविले होते. त्याने पूर्व-पश्चिम व दक्षिणोत्तर ऑक्टिकपासून अॅन्टार्क्टिकपर्यंत अनेक उभ्या आडव्या सफरी केल्या व समुद्राच्या पाण्याची रासायनिक व पदार्थवैज्ञानिक परीक्षा करून भरती, प्रवाह आणि हवामान यांबद्दल पुष्कळच माहिती मिळविली.

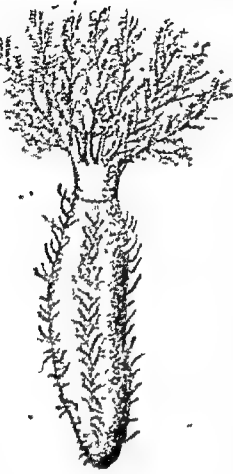
सध्या या शास्त्रामध्ये विशेषतः ज्यास 'पदार्थवैज्ञानिक समुद्रलेखन' म्हणतां येईल त्या शास्त्राच्या दृष्टीने पुष्कळच अभ्यास चालू आहे. याशिवाय भरतीचा वेग, समुद्रप्रवाह आणि जलसंधात-विचलन (movement of water masses) यांसंबंधी माहिती मिळविण्याचा उपक्रम सुरू आहे. १९३९ साली या अभ्यासाची अनेक ठिकाणी केन्द्रे होती. युरोपमध्ये चार्लिन येथे 'इन्स्टिट्यूट फुर मेरेसुडे', बर्जेनमध्ये 'जिओग्राफिकल इन्स्टिट्यूट', अमेरिकेंत 'यू. एस्. कोस्ट अँड जिओडेटिक सर्व्हे', ब्रिटनमध्ये प्रिन्स येथील 'मरीन बायोलॉजिकल असोसिएशन', व लिव्हर-पूल येथील युनिव्हर्सिटीचे 'डिपार्टमेंट ऑफ ओशनोग्राफी' या संस्था या शाखेमध्ये संशोधन करीत आहेत.

या शास्त्रामध्ये आतांपर्यंत झालेले कार्य म्हणजे मुख्यतः समुद्रातील वनस्पती व प्राणी यांचा तंत्रज्ञ, वर्गीकरण व सूचीकरण व त्यांचा जीवशास्त्रानुसार अभ्यास हें होय. तथापि अद्यापि समुद्रामध्ये तरंगणारे (प्लॅक्टॉनिक), तळाशी राहणारे (बेंथोनिक) आणि पोहणारे (नेक्टोनिक) जे असंख्य जीव आहेत त्यांचा पद्धतशीर अभ्यास व्हावयाचाच आहे. समुद्राच्या तळाशी असे काही अजस्र, प्राणी आहेत की, जे अद्यापि कोणत्याच प्रकारच्या जाळ्यांत पकडण्यांत आलेले नाहीत. त्यांची माहिती केवळ त्यांच्या स्पर्म व्हेलच्या पोटांत आढळणाऱ्या अवशेषांवरून झालेली आहे. यापुढे खोल समुद्रांत अनेक नवीन नवीन प्राणी सांपडणे शक्य आहे.

परंतु या प्राण्यांच्या बाबतींत मुख्य अभ्यास करावयाचा म्हणजे त्यांचा आयुष्यक्रम, त्यांचा अंडी घालण्याचा हंगाम व

त्यांची लांबी, त्यांची थंडी कलन राहण्याची संवय व त्यांचे परस्पर संबंध हे विषय होत.

समुद्रकाकडी—(सीकुंबर, हॅलोथुरिया). चक्रमत्स्य,



समुद्रांड (सी आर्चिन), समुद्र-लिली यांसारख्या प्राण्यांच्या शाखे-तीळ हा एक समुद्र-प्राणिवर्ग आहे. यांचे कातडे जाड चामड्या-सारखे असून त्याच्या मोकळे अस-तात; व त्यांतून पाद-संवेदकें (फूट-टॅन्टेकल) बाहेर आलेली असतात. या प्राण्यांना वाटेक तेव्हां आपले शरीर लांबवितां किंवा आंखटां येत व आपली गात्रे, ती जेव्हां नष्ट होतात तेव्हां पुन्हां उत्पन्न करतां येतात. यांतील काहीं जाती लाण्यायोग्य

असतात. हे प्राणी आशिया खंडाच्या पूर्वे किनाऱ्यावर फार आढळतात.

समुद्रकासव—(टर्न). ही एक सरपटणाऱ्या प्राण्यांची, कासवांची जात आहे. यांना कळ्यांसारखे अवयव असतात. परंतु इतर बाबतीत यांचे साव्या कामवांशी फार साम्य आहे. हे उष्ण प्रदेशांतील सर्व समुद्रांत आढळतात. यांची एक हिरव्या रंगाची जात आहे. या जातीचे कासव ७ फूटपर्यंत लांब असून वजनाला ७०० ते ८०० पांड मरते. यांचे मांस खाण्याच्या कामी फार मौल्य-वान मानतात. यांची एक ठोकळ्यासारख्या डोक्याची मांसाहारी जात आहे तिच्यापासून तेल निघते. दुसरी एक मांसाहारी जात आहे तिच्या ससाण्यासारखी चोंच असते. या कामवांच्या पाठीचा मोठा व्यापार चालतो.

समुद्रगुप्त(राज्य. इ. स. ३३०-३७९)—यास आशियाचा नेपोलियन म्हणतात. गुप्त घराण्यांतील पहिल्या चंद्रगुप्ताचा हा पुत्र. याच्या आईचे नांव कुमारदेवी. प्रयागच्या अशोकाचा मिलाखेले असलेल्या विशाल लांबावर याचाहि एक लेख आहे. त्यावरून असे दिसते की, हा स्वतः विद्वान व कवि असून गुणी जनांचा चहाता होता. विद्वानांना हा आश्रय देत असे. हा घर असून यांनी आपल्या बहुबलाने अच्युत व नागसेन यांना पराभूत केले होते. तसेच कौसलधिपति महेंद्र, व्याघ्रराज, नद्रासचा राजा स्वामिदन, कांचीचा विष्णुगोप, पालक (चालुक्यांचा) उग्रसेन, इत्यादि राजांना यांनी कैद केले होते. अच्युत, नंदी, नागसेन, इत्यादि राजांना यांनी ठार केले होते. पण पूर्वी ज्या राजांना आपल्या राज्यास मुकावे लागले होते अशांना यांनी त्यांचीं राज्ये परत मिळवून

मु. वि. भा. ६-२५

दिली. उत्तरेस हिमालय व दक्षिणेस नर्मदा, पूर्वेस भारगीर्यी व पश्चिमेस यमुना ही त्याच्या प्रत्यक्ष अमलावालीन राज्याची मर्यादा होती. पण त्याने बहुतेक हिंदुस्थान पादपांत केला होता. व अश्वमेधहि केला. त्याच्याइतका ठिकठिकाणी मोहिमा नेणारा १४ व्या शतकापर्यंत दुमरा कोणी सम्राट झाला नाही. हा गरिबांचा सत्ता व अन्यायाचा वाली होता. कदांचा हा मोठा अमून स्वतः संगीतकलेंत प्रवीण होता. याच्या वेळच्या सोन्याच्या नाण्यांवर अनेक गोष्टींचा निर्देश करणारे छंदोबद्द लेख आढळतात. याच्या याच्या दत्तदेवी नामक राणीपासून झालेला पुत्र दुमरा चंद्रगुप्त (पाहा) हा याच्यानंतर गादीवर आला.

समुद्रगोगलगाय—(मॅटरोपोड). हा एक मृदुकाय प्राण्यांचा वर्ग असून हे एक पट्टा असलेल्या शिंप्यामत्स्ये राहतात. तथापि या वर्गातील काहीं जातींचे प्राणी छत्रगु-विरहित राहतात. यांचे मुख्यतः चार प्रकार आढळतात : (१) ऑम्फीन्युरा-चिटोनेसारखे प्राथमिक अवस्थेतील प्राणी. (२) प्रोब्रोचिआ-कले असणाऱ्या समुद्रगोगलगायी, पेरिव्हिक, कवडी, शिंपा, इ. (३) ओपिस्थोब्रोचिआ-समुद्रगोगलगायी, समुद्रशय, समुद्रकुचपांखें, (४) पुन्मोनाटा-जमिनीवर व गोड्या पाण्यांत आढळणाऱ्या गोगलगायी.

समुद्रपट्ट—नीकानयनाच्या उपयुक्त असा हा समुद्राचा नकाशा काढलेला असतो. यांत समुद्रावरून दिगणार जमिनीचे भाग, समुद्राची ठिकठिकाणाची खोली, खडक, बंदरे, नद्या, खाड्या, इ. सर्व जे जे समुद्रप्रवासाच्या कामी सुवाते आणि सोयीचे होईल ते ते दिलेले असते. सामान्य समुद्रांचा, किनाऱ्यांचा, बंदरांचा, प्राकृतिक वाऱ्यांचा, बंदरे या नकाशांचे प्रकार असतात. ग्रिडिअ ऑडमिन्साल्टिची जे समुद्रपट्टांत (हायड्रो-ग्रेफिक डिपार्टमेंट) आहे ते असे सर्व समुद्रांचे सर्व प्रकारचे नकाशे तयार करून देवते. प्रत्येक महिन्याच्या फार दळणवळणाचे व्यापारी मार्गांचे काहीं नकाशे प्रसिद्ध करण्यांत येतात. त्यांत जे हवामानाचे शास्त्रीय भविष्य दिलेले असते ते नाविकांच्या फार उपयुक्त असते.

समुद्रपाकोळी—(टर्न). हे बदकाप्रमाणे आंघां पायांची बोटे कातड्याने जोडलेली असतात असे पक्षी आहेत. यांची चोंच लांब, चिंचोळी व मखळ असून, यांचे पंख लांब व निमुळते होत गेलेले असतात व जेपटी दिवज असते. हा पक्षी मानान्यतः १५ इंच लांब असून याची पाठ राखी कळ्या रंगाची असते. पोटाकडील भाग पांढरा असतो व तंगड्या, पांथ व चोंच तांबडी असते.

समुद्रपुष्प—(सी-अंतोमॉन्स). हे एक रितकण्य (कोलेन्टेराटा) वर्गातील सरपिण (अन्थोझोआ) नांवाचा पोटवर्गीत काहीं जातीम नांव देण्यांत येते. हे प्राणी समुद्रावर

आढळतात. त्यांचा आकार एखाद्या मांसल वाटोळ्या देठासारखा असून तो एखाद्या खडकाला किंवा दगडाला चिकटलेला असतो व त्याच्या दुसऱ्या भोकेच्या बाजूस मांसल शिंगाचे वाटोळे घेर असतात. ही मांसल शिंगे दोनशेपेक्षांहि जास्त असून त्यांच्या योगाने हे प्राणी आपले भय मिळवितात. त्यांस किंचितहि स्पर्श झाला असता ही सर्व शिंगे ते आपल्या तोंडात घेऊन तोंड मिटून टाकतात. हे शरीरातील द्रव पदार्थ तोंडावाटेच बाहेर टाकतात. हे प्राणी कधी पूर्ण फुललेल्या फुलाप्रमाणे दिसतात, तर काही वेळां एखाद्या निमुळत्या मांसल गोळ्याप्रमाणे दिसू लागतात. त्यांच्यामध्ये नर व मादी हे स्वतंत्र वर्ग असतात. शंख, शिंपा, खेकडे, वगैरेवर हे निर्वाह करतात.

समुद्रप्रवाह—या प्रवाहाचे सामान्यतः तीन भाग पडतात. तळचे प्रवाह, पृष्ठभागावरचे प्रवाह व वाहते प्रवाह. हे भाग स्थानांवरून पडलेले आहेत. उष्णतामानावरून उष्ण आणि शीत असे दोन भाग पुन्हा पडतात. पाण्याचे उष्णमान, वारे, भरती, पृथ्वीचे स्वतःभोवती फिरणे व किनाऱ्यांचा वेडेवांकडेपणा या गोष्टी प्रवाह उत्पन्न करून त्यांचे स्वरूप ठरवितात. पाणी थंड होत जाताना आकुंचन पावते यामुळे ध्रुवप्रदेशाकडील पाणी विषुववृत्तापेक्षा जड असते. हे जड पाणी तळाशी वसताना खालील पाण्याला गति देते व ते विषुववृत्ताच्या दिशेने वाहू लागते. उष्ण कटिबंधात हे पाणी पृष्ठभागावर येऊन पुन्हा ध्रुवप्रदेशाकडे वाहू लागते. हे पृष्ठभागाचे प्रवाह उष्ण पाण्याचे असतात. उत्तर अंटार्क्टिक महासागरातील 'गल्फ स्ट्रीम' प्रवाह व उत्तर पॅसिफिक महासागरातील 'जपानी प्रवाह' (कुरो सिवो) हे उष्ण प्रवाह आहेत.

पृथ्वी आपल्याभोवती पश्चिमेकडून पूर्वेस फिरत असल्याने विषुववृत्तापासून ध्रुव प्रदेशाकडे वाहणारे प्रवाह पूर्वेकडे झुकतात. यामुळे उष्ण प्रवाह चहुधा खंडांच्या पश्चिम किनाऱ्यावर व शीत प्रवाह पूर्व किनाऱ्यावर आपटतात. या प्रवाहांचा देशांच्या हवामानावर बराच परिणाम होतो. एकाच अक्षांशावरील ब्रिटिश बेट आणि लाब्राडोर यांचे हवामान अनुक्रमे सख्ख गरम आणि अत्यंत थंड असे आहे. कारण ब्रिटनला गल्फ स्ट्रीमची ऊब मिळते तर लाब्राडोरवर उत्तरेकडून शीतप्रवाह आढळतात.

खुल्या समुद्रावर एका दिशेने दुरूदुरू वाहणारे जे मोठे प्रवाह ते 'वाहते प्रवाह' (ड्रिफ्ट) होत. हिंदी महासागरात दक्षिणेकडे व अंटार्क्टिक महासागरात उत्तरेकडे वाहणारे असे हे प्रवाह आहेत.

समुद्रफळ—या झाडाची पाने चढाऱ्याच्या पानासारखी. पण थोडी लहान असतात. झाडे समुद्रकिनाऱ्यावर होतात. फळे जायफळाएवढी पण काळी असतात. वर सुरकुत्या असतात. फळ

फार ओषधी आहे. नेत्ररोग, कुमी, कफ, वगैरे रोगांवर हे उपयुक्त आहे. कावीळ, डोळ्याचे पटल यांवर याचे अंजन घालतात.

समुद्रफुलपांखरे—(पेरोपोडा). हा एक समुद्रगोगल-गार्भीचा वर्ग आहे. यांना पदयांच्या पंखासारखे डोळ्यांच्या व मानेच्या दोन्ही बाजूत लहान लहान पंख असतात. हे प्राणी समुद्राच्या पृष्ठभागावर तरंगताना आढळतात.

समुद्रलेखण्या—(पेनाटुला). मध्यरक्त (कोलेन्टराया) प्राणिवर्गातील हे प्राणी असून यांस सामान्य भाषेत समुद्रलेखण्या किंवा कोंबड्याचे कले म्हणतात. यांच्या शरीरास मांसल मुळ्यासारखे अवयव असून समुद्राच्या तळाशी असलेल्या चिखलामधून ते अवयव रोखून राहतात. यांच्यातील काही प्राणी काज्यासारखा प्रकाश पाडतात.

समुद्रविकार—(सी-सिकनेस). बोट लागणे, अंतर्करणामध्ये ज्या अर्धवर्तुळाकृती वाहिनी असतात त्यांस अनियमित चेतना मिळाल्यामुळे त्याची प्रतिक्रिया म्हणून मळमळ, ओकरी, विमनस्कर्ता, वगैरे उत्पन्न होतात; त्यांस समुद्रविकार असे म्हणतात. समुद्रप्रवासास निष्पत्तीपूर्वी जे अन्न खावे असेल त्याच्या योगाने किंवा थंडीमुळेहि हा विकार होण्याचा संभव असतो. याचा प्रतिकार हलके व नियमित अन्न घेतल्याने, बद्धकोष्ठता होऊ न देण्याने, शोक घेतल्याने, किंवा निजून राहून, विशेषतः डोळे मिटून काळोखात पडल्याने करता येतो. हा विकार झाला असता निरनिराळ्या प्रकारचे अनेक पदार्थ खाल्याने या विकाराचा उपशम होतो असेहि आढळण्यात येते.

जाळीच्या फितोने कान अगदी घट्ट बांधणे; खाण्यात बाली-साखर बरीचशी वापरणे; उजव्या कुशीवर पाय पोटाशी घेऊन निजून राहणे, वगैरे काही उपाय सुचविले जातात.

समुद्रविद्या—(हायड्रोग्राफी). पृथ्वीवरील जलाशयांचा अभ्यास करण्याचे हे शास्त्र असून महासागर, समुद्र, सरोवरे, नद्या व जमिनीखालील पाणथळें यांसंबंधीचा सर्व बाजूंनी विचार घ्यात होतो. पाण्याने व्यापलेला भाग, पाण्यातील घटकद्रव्ये, गुणधर्म, समुद्राची भरती-ओहटी, नद्यांचे प्रवाह, पाणी-पुरवठ्याचे प्रश्न, जलयानाचे मार्ग, इ. गोष्टींची माहिती अनेक ठिकाणांहून मिळविण्यात येते. समुद्रपट (पाहा). तयार करतात व त्यांत समुद्राची ठिकठिकाणची खोली, उष्णतामान, विशिष्ट गुस्त्व, पाण्याचा निरनिराळ्या खोलीतील खारटपणा, प्रवाहांच्या दिशा यांच्या नोंदी असतात. जलचरांचे खाणपिणे देवाील विचारांत घेतले जाते. यासाठी जीवशास्त्रीय प्रयोगाला ये असतात. ज्या समुद्रांच्या राष्ट्रांना उपयोग असतो त्या समुद्रांची ती ती राष्ट्रे एकत्र पाहणी व संशोधन करतात. या समुद्रविद्येचे एक

स्वतंत्र स्वातंत्र्य असते. चर्जेन, प्रायमाउथ, मोनॅको, वगैरे ठिकाणी समुद्रसंगोपनाच्या संस्था आहेत.

समूहवाद—(कलेक्टिव्हिझम). हा समाजसत्तावादांतीलच एक सिद्धान्त (सोशियलिटिक थियरी) किंवा पद्धति असून त्यांतले मुख्य तत्त्व असे आहे की, राज्यांतील किंवा समाजांतील उत्पादनाची सर्व साधने त्या राज्यांतील किंवा समाजांतील सर्व इत्समांच्या सामुदायिक मालकीची असली पाहिजेत. सर्व प्रकारच्या उद्योगधंद्यांत प्रजाजनांना कामावर नेमण्याची सत्ता सरकारच्याच हानी फक्त असली पाहिजे आणि सदर सरकार भांडवलवाल्या वर्गाचे असता कामा नये. प्रत्येक कामकऱ्याला तो जितके उत्पादन करील त्याच्या किंमतीइतका भरपूर पगार मिळाला पाहिजे. हा पगार ठरवितांना प्रत्येकांत किती तास काम केले तें पाहिले पाहिजे. 'कलेक्टिव्हिझम' ही संज्ञा नवीन असली तरी तीत बर दिशेले मुख्य तत्त्व समाजसत्तावादाच्या प्रत्येक पंथांत आढळून येते.

समोदयकालिक चंद्र—(हायड्रल मून). शरदृतपातांत (२३ सप्टेंबर रोजी उत्तर गोलार्धात) सूर्य जेव्हा विषुववृत्त ओलांडतो तेव्हांचा पौर्णिमेचा चंद्र. हा मीन राशीचा पूर्ण चंद्र असतो. या पौर्णिमेच्या पूर्वी आणि नंतर काही दिवस चंद्र अगदी त्याच वेळी उगवतो. या शरदचंद्राचे तेज आणि आल्हादकता अतिशय असते. कलनांतील त्याची उत्तरेकडील गति आणि विषुवांशांतील पूर्वेकडील गति समचल असल्यामुळे चंद्र मेघ संपातांत स्थिर असल्याप्रमाणे वाटतो व क्रांतिवृत्ताला समांतर असल्याने त्याचे तेजहि वाढलेले असते.

समोष्ण रेणू—(आयसो-थर्मल लाइन). ज्यांचे साधारण वार्षिक उष्णतामान सारखे आहे, अशा स्थळांवरून नकाशांत काढलेली रेणू. यांचे दोन प्रकार समतापरेणू व समहिमरेणू असे आहेत. वर्षाच्या अर्धवत उष्ण महिन्यांतील साधारण उष्णतामान ज्यांचे एकसारखे आहे, अर्शा त्यांचे समतापरेणूवर दाखविलेल्या असतात; व थोड्या अंतरात दोन महिन्यांतील साधारण उष्णतामानाची एकसारखी स्थळे समहिमरेणूवर असतात.

सम्राट्—राजांना देण्यांत येणारी ही सर्वांत उच्च पदवी होय. अनेक राजांवर वर्षेवत् गाजविणारा सर्वश्रेष्ठ राजा तो सम्राट्. या सम्राटांचे राजमूय यज्ञ केलेला असतो. "केतुं राज-मूयेन मंडलेश्वरश्च यः। शान्तिं यथा राजः स सम्राट्" अशी अमरकोशांत व्याख्या आहे. वैदिक वाङ्मयांत सम्राट् शब्द येतो. ऐतरेय ब्राह्मणांत पूर्वेकडील राजांना ही पदवी लाविलेली आहे. विदेहाच्या जनकाला ही पदवी होती. ऐतिहासिक काळांतील अशोक, समुद्रगुप्त, हर्ष, अकबर, बंगाला सम्राट् असे उपपद लावण्यांत येते. इंग्रजीतील 'एम्परा' हा शब्द 'इम्पेरेटर'

या शब्दापासून बनला असून त्यांत मूल शब्द इम्पेरे म्हणजे आज्ञा, हुकूम करणे (कमांड) हा असून त्याचा अगदी सामान्य अर्थ सैन्याचा कमांडर असा आहे. रोमन लोम्बार्डी नट शल्यावर रोमन साम्राज्याच्या राज्यकर्त्यांना इम्पेरेटो ही पदवी देण्यांत आली, व तिचा अर्थ सर्वोच्चमत्तार्थी असा आहे. रोम छहश्या पाटाव झाल्यावर ही पदवी पूर्वी ऊर्ष, बायथन्यास साम्राज्याच्या समोर दहा शतके चालू राहिली. ८०० साली पश्चिम युरोपांत शाल्वेमान याने, 'एम्परा' ही पदवी पुन्हा धारण केली. पूर्वी युरोपांत १४१३ साली ही पदवी नट झाली, परंतु पुढे १७२१ साली रशियाचा पहिला पीटर या राजाने एम्परा ही पदवी धारण केली. फ्रान्समध्ये पहिला नेपोलियन आणि त्याचा पुतऱ्या नितरा नेपोलियन व्हा टोवांना एम्परा पदवी देण्यांत आली होती. १८७० साली हुमर जर्मन साम्राज्य (एम्पायर) स्थापनांत आले तें १९१८ साली नट झाले. इंग्लंडांत विक्टोरिया गणीने १८७६ साली 'एम्प्रेस ऑफ इंडिया' (हिंदुस्थानाची सम्राज्ञी) ही पदवी धारण केली. पुढील इंग्लंडच्या राजांना 'एम्परा ऑफ इंडिया' (हिंदुस्थानचे सम्राट किंवा बादशहा) असे म्हणत. आज जगांत या पदवीचा पाठ असे कोणी राजे नाहीत.

संयाम—आशियामध्य एफ देश. हा इंडोचीन आग्नेय ब्रह्मदेश यांच्या मध्ये आहे. याचा धाकट असे हि म्हणतात. क्षेत्रफळ २,००,१४८ चौ. मैल. लो. नं. १,५७,१८,०००. मेनाम नदीच्या कांठी बँकॉक ही याची राजधानी आहे. मेनाम व मेकॉंग नद्यांच्या कांडच्या दर्यातून गल्फ जमीन आहे. उगार संयाम टोंगराळ आहे. मोगाडाकची उंची सर्वांत जास्त म्हणजे ५,००० फूट आहे. तांदूळ व सागवानी लांकूट हे जिनस निर्यात पदार्थीत मुख्य आहेत. रत्ने व भाणक यांच्या खाणी आहेत. डिन (जल) याच्याहि खाणी असून तोहि विपुल निवडो. यांत १८,००० चौ. मैल देवळे आहेत. आसगाड्यांचे पट्टे १५,००० मैल भरतील. १८ ते ३० व्यापरीत लष्करी नौकरी मन्तीची आहे. १९१७ साली बँकॉक येथे युवदेकरणा विधायीय स्थान स्थापन झाले. चीनच्या समुद्रांतून संयामचे आखात निघालेले आहे. ते ८०० मैल लांब व २५० मैल रुंद असून फार उथळ आहे. जालीत जात लोखी ३०० फुटांहून जास्तहि अधिक नाही.

प्राचीन काळां इ. स. ५७९ मध्ये लांघुन ही सयामची पहिली राजा राजधानी झाल्यावर चिनी आणि सयामी लोकांचे मिश्रण झाले तेराश्या शतकांत सयामांतील सर्व चालूंग लोकांना सयामी असे म्हणू लागले. राजधानी मुंबोथ येथून बंगान टिकाणी हलविली व येथील मुवर्गभूमीस मेथी. १२८४ च्या मुवोथ येथून राम क्रमसेन राजाच्या मुद्व भेदभाषासून पेरानुची-डिगोपरीत परसला असल्याच्या उद्घाट आहे. १४ व्या शतकांत

सयामी लोकांनी काँबोडियावर स्वारी केली. पुढे काँबोडियाशी ४०० वर्षांपर्यंत लढाया चालू होत्या. शेवटी त्यावर सयामचे वर्चस्व झाले. सयाममध्ये प्रवेश (१५११ साली) करणारे पहिले युरोपियन पोर्तुगीज होत. नंतर डच, इंग्रज व फ्रेंच आले. ब्रह्मदेशाने १५५५ साली स्वारी करून अयुध्या घेतले व पुन्हा १६९०-१७५९ सालांत सयाम हस्तगत ठेवला; पण ब्रह्मी लोकांचा प्ये-या-तक सेनानाई पराभव करून तो राजा बनला. फ्रांसचा सयामशी कांही काळ संबंध होता. चीनचे आपणांवर वर्चस्व सयाम कब्ज करी व तिकडून शिकेमोर्तब आणवी; पण पुढे हा संबंध सयामने टाकून दिला. पहिल्या महायुद्धांत सयाम दोस्त राष्ट्रांच्या बाजूचा होता. पुढे राष्ट्रसंघाचा सभासद बनला. जपानने दिलेले मुख्य ब्रिटनला परत द्यावे लागले.

१९३९ साली थायलंड म्हणून सयाम ओळखले जाऊ लागले व तीन वर्षांनी तेथे मर्यादित राजसत्ता नव्या घटनेप्रमाणे चालू झाली. दुसऱ्या महायुद्धांत सयाम जपानच्या छापाखाली असल्याने त्याला दोस्तांविरुद्ध युद्ध पुकारावे लागले. १९३५ साली प्रजादीपक राजाला गादी सोडावी लागली, तेव्हा त्याचा पुतण्या आनंद महिडोल हा गादीवर बसला. १९४६ मध्ये सयामच्या राजाला आकस्मिक व चमत्कारिक मरण आले. नंतर १९५० पर्यंत गादी रिकामीच होती. आता नवीन राजाचे विधिपूर्वक सिंहासनारोहण झाले आहे.

सयामचे थई लोक बौद्ध धर्मी आहेत. राजाचा दरारा पूर्वी फार असे व लोक फारसे लढवये नव्हते. हल्ली पाश्चात्य पद्धतीप्रमाणे राज्यकारभार ठेवला आहे. राज्यांत एक लोकप्रतिनिधि-मंडळ आहे.

सयामी भाषा-वाङ्मय—थई भाषा ही सुलोथई राज्याच्या आरंभापासून म्हणजे १३ व्या शतकापासून सुरू झाली असे दिसते. राम कामहेंग राजाने राज्य स्थापल्यावरुन थई वर्णमालेचीहि स्थापना केली. ही वर्णमाला भारतीय व ख्मेर वर्णमालांवर आधारलेली होती. त्या वेळचे थई भाषेतील शिलालेख उपलब्ध आहेत. पुढे शेजारच्या ख्मेर भाषेचा मोठा पगडा थई भाषेवर पडला असला तरी पाली आणि संस्कृत भाषांचाहि परिणाम दिसून येतो. थई काव्यांत यमक व प्रास फार शिरल्याचे १४ व्या शतकांत आढळते. तसेच शब्दांवर आघात आले. थई कवितांत क्लृप्त, चांटा, गपया व ह्लोन असे चार मुख्य वर्ग पडतात. वृत्तांवरून हे पडले आहेत.

थई वाङ्मयाचे दोन भरभराटीचे काल पडतात. एक १७ वे शतक व १८ व्या शतकाचा आरंभ म्हणजे जुन्या आयुधिया राजधानीचा काल. व दुसरा म्हणजे विद्यमान चक्री घराण्याची पहिली शंभर वर्षे. पहिल्या कालखंडांत कवितांना अतिशय ऊत आला. राजनौकागीतं हे याचे वैशिष्ट्य म्हणता येईल. कांही पौराणिक नाटकेहि

या काळातील उपलब्ध आहेत. दुसरा कालखंड सु. १७८३ पासून सुरू होतो. आयुधियाच्या नाशानंतर जनतेंत वीरवृत्ति जागृत झाली व ती साहित्यांतून प्रतीत होऊ लागली. भारतीय रामायणाचाहि या कामी चांगला उपयोग झाला. नंतर अद्भुतस्मयता वाङ्मयात शिरली. प्रेमकथा लिहिल्या जाऊ लागल्या. दुसरा राम (१८०९-२४) याच्या कारकीर्दीत छंदोबद्ध प्रणयपत्रे सरंदा सुरू झाली. आधुनिकभाषाकांना उद्देशून लहान लहान संबोधक काव्ये (ओड्स) तयार झाली. नाटकेहि लिहिली जात होती. राम राजाहि चांगला कवि होता.

याप्रमाणे थई काव्य जरी समृद्ध व गुणान्वित होते तरी त्याची कीर्ति देशाबाहेर जाऊ शकली नाही; कारण भाषांतराला थई छंदोबद्ध भाषा फार अवघड आहे. श्रीप्रज्ञ, सुतोनीपू व नरांद्र हे प्रथम श्रेणीचे कवी होत.

विसाव्या शतकाच्या प्रारंभी राजा वज्रायुध किंवा ६ वा राम (१९११-२५) हा इंग्लंडमध्ये शिकून येऊन शेक्सपियरच्या नाटकांचे सुंदर रूपांतर करू लागला. त्याला संस्कृत आणि पाली या भाषाहि अवगत असल्याने त्या भाषांतील वचनचंशा कथा त्याने थई भाषेत उतरल्या. त्याचे स्वतंत्र वाङ्मयहि आहे. त्याने रचलेली गीतं लहान मुलांच्या तोंडी आहेत. त्याचे समकालीन कांही लेखक असून त्यांनी कथावाङ्मयाला सुवर्णात केली. या कथांतून विशेष वाङ्मयगुण प्रगट झाले नसले तरी नवीन प्रकार म्हणून त्यांना महत्त्व आहे.

संयुक्तप्रांत (आंध्रा-अयोध्या)—आजचा उत्तर प्रदेश भारतातील या प्रांताच्या उत्तरेला नेपाळ, पश्चिमेस पंजाब आणि राजपुताना, दक्षिणेस मध्य भारत व पूर्वेस बिहार असे प्रदेश आहेत. क्षेत्रफ. १,०६,२४७ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ५,५०,२०,६१७ आहे. हवामान कोरडे पण अतिशय थंडी आणि उन्हाळा असतो. पाऊस साधारणच पडतो, पण पाडबंधारे असल्या असून पुष्कळच जमीन त्यांनी भिजली जाते. पिकांमध्ये प्रमुख म्हणजे ऊंस आणि बाजरी (मिलेट). त्यांचा लोखंडाळ गहू, चाली व डाळी पिकतात. हिंदुस्थानांत अफू फक्त याच प्रांतांत होते. १९३९-४० साली ८३ सालेरेच्या, ३ लोंकरीच्या व २५ कापडाच्या गिरण्या होत्या. या प्रांतांतून आगगाड्यांचे फाटें इतर प्रांतांतल्यापेक्षा जास्त आहेत. लोकवस्ती बहुसंख्येने हिंदु आहे. शें. ७५ लोक शेतकीवर अवलंबून आहेत. बहुतेक लोक खेड्यांतून आहेत पण या प्रांतांत मध्यम शहरे इतर प्रांतांतल्यापेक्षा अधिक आहेत. लखनौ, कानपूर, आंध्रा, बनारस व अलाहाबाद ही शहरे फार मोठी आहेत. कानपूर सोडून बरील चार शहरी व अलीगड येथे विद्यापीठे आहेत.

ब्रिटिशांनां प्रथम याचें नांव 'नॉर्थ वेस्टर्न' म्हणजे वायव्य प्रांत असे ठेविलें होतें. कारण त्यांच्या राज्याच्या वायव्येस हा भाग होता (१८७७). नंतर आप्पा आणि अयोध्या यांचा संयुक्त प्रांत असे नांव १९०२ सालीं मिळालें व पुढें नुमतेच संयुक्त किंवा युक्त-प्रांत हें नांव १९३७ पासून रुढ झालें. १९२० पर्यंत या प्रांतावर एक लेफ्टनंट गव्हर्नर असे. नवीन सुधारणा-कायद्यान्वये हा गव्हर्नरचा प्रांत बनला व इतर मोठ्या प्रांतांप्रमाणें याला अधिकार मिळाले. या प्रांतावर १९४७ सालीं प्रथम हिंदी गव्हर्नर म्हणून श्रीमती सरोजिनी नायडू या होत्या. त्या १९४९ सालीं वारल्यावर सर होमी मोदी हे गव्हर्नर झाले. पंतप्रधान श्री. गोविंदवल्लभ पंत हे प्रथमपासून आहेत. या प्रांताची राजधानी लखनौ आहे. उत्पन्न सुमारे ४५ कोटी रुपये आहे.

या प्रांतांत गंगा आणि यमुना या नद्या फार मोठ्या व महत्त्वाच्या आहेत. पानपत येथे तीन मोठे सुप्रसिद्ध संग्राम झाले. यांतील आप्पा शहर हें राजकीय महत्त्वाचें तर बनारस हें धार्मिक महत्त्वाचें आहे. मुसलमान व मराठे यांच्या स्वाऱ्या व असल या प्रदेशांत पाडोपाड झाले व नंतर ब्रिटिश सरकारलाहि या भागांत आपली सत्ता दृढमूल करावी लागली. अयोध्या राज्याचा इतिहास तर मोठा, धामधुमीचा वाटेला. १८५७ च्या शिपायांच्या बंडाची झळ याच प्रांताला विशेष लागली. नंतर काँग्रेसची चळवळहि येथें बहुसंख्येमुळे परिणामकारक झाली.

ऐतिहासिक अवशेष काशी, अलाहाबाद, कासिया, वगैरे ठिकाणीं सांपडले आहेत. वास्तूंच्या अवशेषांखेरीज ताम्रपत्र व नाणीं बरींच उपलब्ध झालीं. मथुरा व ललितपूर या ठिकाणीं जैन देवळें आहेत. कनोज हें प्राचीन पौराणिक नगर आहे व मुसलमानांच्या मशिदी आप्पा, दिल्ली, बदायन, वगैरे ठिकाणीं प्रेक्षणीय आहेत. ताजमहाल तर जगप्रसिद्ध आहे. फत्तेपूर-शिक्री पाहून मोगल वैभवची साक्ष पडते. हिंदुस्थानचा मोठा इतिहास याच उत्तर प्रदेशांत घडून आला आहे.

संयुक्त भांडवली संस्था—(जॉईंट स्टॉक कंपनी). कांहीं व्यक्ती एकत्र जमून नफ्यासाठीं ठराविक भांडवल योजून ते आप-आपसांत कमीअधिक हिस्स्यांनीं उभे करतात तेव्हां त्या संघाला हें नांव आहे. अशी संस्था मर्यादित जबाबदारीची असेल तेव्हां ती 'इंडियन कंपनीज् अॅक्ट' या कायद्यांतील नियमांप्रमाणें व्यवहार करते. भांडवलाचे भाग पाहून ते विकण्यांत येतात. संस्थेला जो नफा होईल तो भागीदारांमध्ये हिस्सेगिरीने वांटतात. 'मर्यादित जबाबदारी संघ' पाहा.

संयुक्त राष्ट्रसंघ—' युनायटेड नेशन्स ऑर्गानाइझेशन ' (युनो). ही राजकीय संस्था १९४५ च्या जून महिन्यांत दुसऱ्या महायुद्धानंतर स्थापन करण्यांत आली. ज्या सनदेवरून ही संस्था

निर्माण झाली त्या सनदेवर फ्रांस राष्ट्रांचा प्रतिनिधीत्वा सभा आहेत. संघाची पहिली सभा १९४६ च्या जानेवारीनं लंडन येथे भरली. युन्या राष्ट्रसंघप्रमाणेंच याची व्यवस्था आहे. (राष्ट्रसंघ पाहा). संघाने पांच मुख्य विभाग केले आहेत : (१) सुरक्षक मंडळ (सेक्युरिटी काउन्सिल); हें ११ जणांचें असतें. (२) साधारण सभा (जनरल असेम्ब्ली); जगाची आर्थिक स्थिति ताब्यांत ठेवून राष्ट्रांमधील वैमनस्ये दूर करण्याचे उपाय शोधण्याचा उद्देश समेचा आहे. (३) आर्थिक आणि सामाजिक मंडळ; यांत १८ जण असतात. (४) आंतरराष्ट्रीय न्यायसभा; सभासद-राष्ट्रांच्या तक्रारींचा निकाल देण्यासाठीं यांत पंधरा न्यायाधीश असतात. व (५) चिटणीस मंडळ.

एखाद्या राष्ट्रानें दुसऱ्यावर बुद्धम चालविला तर त्याची खोटे मोठ्यासाठीं या राष्ट्रसंघाची तयारी पाहिजे व त्यासाठीं जीं पांच मोठीं राष्ट्रं आहेत त्यांच्यांत एकी असची पाहिजे. आज युनांत साठ राष्ट्रं सामील आहेत. उत्तर कोरियातें दक्षिण कोरियावर धाकमण केलें तेव्हां युनोतें सैन्य पाठवून उ. कोरियाला भागें हटविलें व संचंघ कोरिया ताब्यांत घेतला. पण पुन्हां उ. कोरियातें चीनच्या मदतीनें युनोशीं लढा चालविला आहे.

संयोजन—(व्हल्कनायझेशन). गंधक्रीकरण, रचराच कोणत्याहि प्रकारें गंधकाची क्रिया करून त्याचा टिकाऊपणा, स्थितिस्थापकता, इत्यादि गुण वाढवून त्याचा कला-उद्योग-धंद्यांमध्ये उपयोग करण्याच्या क्रियेत हें नांव देण्यांत येतें. ही क्रिया प्रथम वितळलेल्या गंधकामध्ये रचर बुटवून त्यास ३०० अंशांपर्यंत उष्णता देऊन करण्यांत येत असे. अन्हीकडे नवीन पद्धती निवाल्या आहेत. या क्रियेनें बनविलेला रचर कोणत्याहि उष्णमानांत अधिक स्थितिस्थापक होतो; व कोणत्याहि द्रावकामध्ये विद्रुत होत नाही, व त्यावर चऱ्याच तीव्र उष्णमानाचाहि परिणाम होत नाही. अशा तऱ्हेच्या रचराचा उपयोग फाफट जलामेघ करण्याच्या कामीं, तसेंच घृट, जोडे, चट्या, रेल्वी, पट्टे, चाक्राच्या धांवा, बोंबार्, पेंदे, नळ्या, भाग विखविण्याच्या पाण्याच्या नळ्या, बैद्याची व शस्त्रक्रियेची उपकरणे, इत्यादि कामीं करण्यांत येतो.

संयद्—ही एक मुमल्मानांची प्रसिद्ध जात सर्व प्रांतांत आढळते. मुमल्मानांत संयद् ही सर्वांत परित्र जात असून तिच्यांतील लोक सर्वभूद पैगंमगी मुल्गी पानिमा व जांबरे अन्ही यांचे वंशज आहेत असें मानण्यांत येतें. मन्शी मुमल्मान झालेल्या हिंदूंनीं विवाह केल्यामुळे व नीच जातीच्या शोकांत श्रेष्ठ जातीत देण्याची नेहमीं हाव असल्यामुळे संयद् जातीत बरीच भेसळ झाली आहे. संयद् लोक आपल्या मुली संयद् किंवा क्युरेरी यांखेरीज दुसऱ्या कोणासहि देत नाहींत; परंतु ते

सयामी लोकांनीं कोंबोडियावर स्वारी केली. पुढे कोंबोडियाशी ४०० वर्षेपर्यंत लढाया चालू होत्या. शेवटी त्यावर सयामचें वर्चस्व झालें. सयाममध्ये प्रवेश (१५११ सालीं) करणारे पहिले युरोपियन पोर्तुगीज होत. नंतर डच, इंग्रज व फ्रेंच आले. ब्रह्मदेशांत १५५५ सालीं स्वारी करून अय्युध्या घेतलें व पुन्हां १६९०-१७५९ सालांत सयाम हस्तगत ठेवला; पण ब्रह्मी लोकांचा प्ये-या-तक सेनानींनीं पराभव करून तो राजा बनला. फ्रान्सचा सयामशी कांहीं काळ संबंध होता. चीनचें आपणांवर वर्चस्व सयाम कपूल करी व तिकडून शिकेमोर्तेब आणवी; पण पुढें हा संबंध सयामनें टाकून दिला. पहिल्या महायुद्धांत सयाम दोरत राष्ट्रांच्या बाजूचा होता. पुढें राष्ट्रसंघाचा सभासद बनला. जपाननें दिलेले मुख्य ब्रिटनला परत द्यावे लागले.

१९३९ सालीं थायलंड म्हणून सयाम ओळखलें जाऊं लागलें व तीन वर्षांनीं तेथें भयानित राजसत्ता नव्या घटनेप्रमाणें चालू झाली. दुसऱ्या महायुद्धांत सयाम जपानच्या छापावालीं असल्यानें त्याला दोस्तांविषय युद्ध पुकारावें लागलें. १९३५ सालीं प्रजादीपक राजाला गादी सोडावी लागली, तेव्हां त्याचा पुतण्या आनंद महिडोल हा गादीवर बसला. १९४६ मध्ये सयामच्या राजाला आकस्मिक व चमत्कारिक मरण आलें. नंतर १९५० पर्यंत गादी रिकामीच होती. आतां नवीन राजांचे विधिपूर्वक सिंहासनारोहण झालें आहे.

सयामचे थई लोक बौद्ध धर्मी आहेत. राजाचा दरारा पूर्वी फार असे व लोक फारसे लढवय्ये नव्हते. हल्लीं पाश्चात्य पद्धतीप्रमाणें राज्यकारभार ठेवला आहे. राज्यांत एक लोकप्रतिनिधि-मंडळ आहे.

सयामी भाषा-वाङ्मय—थई भाषा ही सुखोथई राज्याच्या आरंभापासून म्हणजे १२ व्या शतकापासून सुरू झाली असें दिसते. राम कामहेग राजानें राज्य स्थापल्याबरोबर थई वर्णमालेचीहि स्थापना केली. ही वर्णमाला भारतीय व ख्मेर वर्णमालांवर आधारलेली होती. त्या वेळचे थई भाषेतील शिलालेख उपलब्ध आहेत. पुढें शेजारच्या ख्मेर भाषेचा मोठा पगडा थई भाषेवर पडला असला तरी पाली आणि संस्कृत भाषांचाहि परिणाम दिसून येतो. थई काव्यांत यमकें व प्राप्त फार शिरल्याचें १४ व्या शतकांत आढळतें. तसेंच शब्दांवर आघात आले. थई कवितांत क्लृंग, चांट्रा, गपया व क्लोन असे चार मुख्य वर्ग पडतात. वृत्तांवरून हे पटले आहेत.

थई वाङ्मयाचे दोन भरभराटीचे काल पडतात : एक १७ वें शतक व १८ व्या शतकाचा आरंभ म्हणजे जुन्या आयुधिया राजधानीचा काल. व दुसरा म्हणजे विद्यमान चक्री वराण्याचीं पहिलीं शंभर वर्षे. पहिल्या कालखंडांत कवितांना अतिशय ऊत आला. राजनीकागतिं हें याचें वैशिष्ट्य म्हणतां येईल. कांहीं पौराणिक नाटकेहि

या कालांतोळ उपलब्ध आहेत. दुसरा कालखंड सु. १७८३ पासून सुरू होतो. आयुधियाच्या नाशानंतर जनतेत वीरवृत्ति जाणत झाली व ती साहित्यांतून प्रतीत होऊं लागली. भारतीय रामायणाचाहि या कामी चांगला उपयोग झाला. नंतर अद्भुतरम्यता वाङ्मयांत शिरली. प्रेमकथा लिहिल्या जाऊं लागल्या. दुसरा राम (१८०९-२४) याच्या कारकीर्दीत छंदोबद्ध प्रणयपत्रें सर्राहा सुरू झालीं. आयुक्तापुकांना उद्देशून लहान लहान संबोधक काव्यें (ओड्स) तयार झालीं. नाटकेहि लिहिलीं जात होती. राम राजाहि चांगला कवि होता.

याप्रमाणें थई काव्य जरी समृद्ध व गुणान्वित होते तरी त्याची कीर्ति देगाबाहेर जाऊं शकली नाहीं; कारण भाषांतराला थई छंदोबद्ध भाषा फार अवघड आहे. श्रीप्रज, सुतोर्नपू व नरोद्र हे प्रथम श्रेणीचे कवी होत.

विसाव्या शतकाच्या प्रारंभी राजा वज्रायुध किंवा ६ वा राम (१९११-२५) हा इंग्लंडमध्ये शिकून येऊन शैक्षपियरच्या नाटकांचें सुंदर रूपांतर करूं लागला. त्याला संस्कृत आणि पाली या भाषाहि अवगत असल्यानें त्या भाषांतील घन्याचशा कथा त्यानें थई भाषेत उतरल्या. त्याचें स्वतंत्र वाङ्मयहि आहे. त्यानें रचलेलीं गीतें लहान मुलांच्या तोंडीं आहेत. त्याचे समकालीन कांहीं लेखक असून त्यांनीं कथावाङ्मयाला सुसवात केली. या कथांतून विशेष वाङ्मयगुण प्रगट झाले नसले तरी नवीन प्रकार म्हणून त्यांना महत्त्व आहे.

संयुक्तप्रांत (आग्रा-अयोध्या)—आजचा उत्तर प्रदेश. भारतातील या प्रांताच्या उत्तरेला नेपाळ, पश्चिमेस पंजाब आणि राजपुताना, दक्षिणेस मध्य भारत व पूर्वेस बिहार असे प्रदेश आहेत. क्षेत्र. फ. १,०६,२४७ चौ. मै. व लो. सं. (१९४१) ५,५०,२०,६१७ आहे. हवामान कोरडें पण अतिशय थंडी आणि उन्हाळा असतो. पाऊस साधारणच पडतो, पण पाटबंधारे असेल्य असून पुष्कळच जमीन त्यांनीं भिजली जाते. पिकांमध्ये प्रमुख म्हणजे ऊंस आणि बाजरी (मिलेट). त्यांखालोडाल गहू, चाली व डाळी पिकतात. हिंदुस्थानांत अफू फक्त याच प्रांतांत होते. १९३९-४० सालीं ८३ लाखेच्या, ३ लोकरांच्या व २५ कापडाच्या गिरण्या होत्या. या प्रांतांतून आगगाड्यांचे पाटि इतर प्रांतांतल्यापेक्षां जास्त आहेत. लोकवस्ती बहुसंख्येनं हिंदु आहे. शें. ७५ लोक शेतकीवर अवलंबून आहेत. बहुतेक लोक खेड्यांतून आहेत पण या प्रांतांत मध्यम शहर इतर प्रांतांतल्यापेक्षां अधिक आहेत. लखनौ, कानपूर, आग्रा, बनारस व अलाहाबाद हीं शहरें फार मोठीं आहेत. कानपूर सोडून वरील चार शहरां व अलीगड येथें विद्यापीठें आहेत.

ब्रिटिशांनीं प्रथम यांचे नांव 'नॉर्थ वेस्टर्न' म्हणजे वायव्य प्रांत असे ठेविले होते. कारण त्यांच्या राज्याच्या वायव्येस हा भाग होता (१८७७). नंतर आग्रा आणि अयोध्या यांचा संयुक्त प्रांत असे नांव १९०२ साली मिळाले व पुढे नुसतेंच संयुक्त किंवा युक्त प्रांत हें नांव १९३७ पासून रुढ झाले. १९२० पर्यंत या प्रांतावर एक लेफ्टनंट गव्हर्नर असे. नवीन सुधारणा-कायद्यान्वये हा गव्हर्नरचा प्रांत बनला व इतर मोठ्या प्रांताप्रमाणे त्याला अधिकार मिळाले. या प्रांतावर १९४७ साली प्रथम हिंदी गव्हर्नर म्हणून श्रीमती सरोजिनी नायडू या होत्या. त्या १९४९ साली वारल्यावर सर होमी मोदी हे गव्हर्नर झाले. पंतप्रधान श्री. गोविंदवल्लभ पंत हे प्रथमपासून आहेत. या प्रांताची राजधानी लखनौ आहे. उत्पन्न सुमारे ४५ कोटी रुपये आहे.

या प्रांतांत गंगा आणि यमुना या नद्या फार मोठ्या व महत्त्वाच्या आहेत. पानपत येथे तीन मोठे सुप्रसिद्ध संग्राम झाले. यांतील आग्रा शहर हें राजकीय महत्त्वाचें तर बनारस हें धार्मिक महत्त्वाचें आहे. मुसलमान व मराठे यांच्या स्वाऱ्या व असल या प्रदेशांत पाटोपाट झाले व नंतर ब्रिटिश सरकारलाहि या भागांत आपली सत्ता दृढमूल करावी लागली. अयोध्या राज्याचा इतिहास तर मोठा, धामधुमीचा वाटेला. १८५७ च्या शिपायांच्या बंडाची शल याच प्रांताला विशेष लागली. नंतर काँग्रेसची चळवळहि येथे चहुसंख्येमुळे परिणामकारक झाली.

ऐतिहासिक अवशेष काशी, अलाहाबाद, कासिया, वगैरे ठिकाणी सांपडले आहेत. वास्तूंच्या अवशेषांवेलीज ताम्रपत्र व नाणीं बरीच उपलब्ध झाली. मथुरा व ललितपूर या ठिकाणी जैन देवळे आहेत. कनोज हें प्राचीन पौराणिक नगर आहे व मुसलमानांच्या मशिदी आग्रा, दिल्ली, बदायन, वगैरे ठिकाणी प्रेक्षणीय आहेत. ताजमहाल तर जगप्रसिद्ध आहे. फतेपूर-शिकरी पाहून मोगल वैभवानी साक्ष पडते. हिंदुत्वानचा मोठा इतिहास याच उत्तर प्रदेशांत घडून आला आहे.

संयुक्त भांडवली संस्था—(जॉइंट स्टॉक कंपनी). कांहीं व्यक्ती एकत्र जमून नफ्यासाठी ठराविक भांडवल योजून ते आप-आपसांत कमीअधिक हिस्स्यांनी उभे करतात तेव्हां त्या संघाला हें नांव आहे. अशी संस्था मर्यादित जबाबदारीची असेल तेव्हां ती 'इंडियन कंपनीज् अॅक्ट' या कायद्यांतील नियमप्रमाणे व्यवहार करते. भांडवलाचे भाग पाहून ते विकण्यांत येतात. संस्थेला जो नफा होईल तो भागीदारांमध्ये हिस्सेदारांनी वांटतात. 'मर्यादित जबाबदारी संघ' पाहा.

संयुक्त राष्ट्रसंघ—'युनायटेड नेशन्स ऑर्गानाइझेशन' (युनो). ही राजकीय संस्था १९४५ च्या जून महिन्यांत दुसऱ्या महायुद्धानंतर स्थापन करण्यांत आली. ज्या सनदेवरून ही संस्था

निर्माण झाली त्या सनदेवर फ्रांस राष्ट्रांच्या प्रतिनिधींच्या सत्ता आहेत. संघाची पहिली सभा १९४६ च्या जानेवारीन लंडन येथे भरली. जुन्या राष्ट्रसंघाप्रमाणेच याची व्यवस्था आहे. (राष्ट्रसंघ पाहा). संघाचे पांच मुख्य विभाग केले आहेत : (१) संयुक्त मंडळ (सेक्युरिटी कौन्सिल); हें ११ जणांचे असते. (२) साधारण सभा (जनरल असेम्ब्ली); जगाची आर्थिक स्थिति ताब्यांत ठेवून राष्ट्रांमधील वैमनस्ये दूर करण्याचे उपाय कोणत्याचा उद्देश समेचा आहे. (३) आर्थिक आणि सामाजिक मंडळ; यांत १८ जण असतात. (४) अंतरराष्ट्रीय न्यायसभा; सभासद-राष्ट्रांच्या तक्रारींचा निकाल देण्यासाठी यांत पंधरा न्यायाधीश असतात. व (५) चिटणीम मंडळ.

एखाद्या राष्ट्राने दुसऱ्यावर जुटून चालविला तर त्याची खोड मोडण्यासाठी या राष्ट्रसंघाचीच तयारी पाहिजे व त्यासाठी जी पांच मोठी राष्ट्रं आहेत त्यांच्यांत एकी असणे पाहिजे. आज युनांत साठ राष्ट्रं सामील आहेत. उत्तर कोरियानें दक्षिण कोरियावर आक्रमण केलें तेव्हां युनोनें सैन्य पाठवून उ. कोरियाला मार्गे हटविलें व संबंध कोरिया ताब्यांत घेतला. पण पुन्हां उ. कोरियानें चीनच्या मदतीन युनोशी लढा चालविला आहे.

संयोजन—(वृत्तनायोजन). गंधकीकरण. रवगवर् कोणत्याहि प्रकारे गंधकाची क्रिया करून त्याचा टिकाऊपणा, स्थितिस्थापकता, इत्यादि गुण वाढवून त्याचा अन्ना-उद्योग-धंद्यांमध्ये उपयोग करण्याच्या क्रियेस हें नांव देण्यांत येतें. ही क्रिया प्रथम वितळलेल्या गंधकामध्ये रवर लुटवून न्याम ३०० अंशांपर्यंत उष्णता देऊन करण्यांत येत असे. अलीकडे नवीन पद्धती निघाल्या आहेत. या क्रियेने बनविलेला रवर कोणत्याहि उष्णमानांत अधिक स्थितिस्थापक होतो; व कोणत्याहि द्रव्यसमर्थे विद्रुत होत नाही, व त्यावर बऱ्याच तऱ्हे उष्णमानाचाहि परिणाम होत नाही. अशा तऱ्हेच्या रवराचा उपयोग कापट जलमेष करण्याच्या कामी, तमचे घट्ट, जोडे, चट्या, रेल्वेगा, पट्टे, चक्काच्या धात्रा, बोंबार, पेट्टे, नळ्या, धाग विगविण्याच्या पाण्याच्या नळ्या, बैचाची व दानक्रियेची उपकरणे, इत्यादि कामी करण्यांत येतो.

संय्यद—ही एक मुमलमानांची प्रसिद्ध ज्ञान मय प्रांतांत आढळते. मुसलमानांत संय्यद ही मर्याद पवित्र ज्ञान असून तिच्यातील लोक महंमद पैगंबराची मुदगी फासिमा व याकदे अदी यांचे वंशज आहेत असे मानण्यांत येत. मर्याद मुसलमान झालेल्या हिंदूशी विवाह केल्यामुळे व नीच जातीच्या लोकांत श्रेष्ठ जातनि येण्याची नेहमी हाच असल्यामुळे संय्यद जातीची बरीच भेसळ झाली आहे. संय्यद शब्द आपल्या मुली संय्यद किंवा कुुरी यांवरील दुसऱ्या कोणासाठी देत नाहींत; परंतु ते

दुसऱ्या जातींच्या मुलींशी लग्न लावतात. त्यांच्यात बहुतेक सर्व लोक शिवा पंथाचे आहेत. हे लोक आळशी शेतकरी असून बहुतकरून शिष्यवर्गीच्या देणगांवर अवलंबून असतात.

सय्यद अहमदखान, सर (१८१७-१८९८)—एक हिंदी मुसलमान पुढारी. अलीगड मुस्लिम युनिव्हर्सिटीच्या कल्पनेचे जनक, मुसलमान समाजातील एक समाजसुधारक, उर्दू लेखक, वक्ते व सध्याच्या हिंदु-मुसलमान प्रश्नाचे निर्माते म्हणून यांना मान आहे. दिल्ली हे यांचे जन्मठिकाण. प्राथमिक शिक्षण झाल्यावर यांनी निजमूर, गाझीपूर, अलीगड, वगैरे ठिकाणी शिरस्तोदार व मुत्सफ म्हणून कामे केली व १८७६ मध्ये सेवानिवृत्त झाले.

१८५७ सालच्या बंडास इंग्रज व हिंदी लोक यांमधील गैर-समजूनच कारण झाले आहेत असे विचारांती यांना आढळून आले व यावर उपाय म्हणून यांनी हिंदी लोकांना सुसंस्कृत करण्याचा मार्ग शोधून काढला. या दृष्टीने यांनी प्रथम मुरादाबाद येथे पहिल्या अर्वाचीन इतिहासाचे शिक्षण देणाऱ्या शाळेची स्थापना केली. पाश्चात्य शिक्षण व धार्मिक शिक्षण देणाऱ्या संस्थेची जरूरी वाटू लागल्याने यांनी १८७२ साली 'मोहमेडन् अँग्लो-ओरिएंटल कॉलेज' फंडाला सुखात करून सर विल्यम मूर यांच्या हस्ते या संस्थेची प्रथम शाळा व नंतर कॉलेजही उघडले (सन १८७७). याच संस्थेस पुढे व्यापक स्वरूप येऊन 'मोहमेडन् एज्युकेशनल कॉन्फरन्स'च्या स्थापनेनंतर १९२० साली तेथेच अलीगड युनिव्हर्सिटीची स्थापना करण्यात आली.

राष्ट्रसेवेच्या विरोधकांपैकी हे एक होते. मुसलमानांनी राष्ट्रभेत सामील होण्यास यांचा विरोध होता. ब्रिटिशांवर असलेला यांचा विश्वासही नंतर उडाला. यांचे उर्दू ग्रंथ अत्यंत लोकप्रिय असून त्यांची अनेक युरोपीय भाषांत भाषांतरे झाली आहेत. यांनी लिहिलेली पत्रे 'तहसीबुल अखलाक' या नावाने सुप्रसिद्ध आहेत.

सय्यद महंमद यहादूर, नवाय (१८६९-१९१६)—एक काँग्रेसचे मुसलमान पुढारी. १९१४ सालपासून, मद्रास अधिवेशनापासून काँग्रेसचा एक सेक्रेटरी हिंदु व दुसरा मुसलमान अशी प्रथा सुरू झाली होती. त्या वेळी नवाय सय्यद महंमद यहादूर व एन्. सुब्बराव पंतदू यांस सेक्रेटरी नेमण्यात आले होते. परंतु यापूर्वीच १९१३ साली ते काँग्रेसचे कराची येथे अध्यक्ष झाले होते. हे आपणांस प्रथम काँग्रेसभक्त व नंतर मुसलमान धर्माचे असे मानीत. १९०१ सालच्या आरंभी इंडियन काँग्रेस कमिटीवर त्यांची नेमणूक झाली होती. १९०३ सालच्या मद्रास येथील काँग्रेसच्या वेळी ते स्वागताध्यक्ष होते. १९०४ मध्ये काँग्रेसची घटना तयार करण्याकरिता एक समिति नेमली होती, तिचे हे सभासद होते. १९०६ साली यांची काँग्रेसच्या स्टॅडिंग कमिटीवर नेमणूक झाली होती. यांची देशभक्ति शुद्ध स्वरूपाची असून तीस जातीयतेचा वारा लागला.

नव्हता. सर्व जातींनी एकजुटीने प्रयत्न करणे सर्वांस हितकर आहे, असे ते म्हणत. यांनी कराची येथे हिंदु-मुसलमानांनी एकत्र येऊन सर्वमान्य कार्यक्रम आलावा अशी सूचना केली होती व तिचेच फळ १९१६ मध्ये लखनौ येथे ऐक्य प्रस्थापित करण्यात मिळाले.

सय्यद महमूद, डॉ. (१८८९-)—एक मुसलमान देशभक्त व मंत्री. यांचे शिक्षण बनारस व अलीगड येथे झाले. यांनी हिंदु-मुस्लिम ऐक्याकरिता पुष्कळ तत्पट केली व मित्र सुधारणांच्या वेळी हे संयुक्त मतदार संघास अनुकूल होते. १९१२ मध्ये यांनी पीएच्. डी. पदवी घेतली व त्याच वर्षी वकील झाले व सर अली इमाम यांच्या चिन्तनीवरून पाठ्या येथे वकिली करावयास गेले. हे सेंट्रल खिलाफत कमिटीचे जनरल सेक्रेटरी होते म्हणून यांस मुंबईस १९२२ मध्ये अटक होऊन शिक्षा झाली. १९२८ मध्ये हे ध. भा. काँग्रेस कमिटीचे जनरल सेक्रेटरी होते व पुन्हा १९३० व १९३६ मध्ये होते. या कालात त्यांस दोनदा शिक्षा झाली. १९३७ मध्ये हे बिहारच्या असेंब्लीमध्ये निवडून आले व काँग्रेस मंत्रिमंडळात शिक्षणमंत्री होते. नंतर पुन्हा १९४६ ते मंत्री झाले. यांनी बरेच ग्रंथ लिहिले आहेत.

सय्यद रेझा अह्मी, सर (१८८२-)—एक हिंदी मुसलमान कार्यकर्ते. यांचे शिक्षण अलीगड येथे झाले. १९०८ मध्ये यांनी मुरादाबाद येथे वकिली सुरू केली. १९१२ मध्ये हे संयुक्त प्रांत कायदेमंडळात गेले. हे अलीगड कॉलेजचे एक विश्वस्त आहेत. यांनी इस्लिमन कमिशन व साउथ बरो कमिटी यांपुढे साक्षी दिल्या. १९१६ ते १९२५ पर्यंत हे मध्यवर्ती असेंब्लीचे सभासद होते. १९१६ मध्ये हे अलाहाबाद येथे येऊन राहिले. १९२१ ते १९२६ मध्ये हे कौन्सिल ऑफ स्टेटमध्ये होते. हे दिल्ली युनिव्हर्सिटी कोर्ट, वायव्य प्रांत चौकशी समिति, वगैरेचे सभासद होते. १९२२ व १९२३ या साली व्हाइसरॉय यांच्याकडे गेलेल्या तुर्कस्तानचाबतच्या मुसलमानांच्या शिष्टमंडळात हे सभासद होते. हे आखिल भारतीय मुस्लिम लीगच्या १९२४ सालामधील मुंबई अधिवेशनाचे अध्यक्ष होते. १९२६ मध्ये हिंदुस्थान सरकारने दक्षिण आफ्रिकेत पाठविलेल्या शिष्टमंडळाचे हे सभासद होते. १९२९ मध्ये हे लीग ऑफ नेशन्सच्या असेंब्लीचे बदली प्रतिनिधि होते. हे १९३५ मध्ये दक्षिण आफ्रिकेत हिंदुस्थान सरकारचे प्रतिनिधि म्हणून नेमले गेले होते. तेथे असतांना किंचले येथील पुन्नु. व्ही. स्वामी नांवाच्या एका हिंदी मुलीशी यांनी विवाह केला.

सरकार, (सर) जदुनाय (१८७०-)—सुप्रसिद्ध बंगाली इतिहाससंशोधक व लेखक एम. ए. होताच बनारस हिंदु विश्वविद्यालयात हिंदुस्थानच्या अर्वाचीन इतिहासाच्या प्राध्यापकाच्या जागी काही काळ काम केल्यानंतर यांनी इंडियन एज्युकेशनल सर्व्हिस, पाठ्या विद्यापीठ, कलकत्ता

विद्यापीठ, इत्यादि अनेक ठिकाणीं महत्त्वाची बौद्धिक कामगिरी बजावली व नंतर सेवानिवृत्त झाले. १९२६-२८ मध्ये हे कलकत्ता विद्यापीठाचे कुलगुरू होते. इतिहास-संशोधन कार्याच्या कामी मदत व्हावी म्हणून यांनी फारसी, संस्कृत, लॅटिन, इत्यादि भाषांचेहि अध्ययन केले. शिवाजी, औरंगजेब व मोगल इतिहास यांवरील यांचा अभ्यास विशेष खोल असून त्यासाठी हे मराठी भाषाहि शिकले. औरंगजेबाचे चरित्र यांनी पांच खंडांत प्रसिद्ध केले आहे. पुण्यांतील पेशवे दप्तरांचे संशोधन करण्याच्या कामी रियासतकार रा. च. सरदेसाई यांना यांचा फार उपयोग झाला. 'पूना रेसिडेन्सी रेकॉर्ड्स' चे संपादक हेच होते. इंग्लंडच्या रॉयल एशियाटिक सोसायटीचे फेलो व सभासद होण्याचा अपूर्व मान यांना लाभला. तसेंच एकदां वंगीय साहित्य परिषदेच्या अध्यक्षपदावर यांची निवड झाली होती. शिवाजी, मोगल, औरंगजेब याखेरीज यांनी ब्रिटिश इंडियाचे अर्थशास्त्र, चैतन्यचरित्र, इ. ग्रंथ आणि अनेक ऐतिहासिक संशोधनात्मक लेख लिहिले आहेत.

हिंदुस्थानांतील गाढा इतिहासलेखक म्हणून यांची मोठी कीर्ती आहे व ती योग्य आहे. महाराष्ट्राचे इतिहासकार रा. च. गो. स. सरदेसाई हे सरकारना गुलस्थानी मानतात.

सरकार, नलिनीरंजन (१८८८-)—एक बंगाली पुढारी व औद्योगिक संस्थांचे नेते. हे हिंदुस्थान को-ऑपरेटिव्ह इन्शुरन्स सोसायटी, लि. (कलकत्ता) चे जनरल मॅनेजर, व बंगाल नॅशनल चेंबर ऑफ कॉमर्सचे अध्यक्ष असून, कलकत्ता पोर्ट ट्रस्टवर त्यातर्फे प्रतिनिधि आहेत. १९३४-३५ मध्ये हे कलकत्ता कॉर्पोरेशनचे मेयर होते. कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे हे फेलो आहेत. १९३३-३४ मध्ये हे इंडियन लाइफ ऑफिसेत असोसिएशनचे अध्यक्ष होते. त्याच वर्षी हे दिल्ली येथील फेडरेशन ऑफ इंडियन चेम्बर्स ऑफ कॉमर्स अँड इंडस्ट्रीजचे अध्यक्ष होते, १९३२ पासून हे त्याच्या कार्यकारी मंडळावर आहेत. चित्तरंजन सेवासदनचे हे ट्रस्टी आहेत. बंगालमधील आर्थिक चौकशी समितीचे हे सभासद आहेत व औद्योगिक समितीचेहि सभासद होते. १९३३ पासून एम्प्लॉयर्स फेडरेशन ऑफ इंडियाच्या कार्यकारी मंडळाचे हे सभासद आहेत. तसेंच इंडियन लाइफ असोसिएशनच्या कार्यकारी मंडळाचेहि ते सभासद आहेत. १९३४-३५ मध्ये ते इंडियन इन्शुरन्स इन्स्टिट्यूटचे अध्यक्ष होते. सेंट्रल बँकिंग इन्कायरी कमिटीचे हे सभासद होते. तसेंच रेल्वे काटकसर समितीचे सभासद होते. १९३५ मध्ये कंपनीच्या कायद्यांत दुरुस्ती सुचविण्याकरिता हिंदुस्थान सरकारने एक समिती नेमली होती तिचे हे सभासद होते. १९३३ च्या सप्टेंबर-ऑक्टोबरमध्ये एक इंडो-जपानीज ट्रेड कॉन्फरन्स सरकारतर्फे भरविण्यांत आली होती; तिचे हे वित्तसरकारी सभासद होते. बंगाल कापडे-

मंडळाचे हे अनेक वर्षे सभासद आहेत. पूर्वी स्वराज्यपक्षाचे हे चिटणीस व मुख्य प्रतोट होते. बाविल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे हे सभासद आहेत. कलकत्ता येथे भरलेल्या काँग्रेस प्रदर्शनाचे हे चिटणीस होते. यांस हिंदुस्थान सरकारने कार्यकारी मंडळाचे सभासद नेमले होते; परंतु गांधींच्या उषोण्याचे वेळी (१९४३) त्यांनी राजीनामा दिला. आज ते प. बंगालचे अर्थमंत्री आहेत.

सरकार, भूपेंद्रनाथ (सु. १८९०-)—एक हिंदी चित्रपटतज्ज्ञ. हिंदी चित्रपटसृष्टीत पाश्चात्य वर्गावर सामुदायिक योजना सुरू करणारे कलकत्त्याच्या 'न्यू थिएटर्स' या सुविख्यात सिनेमा कंपनीचे हे चालक आहेत. चित्रपटाच्या निरनिराळ्या अंगांची जबाबदारी त्या त्या क्षेत्रांतील तंत्रविशारदांवर सौंपवित्यात चित्रपट ही एक अत्युत्कृष्ट कलाकृति करी निर्माण होते, हे स्वतःच्या उदाहरणांवरून यांनी सर्वांच्या नजरेस आणून दिले आहे. या कार्यासाठी देवकी बोंस, नितिन बोंस, बाबू व हेमचंद्र यांसारखे प्रतिभावान् दिग्दर्शक; रायचंद्र चोराल व पंकज मलिक यांसारखे संगीत-कलावंत; मुकुल बोंस, तिमिर बरन, युसुफ मूळजी यांसारखे तंत्रविशारद; व शरच्चंद्र चतर्जी, अर्जुन लखनवी यांसारखे कुशल लेखक, इत्यादि त्या त्या क्षेत्रांतील अनुभवी व्यक्तींची निवड यांनी केली व आपल्या क्षेत्रांत स्वतंत्र रीतीने कार्य करण्याची संधि त्यांना दिली. न्यू थिएटर्सतर्फे यांनी 'पूरणभक्त', 'चंडीदास', 'देवदास', 'धूपछाव', 'प्रेसिडेंट', 'विद्यापति', 'डॉक्टर' यांसारखे एकापेक्षा एक सररा बोलपट निर्माण करून सैगल, काननबाला, उमाशर्मा, धृवीराज, जमुना यांसारख्या कलावंतांना पुढे धाणले आहे.

नवे विचार, नव्या कल्पना घेऊन पहिल्या दर्जाचे जे कलाकार त्यांच्या साहाय्याने आदर्श बोलपट निर्माण करून हिंदी चित्रपटसृष्टीत यांनी क्रांति घडवून आणली यांत शंका नाही.

सरकार, (डॉ.) महेंद्रलाल (१८३३-१९०४)—एक होमिओपॅथीचे पुरस्कर्ते. सरकारांचे वैद्यकीय शिक्षण कनकता मेडिकल कॉलेजांत झाले. प्रथम हे होमिओपॅथीचे कट्टे विरोधक होते. मॉर्गनचे 'फिलोसॉफी ऑफ होमिओपॅथी' हे पुस्तक वाचण्यांत आल्यावर समीक्षितसेची मत्तता व उन्मुक्तता पाहण्याकरिता काही काळ श्री. दत्तात्रेया धर्माथे दवाखान्यांत ते जाऊ लागले व खात्री झाल्यावर होमिओपॅथीकट्टे वळाले. त्यांचा त्या वेळी जॅलोपाथिक व्यवसाय अत्युच्च झालेला या पोहोचला होता. त्यांनी ब्रिटिश मेडिकल असोसिएशनच्या कलकत्ता शाखेपुढे होमिओपॅथीवर अनुकूल असा निबंध वाचला. पण त्याचे प्रायश्चित्त म्हणून त्यांना त्या संस्थेतून बाहेर पडावे लागले! त्यामुळे त्यांना व्यग्रगामाग परिणाम होऊन ६ महिन्यांमध्ये तो जवळजवळ पंद पडला. परंतु त्यांनी होमिओपॅथीच्या अंतर दिले नाही. त्या म्हण

शास्त्राच्या दृष्टीने त्यांचा हा मोठा त्याग होय. 'कलकत्ता जर्नल ऑफ मेडिसिन' ह्या नांवाचे मासिक काढून त्यांत त्यांनी होमिओपाथीचे श्रेष्ठत्व वाचकांच्या निदर्शनास आणले. त्यांची बुद्धि हानेमानांप्रमाणे उच्च प्रतीची होती. कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे ते व्हाइस चॅन्सेलर होते. जोपर्यंत अद्ययावत् सोर्पोनी युक्त असे होमिओपाथिक कॉलेज काढणे शक्य होणार नाही तोपर्यंत ह्या शास्त्राचे शिक्षण पदव्युत्तर व्याख्यानांच्या द्वारे देण्यांत यावे असे त्यांचे स्पष्ट मत होते. त्यांनी आपल्या देशांत होमिओपाथीला मानाचे स्थान मिळवून दिले.

सरकारी गुप्त गोष्टींचा कायदा—(दि ऑफिशियल सिक्रेट्स ॲक्ट). हा कायदा मूळ १८८९ साली पंजूर जाला, व त्यांत १९०४, १९११, १९२०, १९२३ व १९२७ सालीं दुरुस्त्या झाल्या. कायद्यांत 'सरकारी प्रतिबंध असलेली जागा' याचा अर्थ पुढीलप्रमाणे आहे—(अ) वचावाची तटबंदी, युद्धसामुग्री तयार करण्याची व साठवण्याची जागा (आर्सेनल), आरमारी व लष्करी व वैमानिक ठाणे, सुसंग, व सुसंगतळ, लष्करी तळ, सरकारी जहाज किंवा विमान, लष्करी तारा व टेलीफोन, चिनतारी संदेशवाहक ठाणे, सरकारी कारखाना किंवा गोदी, आणि युद्धसामुग्री तयार करण्याचे किंवा साठवण्याचे व युद्धाचे नकाशे व कागदपत्र ठेवण्याचे सरकारच्या मालकीचे किंवा ताब्यांतले ठिकाण, युद्धकालांत उपयोगी पटणाऱ्या धातू, तेल व इतर खनिज द्रव्ये मिळण्याच्या जागा; (ब) वरील युद्धसाहित्य असलेल्या सरकारी मालकीच्या नसलेल्या पण सरकारी कॉन्ट्रॅक्टरच्या ताब्यांत असलेल्या जागा; (क) ज्या ठिकाणांची माहिती किंवा ज्या ठिकाणांची मोडतोड (डॅमेज) शत्रूला उपयोगी होईल अशीं सरकारी गॅझेटांत जाहीर केलेलीं ठिकाणे; (ड) रेल्वे, सडका, कालवे, वाहतुकीचे जलस्थलमार्ग, गॅस, वीज व पाणी यांचे कारखाने, युद्धसाहित्य तयार करण्याची व साठवण्याची ठिकाणे—ज्या ठिकाणांची माहिती शत्रूला उपयोगी पडेल अशीं गॅझेटांत जाहीर केलेलीं सर्व ठिकाणे (कलम २). जो इसम सरकारी संरक्षणाच्या कार्याला किंवा हितसंबंधाला अपाय करण्याच्या हेतूने सरकारी प्रतिबंध असलेल्या ठिकाणांचे (अ) निरीक्षण करतो किंवा अशा ठिकाणी प्रवेश करतो: (ब) अशा ठिकाणाचा नकाशा, आराखडा, किंवा माहितीचे टिपण शत्रूला उपयोग व्हावा या हेतूने तयार करतो; (क) कोणत्याही सिक्रेट ऑफिशियल कोडची किंवा परवला (पास-वर्ड)ची, कागदपत्र-नकाशे-योजना यांची माहिती शत्रूला उपयोगी व्हावी या हेतूने जमवितो किंवा प्रसिद्ध करतो किंवा दुसऱ्या कोणा इसमाला कळवितो, त्या इसमाला ती माहिती लष्करी-आरमारी-वैमानिक ठाण्यासंबंधी किंवा युद्धसाहित्यासंबंधी असेल तर चौदा वर्षे कैद, आणि इतर गुन्ह्यांना

तीन वर्षे कैद ही शिक्षा आहे (कलम ३). ज्या इसमाच्या ताब्यांत किंवा त्याच्या नियंत्रणाखाली सिक्रेट-ऑफिशियल-कोड किंवा पासवर्ड, नकाशे, वगैरे किंवा प्रतिबंध असलेलीं सरकारी ठाणीं व ठिकाणे आहेत तो इसम (अ) सदरचदळची माहिती ज्या इसमाला कळवण्याचा अधिकार नाही अशा इसमाला कळवील; (ब) कोणत्याही परकी सत्तेला फायदा होईल किंवा आपल्या राज्याला धोका येईल अशा रीतीने सदर माहितीचा उपयोग करील; (क) वरील प्रकारचे साहित्य अधिकार नसतांही आपल्या ताब्यांत ठेवील; (ड) सदर साहित्याची योग्य काळजी घेण्यास चुकेल किंवा त्याला धोका उत्पन्न करील, तर त्याला या कलमांतील गुन्ह्याबद्दल दोन वर्षे कैद, किंवा दंड, किंवा दोन्ही शिक्षा होतील (कलम ५). जो इसम सरकारी प्रतिबंध असलेल्या ठिकाणी देश-संरक्षणाला विघातक होण्याच्या हेतूने प्रवेश मिळवण्याकरितां (अ) सरकारी नोकराचा ठराविक पोशाख करील, (ब) लेखी अर्जात किंवा तोंडी खोटी माहिती देईल, (क) खोटा पासपोर्ट, दाखला किंवा परवाना तयार करील, त्याला दोन वर्षे कैद किंवा दंड किंवा दोन्ही शिक्षा होतील (कलम ७).

सरकारी वहिवाटदार—(रितीव्हर). इंग्लंडांत ज्या मिळकतीबद्दल कोर्टांत दावा चारू आहे त्या मिळकतीचे उत्पन्न किंवा त्या जमिनीचा खंड वसूल करणे, या कामाकरितां हायकोर्ट जो इसम नेमते, त्याला 'रितीव्हर' म्हणतात. तसेंच अगानांच्या इस्टेटीची व्यवस्था पाहण्याकरितां कोर्ट ज्या इसमाला नेमते, त्याला किंवा इतर कांही परिस्थितीत याच कामाकरितां कोर्ट इसम नेमते, त्याला रितीव्हर म्हणतात. हिंदुस्थानांतहि अशाच स्वरूपाचा कायदा आहे (बिल्डल प्रोसीजर कोड पाहा).

सरकारी हुंडी—(ट्रेझरी बिल). उसने घेतलेल्या पैशाबद्दल ब्रिटिश सरकार दस्तऐवज देते त्यास म्हणतात. या हुंड्या टेंडर मागवून सरकार बँका किंवा सराफ यांना विकते. जे कमी व्याजाने रकमा देऊ करतात त्यांनाच साहजिक या हुंड्या विकण्यांत येतात. या हुंड्यांचे पैसे तीन ते नऊ महिन्यांच्या मुदतीत फेडण्यांत येत असतात. थोड्या मुदतीसाठी जेव्हां कर्ज लागते तेव्हां सरकार अशा हुंड्या काढते.

सरकी—कापसाचे बी. सरकीचा उपयोग तेल काढण्याकरितां व जनावरांना खावयास घालण्याकरितां होतो. सरकीत शें. २० ते २५ पर्यंत तेलाचा भाग असतो. तेल काढल्यानंतर डेप गुरांना खाण्यास चांगली उपयोगी पडावी म्हणून प्रथम सरकीवरचे फोलपट काढतात. तेल ऑलिव्ह तेलाने मिसळतात. किंवा ऑलिव्ह तेल म्हणूनहि विकतात. तळण्यासाठीहि तेल वापरतात. सरकीचा चांगला कागदहि होतो.

इ. स. १८९९ पर्यंत हिंदुस्थानच्या सरकीला फार भागणी नसे, पण त्या सालापासून तिची परदेशी मोठ्या प्रमाणावर निर्यात होऊ लागली. कापसाची सरकी काढण्याची यंत्रे व सरकीचे टरफल काढण्याची यंत्रे यांचा शोध लागल्यावर तर सरकीला फार भाव आला. जगाला जितकी सरकी लागते तिच्या $\frac{2}{3}$ हिंदुस्थान पुरविते.

सरकीचे सरासरी वार्षिक उत्पादन

[आंकडे हजार मणांत]

युनायटेड स्टेट्स ऑफ अमेरिका	१,३१,४००
चीन	२५,३००
हिंदुस्थान-पाकिस्तान	४७,७००
रशिया	४१,८००
ईजिप्त	१९,०००
ब्राझील	२१,८००
पेरू	४,८००
मेक्सिको	३,४००
अर्जेंटिना	३,६००
युगांडा	२,८००
सुडान	२,६००
इतर देश	१६,२००

यावरून अमेरिकेच्या खालोखाल हिंदुस्थान येतो हें दिसेल.

सरकेशिया—आशिया, एक प्राचीन देश. हा कॉकेशसच्या वायव्य भागांत असे. येथील लोक (सरकेशियन) कॉकेशस जातीहून आर्मी निगळे आहेत. ते युद्धप्रिय, देशाभिमानी व आतिथ्यशील आहेत. वरच्या वर्गांतले लोक मुसलमान धर्माचे तर बहुजनसमाज सध्वस्तुपूजक आहे. यांची भाषा प्रगल्भ झालेली आहे. यांच्यातील विवाहविधि राक्षसपद्धतीसारखा आहे.

सरंजाम—इंग्रजी 'फीफ' शब्दाचा अर्थ वंशपरंपरा दिलेली जमीन असा आहे. देशांतील सर्व जमिनीचा मुख्य मालक राजा असून नंतर त्यानें सर्व जमीन अनेक जमीनदारांना राजाला लष्करी मदत व इतर प्रकारची मदत करण्याच्या शर्तीवर दिली. ही जमीन वारसा हक्कांन वंशपरंपरा त्या जमीनदाराच्या कुटुंबाकडे कायम राहत असे. पण जमीनदार मालकाला मृत्युपत्र करून सदर जमीन वाटेल त्याला देण्याचा हक्क असे. हल्ली 'फ्यूडल सिस्टिम' नष्ट झाल्यामुळे जमीनदार आपल्या जमिनीचा विनयते संपूर्ण मालक झालेला आहे.

ज्या काळांत शेतकी हा मुख्य धंदा होता आणि मोठमोठ्या कारखान्यांची अलीकडील यांत्रिक युगाप्रमाणे वाढ झाली नव्हती त्या काळांत जमिनीची मालकी सरंजामपद्धतीच्या मोठमोठ्या जमीनदारांकडे होती. १७८९ साली फ्रेंच राज्यक्रांति होईपर्यंत

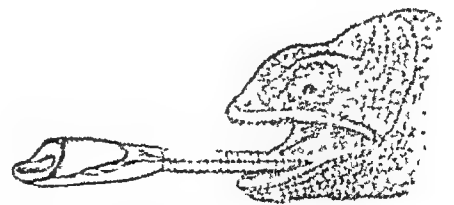
सु. वि. भा. ६-२६

युरोपांतील देशांत ही सरंजाम पद्धति अमलांत होती. इंग्लंडमधील सरंजाम पद्धति क्रॉन्वेलच्या कारकीर्दीत नष्ट झाली आणि १९ व्या शतकांत युरोपांत मोठमोठ्या यांत्रिक कारखान्यांची वाढ झाल्यावर ही सरंजाम पद्धति नाहींशीच झाली. आणि नवीन नागरिकांचा वर्ग अस्तित्वांत आला. तथापि अद्यापि कांहीं देशांत बऱ्या जमीनदारांचा वर्ग अस्तित्वांत आहे.

भारतेशाहीत सैन्य, किलद्यांचा बंदोबस्त, वगैरे राजवण्यासाठी इनामी जमीन देत असत त्यात सरंजाम म्हणत. तसेच सरकारांतून पालखी वगैरे मानमरानच दिला गेल्यास त्याच्या स्वर्चासाठी सरंजाम इनाम देत. सरंजामाचे नौय, जात व फौज असे तीन प्रकार असत.

शिवाजीच्या काळां ही सरंजाम पद्धति नव्हती. ती गाहूच्या काळां साम्राज्यवादीसाठी व मध्यवर्ती सत्तेच्या आर्थिक-राजकीय सोयीसाठी अवलंबिली गेली. या पद्धतीमुळेच मराठी साम्राज्याचा नाश झाला, असे कांहीं टीकाकार म्हणतात. "सरदारांचे लक्ष सरकारी कामावरून उठून आपापल्या सरंजामाकडे बंधन गेलें; सरंजामदार मगहर होऊन धन्यात उलड्या गोठी मागूं लागले आणि स्वतंत्र होण्याची इच्छा करूं लागले, त्यामुळे राज्यांतलें ऐक्य नाहीं होऊन राज्य बुडालें, असे कांहीं लेखकांचे म्हणणे आहे ते सर्वांशीं खरे नाहीं," असे विस्मृतक इतिहासकार वामुदेवशास्त्री खरे हे पुराव्यानिशी पटवून देतात. शिवाय सरंजामी पद्धतीचा दोष एकट्या शाहूवर किंवा पेशव्यांवर लादण योग्य नाहीं. शिवाजीनेंहि वतने दिली होती व त्या वतनांचवर सरदारांस लष्करी चाकरी करावी लागे. त्या वेळचे सर्व सध्वानिक दिल्लीच्या बादशहाचे सरंजामदारच असत. मध्यवर्ती सत्ता तुघलक शाल्यामुळे या पद्धतीतील दोष दिसेल त्यानें दनकंच.

सरडा—हा पांतीच्या जातीचा एक सरपटणारा प्राणी आहे. आशिया, आफ्रिका व दक्षिण युरोप यांमध्ये सामान्यतः ज्ञानीचा



[जीम बाहेर आलेली असे सरड्याचे डोळे]

सरडा आढळतो. हा सामान्यतः ६ ते ७ इंच लांब असतो. याची गेपटी बळणारी व एखाद्या वल्स गुंटावरून घट्ट ठेवण्यासारंगी असून सुमारे ५ इंच लांब असते; तसेंच याचे पाद साठ्याच्या फांदीनें घट्ट ठेवण्यास सोयीचे असतात. याची जलरी क्षमता

गुजरार्थत सिद्धपूर येथे जी. सरस्वती आहे ती फार पवित्र मानली आहे. हे मातृगया म्हणून प्रसिद्ध ठिकाण आहे.

सरस्वती गंगाधर (पंधरावे शतक-उत्तरार्ध) — 'गुरुचरित्र' या ग्रंथासहसरस्वतीच्या मराठ्यांतील चरित्रग्रंथाचा कर्ता. हा आप-स्तंय शास्त्राचा असून याचे कांडिष्य गोत्र होतें. आडनांव सावरे. आपल्या ग्रंथांत याने ब्राह्मणांचे धर्मविषयक आचाराविचार सांगितले असून समाजास योग्य वळण देण्याचा प्रयत्न केला आहे. हा ग्रंथ बावन अध्यायांचा असून तो दत्तोपासक ब्राह्मणांच्या नित्यपठणांत असतो. या ग्रंथाच्या पठणांत भूतबाधा नाहींशी होते, अशी समजूत आहे. 'गुरुचरित्र' या ग्रंथाचे संस्कृत-मध्येहि भाषांतर झाले आहे.

सरहिंद—पंजाब, पतियाळा संस्थान, फत्तेगड तहशिली-मधील एक गांव. हे गांव मोगल साम्राज्यातील भरभराटीच्या गांवांपैकी एक होतें. स. १७०४ मध्ये बाजीदखानने गुरु गोविंदाच्या फत्तेसिंग व झोखालसिंग या दोन मुलांस येथे भिंतीत चिणून मारिले, म्हणून तेव्हापासून शरिफ लोक या गांवाला अपवित्र मानतात.

संरक्षक जकात—खुल्या व्यापाराच्या तत्त्वाविरुद्ध ते तत्त्व आहे. देशांतील उद्योगधंद्यांवर बाहेरचा माल येऊन अनिष्ट परिणाम होऊं नयेत व ते धंदे वाढावेत म्हणून आयात मालावर कांही कर बसवितात. एका देशाने अशी संरक्षक जकात बसविली म्हणजे उलट दुसरा देश असेच करतो; त्यामुळे निर्यात मालाचा वागला उठाव होत नाही, असा एक तोटा या पद्धतीत आहे. 'खुला व्यापार' पाहा.

संरक्षण नौका—(लाइफ बोट). संरक्षण नौका दोन प्रकारच्या असतात : एक जहाजांवर ठेवलेल्या व दुसऱ्या किनाऱ्यावरील कायमच्या. प्रत्येक जहाजावर आणि बाणीच्या व धोक्याच्या प्रसंगां उपयुक्तांत आणण्याकरितां अशा तऱ्हेच्या होड्या ठेवल्या पाहिजेत, असे कायदे असतात. पाणबुड्या बोटी वगैरेंमध्ये जागा थोडी असते. याकरितां त्यांत कापडाच्या घडी करण्यासारख्या संरक्षण होड्या असतात. प्रत्येक जहाजावरील या होड्या सफरीवर निघण्यापूर्वी तपासण्यांत येतात. तसेंच या अक होड्यांमध्ये बसवायाची कवडीत सर्व उताळकट्टन करून घेण्यांत येते. प्रत्येक होडीमध्ये कोणत्या उताळणी व खलगांनी बसवायाचे याची यादी प्रमुख ठिकाणी लावण्यांत आलेली असते. या होड्या पाण्यांत उतरण्याकरितां कांहीं जहाजांत विशेष सोय केलेली असते. या होड्या वल्यांनी चालविण्याऐवजीं नुसत्या दांड्यांनी (उच्चाळक) चालविण्याची सोय अलीकडे करण्यांत आल्यामुळे (फ्लेमिंग ओअरलेस लाइफ बोट)

नवल्या मनुष्यासहि ती चालविणें सुलभ झालें आहे. ज्यां जहाजांवर अशा १५ पेक्षां अधिक संरक्षक होड्या असतील त्यावर एक बिनतारी संदेशार्थ असलेली मोटार बोट व २० पेक्षां अधिक असतील त्यावर अशा दोन बोटी ठेवणें सत्तीचें करण्यांत आले आहे.

किनाऱ्यावरील कायमच्या संरक्षक होड्या एका खाजगी संस्थेच्या (राॅयल नॅशनल लाइफ बोट इन्स्टिट्यूशन) ताब्यांत असून त्या वादळांत जावयाच्या असल्यामुळे अधिक बळकट, तरण्यात उत्तम आणि घमत लवकर काढण्याची तजवीज केलेली अशा असतात.

संरक्षित अन्न—(प्रिजर्व्हड फूड). फ्रान्सोय अपर्ट याने मोठ्या प्रमाणावर प्रथम अन्न सुरक्षित पद्धतीनें ठेवण्याची रीत शोधून काढली (१८४०). या पद्धतीत अलीकडे कांही सुधारणा झाली आहे; पण मूलतत्त्वे तीच आहेत. मांस संरक्षित ठेवावयाचें असल्यास तें टिनच्या डब्यांत भरून डबे बंद करून तें उणता दिलेल्या भट्टीमध्ये शिजविण्यांत येतें. या टिनच्या डब्यांत असलेली हवा बाहेर जाण्याकरितां एक चारीक छिद्र ठेवण्यांत येतें आणि तें शिजवण्याची व जंतुरहित करण्याची क्रिया झाली म्हणजे बंद करण्यांत येतें. पूर्वी हें छिद्र बंद करण्याची क्रिया झालून करीत असत. परंतु अलीकडे निवांत (हर्मेटिक सीलिंग) पद्धतीनें करण्यांत येतें. तीमध्ये या छिद्राच्या कडा वितळून तें आपोआप बंद होतें.

या पद्धतीनें मांसाप्रमाणेंच टोमॅटो, अननस, जरदाळू हीं फळें पूर्वी कधी दृष्टीत न पडणाऱ्या लोकांसहि आतां मिळू लागली आहेत. आटविलेले दूध प्रथम १८३५ मध्ये मिळू लागलें व तें अलीकडे स्विट्सर्लंड, कानडा, हॉलंड, ऑस्ट्रेलिया व अमेरिका यांमध्ये मोठ्या प्रमाणावर तयार होऊं लागलें आहे. हे थोडी साखर घातून आंतील पाण्याच्या अंगाची वाफ करून बसविण्यांत येतें.

अन्न संरक्षित करून ठेवण्याच्या पद्धतीमुळे प्रवासी संशोधकांस आपल्याचरोबर पाहिजे तेवढा अन्नाचा सांठा नेतां येणें शक्य झालें आहे. तसेंच गलबतावरील लोकांस पूर्वी भाज्या, फळें, वगैरे न मिळाल्यामुळे जो रक्तपित्ताचा विकार होत असे तो टळला आहे. व गरीब लोकांस पय्यकर व स्वस्त तयार अन्न मिळण्याची सोय झाली आहे.

सरारटे—यांचे वेल असतात. पाने चारीक असून त्यांची भाजी होते. पावसाळ्यांत हे वेल पुष्कळ दिसतात व यांचे सरारटे वाळले म्हणजे चालणारांस टोंचतात. गोखंत्प्रमाणे सरारटे औषधी आहेत. काळ्यांत सरारटे घालतात. मूत्ररोगावर व उपदंशादि विकारांवर सरारटे उपयोगी पडतात. गोखंत् पाहा.

सराफा, सराफकट्टा—(सॉक एस्सॅज). ज्या ठिकाणी रोखे, कंपण्यांचे भाग (शेअर) विकले व खरीदले जातात असे ठिकाण. लंडनमधील सराफकट्ट्यावर जगांतल्या इतर कोणत्याही ठिकाणापेक्षा जास्त व्यंगहार चालतो. रोख्यांचे व्यापारी (जॉवर) आपल्याजवळच्या रोख्यांच्या खरेदी-विक्रीच्या किंमती जाहीर करतात. यांमधील तफावत हाच त्यांचा नफा होय. दलाल जे असतात ते गिन्हाइकांसाठी यांच्यापासून रोखे घेतात व विकतात. पुढे भाव कमी होईल म्हणून आपले भाग विकणारे ते मंदीवाले (वेअर) व पुढे भाव चढेल म्हणून नवीन भाग विकत घेणारे ते तेजीवाले (बुल) होत.

सरासरी—सामान्य अर्थाने सरासरी म्हणजे अनेक आंकड्यांचे मध्यप्रमाण. अनेक सजातीय संख्यांच्या वेरजेस त्यांच्या संख्येने भागून जे प्रमाण येते ती सरासरी होय. उदा., जर एखाद्याने पांच दिवस ४, ६, ८, १०, १२ याप्रमाणे फळं खाईल तर ती एकूण ४० होतात. या वेरजेला ५ ने भागल्यास ८ सरासरी निघते. म्हणजे त्याने सरासरी रोज ८ फळं खाईल असे धरतात. अर्थशास्त्रांतील आंकडेवारी, विम्याच्या हिशेबांतील बयोमान, अंदाज, वगैरे बाबींत सरासरी उपयोगी आहे. रोखे विकण्याच्या बाजारांत सरासरी काढणे म्हणजे पूर्वी घेतलेल्या किंमतीपेक्षा कमी किंमतीने आणखी कांही रोखे (शेअर) विकत घेणे होय.

सरोयूह—(लेक-व्हेलिंग). सरोवरांतून मुद्दाम घेते तयार करून किंवा किनाऱ्याजवळच पाण्यांत मांडव घाटून त्यावर फार प्राचीन काळापासून कांही ठिकाणी माणसे राहून. या माणसांची प्राचीन संस्कृति त्यांच्या राहणीवरून कळून येते. अशीं सरोयूहे प्रथम आयर्लंडमध्ये व स्विट्झर्लंडमध्ये गेल्या शतकाच्या पूर्वार्धात आढळून आली. त्यानंतर रशिया, मलाया द्वीपकल्प, न्यू झीलंड, मध्य आफ्रिका यांसारख्या भागांतूनहि अद्याप अशीं सरोयूहे नांदती असलेली पाहण्यांत आली. यावरून मंडोषकांना अशी कल्पना करता आली की, नवपाषाणयुगांत दोनतीनशे शोषड्यांचीं अशीं जलग्रामे असत व शेतकी आणि मच्छीमारी करण्यापर्थत त्यांतील अनेकांचा सुधारणा झाली होती.

सरोद—या वाद्याचे कोठा आणि खोका असे दोन भाग असतात. कोठा लांकडाचा कोरून तयार केला असतो. त्याचा आजार वाहेरच्या अंगाने पोटा आलेल्या अमा असतो व तो रेंधा पाडून खरबुजी केलेल्या असतो. हा कोठा कातड्याने मढविलेला असतो. याच्या युडाशी तारदान असते व मध्यमार्गी घोडी असते. तिला कातड्याखाली पोकर्यांत घिरा दिलेला असतो; व घोडीचे पाय पातळ हस्तिदंती तुकड्यावर ठेविलेले असतात व या तुकड्याला तपाच्या तारा बसविण्याकरितां त्यांचे असतात. या वाद्याचा खोका मागील चातूने घंद केलेला असतो. खुड्यांची

वगैरे व्यवस्था सारंगीप्रमाणेच असते. हे वाद्य सारंगीवेधां अधिक उंचीचे असते व कोठ्याचा घेरहि सामान्य सारंगीच्या कोठ्याच्या घेरापेक्षा अधिक असतो. ज्या ठिकाणी तारांवर बोटें तेव्हापासूनची असतात तो सर्व भाग पातळ पोलादी पत्र्याने मढविलेला असतो, त्यापुढे बोटें सरकविण्यास सुचम जाणे. हे वाद्य कांहींति निरपे धरून ज्याने (हस्तिदंती काडोने) आवाज करून व नखांनी तारा दाबून व तारांखाली दिलेल्या धातूच्या पत्र्यावरून बोटें फिरवून वाजवितात. याच्या तारा सुरतिधाराच्या तारांप्रमाणेच मिळवितात. हे वाद्य स्वतंत्रपणे वाजवितात. याचा आवाज मधुर व गंभीर आहे.

सरोवर—भोंवतायत जमिनीने वेढलेला पाण्याचा मोठा सांठा जो जमतो त्यास म्हणतात. याचा प्रत्यक्ष समुद्राशी संबंध नसतो. कचित् एखादी नदी या दोहोंचे मीलन घडविते. सरोवरांचे चार वर्ग पाडण्यांत येतात : (१) ज्यांना बाहेर पडण्याला कांही मार्ग नाही व ज्यांना वाहते पाणी मुळीच मिळत नाही (अशीं सरोवरे बहुधा थोडी). (२) ज्यांना बाहेर जाण्याचा मार्ग आहे पण वाहते पाणी मुळीच मिळत नाही व म्हणून सऱ्यावर जगाचे लागते. (३) ज्यांना ओढे येऊन मिळतात व ज्यांतून ओढे बाहेर वाहतात (अशीं सरोवरे बरीच आहेत). व (४) ज्यांना ओढे येऊन मिळतात पण पाण्याचा बाहेर जाण्याला मार्ग नसतो (हीं सरोवरे खऱ्या पाण्याचीं असतात; उदा. कॅस्पियन समुद्र, अरल समुद्र, मृत समुद्र, इ.).

मोठ्या सरोवरांचा समुद्राप्रमाणेच भोंवतायच्या प्रदेशांवर हवामानाचेबंदी परिणाम घडतो. म्हणजे तीं घंडी आणि उन्हाळा यांचा वास कमी करतात.

मोठीं सरोवरे व जमिनीच्या अंतर्भागांतील समुद्र

नांव	क्षेत्रफळ (चौरस मैलांत)
कॅस्पियन समुद्र	१,७०,०००
सुपीरियर सरोवर (कानडा)	३१,२००
व्हिक्टोरिया (आफ्रिका)	२६,२००
अरल समुद्र (रशिया)	२४,४००
ह्युगोन (कानडा)	२३,८००
मिचिगॉन (अमेरिका)	२२,४५०
न्यासा (आफ्रिका)	१४,२००
टांगानिका (आफ्रिका)	१२,७००
बैकल (रशिया)	१६,५८०
ग्रेट स्लेव्ह (कानडा)	१०,७१९
ग्रेट बेअर (कानडा)	१०,२५९
एरि (कानडा)	९,६६०

गुजरांत सिद्धपूर येथें जी सरस्वती आहे ती फार पवित्र मानली आहे. हें मातृगया म्हणून प्रसिद्ध ठिकाण आहे.

सरस्वती गंगाधर (पंचरात्र शतक-उत्तरार्ध)—‘गुरुचरित्र’ या नृसिंहसरस्वतीच्या मराठीतील चरित्रग्रंथाचा कर्ता. हा आप-स्तंभ शास्त्राचा असून यांचे कौण्डिन्य गोत्र होतें. आडनांव साल्वरे. आपल्या ग्रंथांत याने ब्राह्मणांचे धर्मविषयक आचाराविचार सांगितले असून समाजात योग्य वळण देण्याचा प्रयत्न केला आहे. हा ग्रंथ चावून अभ्यासाचा असून तो दत्तोपासक ब्राह्मणांच्या नित्यपठणांत असतो. या ग्रंथाच्या पठणानें भूतबाधा नाहीशी होते, अशी समजूत आहे. ‘गुरुचरित्र’ या ग्रंथाचें संस्कृत-मध्येंहि भाषांतर झालें आहे.

सरहिंदू—पंजाब, पठियाळा संस्थान, फतेगढ तहशिली-मधील एक गांव. हे गाव मोगल साम्राज्यातील मरभराटीच्या गांवांपैकी एक होतें. स. १७०४ मध्यें बाजीदखानानें गुरु गोविंदाच्या फत्तेसिंग व झोखालसिंग या दोन मुलांस येथें भिंतीत चिणून मारिलें, म्हणून तेव्हांपासून शीख लोक या गांवाला अपवित्र मानतात.

संरक्षक जकात—खुल्या व्यापाराच्या तत्त्वाविरुद्ध तें तत्त्व आहे. देशांतील उद्योगधंद्यांवर बाहेरचा माल येऊन अनिष्ट परिणाम होऊं नयेत व ते धंदे वाढावेत म्हणून आयात मालावर कांहीं कर बसवितात. एका देशानें अग्नी संरक्षक जकात बसविली म्हणजे उलट दुसरा देश अश्वच करतो; त्यामुळे निर्यात मालाचा चांगला उठाव होत नाही, असा एक तोय या पद्धतीत आहे. ‘खुला व्यापार’ पाहा.

संरक्षण नौका—(लाइफ बोट). संरक्षण नौका दोन प्रकारच्या असतात : एक जहाजांवर ठेवलेल्या व दुसऱ्या किनाऱ्यावरील कायमच्या. प्रत्येक जहाजावर आणोवाणीच्या व धोम्याच्या प्रसंगांनी उपयोगांत आणण्याकरितां अशा तऱ्हेच्या होड्या ठेवल्या पाहिजेत, असे कायदे असतात. पाणबुड्या बोटी वगैरेंमध्ये जागा थोडी असते. याकरितां त्यांत कापडाच्या घडी करण्यासारख्या संरक्षण होड्या असतात. प्रत्येक जहाजावरील या होड्या सफरीवर निघण्यापूर्वी तयारण्यांत येतात. तसेंच या संरक्षक होड्यांमध्ये बसावयाची कवार्डत सर्व उतारुंकडून सक्तीनें करून घेण्यांत येते. प्रत्येक होडीमध्ये कोणत्या उतारुंनी व खलाशांनी बसावयाचे याची यादी प्रमुख ठिकाणी लावण्यांत आलेली असते. या होड्या पाण्यांत उतरण्याकरितां कांहीं जहाजांत विशेष सोय केलेली असते. या होड्या वल्यांनी चालविण्याऐवजीं-नुसत्या दांड्यांनी (उच्चाळक) चालविण्याची सोय अलीकडे करण्यांत आल्यामुळे (फ्लेमिंग ओअरलेस लाइफ बोट)

नवल्या मनुष्यासहि ती चालविणें सुलभ झालें आहे. ज्या जहाजावर अशा १५ पेक्षां अधिक संरक्षक होड्या अमतील त्यावर एक चिनतारी संदेशार्थ असलेली मोटार बोट व २० पेक्षां अधिक असतील त्यावर अशा दोन बोटी ठेवणें सक्तीचें करण्यांत आलें आहे.

किनाऱ्यावरील कायमच्या संरक्षक होड्या एका खाजगी संस्थेच्या (रायल नॅशनल लाइफ बोट इन्स्टिट्यूशन) ताब्यांत असून त्या वादळांत जावयाच्या असल्यामुळे अधिक बळकट, तरण्यात उत्तम आणि घमत लवकर काढण्याची तजवीज केलेली अशा असतात.

संरक्षित अन्न—(प्रिजर्व्हड फूड). फ्रान्सॉय अपर्ट, यानें मोठ्या प्रमाणावर प्रथम अन्न सुरक्षित पद्धतीनें ठेवण्याची रीत गोधून काढली (१८४०). या पद्धतीत अलीकडे कांहीं सुधारणा झाली आहे; पण मूलतत्त्वे तींच आहेत. मांस संरक्षित ठेवावयाचें असल्यास तें टिनच्या उब्यांत भरून बंद करून तें उणता दिलेल्या मट्टीमध्ये शिजविण्यांत येतें. या टिनच्या डब्यांत असलेली हवा बाहेर जाण्याकरितां एक चारीक छिद्र ठेवण्यांत येतें आणि तें शिजवण्याची व जंतुरहित करण्याची क्रिया झाली म्हणजे बंद करण्यांत येते. पूर्वी हें छिद्र बंद करण्याची क्रिया झाकून करीत असत. परंतु अलीकडे निवात (हुमेटिक सोलिंग) पद्धतीनें करण्यांत येतें. तीमध्ये या छिद्राच्या कडा वितळून तें आपोआप बंद होतें.

या पद्धतीनें मांसाप्रमाणेंच टोमॅटो, अननस, जवदाळ हीं फळे पूर्वी कधीं दृष्टीस न पडणाऱ्या लोकांसहि आतां मिळू लागली आहेत. आटविलेलें दूध प्रथम १८३५ मध्ये मिळू लागलें व तें अलीकडे स्विट्झर्लंड, कानडा, हॉलंड, ऑस्ट्रेलिया व अमेरिका यांमध्ये मोठ्या प्रमाणावर तयार होऊं लागलें आहे. हे थोडी साखर घालून आंतील पाण्याच्या अंशाची वाफ करून बनविण्यांत येते.

अन्न संरक्षित करून ठेवण्याच्या पद्धतीमुळे प्रवासी संशोधकास आपल्याचरोवर पाहिजे तेवढा अन्नाचा सांठा नेतां येणें शक्य झाले आहे. तसेंच गलबतावरील लोकांस पूर्वी भाज्या, फळे, वगैरे न मिळाल्यामुळे जो रक्तपित्ताचा विकार होत असे तो टळला आहे. व गरीब लोकांस पशुकर व स्वस्त तयार अन्न मिळण्याची सोय झाली आहे.

सर्राटे—यांचे वेल असतात. पाने चारीक असून त्यांची भाजी होते. पावसाळ्यांत हे वेल पुष्कळ दिसतात व यांचे सर्राटे वाळले म्हणजे चालणारांस टोंचतात. गोखलप्रमाणें सर्राटे औषधी आहेत. काढ्यांत सर्राटे घालतात. मूत्ररोगावर व उपदंशादि विकारांवर सर्राटे उपयोगी पडतात. गोखल पाहा.

सराफा, सराफकट्टा—(स्टॉक एक्सचेंज). ज्या ठिकाणी रोखे, कंपन्यांचे भाग (शेअर) विकले व खरीदले जातात असे ठिकाण. लंडनमधील सराफकट्ट्यावर जगांतल्या इतर क्रोण्याहि ठिकाणांपेक्षा जास्त व्यवहार चालतो. रोख्यांचे व्यापारी (जोंबर) आपल्याजवळच्या रोख्यांच्या खरेदी-विक्रीच्या किंमती जाहीर करतात. यांमधील तफावत हाच त्यांचा नफा होय. दलाल जे असतात ते गिऱ्हाइकांसाठी यांच्यापासून रोखे घेतात व विकतात. पुढे भाव कमी होईल म्हणून आपले भाग विकणारे ते मंदावाले (बेअर) व पुढे भाव चढेल म्हणून नवीन भाग विकत देणारे ते तेजीवाले (बुल) होत.

सरासरी—सामान्य अर्थाने सरासरी म्हणजे अनेक आंकड्यांचे मध्यप्रमाण. अनेक सजातीय नमुन्यांच्या बेरजेस त्यांच्या संख्येने भागून जे प्रमाण येते ती सरासरी होय. उदा., जर एखाद्याने पांच दिवस ४, ६, ८, १०, १२ याप्रमाणे फळे खावेली तर ती एकूण ४० होतात. या बेरजेला ५ ने भागल्यास ८ सरासरी निघते. म्हणजे त्याने सरासरी रोज ८ फळे खावेली असे धरतात. अर्थशास्त्रातील आंकडेवारी, विम्याच्या हिशेबांतोळ वयोमान, अंदाज, वगैरे बाबींत सरासरी उपयोगी आहे. रोखे विकण्याच्या बाजारांत सरासरी काढणे म्हणजे पूर्वी घेतलेल्या किंमतीपेक्षा कमी किंमतीने आणवी कांही रोखे (शेअर) विकत घेणे होय.

सरोयूह—(लेक-वुड्लिग). सरोवरांतून सुद्धा येत तयार करून किंवा किनाऱ्याजवळच पाण्यांत मांडव घाटून त्यावर फार प्राचीन काळापासून कांही ठिकाणी माणसे राहत. या माणसांची प्राचीन संस्कृति त्यांच्या राहणीवरून कळून येते. अशा सरोयूहे प्रथम आयर्लंडमध्ये व स्विट्झर्लंडमध्ये गेल्या शतकाच्या पूर्वार्धात आढळून आली. त्यानंतर रशिया, मलाया द्वीपकल्प, न्यू झीलंड, मध्य आफ्रिका यांसारख्या भागांतूनहि अद्याप अशा सरोयूहे नांदली असलेली पाहण्यांत आली. यावरून संशोधकांना अशी कल्पना करता आली की, नवपाषाणयुगांत दोनतीनशे शोषण्यांची अशा जलग्रामे असत व शेतकी आणि मच्छीमारी करण्यापर्यंत त्यांतील अनेकांची सुधारणा झाली होती.

सरोद—या वाद्याचे कोठा आणि खोका असे दोन भाग असतात. कोठा लाकडाचा कोळन तयार केला असतो. त्याचा आकार बाहेरच्या अंगाने पोट आलेला असा असतो व तो रेषा पाझन खरखुजी केलेला असतो. हा कोठा कातड्याने मढविलेला असतो. याच्या गुंडाशी तारदान असते व मध्यमार्गी घोडी असते. तिला कातड्याखाली पोकोळांत विरा दिलेल्या असतो; व घोडीचे पाय पातळ हस्तिदंती तुकड्यावर ठेविलेले असतात व या तुकड्याला सर्पाच्या तारा वसविण्याकरिता खांचे असतात. या वाद्याचा खोका मागील बाजूने बंद केलेला असतो. खुज्यांची

वगैरे व्यवस्था सारंगीप्रमाणेच असते. हे वाद्य सारंगीपेक्षा अधिक उंचीचे असते व कोठ्याचा घेरीही सामान्य सारंगीच्या कोठ्याच्या घेरापेक्षा अधिक असतो. ज्या ठिकाणी तारांवर बोटे ठेकवावयाची असतात तो सर्व भाग पातळ घोलादी पन्थ्याने मढविलेला असतो, त्यामुळे बोटे सरकविण्यास सुलभ जाते. हे वाद्य कांहींति निरपे धरून जव्याने (हस्तिदंती काठीने) आवाज करून व नारांनी तारा दाबून व तारांखाली दिलेल्या धातूच्या पन्थावरून बोटे फिरवून वाजवितात. याच्या तारा सुरतवाराच्या तारांप्रमाणेच मिळवितात. हे वाद्य स्वतंत्रपणे वाजवितात. याचा आवाज मधुर व गंभीर आहे.

सरोवर—भोंवनाडून जमिनीने वेढलेला पाण्याचा मोठा सांठा जो जमनी त्यास म्हणतात. याचा प्रत्यक्ष समुद्राशी संबंध नसतो. क्वचित् एखादी नदी या दोहोंचे मीलन घडविते. सरोवरांचे चार वर्ग पाटण्यांत येतात : (१) ज्यांना बाहेर पडण्याला कांही मार्ग नाही व ज्यांना बाहेत पाणी मुळांचे मिळत नाही (अर्गी सरोवरं बहुधा थोडी). (२) ज्यांना बाहेर जाण्याचा मार्ग आहे पण बाहेत पाणी मुळांचे मिळत नाही व म्हणून जव्यांवर जगावे लागते. (३) ज्यांना ओढे येऊन मिळतात व ज्यांतून ओढे बाहेर वाहतात (अर्गी सरोवरं बरीच आहेत). व (४) ज्यांना ओढे येऊन मिळतात पण पाण्याला बाहेर जाण्याला मार्ग नसतो (ही सरोवरें खाऱ्या पाण्याची असतात; उदा. कॅस्पियन समुद्र, अरल समुद्र, मृत समुद्र, इ.).

मोठ्या सरोवरांचा समुद्राप्रमाणेच भोंवतालच्या प्रदेशांवर हवामानासंबंधी परिणाम घडतो. म्हणजे ती थंडी आणि उन्हाळा यांचा त्रास कमी करतात.

मोठी सरोवरें व जमिनीच्या अंतर्भागांतील समुद्र

नांव	क्षेत्रफळ (चौरस मैलांत)
कॅस्पियन समुद्र	१,७०,०००
सुपीरियर सरोवर (कानडा)	३१,२००
व्हिक्टोरिया (आफ्रिका)	२६,२००
अरल समुद्र (रशिया)	२४,४००
झर्गेन (कानडा)	२३,८००
मिचिगॉन (अमेरिका)	२२,२५०
न्यासा (आफ्रिका)	१४,२००
टांगानिका (आफ्रिका)	१२,७००
बकल (रशिया)	११,५८०
ग्रेट स्लेव्ह (कानडा)	१०,७६९
ग्रेट बेअर (कानडा)	१०,२५९
एरि (कानडा)	९,९६०

विनिपेग (कानडा)	९,४५९
अंटारियो (कानडा)	७,२४०
बालकश (रशिया)	७,०५०
लाडोगा (रशिया)	७,०००
चाड (आफ्रिका)	६,३००
ओनेगा (रशिया)	३,८००
टिटिकाका (द. अमेरिका)	३,२००
निकारागुआ (मध्य अमेरिका)	३,०००
हॅनेर (स्वीडन)	२,५००
बॅंगवेले (आफ्रिका)	२,०००

सर्कस—रोमन लोकांत वतुळाकार कोटायहे असत. व त्यातून कुत्त्या, शर्यती, जनावरांच्या छंजी, इ. खेळ होत. रोममध्ये एवढे मोठे क्रीडाग्रह होते की, त्यांत सुमारे अडीच लाख प्रेक्षक बसत. इंग्लंडांत १८ व्या शतकात अध्वारोहणकौशल्याचे प्रयोग सुरू झाले. व पुढे त्याच्या जोडीला इतर कसरतीचे खेळ आले. या खेळांत विद्वपकहि लागू लागला. हा सर्कशीचा संच पुढे गांवोगांव खेळ दाखवीत नाटक कंपन्यांप्रमाणे फिरू लागला. आज दरसाल लंडन येथे ऑलिंपियांत कॅ. बरट्रम मिल्स जी सर्कस दाखवितात ती पाहण्यासारखी असते. हिदुस्थानांत १८८३ साली विष्णुपंत छत्रे यानी पहिली देगी सर्कस काढली. पुढे त्यांचे शिष्य देवल, नंतर पटवर्धन, वगैरेंनी परदेशांतहि नाव मिळविले. आज सर्कशीची आवड लोकांत कमी झाली आहे. व तिचा अवाढव्य खर्चहि कंपन्यांना जेपत नाही.

सर्जीभवन—(सॅपोनिफिकेशन). कॅल्सिक सोड्याच्या साहाय्याने तेलापासून साचण करण्याची क्रिया. त्या क्रियेत साचणा-बरोबर ग्लिसरीनहि तयार होतें. पाण्याच्या साहाय्याने संयुक्ताचे विघटन करण्याच्या (हायड्रोलिसिस) क्रियेसहि हे नांव देतात.

सर्जेराव घाटगे (मृ. १८०९)—पेशवाईतील एक अत्यंत क्रूर सरदार. मूळचा हा कागलचा असून यास साखाराम किंवा तुळोजी असेहि म्हणत. सन १७७६ मध्ये हा परशुरामभाऊ पटवर्धनाकडून नाना फडणिसाकडे आला. पुढे नाना अडचणींत असतानाच त्यास सोडून हा दौलतराव शिंद्याकडे गेला व त्याचा दिवाण झाला. आपल्या बायजाचाई नामक अत्यंत सौंदर्यसंपन्न मुलीचे लग्न बाजीरावाच्या मध्यस्थीने यानें शिंद्याशी करून दिले. नाना व बाजीराव यांना केलेल्या मदतीबद्दल त्यांनी आपल्यास ठरलेले द्रव्य दिले नाही म्हणून यानें अनन्वित प्रकार करण्यास कमी केले नाही. पैसा उकळण्यासाठी याने पुण्यांतील नामांकित सरदार-मुत्तखांना छळले. महादजी शिंद्याच्या बायकांना याने फटके दिल्याकारणाने लढाईस सुरुवात झाली व त्यांत हा कैद झाला. पण बायजाचाई-मुळे हा सुटला. याने पुन्हा शिंद्याच्या बायकांना मारण्याचे

कारस्थान केले व शेणवी सरदारांचीं मुंडकी उडवली. इंदूरलाहि याने अशाच कारवाया केल्या. इंग्रजांनी यास दूर ठेवण्याबद्दल दौलतरावास सूचना दिली. परंतु ती निष्फळ ठरली. पुढे आनंदराव नामक मानाजी फाकड्याच्या मुलाने भररस्त्यांत याचे तुकडे करून याच्या पापांचे यास योग्य प्रायाश्चित दिले. सर्जेराव ही व्यक्ति दिसायला जाड, ठेंगू, गोरी, चटबटीत व क्रूर दिसे.

सर्पधातु—(सर्पेन्टाइन). या धातूत मग्नसिक्कि (मॅग्नेशियम सिलिकेट) असून हा अग्न्युत्पन्न खडकांच्या विच्छेदनापासून तयार झाला असे मानतात. हा कठिण नसल्यामुळे चाकूने कापतां येतो. हा हिरवा किंवा तांबड्या-काळ्या पट्ट्यांचा असतो. याचे मोठमोठे दगड असून त्यांना सिलई चढवून चांधणीच्या शोभेसाठी वापरतात.

सर्पदा विलावल—हा राग विलावल थाटांतून निघतो. याच्या आरोहावरोहास सातहि स्वर लागतात, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादो स्वर पड्डज व संवादी पंचम आहे, गान-समय सकाळचा पहिला प्रहर मानितात. यांत चिहाण रागाचा भास होण्याचा बराच संभव आहे, परंतु ऋषभ दीर्घ ठेविल्याने तो भास दूर होतो. यमन, अलैय्या व गौड या तीन रागांचे मिश्रण या रागांत होत असते. हा एक विलावलप्रकार आहे. हा याव-निक राग आहे.

सर्पविद्या—शतपथब्राह्मण आणि छांदोग्य-उपनिषद् यांत या विषेचा उल्लेख आहे. काश्यपीय व इतर तंत्र ग्रंथ हे सर्पविद्ये-संबंधी आहेत. पूर्वी ही विद्या फार प्रगत झालेली असावी. यांतील एक पर्व तोंडपाठ म्हणावयाचे असे. गोपथब्राह्मणाचे स्वरूप सर्पवेदासारखे आहे. या विषेला गारुडविद्या असेहि म्हटले आहे. वनारसमध्ये एक वैद्यघराणे असून त्यांतील मंडळींना सर्पविष उतरवितां येत असे. सापाकडूनच दंशाची जागा चोखवून विषावर उतारा देत, असे जातकग्रंथांत वर्णन आहे. सापाचे विष नाहीस करणारे व सापांना कव्यांत ठेवणारे बरेच मांत्रिक आजहि आढळतात.

सर्पिलकवच प्राणी—(नॉटिलस). ही एक शीर्षपाद प्राण्यांची जात आहे. या प्राण्यांच्या कवचांत अनेक भाग असतात. चतुःशाखीय पोटावर्गांतील ही एकच जात गिळक आहे. यांपैकी एका जातीच्या प्राण्यांचे शिंपले मोत्यासारखे चमकदार व शुक्लशुक्तीत असून सर्पिलकृति असतात. हे प्राणी उष्ण कटिबंधांत राहतात. यांच्या फक्त तीनचार जाती अस्तित्वात आढळतात. यांस मृदुकाय प्राण्यांमध्येहि कधी कधी घालण्यांत येते.

सर्पिंधा—हे पूर्वी पूर्वे युरोपांतील एका स्वतंत्र राज्याचे नांव असे. आतां पहिल्या महायुद्धानंतर हे युगोस्लाव्हियांत समाविष्ट झाले. व त्या राज्याचा पूर्वभाग बनले. याचे क्षेत्र. फ. ३६,९३७

ची. मै. आहे. लो. सं. ४१,२९,६२८. वात्री राजधानी ब्रेलब्रड होती. डॅन्यूब, मोरान्हा, साव्हा, इ. नद्या आहेत. ओखिडा व प्रेया सरोवरे नाशांविषयी प्रसिद्ध आहेत. हवा चांगली असली तरी मलेरिया आणि विषम हे रोग होतात. शे. ९० लोकांना स्वतःच्या जमिनी आहेत. द्विदल धान्य, चोटा, अंबाडी, तंबाखू, अफू, मलबेरी ही पिके होतात व द्राक्षांचे मळे डोंगरांवर अनेक आहेत. प्रथम फळ हें फार लोकप्रिय असून त्याचें एक राष्ट्रीय पेय तयार होतें. एकतृतीयांश जमीन जंगलाखाली आहे. उत्तर भागांत बहुतेक धातूंच्या खाणी आहेत; पण वाहतुकीच्या अडचणीमुळे त्या उत्पादक नाहीत.

पूर्वी या देशांत ग्रेसियन जाती होत्या. पुढें रोमन, हूण, लोंबार्ड, वगैरे जाती शिरल्या. इ. स. ६१० च्या सुमारास सर्वियन लोक आले. स्टीफन दुशानच्या कारकादित (१३३१-१३५५) सर्व मॅसेडोनिया, आल्बेनिया, थेसली, उत्तर ग्रीस व बल्गेरिया हे प्रदेश सर्वियाच्या राज्यांत मोडत. १३८९ त सर्विया हें तुर्क-स्तानचें मांडलिक बनलें. व १४६९ त त्याचें स्वातंत्र्य लोपलें. पण तें १८१५ त मिळालें. १९१३ त बुखारेस्टच्या तहानें राज्याचा विस्तार झाला. पण ऑस्ट्रिया-हंगेरीशीं विद्रुष्ट वादत जाऊन १९१४ त ऑस्ट्रियानें याविरुद्ध युद्ध पुकारलें व हें पहिलें जागतिक महायुद्ध ठरलें. नंतर सर्ब, क्रोट व स्लोव्हन यांचा एकत्र गट करण्यांत आला.

भाषा-वाङ्मय—सर्वियन भाषा ही स्वाभाविक भाषावर्गातील आहे. पहिली खरी वाङ्मयीन भाषा डोमिटे (१७३९-१८११) या लेखकाची म्हणतां येईल. अर्वाचीन सर्वियन भाषा-वाङ्मयाचा जनक कारा डिश (१७८७-१८६४) होय. जोहानोविक (१८३३-१९०४) हा कवि फार प्रसिद्ध आहे. त्यानें महाकाव्यें, भावगीतें व चालगीतिहि रचिलीं. जॅक्सिक् (१८३२-७८) हा कवि असून लघुकथालेखक होता. सर्ब आणि क्रोट यांचें जुनें नातें आपुलकीचें नसल्यानें नवीन संघटनेंत या दोन जाती एकलप होणें कठिण आहे. आज या सर्वांचें साहित्य युगोस्लाव्हियाच्या साहित्यांत समाविष्ट केलें जात असल्यानें सर्वियन वाङ्मय स्वतंत्र राहूं शकत नाही.

सर्वज्ञ—एक वीरशैव कानडी कवि. याचा विषयी छंदांतील 'सर्वज्ञवचन' हा ग्रंथ कर्नाटकांत लोकप्रिय असून यांत प्रत्येक वचनान्या शेवटीं सर्वज्ञ असें पद आहे. आपल्याकडील नुका-रामाच्या वचनांप्रमाणें याचीहि वचनें कर्नाटकांत सर्वतोमुर्ती झाली आहेत. हा सन १७०० च्या सुमारास होऊन गेला.

सर्वातीतवाद—(ट्रॅन्सडेंडेंशियल). शास्त्रीय व जागानिक आयुष्यामांत आढळणाऱ्या मत्वापेक्षां अधिक उच्च व अधिक महत्त्वाचीं अशीं कांहीं सत्तवें सहजकृती (इन्स्ट्रुइशन) मध्यें वसत

असतात, असें मानणारा हा एक तत्त्वज्ञानी पंथ आहे. परंतु कांढ या तत्त्वज्ञानें या शब्दास निश्चित अर्थ दिला आहे व अमेरिके-मध्येंहि इमर्सन आणि ब्रॉन्सन अल्फोर्ड यांच्या ग्रंथांमध्ये दृष्टी पडणारा असा एक अमेरिकन तत्त्वज्ञानी पंथ अस्तित्वांत आहे. तसेंच केचल आणि न्यूमन यांनीं पुरस्कार केलेला अँट्रो-कॅथॉलिक अथवा ऑक्सफर्ड पंथहि अशाच एका तत्त्वाचा पुरस्कार करताना आढळतो.

सर्वाधिकारी—(डिक्टेटर). प्राचीन रोमन लोकशाही- (रिपब्लिक) मध्यें ख्रि. पू. ५०१ पासून एक अमर्याद अधिकार असलेला मॅजिस्ट्रेट नेमण्यांत येऊं लागला, त्याला 'डिक्टेटर' म्हणत. या अधिकार्याची मुदत सहा महिन्यांची असे; व त्या मुदतींत या डिक्टेटर इतमानें इटली देशाबाहेर जाऊं नये, अना निर्बंध असे. फ्रांसीसी शिक्षा देणें, किंवा जीवदान देणें, हीहि सत्ता त्याला असे; आणि त्याच्या हुकमावर अपील सीनेटकडे किंवा लोकांकडे करतां येत नसे. याकांचे सर्व मॅजिस्ट्रेट त्याच्या हाताखाली असत.

डिक्टेटरचा दुसरा प्रकार म्हणजे ग्रीक 'टायरंट' हा होय. त्यानंतर जुलमी व सर्व सत्ता बळकावून बसणाऱ्यांना हें नामाभिधान देण्यांत येऊं लागलें. पॅराग्वे आणि दक्षिण अमेरिकेंतील इतर कांहीं देश धांनील अनेक राज्यकर्त्यांना ही पदवी असे. अगदीं अलीकडे जर्मनीचा हिटलर, इटलीचा मुसोलिनी, स्पेनचा फ्रांको हे यथार्थतेनें सर्वाधिकारीच म्हणतां येतात.

सर्वाधिकारी शासनपद्धति—(टोटॅलिटेरिआनियम). सर्व राष्ट्र मिळून एकच राजकीय पक्ष व त्या पक्षानें राष्ट्रीय सरकार, आणि त्या सरकारला नागरिकांच्या सार्वजनिक व खासगी दोन्ही प्रकारच्या जीवनावर सत्ता चालविण्याचा अधिकार, अशा प्रकारच्या राज्यकारभारपद्धतीचा 'सर्वाधिकारशाही' (टोटॅलिटेरिअन स्टेट) हा शब्दप्रयोग अलीकडे रुढ झाला आहे. पूर्वीच्या एकसत्ताक जर्म अनाधिकार राज्यपद्धतीचा हा एक नवा नमुना आहे. पूर्वीची राज्यपद्धति किंवा ज्ञाननशास्त्रानें तत्त्व असें आहे कीं, प्रत्येक नागरिक हा मूलतः स्वतःची स्वतंत्र असून राष्ट्राच्या संरक्षणाचा व सुव्यवस्थेचा जरूर तेवढेच अधिकार सरकारनें आपल्या हातीं ध्यावयाचे. 'राष्ट्र' (स्टेट) या संस्थेमध्येची उदार मतवादी विद्वानांचा हा 'शासनशास्त्र' विषयक मूलभूत सिद्धान्त होय. पण अलीकडे नॅशनल सोशॅलिस्ट जर्मनी आणि फॅसिस्ट इटली हे सर्वाधिकारशाहीचे नवे नमुने तयार झाले होत.

सर्वेश्वरवाद—(कॅथोडिझम). हा धर्म व तत्त्वज्ञान या दोन्ही विषयांवला एक सिद्धान्त आहे. त्याचा अर्थ असा कीं, ईश्वर आणि जग हीं दोन्ही एकरूप आहेत; म्हणजे जगांत जें नूतनत्व (वीश) सर्वत्र भरलेलें आहे, तेंच ईश्वर होय. आणि

जग हें तथा सत्तत्त्वाच्या परिवर्तनांचे बनलेले आहे, ‘पॅन्थी-इझम’ या शब्दाचा व्युत्पत्त्यर्थ हा आहे की, ईश्वर सर्वत्र मरलेला आहे, आणि सर्व विश्व ईश्वरमय आहे. या ईश्वराला मानवी गुणधर्म मुळांचे नाहीत, आणि ईश्वर व जग ही एकच आहेत. हा सिद्धान्त धर्मशास्त्रांतहि आहे आणि तत्त्वज्ञानांतहि आहे. या सिद्धान्ताचे कांहीं पुरस्कर्ते ईश्वरवादी आहेत, आणि कांहीं पुरस्कर्ते निरीश्वरवादी आहेत. उदाहरणार्थ, हिंदु धर्मात हा सिद्धान्त आहे तो ईश्वरास्तित्ववादी आहे. युरोपांतील तत्त्ववेत्ता स्पिनोझा हाहि ईश्वरवादी आहे; पण याच सिद्धान्ताचा पुरस्कर्ता हेगेल हा जर्मन तत्त्ववेत्ता निरीश्वरवादी आहे.

‘पॅन्थीइझम’ हा शब्द प्रथम १७०५ सालीं टोल्ड या तत्त्ववेत्त्याने उपयोगांत आणला, तथापि सर्वेश्वरवादी पंथ फार पूर्वीपासून अस्तित्वात आहेत. ग्रीक तत्त्ववेत्त्यांचा जो अगदीं आरंभीचा आयोनियन पंथ तो सर्वेश्वरमयत्ववादी होता. एपिक्युरस व लुकेटियस हे प्राचीन तत्त्ववेत्ते, आणि जी. वूनी हा आधुनिक तत्त्ववेत्ता हे सर्व या मताचे पुरस्कर्ते होत. उपनिषदे आणि वेदान्त ग्रंथ यांत सर्वेश्वरमयत्वच प्रतिपादिले आहे. व्हर्जिल कवीने आपल्या ‘एनिड’ या महाकाव्यांत हेच मत पुरस्कारले आहे. या मताचा विशेष विस्तार स्पिनोझा या तत्त्ववेत्त्याने केल्यामुळे त्याला या सिद्धान्ताचा जनक मानतात.

‘सर्वोदय’ योजना—अहिंसेवर पूर्ण श्रद्धा ठेवून शांततेच्या मार्गाने देशांत आर्थिक आणि सामाजिक क्रांति घडवून आणण्याच्या निश्चयाने म. गांधींनी ‘सर्वोदय’ योजनेचा पुरस्कार केला होता. या योजनेचे मूळ म्हणजे सत्तेचे विकेंद्रीकरण हें होय. आज आपल्या देशांतील मोठमोठी शहरे सत्तेची केंद्रस्थाने बनली असून खेड्यापाड्यांच्या उन्नतीला फारच कमी वाव मिळत असतो. गांधीजींच्या ‘सर्वोदय’ योजनेप्रमाणे शहराच्या सत्तेचे विकेंद्रीकरण करून सर्वत्र खेडी स्वयंपूर्ण बनवावयाची आहेत. त्यांना शहराचा दर्जा प्राप्त करून द्यावयाचा आहे. अर्थातच या योजनेप्रमाणे व्हावयाचे सर्व कार्य मुख्यतः खेड्यापाड्यांतूनच होणार आहे. सर्व खेडी स्वयंपूर्ण झालीं म्हणजे तेथील जनतेचा सांस्कृतिक विकास होणार आहे. आणि गांधीजींच्या आयुष्यातील एक फार मोठे उद्दिष्ट सिद्धीला जाणार आहे.

युद्धोत्तर पुनर्रचनेचे एक अंग म्हणून मुंबई सरकारने एक सर्वेकष योजना आखली असून ती प्रत्यक्षपणे अमलांत आणण्याचे प्रयत्न चालू आहेत. व युद्धोत्तर पुनर्रचनेच्या कामी जे एक कोटी रुपये खर्च करविण्याचे ठरविले आहे, त्यांतच या ‘सर्वोदय’ योजनेचा अंतर्भाव आहे.

सरकारने सर्वोदय कार्याचे पांच भाग पाडले आहेत. त्याप्रमाणे करावयाच्या कार्याचा तपशील पुढीलप्रमाणे आहे :—

(१) शेतकी आणि संलग्न गोष्टी—(अ) अधिक धान्य पिकविण्यासाठी सुधारलेली आणि योग्य विधाने पुरविणे; स्वतः खत पुरविणे; पुरवणी पिकांची विधाने पुरविणे; लागवडीच्या जमिनीचा पूर्ण उपयोग करणे; आणि पडीत जमिनी लागवडीस आणणे.

(आ) गुराढोरांची सुधारणा करण्यासाठी चांगल्या गुरांचा पुरवठा करणे; वळू तयार करणे; गुरांसाठी चांगल्या चाऱ्याचा पुरवठा आणि सांठा यांची व्यवस्था करणे. हल्लीं ठाणे भागांत गीर गार्धींचो जोपासना करण्यांत येत असते त्याऐवजीं डांगी गाई चैल पाळण्याचा निर्णय घेण्यांत आला आहे.

(इ) नैसर्गिक संपत्तीच्या साधनांचा पूर्ण उपयोग करून घेण्यासाठी विहिरी खोदणे, जुनीं तळीं दुरुस्त करणे; दिवाळी पिकांची व्यवस्था करणे; बागाईत तयार करणे; नाल्यांना बांध बाळून उन्हाळ्यासाठी पाण्याचा सांठा करून ठेवणे.

(ई) वृक्षारोपण व वृक्षसंवर्धन या कामासाठी उपयुक्त व लवकर वाढणारी नानाविध झाडे लावणे.

(२) ग्रामोद्योग व सहकारी संघटना—सुतकाम, मधमाशा पाळणे, कोंबळ्या पाळणे, सुतारकाम व लोहारकाम, मातीची भांडी बनविणे, जंगलाच्या पदार्थांचा उपयोग व विक्री करणे, इत्यादि कामे हातीं घेण्यांत यावयाची आहेत.

ज्या जिल्ह्यांत जी झाडे अस्तील त्यांपासून उपयुक्त वस्तू बनविण्यांत येतील. उदा., ठाणे भागांत खैराची झाडे विपुल प्रमाणांत असून त्यांपासून खाण्याचा व रंगविण्याचा कान काढण्यांत येतो. या कात काढण्याच्या धंद्यावरूनच कात काढणारे ते कातकरी किंवा कातोडी असा जातिवाचक शब्द प्रचारांत आला आहे. खुरासणीचे (तीळ) पीकहि या भागांत मोठ्या प्रमाणावर येते. त्यांचे तेल व पेंड काढणे, एरंडीचे तेल काढणे, हीं कामे केलीं जाणार आहेत. येथील जंगलांत बांधूचे उत्पन्नहि विपुल प्रमाणांत असल्याने सुलडकामाचीहि सोय होणार आहे. याखेरीज लहान लहान जोडधंदे म्हणून पळसाच्या पानांच्या पत्रावळी करणे, टिक काढून विकणे व औषधी बनस्पती शोधून काढून विकणे, हीं कामे करण्यांत देणार आहेत. हे सर्व लहान-मोठे धंदे करण्यासाठी आदिवासींचीच एक त्रिविध सहकारी संस्था काढण्यांत आली असून तिच्या मार्फतच सर्व व्यवहार व्हावयाचे आहेत. त्यामुळे आदिवासींना या कामाचीहि माहिती होणार आहे.

(३) आरोग्य—पिण्यासाठी, स्नानासाठी व इतर उपयोगासाठी पाणीपुरवठा; भरपूर हवा व उजेड असणारी नवीन घर्षांची घरे; स्वच्छनेचे शिक्षण; स्त्री-आरोग्यविषयक सहा; लहान मुलांच्या

संगोपनाची माहिती देणें; हीं या विभागांतील सहत्वाचीं कामें राहावयाचीं आहेत.

(४) शिक्षण—प्राथमिक शिक्षणासाठीं शाळा चालविण्यात शिक्षणखात्याला मदत करणें; व्याख्यानार्थे कार्यक्रम; उपयोगी वस्तूंचें प्रदर्शन; वाचनालयें चालविणें; अभ्यासवर्ग घेणें, इत्यादि प्रकारांनीं आदिवासींमध्ये शिक्षणाचा प्रचार व प्रसार करण्यांत यावयाचा आहे.

(५) सांस्कृतिक विकास—या विषयावर विशेष भर देण्यांत येणार आहे. स्वातंत्र्योत्तर, पोळ्याचा सण, दिवाळींतील वसुवारास आणि पितृपंथरवळ्यांतील द्वादशीला पितृवारास हे सण साजरे करून आदिवासींमध्ये संस्कृति निर्माण करण्याचा प्रयत्न करण्यांत येणार आहे.

याप्रमाणेंच प्रत्येक प्रांतिक सरकारने सर्वोदयाच्या योजना आपल्या सोयी-साधनांप्रमाणें चालू केल्या आहेत.

सलगाम—(दर्जित; तांबडा मुळा). हें एक कोबीच्या वर्गातील द्विवार्षिक रोप आहे. याची लागवड मारी व मोकळ्या जमिनीत दमट व अन्नमय हवेंत उत्तम होते. याच्या अनेक जाती आहेत व त्या बहुतेक लागवडीनें चनविण्यांत आल्या आहेत. स्वीडनमधील सलगाम शेतांत करतात व तीं बहुतेक वेगळीच जात असावी. याच्या एका जातीपासून (त्रासिकानपस) मोहरीसारखें बीं तयार होतें, त्याचें तेल निघतें.

सलाहीन (११३७-११९३)—ईजिप्त व सीरिया या दोन देशांचा सुवृत्तान. नुरेदीन सुवृत्तान मरण पावल्यावर (११७३) सलाहीनच्या ताब्यांत दमास्कस आणि दक्षिण सीरिया हा प्रदेश आला. नंतर त्यानें चाक्रीचा सीरिया आणि त्याच्या शेजारचे देश जिंकून घेतले; आणि त्यामुळे ३ व्या धर्मयुद्धांत लढत असलेल्या ख्रिस्ती क्रुसेडर सैन्यावर तो त्याला सामना द्यावा लागला. ११८७ सालीं टायबेरियसच्या लढाईत त्याला मोठा विजय मिळाला आणि लवकरच जेरुसलेम शहरांतील ख्रिस्ती सैन्य त्याला शरण गेलें. पण ११९१ सालीं एकर शहराचा पाडाव झाल्यामुळे आणि हॅम्बल्हा राजा १ ला रिचर्ड यानें सलाहीनचा अनेक ठिकाणीं पराभव केल्यामुळे त्याला 'तह' करणें भाग पडलें (११९२). त्यानंतर १ वर्षांनीं सलाहीन दमास्कस येथें मरण पावला.

सलावतजंग (राज्य. १७५३-६१)—हैद्राबादच्या निजाम उल्मुल्काचा तिसरा मुलगा व निजामअल्लीचा भाऊ. यास चमत्कृतजंग अर्सेहि म्हणत. याजकडे कुणेच्या मुलाच्या दक्षिणेकडे असलेल्या गुंदरची जहागीर होती. अदोनीस याचें वास्तव्य अने. पुतण्या मुजफ्फरजंग याचा खून झाल्यानंतर फ्रेंचांच्या मदतीनें हा गादीवर बसला. यानें आपल्या पदरी फ्रेंच सैन्य ठेवले होतें.

सु. वि. भा. ६-२७

परंतु हैदराची स्वारी झाली त्या वेळीं या सैन्याचा यांत काहीच उपयोग न झाल्यानें ईंग्रजांची मदत घ्यावी लागली. या साहाय्या-बद्दल यानें ईंग्रजांना गुंदर प्रांत लाहून दिला. त्यामुळे निजाम-अल्लीचा याजवर रोष झाला. याच्यामधील कलहाचा फायदा उद्गोरच्या लढाईच्या वेळीं फार्यांना झाला. हादरल्या द्वातांत मच्छलीपट्टण पडल्यावर सन १७५९ मध्ये यानें ईंग्रजांची तह केला. झालेल्या तहानें यानें फ्रेंच सैन्य पदरी ठेवूं नये व ईंग्रजांना उत्तर सरकार प्रांत द्यावा असें ठरलें. शेवटीं याचा भाऊ निजामअल्ली याजकडून हा कैद झाला (१७६१) व नंतर याचा खून झाला.

सॅलिसिन—लव्हाळाच्या (विटो-ग्रेडर) साठीपासून निघणारे हें एक कडू कटिकमय द्रव्य आहे. हें कर्क, उज्ज आणि प्राण यांचें संयुक्त आहे. याचा गंधिवात वगैरे विकारांमध्ये औषध म्हणून उपयोग करतात. हें ऊन पाण्यांत विरघळतें.

सॅलोनिका—ग्रीस, एक प्रसुत शहर व संसिडोनियाचें चंद्र. मोठाश्या चोटी चंद्रांत राहूं शकतात. येथें लोकरी व सुती काराड्या गिरण्या, दाहत्या भट्ट्या, मिठाच्या गिरण्या, कानटी कमावण्याचे कारखाने, इ. धंदे चालतात. शहराजवळ दगडी कोळसा सांपडतो. पहिल्या महायुद्धांत यंगोरिया आणि मध्योद्रे यांच्याशी युद्ध करण्यासाठीं दोन्हीच्या सैन्यानें येथें तळ ठोकला होता. १९२५ सालापासून या शहराला आर्थिक स्वतंत्रता लाभली आहे. १९३७ सालीं याचें मूळचे ग्रीक नांव थेसलोनिका हें पुन्हां ठेवण्यांत आलें. ली. सं. (१९३८) २, ३६, ५२८. बहुतेक वस्ती रू लोकांची आहे.

सलोह संधानक—(रीट्स्फोर्ड कॉफीट). सन १८६१ मध्ये एम्. जोनेफ मोनीयर यानें कॉफीटमध्ये तागा वारकून काढी लहान दांडी तयार केली, व या रीतीनें या मध्येह संधानकाचा शोध लागला. या पद्धतीत जर्मन व ऑस्ट्रियन लोकांनी काही काळ थोडीशी प्रगति केली. परंतु आज सर्व या चाकर्नीतील प्रगति फ्रान्स देशांत घडून आली. यामध्ये पोलादाचे गज कॉफीट-मध्ये घालण्यांत येतात. पोलाद हें पुष्कळतां नाण म्हणू शकते. पोलादाची शक्ति कॉफीटच्या तीक्ष्ण रीतीनें अधिक आहे. याच्याउलट कॉफीट वाटेक तितका दाब सहन करू शकत नाही, पण ताण सहन करू शकत नाही. पोलाद न घालण्याची कॉफीटची तुळई तांदीर भार ठेवल्या असतां तिच्यावरून तुडनासारखे दाब सहन करणाऱ्या, पूर्ण शक्ति देणाऱ्या आर्थाचे खाद्यच्या तुडनासाठीं नाण म्हणू करणास जनमर्थ होऊन येणारे. याप्रमाणे या तुळईमध्ये ताण सहन करणाऱ्या शक्ति संसाधनां पोलादाचे गज तयारी व दाबाचे लागतात. व ते उदा नाकानें कॉफीटच्या तुळईचा दाब सहन करणाऱ्या शक्ति असलेल्या त्या प्रमाणांत

जाड असावे लागतात. याप्रमाणे कोंक्रीट दाब सहन करू शकते व पोलाद ताण सहन करू शकते व ह्या दोहोंच्या शक्तीचा वाधकामांत उपयोग करून घेण्यांत येतो. कोंक्रीट पाहा.

सॅलफोनलॅ—या औषधाचा शोष आणण्याच्या कामी उपयोग करतात. हें औषध जसद हरिदा (झिंक क्लोराइड) च्या सामिब्यामध्ये अॅसिटोन आणि एथिल पारदवेधन (मेर कॅप्टन) यास घनरूप देऊन आणि त्यापासून तयार झालेल्या मेर कॅप्टोल याचे पालाशपरमॅनेट (पोटॅशियम परमॅनेट) च्या साहाय्याने प्राणिदोकरण करून तयार करतात. हें द्रव्य निर्वर्ण, निबैध आणि चहुतेक बेचव अशा त्रिपार्थ स्फटिकांच्या आकारांत किंवा स्फटिकमय पांढऱ्या कुडीच्या रूपांत आढळते.

संवत्सर—हा शब्द ऋग्वेदांत व तदुत्तर ग्रंथांत वारंवार आलेला आहे. एका वर्षाचे ३६० दिवस असतात व त्या वर्षांत १२ महिने असतात, असें संहिता व ब्राह्मणग्रंथ यांचें एक मत आहे. हें वर्ष म्हणजे चांद्रवर्ष होय व या वर्षामध्ये सहा दिवस अधिक येतात. सौरवर्ष या अर्थी हा शब्द फक्त सामवेदाच्या निदानसूत्रांत आलेला आहे. साध्या वत्सर शब्दाचीं जुन्या संवत्सर व परिवत्सर या शब्दांवर आधारलेलीं पर्यायनामे यज्ञपुरोहितांनीं उपयोगांत आणिलीं होती. हीं जीं नवीन नांवें शोधून काढिलीं त्यांचें मूळ पंचविंग ब्राह्मणांतल्यासारख्या उल्लेखांत सांपडतें.

आपल्या पंचांगांत शालिवाहन शकाबरोबर जें संवत्सर देण्यांत येतें तें साठ वर्षांचे एक चक्र आहे (साठ संवत्सरे पाहा). दरवर्षीं चैत्र शुद्ध प्रतिपदेपासून नवीन संवत्सराचा आरंभ धरला जातो. हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या संवत्सर पद्धती दृष्टीत पडतात (चाहस्पत्य संवत्सर व गृहपरिवृत्ति संवत्सर पाहा).

संवेदनावाद—(सेन्सेशनलिझम). तत्त्वज्ञानांतील हा एक सिद्धान्त आहे. त्याचा अर्थ असा की, आपल्या सर्व कल्पना आपल्याला आपल्या इंद्रियांच्या द्वारे होणाऱ्या ज्ञानापासून किंवा संवेदनांपासून बनलेल्या असतात. सोफिस्ट पंथी तत्त्ववेत्ते ह्यम, कोंटिलॅक आणि लॉक, तसेंच मिल्ट, स्पेन्सर व जेम्स हे सर्व संवेदनावादाचे पुरस्कर्ते होत. अनुभवजन्य ज्ञानवाद पाहा.

संवेदी ज्वाला—(सेन्सिटिव्ह फ्लेम). भोंवतालच्या आवाजामुळे चलन पावणाऱ्या या गॅसच्या ज्वाला आहेत. अशी ज्योत गॅसच्या घत्तीपासून करतां येते. एक कांचेच्या नळीचा तुकडा घेऊन त्याला अरंद फट पाडायी, व तो तुकडा गॅसच्या नळीस जोडवा म्हणजे एक लांब अशी पातळ ज्योत पेटलेली दिसेल. ही ज्योत तिच्याजवळ किल्ल्यांचा जुडगा वाजविला असतां, कांहीं नाणीं हातांत घेऊन खुळखुळ वाजविलीं असतां, शीळ घातली असतां किंवा आवाज केला असतां खालींवर होते;

व तीपासून मोठा आवाज उत्पन्न होतो. वाजूचा आवाज बंद केल्याबरोबर ती पुन्हां पूर्वोत्तरासीं जळू लागते.

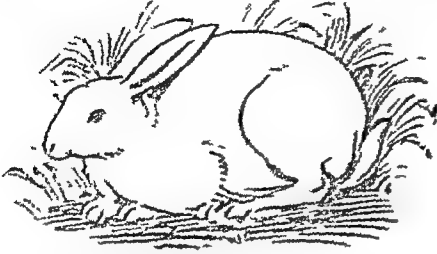
संशयवाद—(स्केप्टिसिझम). तत्त्वज्ञानांतील ह्या पंथांमध्ये संशय श्रेणें ही प्रमुख प्रवृत्ति असते, त्या सर्व पंथांना संशयवादी पंथ म्हणतात. ज्ञान प्राप्त होणें शक्य आहे किंवा मनुष्याला ज्ञान प्राप्त करून घेण्याची शक्ति आहे, यावर सदर संशयवादी पंथांचा विश्वास नाही. सोफिस्ट-उदाहरणार्थ, जॉर्जियस व प्रोटॅगोरस—हे संशयवादी होते; परंतु एलिसचा रहिवासी पिन्डो (ख्रि. पू. ३६०-२७०) ह्यानें प्रथम संशयवादी तत्त्वज्ञानाचा स्वतंत्र पंथ स्थापला. विस्ती शकाच्या आरंभी संशयवादाला पुन्हां चालना मिळाली, आणि सेक्सटस एम्पिरिकस यानें या वादाचें प्रतिपादन केलें (इ. स. १८० ते २१०). आधुनिक काळांत ह्यूम हा या संशयवादो पंथाचा मोठा प्रभावी पुरस्कर्ता होय.

संसाक्ति—(कोहीजन). एकाच द्रव्याच्या कणांची त्या पदार्थाची एकरूपता न बिघडवितां एकमेकांना चिकटून राहण्याची शक्ति. दोन कण एकमेकांना चिकटले असतील किंवा त्यांच्यातील अंतर अगदीं सूक्ष्म असले त्याच वेळीं ही शक्ति उपयोगांत येते; व ह्यामुळेच गुरुत्वाकर्षणापासून याचें भिन्नत्वं समजून येतें. ह्या शक्तीमुळे निरनिराळे कण एकत्र झाले असले तरी त्यामुळे पदार्थाचा एकजिनसीपणा किंवा त्याचे गुणधर्म ह्यांत फरक पडत नाही, ह्यामुळे हिच्यांत दोन निरनिराळ्या पदार्थांतील गुष्टाकर्षणा (अॅडीजन) मध्ये किंवा रसायनक्रियेतील दोन पदार्थांचें संयोगाकर्षणा (अॅफिनिटी) मध्ये फरक आहे, हें दिसून येतें.

संसर्गजन्य रोग—संसर्गानें रोगजंतू शरीरांत शिरून तेथें रक्तांत किंवा धातूंत (टिश्यूमध्ये) रोगाचे विष उत्पन्न करतात. हा शोध अलीकडला असला तरी फार महत्त्वाचा आहे. चांगली घड्याकट दिसणारी माणसेहि रोगवाहक असतात. साथीचे रोग पसरण्याचीं कारणेंहि संसर्गजन्य असतात. ग्रेट ब्रिटनमध्ये देवी आणि लोहितांगव्जर (स्कॉलॅट फ्रीव्जर) हे रोग फार संसर्गजन्य सधजतात व त्यांची माहिती अधिकाऱ्यांकडे न दिल्यास शिक्षा होते. तसेंच घटस्पर्ष, आविक्ज्वर, नवज्वर (विषम), हांग्या खोकला, श्वस, वगैरे रोग संसर्गजन्य ठराविले आहेत व त्यांबद्दल फार दक्षता वाळगण्यांत येते.

ससा—हा प्राणी दिसण्यास चांगला असतो पण मित्रा फार. हा बहुधा खाणें शोधण्यासाठीं संध्याकाळीं बाहेर पडतो. एरवीं गवतांत, झुडपांत किंवा चिळांतून राहतो. याचे दांत पटागीसारखे असतात. पुढील पाय लहान पण मागील लांब व बळकट असतात. यामुळे याची उडी लांब पडते. सगाचें मांस आवडीनें खाण्यांत येतें. याच्या रानटी व पाळीव अशा दोन जाती आहेत.

राज्यी सत्ता—(हेअर). ही तीक्ष्णदंती मलन प्राण्यांची एक जात आहे. याचे कान लांब असून शरीराचा मागचा भागही लांब असतो. याची शेवटी आंबुड असून तीवर मऊ केंस



असतात. याचा वस्त्रा ओठ खंडित असतो. हे मसे उडत उडत पळतात. यांची मादी वर्षातून चार वेळां प्रसूत होऊन प्रत्येक वेळीं तीन ते सहा पिंळे देते. पिंळांचे डोळे जन्मनान्च उघडे असतात. हे ससे सर्वत्र आढळतात व यांच्या निरनिराळ्या प्रदेशांत निरनिराळ्या जाती आहेत. यांची दृष्टि व श्रवणेंद्रिये फार तीक्ष्ण असतात व ते फार जल्द पळतात म्हणून त्यांचे शत्रूपासून रक्षण होतें. सश्यांपासून पिकांत फार उपद्रव होतो.

पाळीव सत्ता—(रॉबिट). हा एक सल्लन मूकवर्गातील प्राणी आहे. जंगली सश्यांचा रंग पिंगट असतो. पण त्याला पाळ्या म्हणजे त्याचा रंग बदलतो. सश्याची मादी वर्षातून सहा-सात वेळां पिंळे देते आणि एका वेळेस पांचपासून सान्धाटपर्यंत पिंळे घालते. हा प्राणी कोंबळें गवत व पाया यांवर उभे चौकिका करतो व कधी कधी कोंबळ्या रोपांची साल कुस्तहून मोठें नुकसान करतो. याच्या कानांची सरत व सळ करण्याच्या कामी उपयोग करतात व तीस रंग देऊन निरनिराळे उपयोग करतात. पाळीव मसे कळ्याकळ्याने राहतात. हे कोणी हीसेने पाळतात.

संसानिद किंवा संसानियन घराणें—इराणमधील हे राष्ट्रीय राजघराणें इ. स. २२६ ते ६५१ पर्यंत होतें. याच्यापूर्वी आर्तासिडी घराणें होऊन गेलें. मुसलमानांनी इराण जिंकून घेतल्यावर संसानिद घराणें नष्ट पावलें. आंदेमर्रें संसानियन राज्य त्याळें. संसानियन राजे उगाचच अँक्मिनिट राजांप्रमाणेंच आपणांम सर्वसत्ताधीश व सर्वगुणमंजूर म्हणणून घेत. यांच्या असदानींत हारखुष्ट संवदाय वाढल्या व क्षिती पंथहि चळवळ गेल्या. रोमन लोकांनी समानियनांच्या लढाया होत. पहिल्या व दुसऱ्या खुश्रू (पाह) हे या घराण्यांत मोठे राजे होऊन गेले.

संस्कार—संस्कार शब्दाची व्याख्या कोणी केली नाही. तसेंच संस्कार किती व कोणते ग्रामबंधांनहि एकमत नाही. निरनिराळ्या सृष्ट्यांनी व स्मृतिकांनी निरनिराळे संस्कार मानले आहेत. संस्कारांचा मूळ हेतु न समजल्यानें भाद, उपाकर्म,

आत्मगुण अवाप्तारख्यांची गणना संस्कारांत करण्यांत आली. वेदांत संस्कार नाहीत. स्वभावजन्य होणारे प्राकृत कर्म उत्पन्न केले जातें तेव्हां त्या क्रियेला संस्कार म्हणतात. स्त्रीपुरुषांमध्य ही स्वाभाविक घटणारी गोष्ट आहे. विवाहकामांत निचें उत्पत्तीकरण होतें. निचें अंगचें वैयक्तिक स्वतः पाळून त्याच क्रियेला सामाजिक स्वतः प्राप्त होतें. संस्कारांत व्यक्तिगत क्रियेला लोकोपयोगी वळण लागतें. अद्या दृष्टीनें उत्पन्न, विवाह, गर्भाधान हे मुख्य व महत्त्वाचे संस्कार मानणें योग्य होईल. अन्त्यविधि श्रुत आहे, तथापि त्याला संस्कार म्हणणें फारम अन्वयेक दिसत नाही. गोवर्तन मैथुनकर्म विवाहप्रेरित असतें. मनुनांत ते विचारप्रेरित होतें, व त्याच्या गांठवर येतें. मुपजा निर्माण करण्याकरितां स्त्रीपुरुषसमागम होतो, पिपयोस्वोगाकर्मां नाही, ही गोष्ट संस्कारांत स्त्रीपुरुषांच्या मनावर विचाराय्याची अगते. त्या कमीशेला उत्पत्तीनें तेवढेच संस्कार राखावे. चाष्टकाळां परिस्थितीमुळे यरेच संस्कार छुट जावे आहेत. उत्पन्न, विवाह व अंत्यदेहिद्व इतकेच आचरणांत देतात. व हेच प्राचीन वैदिक दिसतात. उत्पन्न संस्काराच्या विरुद्ध लोचन होत आहे. पण तो सहाय्या वर्षी अवश्य करावा; त्याचप्रमाणें गर्भाधान संस्कार कोणीहि टाळू नये, असें सुधारक विद्वानांचेहि मत आहे. त्यांत सुधारणा करण्याची आवश्यकता आहे, एवढें मात्र खरें. संस्कार हे वैचारिक प्रगतीचे द्योतक आहेत.

हिंदु लोकांत मुख्य मोठ्या संस्कार (पाह) आहेत. संस्कारांची अधिकार श्रवार्गिकांना आहे. संस्कारांचे नित्य, नैमित्तिक, मासिक व वार्षिक असेहि भेद आहेत. पंचमहायज्ञ हा नित्य तर गर्भाधान हा नैमित्तिक आहे. दर्शश्राद्ध हा मासिक संस्कार आहे. तर उत्तर्जन, उपासर्म हे वार्षिक संस्कार आहेत.

क्षिती संस्कार—(संस्कार). संस्कार म्हणजे वैयक्तिक आदर्या संस्कारांत समासदांक्रियां जे किती घाटन दिले ते होत. क्षितीचे कार्य म्हणजे मनुजजातीम केवळ लपदेना करण्याचेंच नव्हतें तर मनुष्यांत आपल्या जीवनादारी कृपेच्या योगानें प्रविष्ट करून वेष्टाचेंहि होतें. वैयक्तिक क्षितीचे हे त्रिविध कारणानें कार्य पुढील तान संस्कारांच्या साहाय्यानें होतः (१) वानिस्मा. (२) हवीकरण. (३) महामोजन. (४) तर. (५) अन्त्यकाटीन अश्वेग (ग्रनधारण) व (६) विवाह. या सर्व संस्कारांतील प्रत्येक संस्काराची व्याख्या येथे क्षितीनें केली आहे. यामध्ये एक बाबतः विविध इरावण्याची असली व त्यांच्या योगानें या विधीमुळे व्यक्त होणारी कृपा अन्त्य अश्वेग मीनें प्राप्त होत असते.

ही संस्कारां अन्त्य अश्वेग प्राप्त होणारी कृपा संस्कारांतूनच या क्षिती संस्कारांतून घेणाऱ्यांच्या प्रायतेमुळे होत असे नमून निघा

जाड असावे लागतात. याप्रमाणे काँक्रीट दाब सहन करू शकते व पोलाद ताण सहन करू शकते व ह्या दोहोंच्या शक्तीचा बांधकामांत उपयोग करून घेण्यांत येतो. काँक्रीट पाहा.

सॅल्फोनल—या औषधाचा शोष आणण्याच्या कार्यां उपयोग करतात. हें औषध जसंद हरिदा (लॅक ब्लोराइड) च्या सान्निध्यामध्ये अँसिडोन आणि एथिल पारदवेधन (मेर कॅप्टन) यास घनरूप देऊन आणि त्यापासून तयार झालेल्या मेर कॅप्टोल याचे पालाशपरमंगनेत (पोटॅशियम परमँगनेट) च्या साहाय्याने प्राणिदीकरण करून तयार करतात. हें द्रव्य निर्वर्ण, निर्वैध आणि बहुतेक वेचव अशा त्रिपार्थ स्फटिकांच्या आकारांत किंवा स्फटिकमय पांढऱ्या कुडीच्या रुपांत आढळते.

संवत्सर—हा शब्द ऋग्वेदांत व तदुत्तर ग्रंथांत वारंवार आलेला आहे. एका वर्षाचे ३६० दिवस असतात व त्या वर्षांत १२ महिने असतात, असें संहिता व ब्राह्मणग्रंथ यांचे एक मत आहे. हें वर्ष म्हणजे चांद्रवर्ष होय व या वर्षामध्ये सहा दिवस अधिक येतात. सौरवर्ष या अर्थी हा शब्द फक्त सामवेदाच्या निदानसूत्रांत आलेला आहे. साध्या वत्सर शब्दाचीं जुन्या संवत्सर व परिवत्सर या शब्दांवर आधारलेलीं पर्यायनामे यज्ञपुरोहितांनीं उपयोगांत आणिलीं होती. हीं जीं नवीन नांवां शोधून काढिलीं त्यांचें मूल पंचविश ब्राह्मणांतल्यासारख्या उल्लेखांत सांपडतें.

आपल्या पंचांगांत शालिवाहन शकाबरोबर जें संवत्सर देण्यांत येतें तें साठ वर्षांचे एक चक्र आहे (साठ संवत्सरे पाहा). दर वर्षीं चैत्र शुद्ध प्रतिपदेपासून नवीन संवत्सराचा आरंभ धरला जातो. हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या संवत्सर पद्धती दृष्टीस पडतात (चाईस्प्यस संवत्सर व गृहपरिवृत्ति संवत्सर पाहा).

संवेदनावाद—(सेन्सेशनलिझम). तत्त्वज्ञानांतील हा एक सिद्धान्त आहे. त्याचा अर्थ असा की, आपल्या सर्व कल्पना आपल्याला आपल्या इंद्रियांच्या द्वारे होणाऱ्या ज्ञानापासून किंवा संवेदनांपासून बनलेल्या असतात. सोफिस्ट पंथी तत्त्ववेत्ते धूम, काँडिलॅक आणि लॉक, तसेंच मिल्ल, स्पेन्सर व जेम्स हे सर्व संवेदनावादाचे पुरस्कर्ते होत. अनुभवजन्य ज्ञानवाद पाहा.

संवेदी ज्वाला—(सेन्सिटिव्ह फ्लेम). भोंवतालच्या आवाजामुळे चलन पावणाऱ्या या गॅसच्या ज्वाला आहेत. अशी ज्योत गॅसच्या बत्तीपासून करता येते. एक कांचेच्या नळीचा तुकडा घेऊन त्याला अर्द फट पाडावी, व ती तुकडा गॅसच्या नळीस जोडावा म्हणजे एक लांब अशी पातळ ज्योत पेटलेली दिसेल. ही ज्योत तिच्याजवळ किल्ल्यांचा बुडगा वाजविला असता, कांहीं नाणीं हातांत घेऊन खुळखुळ वाजविली असता, शील घातली असता किंवा आवाज केला असता खालीवर होते;

व तीपासून मोठा आवाज उत्पन्न होतो. बाजूचा आवाज बंद केल्याबरोबर ती पुन्हा पूर्वीसारखी जळू लागते.

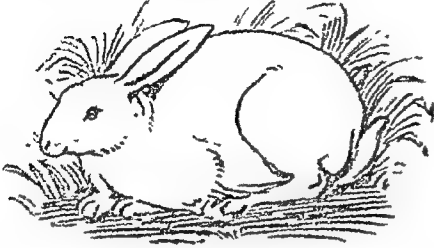
संशयवाद—(स्केप्टिसिझम). तत्त्वज्ञानांतील ज्या पंथांमध्ये संशय घेणें ही प्रमुख प्रवृत्ति असते, त्या सर्व पंथांना संशयवादी पंथ म्हणतात. ज्ञान प्राप्त होणें शक्य आहे किंवा मनुष्याला ज्ञान प्राप्त करून घेण्याची शक्ति आहे, यावर सदर संशयवादी पंथाचा विश्वास नाही. सोफिस्ट—उदाहरणार्थ, जॉर्जियस व प्रोटॅगोरस—हे संशयवादी होते; परंतु एलिस्चा रहिवासी पिन्ही (ख्रि. पू. ३६०-२७०) ह्यानें प्रथम संशयवादी तत्त्वज्ञानाचा स्वतंत्र पंथ स्थापला. ख्रिस्ती शकाच्या आरंभी संशयवादाला पुन्हा चालना मिळाली, आणि सेक्सटस एम्पिरिकस यानें या वादाचे प्रतिपादन केलें (इ. स. १८० ते २१०). आधुनिक काळांत हयूम हा या संशयवादी पंथाचा मोठा प्रभावी पुरस्कर्ता होय.

संसक्ति—(कोहीझन). एकाच द्रव्याच्या कणांची त्या पदार्थाची एकरूपता न विघडवितां एकमेकांना चिकटून राहण्याची शक्ति. दोन कण एकमेकांना चिकटले असतील किंवा त्यांच्यातील अंतर अगदी सूक्ष्म असेल त्यांचे वेळी ही शक्ति उपयोगांत येते; व ह्यामुळेच गुरुत्वाकर्षणापासून याचे भिन्नत्व समजून येतें. ह्या शक्तीमुळे निरनिराळे कण एकत्र झाले असले तरी त्यामुळे पदार्थाचा एकजिनसीपणा किंवा त्याचे गुणधर्म ह्यांत फरक पडत नाही, ह्यामुळे हिच्यांत दोन निरनिराळ्या पदार्थांतील घृष्टाकर्षणा (अॅडीझन) मध्ये किंवा रसायनक्रियेतील दोन पदार्थांचे संयोगाकर्षणा (अॅफिनिटी) मध्ये फरक आहे, हे दिसून येतें.

संसर्गजन्य रोग—संसर्गांनीं रोगजंतू शरीरांत शिरून तेथे रक्तांत किंवा धातूंत (टिश्यूमध्ये) रोगाचे विष उत्पन्न करतात. हा शोध अलीकडला असला तरी फार महत्त्वाचा आहे. चांगली धडधाकट दिसणारी माणसेहि रोगवाहक असतात. सांथीचे रोग पसरण्याचीं कारणेहि संसर्गजन्य असतात. ग्रेट ब्रिटनमध्ये देवी आणि लोहितांगज्वर (स्कॉलेंट फीव्हर) हे रोग फार संसर्गजन्य समजतात व त्यांची माहिती अधिकाऱ्यांकडे न दिल्यात शिक्षा होते. तसेंच घटसर्प, आंत्रिकज्वर, नवज्वर (विषम), डांग्या खोकला, क्षय, वगैरे रोग संसर्गजन्य ठरविले आहेत व त्यांचेही फार दक्षता बाळगण्यांत येते.

ससा—हा प्राणी दिसण्यास चांगला असतो पण मित्रा फार हा बहुधा खाणें शोधण्यासाठीं संध्याकाळीं बाहेर पडतो. एखादी गवतांत, झुडपांत किंवा चिळांतून राहतो. याचे दांत पंढाशीसारखे असतात. पुढील पाय लहान पण मागील लांब व बळकट असतात. यामुळे याची उडी लांब पडते. ससाचे मांस आवडीनें खाण्यांत येतें. याच्या रानटी व पाळीव अशा दोन जाती आहेत.

रानटी सत्ता—(हेअर). ही तीक्ष्णदंती सस्तन प्राण्यांची एक जात आहे. याचे कान लांब असून शरीराचा मागचा भागही लांब असतो. याची शेपटी आंबूड असून तीवर मऊ केंस



असतात. याचा बरचा ओठ खंडित असतो. हे ससे उडत उडत पळतात. यांची मादी वर्षातून चार वेळां प्रसून होऊन प्रत्येक वेळां तीन ते सहा पिलें देते. पिलांचे डोळे जन्मतःच उघडे असतात. हे ससे सर्वत्र आढळतात व यांच्या निरनिराळ्या प्रदेशांन निरनिराळ्या जाती आहेत. यांची दृष्टि व श्रवणेंद्रियें फार तीक्ष्ण असतात व ते फार जलद पळतात म्हणून त्यांचें शत्रूंपासून रक्षण होतें. सशांपासून पिकांस फार उपद्रव होतो.

पाळीव सत्ता—(रॅबिट). हा एक सस्तन मूकवर्गातील प्राणी आहे. जंगली सशांचा रंग पिंगट असतो. पण त्याला पाळला म्हणजे त्याचा रंग बदलतो. सशाची मादी वर्षातून सहा-सात वेळां पिलें देते आणि एका वेळेस पांचपासून सातआठ-पर्यंत पिलें घालते. हा प्राणी कोंबळें गवत व पाला यांवर उप-जीविका करतो व कधी कधी कोंबळ्या रोपांची साल कुसतून मोठें नुकसान करतो. याच्या कातडीचा सरस व लवठ करण्याच्या कामी उपयोग करतात व तीस रंग देऊन निरनिराळे उपयोग करतात. पाळीव ससे कळपाकळ्यानें राहतात. हे कोणी हांसेनें पाळतात.

ससानीद किंवा ससानियन घराणें—इराणमधील हे राष्ट्रीय राजघराणें इ. स. २२६ ते ६५१ पर्यंत होतें. याच्यापूर्वी आर्सेसिडी घराणें होऊन गेलें. मुसलमानांनीं इराण जिंकून घेतल्यावर ससानीद घराणें नष्ट पावलें. आर्देसरेन ससानियन राज्य स्थापलें. ससानियन राजे उभावच अँकिमेनिड राजां-प्रमाणेंच आपणांस सर्वसत्ताधीश व सर्वगुणसंपन्न म्हणवून घेत. यांच्या अमदानींत झरथुष्ट्र संप्रदाय वाढला व ख्रिस्ती पंथहि चळा-वत गेला. रोमन लोकांशीं ससानियनांच्या लढाया होत. पहिला व दुसरा खुश्रू (पाहा) हे या घराण्यांत मोठे राजे होऊन गेले.

संस्कार—संस्कार शब्दाची व्याख्या कोणी केली नाही. तसेंच संस्कार किती व कोणते शासबंधानेंहि एकमत नाही. निर-निराळ्या सूत्रकारांनीं व स्मृतिकारांनीं निरनिराळे संस्कार मानले आहेत. संस्कारांचा मूळ हेतु न समजवामें आढ, उपाक्रम,

आत्मगुण अशासारख्यांची गणना संस्कारांत करण्यांत आली. वेदांत संस्कार नाहीत. स्वभावतःच होणारे प्राकृत कर्म उत्पन्न केले जातें तेव्हां त्या क्रियेश संस्कार म्हणतात. स्त्रीपुरुषांनींय ही स्वाभाविक घडणारी गोष्ट आहे. विवाहकर्मनिं तिचें उन्नतोत्कर्षण होतें. तिचें अंगचें वैयक्तिक स्वरूप पाळून त्याच क्रियेश सामा-जिक स्वरूप प्राप्त होतें. संस्कारांत व्यक्तिगत क्रियेश लोकोन्नयोमी वळण लागतें. अशा दृष्टीनें उपनयन, विवाह, गर्भाधान हे मुख्य व महत्त्वाचे संस्कार मानणें योग्य होईल. अन्त्यविधि दृष्ट आहे. तथापि त्याला संस्कार म्हणणें फारसें अन्वयिक दिसत नाही. गोथर्मात मैथुनकर्म विकारप्रेरित अमर्त. मनुष्यांन तें विचार-प्रेरित होतें, व त्याचा गौणत्व येतें. सुप्रजा निर्माण करण्याकरितां स्त्रीपुरुषसमागम होतो, विषयोन्मोगाकरितां नाही, ही गोष्ट संस्कारांन स्त्रीपुरुषांच्या मनावर विंयवावयाची असते. त्या कसोटीला उतरतील तेवदेच संस्कार राखावे. चाष्ट काळांन परि-स्थितीमुळें बरेच संस्कार छुन झाले आहेत. उपनयन, विवाह व और्ध्वदेहिक इतकेच आचरणांत येतात. व हेच प्राचीन वैदिक दिसतात. उपनयन संस्काराच्या विरुद्ध लोकांमत होत आहे. पण तो सहाव्या वर्षी अवश्य करावा; त्याचप्रमाणें गर्भाधान संस्कार कोणीहि टाळूं नये, असें सुधारक विद्वानांचेंहि मत आहे. त्यांत सुधारणा करण्याची आवश्यकता आहे, एवढें मात्र खरें. संस्कार हे वैचारिक प्रगतीचे द्योतक आहेत.

हिंदु लोकांत मुख्य सोज्ञ संस्कार (पाहा) आहेत. संस्कारांचा अधिकार त्रैवर्णिकांन आहे. संस्कारांचे नित्य, नैमित्तिक, मासिक व वार्षिक असेहि भेद आहेत. पंचमहायज्ञ हा नित्य तर गर्भाधान हा नैमित्तिक आहे. दर्शथाद्र हा मासिक संस्कार आहे, तर उत्तर्जन, उपाक्रम हे वार्षिक संस्कार आहेत.

ख्रिस्ती संस्कार—(सॅरमेंट्स). संस्कार म्हणजे येथू ख्रिस्तांन आपल्या मंडळींतील सभासदांकरितां जे विधी वास्तू दिले ते होत. ख्रिस्तांचें कार्य म्हणजे मनुष्यजातीस केवळ उपदेश क-ण्याचेंच नव्हेत तर मनुष्यांन आपऱ्या जीवनदारी कूपेच्या योगानें पवित्र करून घेण्याचेंहि होतें. येथू ख्रिस्तांचें हें पवित्र करण्याचें कार्य पुढील सात संस्कारांच्या साहाय्यानें होतें : (१) वानिश्मा. (२) दटोक्कण. (३) सहभोजन. (४) तप. (५) अन्तःकालीन अभ्यंग (अतधारण) व (६) विवाह. या सर्व संस्का-रांतील प्रत्येक संस्काराची स्थापना येथू ख्रिस्तांन केली आहे. यामर्थें एक वाक्यनः विधि करावयाचा असतो व त्याच्या योगानें या विधीमुळें व्यक्त होणारी कृपा अन्तःस्थ रीतीनें प्राप्त होत असते.

ही संस्कारांन अन्तःस्थ प्राप्त होणाऱ्या कृपा संस्कारकृत्यांच्या किंवा संस्कार करून घेणाऱ्यांच्या प्रार्थनेंमुळें होत असें नमून निघा

संबंध त्या संस्काराशी येथू खिलाने जोडून दिलेला आहे. उदाहरणार्थ, एखाद्या कागदावर केलेल्या सहीचा अर्थ ती करणाऱ्याची मान्यता एवढाच नसून तीमध्य कायदेशीर अधिकारहि व्यक्त होत असतो. संस्कारामुळे सर्व मनुष्यांचे जीवित पवित्र होते, त्याचा आरंभ वानिस्मा या संस्काराने होऊन त्यामुळे मनुष्यांचे अन्तःकरण पुनरुन्वित होते व अखेरीस अन्त्यसंस्काराच्या वेळच्या अभ्यंगामुळे त्याची अखेरच्या स्वर्गीय वैभवामध्ये प्रवेश करणाऱ्याची तयारी होते.

संस्कृत भाषा व वाङ्मय— भारतीय लोकांची संस्कृत भाषा ही युरो-भारतीय (इंडो-युरोपियन) भाषावंशातील असून हिचे (अ) प्राचीन, (आ) रामायण-महाभारत या महाकाव्यांतील, व (इ) पाणिनीय, असे मुख्य तीन वर्ग पाटण्यांत येतात. प्राचीन संस्कृतांत वैदिक ग्रंथ लिहिले आहेत.

प्राचीन संस्कृत किंवा वेदभाषा—वेदग्रंथांतील स्तोत्रे, प्रार्थना, भंगतंत्र, वगैरे जे प्राचीनतम भारतीय वाङ्मयाचे अवशेष आज उपलब्ध आहेत, त्यांत वापरलेली भाषा ही या पहिल्या सदरांत येते. हिला वेदभाषा असेहि म्हणतात. ही वेदभाषा जरी एका काळीं आपल्या बोलण्याच्या भाषेच उच्च स्वरूप होते तरी हिचा हा दर्जा पूर्वीच नाहीसा झाला असून अलीकडे केवळ शास्त्री-पंडित लोकांत वंशपरंपरेने वेदमंत्र वगैरे म्हणण्याच्या कामीच हिचा उपयोग होत आलेला आहे. या भाषेची जुनाट रचना अद्यापि हि दुर्दिपुस्तक कायम ठेवण्यांत आलेली आहे.

वेदभाषा व पशुभारतीय मूलभाषा—वेदभाषा एका काळीं सामान्य लोकभाषा होती आणि ती भरतखंडाच्या वायव्येकडील प्रदेशांत आलेल्या 'आर्य' म्हणविणाऱ्या लोकांत चालत होती. ही भाषा प्राचीन इराणी व बॅक्ट्री या भाषांशी अगदीं सहज असून वेदभाषा व प्राचीन अवेस्ती भाषा यांच्या तुलनेने भाषाशास्त्रवेत्त्यांनी कल्पिलेली जी 'पशुभारतीय' (इंडो-इराणियन) भाषा त्या मूलभाषेहून फारशी वेगळी नसावी. संस्कृत व पाली या भाषांत जितका फरक आहे तितका वेदभाषा व पशुभारतीय मूलभाषा यांमध्ये असेल असे दिसत नाही.

संस्कृत व वेदभाषा—या दोहोंतील वर्णोच्चार बहुधा सारखेच आहेत. यांमध्ये जो फरक आहे तो वेदभाषा संस्कृतपेक्षा फार जुनी असून तींत संस्कृतपेक्षा पुष्कळच अधिक लपें, प्रयोग, वगैरे आहेत यामुळे आहे. उदाहरणार्थ, या जुन्या वेदनामंत संकेतार्थ आहे तो संस्कृतांत नाही; जुन्या नामंत तुचन्ताचे रूप दहाचारा प्रकारांनी साित असत, सध्या एकच प्रकार आहे; इत्यादि. वेदभाषेचे जें स्वरूप ऋग्वेदाच्या प्रथम नऊ मंडलांत प्राप्तल्याने सांपडते ते ऋग्वेदाचे दहावे मण्डल व अथर्ववेदांतील आणि यजुर्वेदांतील कांही भाग यांमध्ये दृष्टीस पडत नाही.

ब्राह्मणे, आरण्यके व उपनिषदे हे जे वैदिक गद्य ग्रंथ आहेत त्यांत जुनी वेदभाषा अगदींच थोडी असून ते बहुधा संस्कृत भाषेतच आहेत असे म्हणतां येईल. वेदांगांतील सूत्रे कांही ठिकाणी वैदिक स्वरूपाची दिसतात. तरी मुख्यतः ती शुद्ध संस्कृतांत आहेत.

आरण्यके व उपनिषदे हे जे उत्तर वेदकालांत गद्यप्रचुर ग्रंथ त्यांची संस्कृत भाषा व पाणिनीने उपदेशिलेली संस्कृत भाषा या दोहोंत फारसा फरक नाही. उपर्युक्त ग्रंथांच्या भाषेला 'प्राचीन संस्कृत' असे म्हणणे सोईचे होईल. या ग्रंथांच्या रचनाकाळी व तत्पूर्वी कांही काल विद्वान् लोक व पुरोहितवर्गीतील लोक बहुधा ही भाषा वापरीत असावेत. पाणिनि ख्रि. पू. ५५० या वर्षाच्या सुमारास किंवा त्याहूनहि पूर्वी होऊन गेला असावा. पतंजलीच्या काळीहि ही प्राचीन संस्कृत भाषा शिष्ट लोकांत रुढ होती.

महाकाव्यांतील संस्कृत—याच काळीं हिचे एक स्वरूप सामान्य लोकांत प्रचलित होते ते आपणास तत्कालीन आर्य महाकाव्यांतून आढळते. हे रामायण-महाभारतांतील संस्कृत व अभियुक्त (कृासिकल) संस्कृत यांत फरक आहे तो एवढाच की, अभियुक्त संस्कृतांत नियमबद्धता अधिक असून लोकाभाषेहून ते बरेच निराळे आहे व त्यांत रामायण-भारताच्या संस्कृताइतके जुने प्रयोग नाहीत. गद्यग्रांथिक संस्कृत भाषा व आर्यकाव्यभाषा ही समाजातील निरनिराळ्या वर्गांच्या भाषांची स्वतःपै होत. यांचेच पर्यावसान संस्कृत व प्राकृत या भेदांत झाले. संस्कृत व प्राकृत या भाषा एकाच काळीं समाजातील निरनिराळे वर्ग वापरीत होते. राजा, ब्राह्मण, सरदार लोक व कांही सुशिक्षित स्त्रिया यांच्या तोंडी संस्कृत व इतरांच्या तोंडी प्राकृत अशी जी व्यवस्था नाटकांतून आढळून येते, तीवरून नाटके लिहिलीं गेली त्या काळाच्या पूर्वी म्हणजे खिल शकापूर्वी क्रि.पू. १ शतके सामान्य लोकांना संस्कृत बोलतां येत नसले तरी बोललेले समजत असे, असा सिद्धांत काढण्यांत आला आहे.

मृतभाषा कीं बद्धभाषा—पाश्चात्य ग्रंथकारांस संस्कृत भाषेत मृत किंवा जिवंत यांपैकी कोणता शब्द लावावा याचीच मोठी फिकिर पडलेली दिसते. जिवंत शब्द लावण्यासाठी किंवा निदान मृत शब्द न लावावा या हेतूने जर्मन पंडित विंटरनिस्स म्हणतो—“संस्कृत भाषा मृत आहे असे म्हणणे चुकीचे ठरेल. तिला फार तर बद्ध भाषा असे म्हणतां येईल. कारण, या भाषेला पाणिनीसारख्या व्याकरणकारांनी व्याकरणनियमांनी गच्च आवळून टाकल्यामुळे कांही दिवसांनी हिची वाढ खुंटली. पाणिनीय व्याकरणाप्रमाणे जें शुद्ध संस्कृत त्यासच अभियुक्त संस्कृत ही संज्ञा आहे. पाणिनीनंतर हजार एक वर्षेपर्यंत या भाषेत अनेक नवीन काव्ये व शास्त्रग्रंथ

निर्माण झाले व अद्यापि अशी कार्ये च ग्रंथ होत आहेत. आजच्या घटकेला हिंदुस्थानांत अनेक संस्कृत पंडित अनेक नियतकालिक व ग्रंथ संस्कृतांत लिहून प्रसिद्ध करीत आहेत. महाभारत, रामायण, वगैरे पुराणांचे अद्यापि श्रवण व वाचन चाललेले आहे. संस्कृत काव्ये व लेख अजूनहि निर्माण होत आहेत. व. पुष्कळ विद्वान् लोक संस्कृत भाषेमध्ये शास्त्रीय विषयांवर अतलवित मागण करतांना दृष्टी पडतात. तेव्हा या सर्व गोष्टी समोर दिसत असून संस्कृत भाषा ही मृत भाषा आहे असे कमं म्हणनां येईल? ” येणंप्रमाणे विद्वान्निष्पत्ती विचारसरणी आहे. अतो. लॅटिन भाषेचा युरोपच्या इतिहासांतोळ मध्ययुगांत जितका प्रचार होता अगूर हीबू भाषेचा यहूदी लोकांत आज जितका प्रचार आहे, तितकाच संस्कृत भाषेचा प्रचार आज भरतखंडांत आहे, एवढे लक्षांत ठेविले म्हणजे झाले.

अध्ययनाचे प्रांतपरत्वे मेद—हिंदुस्थानांतोळ सर्वच ठिकाणी सर्वच शाखांचा सारखा अभ्यास होतो असे नाही. मुख्य व गौण असा भाव त्यात आहेच. बंगालकडे न्यायशास्त्राचा प्राधान्य आहे. महाराष्ट्रांत व्याकरण व अद्वैत वेदान्त यांना प्राधान्य आहे. कर्नाटकांत न्याय व द्वैत वेदान्त यांना प्राधान्य आहे. न्यायांतहि दक्षिणेकडे (कर्नाटकांत) गादाधारी व काशीकडे जागदोशी पंथ्याचा विशेष प्रभाव आहे. मद्रासकडे श्रौत व अद्वैत, आणि तेलंगणांत श्रौत आणि मीमांसा यांना प्राधान्य आहे. मीमांसेच अध्ययन सर्वच ठिकाणी होतें. तथापि सध्यां व्हावे तसे मीमांसेवर परिश्रम होत नाहीत. याचे कारण श्रौत धर्म जो याज्ञिककर्म त्याचा लोप झाला हेंच आहे. मीमांसा ही वेदार्थप्रतिपादक असल्यामुळे व वेदांचा यज्ञाकडे उपयोग असल्यामुळे यज्ञकर्मांन्वा अभावी तत्प्रतिपादक अर्थाची जरूरत दिसूक राहून नाही. व्याकरण वगैरे संपल्यावर सहा दर्शनांचे अध्ययन करावे लागते. ती सहा दर्शने १ न्याय, २ वैशेषिक, ३ योग, ४ सांख्य, ५ पूर्वमीमांसा व ६ उत्तरमीमांसा ही होत. उत्तरमीमांसा म्हणजे ब्रह्मसूत्रे व गीता आणि उपनिषदे ही प्रस्थानत्रयी. यावर शंकराचार्यप्रभृति चारहि आचार्यांची भाष्ये आहेत.

न्याय, व्याकरण व मीमांसा या तिन्हीच अध्ययन झाले तरी विद्येच्या अंतिम फळाच्या दृष्टीने वेदान्ताचे व त्यावरील भाष्यांचे अध्ययन अवश्य आहे. व म्हणून न्याय-व्याकरणादि अध्ययन करणारांनी त्यांचा वेदान्ताकडे उपयोग करणे जरूर आहे. व्याप्राप्ति विद्येचें अंतिम फल जें मोक्ष (निश्चेदस्) त्या दृष्टीने वेदान्ताची जरूरी, तसेंच ऐहिक सदाचारांचे ज्ञान या दृष्टीने स्मृत्यादि धर्मशास्त्राचा फार उपयोग आहे. निर्णयसिंधुकार-सारखे निबंधकार विवेकत हास्यापास्त या स्मृत्यादि ग्रंथांचे अध्ययन होईनासे झाले आहे. अलीकडेचे लोक धर्मशास्त्र याचा

वर्ग अशौचादि प्रसंगी उपयोगी पटगारी धर्मसिंधुसारखा सामान्यग्रंथांनील कोही प्रकरण, इतकेच समजतात; परंतु त्यायोगे समाजाचे तत्कायीन प्रश्न सुटत नाहीत; त्यावरिनां स्मृतींचे सांगोपांग अध्ययन करपाकडे न्याय वगैरे शिकविणारांनी विशेष लक्ष देणे आवश्यक व प्राणकार आहे.

नामांकित संस्कृत पंडित—१८ व्या व १९ व्या शतकांत जे मोठमोठे नामांकित विद्वान् होऊन गेले ते पुढील होत : बालसरस्वती चालशास्त्री रानडे हे अत्यंत उज्ज्वल बुद्धीचे व प्रकाण्डपंडित होते. यांच्या शिष्यांपैकी अत्यंत नामांकित म्हणजे दामोदरशास्त्री भारद्वाज व त्यांचे बंधु गोविंदशास्त्री भारद्वाज, गंगाधरशास्त्री तेलंग, तात्याशास्त्री पटवर्धन व शिवकुमारशास्त्री हे होत. गंगाधरशास्त्री यांनी साहित्यावर फारच परिश्रम करून ग्रंथ लिहिले आहेत. याच वेळीं कैलासचंद्र मट्टाचार्य, सीतारामशास्त्री व बापुदेवशास्त्री हे विद्वानहि होऊन गेले. महाराष्ट्रांतोळ विद्वान् म्हणजे विठ्ठलोपाध्याय, मोडक, गंगे, वाटे, सदाशिवशास्त्री धुळे, मोरशास्त्री साठे, राधवाचार्य गजेंद्रगडकर, कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, मारुकरशास्त्री अर्थकर, रघुनाथशास्त्री पर्वते, वगैरे. इंदूर-ग्वाल्हेरकडे विष्णुशास्त्री भट्ट, गोपाळचार्य कन्हाडकर हे होऊन गेले. वरील सर्व शास्त्री चांगले पंडित असून उत्तम अध्यापकहि होते.

बाह्य भाषांवर संस्कृतची छाप—भारतीय संस्कृतीचा संस्कृत भाषा व संस्कृत वाङ्मय यांच्या द्वारा इतर देशांवर झालेला परिणाम फार महत्त्वाचा आहे. संस्कृत भाषेची निकट नात्याच्या भाषा भरतखंडाचाहेर ज्या देशांत आढळतात असे देश सिंहलद्वीप आणि मालदीव येथे हे होत. या भाषाप्रचारावरून भारतीय जनतेचे मोठ्या प्रमाणावर प्रमाण मिळू होतें. ज्या आर्यभाषाकुळाचेहीर शाखांवर संस्कृत भाषेतील शब्दांचे त्यांत मिश्रण होऊन परिणाम झालेला आहे, अशा भाषा अनेक असून त्या अनेक भाषाकुळांतोळ आहेत. ब्रह्मदेशांत बाल्याच्या ब्राही, कुकिचिन, लोन्गो, मिनिटेक (करेण), थडु, इत्यादि संघांतोळ सुमारे ७३ पोटभाषा या मूल तिचेरी-चिनी कुळांतोळ असून त्यांत अनेक संस्कृत शब्द शिरले आहेत. मलायी-पोलिनेशियन कुळांतोळ मलय भाषा, ऑस्ट्रो-पॅसिफिक कुळांतोळ मोन-म्मेर व फीजीचा संघांतोळ सुमारे १० भाषा व इंडो-चिनी संघांतोळ चिम, बत्ता, तापाच, लाव, इत्यादि भाषा व द्राविड कुळांतोळ तुडु, कोडु, गोंदी व कोरु या भाषा, जावा चेडांतोळ कविभाषा आणि तिचिपाश्न व सुमात्रा चेडांतोळ भाषा या सर्व भाषांमध्ये संस्कृत शब्दांचे मिश्रण झाले आहे. म्हणजे संस्कृत भाषेचा फळा विचटो-चिनी, ऑस्ट्रो-पॅसिफिक, द्राविड, इंडो-चिनी, इत्यादि कुळांतोळ जवळजवळ १०० परकीय भाषांवर बसला आहे.

संस्कृत भाषेचा यापेक्षां महत्त्वाचा परिणाम म्हणजे संस्कृत ग्रंथांचा प्रवेश ज्या भाषांत झाला आहे अशा भाषा मल्यु आणि जावानी या होत. ज्या भाषांवर संस्कृत भाषेचा परिणाम झाल्याचें स्पष्ट दिसत नाही पण तसा संशय घेण्यास सचळ कारणे आहेत, अशा भाषांमध्ये सेगितितमधील भाषा मोडते. चिनी भाषेत संस्कृत वाङ्मयाचा प्रवेश झाला; पण त्या भाषेवरील परिणाम अद्यापि मोजला गेला नाही. तिबेटी व जपानी भाषांवर परिणाम झाल्याची चिन्हे दिसत आहेत.

व्याकरण—हल्लीं उपलब्ध असलेले सर्वांत जुने संस्कृत व्याकरण पाणिनीची ‘अष्टाध्यायी’ हे आहे. कोणत्याही भाषेतल्या व्याकरणग्रंथांत याच्याइतका सर्वांगपूर्ण ग्रंथ नाही. त्यांत आठ अध्याय व सुमारे ४,००० सूत्रे आहेत. पाणिनीनंतर भाषेची जशी परिणति होत गेली तशी पाणिनीच्या अष्टाध्यायीस पुरवणी व्याकरण तयार करण्याची जरूरी भासू लागली. यांतील कात्यायनाची वार्तिके मात्र हल्लीं उपलब्ध आहेत. पतंजलीचें ‘महाभाष्य’ (ख्रिस्तपूर्व ४००) ही पाणिनीवरील सर्वोत्कृष्ट टीका आहे. पतंजलीचे लेखन अत्यंत दोषरहित व प्रमाणभूत आहे. त्याची भाषा सोपी पण फार तेजस्वी आहे. पांचव्या शतकांत चंद्रगोमिन् या बुद्ध पंडितानें ‘चंद्र-व्याकरण’ लिहिलें. त्यांत बौद्धवाङ्मयांत जे भाषेचे नवे प्रकार शिरले त्यांचीहि चिकित्ता केली आहे. भर्तृहरि (सुमारे इ. स. ६००) हा मोठा तत्त्वज्ञानी व वैयाकरणी होता. त्यानें आपल्या ‘वाक्यप्रदीप’ या ग्रंथांत व्याकरणाच्या तात्त्विक बाजूची चर्चा केली आहे. त्याने महाभाष्याच्या कांहीं भागावरहि टीका लिहिली आहे. वामन व जयादित्य यांनी लिहिलेली ‘काशिक वृत्ति’ ही संचंध अष्टाध्यायीवरील पहिली टीका आहे. काशिकेवर ‘न्यास’ आणि ‘पदमंजरी’ अशा दोन टीका आहेत. कैयट (सु. १०००) यानें पतंजलीच्या महाभाष्यावर ‘उद्योत’ नांवाची टीका लिहिली आहे.

‘अष्टाध्यायी’चें अध्ययन सोपे करण्याच्या हेतूनें अनेक लोकांनी तिची पुनरचना केली आहे. विमल सरस्वतीची ‘रूपमाला’ (१३५०) हा अशा प्रकारचा पहिला ग्रंथ होय. दुसरा ग्रंथ रामचंद्राची ‘प्रक्रिया-कौमुदी’ (१४ वे शतक) हा होय. या प्रक्रिया-कौमुदीवर विठ्ठलाची ‘प्रसाद’ (सु. १५००) व शेफळणाची ‘प्रक्रिया-प्रकाश’ या दोन टीका झाल्या. नारायणभट्टाचें ‘प्रकाश-सर्वस्व’ (सु. १६००) व भट्टोजी दीक्षिताची ‘सिद्धान्तकौमुदी’ (सु. १६००) हे दोन ग्रंथ विशेष प्रसिद्ध आहेत. सिद्धान्तकौमुदी अजून अतिशय लोकप्रिय आहे. भट्टोजी दीक्षिताने आपल्याच कौमुदीवर ‘प्रौढ-मनोरमा’ नांवाची एक टीका लिहिली व मूळ अष्टाध्यायीवर ‘शब्द-कौस्तुभ’

नांवाची विस्तृत टीका लिहिली. तसेंच व्याकरणतत्त्वावर ७४ कारिकाहि लिहिल्या. नागेश (सु. १७००) यानें कैयटाच्या ‘प्रदीपावर’ ‘उद्योत’ नांवाची एक चिकित्सक टीका, व व्याकरणाच्या तत्त्वज्ञानावर ‘लघुसिद्धान्तमंजूषा’ नांवाचा एक प्रचंड ग्रंथ लिहिला. पाणिनीय संप्रदायांतला हाच शेवटचा ग्रंथकार होय.

वैदिक वाङ्मय—वैदिक हिंदूंचें आध्यात्मिक जीवन व विचार यांचें स्वरूप जाणण्याची ज्यांना इच्छा आहे त्यांना वैदिक वाङ्मयाचा अभ्यास करणे अवश्य आहे. गौतम बुद्ध आणि महावीर यांनी जरी वैदिक धर्माविरुद्ध बंड करून नवीन धर्म स्थापन केले तरी त्यांना आपल्या आचारांत व विचारांत वैदिक धर्माचा पुष्कळच भाग सामील करावा लागला. वेद याचा अर्थ ‘ज्ञान’ व त्यानंतर ‘धर्मज्ञान’. वेदांत ‘श्रुती’ हि म्हणतात. या शब्दाचा अर्थ ‘परमात्म्यानें प्रकट केलेलें ज्ञान.’ वेद हे मानवांनी रचलेले नव्हेत, ते ऋषींना दिसले, त्यांच्या बुद्धींत प्रकट झाले, अशी मूळपासून दृढ समजूत आहे. श्रुतीच्या मागून अनेक स्मृती झाल्या, त्या मात्र ऋषींनी श्रुतींचे ज्ञान ‘आठवून’ लिहिलेल्या आहेत. त्या जेथवर श्रुतीस म्हणजे वेदांस अनुसरून आहेत तेथपर्यंतच त्यांचें प्रामाण्य मानतात. सूत्रवाङ्मय हें मानवनिर्मित आहे तरी वैदिक आचारच त्यांत सांगितला असल्यामुळे त्याचा समावेश वैदिक वाङ्मयांतच होतो. वैदिक वाङ्मय अनेक हजार वर्षे निर्माण होत होते. तें लिपिनिविष्ट न होतां शब्दशः ‘वाङ्मय’ होते, म्हणजे वाणीनेच शिकविण्यांत व ग्रहण करण्यांत येत होतें.

वेदांने दोन मुख्य भाग आहेत : संहिता व ब्राह्मणग्रंथ. संहिता हा स्तोत्रे, प्रार्थना, यजनियम, मंत्रतंत्र व आशीर्वाद-मंत्र यांचा एकत्र केलेला संग्रह आहे. ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद व अथर्ववेद अशा चार संहिता आहेत. (या प्रत्येकावर कोशांत स्वतंत्र लेख आहेत ते पाहावे.) व प्रत्येक वेद-संहितेचे अनेक पाठ म्हणजे शाखा आहेत. ऋग्वेद, सगळ्यांत जुना व जास्त महत्त्वाचा. यज्ञविधीकरितां एकंदर वेदमंत्रांच्या चार संहिता करणे अवश्य झालें. कारण प्रत्येक लहानमोठ्या यज्ञांत चार ऋत्विक् लागत व प्रत्येकाकडे वेगवेगळीं कामे असत व त्यांस लागणारे मित्र मंत्रहि त्यांस यावे लागत. ‘होता’ ऋग्वेदांतील मंत्र म्हणून आहुति देतो. उद्गाता हवनाच्या वेळी सामवेदांतील मंत्रांचें गायन करतो. ‘अध्वर्यु’ यजुर्वेदांत सांगितलेल्या पद्धतीनें सर्व यज्ञकर्म करीत असतो. ‘ब्रह्मा’ चारी वेदांत प्रवर्ण असून सर्वांवर देखरेख करीत असतो. अथर्ववेदाला कांहीं काळानें मागाहून इतर वेदत्रयीच्या चरोचरीने मान मिळू लागला. सामवेदांतील फक्त ७५ सूक्ते स्वतंत्र आहेत. बाकी सर्व ऋग्वेदांतूनच घेतली आहेत. अथर्ववेदाचाहि बराच भाग ऋग्वेदांतून घेतला आहे.

ऋग्वेद—ऋग्वेदाची फक्त एकच वेगळी शाखा आज अस्तित्वात आहे. ऋग्वेदांत एकंदर १,०२८ सूक्ते असून त्यांचे मंत्र म्हणजे ऋचा १०,६०० आहेत. ऋग्वेदाची रचना चराच काळपर्यंत चारू असावी. त्यामुळे कांहीं भागांत समाजरचनेच्या अगदी प्राथमिक काळास शोभणारे असे आचार व विचार वर्णन केले आहेत. त्याच्या उलट कांहीं भागांत परिणत आध्यात्मिक विचार व सूक्ष्म याज्ञिक विधी आहेत. ऋग्वेदातील कांहीं सूक्तांचा यज्ञ-विधीशी कांहीं संबंध नाही. त्यांत उत्तम प्राचीन धर्मकाव्य भरलेले आहे.

ऋग्वेदातील धर्म हा निसर्गपूजनावर आधारलेला आहे. त्यामुळे स्वर्ग, अंतरिक्ष व पृथ्वी यांतील अग्नि, जल, वायु, सूर्य, इ. नैसर्गिक शक्तींनाच देवांचे स्थान मिळाले. वेगवेगळ्या देवतांची स्तुति असलेली गीते म्हणजेच हीं सूक्ते आहेत व त्यांचा उपयोग सोम किंवा घृत यांची अर्घ्यांत आहुति देतांना करावयाचा असतो. वेदांत मुख्य देवता ३३ आहेत. इंद्र व अग्नि यांस मानवासारखे रूप कल्पिलेले आहे. या अनेक देवता एकाच सर्वव्यापी परमेश्वराचीं रूपे आहेत, ही भावना वेदकाळाच्या अखेरीस प्रादुर्भूत झाली. स्वर्गातील मुख्य देव द्यौस्, मित्र, वरुण, सूर्य, सवितृ, पूषन् व अश्विन् हे होत. व देवता उपस् व रात्रि या होत्या. अंतरिक्षातील देव इंद्र, अपानपात्, रुद्र, मरुत्, वायु, पूज्य व आपभूलोकांच्या देवता पृथ्वी, अग्नि व सोम या होत. गौण देवतांत मित्र व मातरिश्वन् या आहेत. या मातरिश्वन्ने अग्नि स्वर्गातून पृथ्वीवर आणला. मन्यु या भावनात्मक नामालाहि देव केले आहे. अदित्याची माता अदिति ही एक देवताच आहे. कांहीं सूक्तांत संवादहि आहेत. पुरुवस्-उर्वशी मधील संवाद हा यापैकीच आहे. कांहीं सूक्तांत रूपकात्मक भाषेत कळण्यास फार कठिण अशीं कूटें आहेत. संहितेंत एकहि चूक शिरे नये म्हणून, पद, क्रम, जडा, घन, वगैरे अनिश्चय कठिण असे पाठ रचण्यांत आले आहेत. (यावर लेख पाहा).

ऋग्वेदांतील सर्व मंत्र पद्यमय आहेत. प्रत्येक मंत्रास बहुधा ४ चरण असतात व प्रत्येक चरणांत ८, ११ किंवा १२ अक्षरे असतात. सुमारे १५ छंदांपैकी त्रिष्टुप् (४ × २१ मात्रा), गायत्री (३ × ८) व जगती (४ × १२) हे प्रमुख आहेत. ऋग्वेदांतील छंद हे कांहीं भाग मात्राचढ व कांहीं भाग गणचढ असे आहेत. अवेस्तामधील पद्य निवळ साधाचढ आहे व उत्तरकालीन संस्कृत पद्य गणचढ आहे. ऋग्वेदीय छंद यांमधली पायरी आहे.

ऋग्वेदसंहितेची भाषा साधी व स्वाभाविक म्हणजे अकृत्रिम आहे. उपस्था सूक्तांत खरे काव्य आढळते. इंद्राच्या सूक्तांत वर्णनशक्तीचा विकास आहे. मरुत् सूक्तांत कल्पनाविलास

आहे. वरुणसूक्तांत उच्च प्रकारचे काव्यभाषन आहे. संवाद-सूक्तांत भाषासौंदर्य आहे. फासे खेळणाऱ्याच्या शोकसूक्तांत करुणकाव्य आहे. नासदीय सूक्तांत आध्यात्मिक चर्चा आहे.

सामवेद—सामवेदांतील मंत्र ऋग्वेदाच्या ८ व्या व ९ व्या मंडलांतून घेतले आहेत. सामवेदाचे पूर्वाचिक व उत्तराचिक असे दोन भाग आहेत. पूर्वाचिकांत ५८५ ऋग्वेदमूर्ते घेऊन त्यांपासून १,५४९ सामें बनविली आहेत. त्यांत ६ प्रपाठक असून प्रत्येक प्रपाठकामध्ये लहान दशके आहेत. अग्नि, इंद्र व सोम पवनास यांची स्तुति या आचिकांत आहे. उत्तराचिकांत ४०० सामें आहेत. यज्ञांत म्हटलीं जाणारीं स्तोत्रे या सामांचीं बनविलीं आहेत. सामवेदाच्या पुन्या संहितांपैकी फक्त राणायणीय, जैमिनीय व कौथुम या शाखा अद्यापपर्यंत सांपडतात.

यजुर्वेद—शुक्ल यजुर्वेदांत मंत्र-संहिता व विवरणात्मक भाग म्हणजे ब्राह्मण हीं स्वतंत्र आहेत. कृष्ण यजुर्वेदांत यज्ञविधानाचा गद्य भाग, प्रार्थनामय पद्य भाग व विवरणात्मक गद्य भाग, हे सर्व एकत्र मिळाले आहेत.

अथर्ववेद—अथर्ववेदांत जादू, रोगहरण, इ. कामांत उपयोगी पडणारा असा चराच भाग आहे. त्यांत २० कांड व ७३३ सूक्ते आहेत. या वेदाची फक्त शौनकीय संहिताच हल्लीं संपूर्ण उपलब्ध आहे. पैप्पलाद संहिता स्वररहित व विरुद्धित आहे. रोगहरण, पिशाचचावनाश, कलहशान्ति, पापनिष्कृति, इ. अनेक विषयांवर या वेदांतील मंत्रांचा विनियोग सांगितला आहे. कांड ४, सूक्त १६ याची देवता वरुण असून वैदिक वाङ्मयांत उतर कांठहि न दिसणाऱ्या अशा सुंदर भाषेत परमात्म्याचे सर्वस्व त्यांत वर्णन केले आहे. कांड १२ व सूक्त १ हे भूमिसूक्त आहे. हे प्राचीन वाङ्मयांतील अतीव सुंदर सूक्त गणलेले आहे.

ऋग्वेदांतील सूक्तांपैकी अथर्ववेदांतील रचना अवीचीन आहे. ऋग्वेदांत पंचनद्यांचा उल्लेख सांपडतो. अथर्ववेदांत आर्य गंगेच्या कडेस आल्याच्या खुणा आहेत. वेगागर्गितला वाग ऋग्वेदांत नाही. अथर्ववेदांत पशुंमध्ये अश्वन वलवान् असा त्याचा उल्लेख आहे. या वेदांत वर्णमेद व देवतांचे निसर्गशक्तींपासूनचे भिन्नत्व हीं अधिक स्पष्ट दृष्टी आहेत.

ब्राह्मण—ब्राह्मणग्रंथ म्हणजे यज्ञविधीतील अनेक कर्माविषयी विवरण व निर्णय सांगणारे गद्य ग्रंथ. या ग्रंथांत वैदिक मंत्रांच्या अर्थाविषयी चर्चा, त्या मंत्रांचा विनियोग, या विनियोगांची व्युत्पत्ति, व यज्ञकर्मांचे आध्यात्मिक महत्त्व या विषयांचे विवरण अगते. या ग्रंथांत क्लृप्तार्थमंत्रांची अनेक कथा व आध्यात्मिक वादविवाद (उपनिषदे) यांचा समावेश होतो. ब्राह्मणग्रंथ बहुधा गद्य असून मधून मधून छंदोमय मंत्रादि विस्तरेदे आहेत. वेदांच्या प्रत्येक शाखेला जोडलेले अनेक वेगवेगळे ब्राह्मणग्रंथ आहेत. १ सर्वांग,

२ तैत्तिरीय, ३ ऐतरेय, ४ जैमिनीय, ५ कौशीतकी, ६ शतपथ व ७ गोपथ हे सर्वांत जुने ब्राह्मणग्रंथ आहेत. ब्राह्मणग्रंथांतील देवतांस यज्ञांमुळेच देवत्व येतं. प्रजापति ही सर्वोच्च देवता मानली आहे. यज्ञविधींचे संपूर्ण ज्ञान ब्राह्मणांसच असल्याने त्यांचे महत्त्व विशेष वाढले.

ब्राह्मणग्रंथांत मुख्यत्वे तीन भाग आहेत : (१) यज्ञांतील कर्मांचे नियम. (२) अर्थवाद म्हणजे या नियमांचे विवरण. व (३) उपनिषदे म्हणजे अनेक विषयांवर आध्यात्मिक चर्चा.

आरण्यक व उपनिषदे—आरण्यक ही ब्राह्मणग्रंथाचाच एक भाग होत. त्यांत पुष्कळ गूढ गोष्टांचा उद्‌घाट होत असल्याने तीं अरण्यंतांतच म्हणलीं जात. यज्ञविधीविषयी गूढ विचार त्यांत सांगितले आहेत. आरण्यक ग्रंथांचीच परिणति उपनिषदांत झाली. आरंभीचीं काहीं उपनिषदे ब्राह्मणग्रंथांतच समाविष्ट झालीं आहेत. आरण्यक व उपनिषदे यांसच आरंभी वेदान्त हें नांव होतं. ज्ञानोपदेशाकरितां गुरुच्याजवळ (उप) बसणें (निषद्) असा उपनिषद् याचा मूळ अर्थ. त्यावरून 'आध्यात्मिक ज्ञानाचा ग्रंथ' असा अर्थ पुढे रूढ झाला. वेगवेगळ्या वेदांत चिकटविलेलीं किंवा स्वतंत्र अशीं सुमारे २०० उपनिषदे सध्या उपलब्ध आहेत. कांहीत आध्यात्मिक चर्चा, कांहीत यज्ञविधींचे वर्णन, रोगहरणाचे व शत्रुनाशाचे मंत्र, असे अनेक विषय या उपनिषदांत आहेत.

ऋग्वेद, अथर्ववेद व यजुर्वेद यांत सुद्धा यज्ञकर्माच्या सफलते-विषयी शंका व विरोध दर्शविणारे कांहीं विचार मधून मधून डोकावतात. राजे व क्षत्रिय लोक त्या वेळीं तत्त्वज्ञानाचा खोल विचार करीत असत व ब्राह्मणहि राजांच्याकडे अध्यात्मज्ञान शिकण्यास जात असत. ब्राह्मणांच्या यज्ञमार्गांत विरोध करणारां-मधूनच अरण्यंतां जाऊन एकान्तांत आत्मचिंतन-करणारे वैराग्य-शील लोक यांनी ज्ञानमार्गाचा प्रसार केला. या यज्ञकर्माच्या म्हणजे कर्ममार्गाच्या विरोधाकडूनच पुढे बौद्ध धर्माचा उदय झाला.

सर्व उपनिषदांचे सार थोडक्यांत असें आहे कीं, सर्व जगत् हें ब्रह्म आहे व ब्रह्म म्हणजे परमात्मा. परमात्म्याने मायेच्या योगाने चराचर सृष्टि निर्माण केली व शेवटीं सर्व सृष्टि परमात्म्यांतच लीन होणार. मनुष्याच्या शुभाशुभ कर्मांनीच त्याचे सुखदुःख तयार होतें, ही उपनिषदांची मुख्य शिकवण आहे. पुढच्या पुढच्या उपनिषदांत संपूर्ण विषय-वैराग्य सांगितलें आहे. हेच विचार बौद्धधर्मांत प्रचळ झालेले दिसतात. उपनिषदांतील तत्त्वज्ञानं काव्यमय भाषेत सांगितलें आहे. त्यामुळे चिकित्सक व भावना-मय अशा दोन्ही प्रकारच्या लोकांस ते मोहिनी घालतें. उप-निषदांतूनच भारतांतील अनेक दर्शने व धर्मपंथ निघाले. इराणां-तील सूफी तत्त्वज्ञान, प्राचीन व अर्वाचीन ग्रीक तत्त्वज्ञान

व जर्मनींतील शोपेनहार वगैरेंचे अर्वाचीन तत्त्वज्ञान या सर्वांवर उपनिषदांची छाप पडलेली दिसते.

वेदांग—ही श्रुतींमध्ये मोडत नाहीत. पण त्यांना श्रुतींइतकाच मान आहे. वेदांचे अंतरंग व बहिरंग स्थिर ठेवण्याकरितां जीं शास्त्रे निर्माण झालीं त्यांत वेदांग अशी संज्ञा आहे. १ शिक्षा, २ कल्प, ३ व्याकरण, ४ निरुक्त, ५ छंद, व ६ ज्योतिष हीं ६ वेदांग आहेत. पाठ करण्यास सोपीं जावीं म्हणून हीं शास्त्रे अत्यंत सुट्टीत पण अगदीं विनचूक भाषेत 'सूत्र' या लेखनप्रकारांत रचलेलीं आहेत. या 'सूत्र'रूपानें गहन शास्त्रे रचण्याची भारतीय प्राचीन कला सर्व जगांत अद्वितीय आहे. ब्राह्मणग्रंथांत लहान लहान वाक्ये आहेत. व्याकरणाचीं साधीं रूपे आहेत व गुरूनें तोंडी सांगण्यासारखी माहिती गाळली आहे. कल्पसूत्रांत (यज्ञांचे व आचारांचे नियम सांगणाऱ्या ग्रंथांत) ब्राह्मण-ग्रंथांचीच पद्धति जास्त तीव्रतेनें उपयोजिली आहे. त्यामुळे शब्दांची अति-शयच काटकसर करण्यांत यश आलें आहे. यज्ञांतील कर्मांची बारीकसारीक माहिती देणारीं कल्पसूत्रे ब्राह्मणकालांतच तयार झालीं. 'श्रौतसूत्रां'मध्ये अग्न्याधान, दर्शपूर्ण मास, सोमयाग, पशुयाग, चयन, इ. यज्ञांचे संपूर्ण नियम दिले आहेत. गृहस्थास पवित्र जीवन जगण्यास जे अनेक 'संस्कार' करावे लागतात त्यांचे नियम 'गृह्यसूत्रां'त दिले आहेत. जातकर्म, उपनयन, विवाह, वगैरे १६ संस्कार करण्याची पद्धति या गृह्यसूत्रांत दिली आहे. 'धर्मसूत्रां'मध्ये मनुष्याचे खासगी, सामाजिक व धार्मिक व्यवहार कसे चालावे, याचे सविस्तर नियम दिले आहेत.

यज्ञमंडप व यज्ञकुंडे कशीं बांधावीत व मापावीत, याची माहिती देणारे शास्त्र म्हणजे 'शुल्बसूत्रे' होत. श्रौतसूत्रांना पुरवणी म्हणून शुल्बसूत्रे तयार करण्यांत आलीं. ४,००० वर्षांपूर्वी भारतांत गणिताचें व भूमितीचें ज्ञान किती सूक्ष्म पद्धतीनें परिणत झाले होतें, याची साक्ष शुल्बसूत्रे उत्तम तऱ्हेनें देतात.

वीरमहाकाव्ये—संस्कृतांत मुख्य अशीं महाकाव्ये दोन आहेत : १. महाभारत, २. रामायण. इतर महाकाव्ये पुष्कळच आहेत ; उदा., रघुवंश, किरात, शिशुपालवध, नैषध, इ. परंतु प्रत्येक राष्ट्रास कांहीं वीरमहाकाव्ये असतात. त्यांमध्ये त्या राष्ट्राची संस्कृति, वैभव, परंपरा, धर्म, वीर्य, इ. गुणांचा उत्कटस्वने समावेश झालेला असतो. त्या राष्ट्रावर अशा ग्रंथांचा अतिशय परिणाम झालेला असतो. ग्रीक लोकांची ईलियड व ओडीसी हीं दोन काव्ये म्हणजे वीरमहाकाव्येच होत. इंग्लंडचें 'पॅरेडाइज लॉस्ट' (स्वर्गापहार) हें असेंच वीरमहाकाव्य आहे. महाभारतास पहिलें स्वरूप प्राप्त होऊन ५,००० वर्षे होऊन गेलीं. त्या वेळीं वैदिक देवता, वैदिक धर्माचार यांचे महत्त्व पुष्कळ कमी झालें होतें व एक वेगळ्याच प्रकारचें जीवन परिणत

झालें होतें. महाभारताच्या आरंभापासून आजपर्यंत देशाच्या प्रत्येक भागांत, शहरांत व खेड्यांत, बाल-तरुण-वृद्ध या सर्वांवर महाभारताचा दैनंदिन परिणाम चालू आहे. पांच हजार वर्षांत देशांतोळ सर्व कर्वांना आपल्या काव्यास आधार म्हणून महाभारताचा उपयोग झाला आहे. धर्म (धर्म व नीति), अर्थ (व्यावहारिक शास्त्रे), काम (सुखोपभोग) व मोक्ष (आध्यात्मिक उन्नति) या चारही पुरुषार्थांस साधनीभूत असे एकूण एक सर्व विषय महाभारतांत विस्तृतपणे सांगितले आहेत. इतर सर्व वाङ्मयांत जे जे विषय आहेत ते सर्व महाभारतांत आहेत. पण महाभारतांत जो विषय नाही तो इतर कोठेहि सांपडणार नाही, असें या ग्रंथाचें यथार्थ वर्णन केलेलें आहे. “व्यासोच्छिष्टं जगत् सर्वम्” ही म्हण खरी आहे. या ग्रंथास पंचमवेद म्हटलें आहे. याची श्लोकसंख्या एक लक्ष आहे. म्हणजे दोन ग्रीक महाकाव्यें मिळून जेवढें काव्य होईल त्याच्या आठ पटींनीं एकटें महाभारत मोठें आहे.

महाभारत एकाच ऋषीचें नाही व एकाच पिढीतहि संचय रचलें गेलें नाहीं. पहिलें जय नांवाचें भारत सुमारे ८,८०० श्लोकांचें असावें. सूत्रांचा रचनाकाळ व बुद्धधर्माचा प्रारंभीचा काळ यांमध्ये या जय भारताची रचना झाली असावी. पुढें या लहान ग्रंथातील प्रसंग, भावना, विचार यांस अनेक विद्वानांनीं अधिक भव्य व तीव्र स्वरूप देऊन ग्रंथांत पुष्कळ भर घातली. श्रीकृष्ण हे आरंभी एक शूर व चारित्र्यवान् पुरुष मानले जात. त्यांत पुढें देवाचा पूर्णावतार म्हणूं लागले. पांडवांचें महत्त्व जरी पूर्वापासून कायम होतें तरी त्यांस स्फूर्ति व साहाय्य देणारा श्रीकृष्ण होता, असें प्रतिपादन करणारे ‘भारत’ हें स्वरूप नंतरचें होतें व त्याचा विस्तार सुमारे २४,००० श्लोकांचा असावा. यांत धात्र धर्मास भागवत धर्माचें स्वरूप आलें.

यानंतरचें स्वरूप ख्रिस्तपूर्व २०० च्या सुमारास प्राप्त झालें. त्यांत पुष्कळ लहानमोठीं उपाख्यानें घालण्यांत आलीं. मुख्य मुख्य व्यक्तींना हीं कथानकें वेळीं-अवेळीं सांगण्यांत आलीं. पांडवांच्या कथानकाशीं त्यांचा मुळीच संबंध नसे. काव्यदृष्ट्याहि पुष्कळ अलंकार मूळ ग्रंथावर चढविण्यांत आले. हरिवंश नांवाचें कृष्णचरित्रहि त्यास जोडण्यांत आलें. याप्रमाणें एक लक्ष श्लोकांचा ग्रंथ इ. सनाच्या दुसऱ्या शतकांत सिद्ध झाला. हा ग्रंथ गेल्या १५० वर्षांत अनेक ठिकाणीं अनेक वेळां छापण्यांत आला. परंतु सगळ्यांत मोठा प्रयत्न म्हणजे पुणें येथें भांडारकर प्राच्यविद्या-संशोधन-मंदिरानें शेंकडें हस्तलिखित प्रती जमवून अनेक पाठ-भेदांसह शुद्ध आवृत्ति छापण्याचा गेलीं ३० वर्षे मोठा उद्योग चालविला आहे तो होय. त्यास तर्च २५ लाखांच्यावर वेणार आहे व सर्व काम संपण्यास अजून १०-१२ वर्षे तरी लागतील.

मु. वि. भा. ६-२८

रामायण-हें दुसरें वीरमहाकाव्य होय. याचें कथानक सर्वे आचालवृद्धांस सुपरिचित आहे. रामचंद्राचें दक्षिणेंत आगमन हें आर्यांच्या दक्षिण भारतावरील आक्रमणाचें रूपक आहे. अगति ऋषीनें दक्षिणेंत वसाहत करण्याचा प्रयत्न केला होता. पण शत्रुसैन्य सैन्याच्या अभावीं तो व्यर्थ झाला. रामानें दक्षिणेंतील असंख्य राक्षस मारले व रावणानें सीतेला चोरून नेल्यावर सत्बंध राक्षसकुळाचा संहार केला. या महायुद्धाचें विस्तृत वर्णन रामायणांत आहेच. ऋग्वेदांत इंद्र हा सूर्य व वरुण या दोन देवतांचा प्रतिनिधि आहे. सीता या शब्दाचा अर्थ नांगरलेली जमीन. लघ म्हणजे धान्य व कुश म्हणजे दर्भ किंवा गवत. रामाचा प्रमुख सेवक मारुति म्हणजे वायुपुत्र. रामाचा एक मोठा शत्रु इंद्रजित म्हणजे इंद्रास जिंकणारा. सीता ही भूमीची मुलगी. याप्रमाणें या ग्रंथातील सर्व पात्रांचा संबंध निसर्गाशीं जोडलेला दिसतो. मूळच्या कथानकांत मुख्य भाग राम-रावण युद्धाचाच असावा. परंतु मागाहून नीति, धर्म, तत्त्वज्ञान, राजघराण्यांतील भानगडी, इत्यादि विषय त्यांत घालण्यांत आले असावे. अनेक लहान लहान राज्यांतून एक मोठें साम्राज्य स्थापन झाल्याचें वर्णन महाभारतांत आहे. रामायणांत मानवी संतारांत अनेक सद्गुणांचा विकास कसा होतो तें दाखविलें आहे. महाभारत हें अनेक लोकांनीं वाढवून पुढें केलें असें दिसतें; तर रामायण हें आदिकवि वाल्मीकि याचीच एकज्याची कृति आहे. रामायणांत धर्म, तत्त्वज्ञान, इतिहास, इत्यादि विषयांवर लांचलचक संवाद फारसे नाहींत. मुख्य कथानक वाल्मीकीच्या उदात्त व गंभीर काव्यप्रतिभेनें सर्वत्र अलंकृत झालें आहे. संस्कृतांतील अभिजात वाङ्मयाचा आरंभ रामायणानें केला. महाभारत हा मुख्यतः इतिहास आहे. रामायण हें ऐतिहासिक काव्य आहे. व त्यांच्या-मागाहून रचलेलीं पुराणें यांत रूपकात्मक कथा भरलेल्या आहेत. (महाभारत, रामायण पाहा.)

वेद, वेदांगें, उपनिषदे, सूत्र-वाङ्मय, यांचा वैदिक वाङ्मयांत समावेश होतो. सांख्य, योग, भौमिमांसा, वगैरे दर्शनांचें प्रारंभीचें सूत्रवाङ्मय, तसेंच बौद्ध व जैन यांचें प्रारंभीचें वाङ्मय यांस आर्यवाङ्मय म्हणतां येईल. भारत, रामायण, इ. इतिहासग्रंथहि आर्यवाङ्मयांमध्येच जातील. ख्रिस्तपूर्व २०० पासून इ. स. १६०० पर्यंतचें जें काव्यनाटकादि संस्कृत वाङ्मय त्यास आपण ‘मध्ययुगीन अभिजात वाङ्मय’ म्हणूं या.

अभिजात वाङ्मय-वैदिक ऋषींनीं अग्नि, इंद्र, वगैरे निमर्ग-देवतांचीं स्तोत्रें केलीं; उपनिषदांनीं जीव, जगत् व परमात्मा यांचें एकत्व वर्णन केलें; स्थनिकारांनीं समावेशक मानवी संस्कृति निर्माण केली; सूत्र व पट्टदशेनं यांनीं धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष यांचे संबंधीं अत्यंत सूक्ष्म विचारांनीं, नीति, संपत्ति, विषयसुख व

अध्यात्म यांची मोठी परिणति निर्माण केली. मानवाच्या सुवा-
करिता वैदिक देवतांचे यजन करण्यांत येत असे. या देवतांचे
पुष्कळ गुण ज्यांमध्ये दिसून येत अशा राजांना महाभुमाव, धीरो-
दात्त, राजर्षि, इ. अभिधाने प्राप्त होत असत. असे राजर्षी व त्यांचे
गुरू ब्रह्मर्षी यांच्या सहकार्याने ब्रह्म-क्षत्र, ज्ञान व पराक्रम यांचा
जगदभ्युदयकारक योग निर्माण झाला. असे धीरोदात्त राजे व त्यांचे
ब्राह्मण गुरू यांचे वर्णन करण्याकरिता काव्याचा व अभिजात
वाङ्मयाचा अवतार सुरू झाला. राम व वसिष्ठ यांचे दैवी गुण वर्णन
करणारे पहिले म्हणजे आदिकाव्य रामायण रचले गेले. या आदि-
काव्यांत अभिजात वाङ्मयाचे सर्व गुण सांठविलेले आहेत. युरोपला
संस्कृत वाङ्मयाचे पहिले दर्शन इ. १७८९ मध्ये छापलेल्या
सर विल्यम जोन्सच्या 'अभिज्ञान शाकुंतला'च्या इंग्रजी
भाषांतराने झाले. हे नाटक ग्रीक व लॅटिन यांमधील कोणत्याही
नाटकापेक्षां सरस आहे, असे सर्व लोकांचे मत पडले. कालिदास
हा हुंग राजा अभिमित्र याचा समकालीन होता. भाष्यकार
पतंजलि (ख्रि. पूर्व १५०) अभिमित्राचा चाप पुष्पमित्र याचा
समकालीन होता. भात, सौमिल्ल व कविपुत्र या पूर्वकवींचा
कालिदासाने आपल्या 'मालविकाग्निमित्र' नाटकांत उल्लेख केला
आहे. पतंजलीच्या महाकाव्यांत पूर्वीचीं काव्ये, कथा व नाटके
यांचा उल्लेख आहे. यवक्रीत, प्रियंगु, ययाति, वासवदत्ता,
सुमनोत्तरा व भीमरथ यांच्या आख्यानांचा पतंजलीने उल्लेख
केला आहे. वररुचीच्या एका काव्याचा उल्लेख महाभाष्यांत
आला आहे. चंद्रगुप्त व बिंदुसार यांचा प्रधान सुबंधु (ख्रि. पू.
चौथे व तिसरे शतक) याने 'वासवदत्ता नाट्यधारा' नावाचे
अनेक नाटकांची गुंफण करून एक प्रचंड नाटक लिहिले. त्याचे
उतारे वामन व अभिनवगुप्त यांच्या ग्रंथांत आहेत. या नाटकांत
उदयन व बिंदुसार यांच्या कथा आहेत. त्याच्या पूर्वी उदयन-
राज्यकालांत भात हा थोर नाटककार होऊन गेला. त्याने
'स्वप्नवासवदत्त' इ. १२-१४ नाटके लिहिली. या उदयनाचा
इतिहास सुबंधूने आपल्या नाटकांमध्ये सांगितला व गुणादयाने
आपल्या वृहत्कथेमध्ये उदयनकथाच आरंभी सांगितली आहे.
कालिदासाच्या काळीहि उज्जयिनीच्या आसमंतात उदयनकथा लोक
गात असत. नाट्यप्रसंग व भावना यांचे चित्रण भासाने फार
कौशल्याने केले आहे. त्याची भाषाहि सोपी व साधी आहे. पाणिनि
वररुचि या थोर व्याकरणकारांनीहि काव्ये रचल्याचा उल्लेख राज-
शेखराच्या ग्रंथांत आहे. कात्यायनाचा एक श्लोक भोजाने आपल्या
शृंगार-प्रकाशांत दिला आहे. क्षेमेद्राने आपल्या ग्रंथांत पाणिनीच्या
उपजाति वृत्ताविपर्यां कौतुक केले. पाणिनीच्या 'जांबवती-विजय'
काव्याचा राजशेखराने उल्लेख केला आहे. राजशेखराने म्हटले
आहे की, सोमिल व रामिल या दोघांनी मिळून एक शूद्रक कथा

म्हणून नाटक लिहिले आहे. शूद्रकाचे 'मृच्छकटिक' नाटक
कालिदासापूर्वीचे असावे.

कालिदासाची तीन काव्ये व तीन नाटके यांनी त्याच्या पूर्वीचे
बहुतेक सर्व कवी छुम केले व मागाहून येणाऱ्या कवींवर कालि-
दासाची दाट छाया पडली. त्याच्या 'रघुवंश' काव्यांत रघूच्या
वंशातील अनेक राजांचे रम्य वर्णन आहे. 'कुमारसंभवा' मध्ये
शिव-पार्वती-विवाहाचे वर्णन आहे. 'मेघदूता' मध्ये विरही यक्षाचा
आपल्या पत्नीस संदेश आहे. 'मालविकाग्निमित्र' नाटकांत विदि-
शेचा अग्निमित्र हुंग व विदर्भ राजकन्या मालविका यांच्या प्रेमकथेचे
वर्णन आहे. पुरुरवा व देवलोकांतील अप्सरा ऊर्वशी यांची
प्रेमकथा 'विक्रमोर्वशीय' नाटकांत आहे. 'शाकुंतला' त दुष्यंत व
शाकुंतला यांचा विवाह, वियोग व पुनर्मिलन यांचा वृत्तान्त आहे.
'श्रुतसंहार' हे कालिदासाचेच असल्यास ते अगदी बालवयांत
रचलेले असावे. त्याची भाषा कालिदासासारखीच आहे. रघुवंश-
मध्ये कालिदासाच्या जीवनाविपर्यांच्या उदात्त कल्पना जगोजाग
विखुरलेल्या आहेत. कुमारसंभवाचे पहिले ८ सर्गेच कालिदासाचे
असावे. पुढील सर्ग इतर कोणाचे तरी असावेत, असे दिसते.
मेघदूताची भाषा व कल्पना अतीव रमणीय आहेत व दोन हजार
वर्षांत मेघदूताच्या धर्तीवर संस्कृतमध्ये शेंकडों काव्ये झालेली
उपलब्ध आहेत. पत्नी व बालक यांवरील विशुद्ध प्रेमाचे वर्णन
कालिदासाच्या सर्व ग्रंथांत सर्वत्र भरले आहे. मापेच्या वैदर्भी
रीतीचा कालिदासांत परमोत्कर्ष झालेला दिसतो. त्याची भाषा
मधुर, सोपी, मडकपणा व अतिशयोक्ति यांपासून आलित व
शेखीव आहे. उपमा हा तर कालिदासाचा पदोपदी आढळणारा
अलंकार आहे. 'उपमा कालिदासस्य' ही उक्ति सर्वमान्य आहे.

ब्राह्मण राजा शूद्रक याचे 'मृच्छकटिक' नाटक १० अंकांचे असून
कांही बाबतींत शाकुंतलाहूनहि श्रेष्ठ आहे. शाकुंतलांत धीरोदात्त
राजाचे वर्णन आहे. मृच्छकटिकांत समाजातील मध्यम स्थिती-
तील मनुष्याच्या उदात्त चरित्राचा कळस आहे. चारुदत्त, वसंत-
सेना, शर्विलक, रेमिल, शकार, वगैरे पात्रांच्या वर्णनांत समाज-
चित्र फार सुंदर व ठविले आहे. सर्व संस्कृत नाटकांत रंगभूमीवर
हे नाटक फारच परिणामकारक होते. त्याची युरोपियन भाषांतहि
अनेक भाषांतरे झाली आहेत.

शूद्रकापूर्वी मूलदेव म्हणून एक ब्राह्मण महापुरुष होऊन
गेल्या. त्याच्याविपर्यां अनेक कथा प्रचलित होत्या. त्याने
अर्थ व काम या शास्त्रांवर पुष्कळ रचना केली होती.
दंडीने आपल्या अवंति-सुंदरीच्या कथेमध्ये मूलदेवाच्या ग्रंथाचा
उल्लेख केला आहे. इ. सनाच्या पहिल्या शतकांत अश्वघोष
नांवाचा ब्राह्मण बौद्ध झाला. तो फार मोठा कवि व पंडित होता.
त्याने बुद्धाच्या चरित्रावर 'बुद्धचरितम्' व 'सौंदरानंद' ही दोन

संस्कृत महाकाव्ये केली. कालिदासानें आपल्या काव्यांत प्रवृत्ति व निवृत्ति यांच्या समतोलपणाचें ब्राह्मणी ध्येयाचें महत्त्व वर्णन केलें आहे, व इंद्रियनिग्रहाच्या योगानें अर्थ व काम हे दोन पुरुषार्थ धर्म व मोक्ष यांत कसे साहाय्य करतात, याचें स्पष्ट विवरण केलें आहे. विषयांपासून सर्वस्वी अलिप्त राहावयाचें हें बौद्धधर्माचें ध्येय; त्याचा अश्वघोषानें आपल्या दोन्ही काव्यांत सतत उचार व उपदेश केला आहे. बुद्धाचा भाऊ नंद व सुंदरी यांच्या जीवनावर 'सांदरानंद' काव्य त्यानें रचिलें. त्यांतहि विषयत्यागाचीच महती सांगितली आहे. त्याची काव्ये नित्यपदेषांनीं कांडोकांड भरली आहेत. त्याचेंच अनुकरण करून जैनानींहि आपल्या तीर्थ-करांच्या चरित्रावर उपदेशपूर्ण महाकाव्ये केली आहेत. अश्व-घोषानें लिहिलेली बौद्धधर्मप्रचारक कांहीं नाटकेहि अलीकडे सांपडली आहेत. तीं मृच्छकटिकासारखीं प्रकरणनाटके आहेत. सूत्रालंकार, अवदानशतक, दिव्यावदान व जातकमाला हीं काव्ये बौद्धधर्मप्रसारक आहेत. रुद्रदामन याच्या गिरनार शिला-लेखांत (इ. स. १५०) एक काव्य कोरलेलें आहे.

'जातकमाला' आर्थशूर याची अमून ती चौथ्या शतकांनील असावी. या शिलालेखी काव्याचीं दोन गुप्तकालीन ठळक उदा-हरणें म्हणजे हरिपेणाची 'समुद्रगुप्त-प्रशस्ति'. ही प्रयागच्या एका स्तंभावर इ. स. ३४९ मध्ये कोरली आहे. वत्समंडीच्या मंद-सोरच्या सूर्यमंदिरातील शिलालेखांत (इ. स. ४७३-७४) समुद्र-गुप्ताच्या कवित्वाची प्रशस्ति आहे. राजशेखराच्या 'सूक्ति-मुक्ता-वली'त म्हटलें आहे कीं, साहसाक म्हणजे दुसरा चंद्रगुप्त याणें 'गंधमादन' नांवाचें एक काव्य केलें होतें. भर्तृहस्त याचें 'हय-प्रिववध' महाकाव्य बहुतेक छान झालें आहे. भर्तृहस्त व त्याचा आश्रयदाता काश्मीरचा महाराज मानुगुप्त हे चौथ्या शतकांत होऊन गेले. भर्तृहस्त याणें दुसरें एक रामचरित्रावर काव्य केलें होतें, असें राजशेखर म्हणतो. कल्हणाच्या 'राजतरंगिणी' मध्ये काश्मीरचा विस्तृत इतिहास दिला आहे. त्यांत काश्मीरांत संस्कृत वाङ्मय किती तयार झालें याची माहिती दिली आहे. मंडाच्या पूर्वी काश्मीरांतली चंद्रक कवीनें महाभारतांतली कथानकावर एक काव्य लिहिलें, त्यामुळे त्यास व्यासाचा अवतार मानण्यांत येई. अश्वघोषकृत 'पथ-चूडामणि' नांवाचें एक काव्य मंडासला अलीकडे प्रसिद्ध झालें आहे. सहाव्या शतकांत लंकेमध्ये कुमार-दास महाराज याणें 'जानकी-हरण' नांवाचें एक काव्य रचिलें होतें. रामशर्मन्चें 'अच्युतोत्तर', शकवर्धनाचें 'राजमित्र', 'रत्नाहरण', आणि 'अश्मकवंश' हीं सर्व काव्ये हल्लीं नष्ट झाली आहेत. दंडीन आख्या 'अवंतिसुंदरी' मध्ये नारायणाच्या तीन छान काव्यांचा उल्लेख केला आहे. कालिदासाचें 'रुक्वंश' आणि 'कुमारसंभव', भारवीचें 'किरातार्जुनीय', मावकवीचा

'शिमुगावध', व श्रीहर्षाचें 'नैषधीय चरित' या काव्यांत 'पंचमहाकाव्ये' असें नांव आहे. दुसरा पुलकेशी याच्या ऐहोळ येथील शिलालेखामध्ये (इ. स. ६३४) कालिदास व भारवी यांचा एकत्र उल्लेख आहे. दंडीच्या 'अवंतिसुंदरी' या ग्रंथामध्ये भारवीच्या जीवनावर थोडा प्रकाश पाडला आहे. वेंगोच्या पूर्व-चालुक्य वंशाचा संस्थापक कुळज विष्णुवर्धन (इ. स. ६०८) याचा भारवि हा मित्र होता. दंडीचा आज्ञा दामोदर याणें प्राकृतांत पुष्कळ ग्रंथरचना केली व साहित्यशास्त्रावर एक ग्रंथ लिहिला. डांग वंशांतली राजा दुर्विनीत याणें भारवीच्या काव्यावर टीका लिहिली आहे. किरातार्जुनीयांत अर्जुनाच्या तपस्येचें वर्णन विस्तृतपणें केलें आहे. त्याची छाप पल्लवराजांनीं कोरलेल्या मामल्लपुरम् येथील लेखांत दृष्टीस पडते. त्याच्या १८ सर्गांच्या या काव्यांत निसर्गाचीं वर्णनें, पांडवांचे परस्परसंवाद, इ. विषय फार भव्य व मनोरम रीतीन मांडले आहेत. त्याची भाषा सोपी नाहीं, पण भारदस्त व गंभीर आहे. हिमालयाच्या वर्णनानें तर त्याची वाणी अतिशय उच्च कोटीला पांचली आहे. भाषाचा 'शिमुपालवध' भारवीहून किंचित् कमी योग्यतेचा पण तें एकंदरीत उत्कृष्ट काव्य आहे. काव्यांतली कृत्रिमपणाला भाषापासून सुरवात झाली. तथापि निसर्ग व प्रेम यांचें वर्णन करण्यांत त्याची शक्ति फार मोठी आहे. "पदे पदे यत्नवतामुपैति, तदेव तत्पं रमणीयतायाः" ही त्याची सांदर्याची व्याख्या फार समर्पक आहे. याच्या वळेसामून त्रिचकाव्य करण्याची कवींची काव्यशक्ति स्पष्ट निदर्शित करण्या-करितां काव्याचा उपयोग होऊं लागला. व्याकरणाची अप्रसिद्ध रूपें वापरांत येऊं लागलीं.

नवव्या शतकांत अवंतिवर्मा या काश्मीराधिपत्याचा समेत ४ महाकवी होते: १ मुक्ताकर, २ शिवस्वामी, ३ आनंदवर्धन, व ४ रत्नाकर. मुक्ताकराचें काव्य उपलब्ध नाहीं. शिवस्वामी आणि रत्नाकर यांनीं एकाच स्वल्पाचीं दोन काव्ये रचिलीं. शिव-स्वामिनें सात महाकाव्ये, अकरा लाल शिवस्तुतिपर श्लोक व अनेक नाटके, नाटिका व प्रकरणे लिहिलीं. या सर्व काव्यसमुद्रां-तील फक्त एक 'कपिलभानुदय' नांवाचें काव्य मात्र शिष्टक राहिलें आहे. त्यांत कपिलानें सर्वसंगपरिणाम करून बौद्धधर्म स्वीकारण्याचें वर्णन आहे. रत्नाकरानें 'दृष्टिचित्र' नांवाचें ५० सर्गांचें एक शैव महाकाव्य केलें आहे. साहित्यशास्त्रेव्हा आनंद-वर्धन याणें संस्कृत व प्राकृत काव्ये केली आहेत. त्याचें 'अर्जुन-चरित' काव्य आज्ञां नष्ट झालें आहे. 'देवीशतक' या स्तोत्रांत त्याचें त्रिचकाव्य-पाठ्य दिसून येतें.

या काळानंतर आख्या तीर्थकरांचीं चरित्रे वर्णन करणाऱ्यांना जैन पंडितांनीं महाकाव्यपद्धतीचा वादना उपयोग केला. यांन पांडित्यप्रदर्शन पुष्कळच आहे. तथापि वाङ्मयांमध्ये तीं

पंचमहाकाव्यापेक्षां फारशीं कमी नाहीत. जिनसेन व त्याचा शिष्य गुणभद्र यांची 'हरिवंश' आणि 'आदिपुराण' ही जैन काव्यांत प्रमुख आहेत (सु. इ. स. ८५०). जयसिंह नंदीचे 'वरांगचरित्र'; वादिराज आणि माणिक्यपूर यांची यशोधरचरित्रे; हरिचंद्राचे 'धर्मशर्माभ्युदय'; अमरचंदाचे 'पद्मानंद' काव्य, ही अशाच प्रकारचीं काव्ये आहेत.

पालराजा हाववर्ष याचा आश्रित आमिनंद (नववें शतक) याने 'रामचरित्र' नावाचे महाकाव्य रचले. त्याचा थोडा भागच सांपडला आहे. त्याची काव्यशक्ति फार प्रौढ होती. त्याच्यांत कल्पना व वर्णनचातुर्य फार आहे. पण पालहळहि बराच आहे. याच सुमारास कनोज राजसभेमध्ये जो कवि राजशेखर होता, त्याचे 'हरविलास' महाकाव्य नष्ट झाले आहे. त्याच्या आरंभी पुराणकवींची पुष्कळ माहिती होती, असे म्हणतात. अकराव्या शतकांत श्रीहर्ष हा कनोजच्या राजसभेत राजपंडित असे. बावीस सर्गांच्या आपल्या 'नैषधीय चरित' या महाकाव्यांत त्याने आपल्या अनेक काव्यांचीं नावे दिली आहेत. त्याची काव्यपद्धति सरळ, सोपी व सुंदर आहे. पण सर्वशास्त्रपांडित्यामुळे त्याचे काव्य वाचण्यास व समजण्यास वास्तव पडतो. वाणी लघु पण अर्थपूर्ण असावी, असे तो म्हणतो. पण त्याला स्वतःला हे साधत नाही. त्याचा वाचकहि स्वतः पंडित असावा लागतो. तरच त्याला व्याकरणाची दुर्मिळ रूपे व सर्व शास्त्रांतील संदर्भ कळतात. या काव्यास पंडितांचा निकष म्हणतात.

सातव्या शतकांत कनोज येथे हर्षवर्धन राज्य करित होता. त्याच्या सभेत पुष्कळच पंडित व कवी असत. तो स्वतः कवि होता. बाण कवि हे त्याच्या कविमंडळांतील एक स्तन होते. बाणाचा सासरा मयूर याने 'सूर्यशतक' नावाचे लघुकाव्य केले आहे. बाणाने 'हर्षचरित' व 'कादंबरी' हीं दोन गद्य कथानके लिहिली व 'चंडीशतक' नावाचे भक्तिकाव्य व 'मुकुटताडिता' नावाचे एक नाटकहि लिहिले.

हर्षाने स्वतः 'रत्नावली' व 'प्रियदर्शिका' नावाच्या दोन नाटिका लिहिल्या व 'नागानंद' हे नाटक लिहिले. रत्नावलीमध्ये नाट्यशास्त्रांतील सर्व नियम काटेकोरपणे पाळले आहेत. त्यांतील पद्ये फार सरस असून शृंगाररस उत्तम साधला आहे. नागानंदामध्ये प्रेम आणि वैराग्य या दोन्हींचा परिपोष झाला आहे.

याच कान्यकुब्ज नगरांत आठव्या शतकांत यशोवर्मन भूपतीने 'रामाभ्युदय' नावाचे एक रमणीय नाटक रचले. त्यांतील कांही थोड्या ओळीच सध्या ज्ञात आहेत. या वेळीं रामकथेवर 'कृत्यारावण', 'चालितराम', 'उदात्तराघव', इ. अनेक नाटके लिहिली गेली. मातुराज याचे 'तापसवत्सराज' हे शृंगार-

प्रधान नाटक उपलब्ध आहे. कालिदासाच्या आगमनाने त्याच्या पूर्वीचे कवी जसे लुप्त झाले तसेच भवभूतीच्या 'उत्तररामचरिता' मुळे पूर्वीचीं रामचरितविषयक सर्व नाटके लुप्त झाली. त्याच्या 'महावीरचरिता'त रामायणकथाच वाणिर्ली आहे. उत्तररामचरितांत सीतावनवासापासून पुढची कथा आली आहे. भवभूतीच्या तिन्ही नाटकांत भाषेचा भव्यपणा व नादमधुरता फार आहे. समासयुक्त शब्दरचनाहि पुष्कळ आहे. कर्णरस व शांतरस यांच्या चित्रणांत भवभूतीस जोड नाही. त्याचेच 'मालती-माधव' हे प्रकरणनाटक फार सुंदर व परिणामकारक आहे. एका संन्यासिनीच्या प्रेमळ प्रयत्नामुळे अनेक भयंकर संकटांतून दोन वियोगी जीवांचे मीलन झालेले यांत दिसते. पांचव्या अंकातील स्मशानांतील घडामोडीचे वर्णन रौद्रसाचा उत्तम नमुना आहे. याच वेळीं विशाखदत्ताचे 'मुद्राराक्षस' नाटक रचले गेले. नाटकांत शृंगार नाही, पण खोल राजकारण आहे. त्यामुळे सगळ्या संस्कृत नाटकांहून हे अगदी वेगळे आहे. या नाटकाचे कथानक चट्कन् लक्षांत येत नाही. प्रतिकूल दैवामुळे राक्षसाची पदोपदी झालेली निराशा, भोळ्या मलयकेतूचा गोंधळ, चंदनदासाचे अचल मित्रप्रेम, आणि सर्वज्ञ व नित्ययशस्वी चाणक्याचा यथार्थ अभिमान, हे सर्व रेखांश भाषेत वर्णन केले आहे. 'प्रतिशाचाणक्य' म्हणून याच कथानकावर दुसरे एक नाटक आहे. राजकारणी विषयावर विशाखदत्ताने दुसरे एक दहा अंकाचे नाटक 'देवी चंद्रगुप्त' नावाचे लिहिले, त्यांत दुसरा चंद्रगुप्त-विक्रमादित्य याच्या जीवनांतील कांही अज्ञात भागांचा उपयोग केला आहे. याचे उतारे मात्र साहित्यग्रंथांतून मिळतात. त्याने 'अभिसारिका वंचितका' नावाचे एक प्रेमकथेचे नाटक लिहिले होते; पण आता ते मिळत नाही.

बाणाचे 'मुकुटताडिता' नाटक, आणि 'पार्थविजय', 'पांडवानंद', इ. भारतकथेच्या आधाराने लिहिलेली चांगली नाटके भट्टनारायणाच्या 'वेणीसंहार' मुळे नामशेष झाली. पार्थविजयाचा कर्ता त्रिलोचन याची रचना व भाषा फार ओजस्वी होती, असे त्यांतील अवतरणांवरून दिसते. सवंध 'वेणीसंहार' ओजस्वी घटना व भाषा, यांनी परिपूर्ण आहे. तिसऱ्या अंकांतील कर्ण व अश्वत्थामा यांच्या कलहाचे वर्णन फार बहारीचे आहे. कालंजरभूपति भीमट याने पांच नाटके केली. त्यांपैकी 'स्वप्नदशानन' हे फार लोकप्रिय झाले. दुसरे 'मनोरमा-वत्सराज' हे उदयनचरित्रावर आधारलेले आहे. या काळचीं दुसरीं अनेक नाटके आतां नष्ट झाली आहेत. साहित्यग्रंथांमध्ये त्यांची अवतरणे मात्र मिळतात. 'पुष्पद्वीपिक', 'कुमुद्वतीप्रकरण', 'चित्रोपलावलंचितक', 'प्रयोगाभ्युदय', इ. त्यांचीं नावे आहेत.

मुरारि व राजशेखर यांच्यापासून नाट्यकलेला नवीन वळण लागले. कथानकाचे नवीन प्रकार, शृंगाराची नवी मांडणी व सुंदर पद्य यांमुळे यांची नाटके मोलाची वाटतात. मुरारीचे 'अनर्घराव' ; राजशेखराची ' बालरामायण ' ; ' बाटभारत ' ; ' विदुशालभञ्जिका ' व ' कर्पूरमंजरी ' हीं सर्व वाचनीय आहेत. त्रिपुरीचे कलचुरी राजे व कनोजचे प्रतिहार राजे यांचा राजशेखराचा आश्रय होता. नाटकांच्या खालोखाल प्रहसन आणि भाण यांना महत्त्व आहे. प्रहसन (पाहा) हें एक किंवा दोन अंकांचें विनोदी नाटक असते. भाण (पाहा) म्हणजे एक अंको शृंगारसयुक्त भाषण होय. प्रहसनामध्ये फक्त हास्यरस असतो. भाणामध्ये शहरी भाषणाच्या अनियंत्रित प्रेमविलासासच वाव असतो. कांची भूप महेंद्रविक्रम पल्लव (७ वें शतक) यांने लिहिलेली ' मत्तविलास ' व ' भगवदञ्जुकीय ' हीं दोन प्रहसने फार जुनी आहेत. पहिल्यामध्ये कापालिक व बौद्ध यांची थडा केली आहे. दुसऱ्यामध्ये परकायाप्रवेशामुळे उडालेली धांदल वर्णिली आहे. वरुचीचा ' उभयामिसारिका ' ; ईश्वरदासाचा ' धूर्तविरटसंवाद ' ; दयामेलकाचा ' पादताडितक ' व शूद्रकाचा ' पद्मप्राभृतक ' हे प्रमुख भाण आहेत. बाण हा संस्कृतांतला प्रमुख गद्यकवि होय. त्याच्या ' कादंबरी ' या गद्यप्रबंधामुळे त्याच्यापूर्वीच्या गद्यकथा लुप्त झाल्या. सातव्या शतकांतली कनोजच्या हर्षवर्धन राजाच्या समेत बाण हा राजपंडित होता. ' कादंबरी ' या दीर्घ प्रबंधांत दोन प्रेमी जोडप्यांचा अनेक जन्मांतील जीवनाचा इतिहास आहे. आत्म्याचें अमरत्व व शुद्ध प्रेमाचें स्वर्गीयत्व यांचा या गद्यकाव्यांत उत्कृष्ट विलास आहे. उच्च प्रतिभा, अनेक देशांची चारीकसारीक माहिती, जीवनाचा दीर्घकालीन अनुभव व नितर्गांचे व मानवी जीवनाचें सखोल ज्ञान हीं त्याच्या कथेत प्रतिबिंबित झालीं आहेत. भाषा अत्यंत ओजस्वी व अलंकारयुक्त आहे. नद्यांचीं, अरण्यांचीं, वृक्षांचीं वर्णने फार सूक्ष्म व मनोहर आहेत. हर्षचरित व कादंबरी हे त्याचे दोन्ही प्रबंध अर्धवट राहून गेले. मात्र कादंबरी त्याचा मुलगा भूषणभट्ट यांने पुरी केली. बाणाचें अनुकरण करणारी सुवंचूची ' वासवदत्ता ' बाणामारुती पदोपदीं श्लेषमय आहे. दहाव्या शतकांतली धनवाद्याची ' तिलकमंजरी ' हा प्रबंध वासवदत्तेथेअंदि चांगला आहे. ' तरंगवती ' ; ' त्रैलोक्यसुंदरी ' ; ' विभुवन माणिक्यचरित ' ; ' नर्मदासुंदरी ' ; ' विलासवती ' ; वगैरे गद्यप्रबंध आतां नामशेष झाले आहेत. त्यांचा उल्लेख इतर ग्रंथांतूनच येतो. वादिमसिंह या जैन कवीचा ' गद्यचिंतामणि ' याच प्रकारचा एक गद्यप्रबंध आहे. दंडीचा ' दशकुमारचरित ' म्हणून एक गद्य प्रबंध आहे. अलीकडे ' अवंतिसुंदरी ' म्हणून दुसरा एक दंडीचा प्रबंध सांखळा आहे. त्यांत दंडीने स्वतःविषयी पुष्कळ माहिती दिली आहे. दंडीची भारा साखी पण ओजस्वी, कथानका-

नुकूल व अनेक घटनांनीं भरलेली असते. सूक्ष्म स्वभावरेखन व विविध घटना यांमुळे अर्वाचीन वाचकांत बागावेळां दंडीचे प्रबंध अधिक वाचनीय वाटतात. अर्शी विविध व मनोरंजक समाजचित्रे रेखाटण्याचा पुढें कोणी फारसा प्रयत्न केल्याचें दिसत नाहीं.

चंपू—यानंतर चंपूकाव्यास म्हणजे गद्यपद्यमिश्रित प्रबंधास सुखात झाली. विविक्रमाच्या ' नलचंद्र ' मध्ये सुवंचूप्रमाणें श्लेषाची खूप गर्दी आहे. त्याचाच ' मद्यालसाचंपू ' सध्यां नष्ट झाला आहे. दहाव्या शतकांत जैन साधु सोमदेव सूरि यांने ' यद्यस्तिलक चंपू ' रचला. त्यांत समास, पादहालिक वर्णन, जुने संदर्भ यांची गर्दी आहे. जैन हरिवंश याचा एक ' जीवंधरचंपू ' आहे. धारानगरीचा राजा भोज (११ वें शतक) याचा ' रामायणचंपू ' फार वाचण्यांत येतो. कोंकणांतले सोदगळ याचा ' उदयसुंदरी कथा ' हा चंपू बाणाचें अनुकरण करणारा आहे.

वाङ्मयनिराजाचें ' गौड वहो ' हें ऐतिहासिक प्राकृत काव्य आहे. नवव्या शतकांतली काश्मीरांतली महायुद्धांतर्घवी ' भुवनाभ्युदय ' हें शंकुकाचें इतिहासकाव्य आतां मिळत नाहीं. पद्मगुणाचें ' नवसाहसांकचरित ' यांत मालवभूजति सिधुराज नवसाहसांक (१० वें शतक) याचें चरित्र आहे. नैपथीय चरित कर्ता श्रीहर्ष यांने तीन ऐतिहासिक काव्ये लिहिलीं पण तीं काळाच्या उदरांत गडप झालीं. कल्याणचा चातुर्व्य विक्रमादित्य (१२ वें शतक) याच्या चरित्रावर काश्मीरकवि चित्तेहण यांने ' विक्रमांकदेवचरित ' लिहिलें आहे. चित्तेहणाच्या ' कर्णसुंदरी ' नाटकांत बराच ऐतिहासिक भाग आहे. काश्मीरकवि शंभेर (११ वें शतक) यांने ५० वर ग्रंथ लिहिले आहेत. त्यांत महाकाव्ये, लघुकाव्ये, नीतिग्रंथ, नाटके, भारतरामायणाचे संक्षेप, कथासंग्रह व काव्यचर्चा अने अनेक विषय आहेत. काश्मीरच्या राजांचा इतिहास सांगणारी त्याची ' राजावली ' आतां मिळत नाहीं. कलहणाची ' राजतरंगिणी ' हा एक अर्धवट ऐतिहासिक ग्रंथ आहे. त्यांत काश्मीरांतली राजवंश, राज्यशासन, सामाजिक स्थिति, कला व वाङ्मय यांचे तर्कशुद्ध वर्णन आहे. ' पृथ्वीराजविजय ' (१२ वें शतक) व मुसलमानांकाळापर्यंतचा इतिहास सांगणाऱ्या राजतरंगिणीचा उत्तर भाग यांत पुष्कळ ऐतिहासिक माहिती आहे. तंजावूरच्या विल्लुवाळ कवीने चोलराजांचा इतिहासावर ' चोलचंपू ' लिहिला आहे.

रुक्म—अकराव्या शतकांतली चंदेलवंशी राजा कीर्तिवर्मा याचा दरबारी असलेला कवि कृष्णमित्र यांने रुक्मात्मक आख्यात्मिक नाटकांचा पाचटा घातला. आख्यात्मिक व धार्मिक कल्याणांसाठीं मूल्य देण्याची प्रथा वेद व पुराण यांच्या काळापासून चालत होती. अश्वघोषांने आपल्या नाटकांत काही रुक्मात्मक पद्ये वापरलीं

होती. काश्मीरी नैयायिक जयंतमठ यांनी 'सन्मत नाटक' नावाचे एक आध्यात्मिक नाटक लिहिले आहे. कृष्णभिरात्रे याच प्रयेचा अद्वैत संप्रदायाकडे उपयोग केला. याच्या नाटकांत आत्मा, ज्ञान, विवेक, अध्यात्म, भक्ति, माया, मद, श्रद्धा, प्रदर्शन, इ. पात्रांच्या स्वरूपांत वावरतात. कृष्णभिरात्री ही कल्पना फार पसंत पडली व पुढे सर्व संप्रदायांनी व धर्मींनी तिचा उपयोग केला. बंगभूपाल लक्ष्मणसेन (११७५-१२००) याच्या दरबारचा जयदेव कवि, यांचे 'गीतगोविंद' हे एक अलौकिक रूपक काव्य आहे. त्यांत प्रत्येकी ८ अष्टपद्यांच्या १२ सर्गांमध्ये कृष्ण व राधा यांचे प्रेम, वियोग व पुनर्मिलन यांचे वर्णन आहे. या काव्याची माधुरी अलौकिक आहे.

इतर कोठल्याहि भाषेत न सांपडणारे कांही काव्यप्रकार संस्कृतमध्ये आहेत. भट्टीचे 'रावणवधकाव्य' म्हणजेच 'भट्टीकाव्य'. सातव्या शतकांत वलभीच्या श्रीधरसेन भूपतीच्या राज्यकालांत रचण्यांत आले. त्यांत कथानुसंधान न सोडतां हजारों व्याकरणाचे नियम व रूपे चिन्चूक उपयोग करून दाखविली आहेत. यानंतर द्वाभय काव्ये वरीच झाली. काव्य आणि व्याकरण या दोन कार्यांचे केलेली काव्ये ती द्वाभय काव्ये. भौमकाने याच स्वरूपाचे 'रावणार्जुनीय' काव्य केले. त्यांत रावण व कार्तवीर्यार्जुन यांमधील युद्ध हा विषय असून व्याकरणाची अप्रसिद्ध व प्रसिद्ध रूपे पुष्कळच घातली आहेत. राष्ट्रकूट भूपति तिसरा कृष्ण याच्या चरित्रावर हलायुधाने 'कविरहस्य' काव्य लिहिले व व्याकरणाचीं रूपे वापरली. हेमचंद्र (१०८८-११७२) यांनी 'द्वाभयकाव्य' किंवा 'कुमारपालप्रतिबोध' रचला. त्यांत काव्य, इतिहास व संस्कृत व प्राकृत व्याकरणशास्त्र यांचा संयोग आहे.

अनेक-संधान काव्ये— इतर न सांपडणारा संस्कृतांतील दुसरा वाङ्मयप्रकार म्हणजे एकाच काव्यांत दोन कथांनकांचा प्रवाह सारखा चालू ठेवणे हा होय. संस्कृत भाषेत श्लेष म्हणजे एका शब्दाचे अनेकार्थी उपयोग यास फार मोठा वाव आहे. वाण, सुवंचु यांनी श्लेषाचा उपयोग मोठ्या प्रमाणांत केला. श्लेषामुळे कवीला आपल्या भाषाप्रभुत्वाचे प्रदर्शन करण्यास मिळते व वाचकास त्याचा चरोवर अर्थ कळला म्हणजे त्यालाहि आनंद होतो. यामुळे 'अनेक-संधान' काव्ये निर्माण झाली. भारवि व माघ यांनी काव्यांच्या कांही सर्गांत तीन तीन अर्थ असणारे अनेक श्लोक घातले आहेत. दंडीने रामायण व भारत यांतील कथांवर एक द्विसंधान काव्य केले होते. त्याचे फक्त एकश्लोकी अवतरण भोजाच्या 'शृंगारप्रकाशांत' सांपडते. धनंजयाचे एक द्विसंधान काव्य आहे. १२ व्या शतकांतल्या कविराजाचे 'राघवपांडवीय'

हे द्विसंधान काव्य प्रसिद्ध आहे. अकराव्या शतकांतील संध्याकर नंदी यांनी प्रभु रामचंद्र आणि बंगभूपति रामपाल या दोघांत अनुलभून 'रामचरित' हे काव्य लिहिले. एकाच काव्यांत दोन कथानके गोंवण्याचा प्रकार सर्वसाधारण झाल्यावर कवींनी त्याहून अवघड रचना करण्याचे मनांत आणले. निदान ३२ काव्ये तरी अशी आहेत की, त्यांत दोहोहून अधिक कथानके साधली आहेत. जैन कवि हेमचंद्र यांनी एक 'सप्तसंधान काव्य' केले आहे. दोन जैन साधू सोमप्रभ आणि समयसुंदर यांनी प्रत्येकी एक श्लोक केला व त्याचे १०० अर्थ करून दाखविले.

कांही कवींनी 'विलोम' किंवा 'गतप्रत्यागत' काव्य केले. त्यांत सुलट वाचले म्हणजे एक अर्थ होतो व उलट वाचले म्हणजे दुसरा अर्थ होतो. सोळाव्या शतकांतील ज्योतिषशास्त्रलेखक सूर्य पंडित यांचे 'रामकृष्णविलोम' काव्य प्रसिद्ध आहे. भारवि व माघ यांनी असे कांही श्लोक केले आहेत. पण आमूलाग्र संबंध विलोमकाव्ये पांचसहा तरी आहेत. काव्यबंध म्हणून एक चित्रकाव्याचा प्रकार आहे. यांत श्लोकांचीं अक्षरे कमळ, खड्ड, मुरज, चक्र, अश्व अशा आकृतींमध्ये लिहितां देतात. असे बंध भारवि व माघ यांच्या काव्यांत बरेच आहेत. धर्मदास यांचे (दहावे शतक) 'विदग्धमुक्तामंडण' काव्य संबंध कूट म्हणजे कोड्यांनी भरले आहे.

शतक—संस्ारांतील अनुभव, विचार व विकार यांसंबंधी सुट काव्ये करण्याचा संस्कृत भाषेमध्ये प्रघात आहे. असे शंभर श्लोक एकत्र करून त्यांस 'शतक' हे नांव देण्यांत येते. भर्तृहरिची शृंगार, नीति व वैराग्य ही शतके फार प्रसिद्ध आहेत. काश्मीरकवि अमरक यांचे 'अमरशतक' आहे. यांत प्रेमाच्या अतिसूक्ष्म छटा सुंदर रीतीने वर्णन केल्या आहेत. त्यांतील श्लोकांचा उपयोग नाट्यप्रयोगांत चांगला होतो. विल्हणाच्या 'चौरपंचाशिके'त आनंद आणि सौंदर्य यांच्या ५० लहरींचे वर्णन आहे. जयदेवाचा समकालीन गोवर्धन याच्या 'आर्यासतशती'त सूक्ष्म भावनांचे आविष्करण करणाऱ्या ७०० आर्या आहेत. महाभारतांत नीतिपर श्लोक हजारों आहेत. भर्तृहरिचे 'नीतिशतक' आणि सुंदर पांड्य याची 'नीतिद्विपक्षिका' यांत एकाच कवीचे उपदेशपर श्लोक आहेत. घटकर्पराचे 'नीतिसार', वरूचीचे 'नीतिरत्न' व वेताल भट्टाचे 'नीतिप्रदीप' यांतहि उपदेश भरला आहे.

अन्यापदेश म्हणजे अन्योक्ति हा एक वेगळाच काव्यप्रकार आहे. यांत पशु, पक्षी व वृक्ष यांची स्तुति व निंदा करून मानवी गुणदोषांचे स्वरूप उघड केलेले असते. काश्मीर कवि बल्लट (नववे शतक) व दक्षिणेंतील नीलकंठ दीक्षित यांचे अन्यापदेश फार सुंदर आहेत. स्वतंत्र अन्यापदेश-शतके थोडी आहेत. परंतु अनेक कवींच्या अन्योक्ति एकत्र करून तयार केलेले संग्रह पुष्कळ

आहेत. कादमीर कवि क्षेमेंद्र यानें पुष्कळ उपदेशपर स्फुट श्लोक-संग्रह केले आहेत. 'दर्पदलन' (अहंकारनिषेध), 'चतुर्वर्गोपदेश' (चार पुरुषार्थ साधण्यासंबंधी), 'सेव्यसेवकोपदेश' (मालक-नोकर संबंध), 'चारुचर्या' (आरोग्याचे नियम) व इतर असेच श्लोकसंग्रह आहेत. क्षेमेंद्राचे उपहास करणारे ग्रंथ पुष्कळ आहेत. 'कलाविलास' यांत वैद्य, गायक व वैद्या यांचा उपहास आहे. 'देशोपदेश' व 'नर्ममाळा' यांत कास्कून, करवसूल करणारे व खजिनदार यांची निंदा आहे. दामोदरदासाचें 'कुट्टनीमत' व क्षेमेंद्राची 'समयमातृका' यांत वेद्याव्यवसायाची निंदा आहे. 'मुख्योपदेशां'त जल्हणां वेद्यादीपदर्शन केलें आहे. नीलकंठ दाक्षित यानें आपलें 'कलिविडंबन' व 'सभारंजन' या काव्यांत ढोंगी पंडित, शिक्षक, वैद्य आणि ज्योतिषी यांची खरड काढली आहे. तंजावरच्या वांलेखर यज्ञा ऊर्फ कुट्टिकवि यानें आपल्या 'महिषशतकां'त तंजावरच्या अवनत मराठी राज्याची निंदा केली आहे.

सुभाषितसंग्रह—संस्कृत भाषेंत सुभाषितसंग्रहांचा मोठा वर्ग आहे. तामिळमधील संगम वाङ्मय व हाल्याची प्राकृत सतशती हेहि सुभाषितसंग्रहच आहेत. 'कर्वाद्रवचनसमुच्चय' हा सगळ्यांत जुना संग्रह आहे. त्यांत कर्वाच्या नांवांसह विषयवार सुभाषितें दिलीं आहेत. कादमीरांतील वल्लभदेवाची 'सुभाषितावली' उपलब्ध आहे. बंगालचा श्रीधरदास (इ. स. १२०५) याचें 'सदुक्तिकर्णामृत' आहे. इ. स. १२५७ मध्ये वैद्य भानुपंडितानें केलेली 'सूक्तिपुष्पावली' हिच्यांत प्रत्येक श्लोकाचे कवी व त्यांचे ग्रंथ यांची नांवां दिलीं असल्याने ती फार उपयुक्त झाली आहे. शारङ्गधराची 'पद्धति' आणि दाक्षिणात्य कलिंगराय सूर्य याचा 'सूक्ति-रत्नहार' हे चौदाव्या शतकांतील आहेत. मुसलमानी अमलांत असे शेंकडें सुभाषितसंग्रह तयार झाले. अगदीं अलीकडे तयार झालेलें 'सुभाषित-रत्न-भांडागार' सर्वांच्या माहितीचें आहे.

सुभाषित-संग्रहांवरून सुमारे ४० संस्कृत कवयित्रींचीं नांवां कळलीं आहेत. कर्नाटकभूपाल चंद्रादित्य याची राणी विजयांका (७ वें शतक) ही श्रेष्ठ कवयित्री होती. तिच्या पुष्कळ कविता अद्याप उपलब्ध आहेत; त्यावरून तिची वैदर्भी रीतींतील काव्य-रचना श्रेष्ठ प्रतीची होती असें दिसतें. शीला भट्टारिका हिची भाग्यप्रसुत्वाबद्दल वाणभट्टाशीं तुलना करण्यांत येते. मावसा, मोरिका, प्रभुदेवी, सुप्रदा, जवनचण्डा, इंदुलेखा, कुंती, नागम्मा, पद्मावती, मदालसा, इ. नांवां सुभाषितसंग्रहांवरूनच कळतात. विजयानगरच्या कंपरायाची राणी गंगादेवी (चौदावें शतक) हिनें आपल्या पतीचे विजय 'मदुराविजय' काव्यांत वर्णिले आहेत. महाराज अच्युतराय याचा बरदाचिकेशीं झालेला विवाह तिरुमलाचा या कवयित्रीनें एका चंपूकाव्यांत वर्णन केला आहे. तंजा-

वरचा राजा रघुनाथ याच्या चरित्रावर रामभद्रांचा हिनें एक संस्कृत महाकाव्य रचलें आहे (१७ वें शतक). तंजावरच्या मधुरवाणीनें एक रामायण काव्य केलें आहे.

स्तोत्रे—संस्कृतांत भक्तिकाव्य श्रेष्ठ प्रतीचें व विपुल आहे. त्याचा आरंभ ऋग्वेदांत झाला. भारत-रामायण व पुराणें दांत तें वाढीस लागलें. अनेक आचार्य आणि संत यांच्यामुळे तें कळमाला पोचलें. बौद्धकाळामध्यें मातृचेताचें 'शतपंचाशतिका' झालें. स्थाने-श्रव्या प्रभाकरवर्धनाच्या समंतील कवि मयूर यानें 'सूर्यशतक' केलें. त्यामुळे वाणात 'चंडीशतक' लिहावें असें वाटलें. 'शिव-महिमस्तोत्र' (पुण्यदंतकृत) हें बुनें प्रसिद्ध शिवस्तोत्र आहे. दंडी, हलायुध, चिन्हण, मल्हण व मलयराज यांनीं रचलेलीं पांच शिवस्तोत्रे आहेत. त्यांत 'शिवपंचस्तवी' असें नांव आहे. अद्वैत-वादी शंकराचार्यानींहि पुष्कळ स्तोत्रे केलीं आहेत. कादमीरांतील शिवभक्तांनीं पुष्कळ गोड शिवस्तोत्रे केलीं आहेत. भट्टनारायणाचा 'स्तवार्चितामणि' आहे. उत्पलदेवाची 'शिवस्तोत्रावलि' (१० वें शतक) फार भव्य आहे. विष्णुस्तोत्रांत कुलशेखराची 'मुकुंदमाळा', यामुनाचार्याचें 'स्तोत्ररत्न', वेदान्तदेशिकाचीं अनेक स्तोत्रे, व श्रीवत्सांकाची 'पंचस्तवी' हीं विशेष प्रसिद्ध आहेत. देवी स्तोत्रांमध्ये, शंकराचार्याची 'सौंदर्यलहरी', 'श्री देवी पंचस्तवी', दुर्वासाची 'आर्या द्विशती', कांचीच्या कामाक्षीस उद्देशून रचलेली 'मूकपंचशती', व कालिदासाचें 'शामला दंडक' हीं प्रमुख आहेत. दहाव्या शतकांतला लीलाशुक यानें केलेलें 'कृष्णकर्णामृत' अतीव मधुर आहे. स्तोत्रे भारतीय स्त्री-पुरुषांच्या आनंदाचें निधान आहेत व संस्कृत न समजणारे लोकहि तीं फार प्रेमानें म्हणतात.

कथाग्रंथ—व्यवहार आणि राजनीति यांचें कथारूपानें उत्तम शिक्षण देणारे तीन ग्रंथ भारतांत तयार झाले. ते 'पंचतंत्र', 'हितोपदेश' व 'तंत्राल्यानिका' हे होत. येथून ते सर्व जगभर पसरले. यांत उपदेश व जनस्वभावाचें चित्र सोप्या पण परिणाम-कारक भाषेंत दिलें आहे. सगळ्यांत मोठा जुना कथामग्न ग्रंथ गुणाध्या याचा (२ रे शतक) 'बृहत्कथा' हा आहे. मूळ पेशाची भाषेंत लिहिलेल्या या कथा आतां नष्ट झाल्या आहेत. नाग राजा दुर्विनीत यानें पहिल्यानें त्याचें सातव्या शतकांत संस्कृत रुपांतर केलें. कादमीरभूषति अनंत याची राणी सूर्यमती हिच्या मित्राणा-करितां (इ. १०८० च्या सुमारास) सोमदेवानें 'कथामरितानगर' नांवाचें उत्तम संस्कृत भाषांतर केलें. उदयनचरित्रावरील मर्व नाटक, कादंबरी, मालती-मादव, नागानंद यांचीं कथाने मूळ बृहत्कथेंत सांपडतात. यांत मंतरांतील मर्व जाती, लहरे, प्रद-साय यांतबंधी कथा आहेत. समुद्रप्रवास व परदेशांशीं ध्यासार त्या वेळीं पुष्कळच चालत असे अनें दिसतें. 'शुक्रसप्तमि';

‘सिंहासनद्वित्रिंशिका’, ‘कथार्णव’, राजशेखराचा ‘प्रबंधकोश’, मेरुतुंगाचा ‘प्रबंधचिंतामणि’, विद्यापतीची (१४ वें शतक) ‘पुरुषपरीक्षा’ हे महत्त्वाचे कथाग्रंथ आहेत.

बाराव्या शतकानंतरच्या महाकाव्यांत कांहीं ऐतिहासिक काव्ये आहेत. त्यांवरून इतिहासांतील अज्ञात घटनांवर प्रकाश पडतो. त्यांत विजयानगरच्या व तंजावरच्या राजवंशासंबंधी काव्ये, शिवाजीसंबंधी ‘शिवभारत’, व केशवाचें ‘राजारामचरित’ हीं प्रमुख आहेत. कालिदासाच्या ‘मेघदूता’ची नकल करणारी संदेशकाव्ये तर पुष्कळच झाली. यांत स्थलांची माहिती पुष्कळच मिळते. जैनांचे ‘इंदुदूत’ आणि ‘चेतोदूत’, ‘हंस संदेश’ आणि ‘मनोदूत’ यांत आध्यात्मिक कथासूत्र आहे. आध्यात्मिक नाटक ‘प्रबोध चंद्रोदय’ याचें अनुकरण पुष्कळ कवींनी केलें. विशिष्टाद्वैती वेदांतदेशिक (१३ वें शतक) यांनं ‘संक्षेप सूर्योदय’ लिहिलें. जैन यशपालानें (१३ वें शतक) ‘मोहराज पराजय’ नाटक लिहिलें. जैन वादिचंद्रानें ‘ज्ञानसूर्योदय’ नाटक लिहिलें. अद्वैतमताच्या प्रसारार्थं श्रीनिवासा दीक्षितानें (शतक १६ वें) ‘भावना पुरुषोत्तम’ लिहिलें.

नव्यादीक्षित यांनं (१७ वें शतक) ‘जीवन्मुक्तिकल्याण’ व ‘चित्तवृत्तिकल्याण’ नाटकें लिहिलीं. भक्तिनाटकांमध्ये पुरीच्या जीवदेवाचें ‘भक्तिवैभव नाटक’, अनंतदेवाचें ‘कृष्णभक्तिचंद्रिका’, गोकुळनाथाचें ‘अमृतोदय’, कवि कर्णपूराचें ‘चैतन्यचंद्रोदय’, शुक्लभूदेवाचें ‘धर्मविजय’, धर्मदेवाचें ‘धर्मोदय काव्य’ आणि ‘धर्मोदय नाटक’ (१७ वें शतक), वैजनाथाचें ‘सत्संगविजय’ हीं उल्लेखनीय आहेत. तंजावरच्या अद्वैती आनंदरायानें ‘विद्यापरिणय’ (अद्वैत मताचें) व ‘जीवानंद’ म्हणून एक आयुर्वेद प्रचारक नाटक लिहिलें. मद्रासच्या नृसिंह कवीनं ‘अनुभूतिपरिणय’ नांवाचें तर्कशालावर नाटक लिहिलें. तंजावरच्या धनश्यामानें ‘प्रचंड राहूदय’ नांवाचें एक आध्यात्मिक नाटक व ‘नवग्रहचरित’ नांवाचें नवग्रहांची माहिती देणारें नाटक लिहिलें. अशीं रूपात्मक नाटकें ४० हून जास्त आहेत. थोर पुष्पांच्या चरित्राविषयी अनेक नाटकें झालीं आहेत. हरिहराचें ‘मर्तुहरिनिवेद नाटक’ आणि कृष्णचलदेवाचें ‘मर्तुहरि राज्यत्यागनाटक’, शंकराचार्यांच्या जीवनावर अनेक शंकरविजयनाटकें, रामानुजचरित्रावर वरदाचार्याचें ‘यतिराजविजय नाटक’, हीं चरित्रनाटकांचीं उदाहरणे आहेत. अकबरकालीन नृसिंहाश्रमिन् आणि शहाजहानकालीन कवीद्राचार्य यांनं आपल्या प्रयत्नानें हिंदुवरील कांहीं गुलमी कर कमी करविले होते. म्हणून ‘नृसिंहसर्वस्व’ आणि ‘कर्वाचिंद्रोदय’ हे दोन ग्रंथ त्याला मानपत्राच्या स्वरूपांत कृतज्ञपणानें लिहून अर्पण केले आहेत. ‘शेषवंशावली’ सारख्या ग्रंथांत ब्राह्मण पंडितांच्या वंशांचें वर्णन आहे. समरपुंगव

दीक्षिताचा ‘यात्राप्रबंध’ आणि वादिराजाचा ‘तीर्थप्रबंध’ हे स्थलवर्णनाच्या दृष्टीने महत्त्वाचे आहेत. अलीकडील गद्यग्रंथांत विद्याचक्रवर्तीचा ‘गद्यकर्णामृत’ नांवाचा ग्रंथ आहे. हा ग्रंथकार म्हैसुरांतील द्वारसमुद्राच्या होयसाळ राजांचा आश्रित होता. दुसरा नरसिंह होयसाळ आणि पांड्य व काडव यांचें सैन्य यांमध्ये १२९० च्या सुमारास श्रीरंगम येथें झालेल्या ९० दिवसांच्या युद्धाचें वर्णन या ग्रंथांत आहे.

चंपू वाचयामध्ये कांचीजवळचा व्यंकटाध्वरी (१८ वें शतक) यांनं एक नवीन प्रकार सुरू केला. याच्या ‘विश्वगुणादर्शचंपू’ मध्ये दोन पात्रे आहेत. एक सर्व गोष्टींतले दोष मात्र पाहतो. दुसरा गुण मात्र पाहतो. त्या दोघांच्या संवादांत संसारांतील शेकडों माणसांची व स्थळांची उत्तम गुण-दोष मीमांसा केली आहे. ईस्ट इंडिया कंपनीचीहि त्यांत चिकित्सा केली आहे. पुढें पुढें तंजावरांत भाणांची उत्पत्ति पुष्कळ झाली. पण सर्वोत्कृष्ट भाण ‘मुकुंदानंद भाण’ हा काशीपतीनं म्हैसुरांत रचला. प्रहसनांत अशीलता बरीच असे. चिकानेरमध्ये हरिगोविंद इ. कवींनी पुष्कळ प्रहसनं केलीं.

सतराव्या शतकांत मदुरैस नायक राजाच्या दरबारी नीलकंठ दीक्षित म्हणून एक महापंडित होता. त्यानं दोन महाकाव्ये व अनेक काव्ये केली आहेत. बोजड भाषेंत अवघड काव्ये करण्याचा ज्या काळां परिपाठ पडला होता, त्या वेळां नीलकंठानें सहजसुंदर व सुलभ भाषेंत स्वतंत्र कल्पनांनी युक्त काव्यरचना केली. बोल भाषेंतील खुमारी त्यानं काव्यांत उतरविली. वर्णन, स्तोत्रे आणि उपहासगर्भ लेखन यांत त्याची प्रतिभा अप्रतिहतपणें चाले.

दक्षिणमध्ये कांहीं तामिळ ग्रंथांवरून संस्कृतांत संतचरित्रे व क्षेत्रमाहात्म्ये रचण्यांत आलीं. ततेंच रामराजभूषण याच्या तेलंगी ग्रंथावरून संस्कृतमध्ये ‘वसुचरित्र’ चंपूकाव्य रचण्यांत आलें.

मुसलमानी आणि इंग्रजी अमलांत संस्कृत अभिजात वाचकांची वाढ थांबली नाहीं. दिल्ली दरबारांत संस्कृत पंडितांत मान मिळे. फारशी संस्कृत कोश व वाचन-पुस्तकें तयार झालीं होती. श्रीधराच्या ‘कथाकौतुका’ सारखीं कांहीं फारसी ग्रंथांचीं संस्कृतांत भाषांतरे पंधराव्या शतकांत झालीं. त्यांत युसुफ आणि झुलीखा यांची गोष्ट आहे. ‘अकबरनाम्या’ चें ‘सर्वदेश वृत्तान्त संग्रह’ नांवाचें संस्कृत भाषांतर झालें. अबदुल रहमान या मुसलमान कवीनं ‘अपभ्रंश दूत काव्य’ केलें आहे. सतराव्या शतकांत गुलबर्गा येथील अकबरशहा नांवाच्या माणसानें ‘शृंगार भंजरी’ नांवाचा संस्कृत ग्रंथ लिहिला. लक्ष्मीपतीनं ‘अचदुल्लाचरित’ संस्कृतांत लिहिलें. एकोणिसाव्या शतकांत वायबल व शिखन स्तोत्रे यांचीं संस्कृत भाषांतरे झालीं. कल्याणमळानें ‘सुलेमानचरित’ नांवाचें सालोपनचें संस्कृत चरित्र लिहिलें.

संस्थां पुष्कळ संस्कृत मासिके चारू आहेत. कित्येक पंडित राष्ट्रमा, सत्याग्रह, असले विषय घेऊन संस्कृतांत वादविवाद करतात. अशा रीतीने संस्कृतचें अमर-भारती, म्हणजे न मरणारी भाषा हें नांव सार्थ होत आहे. (श्री. बा. जो.)

संस्कृत भाषेतील विविध शास्त्रांवरच्या वाङ्मयाचें विवेचन त्या त्या शास्त्रांच्या लेखांतून केलेले आढळेल.

संस्कृति—संस्कृति ही संज्ञा इंग्रजी 'सिव्हिलिझेशन' याचा प्रतियुद्ध म्हणून योजतात. कांही कोशांतून 'सिव्हिलिझेशन' व 'कल्चर' या दोन्ही इंग्रजी शब्दांचा एकच अर्थ दिला आहे, तर कांहींत 'कल्चर' म्हणजे बौद्धिक सुधारणा असा अर्थ देऊन 'सिव्हिलिझेशन' याचा धार्मिक, नैतिक, सामाजिक, वगैरे सुधारणा असा अर्थ दिला आहे. 'संस्कृति' या संस्कृत शब्दाचा अर्थ 'चांगले केलेले' असा व्यापकच आहे. संस्कृती (सिव्हिलिझेशन)चा अखिल मानवजातीची प्राप्ति अशा दृष्टीने अर्थ करून शिवाय निरनिराळ्या मानवसमाजांची प्राप्ति या मर्यादित अर्थाने हि या शब्दाची योजना होते. तेव्हां संस्कृतीचें लक्षण 'जातिराष्ट्रादिसंघांनां साकल्यं चरितस्य यत् । व्यक्तं संस्कृति शब्देन भाषाशास्त्रात्मकं ननु ॥' थोडक्यांत असे सांगतां येईल. मूलग्रहकालीन आर्यसंस्कृति, असुरी-चाचिलोनी संस्कृति व भित्तरी संस्कृति आज मृत आहेत. पण पृथुभारतीय संस्कृति पारशी समाजामार्फत, प्राचीन ग्रीकोरोमन संस्कृति सांप्रतच्या पाश्चात्य संस्कृतिरूपानें, प्राचीन चिनी संस्कृति सांप्रतच्या चिनी समाजामार्फत, आणि भारतीय आर्यसंस्कृति आजच्या हिंदु समाजामार्फत हयात असून खिलोतर काळांत महंमद पैगंबरनिर्मित इस्लामी संस्कृतीचा उदय होऊन सांप्रत हिंदु, इस्लामी, ख्रिस्ती आणि पारशी इतक्या संस्कृतींचा संग्राम चारू आहे, पण १९ व्या व २० व्या शतकांत दळणवळणाची साधनें कल्पनातीत वाढल्यामुळे यापुढे बरील अनेक संस्कृतींचें वैशिष्ट्य फारसें शिथिल न राहतां दोन-दोन वर्षांत आपले मानवजात समान संस्कृतीची बनेल असा चराचर संभव आहे. या सर्व संस्कृतींचा इतिहास मुलम विश्वकोशाच्या प्रस्तावनांतून सविस्तर दिलेला आढळेल.

सस्तन प्राणिवर्ग—(मॅमालिआ). सृष्ट्यंश प्राण्यांचा सर्वांत उच्च दर्जाचा हा वर्ग असून यामध्ये ज्यांचे रक्त उष्ण असतें असे प्राणी, तसेंच चतुष्पाद प्राणी, व्हेल वगैरे मोठे मासे, आणि स्वतः मनुष्य हा प्राणी येतो. असा हा एक अत्यंत महत्त्वाचा प्राणिवर्ग आहे. या वर्गाचा मोठा विशेष हा आहे की, या प्राण्यांची मादी आपल्या पिढ्यात एका विशिष्ट ग्रंथीपासून स्रवणाऱा रक्त व्याप्त आपण दूध म्हणतों तो पाऊन त्याचें पोषण करते. या वर्गातील एकगुहेंद्रिय प्राण्यांपैकी सर्व प्राणी पिलें घाचनान. परंतु ही पिलें होण्याच्या पूर्वीच्या अवस्थेत निरनिराळ्या जातींच्या

सु. वि. भा. ६-२९

प्राण्यांत फार भेद आढळतो. सर्व सस्तन प्राण्यांत स्तन अथवा दुग्धग्रंथी अनंततात. परंतु निरनिराळ्या प्राण्यांमध्ये या स्तनांची संख्या व स्थान यांमध्ये फरक आढळून येतो. या महत्त्वाच्या वर्गाचे साधारणतः पुढें दिल्याप्रमाणें वर्गीकरण करणांत येतः मनुष्य, मर्कट, लेमूर, वाघूळ, कीटकमक्षक, मांसाहारी, व्हेल, समुद्रधेनु, सखुर सस्तन प्राणी, तीक्ष्ण जंतू प्राणी, दंतविहीन प्राणी, पोटात पिशवी असलेले प्राणी आणि एक गुहेंद्रिय प्राणी.

प्राणिवर्गांत हा वर्गच फार महत्त्वाचा आहे. या वर्गातील प्राण्यांच्या अंगावर केस असतात. सांगाडा सामान्यतः समरुपा असतो. कवटी हाडांची व स्वतंत्र भाग म्हणून असते. या कवटीच्याखाली घृष्ट्यंश असतो व त्याला अवयव (हातपाय) जोडलेले असतात. बहुतेकांना दांत असतात. त्यांच्यांगले चळकट असतात. उदरपेटिका हें या वर्गाचें वैशिष्ट्य असतें व तीसुद्ध शरीरकोटराचे दोन भाग पडतात. श्वातोच्छ्वासातें फुफ्फुसांत दवा घेण्यांत येते. हृदयांतून उष्ण रक्त सर्व शरीरभर रक्तावाहिन्यांतून खेळत असतें. व ती परत येऊन शुद्ध होत असतें. अन्न आणि भोंवतालची परिस्थिति यांवर बहुधा या वर्गातील प्राण्यांचे गुणधर्म अवलंबून असतात. दुसऱ्या प्राण्यांवर जगत असलेले प्राणी हिंस, चपळ, अतिबुद्धिमान पण एकलकीडे असतात. शाकाहारी प्राणी त्या मानानें भिन्न व कळप करून राहणारे असतात. कांही प्राणी दोन्ही प्रकारचे अन्न घेतात व त्याप्रमाणें त्यांचे स्वभावधर्म बदलतात.

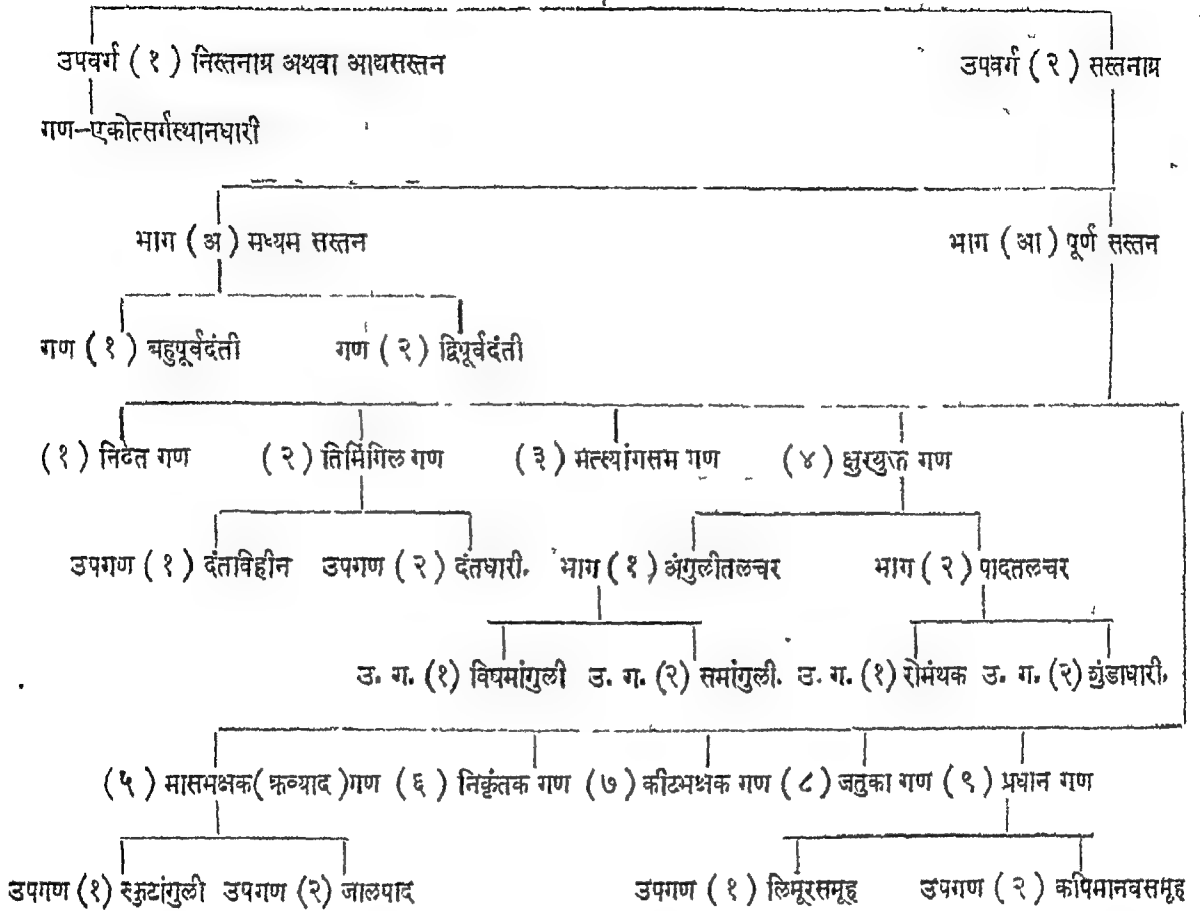
[सस्तन प्राण्यांचें वर्गीकरण-तत्त्वा पुढील पानावर पाहा.]

संस्था नोंदणी कायदा—(दि सोसायटीज रजिस्ट्रेशन अक्ट १८६०). या कायद्याचा उद्देश वाङ्मयीन, शास्त्रीय, संगीतविद्यकलादि कलाविवेक, किंवा उद्युक्त ज्ञानाचा प्रसार करणाऱ्या, किंवा राजकीय ज्ञानाचा प्रसार करणाऱ्या, किंवा धर्मार्थ जर्ने मोफत लोकोपयोगी कामे करणाऱ्या संस्थांचा दर्जा सुधारवा, असा आहे. अशा संस्था सान किंवा अधिक इतमांनीं एकाच काम करणाऱ्या ठरवून त्यापन करणाऱ्या व मंदर संस्था चालविणाऱ्या नियम तयार करावे, आणि ती संस्था जोईंट स्टॉक कंपन्यांच्या रजिस्ट्रारकडे नोंदवावी. सदर संस्थेच्या (मेमोर्टिम) नियमांत (अ) संस्थेचें नांव, (ब) संस्थेचे उद्देश, आणि सदर संस्थेचें जबाबदार चालक म्हणजे गव्हर्नर, कीमिनलचे सभासद, टायरेक्टर, कमिटीचे सभासद किंवा गव्हर्नर वगैरे यांचे सभासद, यांपैकी कोणताही नांव स्वीकारून त्या संस्थेचें पूर्ण नांव, पत्ता व धंदा ही माहिती मेमोर्टिममध्ये नमूद करावी; शिवाय संस्थेचें कामकाज चालविणाऱ्या स्वतंत्र घटना व नियम तयार करून त्यांची एक प्रत मेमोर्टिमचरोबर रजिस्ट्रारकडे पाठवावी

[पुढील पृष्ठावर पाहा.]

सस्तन प्राण्यांचे वर्गीकरण

सस्तन प्राणी



[मागील पृष्ठावरून चार]

(कलम २). या नोंदणीची फी रु. ५० आहे. अज्ञा संस्थेतर्फे किंवा संस्थेविरुद्ध कोर्टात दावे संस्थेच्या प्रेसिडेंट, किंवा चेअरमन, किंवा सेक्रेटरी, किंवा ट्रस्टी यांच्या नावाने चालवावे (कलम ६). या कायद्याप्रमाणे ग्रंथसंग्रहालय, वाचनालय, वस्तुसंग्रहालय (म्यूझियम), चित्रसंग्रहालय, तसेच सृष्टिशास्त्रविषयक, यांत्रिक, किंवा तत्त्वज्ञानात्मक संगोधन, शोध, नवीन शोधविषयक यंत्रे, वगैरे कामे करणाऱ्या संस्था नोंदता येतात (कलम २०).

सहकार—(को-ऑपरेशन). सहकारी चळवळीचे मुख्य दोन प्रकार आहेत : (१) उत्पादन सहकार्य; व (२) पुरवठासहकार्य. उत्पादन सहकार्यात भांडवल व मजूर यांचे असे एकत्र सहकार्य करण्यात येते की, मजूर अथवा कामगार यांचेच कारखान्यावर

नियंत्रण असते, त्यांच्याकडेच सर्व साधनांची मालकी असते आणि धंद्यात होणारा फायदाहि कामगारांतच वांटला जातो. परंतु आतापर्यंत असे उत्पादन-सहकार्य फारसे प्रगति पावू शकले नाही. पुरवठ्याच्या बाबतीत सहकार्य काहींत प्रगति पावले आहे. या पद्धतीमध्ये ग्राहक हाच धंद्याचा मालक व कामगारांची नेमणूक करणारा असतो व त्यामुळे तो मध्यस्थाला फांदा देऊ शकतो व सर्व फायदा भागीदारांमध्ये वांटला जातो व तो त्यांनी घेतलेल्या मालाच्या प्रमाणांत असतो.

१८ व्या शतकात काही सहकारी मंडळी अस्तित्वात होत्या, तथापि या शतकाच्या आवेरीत व एकोणिसाव्या शतकात विशेषतः रॉबर्ट ओवेन याच्या प्रचारामुळे सहकारी मंडळी विविध स्थापन होऊ लागल्या. १८४४ मध्ये रॉचडेल पायोनियर सोसायटी

ही स्थापन झाल्यापासून या चळवळीस विशेष मूर्त स्वरूप आलें. ही सोसायटी २८ विणकरांनीं २८ पोंड मांडवल जमवून स्थापन केली व त्यांनीं लोणी, कणीक, साखर, वगैरे मालाचें सहकारी दुकान काढलें. त्यांनीं भागावरील व्याज ५ टक्क्यांप्रमाणें थावयाचें ठरविलें व चाकीचा नफा मालखेदीच्या प्रमाणांत वाटायचाचें ठरविलें. या उदाहरणाचें चण्याच ठिकाणीं अनुकरण करण्यांत आलें व या चळवळीचा प्रसार झाला. यानंतर किरकोळ विक्री करणाऱ्या सहकारी संस्थांस माळ पुरविण्याकरितां दोन ठोक व्यवहार करणाऱ्या संस्था मॅचेस्टर (१८६४ मध्ये) व स्टाम्पो (१८६९) येथें स्थापन करण्यांत आल्या. त्यांनीं आपलीं खरेदी केंद्रे सर्वत्र अनेक देशांत स्थापन केलीं. तसेंच त्यांनीं कांहीं उत्पादन शाखाहि सुरू केल्या. या पद्धतीनें कोणत्याहि प्रकारचें व जातीचें उत्पादन करतां येतें असें दिसून आलें आहे. यानंतर कच्च्या मालाचा पुरवठाहि आपल्या नियंत्रणाखालीं आणावा लागतो असें दिसून आल्यावरून त्या दिशेनेंही प्रयत्न चालू आहेत.

कृषि सहकार्य—कृषिकर्म अथवा शेतीच्या बाबतींत अनेक तऱ्हेच्या सहकारी संस्था अमुं शकतात. तसेंच या संस्थांतसंबंधीं सर्व देशांत सारखीच परिस्थिति व नियम असतात असें नाहीं. ब्रिटनमध्ये पहिली शेतीची सहकारी संस्था १९०१ मध्ये निघाली व तिचें कार्य आणि उद्देश विविध स्वरूपांचे होते. ही चळवळ जर्मनी, स्वित्झर्लंड, डेन्मार्क, फ्रान्स, वगैरे सर्व देशांत पसरली आहे. हिंदुस्थानांत १९०४ सालीं सहकारी संस्थांचाच एक कायदा करण्यांत आला व त्या वेळेपासून सहकारी चळवळींना प्रारंभ झाला. तथापि १९१२ सालीं दुरुस्त कायदा होईपर्यंत फारशी प्रगति झाली नाहीं. नंतर पतपेढ्या निघण्यास सुवात झाली. सहकारी पेढ्यांचा उगम यांत्रिक झाला (पेढ्या पाहा). तथापि या पेढ्यांमुळे फक्त पतीचा प्रश्न सुटतो; पण प्रत्यक्ष विक्री, बाजार व इतर आर्थिक मुद्याच्या गोष्टी अद्यापि या सहकारांत आल्या नाहींत. सहकारी पतपेढ्यांखेरीज इतर सहकार्यांसाठीं निवाळेल्या संस्था फारशा नाहींत. कृषिप्रधान भरतखंडांत तशा अंशेव्य पाहिजेत. तसेंच लांब मुदतीचे कर्ज शेतकऱ्यांना किंवा व्यापाऱ्यांना मिळत नाहीं. अशा व्यापक व दीर्घकालीन मुदती-खेरीज शेतकऱ्यांची स्थिति सुधारणार नाहीं व उत्पादन वाढणार नाहीं. सरकारनें एक सहकार-योजना समिती नेमिली होती. तिचा १९४६ सालीं अहवाल बाहेर पडला आहे. पण त्यातील शिफारशीची चजावणी होण्यास काळावधि लागेल.

मुंबई राज्यातील सहकारी चळवळ—निरनिराळ्या प्रकारच्या सहकारी संस्था विशेषतः ग्रामीण भागांत स्थापन करणाम उत्तेजन देण्याचें धोरण मुंबई सरकारनें धम्यांत आणल्यापासून या बाबतींत चरीन प्रगति झाली आहे. १९५० सालच्या जून

महिऱ्याच्या अखेरीस मुंबई राज्यांत सर्व प्रकारच्या मिळून एकूण १४,८१९ सहकारी संस्था होत्या. यामागच्या वर्षी जून अखेरीस हाच आंकडा ११,७१२ होता. म्हणजे १९४९-५० या सहकारी साऱ्यांत ३,१०७ संस्था नोंदविण्यांत आल्या.

सहकारी संस्थांचा जो प्रसार झाला आहे, त्यांत चॉम्बे प्रॉविन्शियल इन्स्टिट्यूट, चॉम्बे प्रॉविन्शियल क्रेडिट बँक (पत-पेढी) आणि चॉम्बे प्रॉविन्शियल लॅंड मॉर्टेगेज बँक यांचा समावेश होतो. याशिवाय ३० सेंट्रल को-ऑपरेटिव्ह बँका, व चॅंकिंग युनियन आहेत. सहकारी संस्थांना दीर्घ मुदतीचीं कर्ज व अल्प मुदतीचीं आर्थिक मदत देऊन या बँका मदत करतात.

शहर भागांत एकूण १,३९० अर्बन बँका व संस्था आहेत. सहकारी ग्राहक संस्था (को-ऑपरेटिव्ह कंझूमर्स सोसायट्या)ची संख्या १,२५८ आहे. तसेंच ७१९ घर-बांधकाम संस्था आणि २७ क्रियांच्या सहकारी संस्थाहि आहेत.

सहकारी शेती संस्था—पांच वर्षांत एकूण ११२ सहकारी शेती संस्था स्थापन करण्याचें ध्येय डोळ्यांपुढें ठेवून सरकारनें एक योजना मंजूर केली आहे. अशा संस्थांना जंगल जमिनी किंवा महसुलाच्या जमिनी देणें, पंप वगैरेसारख्या मोठीं यंत्रे खरेदी करण्यासाठीं आर्थिक मदत देणें, तसेंच इतरहि आर्थिक साहाय्य व तांत्रिक साहाय्य करणें, इत्यादि तऱ्हांनें अनेक प्रकारच्या सवलती देण्यांत येतात. सध्या मुंबई राज्यांत एकूण ८९ चेंबर फार्मिंग (सहकारी शेती सुधारणा) संस्था आहेत. ग्रामीण प्राथमिक संस्थांच्या खेळत्या मांडवलाच्या एक टक्का या प्रमाणांत अंदाजे एकूण ४,१७,००० रुपये खर्च येतो. या संस्थांना ३० जून १९५० नंतर ग्रंथ देण्यांत आल्या.

ग्रामीण भागांत अॅग्रिकल्चरल क्रेडिट सोसायट्या (शेतकी पतपेढ्या), थिफ्ट सोसायट्या (कायकर संस्था) व मॅट्रिपपेजेस सोसायट्या (विविध कार्य संस्था) मिळून एकूण ८,९९३ सहकारी संस्था आहेत. १९ प्राथमरी लॅंड मॉर्टेगेज बँका आहेत विंगरपरवाना अशा ६५० सहकारी शेती संस्था आहेत. १७४ शेती सुधारणा व पीक संरक्षण संस्था आहेत. आणि १२४ गुर-वाडवण युनियन व ताडुका सुधारणा मंडळे आहेत. म्हणजे ग्रामीण भागांत एकूण १०,३०१ सहकारी संस्था असून शहरभागांत ३,३९४ आहेत.

त्याचप्रमाणें विणकरी लोकांच्या आणि इतर औद्योगिक सहकारी संस्था आहेत. त्यांची एकूण संख्या ८३९ आहे. याशिवाय विमा, बाह्यदूक, शैक्षणिक, चांगली राहणी आणि इतर संकीर्ण प्रकारच्या एकूण २४० सहकारी संस्था आहेत. अशा मिश्र स्वरूपाच्या सहकारी संस्थांची एकूण संख्या १,०८५ मध्ये.

‘लिफ्ट इरिगेशन’ साठी स्थापन झालेल्या सहकारी संस्थांना लिफ्ट इरिगेशनची येवनामुग्री विकत घेऊन ती वसविण्यासाठी येणाऱ्या खर्चाच्या ५० टक्क्यांहिती रकम आर्थिक मदत म्हणून देण्यांत येते. तसेच या संस्थांचा सेक्रेटरी व ड्रायव्हर म्हणून काम करणाऱ्या इतमासाठी आर्थिक मदत आणि कामे सुरू करण्यासाठी कर्जहि देण्यांत येते.

कर्जाबाबतच्या अर्जांची त्वरित विल्हेवाट लावण्यासंबंधीची आणि तत्परतेने पैसे मिळण्याबाबतची शेतकऱ्यांची मागणी पुरविण्याच्या हेतूने मुंबई सरकारने बॉम्बे प्रॉव्हिन्शियल को-ऑपरेटिव्ह बँक किंवा सेंट्रल बँक अथवा बँकिंग युनियन यांना जादा शाखा अथवा पे-ऑफिस उघडण्यासाठी तीन वर्षे आर्थिक मदत देण्याचे अधिकार रजिस्ट्रार, को-ऑपरेटिव्ह सोसायटीज व डायरेक्टर ऑफ अॅग्रिकल्चरल, मार्केटिंग अँड लरल फायनान्स यांना दिले आहेत.

सहजप्रवृत्ति—(इन्स्ट्रुक्ट). ही शक्ति सर्व प्राणिमात्रांत दिसून येते. हिचे कार्य स्वसंगोपन आणि स्वजातिसंवर्धन आहे. कोणत्याही प्रकारचा पूर्व अनुभव किंवा शिकवण नसली तरी आणि कांहीही विचार न करता सर्व प्राणी स्वतः जिवंत राहण्याकरितां अन्नपाणी मिळवण्याला, तसेच आपल्या जातीची वाढ ऊर्फ अपत्योत्पादन करण्याला प्रवृत्त होतो. या क्रिया करण्याला जी आपोआप नैसर्गिक चालना शरीरावयवांना मिळते, त्याला सहज-प्रवृत्ति म्हणतात. ही सहजप्रवृत्ति कशी निर्माण होते याबद्दल शास्त्रज्ञांत अद्याप जोराचा विवाद चालू आहे. सामान्यपणे असे मानतात की, या प्रवृत्ती आनुवंशिक संस्कारांनीं प्राप्त झालेल्या असतात. म्हणजे हल्लींच्या जिवंत प्राण्यांचे पूर्वज पिढ्यान् पिढ्या या क्रिया करीत असत, म्हणून त्यांच्या अपत्यांत या क्रिया करण्याची प्रवृत्ति जन्मजात असते.

सहदेव—पुरुकुलोत्पन्न पंडुराजा याला माद्रीपासून झालेल्या दोन पुत्रांतील दुसरा. याचा वडील भाऊ नकुल. सहदेवाची ख्याति खड्गयुद्धांत विशेष असे. यास द्रौपदीशिवाय केकयदेशीय राजाची कन्या विजया नांवाची स्त्री होती. द्रौपदीला श्रुतकर्मा आणि विजयेला सुहोत्र असे मिळून याला दोन पुत्र होते. युधिष्ठिरानें राजसूय यज्ञ केला, त्यांत हा दक्षिण दिशेला जाऊन मोठा दिग्विजय करून आला. इतर पांडवांचरोबर हाहि १२ वर्षे वनांत होता. पुढें हा तंतिपाल नांव धारण करून विराटाच्या अश्वशालेवर राहिला; कारण अश्वचिकित्सा इत्यादि शास्त्रांत हा चांगला निपुण होता. याच्या रथाचे अश्व तित्तिर पश्याच्या रंगाचे असत, व ध्वजावर हंसाचे चिन्ह असे. युद्धकाळांत वाजविण्याचा जो याचा शंख असे, तो मणिपुष्पक नांवानें प्रसिद्ध होता. हा रूपानें फार सुंदर असून याला शत्रुविद्या, सारथ्य व पशुपरीक्षा हीं अवगत होती.

सहदेव-भाडळी—ही दोन व्यक्तींचीं नांवे आहेत कीं एकाच व्यक्तीचें जोडनांव आहे याविषयी शंका आहे. इतिहासाचार्य राजवाडे हे ‘सहदेव भाडळी’ एक व्यक्ति समजतात (संशोधक ४. ३. पृ. १३६), पण सहदेवाची स्त्री भाडळी होती असें कित्येक मानतात व त्याला पुरावेहि देतात. ‘भाडळी पुते व सहदेव सांगे’ या अर्थीचीं मराठी व हिंदी वचनें आहेत. पाऊसपाणी, पाली, इ. चे शकुन, तिथि-वार-नक्षत्र-संवत्सर, इ. चीं फलें, मुहूर्त यांसारखी शेतकरी, व्यापारी, वगैरे प्राकृत जनांना जी ज्योतिषविषयक माहिती लागते ती सहदेव भाडळीच्या प्राकृत ज्योतिषग्रंथांत आहे.

सहस्राजुन—कार्तवीर्य पाहा.

सहा, मेघनाद (१८९३—)—एक जगप्रसिद्ध हिंदी विज्ञानाचार्य व संशोधक. जगदीशचंद्र बोस व प्रकुलचंद्र रॉय यांच्या हाताखाली हे तयार झाले. बंगालमधील डाका जिल्ह्यांतील सिजो-राताली या गांवी यांचा जन्म झाला. प्रथमपासूनच स्वतःच्या अभ्यासू वृत्तीने शिष्यवृत्त्या मिळवून यांनी एम्. एस्सी. पर्यंतचे शिक्षण पुरे केले. पुढें ‘सापेक्षतेच्या द्वारां विद्युत्प्रक्रिया सिद्धांताची मांडणी’ व ‘विकिरणदाचाचें मापन’ हे प्रबंध लिहून यांनी डॉक्टर पदवी मिळवली व सन १९२१ च्या सप्टेंबरमध्ये दहा हजार रुपयांचें प्रेमचंद रायचंद पारितोषिक व शिष्यवृत्ति मिळवून हे इंग्लंडला गेले. तेथें फाउलरच्या संस्थेंत संशोधन करून यांनी नाक्षत्र भौतिकांत नवीन शोध लावले. सन १९२२ च्या जानेवारीमध्ये ‘तारकांच्या किरणचित्रांचा वास्तव सिद्धान्त’ हा लेख लिहून यांनी भौतिक शास्त्रांत क्रांति घडवून आणली. या संशोधन कार्यामुळे बर्लिन, म्युनिक व केंब्रिज येथील विद्वान् शास्त्रज्ञांनी यांची फार प्रशंसा केली. इंग्लंडच्या रॉयल सोसायटीच्या सभासदत्वाचा मान मिळवणारे हे हिंदुस्थानांतील चौथे गृहस्थ होते. हिंदुस्थानांत येतांच यांनी कलकत्ता व अलाहाबाद विश्वविद्यालयांत कांहीं काल अव्यापनकार्य केले. पुढें सन १९३१ मध्ये शास्त्रीय ज्ञान-प्रसारार्थ यांनी ‘यु. पी. अँकडेमी ऑफ सायन्स’ या संस्थेची स्थापना केली.

विद्युत्सिद्धान्ताबाबत व प्रकाशदोषांबाबत संशोधनकार्य करून १९१८ सालीं यांनी ‘थर्मल आयोनायझेशन ऑफ स्टार्स’ (ताऱ्यांचें औष्णिक अयनीभवन) हा महत्त्वाचा शोध लावला आहे. तसेंच परमाणूंची रचना, किरणोत्सर्गी विघटन यांवरील यांचा शोध ‘लवणांचे मिश्र रंग व त्यांची उपपत्ति’ या नांवानें सुप्रसिद्ध आहे. १९४४ सालीं इंग्लंड, वगैरे देशांत ज्या हिंदी शास्त्रज्ञांना पाठविण्यांत आले होते त्यांपैकी हे एक होते.

सहानी, विरयल रुचिराम (१८९१-१९४९)—एक सुप्रसिद्ध हिंदी वनस्पतिशास्त्रज्ञ. मूळचे हे पंजाबांतील होत. यांचे

सर्व शिक्षण लाहोरचे गव्हर्मेण्ट कॉलेज व केंब्रिज येथें झालें. त्यानंतर लखनौ युनिव्हर्सिटींत वनस्पतिशास्त्राचे प्राध्यापक म्हणून यांची नेमणूक झाली. त्या विद्यापीठाच्या विज्ञानशाखेचे हे कित्येक वर्षे डीन होते. पॅरिस येथें १९३५ साली नॅचरल हिस्ट्री सोसायटीच्या जो तिसरा दशवार्षिक समारंभ झाला त्या वेळी हिंदुस्थानचे प्रतिनिधि म्हणून यांनाच पाठविण्यांत आलें होतें. १९३६ साली लंडनच्या रॉयल सोसायटीचे फेलो होण्याचा मान यांना लाभला. सन १९३७-३८ मध्ये नॅशनल अँकेडेमी ऑफ सायन्सचे हे अध्यक्ष होते. प्रसारीभूत वनस्पतिशास्त्रांत (फॉसिल पॉन्डी) तील तज्ञ म्हणून हे विशेष ओळखले जात. हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या भागांत असलेल्या विविध वनस्पतींवर व दक्षिण प्रदेशांतील खडकांवर यांनी अपूर्व संशोधनकार्य केले आहे. यांनी कांहीं ग्रंथहि लिहिले आहेत.

सह्याद्री—पश्चिम वाट. दक्षिण हिंदुस्थानच्या पार्श्वम किनाऱ्यांत मुंबई इलाखा, म्हैसूर, कूर्ग व मद्रास इलाखा यांतून थेट कन्याकुमारीपर्यंत ही पर्वतश्रेणी गेली आहे. सह्याद्रीला सुरुवात खानदेश जिल्ह्यांतील कोंडाईचारी घाटापासून होते. ४,००० फुटांपेक्षा याची उंची क्वचितच जास्त असते. हा व समुद्र यांच्यामध्ये २० पासून ६५ मैलपर्यंत रुंदीची कोंकणपट्टी आहे. या मार्गांत मुख्य पर्वत व त्याच्या शाखा यांच्यावर मिळून शंभरावर किल्ले आहेत, व ते बहुतेक इतिहासप्रसिद्ध आहेत. उत्तरेकडून दक्षिणेकडे कोंडाईचारी घाट, पंचकेश्वर, थळघाट, पिंपरीघाट, हरिश्चंद्रगड, शिवनेरी किल्ला, चाकण, मिहगड, पुरंदर, रायगड, महाबळेश्वर, कुंभारलीघाट, आंबेघाट, पन्हाळा, विशालगड, कॅसलरॉक, गिरसप्पाचा धबधबा, चगैरे घाट, किल्ले व टिकाण प्रेक्षणीय व महत्त्वाची आहेत. कूर्ग ओलांडल्यावर याला पूर्वघाट मिळतो. या दोहोंच्या सांधीवर नीलगिरीचें पठार आहे. नीलगिरीचें पठार व मलबार-कोईमटूरकडे गेलेला पश्चिम घाट यांच्यामध्ये १६ मैलांचे एक खिंडार आहे. याला पालघाट म्हणतात. सह्याद्री नेहमी हिरेच्या जंगलानें आच्छादित असतो. यांत वाघ, हत्ती व सर्व प्रकारची हिंस्र जनावरे आहेत. या पर्वताच्या मद्रास इलाख्यांतील भागांत चहा, कॉफी, सिकोना (किनाइन), वेलदोडे, वगैरेची बरीच लागवट आहे. कावेरी व ताम्रपर्णी या मुख्य नद्या आहेत. पेरियार नदीचा उपयोग कालव्याकडे केला आहे. किनाऱ्यावरील पट्टी आंतील मुख्यवर्षा जोडली नमल्याने तिकडचे लोक सर्वतः निराळेच आहेत. त्यांच्या रीतीभाती व शरीराची ठेवण, वगैरे सुद्धा भिन्न आहेत. मध्यंतरी डोंगरांवर रानटी लोक आहेत. मत्स्यादि हे महाराष्ट्राचें वैशिष्ट्य असून भरतखंडाला जसे हिमालयाचें तसे महाराष्ट्राला सह्याद्रीचें महत्त्व आहे.

संक्षुर प्राणी—(अंगुलाटा). खूब असलेल्या प्राण्यांचा हा वर्ग आहे. यांचे दहा पोटविभाग पाहण्यांत येतात. त्यांपैकी कांहीं आज नष्ट झाले आहेत. (१) कॉन्डिलार्थी—हे प्राणी एओसीन काळांत अमेरिकेंत व युरोप खंडांत होते. यांपैकी पेलॅसोडॉस ही जात दख्खनच्या प्रदेशांत राहत असून बहुधा ती बोडे वगैरे प्राण्यांची पूर्व जात असावी. हे आज नष्ट झाले आहेत. (२) अँक्योनीनोत्र—हे हि एओसीन काळांतील मोठे प्राणी होते. हे अर्धवट तळव्यावर चालणारे मांमाहारी प्राणी असावेत. यांचा नमुना डिनोसॉरस या प्राण्यांत पाहावयास सांपडतो. हे हि नष्ट आहेत. (३) अँतो-लोपोडा—हे प्राणी फार मोठे असून मायोसीन व प्रिओसिन युगांत सर्वत्र आढळत असत. हे हि नष्ट आहेत. (४) टायनोथेरिया—हे दक्षिण अमेरिकेंतील तृतीय युगामध्ये अस्तित्वांत होते. हे आकारानें लहान असून यास संपूर्ण ग्रीवास्थी असत. हे हि नष्ट आहेत. (५) ट्रॉकसोडॉन्टिया—हे दक्षिण अमेरिकेंतील मायोसिन व प्रिओसिन काळांत अस्तित्वांत होते. यांच्या पायास तीन बोटे असत. हे हि नष्ट आहेत. (६) प्रोचोसिटीया (नांडेचे प्राणी)—हत्ती व इतर अनेक नष्ट झालेले प्राणी या वर्गांत मोडतात. (७) हायराकोइडिया—या वर्गातील प्राणी आफ्रिका, अरबस्तान व पॅलेस्टाइन यांमध्ये एका जातीच्या मद्याच्या स्वरूपांत आढळतात. (८) पेरिमोडॉन्टिया (विषम खुरी)—या जातीच्या प्राण्यांत तिसऱ्या बोटाची पूर्ण वाढ झालेली असते व मागच्या पायावरील बोटांची संख्या विषम असते. टेपीर, गंडा व घोटा हे प्राणी या वर्गांत मोडतात. (९) लिटोपेटेनी—हे प्राणी बरीच वर्गासारखेच असून दक्षिण अमेरिकेमध्ये मधल्या तृतीय युगांत आणि प्रिओसिन युगांत असावे. आतां हे आढळत नाहीत. (१०) आर्टियोडॉन्टिया (सज्जुरी)—या प्राण्यांचीं बोटे आकारानें सारखीं असून तिसरें व चौथें बोटे प्रमुख असत. यांचे दोन पोटवर्ग पडतात : (अ) खंय न करणारे—यांत हेरोपेटॅमस व डुकर हीं येतात. व (आ) खंय करणारे—यांमध्ये उंद, लामा, हरण, जिराफ, ओकारी, बैल, मेंढ्या, चकऱ्या, वगैरे येतात.

संक्षेप चिन्हें—इंग्रजीत व्याप्तमाणें वन्याच शब्दांत किंवा नांवांस संक्षेप रुढ आहेत त्याप्रमाणें आपल्या मोठींनहि पूर्वी-पामूनच हे संक्षेप आढळतात. मोठी लिपींत अक्षरास दोन काने किंवा मावा किंवा नुमते कानेच देऊन अगर अक्षरापुढे पूर देऊन संक्षिप्तशब्द लिहिण्याचा प्रवान आहे. कांहीं संक्षेप असे :—

आ = १ अधिक.	२ अथवा.	३ = १ इंसन.	२ इमवी.
३ अधीन.	४ अंकिटा.	३ इन्कचीट.	
५ अमामी.	६ अवल.	४ इन्कावा.	
७ अज्जम.		८ = इन्कपेट.	

इं० = इंचारज.
 को० = १ कसवे. २ कलेक्टर.
 का० = १ कमावीस. २ कर्मांत.
 खा० = १ खासगत. २ खासगी.
 खुा० = १ खुद. २ खुर्द.
 ३ खुदाबंद.
 खो० = १ खतें. २ खरेदी.
 गां० = गंगाभागीरथी.
 गुा० = १ गुजारत. २ गुदस्त.
 ३ गुमास्ते.
 चाा० = चांदबड.
 चीा० = चिरंजीव.
 छं० = चंद्र.
 जा० = जमादिलावल.
 जार० = जमादिलावर.
 जिा० = जिन्हा.
 ताा० = १ तागाईत. २ ताजा
 कलम. ३ तारीख.
 ४ तपशील. ५ तर्फ.
 ६ ताहा.
 तीा० = १ तीर्थरूप.
 २ तीर्थस्वरूप.
 तो० = तालुके.
 छा० = दकार.
 दा० = १ दस्तक. २ दस्तुर.
 दिा० = दिमत.
 दुो० = दुमाले.
 नाा० = नार्दक.
 निा० = १ निशाणी.
 २ निसचत.
 पा० = १ पाटील. २ पान.
 ३ पासून. ४ पाठवून-
 पाठविला-ली.
 पो० = १ पैकी. २ पैवस्ती.
 पो० = १ पावैतो. २ पोण्य.
 ३ परगणे. ४ पावलें.
 ५ पाहिजे. ६ पाठवावें-
 पाठविणें-पाठविलें.
 प्रा० = १ प्रती. २ प्रविष्ट. ३ प्रत.
 प्रो० = १ प्रमाणें. परगणे.

प्रो० = १ प्रसन्न. २ प्रमाणें.
 प्रा० = प्रांत
 प्रादी० = प्रतिवादी.
 बा० = १ बदल. २ बरहुकूम.
 बिा० = १ बिन्न. २ बिकलभ.
 ३ चितपसील.
 बुा० = बुद्धक.
 वो० = वेगमी.
 भा० = भाद्रपद.
 मा० = मश्रुल.
 मार० = १ मजकूर. २ मशार.
 मुा० = १ मुकाम. २ मुदाम.
 ३ मुताची. ४ मुदल.
 मो० = माहे.
 मोा० = मोकदम.
 मिा० = मिती.
 येा० = येकून.
 राा०, रो० = राजश्री.
 रा० = १ राजमान्य. २ रवाना-
 रवानगी. ३ रकम.
 रो०, रये = रुपये.
 रा० = रुजु.
 रार० = रविलाखर.
 री० = रविलावल.
 रार० = राहणार.
 ला० = १ लिहून-लिहिला-
 लिहिणें.
 वा० = १ वलद. २ वस्ती.
 ३ वजन. ४ वध.
 ५ वादी.
 विा० = १ विशेष. २ विद्यमान.
 ३ विषयी.
 विा० = विनंति.
 वो० = १ वेदमूर्ति. २ वेदशास्त्र.
 शुा० = शुद्ध.
 शा० = शास्त्री.
 श्रो० = स्नेहांकित.
 सा० = संवत्.
 सा० = १ साधंग. २ साध.
 ३ सही. ४ सबब.

सुा० = १ सुखरूप. २ सुदां.
 सुो० = सुमे.
 सौ० = सौभाग्यवती.
 सो० = साहेब.

सुा० = सुरसन.
 हुा० = १ हुकुम. २ हुजूर.
 हुा० = हुंडी.
 हो० = १ हस्ते. २ हेच पर्वी.

सज्जानता—कोणतीहि गोष्ट कायदेशीर रीतीनें करण्यास पात्र होण्यास कायद्यानें कांहीं विशिष्ट वयाच्या मर्यादा घातलेल्या आहेत. त्या वयापूर्वी व्यक्ति ती गोष्ट त्याच्या ज्ञानाच्या व समजुतीच्या दृष्टीनें अज्ञान व म्हणून अपात्र समजली जाते. बाराव्या वर्षी मनुष्य राजनिष्ठेची शपथ घेण्यास पात्र समजण्यांत येतो. चौदाव्या वर्षी त्यास समजूत येते. या वयांत त्याला आपला पालक नेमून घेतां येतो किंवा मृत्युपत्राप्रमाणें व्यवस्था करतां येते. परंतु प्रत्यक्ष त्यास एकवीस वर्षापर्यंत व्यवहार करतां येत नाही. एकवीस वर्षी पूर्ण झाली म्हणजे त्यास जमीन, माल किंवा गुरे-ढोरे वगैरेची खरेदी-विक्री करण्याची पात्रता येते. विवाहाकरितां मुलींच्या वयाची मर्यादा चौदा व मुलांची सोळा ठरविण्यांत आली आहे. परंतु या वयांतहि मुलांस पित्याची किंवा पालकाची संमति लागते. मुलीला १४ वर्षी पूर्ण झाली म्हणजे तिला समजू लागते व ती आपला पालक निवडू शकते व एकवीस वर्षी पूर्ण झाल्यावर ती पूर्णपणें स्वतंत्र बनते. एकवीस वर्षी पूर्ण होईपर्यंत व्यक्तीस मताधिकार नसतो. अज्ञान पाहा.

साउदी अरबस्तान—अरबस्तानांतील हें नवें राज्य इब्न साऊद (पाहा) याच्या आधिपत्याखाली आहे. याचें क्षेत्र फ. ८,००,००० चौ. मै. आहे. यांत नेज्द आणि हेजाज हे दोन प्रांत येतात. त्यांची माहिती स्वतंत्र दिली आहे. पूर्वी या भागांत रस्ते चांगले नव्हते. हेजाज आगगाडीचा फांटा साउदी अरबस्तानांतून जातो. आतां ईजिप्तच्या सहकार्यानें जेद्दापासून मक्का-आराफत-पर्यंत चांगला खडीचा रस्ता केला आहे. मक्का येथे बीज आणि पाणी यांचीहि तरतूद केली आहे. अमेरिकन कंपन्यांनी तेलाल्या खाणी काढल्याने संस्थानला उत्पन्न बरेच मिळू लागलें आहे. संयुक्त राष्ट्रांचा सा. अरबस्तान एक प्रतिनिधि आहे.

साउदे, रॉबर्ट (१७७४-१८४३)—एक इंग्रज कवि, गद्य-लेखक आणि इतिहासकार. याचे शिक्षण ऑक्सफर्ड येथें झालें. त्याचा कोलेरिज याच्याबरोबर फार स्नेह जमून कोलेरिजच्या बायकोची बहीण एडीय फ्रिजर हिच्याबरोबर त्यानें १७९५ सालीं विवाह केला. त्याने वाज्जयलेखन हा धंदा पत्करला आणि प्रथम कांहीं वर्षे प्रवासांत घालवून १८०३ साली तो केंसाविक येथे जाऊन कायमचा राहिला. तो व कोलेरिज एकाच घरांत राहत असत. साउदेने सतत अतिशय अभ्यास व लेखन करून स्वतःचा निर्वाह केला, व कोलेरिजच्या कुटुंबालाहि मदत

केली. त्यांचे ग्रंथलेखन पुष्कळच आहे. त्यांपैकी मुख्य ग्रंथ आहेत ते—‘जोन ऑफ आर्क’, ‘थालावा’, ‘मॅडॉक’, ‘दि कर्त ऑफ केहामा (त्याच्या काव्यांपैकी हे उत्तम काव्य आहे.), ‘रॉडरिक’, ‘हिस्ट्री ऑफ ब्राझील’, ‘लाइफ ऑफ नेल्सन’, ‘लाइफ ऑफ वेस्ले’, ‘ए व्हिजन ऑफ जर्जमेंट’, ‘हिस्ट्री ऑफ दि पेनिनसुलर वॉर’ आणि ‘दि डॉक्टर’. माउडे हा १८१३ साली ‘पोएट लॉरेंट’ (राजकवि) झाला. त्याच्या कविता चांगल्या असून उपेक्षित्या गेल्या आहेत. त्यांचे गद्यलेखनहि उत्कृष्ट आहे. त्याने लिहिलेले सर्वात उत्तम चरित्र नेल्सनचे मानले जाते.

साएमेन्स, सर विल्यम (१८२३-१८८३)—एक इंग्रज संशोधक व इंजिनिअर. त्याचा जन्म हॅनोव्हर येथे झाला. परंतु १८४३ साली ब्रिटनमध्ये येऊन तेथे तो कायमचा राहवासी झाला. त्याने १८५६ साली ‘रिजनरेटिव्ह फर्नेस’ (पुनरुत्पादक भट्टी) या यंत्राचे पेटंट घेतले. त्या भट्टीचा उपयोग काही वर्षांनंतर पोलादाच्या कारखान्यांत करण्यांत येऊ लागला. या कामाकरिता सायमेन्स-मार्टिन ही फर्म स्थापन करण्यांत आली आणि त्या फर्मने डायरेक्ट अँडलॉटिक केवेल चतवण्याचे काम १८७४ साली केले. तसेच या कंपनीने डायनॅमो आणि विजेचे दिवे यांचा उपयोग व प्रसार करण्याच्या कामी प्रमुख भाग घेतला.

सांकशी—मुंबई, कुलाबा जिल्हा, पेणच्या ईशान्येस ५ मैलांवर निदिवली नांवाच्या खेड्यांत हा किल्ला आहे. यास वटुदिन किंवा दरग्याचा किल्ला म्हणतात. वाटेत गाजीशहा नांवाच्या मुसलमानाची कबर आहे. वाटेत आठ पाण्यांचीं टांकीं लागतात. एका टांक्याजवळ वज्राई किंवा जगमाता हिची मूर्ति चतवलेली आहे. ही सांक या राजाची कन्या असून त्याने हा किल्ला बांधला असे सांगतात. एक चोरटांक नांवाची गुहा असून तीतून चोरवाट आहे, असे सांगतात. सन १५४० मध्ये या किल्ल्याचवद्दल अहमदनगरचा निझामशहा व पोर्तुगीज यांच्यामध्ये बराच संघर्ष झाला, पण पुढे पोर्तुगीजांनी सांकशी व कर्नाळा हे किल्ले १७,५०० रुपयांत विकत घेतले. पेणच्यापूर्वी येथे तालुक्याचे ठाणे होते. १८२७ मध्ये येथे इंग्रज व रामोशी यांमध्ये तंटा झाला होता.

सॉफिटीस (सु. ख्रि. पू. ४६९-३९९)—विद्ययात ग्रीक तत्त्वज्ञानी. त्याचा चाप शिल्पकार होता व सॉफिटीसानेहि काही काळ हा धंदा केला. तो काही वर्षे मैन्यांत नोकरीस असून लढावातून त्याने भागहि घेतला होता. पण नंतर ‘वांतल्या आवाजा’चे कारण देऊन तो सरकारी कामातून निवृत्त झाला. मात्र समाजांत मोफळेपणाने हिंदून-पिल्ल लोकांना क्लिप्त करून ज्ञान आहे याची तो निर्मीडपणे परीक्षा करी. त्याची तपासणी—उलट तपासणी चांपुढे पुष्कळांचे ढोंग व अज्ञान बाहेर

पडे. त्यामुळे त्याचा पुष्कळ शत्रू झाले; पण तसेच प्रेरे, शेनोफोन, युरिडिड, अस्तिविशाडीज, इ. सारखे विद्वान् मित्रहि लाभले. सॉफिटीसाने काहीहि चिहिले नाही किंवा एखादी शक्य उचळी नाही; नीतिशास्त्राची एखादी औपचारिक पद्धत मुळ केली नाही, किंवा तर्कशास्त्राची बुद्धिनिर्णित पद्धत पुढे आणली नाही. पण या शास्त्रांचा अभ्यास करण्यास त्याने इतर तत्त्वज्ञानांना शिकविले, हे मात्र खोटे नाही. प्रेरे आणि आरिस्टॉटल यांच्या संप्रदायांच्या मार्गे सॉफिटीसाचीच ही शिकवण आहे असे आढळून येईल.

त्याच्या शत्रूंनी त्याच्यावर अनेक आरोप केले. तो नास्तिकवादी पाखंडी आहे व तत्त्वज्ञाना आपल्या शिकविण्याने विषडवितो, अशा तऱ्हेचे त्याच्यावर आरोप न्यायाभ्यासांत चौकशीस आले. तेथे सॉफिटीसाने आपली कैफियत फार धोडपणाने व स्पष्ट पुढे मांडली (ती प्रेरेने जशीच्या तशी प्रतिलिप केली आहे—‘दि ऑपोलॉजी ऑफ सॉफिटीस’). नागरिक पंचांनी बहुमताने त्याला दोषी ठरवून देवान्त शिक्षा सांगितली. सॉफिटीसाने पळून जाऊन शिक्षा चुकवावी असा त्याच्या मित्रांनी प्रयत्नहि केला; पण सॉफिटीसाने ते न मानतां शांतपणाने शिपाचा पेला तांडास लाविला. त्याच्या या मृत्युकालची हकीकत प्रेरेने ‘फॉडो’ प्रकरणांत दिली आहे. प्रेरेचे ‘संवाद’ आणि शेनोफोनची ‘स्मरणी’ यांवरूनच कायती सॉफिटीसाचीं मतं कळतात. त्याने आपलीं मतं स्वतःच्या आचरणांत उतरविलीं असल्याने त्याची लोकांवर छाप पडे. सद्गतेन आणि सद्गतिवृत्तेक यांचा तो आदर्श असे. त्यामुळे आध्यात्मिक आणि बौद्धिक क्षेत्रांत जगांत त्याचा अत्युच्च स्थान लाभले आहे.

साखर—वनस्पतीसामून तयार होणाऱ्या एक प्रकारच्या गोठ पदार्थास साखर असे म्हणतात. रसायनशास्त्रज्ञांच्या या सर्व पदार्थाची घटना एक असून त्यास कच्चावर्तित (कॉन्हायड्रेट) म्हणतात. यामध्ये पाण्याच्या प्रमाणांत उच्च व प्राग हे वायु संयुक्त झालेले असतात. माखरेचे मुख्यतः दोन वर्ग पाडतातः एका वर्गास एकशर्करा (मोनो सॅकरोसेस) व दुसऱ्यास द्विशर्करा (डायसॅकरोसेस) वर्ग असे म्हणतात. द्राक्ष शर्करा (ग्लूकोज), फलशर्करा (फ्रुक्टोस), वगैरे शर्करा पहिल्या वर्गास मोडतात. आणि दधुशर्करा (सुक्रोस), धान्य शर्करा (माल्टोस) व दुग्ध शर्करा (लॅक्टोस) या दुसऱ्या वर्गास मोडतात. मानामध्यः साखर हा शब्द उंसाच्या माखरेस लावण्यांत येतो. ही साखर उंसाप्रमाणेच बोट रुद्र, माखर, सांख्य यांसारख्या रोपांमध्ये मिळते. परंतु बहुतेक माखर उंस व बोट यांसारखे काढण्यांत येते. उंस हा प्रथमपासून हिंदुस्थानांत तयार होत आया अ. तो युरोपमध्ये अनेकशेइं दि ग्रेट याने नेला. पण...

याची लागवड पश्चिमेकडील हिंदी द्वीपसमूहांत करण्यांत आली. सध्यां हा सर्व उष्ण प्रदेशांत व त्याजवळच्या प्रदेशांत होतो.

उंसाच्या प्रथम रस काढण्यांत येतो. नंतर त्या रसावर तो कुजू किंवा फसफसू नये म्हणून गंधक द्विप्राणिद वायूची (सल्फर डाय-क्साइड गॅस) मिश्र करण्यांत येते. नंतर तो उकळून त्याची काकवी तयार करण्यांत येते. नंतर त्यावरची साथ काढून घेण्यांत येऊन तो घट्ट होऊन त्याचे स्फटिक बनेपर्यंत तो आटविण्यांत येतो. या घट्ट झालेल्या रसास गूळ म्हणतात व त्यापासून राब (मोलॅसिस) वेगळा काढण्यांत येऊन गुळाचे खडे विकण्यांत येतात किंवा अधिक शुद्ध करून त्याची साखर बनविण्यांत येते.

बीटची साखर बनविण्याकरितां बीटचीं मुळें धुऊन त्यांचे यंत्रांनी पातळ काप करण्यांत येतात. हे काप एका वर्तुळाकार रचना असलेल्या बंद भांड्यांच्या माळेंत घालण्यांत येतात. एका माळेंत किंवा चक्रांत घेरांत दहा ते सोळा भांडीं असतात. नंतर त्यांतून ६० ते ७० सेंटिग्रेडपर्यंत उष्णता असलेलें पाणी व्हेळविलें जातें. या पाण्यांत साखरेचा अंश प्रत्येक भांड्यांतून ते जसजसें एकामागून एकांत जातें तसा नव्या कापापासून अधिकाधिक मिसळत जातो. जसजसा हा अंश क्रमाक्रमानें एकेका भांड्यांतील कमी कमी होत जातो तसें तसें एकेक भांडें पुन्हां नव्या कापांनीं भरलें जातें. दुसऱ्या एका पद्धतींत बीट मुळाचे तुकडे एका पंचपात्रांतून हळू-हळू दाबून दुसऱ्या बाजूला उष्ण पाण्यांत नेऊन टाकण्यांत येतात. म्हणजे भांड्यांच्या चक्राचें काम पडत नाही. साखरेचा अंश काढलेले काप गुरांस खावयास घालतात. या दाबून काढलेल्या किंवा पाण्यांत मिसळलेल्या रसांत साखरेशिवाय कांहीं लवणें, रंग-द्रव्ये, चिकट पदार्थ व इतर अशुद्ध पदार्थ असतात. त्यामुळें त्याचे स्फटिक बनत नाहीत. याकरितां निरनिराळ्या पद्धतींनीं हे सर्व पदार्थ काढून टाकण्यांत येतात. नंतर हा रस गाळून त्यांतील माती वगैरेचा अंश काढून टाकण्यांत येतो. नंतर तो आटवून त्याची साखर बनविण्यांत येते.

गुळापासून किंवा काकवीपासून शुद्ध करून साखर बनविण्याच्या दोन पद्धती आहेत. एका पद्धतींत काकवीवर शुद्ध साखरेचें द्रावण घालतात. या द्रावणामुळें त्यास लागून असलेल्या काकवींतील साखर द्रवरूप होऊन (विरघळून) तिचे स्फटिक बनतात. ते एका केन्द्रापसारी यंत्रांत घाटून वेगळे काढण्यांत येतात व सुकविण्यांत येतात.

दुसऱ्या पद्धतीमध्ये गूळ किंवा कच्ची साखर गरम पाण्यांत विरघळविण्यांत येते. नंतर हें पाणी आंतील घाण काढण्याकरितां गाळून घेण्यांत येतें. नंतर तें वाफेनें उष्ण केलेल्या व दाडांच्या कोळ-

शानें भरलेल्या लोखंडाच्या पंचपात्रांतून आरपार नेण्यांत येतें. या ठिकाणीं तें अगदीं शुभ्र होतें. हें शुद्ध पाणी नंतर वाफेनें उष्ण केलेल्या निर्वात पात्रांत ८२° शतमान उष्णमानांत आटविण्यांत येतें, म्हणजे त्याचे स्फटिक बनतात. स्फटिक बनून राहिलेला अंश केन्द्रापसारी यंत्रांतून बाहेर काढण्यांत येतो. आंत राहिलेली साखर पाण्याच्या फवाऱ्यानें धुऊन काढण्यांत येते. अखेरीस ही वाळवून चारदानांत भरण्यांत येते.

राहिलेला एक पाक पुन्हां आटवून त्यापासून कमी दर्जाची साखर तयार करण्यांत येते.

हिंदुस्थानला पिढ्यान् पिढ्या साखर परदेशांतून आयात करावी लागी. परदेशांतून आणल्याला लागणाऱ्या साखरेची किंमत वर्षाला थोडीथोडकी नव्हे तर जवळजवळ पंधरा कोटी रुपये घावे लागत असे. परंतु साखरेच्या धंद्याला १९३२ सालापासून सरकारी संरक्षण दिलें गेलें. त्यामुळें हिंदुस्थान स्वयंसिद्ध बनला आणि जास्तित जास्त साखरेचें उत्पादन करणाऱ्या देशांत मोडून लागला. साखर आणि गूळ यांचें उत्पादन एकत्रितपणें जर विचारांत घेतले तर या उत्पादनाबाबतींत हिंदुस्थानशीं इतर कोणी देश बहुधा बरोबरी करू शकणार नाही. जगांतील एकूण राष्ट्रांपैकी, फक्त क्युबाचें साखर-उत्पादन १९४५-४६ सालीं ४४,५०,००० टनांच्या आसपास होतें. गूळ जमेस न घरतां, केवळ साखर-उत्पादनाच्या दृष्टीनें पाहिल्यास हिंदुस्थानचा क्रम पांचवा लागेल. पहिले चार अनुक्रमें क्युबा, ब्राझील, रशिया व अमेरिका हे होत.

१९३२ सालीं साखरेच्या धंद्याला संरक्षण देण्यापूर्वी हिंदुस्थानमध्ये बत्तीस कारखाने होते आणि उत्पादन ४,७८,१२० टन होत होतें. पण १९४४-४५ सालीं हिंदुस्थानांत (पाकिस्तानसह) दीडशें कारखाने झाले व त्यांतून सुमारे ९०,००० कामगार काम करीत होते. साखरेच्या धंद्याला संरक्षण मिळण्यापूर्वी साखरेचें उत्पादन (गुळासकट) साधारणपणें जगांतल्या साखरेच्या उत्पादनापैकीं अवघें पंधरा टक्के होत होतें. पण १९४५-४६ सालांत हेच प्रमाण साधारणपणें २३ टक्केपर्यंत गेलें. याप्रमाणे हिंदुस्थान हा देश जरी साखरेच्या (गुळासह) उत्पादनाच्या बाबतींत जगांत पहिल्या प्रतीचा देश ठरू शकला तरी पण दर माणशीं लागणाऱ्या साखरेचें प्रमाण मात्र अत्यंत कमी आहे.

हिंदुस्थानची विशेषतः महाराष्ट्राची व मद्रासची जमीन भौगोलिक दृष्ट्या उंसाच्या लागवडीस आतिशय लायक आहे. मद्रास व मुंबई यांकडील उंस तर उंची दर्जाचा असतोच. पण मुंबई इलाख्याच्या उंसांत असलेल्या साखरेचें प्रमाण सत्रे देशांत अधिक आहे.

हिंदुस्थानच्या एकंदर १६६ साखर-कारखान्यांपैकी १३३ कारखाने प्रामुख्याने बिहार व संयुक्त प्रांत यात निघाले आहेत. या

दोन प्रांतांत उंसाची निपज स्वल्प खर्चीत होते. पण तेथे उंसाची दर एकरां निपज कमी अनते. मुंबई इलाख्यांत दर एकरां गुळाची निपज अनुक्रमे १,७०० रस्तळ धमू शकते तर बिहार व संयुक्त प्रांत यांत अनुक्रमे ती २,३०० व २,५०० रस्तळापेक्षां अधिक निपू शकत नाही. बिहार व संयुक्त प्रांतांत हवी तेवढी मोठी व लांबलचक जमीन ऊंज-लागवडीसाठीं मिळू शकते. तेव्हां साहजिकच साखर-कारखान्यांची संख्या वाढली आहे.

सर्व हिंदुस्थानांत उंसाचे एकरां जास्त उत्पन्न व प्रत्येक ठानामागे साखरेचा उतारा या दोन्ही बाबतींत महाराष्ट्रांतील साखर-कारखान्यांचा पहिला क्रम लागतो. सर व्यंकट रामन् यांनी उंसावर प्रयोग करून उतारा वाढविण्याच्या दृष्टीने जी प्रगति घडवून आणली त्या संशोधनाचा जास्तीत जास्त उपयोग महाराष्ट्रांतील साखर-कारखान्यांनीं करून घेतला. 'टेक्नॉलॉजिस्ट् अतोसिप्शन' नांवाची महाराष्ट्रांतील कारखान-दांची स्वतःचीच एक संस्था दोन-तीन वर्षांपूर्वीच निघाली असून उंसाच्या व अन्नपिकांच्या चडाओढी जाहीर करून स्वतंत्रपणे वरील प्रकारें उद्योग करण्यास उत्तेजन देत आहे.

'लिफ्ट एरिगेशन' (उच्चाहित जलसिंचन) पद्धतीच्या पाण्यावर कंस पिकवून साखर तयार करणारी कोल्हापूर शहर भिस्त ही महाराष्ट्रांतील एकमेव साखर-गिरणी होय.

साखरेच्या घंदापासून आपाततः उत्पन्न होणारे काकवी (मोलॅसस) व चिपाडे घंदापासून आर्थिक दृष्ट्या फलदायी असे काय काय जोडधंदे करता येतील याबद्दल सध्या प्रयोग चालू असून, काकवीपासून पॉवर अल्कोहोल, स्फिरिट व चिपाडीपासून पुढे वगैरे करण्याची योजना कांहीं कांहीं कारखान्यांत सुरू झाली आहे.

महाराष्ट्रांतील प्रमुख साखर-कारखाने

- (१) सातवड माळी शहर फॅक्टरी, लि.,
माळीनगर, अकलूज, जिह्वा सोलापूर.
- (२) वृहन् महाराष्ट्र शहर सिंडिकेट, लि.,
शिरीसूर, जिह्वा सोलापूर.
- (३) बालचंद नगर इंडस्ट्रीज, लि.,
बालचंदनगर, जिह्वा पुणे.
- (४) दि रावळगांव शहर फार्म, लि.,
रावळगांव, जिह्वा नाशिक.
- (५) दि बेलारू कं. लि.,
हरिगांव, जिह्वा अहमदनगर.
- (६) दि महाराष्ट्र शहर मिल, लि.,
झिज्जनगर, जिह्वा अहमदनगर.

मु. वि. भा. ६-३०

- (७) वेरवंडी शहर मिल,
बेलवंडी, जिह्वा अहमदनगर.
- (८) गोदावरी शहर मिल, लि.,
साखरवाटी, अहमदनगर.
- (९) श्री चांगदेव शहर मिल, लि.,
पुणतांबे, जिह्वा अहमदनगर.
- (१०) दि कोल्हापूर शहर मिल, लि.,
कोल्हापूर.
- (११) दि फलटण शहर वर्क, लि.,
साखरवाटी, फलटण संस्थान.
- (१२) कुण्ठा शहर मिल, लि.,
किचूर, मिरज (थाकडी पानी).
- (१३) दि उगार शहर वर्क, लि.,
उगार खुर्द, मांगली.

साखालिन—हें बेट उत्तर पॅसिफिक महासागरांत साखवेरिया देशाच्या किनाऱ्याजवळ आहे. या बेटाचा उत्तर भाग रशियाच्या मालकीचा आहे. दक्षिण भाग म्हणजे ५०° उत्तर अक्षांशाच्या दक्षिणेकडील प्रदेश जपानच्या मालकीचा असून त्याचा कारा-फुये म्हणतात. रशियन साखालीनचे क्षेत्र. फ. १५,००० चौ. मैल आणि लो. सं. १४,००० असून ती हळूहळू कमी होत आहे. जपान-फुयेचे क्षेत्र. फ. १३,९३५ चौ. मैल आणि लो. सं. (१९३८) ३,३९,३५७ असून तीपैकी बहुतेक लोक जपानी आहेत. येथे पर्वतांच्या रांगा तीन आहेत आणि मध्यभाग तपाट आहे. येथची हवा अत्यंत थंड असून, स्कर्वी व मन्डरिया या दोन रोगांच्या साथी येथे कायमच्या आहेत. अलेक्झांड्रोव्हस्की हें शहर रशियन कारभाराचें केंद्र असून टोयोहारा हें शहर जपानी प्रदेशाची राजधानी आहे. ओशामारी हें 'ट्रीटी पोर्ट' (तह-बंदर) आहे आणि दुसरे बंदर साकका हें आहे. या बेटांत सर्वत्र दाट जंगल आहे. येथे मच्छीमारीचा धंदा आहे. या बेटाच्या दोन्ही भागांत दगडी कोळगा मांपडतो.

सांख्य दर्शन—सांख्य दर्शनाचा प्रवर्तक कपिल मुनि आहे. सांख्य दर्शनाचा उगम दुःखवादानां झाला आहे. मंतार दुःखमय आहे. पुरुषार्थद्वारां दुःखाचें निरगत होतें आणि ज्ञान हा पग पुरुषार्थ असून त्यामुळे मुक्ति प्राप्त होतें (ज्ञानमुक्ति-सांख्य म. ३-२३). सांख्यांच्या मतें ईश्वर वासिष्ठ आहे. म्हणजे ईश्वरानें अस्तित्व तें मातीत नाहीत (ईश्वरामिष्टः-सां. म. १२). कपिल मुनिने प्रकृति आणि पुरुष असे दोन नित्य पदार्थ असल्याचें सांगितलें आहे. प्रकृति अचेतन अर्थात् जड आहे. दिव्यांत विहार उत्पन्न झाल्यामुळेच ब्रह्मचराची उत्पत्ति झाली आहे. अर्थात् प्रकृतिच ब्रह्मकारण आहे. (हिं. ध. दौ.)

सागर—[वर्ग-व्हर्निनासी. टेक्टोना ग्रॅडिस]. हे झाड हिंदुस्थान, सिलोन, ब्रह्मदेश व मोलुक्का यांमध्ये आढळते. हे बरेच मोठे वाढते. याची पाने फार मोठी असतात. याचे लांकूड चळकट व टिकाऊ असते. हे फारसे आकसत नाही. याचा उपयोग घरे आणि गलबते वांधण्याच्या कामी फार करण्यांत येतो.

हा वृक्ष मूळचा हिंदुस्थानातील आहे व मलबार त्यासाठी प्रसिद्ध आहे. सागाचे लांकूड हेच सर्वत्र मुख्य इमारती लांकूड असून मुख्यतः त्याचीच हिंदुस्थानांतून सर्व देशांत निरगत होते. सागाची मोठमोठी जंगले मध्यप्रांत, उत्तर कर्नाटक, वायनाड, अन्नमलै डोंगर व त्रावणकोर येथे आहेत. याशिवाय मुंबई, कर्नाळ आणि कडापामधील नलमलै डोंगर, दक्षिण अर्काट व म्हैसूर आणि हिंदुस्थानच्या दुसऱ्याहि भागांत सागाची झाडे आढळतात. सागाच्या लांकडाची विशेष मातवरी असण्याला त्याचा टिकाऊपणा कारण आहे. या टिकाऊपणाचे कारण म्हणजे लांकडाच्या रंध्रांत असणारे एक राळेसारखे पातळ द्रव्य होय. त्यायोगाने लांकडावर पाण्याचा परिणाम होत नाही. कार्बोच्या प्रसिद्ध लेण्यांतील छत सागाच्या लांकडाचे असून ते कमीत कमी २००० वर्षांचे जुने आहे. सागाच्या लांकडाचे वजन दर घनफुटास २२.३ शेर म्हणजे अर्ध्या मणापेक्षा जास्त असते. अंगच्या तेलामुळे त्यांत पाणी जाण्याची भीति नसते व त्याच तेलामुळे लांकूड खाणाऱ्या कीटकांपासून त्याचे संरक्षण होते. याचा विशेष गुण म्हणजे याजमध्ये ठोकलेले लोखंड गंजत नाही. जहाजांचे मजले (डेक) बांधण्याकरिता आणि आगगाड्यांचे डबे, घरगुती सुतार सामान, वगैरे तयार करण्याकरिता सागाचे पुष्कळ लांकूड परदेशी जाते. सागावर खोदकाम फारच सहज व सुंदर होते.

हे झाड औषधीहि आहे. मूतखड्यावर बी उगाळून देतात. सर्पदंशावर मूळ उगाळून पोटात देतात.

सागर, रामानंद (१९१७-)—एक हिंदी साहित्यिक. यांचे शिक्षण लाहोर आणि श्रीनगर या ठिकाणी झाले. लहानपणाच त्यांना हालअपेष्टा काढून कसेवसे शिक्षण करावे लागले. ते अनेक भाषा शिकले. नंतर अनेक प्रकारच्या हलक्या नोकऱ्या त्यांनी केल्या. नंतर ते संपादक, नट व चित्रपट-दिग्दर्शक या योग्यतेस चढले. त्यांनी जीवनातील अनेक अंगांचा प्रत्यक्ष अनुभव घेतला आहे. १९४० साली ते क्षयरोगाने पळाले गेले व रुग्णालयांत असताना 'एका क्षयी माणसाची डायरी' त्यांनी लिहिली. त्यामुळे बरे झाल्यावर उत्कृष्ट लेखक म्हणून प्रसिद्धि पावले. १९४२ साली 'ज्वारभाटा' हा त्यांचा पहिला लेखसंग्रह निघाला. 'और इन्तान मर गया' ही त्यांची पहिली कादंबरी पंजाबच्या फाळणीनंतर झालेल्या हत्याकांडावर आहे. हिचे मरा-

ठीत भाषांतर झाले आहे (१९५०). त्यांची 'बरसात' ही चित्रपटकथा लोकप्रिय झाली आहे.

सागरगड—मुंबईच्या दक्षिणेस १९ मैल, अलीबागच्या पूर्वेस सहा मैल व भरमतराच्या पश्चिमेस ६ मैल या ठिकाणी १,३५७ फूट उंच टेकडीवर हा किल्ला बांधलेला आहे. किल्ल्याची बाहेरची भिंत व आतील भिंत यांत २३० यार्ड अंतर आहे. बालेकिल्ला २४० फूट लांब व १२० फूट रुंद आहे. येथे काही शिकारहि मिळते. १७१३ मध्ये शाहूमहाराजांनी हा आंगऱ्यास दिला. १७४० त हा संभाजी आंगऱ्याने घेतला. येथे वानरटोक म्हणून एक जागा आहे तेथून कडेलोट करीत असत.

सागरगोदा—गजगा, गजरा. हे काटेरी झाड आहे. लहान शेगा येतात, त्यांत सागरगोटे असतात. हे सागरगोटे मुली खेळण्यास घेतात. सागरगोटा माजूळ पोद्दुखी, ज्वर व वायगोळा यांवर देतात. उपदंशावर पात्याचा रस तुपांत देतात.

सागरभूमि संपादन—(रिक्लेमेशन). समुद्रांत गेलेली जमीन परत भिळविणे व समुद्रापासून आहे, त्या किनाऱ्यावरील जमिनीचे रक्षण करणे या दोन गोष्टी यांत येतात. समुद्राच्या किनाऱ्याजवळील उथळ जागेत बांधारे घातून समुद्रापासून जमीन भिळवितात. समुद्रकिनारा जो सारखा धुपत असतो व जमीन पाण्यांत जात असते त्याला आडकाठी म्हणून दगडी व लांकडी बांधारे बांधतात. युरोपच्या किनाऱ्यावरील बरीच जमीन समुद्रापासून घेतलेली आढळेल. हॉलंड देशाचे मोठे उदाहरण आहे. मुंबईस बॅकबेची जमीन अशीच मोठा खर्च करून भिळविली.

सागरस्वातंत्र्य—(फ्रीडम ऑफ सीज). समुद्रावर किनाऱ्यापासून तीन मैल (किंवा चार मैल) पर्यंत सत्ता शेजारच्या देशाची असवी, हे तत्त्व आतां सर्व राष्ट्रांना मान्य झाले आहे. त्या मर्यादेपलीकडील समुद्रावर उपयोग शांततेच्या काळांत कोणत्याहि राष्ट्रांनी करावा, असा संकेत वरील तत्त्वानुसार प्रस्थापित झाला आहे. त्यामुळे 'सागरस्वातंत्र्य' या प्रश्नाला महत्त्व युद्धकाळांत प्राप्त होते, कारण युद्ध चालू असताना युध्यमान देश आपल्या सरहद्दीवर समुद्रांत शत्रूला येण्याला प्रतिबंध करतोच व शिवाय तटस्थ राष्ट्रांनाहि कांहीं विशिष्ट हेतूंनी प्रतिबंध करतो. कोणत्याहि युध्यमान देशाने शत्रूच्या लढाऊ बोटी, प्रवासी बोटी व मालाच्या बोटी आपल्या देशानजीकच्या समुद्रांत आल्या त्या नष्ट कराव्या किंवा पकडून ताब्यांत घ्याव्या, ही आंतरराष्ट्रीय रुढिच पडली आहे. पण तटस्थ राष्ट्रांच्या बोटींची झडती घेण्याचा, शत्रूला उपयोगी पडण्यासारखा युद्धोपयोगी माल सरकारजमा करण्याचा, शत्रुपक्षाला मदत करीत आहेत अशा बोटीसुद्धा सरकारजमा करण्याचा हक्क युध्यमान राष्ट्रांना असावा असे युध्यमान राष्ट्रांचे म्हणणे आहे. मात्र तटस्थ देशाच्या बोटीवरील खलाशी व प्रवासी

यांच्या जीवाला धोका नसावा हें तत्त्व युध्यमान राष्ट्रांनाहि मान्य आहे. ग्रेट ब्रिटनची समुद्रावरील सत्ता फार मोठी असल्यामुळे वरील तत्त्वांना कायद्याची मान्यता मिळावी असा आग्रह ग्रेट ब्रिटननें वेळोवेळीं धरलेला आहे. व त्यामुळे कांहीं तटस्थ राष्ट्रे ग्रेट ब्रिटनची शत्रु बनली आहेत. याच कारणावरून १७८० सालीं रशिया, डेन्मार्क, स्वीडन, प्रशिया व ऑस्ट्रिया या राष्ट्रांनीं ग्रेट ब्रिटनला विरोध केला. पुढें इंग्लंड व फ्रान्स यांचें युद्ध चालू असतांना १८०० सालीं पुन्हां या प्रश्नाला महत्त्व येऊन रशिया, स्वीडन, डेन्मार्क व प्रशिया यांनीं ग्रेट ब्रिटनकडे सागरस्वातंत्र्याची मागणी केली. १९ व्या शतकांत तटस्थ राष्ट्रांच्या बोटींची झडती घेण्याचा आणि मनाई केलेला माल जप्त करण्याचा हक्क आंतरराष्ट्रीय कायद्यानें मान्य केला. १९१४ ते १९१८ सालच्या पहिल्या महायुद्धांत जर्मनांनीं सागरस्वातंत्र्याची पुन्हां जोराने मागणी केली. परंतु वरील तत्त्वाविरुद्ध खुद्द जर्मनीनेच वर्तन केलें. आणि शत्रूच्या व्यापारी बोटी त्यावरील खलाशांच्या व प्रवाशांच्या संरक्षणाची तजवीज न करतां नष्ट केल्या आणि कित्येक तटस्थ राष्ट्रांच्या बोटींवरहि हल्ले केले. नंतर राष्ट्रसंघानें या बाबतींत कांहीं नियम ठरविले. पण दुसऱ्या महायुद्धांत या नियमांचा विशेष उपयोग झाला नाहीं.

सांगली संस्थान—मुंबई इलाखा, दक्षिण महाराष्ट्रांतील एक संस्थान. सांगली संस्थानांत ल्हा ताळुके असून मुंबई इलाख्याच्या चाग जिल्ह्यांत उत्तरेस भीमेपासून दक्षिणेस तुंगभद्रेपर्यंत तें पसरलेलें होतें. संस्थानाचें एकंदर क्षेत्र फ. ११३६ चौ. मैल असून लो. सं. (१९४१) २,९३,४९८ होती. सरासरी वार्षिक उत्पन्न १९ लाख रुपये असे. संस्थान इंग्रज सरकारला वार्षिक खंडणी १,३५,००० रुपये देई. सांगली स्टेट रेल्वे झाल्यापासून स्थायिक व्यापारांत बरीच सुधारणा झाली. सांगली येथील तांब्या-पितळेचीं भांडीं फार प्रसिद्ध आहेत. तेथील सोन्या-चांदीचे दागिने व इतर वस्तुहि प्रख्यात आहेत. तेरदळ व हनगंडी येथें घरगुती कामाकरितां लागणारीं तांब्या-पितळेचीं मोठीं भांडीं होतात. शिरहट्टी व त्याच्या आजूबाजूच्या गांवांत देशी कांचळीं विणतात. कवटे-महाकाळ येथें बुरणूस व गालिचे होतात. शहापूर ताळुक्यांत मरिहळ व वाळुकुंद्री, आणि शिरहट्टी ताळुक्यांत वणिगकोप येथें काचिच्या चांगल्यांचे लहान कारखाने आहेत व शिरहट्टी ताळुक्यांत चेलहट्टी येथें मऊ दगडांच्या निरनिराळ्या वस्तू तयार करतात.

या पटवर्धन घराण्याची मागील माहिती मिरज संस्थानच्या इतिहासांत सांपडेल. त्यांतील चिंतामणराव हाच सांगलीचा स्थापक होय. चिंतामणरावाच्या कारकीर्दीतील पहिली महत्त्वाची

गोट म्हणजे मराठे, निजाम व इंग्रज या तिघांनीं मिळून ठिपूर केलेली मोहीम ही होय. स्वर्वाची लढाई (१७९५) ही चिंतामणरावाच्या कारकीर्दीतील दुसरी महत्त्वाची गोट होय. धोंड्या बाबाचा पुरा मोड करण्याच्या कामी पेशवे व इंग्रज यांस चिंतामणरावानें पुढेहि अप्रत्यक्षपणें फार मदत केली. पटवर्धन घराण्यांत अंतःकलह सुरू होऊन अखेर सांगली व मिरज हीं संस्थानें निराळीं झालीं. दुसरा बाजीराव व पटवर्धन घराणें यांच्यामध्ये सख्य नव्हतें. इंग्रजांच्या मध्यस्थीमुळेच १८१२ सालीं पेंडरपूर येथें पेशवे व पटवर्धन यांच्या दरम्यान तह झाला. पेशवाई सुद्धा माउंट स्टुअर्ट एक्सिन्टन हा मुंबईचा गव्हर्नर झाल्यावर चिंतामणरावानें त्याचा स्नेह संपादन केला होता. सर्व गव्हर्नरांशीहि चिंतामणरावाचें असेंच सख्य होतें. ब्रिटिशांच्या छात्रावर्ती चिंतामणरावानें सांगली संस्थानचा कायमार स. १८१८ पासून १८५१ पर्यंत चालविला. तो उत्साही, मोक्क्या मनाचा व अत्यंत निःपक्षपाती असून क्षात्रवृत्तीच्या राजाच्या अंगी लागणारे सर्व गुण त्याजमध्ये वसत होते. खाणी खोदण्याच्या धंद्याकडे त्याचें विशेष लक्ष असे; विशेषतः कलमगड डोंगरांतील सोन्याच्या खाणी खणण्याला त्यानें चरेंच उत्तेजन दिले. रेशमाचा धंदा संस्थानांत सुरू करण्याचा त्यानें यशस्वी प्रयत्न केला. ठग लोकांचा नायनाट करण्यांत इंग्रजांस मदत केली. त्याच्याच आश्रयाखाली प्रसिद्ध मूर्तिकार भिवा सुतार यांने सांगली येथील गणपतीची सुंदर संगमरवरी मूर्ति तयार केली. चिंतामणरावाचा दत्तक मुलगा जो विनायकराव याचा पणू विनायकराव माऊसाहेब यांस चिंतामणराव आप्पासाहेब असें नांव देऊन १९१० सालीं राज्यकारभाराचीं सर्व सूत्रं यथाविधि त्यांच्या हवालीं केलीं. हेच हल्लीं सांगलीचे संस्थानिक आहेत. आतां हें संस्थान दक्षिण महाराष्ट्रांतील इतर संस्थानांचरोबर मुंबई राज्यांत मनाविष्ट झालें आहे व सांगली संस्थानचा मुख्य दक्षिण सातारा या नव्या जिल्ह्यांत मोडतो.

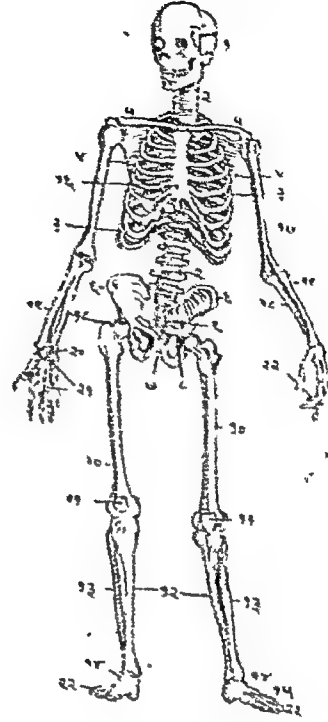
संस्थानांत चार मुलांची व एक मुलीचीं हायस्कूल आहे. प्रौढ वायकांसाठीं एक शिक्षण-संस्था आहे. सांगली शहरापासून जवळच एक आर्ट्स कॉलेज व एक इंजिनियरिंग कॉलेज आहे. संस्थानांत ९७ सहकारी संस्था व ४ महसुली पेठ्या आहेत. एक मोठी कापडाची गिरणी आहे.

सांगली शहर दक्षिण महाराष्ट्रांत कोन्ढासूनच्या तालोताळ व्यापार आणि शिक्षण यांसाठीं प्रसिद्ध आहे. गांव कुणोच्या कांठीं आहे. स्टेजनात्रवळ नवीन बस्ती बरीच शाही आहे. सरकारी हायस्कूल, बँक, वाचनालय, गणपतीचे देवालय राजवाडा, इ. चांगल्या इमारती आहेत. लो. सं. नुसार ४०,०००

सांगलीचा किल्ला—जुने सांगली शहर व खण यांच्यामध्ये हा किल्ला आहे. हा अष्टकोनाकृति असून यास वाटोळेबुल्लज आहेत व भोंवती खंदक आहे. तट १७ फूट उंच व १५ फूट रुंद आहे. भोंवती खेणी म्हणून भित्त होती. तिचा आतां मागमूस नाही. १८५० मध्ये हा किल्ला पाइन टाकण्यांत आला. आंत दिवाण-खाना म्हणून एक भव्य इमारत आहे. तांत सांगलीकर राहत असत व खजिना वगैरे तेथेच असे.

सागा—ही पाश्चात्य वाङ्मयाची एक शाखा असून या प्रकारचे वाङ्मय आइसलंड या घेदांत निर्माण झाले. सागा याचा शब्दार्थ 'सांगणे' असा आहे. सागाचे स्वरूप गद्य महाकाव्य किंवा ऐतिहासिक कादंबरी अशा प्रकारचे आहे. वाङ्मयदृष्ट्या फार मोठ्या दर्जाचे सागा ग्रंथ ११ व्या व १२ शतकांत लिहिले गेले. या ग्रंथाचे दोन प्रकार 'सागाज् ऑफ आइसलंडर्स' आणि 'सागाज् ऑफ किंग्ज' असे असून, पहिल्या प्रकारच्या वाङ्मयांत सुप्रसिद्ध आइसलंडर इसमांचीं चरित्रे, आणि दुसऱ्या प्रकारांत नॉर्वेजियन राजांचीं चरित्रे दिलेली आहेत. यांपैकी 'एजिल-सागा' हा सर्वोत्कृष्ट ग्रंथ असून त्यांत एजिल व त्याचे कुटुंब यांची हकीगत दिली आहे. यांचा भाषा साधी पण उच्च दर्जाची आहे. 'नजल्-सागा' हा ग्रंथ जगांत अतिशय लोकप्रिय असून त्यांत एका स्त्रीचा द्वेष यावर सर्व कथानक लिहिलेले आहे व त्या सागांतील नजल व गनर हीं पात्रे सर्वोत्कृष्ट आहेत. 'व्होल्सुंगा-सागा' ही ऐतिहासिक कादंबरी नसून, पौराणिक कथा आहे व त्यांत सीगफ्रीडची हकीगत दिलेली आहे.

सांगाडा—सृष्ट्रवंश प्राण्यामध्ये शरीराचा जो अत्यंत व कठिन असा शरीरांतील भाग असून ज्याचा इतर मृदु अवयवांस मुख्य आधार असतो त्यास शरीराचा सांगाडा म्हणतात. सांगाड्याचे मुख्यतः दोन प्रकारचे अवयव असतात. एक प्रकार अक्षा-सेवंधी अथवा पृष्ठवंशासेवंधी मुख्य प्रकार होय व दुसरा आनु-पंगिक अथवा परिशिष्टमय प्रकार होय. पहिल्या प्रकारामध्ये डोकें व धड यांचा समावेश होतो आणि दुसऱ्यामध्ये इतर अवयवांचा समावेश होतो. पृष्ठवंशीय सांगाड्यामध्ये कवटी, पृष्ठवंश व त्याचे निरनिराळे मणके, वक्ष आणि कटिर यांचा अंतर्भाव करण्यांत येतो. स्कंधास्थि, कंठास्थि यांच्या आश्रयाने शरीराची वरची गावे उभी राहतात आणि खालची गावे कटिरात जोडलेली असतात.



सांगाड्यांतील भाग

१. शिरोस्थि. २. कशेरु; मणका. ३. वरगड्या. ४. स्कंधास्थि; अंतःफलक. ५. जत्रुस्थि; सरीचे हाड. ६. श्रोणिकास्थि; कमरेचे हाड. ७. गुदास्थि. ८. भुगास्थि. ९. त्रिकोणास्थि. १०. जंघास्थि; मांडीचे हाड. ११. जान्वस्थि; गुड्याची वादी. १२. अंतर्जंघास्थि; नलास्थि. १३. बहिर्जंघास्थि; नडास्थि. १४. प्रपदास्थि; चवड्याचे हाड. १५. अंगुल्यास्थि. १६. उरोस्थि. १७. भुजास्थि. १८. कूर्परास्थि. १९. माणि-चंघास्थि; बहिःकूर्परास्थि. २०. अंगुल्यास्थि. २१. करभास्थि. २२. अंगुलिस्थि.

सांची—मध्य हिंदुस्थानांतील भोपाळ संस्थानांतील हें एक प्राचीन ठिकाण आहे. सांची व मेल्लता यांच्या दरम्यानच्या प्रदेशांत बऱ्याच प्राचीन वस्तू दिसून येतात. यांपैकी एक मोठा स्तूप, एक लहान स्तूप, एक चैत्यगृह, कांहीं मंगलेल्या मूर्ती, वगैरे महत्त्वाच्या आहेत. मोठ्या स्तूपाचा व्यास १०३ फूट व उंची ४२ फूट आहे. हा ख्रिस्तपूर्व २५० या वर्षी अशोकाने बांधला असावा. एवढा मोठा व चांगल्या स्थितीत असणारा दुसरा स्तूप पाहण्यांत नाही. स्तूपाभोंवती नक्षीदार कठडे आहेत

व त्यांना चार द्वारे (नोरें) सुंदर रीतीने वसविलेलीं दिसतील. त्यावरील शिल्प प्रेक्षणीय आहे.

साजगिरी—हा राग मारवा थायानून निवतो. याचे आरोह व अवरोह सातही स्वरांनीं होनात, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादीस्वर गांधार व संवादी निषाद आहे. गानमन्य सार्यकाळ उचित आहे. यांत दोन धैवत व दोन मध्यम आहेत. शुद्ध मध्यमार्च प्रमाण फार अल्प आहे. पुरिया व पूर्वी यांचे मिश्रण या रागांत दृष्टीत पडते. मंद्र व मध्यम सतकांत यांचे गायन विशेष खुल्लें. हा एक दुर्मिळ रागांपैकीं अप्वून आधुनिक आहे.

सांटाआगो—हें शहर चिली देशांतील सांटाआगो प्रांताची राजधानी मापोको नदीच्या कांठीं आहे. हें लॅटिन अमेरिकेंतील एक अतिशय सुंदर शहर आहे. येथे धरणीकपाचे धके वारंवार येताना. लोखंडी सामानाचे कारखाने, पिठाच्या गिरण्या, टिकाऊ फळांच्या रसांचे कारखाने व इतर कारखाने आहेत. लो. सं. ६,३९,५४० आहे.

सांटो डॉमिंगो—किंवा डॉमिनिकन रिपब्लिक. हें लोकराज्य हायटी या वेस्ट इंडियन बेटाच्या पूर्व भागाचें बनलेलें आहे. याचें क्षेत्र. फ. १९,३३२ चौ. मैल आणि लो. सं. ८,९७,४०५ आहे. येथील बहुतेक लोक युरोपियन, आफ्रिकन व इंडियन या तिघांच्या मिश्र जातीचे आहेत. याची राजधानी सांटो डॉमिंगो हें शहर असून, पुर्टोऱ्हाया, सानपेद्रो डी मॅकॉरीस, सॅन्क्रो ही तीन बंदरे आणि सॉशआगो, टी लॉस काबालेरॉस आणि लाव्हेगा ही प्रमुख शहरे आहेत. येथे शेती हा मुख्य धंदा असून, तनाय, कोको, जंज, कॉफी ही मुख्य पिके आहेत. येथे १५ लक्ष एकर जंगल आहे. येथे पुढील खनिज द्रव्ये विपुल सांपडतात : सोने, तांबे, रपें, लोखंड, पेट्रोलियम, दगडी कोळसा आणि मीठ. येथे स्पॅनिश ही मुख्य भाषा आहे; पण व्यापारी लोक इंग्रजी भाषाहि बोलतात. येथील लोक रोमन कैथॉलिक धर्मपंथाचे आहेत. येथे शिक्षण मोफत व सक्तीचें आहे. राज्यांत एक युनिव्हर्सिटी आणि अनेक दुय्यम शाळा आहेत. हें लोकराज्य १८४४ सालीं स्थापन झालें. येथील राज्यकारभार एक प्रेसिडेंट, सेनेट व चेंबर या दोन लोकनिष्ठक समारूढांच्या मतानुसार चालवतो. संस्थानचा धर्म रोमन कैथॉलिक आहे. कोलंबसनें हें बेट १४९२ सालीं शोधून काढलें व चार वर्षांनीं त्याच्या भावानें सांटो डॉमिंगो शहराची स्थापना केली. हें प्रथम स्तेनकडे व नंतर फ्रान्सकडे गेलें. १९३६ सालीं सांटो डॉमिंगो शहराचें नांव सिउदाद युजिलो असें ठेविलें.

साठवलीचा किछा—मुंबई, रत्नागिरी जिह्या. साठवली हा गांव मुचकुंदी नदीच्या किंवा पूर्णगडची खाडी हिच्या कांठीं मुखापासून १२ मैलावर असून या नदीकांठीं लहानसा किछा

आहे. त्यान सह्य वुरुज आहेत. या गांवांत मुसलमानांची वस्ती असून पूर्वी येथे मोठा व्यापार चालत असे. १७१३ त हा शाहूनें आंगच्यात दिला.

सांडी, फ्रेडेरिक (१८७७—)—एक विविध पदार्थ-विज्ञानशास्त्रज्ञ व रसायनशास्त्रज्ञ. तो ऑक्सफर्ड येथे १९१९ सालीं निरिद्रिय आणि प्राकृतिक रसायनशास्त्र या विषयाचा प्रोफेसर झाला. त्यानें बहुतेक संशोधनकार्ये 'रेडिओ अॅक्टिव्हिटी' बद्दलचें आहे व त्या विषयावर त्याचे अनेक ग्रंथ आहेत. त्याला १९२२ सालीं रसायनशास्त्र विषयाचें नोबेल पारितोषिक देण्यांत आलें.

साडेतीन पीठे—ही आदिमाया देवीची प्रतिमा आहेत. यांच्या नांवांत पाटभेद आहेत.

(अ) १. तुळजापूरची भवानी; २. मानापूरची रेणुका; ३. जोगाईचे आंध्याची योगेश्वरी; व ३॥. कोल्हापूरची महालक्ष्मी.

(आ) १. तुळजापूरची भवानी; २. कोल्हापूरची अंबाबाई; ३. माहूरची रेणुका; व ३॥. सनमृतीची देवी.

साडेतीन पोशाख—पूर्वी राजदरबारान किंवा आहोरामाटीं मानकच्यांना पुढील ३॥ पोशाख देत : १. निवट (पागोटें); २. शेला (शाचजोडी); ३. पाचजामा करण्यासाठीं उंची बत्त्याचा तुकडा. व ३॥. पट्ट्यासाठीं किनाऱ्याचीचा अर्वा तुकडा (अर्थ टाण).

साडेतीन मुहूर्त—१. बलिप्रतिपदा; २. वर्षप्रतिपदा; ३. दसरा; व ३॥. अक्षय्य तृतीया किंवा नागपंचमी. या मुहूर्तावर कोणतेंहि शुभ कार्य करण्यास हरकत नाही.

साडेतीन राव—पेशवाईत पुढील साडेतीन राव होऊन गेले : १. मुरारराव घोरपडे; २. मवानराव प्रतिनिधि; ३. गोसाळराव पटवर्धन; व ३॥. थोरले भावराव पेशवे.

साडेतीन शहाणे—पेशवाईतील हे शहाणे प्रतिद आहेत. १. सत्तारामचापू चौकीर; २. देवार्जुन चौगुडे; ३. विठ्ठल सुंदर परशुरामी; व ३॥. नाना फडणीस.

सात आश्रयें—जगांतील सात आश्रयें कोणतीं याविषयी एकवाक्यता दिसत नाही.

(अ) प्राचीन—१. इजिप्तमधील सिरोमिड. २. बाबिलोनमधील मिर्ति (३३५ फूट उंच व ८५ फूट जाड) व त्यावरील तरत्या बागा (मु. ख्रि. पू. ३७००). ३. एफेसम येथील दाशनाचें देवालय. ४. अथेन्स येथील ज्युस्टिन्चा पुतळा. ५. हॅटिकार-नेमस येथील मौसोलस राजाचें थॉमॅन्सोद (ख्रि. पू. ३७०). ६. व्होटमचा जंगी मूर्धदेवतेचा पुतळा (१२० फूट उंच. ख्रि. पू. ४५०). ७. अल्बेझांद्रिया येथील फातोस दीपस्तंभ (४०० फूट उंच. ख्रि. पू. ३००).

(आ) मध्ययुगीन—१. रोम येथील क्रोयोमॅज्जल टॅम्पल (इ. स. ८२). २. रोम येथील शवबापिका. ३. चीनम

मोठी भिंत (१५०० मैल लांब. इ. स. तिसरें शतक). ४ इंग्लंड-मधील स्टोनहेज (पाषाणवलय). ५ पिता येथील हुकता मनोरा. ६ नॅन्किंग येथील चिनीमातीचा मनोरा. ७ कॉन्स्टॅन्टिनोपल येथील सेंट सोफियाचें देऊळ.

(इ) अर्वाचीन—१ चिन्तारी आणि दूरध्वनि यंत्र. २ स्वयंचलित गाडी. ३ विमान. ४ रेडियमचा शोध. ५ असाउन धरण (ईजिप्त). ६ विच्छिन्न किरणद्वारां प्रथकरण (स्पेक्ट्रम ऑनॅलिसिस). ७ क्ष किरण आणि अतिनील किरण यांचा शोध.

दुसरी यादी—१ एंपायर स्टेट बिल्डिंग (न्यू यॉर्क). २ पनामा कालवा. ३ लंडनमधील तळघरें. ४ गोल्डनगेट ब्रिज (सॅन फ्रान्सिस्को). ५ असाउन धरण (ईजिप्त). ६ वॉशिंग्टनचें स्मारक व ७ सिंधूनदावरील लाइड बराज.

सात वाङ्मयीन आश्रयें पुढील सांगण्यांत येतात :

१. आकाशाला खांब नाही. २. तळहाताला केंस नाही. ३. समुद्राला शांकाण नाही. ४. घोड्याला स्तन नाही. ५. देवाला आईबाप नाहीत. ६. जिवेला हाड नाही. व ७. केंसाला रक्त नाही.

सात शहणे—ग्रीसमधील सात साधुपुरुष. या सात शहण्या इस्मांची नांवें सर्वसाधारणपणें पुढीलप्रमाणें दिलेलीं आढळतात : कॉरिन्थचा पेरिअंडर; मिटिलेनचा पिटेकस; मिलेट-सचा थेलीज; अथेन्सचा सोलोन; ग्रीनोचा बिआस; स्पार्टाचा चिलो आणि लिंडसचा क्लेओन्युलस.

सातपुडा पर्वत—अमरकंटकाच्या उंच पठारापासून थेट पश्चिम किनाऱ्यापावेतो पसरलेल्या ह्या पर्वतश्रेणी आहेत. सात निरनिराळे डोंगराचे पुढे म्हणून सातपुडा हें नांव. अमरकंटकापासून नैर्ऋत्य बाजूस बालाघाट जिल्ह्यांत एक पर्वतकडा १०० मैल लांबपर्यंत पसरला आहे. सातपुडा पर्वताचा हा एक फांट्याच असून याला 'साले टेंकडी' पर्वत असें म्हणतात. पश्चिमेकडे पर्वतश्रेणी निमुळत्या होत जाऊन पुढें पुढें अशिरगडाच्या किल्ल्यापर्यंत पर्वताच्या दोन ओळी समांतर रेंवेत अशा आढळून येतात. तापी नदीची दरी यांमध्ये आहे. या पर्वताची उंची अंदाजें २,५०० फूट आहे. मंडाला जिल्ह्याच्या पूर्वेस असलेले 'अमरकंटक' व 'चौरादादर' नांवाचे दोन पठार ३,५०० फूट उंचीवर आहेत. चैतुल जिल्ह्यांतील खामला पर्वतरांग व त्याच-प्रमाणें विखलदरा पर्वतरांग यांची उंची ३,७०० फूट आहे. पंचमढी पर्वताची उंची मात्र सर्वांत जास्त म्हणजे ४,५०० फूट आहे. पंचमढी व चिखलदरा हीं हवा खाण्याची ठिकाणे आहेत. एकंदर पर्वत ६०० मैल लांब पसरलेला आहे.

सातवीण—या झाडाच्या डेंब्यास सात पानें असतात. पानांचा आकार सांवरीच्या पानांप्रमाणें असतो. साल अतिशय कडू

असते. ब्यरावर सालीचा काढा देतात. व्रण भरून येण्यास साल दुधांत वाटून लेप करतात.

सातारा—मुंबई, मध्यविभाग, एक जिल्हा (संस्थानें विलीन होण्यापूर्वीचा). याची दक्षिणोत्तर लांबी १०० मैल व पूर्वपश्चिम रुंदी ८० मैल आहे. ह्या जिल्ह्यांत सद्माद्रीचे कमळगड, वैराटगड, भैरवगड, शंभु महादेवाचा व दातेगड फांटा असे ५ फांटे आहेत. सज्जनगड, अजिमतारा, पन्हाळा, मच्छिंद्रगड, सदाशिवगड, वासोटा, इ. किल्ले आहेत. लहानमोठ्या नद्या एकंदर ११ आहेत. कृष्णा ही सर्वांत मोठी नदी आहे. याशिवाय कोयना, वारणा, वेण्णा, नारा, माणगंगा, उरमोडी, वगैरे नद्या आहेत. येथील हवापाणी चांगलें आहे. लो. सं. १३,२७,२४९.

ह्या जिल्ह्यांत पिकें विविध येतात. भात, राळा, वरी, नाचणी, वाल, वाटाणा, वगैरे कोंकणी पिकें पुष्कळ पाऊस पडणाऱ्या भागांत होतात. काळ्या जमिनींत शाळू, गहू, हरभरा, तूर, बाजरी, उडीद, सुईमूग, मूग, चवळी, वगैरे धान्यें पिकतात. माळराज्यांत अरगडी, हुकरी, कारळा, करडी, ताग, बाजरी, तूर, इत्यादि धान्यें पिकतात. बागाईत जमिनींत ऊंस, हळद, विड्याचीं पानें व भाजीपाला होतो.

ख्रिस्ती शकापूर्वी २०० वर्षे येथें बौद्धांच्या वसाहती होत्या. ख्रि. पू. ९० पासून ख्रिस्तोत्तर ३०० पर्यंत आंध्रभृत्यांच्या ताब्यांत सातारा जिल्हा होता. कांहीं ताम्रपटांवरून चालुक्य व राष्ट्रकूट घराण्यांच्या अमलाखाली सातारा असावा. १२०० ते १३०० पर्यंत देवगिरीच्या यादवांच्या ताब्यांत सातारा होता. पुढें सन १४८९-१६८६ पर्यंत यावर विजापूरकरांची सत्ता असे. स. १७२० त हा मराठ्यांच्या ताब्यांत गेला व मराठेशाहीची प्रथम राजधानी तेथेंच स्थापन झाली. १८४८ सालच्यापुढें सातारा इंग्रजांच्या ताब्यांत गेला.

सातारा शहर जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण असून अजिमतारा किल्ल्याच्या पायथ्याशी वसलें आहे. येथील हवा उत्तम असते. स्वतेश्वर डोंगरावरील पाणी गांवांत आणलें आहे. शहरांत म्युनिसिपालिटी (स्थापना १८५३) आहे. गांवाची लोकसंख्या (१९४१) ३०,६९१ असून उपनगरांत २,८५७ इतकी वस्ती आहे. वारांच्या नांवांवरून पडलेल्या सात पेठांवेरीज कलन रामभाऊचा गोट, यादव गोपाळ पेठ, व्यंकटपुरा, चिमणपुरा, इ. स्थल-व्यक्तित्वविशिष्ट नांवें असलेल्या नऊ-दहा पेठा आहेत. शहरांत पेशवाई काळांत बांधलेले ऐतिहासिक प्रेक्षणीय वाडे आहेत. तीन-चार हायकुलें व एक कॉलेज आहे.

सातारा शहराचें शाहूनगर हें पूर्वीचें नांव होय. हें शहर शाहून वसविलें (१७२२). त्याला जुन्या कागदपत्रांवरून सप्तर्षिपुर असें म्हटलेंलें आढळतें. पेशव्यांचे व इतर कांहीं

सरदारांचे वाडे १७५३ सालीं होळीच्या रात्री आग लागून जळाले. येथील किल्ला पन्हाळ्यांच्या दुसऱ्या भोजराजाने स. ११९० त बांधलेला आहे. दक्षिण महाराष्ट्रातील संस्थाने विलीन झाल्यापामून उत्तर आणि दक्षिण असे दोन सातारा जिल्हे पाडलेले आहेत.

सात्यकि—युयुधान. हा सत्यकाचा पुत्र. अर्जुनापासून धनुर्विद्या शिकला. पुढे हा पांडवांचा हितकर्ता व मित्र बनला. हा शूर अतिरथी होता. भारतीय युद्धांत याचे शौर्य चांगलेच दिसून आले. याने भूरिश्रवात ठार करून जुना सूड उगविला. भारतीय युद्धानंतर यादवांच्या कलहांत याला मृत्यु आला. हा कृष्णाचा अर्जुनाप्रमाणेच परम लेही होता. सत्यप्रिय स्वभाव असल्याने हा अन्याय झाल्यास रागात उठे. याला सात्वत असेंहि म्हटले आहे.

सात्वत लोक—वासुदेव, कृतवर्मा, सात्यकि जनार्दन, या सर्वांस महाभारतांत सात्वत म्हटले आहे. आदिपर्वत वृष्णीना उद्देशून वासुदेव म्हणतो की, जे सात्वत आहेत ते लोभी आहेत असे पार्थ कधीहि समजत नाही. विष्णुपुराणाच्या तिसऱ्या खंडाच्या १२ व्या अध्यायांत यादव व वृष्णि या कुळांची वंशावळ दिली आहे. तीत अंशाचा मुलगा सत्वत व त्याचे वंशज ते सात्वत असे सांगितले आहे. परब्रह्मास भगवत् व वासुदेव म्हणणारे व त्याची विशिष्ट रीतीने पूजा करणारे ते सात्वत असे भागवतांत म्हटले आहे. तेथे अंधक व वृष्णि या यादव कुळाबरोबरच सात्वत कुळाचा उल्लेख केला आहे व वासुदेवास सात्वतर्षभ म्हटले आहे.

या सर्व विवेचनावरून असे दिसून येईल की, सात्वत हे वृष्णिकुळाचे दुसरे नांव असून वासुदेव, संकर्षण, अनिरुद्ध हे त्या कुळांतील पुरुष होत व वासुदेवासच परब्रह्म समजून त्याची उपासना ज्यांत सांगितली आहे, असा सात्वतांचा स्वतंत्र उपासनामार्ग होता.

सांथीचा रोग—(एपिडेमिक डिप्थीरिया). जेव्हां एखादा रोग अनेक लोकांत होऊन सर्वत्र प्रसार पावतो व काही काळ सर्वत्र पसरून पुढे बंद होतो तेव्हा त्या रोगाची सांथ आली असे म्हणतात. उदा., मलेरिया, विषम, इन्फ्ल्युएंझा, घटसर्प, कॉलरा, देवी, हेम, इ. अशा सांथीच्या रोगांचा प्रसार बहुधा मनुष्यांचे जे दळणवळणाचे मार्ग असतात त्या मार्गांनीच होतो. सामान्यतः हा रोग एखाद्या गोष्टीच्या संसर्गामुळे एका मनुष्यापासून दुसऱ्या मनुष्यास व त्यामुळे एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणी प्रसार पावतो. हिंदुस्थानांत उन्हाळ्यांत देवीची सांथ, पावसाळ्यांत पयकीची सांथ, व मध्यन मध्यन हेगाची सांथ, वगैरे बरचेवर येतांना आणल्या दृष्टीस पडतात. लहान मुलांमध्ये गोवर, कांजिण्या, डांग्या खोकला, वगैरे सांथी बरचेवर येत असलेल्या आपण पाहतो. स्वच्छतेच्या राहणीमुळे आतां पूर्वाश्रितके सांथीचे

रोग नाहीत हे खरे. या रोगांच्या पद्धतशीर अभ्यासामार्फत पाश्चात्य वैद्यकशास्त्रांत संचारीव्याधिशास्त्र (एपिडेमिऑलॉजी) नांवाची एक स्वतंत्र शाखाच आहे.

सांद, जॉर्ज मादाम (१८०४-१८७६)—एक फ्रेंच कादंबरीकर्ता. जॉर्ज सान्द हे टोपण नांव आहे. हिने एक तरुण वकील ब्लूस सान्द याच्या सहकार्याने Rose et Blanche या नांवाची कादंबरी १८३१ साली ब्लूस सान्द या टोपणनांवाने प्रसिद्ध केली. ही कादंबरी लोकप्रिय झाल्यामुळे तिने स्वतः एकटीने लिहिलेली दुसरी कादंबरी 'इंडियाना' या नांवाची जॉर्ज सान्द या टोपणनांवाने प्रसिद्ध केली व पुढे तिने हेंच नांव चांद्र ठेवले. तिने बऱ्याच कादंबऱ्या लिहिल्या. १८५४ साली तिने आपले मानसशास्त्रदृष्ट्या लिहिलेले आत्मचरित्र प्रसिद्ध केले. तिच्या ग्रामीणविषयक कादंबऱ्या उत्कृष्ट आहेत. 'लेडिआ आणि जाकीज' यांत बंडखोरवृत्ति दिसते.

सादी (११८४-१२९२)—एक प्रसिद्ध इराणी कवि व लेखक. याचे मूळ नांव मुस्लिमुद्दीन अथवा मुशरिफुद्दीन असे होते. सादी हे नांव त्याने आपला आश्रयदाता नाद खंगी याच्यावरून घेतले. हा इराणांतील नांवाजलेला लेखक ११८८ च्या सुमारास शिराज येथे जन्मला. सादी बगदाद येथे शिक्षणाकरितां सुमारे ३० वर्षे होता. सुमारे १२१० पासून त्याची वाचनविषयक कीर्ति दूरवर पसरत चालली. पुढे तो दमास्कस येथे राहिला. तेथे तो धर्मोपदेशक म्हणून पुष्कळ प्रसिद्धीस आला. नंतर तो जेरुसलेमच्या जवळच्या अरण्यांत राहू लागला. परंतु तेथेहि त्याच्या एकांताचा व शांततेचा भंग झाला. काही फ्रेंच मैनिकानीं त्याला कैद केले व कायाडकट करावयास लाविले. तेथून त्याची मुद्रका झाल्यानंतर त्याने उत्तर आफ्रिका, आशिया माइनर, वगैरे ठिकाणी प्रवास केला. वयाला ७० वर्षे होईपर्यंत तो पुन्हां शिराज येथे आला नाही. इ. स. १२९२ त वयाच्या १०८ व्या वर्षी सादी मरण पावला. त्याचे ग्रंथ बुल्गान (फ्लोरियान) व गुल्लिस्तान (गुलाबाचा वाग) हे होत. सादीने भावगीतात्मक काव्यहि लिहिले आहे. त्याच्या काव्यांत बरी भारा सांख्य व माधुर्य इतके नमले तरी ते काव्य करणारमाने व सत्यावहल्य्या निर्मांड प्रेमाने ओतप्रोत भरलेले आहे.

सांदीपनी—हा उजनीस राहणारा काश्यप कुळांतील वाराणसीकृष्ण-बलरामाचा गुरु होता. उपनयन घाल्यानंतर हे दोघे सांदीपनीकडे विद्याभ्यासामार्फत होते. सर्व प्रकारची विद्या शिकविण्यानंतर त्याला गुप्ताक्षिणा म्हणून कृष्णाने त्याचा मनुष्यांत बुडालेला मुलगा परत आणून दिला.

सांधरुख—एक औरंगी शाह. याची पत्नी कुलवाह पानासारखी व वीतनर लांब असता. यांतील चांगल्या जातीच्या

‘लवंगी सांधल्ल’ म्हणतात. यांच्या पानांच्या अंगां सांधे (हाडे) जोडण्याचा मोठा गुण आहे. यांचे पान चिरल्यावर काहीं वेळाने ते आपोआप सांधले जाते. अस्थिमंगावर साल ठेचून सोडलेल्या हाडाच्या जागी तीन-चार दिवस बांधून ठेवतात.

सांधा—(जॉइंट). वाफेच्या नळीचे सांधे बहुधा तेलकट कागदाच्या एका लुकणाचे तयार केलेले असतात. जेव्हा वाफ प्रसरण पावते तेव्हा हे सांधे मोडून जाऊ नयेत म्हणून प्रसारक (एक्सपॅन्शन) सांधे किंवा वाकणे आवश्यक असतात. हूकचा सांधा किंवा सर्वत्र लागू पडणारा (युनिव्हर्सल) सांधा हा दोन नळ्यांस जोडणारा एक जोड असतो व तो दोन्ही नळ्यांपेक्षा थोडा कमजास्त प्रमाणाचा असतो. उखळीचा सांधा, विजागरी सांधा व खिळीचा सांधा या सांध्यांत विशिष्ट दिशेमध्ये हालचाल करण्याची शक्ति असते. लोखंडी पण्याचे छप्पर तयार करतांना किंवा वासे जोडतांना किंवा कैऱ्यांचे तुकडे जोडतांना ते रिबीटांनी सांधण्यांत येतात. आगगाडीचे रूळ जेथे जोडतात तेथे सांधपट्टा (फिशप्लेट) जोड वापरण्यांत येतात. त्यामुळे रूळ उणेतोने प्रसरण पावले तरी हे सांधे निवळत नाहीत. यांच्या बोलटांचीं भोंकें लांबट ठेवण्यांत आलेलीं असतात. वसल्याचा (स्कार्फ) सांधा जो असतो त्यांत टोंकें खिळ्यांनीं किंवा पट्ट्यांनीं एकमेकांत वसविलेलीं असतात. दोन लांकडे एकत्र सांधावयाचीं असतां एकाचें टोंक दुसऱ्यांत परस्पर जाण्याची व्यवस्था करून सांधण्यांत येतात. थाला कळाशीचा (मॉर्टारज्ज अँड टेनॉन) सांधा म्हणतात. घरांतील सामान करण्याच्या कामांत कवुतराच्या शेंपटीसारखा (डोव्हेल) सांधा करण्यांत येतो.

साने, पांडुरंग सदाशिव (१८९९-१९५०)—एक मराठी साहित्यिक व समाजसेवक. जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यांत पालगड येथे. घरची परिस्थिति फार विकट होती तरी तिला तोंड देत ते एम्. ए. झाले. त्यांचे वाचन दांडगे असून प्राचीन भारतीय सांस्कृतिक आणि धार्मिक ग्रंथांचे त्यांनी चांगले अभ्ययन केले होते. १९२४-३० पर्यंत ते शिक्षक होते. नंतर १९३० साली ते राजकीय चळवळीत पडले. व अनेकदा त्यांना कारावास घडला. १९४२ च्या आंदोलनांत ते भूमिगत होते. पुढे त्यांनी मजुरांचे दुःख निवारण्याचे कार्य हाती घेतले व अख्युधेद्वाराचा बराच प्रयत्न केला. पंढरपूरचे विठोबाचे मंदिर अख्युध्यांना खुले असावे म्हणून त्यांनी उपोषण आरंभिले होते. पुढे मंदिर खुले झाले.

त्यांची साहित्यसेवाहि भरीव आहे. त्यांची ‘श्यामची आई’ नवीन धर्तीची व उद्बोधक गोष्ट आहे. ‘लजीवनां’त त्यांनी बायकांची घरगुती गाणी गोळा करून दिली आहेत. लहान मुलांसाठी त्यांनी कित्येक पुस्तके स्वतंत्र व भाषांतरित-रूपांतरित अशी लिहिली. त्यांच्या काही ग्रंथांचा इतर भाषांत अनुवादहि झाला

आहे. मरण्यापूर्वी काहीं काळ त्यांनी ‘साधना’ पत्र चालविले होते. त्यांचे लेखन अत्यंत भावनापूर्ण व कारुण्याने भरलेले असे. लोख-सेवेचे शुद्ध व्रत त्यांनी मोठ्या निष्ठेने पाळले व आपल्या हातून अधिक काहीं होत नाही हे पाहून आत्महत्या केली.

सॉनेट—(सुनीत). चौदा दशाक्षरी ओळींचा एक इंग्रजी कविताप्रकार. यांतील यमकें ठराविक ओळींत येतात. शेक्सपि-रियन आणि पेट्रार्किन असे दोन भेद सॉनेटमध्ये आहेत. मराठीत प्रथम केशवसुतांनी १८९३ च्या सुमारास या तऱ्हेची मराठीत रचना केली. पुढे तांचे, गडकरी, माधवानुज, बालकवि, रंदाळ-कर आणि रविकिरण मंडळांतील कवी यांनी या सुनीताला उचलून धरले. ‘सुनीत’ हा सॉनेटला प्रतिशब्द रविकिरण मंडळाचा आहे. ‘सुनीतिका’ व ‘सुनीतसंग्रह’ हे कुमुदवांधवांचे, ‘सुनीतावली’ हा अधिकाऱ्यांचा, ‘सुनीतमाला’ मरालांचा व ‘सुनीतगंगा’ नातूंचा इत्यादि मराठीत सुनीतांचे संग्रह प्रसिद्ध झाले आहेत.

साप—हे एका जातीचे सरपटणारे प्राणी आहेत. यांचे शरीर गोल व लांबट असून त्यावर शृंगमय खवले असतात, पण अस्थि-मय कवच नसतें. यांच्या शरीरांत वधास्थि किंवा वधास्थितोरण



नसतें; तसेंच शरीराची पुढील गात्रे नसतात. त्याचप्रमाणे मागील गात्रांचाहि मागमूस नसतो. तथापि अजगरासारख्या काहीं प्राण्यांत मागील गात्रांच्या अवशेषाच्या खुणा आढळतात. याच्या शरीरांतील बरगड्या व खवले यांच्या साहाय्याने यास गति मिळते. याच्या मणक्यांची अशी रचना केलेली असते की, यास आपल्या शरीराचा बराच भाग वर उचलतां येतो. सापाचे तोंड चपटें व तिकोनी असते. तें दिसण्यांत लहान असले तरी त्यास आपला जबडा फार रुंदावतां येतो; इतका की, मोठा उंदीर किंवा चेडूक तो तसाच गिळतो. जीम दुमंगलेली असते. त्याला कान नसतात तरी लांबची चाहूल ऐकू येते. तो बरेचवेर कात टाकतो. कात लांब खोळीप्रमाणे बाहेर पडते. साप आपल्या दातांनी आपले भक्ष्य पकडतात. यांच्या विपारी जातींत वरील जवळ्यांत फक्त दोन विपारी दांत असतात. हे अंडी घालतात व यांच्या बऱ्याच जाती आपले भक्ष्य गिळून आवकून दाखून मारतात व याकरितां यांच्या घशाची रचना अशी असते की, हे आपल्यापेक्षां आकाराने मोठ्या असलेल्या प्राण्यांसहि गिळू शकतात. यांच्या नऊ मुख्य जाती आहेत. त्यांपैकी काहीं निर्विष व काहीं सविष असतात.

आपल्याकडे सापांच्या अनेक वेगवेगळ्या जाती आहेत. उदा., साप, नाग, विरोळा, खड्यानाग, काळा-पिवळा-शुभ्र नाग, धामण, घोणस, आर, फरड, चुंडल, जानेठा, मणियार, दुर्तोज्या, फुरसें, आवेले, अजगर, चितळा, नाणेठी, वीसं खोपरा, हरणवाळा, कांडर, वो, वगैरे. यांतील कांहीं निर्विष आहेत व कांहीं सविष आहेत. पैकीं निर्विष साप फार आहेत, म्हणून गांवोगांवीं बहिरोवा, देवी आणि मांत्रिक यांचे गुण येतात. सविष सर्पदंशावर कधीच कोणताहि उपाय चालत नाही. (अजगर, घोणस, धामण, नाग, फुरसें, मणियार पाहा).

ऋग्वेद आणि तदुत्तर ग्रंथ यांत अहि शब्द साप या अर्थी योजिला आहे. सर्पाचा कात टाकण्याबद्दलचाहि उल्लेख आला आहे (ऋ. १, ८६, ४४). सर्पाच्या चमत्कारिक चालीवरून त्याला 'दत्त-तीरणुः' असें नामाभिधान मिळाले आहे. सर्पाचा विपारी दंश आणि जमिनीवर सरपटत जात असतांना हिवाळ्यांतील त्याची सुस्ती यांचाहि उल्लेख केला आहे. चोर-प्रतिबंधक तोडगा म्हणून सर्पाच्या कातीचा उपयोग करीत असत (अथर्व १.२७). सर्पापासून रक्षण करण्याकरितां आणि त्याचा नाश करण्याकरितां अधिष्ठात्यांनीं पेटूला पैद नांवाचा घोडा दिला होता असा ऋग्वेदांत उल्लेख आहे. नकुल हा त्याचा कष्टा शत्रु असून विषम झाडाच्या उपयोगामुळे त्याला विषाची मुळींच भीती नाही. मनुष्य त्याला काठीनें किंवा त्याचे डोकें ठेचून मारतो. वैदिक ग्रंथांतून सर्पाच्या पुष्कळ जाती दिल्या आहेत :—अघाश्व, अजगर, असित, कंकपर्वन्, करिकत, कल्माषग्रीव, कसर्णील, कुम्भीनस, तिरश्चराजि, तैमात, दर्वि दशोनसि, पुष्करसाद, पृदाकु, लोहिताहि, शर्काट, श्रित्त, सर्प, इत्यादि.

सापसन्दर्ग—[वर्ग-अरिस्तोलोकियासी]. या वर्गामध्ये द्विदली व एकाच्छादनयुक्त रोपांचा समावेश होतो. यांत सहा जाती व २५० उपजाती असून या तऱ्हेच्या वनस्पती सर्वत्र आढळतात.

सापेक्षतावाद—(रिलेटिव्हिटी). सापेक्षसिद्धान्ताचे प्रतिपादन ए. आइनस्टाइन यांनीं दोन वेळां निरनिराळ्या रुपांत केलें. प्रथम १९०५ मध्ये त्यांनीं विशिष्ट चाचतींतील सापेक्षसिद्धान्त मांडला; नंतर १९१५ मध्ये सर्वसामान्य सापेक्षसिद्धान्त प्रस्थापित केला. हा सिद्धान्त असा आहे कीं, जर एकाच भौतिक चमत्काराचे दोन निरीक्षकांनीं निरीक्षण केलें तर त्या दोघांसहि तो भौतिक चमत्कार एकाच तऱ्हेच्या भौतिक नियमाप्रमाणें घडून आलेला दिसून येईल. मग सापेक्षतः त्यांची गति कशीहि असली तरी हरकत नाही. वास्तविक हा सिद्धान्त किंवा या सिद्धान्ताचे तत्त्व कांहीं चाचतींत पूर्वापामूनच सर्वत्र माहीत होतें, परंतु आइनस्टाइन यांनीं त्या तत्त्वाचा प्रत्यक्ष व्यवहारान

उपयोग करून दाखवून इतर शास्त्रज्ञांच्यापुढें आवाही मारली. उदा., त्यांनीं या तत्त्वावरून असे अनुमान काढलें कीं, प्रकाशाची गति सर्व निरीक्षकांस एकच दिसली पाहिजे. यावरून त्यास असें दुसरें अनुमान काढावें लागलें व तें या सापेक्षतावादाचेच मुख्य अंग होतें; तें म्हणजे कालाबद्दलची सर्वविश्वव्यापक कल्पना ही सर्व ठिकाणीं एकाच प्रकारची मानणें चूक आहे. जर आपणांस एखाद्या गोष्टीचें पूर्ण वर्णन करावयाचें असेल तर ती कोठें घडली व केव्हां घडली हें सांगणें अवश्य आहे व याकरितां चार प्रमाणें अथवा संख्या सांगणें अवश्य आहे. तीन प्रमाणें अथवा संख्या त्या वस्तूचें वर्णन देण्याकरितां (लांबी-रुंदी-उंची) आणि एक त्या गोष्टीचा काल देण्याकरितां. आइनस्टाइनच्या पूर्वी प्रत्येकाची अशी समजूत होती कीं, अवकाशाकरितां लागणारी तीन प्रमाणें किंवा संख्या यांचा आणि वेळाच्या संख्येचा कांहीं संबंध नसून तीं स्वतंत्र आहेत. व अवकाशाचीं तीन प्रमाणें निरनिराळ्या प्रकारांनीं घेतां येतात. आइनस्टाइन यांनीं असें दाखवून दिलें कीं, स्थल आणि काल किंवा अवकाश आणि काल हीं या दृष्टीनें परस्परांपासून स्वतंत्र नाहींत. याकरितां आपण अवकाशातील मापनाचें एक उदाहरण देऊं. पृथ्वीवरील निरनिराळ्या ठिकाणचे ज्योतिषशास्त्रज्ञ विशिष्ट ठिकाणचे अक्षांश आणि रेखांश एकच मानितात. रेखांश मोजतांना ते निरनिराळ्या प्रारंभबिंदूची योजना करीत असले तरी त्याचा परिणाम अक्षांशावर होत नाही. परंतु प्रत्येक ज्योतिषशास्त्रज्ञांनीं जर पृथ्वीचे विपुलवृत्त निरनिराळें मानलें तर निरनिराळ्या निरीक्षकांचे अक्षांश भिन्न भिन्न येऊन त्यांचा घोंटाळा उडेल. व हीच गोष्ट स्थल आणि काल यांच्या बाबतींत होते असें आइनस्टाईननें म्हणणें आहे. अवकाश सिद्धान्तामध्ये लॉरेंझचे परिवर्तन म्हणून कांहीं विशिष्ट सारण्या दिलेल्या आहेत व त्यांच्या योगानें दोन निरनिराळ्या निरीक्षकांनीं घेतलेल्या व त्या दोन निरीक्षकांस परस्परांपासून भिन्न गति मिळत असतांना घेतलेल्या मापनांचा संबंध जोडण्यांत येतो. या सारण्यावरून सर्व निरीक्षकांकरितां सामान्य अशी प्रकाशाची केवळगति मिळू शकते. आणि तिच्यामुळे मायकेलसन मोले या प्रसिद्ध शास्त्रज्ञांनीं उपस्थित केलेली अटचण दूर होते. या शास्त्रज्ञांनीं पृथ्वीची स्थिरां सापेक्षगति दाखविण्याचा प्रयत्न केला होता. परंतु त्याचा प्रयोग पूर्णपणें अपयशस्वी झाला. या आइनस्टाईनच्या सिद्धान्ताप्रमाणें स्थल आणि काल यांसंबंधीं मापें स्वतंत्र घेण्याऐवजीं स्थल-सामान्य अशीं मापें घेणें अवश्य झाल्यामुळे पूर्वीच्या पदार्थविज्ञान-शास्त्रांतील अनेक मूलभूत कल्पना बदलण्या लागल्या. पूर्वीचीं शक्तिमातत्वाचीं तत्त्वे अतां या नवीन तत्त्वाचा त्यांत अंतर्भाव केला नाही तर चुकीचीं ठरून त्यांपासून चुकीचीं तत्त्वे

मिळण्याचा संभव आहे. याप्रमाणे आइनस्टाइनने असे दाखविले की, कोणत्याही पदार्थातील द्रव्य गॅलीलीच्या काळापासून ज्याप्रमाणे त्याच्या गतीशी निरपेक्षपणे सांगण्यांत येते तसे यापुढे सांगता येणार नाही, तर ते द्रव्य त्या पदार्थाच्या गतीबरोबर वाढत जात असते व त्याची सारणी अशी असते : $m_k^2 \div \sqrt{(1 - v^2/c^2)}$. या ठिकाणी m हा स्थिर अंक आहे. v आणि c या पदार्थ आणि प्रकाश यांच्या गति आहेत. जेव्हा v हा लहान असेल

तेव्हा वरील समीकरणाची किंमत $m_k^2 + \frac{1}{2} m v^2$ अशी जवळजवळ होते. यांतील दुसऱ्या पदाने m द्रव्य असलेल्या पदार्थाची गतिशक्ति तो पदार्थ v या गतीने जात असता दाखविली जाते. आणि m_k^2 हा एक अंतर्गत संभाव्य शक्तीचा स्थिर अंक समजण्यांत येतो. यावरून शक्ति आणि द्रव्य ही दोन एकाच वास्तवतेची निरनिराळी स्वरूपे आहेत असे दिसून येते.

सापेक्षतेच्या सर्वसामान्य सिद्धान्तामध्ये आइनस्टाइन यांनी गतिशास्त्राचे नियम व गुरुत्वाकर्षणाचा नियम यास सर्व निरीक्षकांकरिता सर्वसामान्य असे स्वरूप दिले. व हे स्वरूप ते पदार्थ परस्परांशी कोणत्याही सापेक्षगतीमध्ये फिरत असले तरी बदलत नाहीत. तन्यक (टेन्सॉर) सिद्धांत हा एक अतिशय क्लिष्ट असा सिद्धान्त असून त्यामध्ये गणितांतील कलन (कॅल्क्युलस) अथवा सूक्ष्मसंचयनशास्त्राचा उपयोग करण्यांत येतो. हे सूक्ष्मसंचयनशास्त्र आइनस्टाइन यांनी शोधून काढले नव्हते. ते शास्त्र अगोदरच रिएमन क्लिफोरेल, रिस्सी, लेव्हिसिर्व्हिट्टा यांनी शोधून आणि सिद्ध करून ठेवले होते. आइनस्टाइन यांनी आपल्या सापेक्षतासिद्धान्ताच्या योगाने न्यूटनच्या गुरुत्वाकर्षण सिद्धान्तामध्ये सुधारणा केली व या सुधारणेमुळे बुध या ग्रहाच्या गतीमध्ये जो गणितामध्ये आणि प्रत्यक्ष निरीक्षणामध्ये फरक दिसून येतो त्याचे स्पष्टीकरण केले. आइनस्टाइन यांनी आपल्या सिद्धान्ताच्या परीक्षेकरिता दोन गमके घाशून दिली आहेत. ती अशी : (१) सापेक्षतासिद्धान्ताप्रमाणे सूर्याजवळून जाणारे प्रकाशकिरण आंतल्या बाजूस वळले पाहिजेत ही गोष्ट मे १९१९ आणि त्यानंतर झालेल्या सूर्यग्रहणाच्या वेळी स्पष्टपणे निदर्शनास आली. (२) सूर्याच्या विच्छिन्नकिरणपट्टामध्ये दिसणाऱ्या रेखा पृथ्वीवरील सूर्यकिरणांच्या विच्छिन्नकिरणपट्टापेक्षा तांबड्या रंगाकडे अधिक झुकलेल्या दिसल्या पाहिजेत. ही दुसरी गोष्ट अद्यापि निश्चितपणे सिद्ध झालेली आढळून येत नाही. परंतु तीव्रदलचा पुरावा अधिकाधिक दृढ होत आहे. आतां सापेक्षतासिद्धान्त हा सर्वत्र सर्वमान्य झाला आहे. अर्थात् हा सिद्धान्त विशेष गणितशास्त्र आणि पदार्थविज्ञानशास्त्राची उपपत्ति जाणणारे यांसच

अधिक पटतो. या सिद्धान्ताचा पुरस्कार इंग्लंड, ग्टन याने आणि जर्मनीमध्ये एच्. एस. आढळतो. १९ व्या शतकांतील विश्वाची रचना डोब्यार्नी पाहून नमुना तयार करण्याचा प्रयत्न अशा तऱ्हेच्या नमुने करता येईल तो मोठ्या प्रमाणावर

सा.

चरित्राची

ती मुख्य अध्याप.

त्याप्रमाणे साफो हिच

नाश इतर सर्वांहून अधिक

प्राचीन काळांत अतिशयच होत

सर्वश्रेष्ठ कवि होय. त्याचप्रमाणे साफो

तिचे काव्यलेखन अतिशय उच्च दर्जाचे

तिची 'ओड टु अनाक्रोरिया' ही कविता ल

केली आहे. तिचे जे थोडे लिखाण उपलब्ध आहे त्याच

सर्वश्रेष्ठत्व व्यक्त होतं. ती कंदूलत व शेले या दोन स

भावगीतं लिहिणाऱ्या कवींच्याइतक्या योग्यतेची आहे. तिच्या स

भावगीतां (ओड्स) मधील प्रत्येक ओळीत अर्थ व ध्वनि यांना

परस्पर अनुरूप अशी शब्दयोजना सर्वत्र असून प्रत्येक भावगीत

अत्यंत निर्दोष व काव्यगुणान्वित आहे. तिच्या काव्याचे वर्णन

एकाच विशेषणाने करता येतं व ते विशेषण म्हणजे 'निर्दोष'

हे होय.

सांव—जांबवतीला कृष्णापासून झालेला पुत्र. हा शिवो-

पासक होता. याने दुयेंधनाची कन्या लक्ष्मणा हिला स्वयंवरांत

हरण केली तेव्हा यादव आणि कौरव यांमध्ये युद्ध झुपले, पण

कौरवांचा पराभव होऊन सांवाचे लक्ष्मणेशी लग्न लागले. सांव

फार सुंदर असल्याने त्याच्या कांहीं सावत्र आयांचे त्याकडे फार

लक्ष गेले. तेव्हा कृष्णाने याला कुडुरोगी होशील असा शाप दिला.

पुढे सूर्याराधनेने याचे कुष्ठ बरे झाले. कांहीं यादवांनी गरोदर

स्त्रींचा याला वेप देऊन दुर्वासाकडे नेले व काय होईल असे

विचारले; तेव्हा दुर्वासाला ही थडा न खपून त्याने मुसल होईल व

ते थडकुळाचा नाश करील, असा शाप दिला. व त्याप्रमाणे झाले.

सावण—सावण हे सामान्यतः पामिटीक स्तिअरिक, अथवा

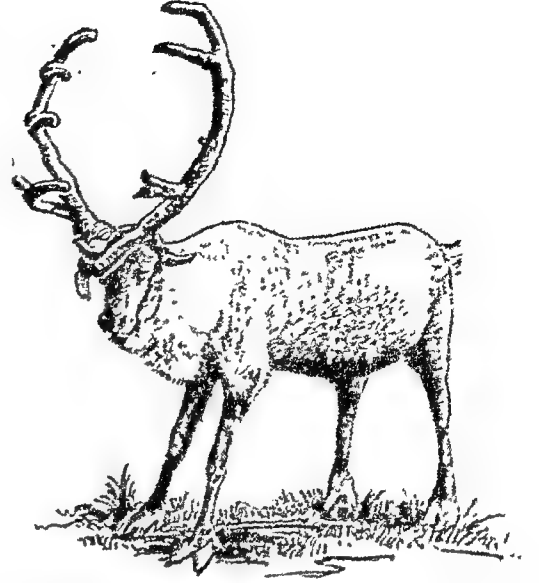
ओलीइक अम्ल याच्या लवणास नांव दिले जाते. या अम्लाचे

ग्लिसरिनयुक्त पदार्थ म्हणजे खनिज व प्राणिज तेले आणि

चरबी होत. सामान्यतः सावणामध्ये सिंधु (सोडियम) आणि

पालाश (पोटॅशियम) यांची लवणे असतात. पहिल्या प्रकारच्या

सावणात जड सावण म्हणतात व दुसऱ्यात हल्का सावण म्हणतात. सावण हा सामान्यतः उकळत्या तेलाने किंवा चरबीत कॉस्टिक अल्कली हा धार मिसळून तयार करण्यात येतो. याकरिता अनेक प्रकारची तेल किंवा चरबी वापरण्यात येतात. जड सावण सामान्यतः प्राण्यांच्या घट्ट चरबीपासून किंवा घट्ट तेलपासून कॉस्टिक सोडा मिसळून तयार करण्यात येतो. सावणाने त्याचा पारदर्शकपणा व फेंसाळपणा वाढविण्याकरिता थोडी राख मिसळण्यात येते. सामान्यतः चरबी व कॉस्टिक सोडा यांचे प्रमाण १०० : १४ असे असते. सावणाने थोडा रंग व सुगंध घातून अंगात लावावयाचे सावण तयार करण्यात येतात. खोबरेल तेलपासून केलेल्या सावणात त्याचा जडपणा कायम ठेवून हि शेकडा ७० पर्यंत पाण्याचा अंश अमू शकतो. हल्के सावण सरकी, अळशी, तीळ, वंगरे तेल किंवा शील, व्हेल, कॉड, वंगरे माशांची चरबी यांमध्ये कॉस्टिक पोटॅश मिसळून तयार करतात. यांमध्ये मूळ तेलाला सर्व द्रव्ये व गिलसरिन वंगरे कायम असतात. मद्यार्कामध्ये सावण विरधळवून त्यातील अशुद्ध अंश तळाशी वसू दिला म्हणजे पारदर्शक सावण तयार होतो.



हिंदुस्थानात नरासच फक्त शावायुक्त शिंगे असतात. या शिंगांची त्यांची तीन पुढांमधे किती कधी जास्त आढळते व जाडी नऊ इंच व्यासाची असते. शिंगे हंगामांत गळून पडतात व पुन्हा दुसरी येतात. सांबर एकदा बहुधा नमतो. महासात तरी कळप करून असतात. या कळपांत एकदोनच नर असतात. मादी दरसाल विते. एका वेळी एकच पोर होतं. सांबरशिंग पार औषधी आहे. डोके वंगरे दुबग्यावर ते उगाळून लावतात. (एक, काळवीट पाहा.)

साबरमती—मुंबई, गुजराथमधील एक नदी. ही मेवाटांत उगम पावून खेवायतल्या आसनात मिळते. साबर आणि हान-मती यांच्या संगमानंतर नदीला हें नांव पडलें. साबरमतीच्या काठी महात्मा गांधींनी एक धारण काढून तेथे ते राहत. तेव्हापासून साबरमतीची प्रसिद्धि झाली. या ठिकाणी आपा म. गांधींचे स्मारक म्हणून एक सांस्कृतिक व शैक्षणिक कार्यागारी मोठी संस्था निघत आहे.

सावाय—जु धर्मीतील हा पूर्ण विवर्नाचा दिवस आहे. ईश्वराने तहा दिवस जग निर्माण करण्याचे श्रम धनंदांनंतर सातव्या दिवशी त्याने मुन्नी केनली, या कल्पनेवरून जू मुन्नी-कांगींनी हा दिवस ठरविला. या दिवशी पूर्ण विवाहा व लग्ने-श्रवाची मेवा याच गोष्टी फक्त केल्यात. जुलवान्या मूर्त्यापासून जनिवाच्या मूर्त्याला जून सावाय पळतात. विवाहात अनुयायींनी सावायबद्दल आठवड्याचा पहिला दिवस गनिार हा काढला (इ. स. ३२१) व जुलूचा सावाय पळवताने संध्य तोडून टाकले.

सायमूर्ती, यल्लु—आंध्र प्रांतातील एक प्रसिद्ध काँग्रस पुढारी. १९२१ मध्ये यांनी चांगली प्राप्ति होत असलेली वकिली सोडली. १९२५ मध्ये हे कोकोनाडा येथे भरलेल्या काँग्रेसच्या वेळी स्वागतसमेचे मुख्य मंत्री होते. राष्ट्रीय निशाणाबद्दल नरकारांनी लढा यांनीच सर्वांत प्रथम सुरू केला. १९२१ पासून यांनी राष्ट्रीय समेचे ध्येय संपूर्ण स्वातंत्र्य हें असावे याकरिता प्रचार केला व स्वातंत्र्य संघ स्थापन केला. नागपूर येथील शेंडा-सत्याग्रह, मद्रास येथील नील पुतळा सत्याग्रह, सायमन-कमिशन सत्याग्रह, वगैरे-मध्ये त्यांनी पुढाकार घेतला व प्रत्येक ठिकाणी राष्ट्रीय लढा असेल तेथे हे सर्वांच्या पुढे असतात. यांत अनेक वेळां तुरुंग-वासाची शिक्षा झाली आहे. हिंदुस्थानी सेवादलाचे अध्यक्ष असून यांनी अनेक ठिकाणी शिबिरं चालविली आहेत. बंगालमधील स्वयंसेवक-परिपदेचे हे अध्यक्ष होते. १९२९ मध्ये काँग्रेस वार्किंग कमिटीचे हे सभामद होते. १९३६ मध्ये मद्रास कायदेमंडळाचे हे अध्यक्ष होते.

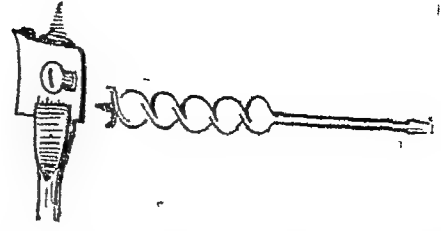
सांबर—हा मृगवर्गातील एक प्राणी आहे. हा युरोप व आफ्रिका यांच्या उत्तर भागांत पार आढळतो. थाला वाडोळी, चांकदार, व दाखायुक्त शिंगे असतात व तीं नर व मादी या दोघांचीही दर वर्षी गळून पडून पुन्हा येतात. याचे शरीर मुदळ असून पांय आंबूड असतात. बावी सरासरी उंची साडेचार फूट असते. याची दृष्टि तीक्ष्ण असून याची पळावयाची शक्ति अचाट असते.

सावूदाणा—सागू, सागूस या ताडासारख्या झाडापासून हा



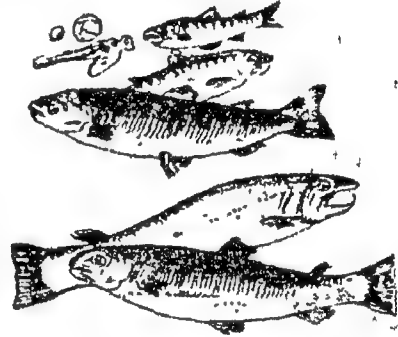
पिष्ट पदार्थ काढतात. झाड चांगलें मोठें झाल्यावर कापतात व त्याचा मज्जायुक्त भाग बाहेर काढून त्याची पूड करतात. नंतर ती धुऊन गाळतात. म्हणजे सागूचें पीठ तयार होतें. सागूचे दाणे

(सावूदाणा) तयार करण्याच्या कृती वेगळ्या आहेत. सागूचीं झाडें मलाया व त्याखालचे पुने डच प्रदेश (डच ईस्ट इंडीज) यातून पुष्कळ होतात. सावूदाणा आपणाकडे उपवासासाठी फार वापरतात. हा पाचक व पोष्टिकहि आहे.



व चारीक काम करावयाचें असल्यास बसवितात. पात्याला केव्हां एक काढतां-घालतां चाकूहि असतो. सामत्याला बहुधा मूठ असते व ती फिरवितां येते.

सामन मासा—हा एक प्रसिद्ध मासा आहे. हा गोड्या व



सांभर सरोवर—हें एक राजपुतान्यांतील प्रसिद्ध खारे सरोवर असून जयपूर व जोधपूर ह्या संस्थानांच्या सरहद्दीवर आहे. हें समुद्रसपाटीपासून १,२०० फूट उंच आहे. एकंदर धे. फ. ९० चौ. मै. आहे. ह्या सरोवरासंबंधीं असे सांगतात की, पूर्वी शाकंबरी देवीनें ह्या ठिकाणीं जें अरण्य होतें त्याचा रजताच्छादित असा एक जमिनीचा सपाट भाग बनविला, पण तेथील लोकांनीं त्यामुल्लें होणाऱ्या लोभमूलक अनेक अनर्थापत्तींचा विचार करून त्या विभागाचें एक क्षार-सरोवर बनविण्याची देवीस विनंती केली. देवीनें ती मान्य केली. व त्या या सरोवरास सांभर असें नांव पडलें. अकबराच्या अमलापासून तों आजतागाईत ह्यांतून मीठ काढण्याचें काम सारखें चालू आहे. १८७० त त्याचा संपूर्ण ताबा ब्रिटिश सरकारकडे येऊन त्याबद्दल ब्रिटिश सरकारनें ७ लक्ष रु. (जोधपूर ४ लक्ष व जयपूर २ लक्ष) द्यावे असे ठरलें. या सरोवरापासून बरेंच मीठ तयार होतें.

सामंत सारंग—हा राग काफी थाटांतून निघतो. याच्या आरोहांत गांधार व धैवत हे स्वर वर्ज्य आहेत व अवरोहांत गांधार वर्ज्य आहे, म्हणून याची जाति औडुव पाडव आहे. वादी स्वर ऋषभ आहे व संवादी पंचम आहे. गानसमय मध्यान्ह सर्व-संमत आहे. या रागांत दोन्ही निषादांचा प्रयोग होतो. हा एक सारंगप्रकार आहे.

सामता—लांकडामध्ये मोंक पाडण्याच्या या हत्याराचे बरेच प्रकार असतात (उदा., ब्राडाल, गिमलेट). सामत्याचें पातें एका धनुष्याकार पकडींत बसवितात. पात्याला आणखी टोंकें नाजूक

खाऱ्या पाण्यांतहि राहतो. याची सरासरी लांबी तीन ते चार फूट असते आणि सरासरी वजन १२ ते ३० पौंड असतें. याच्या पाठीचा रंग लोखंडासारखा असून पोटाकडे फिकट असतो. यास दांत असतात. हा लहान लहान प्राणी खातो. पावसाळ्यांत हे खाऱ्या पाण्यांतून गोड्या पाण्यांत अंडी घालण्याकरितां जातात व नंतर परत येतात. दोन वर्षेपर्यंत लहान मासे गोड्या पाण्यांत राहतात. त्यांचा रंग रुपेरी असून त्यांची लांबी सहा इंच व वजन दोन औंस असतें. नंतर ते समुद्रांत जातात. यांची उत्पत्ति फार मोठ्या प्रमाणांत होते. हे मासे पकडण्याचीं महत्त्वाचीं ठिकाणीं इंग्लंड, युरोप व अमेरिका यांमध्ये आहेत.

सामवेद—मुख्य चार वेदांपैकी एक. याच्या अनेक संहितां-पैकी आज एकच उपलब्ध आहे. यांत १,८१० ऋचा आहेत. त्यांपैकी ७५ सोडून बाकीच्या ऋग्वेद संहितेंतीलच आहेत. साम-वेदाच्या आर्चिक व उत्तरार्चिक या दोन्ही भागांतील शब्द हे केवळ साधनभूत आहेत. मुख्य साध्य म्हणजे गाण्याचे राग. आर्चिकाला प्रत्येक पद्याची पहिली ऋचा त्या त्या रागाची वाठवण होण्याकरितां ज्यांत दिलेली आहे असें एक गाण्याचें पुस्तक म्हणतां वेईल. उत्तरार्चिकेभूत मुख्य यज्ञाच्या वेळीं गाव-याचीं जीं स्तोत्रं तीं तयार केलेलीं असतात. आर्चिकानंतर

उत्तरार्चिक झाले असले. उत्तरार्चिकांत शब्दांतील अक्षरं गातांना जशीं लांबयुक्त व पुनरुक्ति करून म्हणतात तशीं तीं निरनिराळ्या सुरासह ग्रिहिलीं आहेत. यज्ञकर्म, अभिचार व भारतीय संगीत-शास्त्राचा इतिहास जाणण्यास सामवेद महिना फार उपयुक्त आहे (संगीतशास्त्र पाहा).

आपंग, तांड्य किंवा पंचविश, पडविश, सामविधान, वैमिनीय, उपनिषद्, इ. सामवेदाचीं ब्राह्मणं आहेत.

सामवेदी भाषा—सामवेदी ब्राह्मणांची वस्ती ठाणें जिल्ह्यांत वसई व माहीम तालुक्यांत विशेष आहे. हे लोक शेतकी करतात. यांची भाषा मराठी व गुजराथी यांचें मिश्रण होऊन बनली आहे. 'न' बदल हे 'स' किंवा 'ह' योजतात. उदा., चाकरबदल साकर म्हणतील. 'स' बदल 'ह' हा येतो. उदा., दिसात (दिवसांत) ऐवजी 'दिहात.' ठोकरा न म्हणतां 'होकोर' म्हणतील. पुढिर्गी रूप ओकरान्त असतें. खानदेशी भाषेप्रमाणेंच ही सामवेदी भाषा बनली आहे.

सामळदास, (सर) लल्लुभाई (१८६३-१९३६)—एक हिंदी अर्थशास्त्रज्ञ व उद्योगपति. यांचा जन्म ऑक्टोबर १८६३ मध्यें झाला. यांचें शिक्षण भावनगर हायस्कूल व एलफिन्स्टन कॉलेज यांमध्यें झालें. हे प्रथम भावनगरच्या महाराजांचे दुय्यम चिटपोंस व रेव्हेन्यू कमिशनर होते. १८९९ मध्यें यांना नोकरीचा राजीनामा दिला व व्यापारी चॅंका व संस्था यांमधून हायस्केटर वगैरे झाले. १९१०, १९१३ व १९१६ या वर्षी हे मुंबई कायदेमंडळाचे सरकारनिश्चुक्त समासद होते. १९१३ सालीं कराची येथें भरलेल्या अ. भा. औद्योगिक परिषदेचे अध्यक्ष होते. १९१५ मध्यें म्हैसूर येथील सहकारी परिषदेचे अध्यक्ष होते. १९१७-१८ सालीं मुंबई युनिव्हर्सिटीचे फेलो झाले. १९१८ ते १९२२ पर्यंत इंडियन मर्चन्ट्स चेंबर व ब्यूरो यांचे अध्यक्ष होते. १९२० मध्यें कौन्सिल ऑफ स्टेटमध्यें निवडून गेले. १९२३-२४ मध्यें मर्कंटाइल मरीन कमिटीचे समासद होते. १९२५ सालीं बनारस येथें मारलेल्या हिंदी आर्थिक परिषदेचे अध्यक्ष होते. नंतर १९२६-१९२८ व १९२९ मध्यें अनुक्रमे मद्रास, विहार-ओरिसा व संयुक्त प्रांतीय सहकारी परिषद यांचे अध्यक्ष होते. १९२५ मध्यें मुंबई सरकारच्या कार्यकारी मंडळाचे कांहीं काळ समासद होते. याचे चिरंजीव ना. वैकुण्ठलाल मेहता हे आज मुंबई राज्याचे फडणोस आहेत.

सामळभट (जन्म १६४०)—एक गुजराथी साहित्यिक. 'रावण-मंदोदरी संवाद', 'मदनमोहना', 'राखीदासनी चरित्र', वगैरे २६ काव्यांचा हा कर्ता जातिनि श्रोगंड साप्ताची ब्राह्मण असून अहमदाबादजवळ गोमतीपूर येथें यांचें वास्तव्य असे. प्रसिद्ध गुजराथी कवि प्रेमनांद व हा समकालीन होत. राखीदाम पाटील

व गमानजी भाट यांची यास काव्यरचनेच्या कामी मदत झाली. वरील काव्यांविरुज यांत रणछोड देवावर कांहीं श्लोक, शिव-पुराण व सिंहासनवत्तिशी, वेताळपंचविशी, मुक्तावाहान्तरी, रेवावंड व नंदवनिशी यांचीं गुजराथीत भाषांतरं केली आहेत. यास संस्कृत, हिंदी व फार्सी या भाषाहि अवगत होत्या.

सामानगड—दक्षिण महाराष्ट्र हा फिड्डा गडहिंग्लजच्या दक्षिणेस ३१ मैलांवर एका डोंगराच्या फांट्यावर बांधलेला आहे. उंची २,६०० फूट. तटाची उंची ८ फूट असून आंत वरीच टांकी आहेत. १६७६ हा शिवाजीनं घेतल्या. हा फार घळकट आहे. १८४४ मधील गडकऱ्यांच्या बंडाम येथेंच आरंभ झाला. त्यांचे कारण असें की, कोल्हापूरचा दिवाण दाजी पंडित यांने गडकऱ्यांच्या पूर्वापार चालत आलेल्या जमिनी सामलेदारांच्या देह-रेखीवाली दिल्या. हे बंड द ला मोटी यांने मोडलें व फिड्डाच्या मिती पाहून टाकल्या व सामलेदारांचें ठाणें गडहिंग्लज येथें नेलें.

सामारिटन लोक—पॅलेस्टाइनमधील नेब्यूसो (प्राचीन शेचेम) येथें राहणारी सामारिटन या नांवाच्या लोकांची एक लहान जात असून, ती प्राचीन ज्यू धर्माच्या लोकांची अवशेष जात आहे. ख्रि. पू. ३३२-३३१ च्या सुमारास सामारिटन जातीचे लोक एक स्वतंत्र धार्मिक जमात असें स्वरूप पावली, आणि या लोकांनी नेब्यूसतजीक माउंट गेरीझीम येथें आपलें एक धर्ममंदिर बांधलें. हल्ली या जातीच्या लोकांची मंख्या सुमारे १४० आहे. हे लोक इतर कोणत्याहि जातीशीं घेडीव्यवहार करीत नाहींत; तर ते आपल्या जातीतल्या जार्जनिच विवाह करतात. या कारणासुळे थोड्याकार काळानंतर ही जात अजीवत नष्ट होईल हें निश्चित आहे. या सामारिटन लोकांची मारा आरं-मार्क भाषांपैकीच एक पोथ्याभा आहे आणि तिचा संबंध गॅलीली येथील ज्यू लोकांच्या भाषेची आहे. सामारिटन लोकांचे कांहीं वाक्य आहे.

सामुद्रांड—(सी-अचिन). हे कंडकिन तनुवर्गांनीच सामुद्रिक प्राणी आहेत. यांच्या अनेक जाती आहेत व हें नांव अनेक निरनिराळ्या प्रकारच्या प्राण्यांना लावतात. हे समुद्राच्या तळाशी निरनिराळ्या खोलीवर किंवा त्वडनांत राहतात. यांनी वाकृत राहतात तर कांहीं खडकांत भोंकें पाहून त्यांन राहतात.

सामुदाय—हें नांव जपानांत चोदयांच्या विविध जातींच्या जपानच्या इतिहासांतील सरंजामी जमनाच्या काळांत देण्यांत आलें. हे सामुदाय वीर मोठे घर आणि मोठे देशात्मक म्हणून विख्यात होते; आणि त्यांच्या बागमुद्दचि नानिनिधम कांहीं विविध प्रकारचे होत. ही सरंजामी पद्धति १८७१ साली नष्ट करण्यांत आली. नंतर कांहीं काळ एमंडे गिरेदारसामां

लोक सनातनी व देशभक्त म्हणून मिस्वीत. आतां त्यांनीं उद्योगधंद्यांकडे सारें लक्ष पुरविलें आहे.

सामोआ—हा १४ बेटांचा द्वीपसमूह पॅसिफिक महासागरांत



फिजी बेटांच्या ईशान्येस असून यांपैकीं कांहीं बेटें अमेरिकन संस्थानांच्या मालकीचीं आणि कांहीं बेटें न्यू झीलंडच्या मालकीचीं आहेत. १९०० सालीं येथील ब्रिटिश सत्ता नष्ट होऊन तेथें पश्चिम भागांत जर्मनीची व इतर संस्थानांची सत्ता सुरू झाली. पण १९२० सालीं राष्ट्रसंघाच्या (मंडेट) हुकमानें यांपैकीं पूर्वी जर्मनीकडे असलेलीं मुख्य ९ बेटें (साव्हाई, उपोलो, आपोलिमा, मानूप, इत्यादि) ब्रि. सरकारच्या ताब्यांत देण्यांत आलीं. त्यांना पश्चिम सामोआ किंवा नॅव्हिगेटर बेटें म्हणतात. येथील

लोक ख्रिस्ती असून पॉलिनीशियन वंशाचे आहेत. येथें नारळ हें मुख्य पीक असून खोबरे, साखर, रबर, कोको हा माल परदेशीं जातो. आपीया हें शहर राजधानी असून पागो हें बंदर आहे, व तें संस्थानाचें आरमारी ठाणें आहे.

१७२२ मध्ये एका डच इसमानें यांचा शोध लावला. यांपैकीं नऊ बेटें जर्मनीच्या ताब्यांत होती तीं पहिल्या महायुद्धानंतर न्यू झीलंडकडे राष्ट्रसंघाकडून मंडेट-अधिकाराप्रमाणें कारभाराकरितां देण्यांत आलीं. बाकीचीं ५ यु. एस्. ए. चीं आहेत व त्यांना अमेरिकन सामोआ बेटें म्हणतात. न्यू झीलंड सामोआचें क्षेत्रफळ ११३३ चौ. मै. आहे व यु. एस्. ए. सामोआचें ७६ चौ. मै. आहे. प्रसिद्ध स्कॉट कादंबरीकार स्टीव्हन्सन हा १८९४ मध्ये उपोलो बेटावर मरण पावला.

साम्राज्यशाही—(इंपीरिअलिझम). या शब्दाचे दोन अर्थ आहेत ते—(अ) मर्यादित अर्थानें ब्रिटिश साम्राज्यवादी हा शब्द वापरतात तेव्हां त्याचा अर्थ असा असतो की, ब्रिटिश कॉमनवेल्थमधील निरनिराळ्या घटकांचे परस्पर स्नेहसंबंध दृढ करण्याची वृत्ति आणि सर्व साम्राज्याचे घटक राजकारणांत एकमतानें चालवे ही इच्छा. १९१८ पर्यंत मात्र ब्रिटिश मुत्सद्यांच्या मनांत नवे प्रदेश साम्राज्यास जोडून साम्राज्याची वाढ करावी अशी इच्छा असे.

(आ) साम्राज्यशाही या शब्दाचा व्यापक अर्थ असा आहे की, युद्धामध्ये प्रदेश जिंकून साम्राज्याची वाढ करण्याची प्रवृत्ति. या व्यापक अर्थानें साम्राज्यवादीची प्रवृत्ति १८८० सालापासून

सुरू झाली असून, त्यामुळें निरनिराळ्या साम्राज्यवादी राष्ट्रांत स्पर्धा उत्पन्न होऊन महायुद्धांचें संकट अनेक राष्ट्रांवर कोसळलें. १९१४ ते १९१८ चें पहिलें महायुद्ध याच घातकी वृत्तीतून उद्भवलें. ही प्रवृत्ति जर्मनी, इटली व जपान या तीन नवोदित-राष्ट्रांत फार जोरदार चमली. ब्रिटन, फ्रान्स, स्पेन, चीन, इत्यादि जुन्या साम्राज्यांचा या नव्या राष्ट्रांना फार हेवा वाटूं लागला. साम्राज्यादीच्या लालसेनें सदरहू तीन राष्ट्रांनीं जुन्या साम्राज्यांच्या भागावर हल्ले चढवण्यास सुरुवात केली. जपाननें १९३२ सालापासून चीनवर चढाई सुरू केली; आणि इटलीनें १९३५ सालीं अबिसिनीयावर स्वारी करून तो देश जिंकून इटलीच्या साम्राज्यास जोडला. जर्मनीनें आपल्या शेजारचे पूर्वे युरोपांतलें लहान लहान देशावर आक्रमण करण्यास सुरुवात केली. साम्राज्यवादीची इच्छा व्यापार वाढावा आणि राष्ट्र आर्थिक दृष्ट्या संपन्न व्हावें या हेतूनें उद्भवते. म्हणून साम्राज्याची वाढ करण्यास बडे बडे कारखानदार, व्यापारी व मांडवलदार राष्ट्रांच्या सरकारला व मुत्सद्यांना प्रवृत्त करतात, अशी कारणमीमांसा लेनिननें मार्क्सवादाच्या आधारानें १९१५ सालीं पुढें मांडली. आज कम्युनिस्ट राष्ट्रे देखील याच कारणांसाठीं आपलें वर्चस्व इतर दुर्बल राष्ट्रांवर गाजवूं पाहतात. साम्राज्यशाहीच्या मागील हेतु आर्थिक सुसंपन्नता प्राप्त करून घेणें हा असतो हें अगदीं उघड आहे; पण या आर्थिक कारणामुळेच केवळ युद्धें उद्भवतात किंवा काय, याबद्दल राजकारणी विद्वानांत मतभेद आहे. दुसऱ्या पक्षाचें म्हणणें असें आहे की, राष्ट्रीय वाद चळवळ्यामुळेहि युद्धें होतात. तसेंच कांहीं सामाजिक व राजकीय तत्त्वांचा पुरस्कार व प्रसार करण्याकरितांहि युद्धें होतात; आणि कांहीं थोर राजकारणी पुढाऱ्यांच्या वैयक्तिक महत्त्वाकांक्षेमुळेहि युद्धें होतात. आज कोरियन युद्ध हें कशामुळे उद्भवलें हें या दृष्टींनीं विचार करतां नक्की सांगणें कठिण जाईल.

सायणाचार्य—प्रख्यात वेदभाष्यकार व विद्यारण्य माधवाचार्यांचा बंधु. विजयानगरचा दुसरा संगम व त्याचा चुलत भाऊ दुसरा हरिहर यांचा हा मंत्री होता. इ. स. १३३१ व १३८६ च्या दरम्यान सायण शृंगेरी मठावरील आचार्य होता. सायण-माधवांनीं बहुतेक वैदिक ग्रंथांवर भाष्ये लिहिली आहेत. सायणाचार्य १३८७ सालीं मरण पावला. (माधव पाहा).

सायप्रस—भूमध्य समुद्रांतलें एक बेट. हें आशिया मायनेरच्या दक्षिणेस किनाऱ्यापासून ४४ मैलांवर आहे. याच्या पूर्वेस ५० मैलांवर सिरियाचा किनारा आहे. याचें क्षेत्रफळ ३,५७२ चौ. मै. आहे. निकोशिया हें कारभाराचें मुख्य ठिकाण आहे. फ्लें व भाजीपाला यांची निर्यात बरीच आहे. कापूस व तंबाखू हीं पिकें महत्त्वाचीं आहेत. -अँस्वेलॉस व तांघें यांच्या खाणी आहेत. मेंढ्या व बकऱ्या यांची पैदास बरीच होते. ३,७५,००० या लोकसंख्येत

६०,००० तुर्क आहेत. चाक्रीचे स्थानिक मूळ रहिवासी सायप्रस स्थित आहेत. प्राचीन काळाी येथे ग्रीक व फोनेशियन यांची सत्ता व वसाहत होती. पुढे ते दगाणी लोकांच्या ताब्यांत गेले. व त्यानंतर रोमन व बायझंटायन साम्राज्यांतहि ते गेले होते. नंतर ते व्हेनेशियन (व्हेनिसच्या) राज्यांत दाखल झाले. १७५१ ते १८७८ या काळांत तुर्कांच्या सत्तेखाली होते. नंतर ते ब्रिटिशांकडे आले आहे. १९२५ साली ब्रिटिश सरकारने याचा वसाहतीचा दर्जा दिला. एक गव्हर्नर, कार्यकारी मंडळ व विधिमंडळ यांच्यामार्फत कारभार चालतो.

सायबेरिया—हा असाट रशियन प्रदेश आशिया खंडाच्या उत्तर भागांत आहे. त्याचे क्षेत्र. फ. ४८,१४,५२० चौ. मैल, आणि लो. सं. १,१०,६९,५५० आहे. या प्रदेशांत आल्ताई, सायान व याल्डोनॉय हे पर्वत असून तेथून आर्क्टिक महासागरपर्यंत उतरणें पठार आहे. न्यू सायबेरियन झुप हा द्वीपसमूह, रंगेल बेट आणि साखालिन बेटाचा उत्तरार्ध यांचा सायबेरियांत समावेश होतो. ओव,

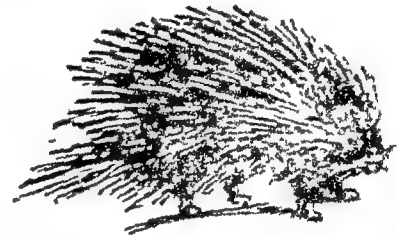
सायबेरियन उपाध्याय येनीसी व लेना या मुख्य नद्या आर्क्टिक महासागराला मिळतात. मुख्य शहरे तोबेलास्क, ओम्स्क, तोम्स्क, इर्कुत्स्क, याकुत्स्क, व व्हाडिन्होस्तॉक ही आहेत. मॉस्को ते व्हाडिन्होस्तॉकपर्यंत ५,४१३ मैलांची 'दि ट्रान्म-सायबेरियन रेल्वे' आहे. सायबेरियांत ८० टक्के रशियन लोक, व चाक्रीचे तुर्को-तातार, बुरियत, याकूत, तुंगू, किर्गीझ व सानोयेद या जातींचे लोक आहेत. हा उत्तम कृषिप्रधान देश असून येथें गहू, राय, ओट, चटाटे ही मुख्य पिके होतात. परंतु या देशाचा बराचसा प्रदेश शेतीला अयोग्य आहे. तेथें गुरे पाळणें व मधमाशा पाळणें हे धंदे मोठ्या प्रमाणांत चालतात. येथें जंगल असाट व मौल्यवान् आहेत. सोने, रूबें, तांबें, शिसें, लोखंड, प्लेटिनम व दगडी कोळसा ही खनिज द्रव्ये सांपडतात.

यांतील नद्या बहुतेक वर्षांनीं गोठलेल्या असतात. पर्वताच्या एकामागून एक अशा अनेक रांगा असून त्यांच्यामध्ये सपाट जमिनीची मैदाने आहेत. अरण्ये पुष्कळ आहेत. तळीं व सरोवरे सर्वत्र आढळतात. चैकल हे जंगलप्रसिद्ध गोठ्या पाण्याचे सरोवर यांतच आहे. ट्रान्म-सायबेरियन रेल्वे एवढाच हा प्रदेशांतील दळणवळणाचा मार्ग आहे. पूर्वी रतीयांतून हद्दपार केलेले लोक व

त्यांच्याच पिढ्या यांत राहत. पुढे दुसऱ्या महायुद्धाच्या वेळीं रशियन सरकारने या प्रदेशांत औद्योगिक कारखाने आणले. तेव्हां आनां सायबेरिया फार सुधारला आहे. याचे पूर्व आणि पश्चिम असे दोन भाग पडले आहेत. पूर्वेची राजधानी इर्कुत्स्क व पश्चिमेची नोव्हो-सिबिर्स्क आहे.

सायमोनाइडीज (ख्रि. पू. ५५६-४६७)—प्राचीन ग्रीक भावगीतें लिहिणारा कोएनचा कवि. तो आपलें बन्धटिकाण कोएज बेट सोडून अथेन्स शहरां राहावयास गेला आणि तेथून अलेरीस निमिली बेटांत जाऊन राहिला. आणि तेथेच फार बघातीत होऊन मरण पावला. त्यानें शोकगीतें, भावगीतें, सुभाषितें, इ. अनेक प्रकारची कविता लिहिली. परंतु त्यानें लिहिलेल्या समाधिरेखा(एपिटॉफ)मुळे त्याची अनिश्चय प्रसिद्धि झाली. त्यांपैकी थर्नापिली येथें लढलेल्या स्मार्टन वीरांवद्दत त्यानें लिहिलेला समाविलेव मर्यादित आहे. त्यानें लिहिलेली 'लॅमन्ट ऑफ टायनी' (डानीचा शोक) हो कविता अनिश्चय सुंदर आहे.

सायाळ—हा उंदराच्या जातीचा एक सस्तन प्राणी आहे.



याच्या सर्व अंगावर विशेषतः पाठीवर अणकुर्चीदार पिमें असतात व मजून मजून राठ केंत असतात. याचें तोंड आंबूड आणि निमूळें अमत्त. व कान चारीक असून वाडोळे असतात. याची लांबी दोन फुटांपर्यंत असते व याची पिमें क्वचित् १ फूटपरहि लांब असतात. याचा रंग मामान्यतः काळसर करडा असतो. हा स्तळी, चटाटे, योगी पदार्थ व आरान्ना मुख्य खातो. हा सहसा सांपटन नाही. थले गेल्यात कांटे पिंजान्नु हुकरासारखा आवाज काढतो.

सार प्रदेश—जर्मनी. सार नदी फ्रान्कमर्क येथेंसोमे पर्वतांत उगम पावून जर्मनींतून वाहून जाऊन मोमेल् नदीला मिळते. या नदीची लांबी १५० मैल आहे. या नदीनोटाचा साल्मेट प्रदेश दगडी कोळ्याच्या खाणींनीं समृद्ध आहे. या प्रदेशाचे क्षेत्र. ५,७५० चौ. मैल व लो. सं. ६,५७,८७० आहे. जर्मनीच्या नद्यानें (१९१९) या सार प्रदेशांतील कोळ्याच्या खाणी हुकरानवरगडे म्हणून १५ वर्षे मुदतीनें फ्रान्सच्या नाण्यांत देणान आया होत्या.

या प्रदेशाचा राज्यकारभार राष्ट्रसेवानें नेमलेल्या पांच सभासदांच्या कमिशनच्या हार्तां देण्यांत आला होता. १९२६ सालीं जर्मनी राष्ट्र-संघाचा सभासद झाल्यावर जर्मनीनें हा प्रांत परत मिळण्याचढल मागणी केली. नंतर युद्ध करून तो मिळविला. पण १९४५ सालीं जर्मनीचा पूर्ण पराभव झाल्यावर हा प्रांत पुन्हां फ्रेंच झोनमध्ये सामील करण्यांत आला आहे.

सारंगगड संस्थान—मध्यप्रांतांतील एक मांडलिक संस्थान. क्षेत्र. फ. ५४० चौ. मै. लो. सं. १,४०,७८५. याची राजधानी सारंगगड ही बंगाल-नागपूर रेल्वेवरील रायगड स्टेशनपासून ३२ मैलांवर आहे. येथील राजे राजगौड वंशातील असून ते पूर्वी भंडाऱ्याहून आले असं म्हणतात. संस्थानांत एक शहर व ४५५ खेडी आहेत. सरासरी ३ लोक छत्तिसगडी भाषा बोलतात. रानटी जाती फारशा नाहीत. येथील जमीन हलकी व रेंताड आहे. तथापि ही उष्ण व शेतकऱ्यांची उद्योगशीलता, खत व कालवे यांनीं भरून निघते. सारंगगड-रायगड याच रस्त्यानें निर्गत व्यापार चालतो. संस्थानांत २० वर शाळा आहेत. सारंगगड शहरीं एक दवाखाना आहे. संस्थानचें उत्पन्न सु. साडेपांच लाख रु. असे. आतां हें संस्थान मध्यप्रांत राज्यांत विलीन झालें आहे.

सारंगपूर—मध्य हिंदुस्थानांत देवास संस्थानांतील एक जुनें शहर. शहर फार पुरातन असलें तरी सांप्रतचें शहर माळव्याच्या मुसलमानी राजांच्या अमदानींत (१५ व्या शतकांत) वसलें गेलें असावें. सारंगसिंग खीचीच्या वेळेपासून याचें महत्त्व वाढल्यामुळें त्यांचेच नांव या शहरास मिळालें. हें १५२६ सालीं माळव्याच्या दुसऱ्या महमूद खिलजीपासून राणा संग यानें हस्तगत केलें. पुढें तें शेखाहानें घेतलें. नंतर तें बाझबहादुर याच्या ताब्यांत गेलें. बाझबहादुरापासून या शहराचा माळवा सुभ्यांत समावेश होऊं लागला. पुढें १७३४ सालीं तें मराठ्यांच्या ताब्यांत जाऊन त्यावर देवास, इंदूर, ग्वाल्हेर व पेंढारी करीमखान यांचा निरनिराळ्या वेळीं अमल असे. पुढें १८१८ सालीं झालेल्या तहान्वयें तें अखेरीस देवास संस्थानच्या वांट्यास आलें. हें शहर उत्कृष्ट मलमलीविपर्यां पूर्वी फार प्रसिद्ध होतें, पण तो धंदा सांप्रत बसला आहे. मोडकळीस आलेल्या जुन्या इमारतींपैकीं 'रूपमती का गुंबझ' ही प्रमुख होय.

सारंगी—एक प्रसिद्ध वाद्य. एक फूट रुंद व एक फूट जाड आणि लांबी सुमारे दोन सव्वादोन फूट असा लांकडाचा आंठा घेऊन तो आतून कोरून काढितात. कोठा एक फूट उंचीचा तयार झाल्यावर त्याची रुंदी सुमारे आठपासून दहा इंचांपर्यंत ठेवितात. तयार कोठा व त्यावरील भाग मिळून दोन सव्वादोन फूट उंचीचें हें वाद्य असतें. कोठ्यावरील स्त्रोका मागल्या अंगानें मोकळा

असतो व वरील बाजू पातळ फळीनें आच्छादिलेली असते. कोठा कातड्यानें मढविलेला असतो. तारदानास भोंकें ठेविलेलीं असतात. ह्या भोंकांतून तारा व तांती मुदणीनें ताणून हुकास अडकवितात. कोठ्याच्या मध्यावर हस्तिदंती घोडी असते. माध्याच्या दोन हिं अंगांस दोन दोन जाड व लांब अशा खुंट्या बसवितात. वाद्याच्या उजव्या बाजूस खोक्यास ओळीनें भोंकें पाहून चारीक खुंट्या दोन अगर तीन ओळींत लाविलेल्या असतात. ह्यांना चारीक पोलादी तारा लाविलेल्या असतात. त्यांना तर्फी म्हणतात. त्यांची संख्या छत्तीसपासून चव्वेचाळीसांपर्यंत असते. हें वाद्य घोड्याचे केंस लावून तयार केलेल्या गजानें वाजवितात. हें वाद्य जितकें मधुर तितकेंच वाजविण्यास कठिण आहे. कारण ह्यांत स्वरांच्या जागा दाखविणाऱ्या सोई नाहीत. ह्यांत सर्व प्रकारचे गमक काढतां येतात. ह्याचा उपयोग प्रायः साथ करण्यासच असतो. स्वतंत्रपणेहि हें वाद्य वाजवितात.

सारडा, हरयिलस (१८६७—)—एक सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांचें शिक्षण अजमेर येथें झालें. प्रथम हे अजमेर येथील गव्हर्नमेंट कॉलेजमध्ये मास्तर होते. १८९२ मध्ये यांची न्यायखात्यांत बदली झाली. १८९४ मध्ये यांस जेसलमीर येथील महाराजांचे पालक नेमण्यांत आलें. १९०२ मध्ये हे पुन्हां ब्रिटिश सरकारच्या नोकरींत आले. १९२१ पर्यंत हे चिआवर येथें सचज्ज व स्मॉलकॉज जज होते. १९२१ ते १९२३ पर्यंत हे अजमेर येथें स्मॉलकॉज कोर्टाचे जज होते. नंतर ते अडि. डिस्ट्रिक्ट अँड सेशन्सजज होते. १९२३ मध्ये हे सेवानिवृत्त झाले. नंतर ते जोधपूर येथील चीफ कोर्टाचे सीनिअर जज होते. १९२४ ते १९३३ मध्ये ते मध्यवर्ती असंब्लीचे सभासद होते. १९२९ सालीं लाहोर येथें भरलेल्या सामाजिक परिषदेचे ते अध्यक्ष होते. १९३० मध्ये बरेली येथें भरलेल्या अखिल भारतीय वैद्य परिषदेचे ते अध्यक्ष होते. भारतीय परोपकारी सभेचे हे चिटणीस आहेत. यांनीं बाल-विवाह-प्रतिबन्धक कायदा तयार करून संजूर करून घेतला. बी. बी. सी. आय. रेलवे सल्लागार समिति, हिचे ते सभासद होते. आर. एम्. एस्. पोस्टल परिषद, मध्यभाग, हिचे ते अध्यक्ष होते. १९३६ मध्ये राजपुताना प्रांतिक हिंदु परिषदेचे ते अध्यक्ष होते.

सारण,—बिहार, तिरहुत विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,६६९ चौ. मै. लो. सं. २८,८०,५३७. सारण हा शब्द संस्कृतमधील 'शरण' या शब्दापासून आला आहे. हा जिल्हा गंगा व गंडकी या नद्यांच्या दुआऱ्यांत बसलेला आहे. येथें पाऊस ४५ इंच पडतो. हा जिल्हा कोसल राज्याची पूर्व सरहद्द होती. यांत चार शहरे (चपरा, सिवान, रेवेलगंज व मीरगंज) आहेत.

लहान लहान खेडीं बरींच आहेत. लोकांची भाषा भोजपुरी हिंदी आहे. पण मुसलमान व कायस्थ लोक अवधी भाषा बोलतात. सुमारे ५ लोक हिंदु असून बाकीचे मुसलमान आहेत. या जिल्ह्यांत तांदूळ, तीळ, जव, गहू, ऊंस, कडधान्य व गजिस्ताची धान्ये पिकतात. सुमारे शेंकडा सहा लोक साक्षर आहेत.

सारणी—आलेखन—(नोमोग्राफी). समीकरणांचीं उत्तरे व सूत्रां (फॉर्म्युला)च्या किंमती आलेखा(ग्राफ)च्या साहाय्याने काढण्याची पद्धत. आलेखावरून $x + अक्ष + y = ०$ ह्या समीकरणाचीं उत्तरे ० पासून १० पर्यंत मोजतां येतात. स्थापत्यशास्त्रांतील नेहमीं लागणाऱ्या सूत्रांची किंमत काढण्याकरितां ही पद्धत मोठ्या प्रमाणावर वापरतात.

सारनाथ—संयुक्तप्रांत, बनारस जिल्हा, बनारसपासून उत्तरेत ३॥ मैलांवर असलेला एक मोठा बौद्धावशेषसमूह. वास्तविक सारनाथ हें नांव प्रसिद्ध धमेख स्तूपाच्या आग्नेयेकडे असलेल्या एका शैव देवालयाचें आहे. गौतम बुद्धापूर्वीहि हें स्थान पवित्र मानलें जाई. हिंदूंप्रमाणें जैनांनाहि हें ठिकाण क्षेत्रप्रमाणें वाटे. कारण येथें हिंदु अवशेषांप्रमाणें जैन देवालयांचेहि अवशेष आढळतात. पण सारनाथ हें स्थान आज केवळ बौद्ध अवशेषांसाठीं व बौद्ध पौराणिक कथांतून उल्लेखिलेंलें म्हणून प्रसिद्ध आहे. कपिलवस्तु, बुद्धगया व कुशिनगर या तिन्हीचरोवर चवथें सारनाथहि सर्वश्रेष्ठ व सर्वपूज्य असें बौद्ध क्षेत्र आहे. या ठिकाणीं ख्रि. पू. ५२८ च्या सुमारास बुद्धानें आपल्या पहिल्या पांच शिष्यांस उपदेश केला, अशी कथा आहे. या ठिकाणीं एक अशोकस्तंभ सांपडला आहे. आग्नेयभागांतील धमेख (धर्मेश्वा) स्तूप पांचव्या-सहाव्या शतकांतील (गुप्त कालांतील) असावा. यावर उत्कृष्ट शिल्पकाम आहे. शिल्पकलेच्या दृष्टीनें सारनाथ येथें बरींच भांडार सांपडतें. तसेंच बौद्धसंप्रदायाच्या अभ्यासकांसहि या ठिकाणीं अतिशय महत्त्वाच्या गोष्टी आढळतील. हयुएनत्संगनें या ठिकाणीं १,५०० भिन्न असलेला मोठा विहार पाहिला होता. तसेंच ७० फूट उंच अशोकस्तंभ व ३०० फूट उंचीचा स्तूप त्यानें वर्णिला आहे. कुतबुद्दीननें ११९४ सालीं सारनाथाचा नाश केला. आतां या ठिकाणीं अवशेषांचें एक संग्रहालय ठेवलें आहे. मूलगंधकुटि विहार ही नवी इमारत फार सुंदर आहे. येथें महाबोधी संस्थेनें एक ग्रंथालयहि ठेवलें आहे.

सारमंडळ—‘स्वरमंडळ’ ह्या शब्दाचें हें अपभ्रष्ट रूप आहे. हें वाद्य फार प्राचीन आहे. सुमारे दोन-अडीच फूट लांब आणि फूट सव्वाफूट रुंद व सुमारे सहा इंच उंच अशी एक लांकडी पेटी असते व तिला चार पाय असतात. उजव्या अंगास तिरप्या रेंपेंत ह्या वाद्यांत छत्तीस खुंट्या बसविलेल्या असतात. ह्या खुंट्यांत तारा गुंदावून त्या त्या वाजूच्या समोरील बाजूकडे एक घोडी सु. वि. भा. ६-३२

बसविलेली असते, तिजवरून खाली तारदानात तारा अडकवितात. घोडीची लांबी पेटीच्या रेंदीइतकीच सुमारे असते. तिरप्या रेंपेंत खुंट्या बसविण्याचें कारण हेंच की, ह्या वाद्यांत संद्र, मध्य व तार अशीं तीन सत्तकें वाजलीं जावीत. ह्या कार्याकरितां तारांची लांबी क्रमानें कमी कमी होत गेलेली पाहिजे. डाव्या हातांत एक पितळी कडें घेऊन तें तारेवरून दावून कंप, मंड, इत्यादि प्रकार काढितात. पूर्वी कड्यांच्याऐवजीं शिंपला घेत असत. हें वाद्य हल्लींच्या पियानोचें जनक होय, असें कांहीं आंग्ल ग्रंथकार समजतात. ह्यांत रागदारीचें काम फार चांगलें वटतें. हें वाद्य स्वतंत्रपणें वाजवितात. व क्वचित् प्रसंगीं साथीसहि ह्याचा उपयोग होतो.

सारस्वत—पंचगौड ब्राह्मणांपैकीं एक वर्ग. सारस्वती नदीच्या कांठी राहणारे म्हणून यांना सारस्वत असें नांव पडलें असावें. हे मूळचे पंजाबमधील राहणारे होत. तथापि उपजाविकेसाठीं म्हणा अगर अन्य कारणांमुळे हे हल्लीं सर्व हिंदुस्थानभर पसरलेले आढळतात. हल्लीं यांची वस्ती मुख्यतः काश्मीर, पंजाब, संयुक्त प्रांत, महाराष्ट्र, कर्नाटक, मद्रास, त्रावणकोर, कोचीन व मलबार, इत्यादि प्रांतांत आढळते. पंजाबमध्ये सुमारे २५,०३,०० धरणी आहेत व ह्यांच्यांतहि उच्चवर्णी व नीचवर्णी सारस्वत असें भेद आहेत. पंजाबमधील सारस्वत, शुक्र यजुर्वेदाच्या माध्यंदिन शाखेचे आहेत. हे सारस्वत बहुतेक पौरोहित्य करून उपजीविका करतात. सिंदमधील सारस्वत शुक्र यजुर्वेदी आहेत. हे लोहाणादि व्यापारी वर्गाचें पौरोहित्य करतात. काश्मीर पंडितहि सारस्वत होत. काटेवाडांत सौराठिया सारस्वत जान प्रमुख आहे. गोव्यांतील सारस्वत शैव आहेत. तर काश्मीरकडील वैष्णव आहेत. याचा एकमेकांशीं संबंध नाही.

सारस्वतांत चण्याच पोटाजाती आहेत. त्या मुख्यतः प्रादेशिक विभागांवरून बनलेल्या आहेत. अशा पोटाजातींत वेदीव्यवहार होत नाही. अलीकडे अखिल-भारतीय सारस्वत सभेनें एकंदर सारस्वतांचें संघटन करण्याचे प्रयत्न चालविले आहेत.

सारा—(स्कोना). हा एक नेत्ररोग आहे. यामध्ये डोळ्यांत एक द्रव जमून बुगुळ दगडासारखें पट्ट होतें, व त्यामुळे दिसत नाहीत होतें. डोळ्या लाळ होऊन खुपणें, जखर टोंकटुंगी, मंददृष्टि व दृष्ट्या प्रकाशापोंवतीं पल्ले दिसणें हीं या रोगाचीं लक्षणें होत. हा रोग बहुतेक असाध्य आहे; पण ताचल्लोच शस्त्रक्रिया केली तर उपयोग होतो.

सारावाक—हें वाद्यव्य कोर्निओ बेंडॉन एक ग्रिथि संरक्षित संस्थान आहे. याचें घे. फ. ५,००,००० चौ. मॅट आणि लो. सं. ५,००,००० आहे. येथील लोक मराठी, दानक, बंगरी जातीचे आहेत. येथें मुख्य शहरें आहेत ती : कूथिंग (राजधानी

बंदर), सीबू (बंदर) आणि मीरी (तेलचें केंद्र). येथें पर्वतांच्या रांगा (उंची १०,००० फूट) असून बाराम, बिंदुझ, ओया आणि रेजांग या नद्या आहेत. येथें मुख्य उत्पन्नाचे जिन्न म्हणजे तेल, सागू, पीठ, रबर, गटापर्चा, वगैरे. येथें मुख्य अधिकारी युरोपियन आहेत. १८४२ सालीं सर जेम्स ब्रूक यानें झूनीच्या सुलतानापासून सारावाकचा कांहीं भाग मिळविला आणि त्यांत पुढें अनेक वेळां आणखी प्रदेश सामील करण्यांत आला. १८८८ सालीं ब्रिटिशसंरक्षणाखालचें एक स्वतंत्र संस्थान असा दर्जा सारावाकला प्राप्त झाला. दुसऱ्या महायुद्धांत हें जपानने जिंकून घेतलें होतें. १९४५ सालीं येथील राजानें आपलें राज्य ब्रिटनला देऊन टाकलें.

सारासेनिक शिल्प—सारासेन ही संज्ञा प्रथम अरबांना लावीत. नंतर सामान्यपणें मुसलमानांना लावूं लागले. क्रूसेडरशीं टक्कर देणाऱ्या थोर कुळातील मुसलमानासच प्रथम सारासेन म्हणत. महंमदाच्या अनुयायांनीं आपल्या मशिदी, राजवाडे व कबरी बांधण्याकरितां जी शिल्पपद्धति उपयोगांत आणली तिला सारासेनी शिल्पपद्धति असें म्हणतात. प्रारंभी अरब लोकांची अशी स्वतंत्र शिल्पपद्धति प्रचारांत नव्हतीच व त्यांनीं ज्या पद्धतीचा अवलंब केला तोहि त्यांनीं ज्या प्रदेशामध्यें आक्रमण केलें तेथील कारागिरांनींच परिणतीस आणली. या पद्धतीच्या इमारती मुख्यतः ईजिप्त, इराण, स्पेन, तुर्कस्तान व हिंदुस्थान या देशांत आढळतात. स्पेनमधील या पद्धतीच्या इमारतींस मूरीश पद्धतीच्या म्हणून संबोधण्यांत येतें. या पद्धतीचे विशेष म्हणजे घुमट, मनोरे आणि टोंकदार कमानी होत.

सारिका—हें नांव अनेक प्रकारच्या वृक्षांवर वसणाऱ्या पक्ष्यांना लावण्यांत येतें. यांच्या चौचीमध्ये दांतासारखा भाग असतो. यांच्या कांहीं जाती गाणाऱ्या असून कृष्णपक्षी (ब्लॅक बर्ड) हाहि यांच्याच वर्गांत मोडतो. हे पक्षी झाडांचीं फळे, किडे, वगैरे खातात. हे बहुतेक एकाकी राहतात. परंतु कांहीं जाती हिवाळ्यांत कळप करून राहतात. हे पक्षी गाणारे म्हणून प्रसिद्ध आहेत. यांची लांबी नऊ-दहा इंचांपर्यंत असते. हे वसंतऋतूच्या प्रारंभी गावयास लागतात व थंडी पडेपर्यंत साधारणतः गात राहतात. यांचा रंग पिंगट पण निरनिराळ्या तऱ्हेचा असतो.

सारूप्य—वैयक्तिक अभेदत्व किंवा अभिन्नत्व (आयडेन्टिटी) हा तत्त्वज्ञानातील पारिभाषिक शब्द असून त्याचा अर्थ असा की, प्रत्येक व्यक्ती आयुष्याच्या आरंभापासून अखेरपर्यंत एकाच स्वरूपांत कायम राहते तो गुण. या अभिन्नत्वाच्या गुणाच्या आधारें डेकार्टने व तत्सम तत्त्ववेत्त्यांनीं शरीर व आत्मा यांच्या भिन्नत्वाबाबतचा द्वैतवादी सिद्धान्त प्रस्थापित

केला, व आत्म्याचें जडशरीराहून भिन्नत्व सिद्ध केलें. त्यांचें म्हणणें असें की, मनुष्याचें शरीर सतत बदलत असतें, पण त्याचा आत्मा कांहींहि फरक न होतां जशाचा तसा कायम असतो. तर्कशास्त्रांतहि 'लॉ ऑफ आयडेन्टिटी' हा महत्त्वाचा सिद्धान्त असून तो अ = अ असा मांडतात. त्या सिद्धान्ताचा निष्कर्ष असा की, कोणतीहि वस्तु एकाच वेळीं तत्त्वस्वरूपी आणि भिन्नस्वरूपी असूं शकत नाहीं. शेलिंग या तत्त्ववेत्त्यानें आपल्या तत्त्वज्ञानाला 'अभेदवादी तत्त्वज्ञान' असें नांव दिलें याचें कारण विचार आणें सत् (थॉट अँड बीइंग) यांचें अभेदत्व आहे.

साटो, आँड्रिआडेल् (१४८६-१५३१)—एक इटालियन चित्रकार. यानें फ्लोरन्स येथें पुष्कळ चांगलीं ओल्या गिलाव्या-वरचीं चित्रें काढून कीर्ति मिळविली. ख्रिस्त माता मेरी हिच्या आयुष्यातील प्रसंग अनुन्विष्टाता चर्चमध्ये यानें काढलेलें पाह्या-वयास मिळतात. 'आन्नाहामचा यज्ञ', 'सेंट कॅथेरिनचें लग्न', 'कुमारी मेरी आणि मूल', वगैरे याचीं फलकचित्रेंहि प्रसिद्ध आहेत.

सार्डिनिया—हें इटालियन बेट भूमध्य समुद्रांत कॉर्सिका बेटानजीक आहे. हें बेट हा इटलीचा एक प्रांत आहे. त्याचें क्षेत्र. फ. ९,३०१ चौ. मैल आणि लो. सं. ११,५३,३८४ आहे. येथें मुख्य शहरे आहेत ती : कॅलिआरी (राजधानी), सासारी, आणि इलेलिआस. या तिन्ही शहरांत महत्त्वाच्या खाणी आहेत व तेथें जस्त, शिसें, रुपें, तांबें, मॅंगनीझ, दगडी कोळसा, इत्यादि खनिज द्रव्ये सांपडतात. या बेटाचा प्रदेश बहुतेक डोंगराळ मैदान आहे (सर्वांत अधिक उंची ६,२०० फूट). येथील मुख्य पिकें गहू, दारु, ऑलिव्ह तेल व इमारती लांकूड हीं आहेत. येथें गुरें पाळण्याचाहि धंदा चालतो व सार्डीन व टनी या दोन जातींच्या माशांच्या मच्छीमारीचा धंदा चांगला चालतो. हें बेट ख्रि. पू. ६ व्या शतकापासून ३ व्या शतकापर्यंत कार्थेजच्या अमलाखाली होतें. नंतर तेथें रोमन लोकांचो सत्ता चाडू होती आणि अखेर तें बेट व्हॅन्डॉल लोक, ऑस्ट्रोगॉथ लोक व बायझंटायन लोक यांनीं एकामागोमाग जिंकून घेतलें (इ. स. ६ वें शतक). नंतर सारासेन लोकांनीं आणि १३२६ सालीं अरेगोनीझ लोकांनीं तें जिंकलें. १७१३ सालीं ऑस्ट्रियाच्या ताब्यांत आणि १७२० सालीं सॅव्हॉयच्या ड्यूकच्या ताब्यांत हें बेट गेलें आणि १८६१ सालीं सार्डिनियाचा राजा व्हिक्टर इ मॅन्युअल हा इटालीचा राजा झाला.

सार्वजनिक कर्जरोखा—(डिबॅंचर). एखाद्या सार्वजनिक संस्थेनें घेतलेल्या कर्जाबद्दल दिलेला रोखा. अशा रीतीनें अनेक व्यक्तींकडून काढलेल्या कर्जाच्या एकवट रकमेला संस्था आपली मिळकत तारण लावून देत असते. ठराविक वेळीं घावयाच्या व्याजाचें हें कर्ज असतें. हे कर्जरोखे नोंदलेल्या व्यक्तींच्या नांवचे

(शाहजोग) किंवा नुमते धारण करणारांचे (धनीजोग) अशा दोन प्रकारचे, हुंडो (चेक) प्रमाणे असतात. ब्रिटिश कंपन्यांचे कर्जरोखे धनीजोग चलनाप्रमाणे देतां-घेतां येतात. शेअर-प्रमाणे हे रोखे कंपनीला पुन्हां पुन्हां काढतां येतात व शेअर-प्रमाणे त्यांचा व्यवहार चाळतो. पण रोखेदार हे कंपनीचे समासद नसून धनको असतात.

सार्वजनिक वाहनांचा कायदा—हा चांचे पब्लिक कन्व्हे-यन्स १९२० साली मंजूर झाला. वाहन याचा अर्थ चार्ज असलेले व माणसांची किंवा सामानाची ने-आण करण्याचे कोणतेही वाहन असा आहे. मुंबई शहरांत पोलिस कमिशनर व इतर ठिकाणी सरकार नेमील तो अधिकारी याच्याकडून लायसेन्स मिळवल्याशिवाय कोणत्याही भाड्यासाठी वाहन ठेवतां येणार नाही. हें लायसेन्स एक वर्षपर्यंत किंवा अधिकारी ठरवील त्या मुदतीपर्यंत अमलांत राहील. वाहन, घोडा किंवा इतर जनावर, आणि हांकणारा ड्रायव्हर या तिघांची तपासणी करून योग्य व लायक वाटल्यास लायसेन्स दिलें जाईल; त्याकरितां सरकार ठरवील ती फी घावी लागेल, व लायसेन्स पूर्वीचे पुन्हां पुढे चाळवण्यासाठी पूर्वीच्या निम्मी आकारणी पडेल. वाहन वापरण्याची हद्द, उताऱ्याची संख्या, व भाड्याचे दर सरकारी अधिकारी ठरवील. भाड्याच्या दरांची छापील यादी व लायसेन्स वाहन हांकतांना ड्रायव्हरने नेहमी आपल्याजवळ चाळलें पाहिजे आणि पोलिसांन किंवा उताऱ्याने मागितल्यास त्याला दाखवेल पाहिजे. जास्त उताऱ्या वाहनांत चतवणे, भाड्याचा तक्ता न दाखवणे, वाहन हांकीत असतां दारु पिऊन धुंद असणे, शिवीगाळ किंवा अश्लील हावभाव करणे, भाड्याचे पैसे आगाऊ मागणे, वाहन भाड्याने मागणारास नाकारणे, जास्त भाडे मागणे, वगैरे गुन्हां-बद्दल ड्रायव्हरला दंड पत्रास रुपयेपर्यंत होईल (कलम २६). वाहनांत कोणाची कांहीं वस्तु चुकून राहिल्यास ती ड्रायव्हरने पोलिसस्टेशनवर दिली पाहिजे (कलम ३४). या बाबतींत हिंदुस्थान सरकारने 'दि हॅकनी कॅरेज' ॲक्ट (हॅकनी कॅरेज म्हणजे जनावरांचे ओढण्याचे वाहन) हा कायदा १८७९ साली आणि 'दि स्ट्रेज कॅरेजेस ॲक्ट' (स्ट्रेज कॅरेज म्हणजे एक किंवा अधिक घोड्यांनी ओढण्याचे वाहन) हा कायदा १८६१ साली करून या बाबतींत कायदे करण्याचा अधिकार प्रांतिक सरकारांना दिला आहे.

सार्वमत संमति—(रेफरेंडम). राज्यशास्त्रांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, जेव्हां राज्यघटनेत एखादा फार महत्त्वाचा बदल करावयाचा असेल तेव्हां त्या प्रश्नाबद्दल केवळ प्रतिनिधि सभेचे मत घेण्याऐवजी देशांतोळ सर्व मतदारांचे मत घेण्यांत येते, या पद्धतीला 'रेफरेंडम' म्हणतात. याप्रमाणे सार्वमत

घेण्याचे कलम स्विट्झर्लंडच्या राज्यघटनेत आहे; ऑस्ट्रेलियन कॉमनवेल्थच्या घटनेतही आहे; तसेंच अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांच्या राज्यघटनेत आहे. पण ग्रेट ब्रिटनच्या राज्यघटनेत नाही.

सार्सापरेला—[जाति-स्मिर्लेफन]. सार्सापरिया ही कांहीं झाडांची देठमुळे होत. सार्सापरिलाचा उपयोग औषधीमध्ये होतो व याच्या कांहीं जातींचा मोठा व्यापार चालतो. याचा अर्क व काढा देतात. यांत मृत्रजनक व भेदक गुण आहेत.

साल—झाडाच्या खोडावरचे व मुळावरचे आवरण. ही काट-मय असून झाडाच्याच मृत पेशींची घनलेखी असते व साल आणि झाडाच्या जिवंत पेशी यांमध्ये बुचामारुता एक जळामेघ पट्टा असतो. सालीमध्ये टॅनिन, गोंद, वगैरे पदार्थ असतात. कानटे कमावण्याकरितां ओक, चामूळ, तरबूद, बोरें झाडांची साल वापरण्यांत येते. दालचिनी ही एक झाडाची सालच आहे. कांहीं झाडांच्या साली औषधी असतात व कांहींचे दोर निघतात.

सालनकालम—(सांख्यिकि ॲसिड). हें तीव्र विषम असून औषधांत आणि आग्नेय रंग तयार करण्यासाठी त्याचा उपयोग होतो. ह्यामुळे ह्याचे मोठ्या प्रमाणांत उत्पादन होतें.

सालवाई—ग्वाल्हेर संस्थान, ग्वाल्हेरच्या दक्षिणेस ३० मैलां-वर हा किल्ला आहे. हें ठिकाण मूळ भदोरिया रजपूतांचे होतें. १७५१ त मराठ्यांनी हें राजा बदनसिंह याजपासून जिंकून घेतलें. इंग्रज-मराठे युद्धाचा शेवट सालवाईच्या तहानें झाला (१७८२). हा तह महादजी शिंदे याच्या मध्यस्थीने या ठिकाणी झाला.

सालमिश्री—हें झाट हळदीच्या झाडामार्फत असतें. तुर्क-स्तान, इराण, अरबस्तान या बाजूस ही फार होतात व याच्या औषधाचा फार खप आहे. याच्या मुळ्या काढून वरची साल सोलतात व तव्यावर आंव देतात. म्हणजे बाजारांतली साल-मिश्री होते. हा फार पौष्टिक आहे. खऱ्यांना रक्ताग्नीवर फार उपयोगी आहे. प्रदर, धातुविकार, संग्रहणी, इ. रोगांवर साल-मिश्री देतात.

सालरजंग, सर (१८२९-१८८३)—हैद्राबाद संस्थानचे एक प्रसिद्ध दिवाण. यांचे नांव मीर तुरव अलीखान दाने असून थापले चुलते सिराजुल्लुक यांच्यानंतर हे हैद्राबाद संस्थानचे दिवाण झाले. १८५७ सालच्या चंडापासून हैद्राबाद संस्थान अखिरी राखण्यासाठी यांनी केलेल्या पद्धतशीर प्रयत्नांमुळे यांचा खूब करण्याचेही प्रयत्न होते. या काळांत जरी हे लोकांच्या मनांतून उतरले अगळे तरी नंतर हैद्राबाद संस्थानचे जगा-चंडांची व्यवस्था, पोलिस स्वात्त्याची पुनर्घटना, शिक्षणशास्त्राची सुधारणा, हैद्राबाद-यात्री रेल्वेची स्थापना, सेंट्रल ट्रेम्वेची स्थापना

यांसारख्या अनेक उपयुक्त योजना पूर्ण करून यांनी लोकांमधील असंतोष दूर केला. पुढे मेहयूव अलीखान निझाम हे तीन वर्षे वयाचे असताना १८६९ साली हैद्राबाद संस्थानचे 'रीजंट' म्हणून सर सालरजंग यांची निवड करण्यांत आली.

निजामने खंडणीसाठी इंग्रजांना वऱ्हाड प्रांत दिल्यानंतर दोनच दिवसांनी सर सालरजंग यांची त्या संस्थानच्या दिवाणपदावर नेमणूक झाली. यांनी चारा कोटी रुपयांची रक्कम सरकारच्या स्वाधीन करून इंग्रजांकडे वऱ्हाडची मागणी केली, परंतु निझाम हा अल्पवयीन असल्याने हा प्रांत देण्याचे त्या वेळी इंग्रज सरकारने नाकारले. पुढे यांच्या मृत्यूनंतर हा प्रांत निझामला देण्यात आला. आपल्या पद्धतशीर व नीटनीटकेपणाच्या वर्तणुकीने यांनी स्वदेशांत, तसेच युरोपसारख्या परकीय देशांतही सर्वोत्कृष्ट वाहवा मिळवली. पण शेवटी कॉलरा होऊन हे मरण पावले. यांना विपप्रयोग करण्यांत आला होता असेहि म्हणतात.

सालवण—(सं. शालिपर्णी). यास रानगांजा असेहि म्हणतात. झाडे जास्वंदीप्रमाणे असून पाने कात्रीदार असतात. दशमूळांन सालवणीचे मूळ एक आहे. अर्धशिशूावर सालवणीचा काढा नाकांत घालतात. तेलाने भाजल्यावर राखेचा लेप देतात. दशमूळांचा काढा आयुर्वेदकांत फार करून घेतो. दशमूलारिष्ट पाहा.

सालवीन—खालच्या ब्रह्मदेशाच्या तेनासरीम विभागाच्या उत्तरेस असलेला डोंगराळ जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,६६६ चौ. मै. लो. सं. ५४,०००. मुख्य नद्या सालवीन, युनझालीन व विलिन या असून या तीनही नद्यांतून नावा चालतात. सर्व जिल्हा खडकाळ असल्यामुळे पुष्कळ प्रकारचे खडक या जिल्ह्यांत आहेत. त्यांतल्या त्यांत गारगोटी व चुनखडी फार सांपडते. जंगलांतून साग, अंजीर, बांबू व ताड ही झाडे पुष्कळ आहेत. हवा एकंदरीत दमट, उष्ण व रोगट आहे. पावसाचे मान ११४ इंच आहे.

पूर्वी येथे युनझान लोक राहत होते. नंतर येथे करेण लोक आले. या लोकांस छिंगपाईच्या राजाने आपल्या अमलाखाली आणले. दुसऱ्या ब्रह्मी युद्धानंतर हा प्रदेश इंग्रजांच्या अमलाखाली आला. नंतर स. १८७२ त हा प्रदेश श्वेगिन जिल्ह्यापासून वेगळा करून याला सालवीन जिल्हा हें नांव दिले. शेंकडा ८५ लोक शेतकीवर उपजीविका करतात. विलिन व युनझालीन नद्यांशिवाय चाकीचा प्रदेश शेतकीच्या उपयोगाचा विलकुल नाही. पाऊस पुष्कळ व वेळीच पडतो व त्यामुळे तांदूळ पुष्कळ पिकतो. तीळ व सुपारी यांचे पीक फार असून हा माल बाहेरहि पुष्कळ पाठविला जातो. रविजद्रव्यांपैकी शिसे व लोखंड यांच्या खाणी पुष्कळ ठिकाणी आहेत. सेवाग नदीच्या जवळ थोडे थोडे सोने सांपडते.

सालवृक्ष—हिंदुस्थानांतील अतिशय महत्त्वाचे इमारती लांकडाचे झाड. हें शंभर फुटांपर्यंत उंच वाढते. याला संस्कृतांत अश्वकर्ण नांव आहे. कारण याची पाने घोड्याच्या कानासारखी असतात. झाडापासून राळ निघते.

सालाझार, डॉ. आंटोनियो डी ऑलिव्हेरा (१८८८—)—पोर्तुगालचा पंतप्रधान. हा एका लहान जमीनदाराचा मुलगा. कोईत्रा युनिव्हर्सिटीत अर्थशास्त्राचा प्रोफेसर झाला. १९२६ साली त्याला पोर्तुगाल सरकारांत अर्थमंत्री नेमण्यांत आले, पण थोड्याच दिवसांत त्याने त्या जागेचा राजीनामा दिला. १९२८ साली त्याला पुन्हा अर्थमंत्री नेमले, व त्याने पोर्तुगीज सरकारचे बजेट नीट सुधारून दिले. १९३२ साली त्याला मुख्य प्रधान नेमण्यांत आले व १९४० पर्यंत तो त्या जागेवर होता. या दीर्घकाळांत त्याच्या हाती हुकूमशाहीसारखीच सत्ता होती. पण इतर युरोपीय हुकूमशाहांप्रमाणे तो जबरदस्तीने सर्वाधिकारी बनला नव्हता, तर लोकमताने तो त्या श्रेष्ठ पदावर अधिष्ठित झाला होता. त्याने पोर्तुगाल देशाला आमूलाग्र नवे राष्ट्र बनविण्याचा कार्यक्रम हाती घेतला; त्याने नवी राज्यघटना बनविली; आणि सामाजिक, आर्थिक, शैक्षणिक व इतर हरेक लोकोपयोगी बाबतीत सुधारणा करण्याचा कार्यक्रम आखून तो अमलांत आणण्याकडे सर्व लक्ष दिले. त्याने आपला एक राष्ट्रीय पक्ष बनविला, व त्याला पोर्तुगीज लष्करी दलाची जोड दिली; शिवाय पोर्तुगीज नवजवान संघ या संस्थेची संघटना केली. त्याचे धोरण फॅसिस्ट-हुकूमशाही पद्धतीचे आहे, पण युरोपांतील इतर सर्व हुकूमशाहांपेक्षां सालाझारचा अमल फार सौम्यपणाचा आहे. त्याच्या पुढील तीन घोषवाक्यांवरून त्याची भवाळ पण व्यावहारिक दृष्टि स्पष्ट दिसते—(१) “सरकारचे जमाखर्ची ऊर्फ हिशोबी खाते नेहमी चरोचर असते”; (२) “रोगापेक्षांही त्या रोगावरील उपायाबद्दल अधिक भीति वाळगेली पाहिजे” (३) “सरकार किंवा राज्यकारभार या शब्दाच्या व्याख्येतच सत्य व न्याय दोन्ही निगडित झालेले आहेत.”

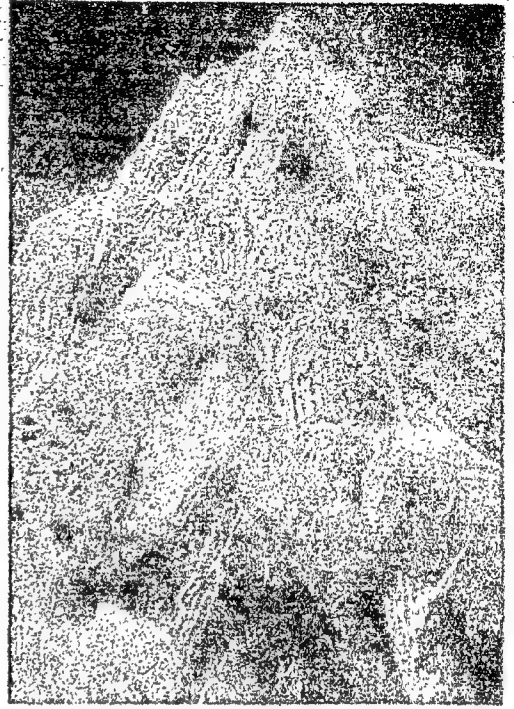
सालामांडर—वेडकासारखा भूजलचर प्राणिवर्गातील हा आहे. युरोप आणि



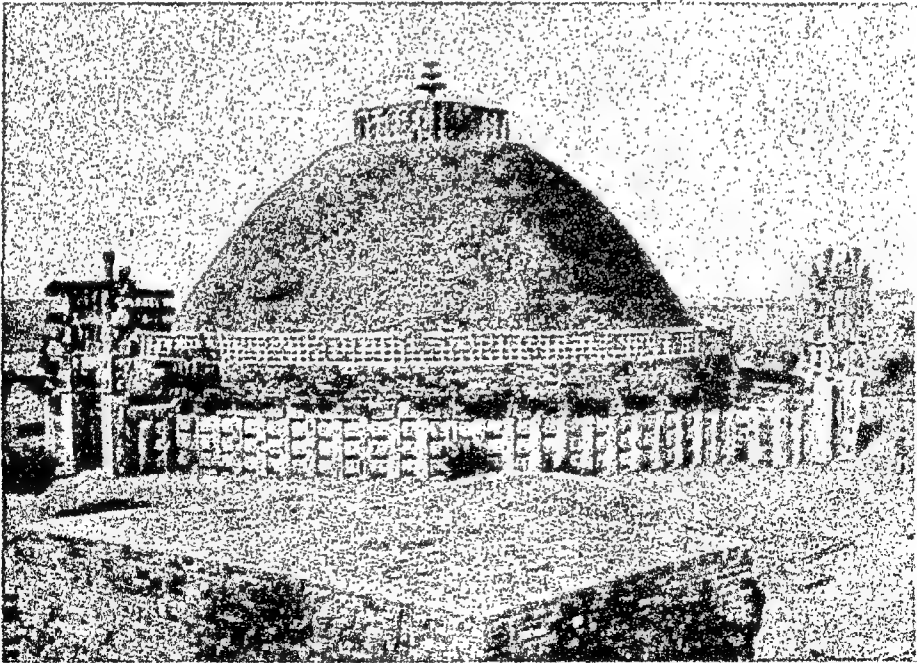
पश्चिम आशिया या खंडांत हा आढळतो. याला चार चोंटे व पांच अंगटे असतात. ठिपक्याचा सालामांडर ६ इंच लांब असतो व त्याला जेव्हां भीति वाटते तेव्हां त्याच्या अंगांतून पांढरे विष बाहेर पडते. कॅकेशियन सालामांडरला शेपटीच्या बुंध्याशी एक पुढे आलेले गान असते. या प्राण्याच्या बऱ्याच जाती आहेत.



सारनाथ — सिंहस्तंभशीर्ष (पृ. २५६९)



सीकिम — सिनिओल्यु शिखर (पृ. २५६९)



सांची — स्तूप (पृ. २५४६)

सॉलिसिटर—इंग्लंडांत वकिलीचा धंदा करणारे म्हणजे कोर्टांत आपल्या पक्षकारातर्फे काम चालविणारे जे इतम त्यांना सॉलिसिटर म्हणतात. सॉलिसिटर या वकिलीच्या कामाधिवाय गहाण, फरोक्त, वगैरे व्यवहारांचे दस्तऐवज तयार करण्याचे, आणि इतर अनेक विवादास्पद बाबतींत कायद्याचा सल्ला देण्याचे काम करतात. खालच्या दर्जाच्या कोर्टांत सॉलिसिटर स्वतः आपल्या पक्षकारातर्फे वकिलीचे काम करतात. परंतु वरिष्ठ कोर्टांत वकिलीचे काम सॉलिसिटरतर्फे बॅरिस्टर करतात. सॉलिसिटरना आपल्या फीच्या पैशाबद्दल पक्षकारावर दावा लावता येतो, किंवा पक्षकाराचे कागदपत्र फीची रक्कम मिळेपर्यंत अडकवून ठेवता येतात. हिंदुस्थानांत याचप्रमाणे सॉलिसिटर आहेत.

सालेम—(शैल्यम्). मद्रास, मध्यभागांतील जिल्हा. क्षेत्र. फ. ७,०७३ चौ. मै. चालाघाट, बारामहाल व तलघाट हे तीन प्रदेश मिळून सालेम जिल्हा बनला आहे. ह्या जिल्ह्यांत मुख्य कावेरी, वेलार, पोनिक्क व पालार या चार नद्या आहेत. ह्या जिल्ह्यांत एकंदर ३२ इंच पाऊस पडतो. पूर्वी ह्या प्रदेशाच्या उत्तरेकडील भागावर पल्लव राजे राज्य करीत असत. १४ व्या शतकांत हा जिल्हा विजयनगरच्या राजांनी जिंकला. पण १७ व्या शतकाच्या प्रारंभी हा मदुरेच्या नायक राजांच्या ताब्यांत होता. १६८८-९० मध्ये तो म्हैसूरच्या राज्यांत समाविष्ट झाला. नंतर सन १७९९ त टिपूशाही लढून तो इंग्रजांनी आपल्या सत्तेखाली आणला. ह्या जिल्ह्यांत १० तालुके आहेत. सालेम, तिरुपतूर व वाणियंबडी ही तीन शहरे आहेत. शेंकडा ७१ लोक तेलगू भाषा बोलतात. येथील लोकांचा उदरनिर्वाह शेतकीवर चालतो. ह्या जिल्ह्यांत खनिज द्रव्यहि पुष्कळ सांपडते; उदा., सोने, लोखंड, माणिक, पोलाद, वगैरे. सालेम येथील लोखंड प्रसिद्ध आहे. येथे मुख्य कारखाना कापड विणण्याचा आहे. सालेम, तिरुपतूर व वाणियंबडी येथे म्युनिसिपालिट्या आहेत. शिक्षणाच्या बाबतींत हा जिल्हा मागासलेला आहे. लो. सं. २८,६९,२२६.

सालेम हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. येथे एक कॉलेज आहे. येथे मुत्ती व रेशमाचे चांगले विणकाम होतं.

सॉलोमन—इस्त्रायल लोकांचा राजा. डेव्हिट व त्याची पत्नी बायबेला ह्यांचा हा मुलगा होय. त्याच्या शहाणपणाबद्दल व त्याच्या संपत्तीबद्दल त्याची फार कीर्ति होती, आणि ब्यूधमी देवालयालाची इमारत बांधून त्याने सर्व इस्त्रायल राष्ट्र राजनिष्ठ बनविले. त्याने बायबल धर्मग्रंथांतील पुढील पुस्तके लिहिली आहेत, असे मानतात : 'दि बुक ऑफ प्रोव्हर्ब्स', 'इक्लिसीअस्ट्स' आणि 'दि सॉंग ऑफ सॉलोमन'. परंतु अलीकडील टीकाकारांचे असे मत आहे की, सॉलोमनने 'दि बुक ऑफ प्रोव्हर्ब्स' या मधील फक्त काही भाग लिहिला आहे.

सॉलोमन बेटे—पॅसिफिक महासागरातील ब्रिटिश संरक्षित बेटे. यांत ग्वाडालकानार,

माल्टा, सॅनक्रिस्टोव्हल, न्यू जार्जिया, लॉर्ड हौ, सान्थाक्रूझ, इ. बेटे येतात. क्षेत्र. फ. ११,००० चौ. मै. व लो. सं. मुमारे लॉड लाय. रताळी, केळी, रबर, नाख, इ. फळे फार होतात, व त्यांचे चांगले उत्पन्न येतं. पूर्वी यांतील काही बेटे जर्मनीची होती. पहिल्या महायुद्धानंतर काही ब्रिटिशांकडे व काही ऑस्ट्रेलियाकडे राष्ट्रमंडळाच्या आदेशा(मॅन्डेट)नुसार आली.



बेटांतील देशी शिक्षक

साल्व्हर्सन—याला '६०६' असेहि नांव आहे. गरमी रोगावर हे रामबाण औषध आहे. हे सेंद्रिय रासायनिक औषध असून यांत सोमल असतं. याचा शोध डॉ. एरविच याच्या १९०९ साली चमत्कारिक रीतीने लागला. डॉ. मजकूर मॅरेरियावर औषध शोधून काढीत होते. उंदीर, ससे, इ. प्राण्यांना त्यांनी ६०६ बेटां आलटून-पालटून अनेक निरनिराळी औषधे देऊन पाहिली. शेवटी ६०६ व्या बेटांना गरमी रोगाच्या जंतूवर परिणामकारक अशा या विषाचा शोध लागला. म्हणून या औषधाने '६०६' असे म्हणतात.

साल्व्हडोर—मध्य अमेरिकेतील एक लोकसाम्य. हे पॅसिफिक महासागराच्या काठी आहे. होंतुरात आणि ग्वाटेमाला यांच्या मरहद्दी वाला लागून आहेत. हा बहुतेक टांगराळ मुशव आहे. यांत ज्वालामुखी बरेच आहेत व बांवार भूकंपांचा उपद्रव होतो. मध्य अमेरिकेतील लहानांत लहान अशा या संस्थानांत शेतीची विशेष जोपासना व वाढ झाली असून कॉफी, साखर, मज्जा, तांदूळ, तांदूळ, वगैरे मायाची मोठी निर्यात होते. सान मायादोर हे राजधानीचे शहर असून त्या युनियन हे निर्मिती व्यावसायिक मोठे बंदर आहे. संस्थानचे क्षेत्रफळ १२,१७६ चौ. मै. व लो. सं. १८,२९,८१६ आहे. १५२६ मध्ये स्पॅनिश लोकांनी याचा घोस लावला. १८२१ पावेतो ते स्पेनच्या ताब्यांत होतं. १८२१ मध्ये ते मध्य अमेरिकन मेयुक्त संस्थानांत सामील झाले व १८४० मध्ये स्वतंत्र झाले. पूर्वी हा प्रदेश इटियनांचाच होता. आता लोकसंख्या २० इंडियन आहेत. दुसऱ्या महायुद्धाने बेटां हे राष्ट्र दोस्तानेचा बाजूम होतं.

सावकारी कायदा—इंग्लंडांत १९००, १९११, व १९२३ साली 'मनी लेंडर्स अॅक्ट' हा कायदा जाच. त्याने नाग-

कारीच्या धंधावर जी नियंत्रणे घातली आहेत ती पुढीलप्रमाणे आहेत : (१) प्रत्येक सावकाराने या धंधाचे लायसेन्स काढले पाहिजे, आणि लायसेन्स मिळविण्याकरिता 'पेटी सेशनल कोर्टा'कडून लायकीचा दावला घेतला पाहिजे; (२) आपल्या धंध्याच्या प्रसाराकरिता जाहीर पत्रके, किंवा प्रचारक यांचा उपयोग करता कामा नये; (३) कर्जाचा व्यवहार ऊर्फ करार याबद्दल लेखी दस्तऐवज केला पाहिजे; (४) व्याजाचा दर शेकडा ४८ पेक्षा अधिक असता कामा नये; (५) कर्ज-व्यवहाराकरिता आगाऊ खर्च, वगैरे कर्जदाराकडून घेता कामा नये; (६) कर्जसुलीकरिता दावा लावणे झाल्यास दस्तऐवजांत ठरलेल्या मुदतीनंतर बारा महिन्यांच्या आंत दावा लावला पाहिजे.

हिंदुस्थानांतहि या प्रकारचा कायदा कांहीं प्रांतांतून केला आहे.

सावंतवाडी संस्थान—मुंबई, जुन्या चेळगांव एजन्सी-तील एक संस्थान. सांप्रत आपण ज्याला सावंतवाडी संस्थान म्हणतो, तो प्रदेश प्राचीन काळी हल्ली असलेल्या नांवांने प्रसिद्ध नव्हता. कोंकण सुभ्याच्या पोटी कुडाळ व भीमगड ह्या नांवाचे दोन परगणे होते, त्यांत सावंतवाडी प्रदेशाचा समावेश होत असे. इ. स. १६९७ मध्ये सावंत भोसले यांनी कुडाळदेशास प्रभूत्व जिंकून ते वरील दोन्ही परगण्यांवर स्वतंत्रपणे सत्ता चालवू लागले. पुढे या सावंतवाडील मुलगांपैकी योड्याडा मुखव शेजारच्या राजांनी हस्तगत केला. कुडाळ परगण्यापैकी तीन तर्फा, एक चंदर व दोन तर्फांपैकी कांहीं गावे इंग्रजांनी घेतली. एक कर्नात कोल्हापूर संस्थानकडे गेली व भीमगड परगण्यापैकी तीन महाल पोर्तुगीज सरकारच्या ताब्यांत गेले. शेवटी नऊ तर्फा, एक कर्नात व दोन महाल सावंत भोसले यांच्या सत्तेखाली राहिले. हा मुखव व चंदरगडे तर्फेपैकी मिळालेले आंचोली, चौकूल व गेल्ले ही तीन गावे मिळून सध्याचे सावंतवाडी संस्थान झालेले आहे. संस्थानचे क्षेत्र. फ. ९३० चौ. मै. असून लो. सं. २,५२,१७० आहे, व उत्पन्न सुमारे दहा लक्ष रु. आहे.

तांदूळ, नाचणी, वरी व नारळ ही संस्थानची मुख्य पिके होत. अक्ष, जरतार, शिंगाचे काम, खेळणी व लाखेचे जिनस तयार होतात. संस्थानांत सुमारे १५० शाळा आहेत.

इतिहास—या संस्थानच्या राजघराण्याच्या मूळ पुरुषाचे नांव मांग सावंत होते. तो उदेपूर येथील प्रसिद्ध शिसोदिया घराण्यापैकी असून त्याचे उपनांव भोसले होते. मांग सावंत याने या प्रांती आल्यावर कांहीं प्रांत मिळविला व होडावडे येथे आपले राहण्याचे ठिकाण केले. या वेळी या प्रांती विजयनगरच्या हिंदु राजांचा अमल होता. विजयनगरचा पाडाव झाल्यावर हा प्रांत आदिल-शाहीकडे गेला. या मांग सावंताचा नातू खेम सावंत हाच सावंतवाडीचा राज्यस्थापक होय. याने १६२७ साली विजापूरकरांकडून

देशमुखी मिळवून तिचा चौदा वर्षे उपयोग घेतला. याच्यामागून याचा वडील मुलगा सोम सावंत व त्याच्यामागून धाकटा मुलगा फोंड सावंत गादीवर आला. स. १६५१ त फोंड सावंत मरण पावल्यावर त्याचा धाकटा भाऊ लखम सावंत या प्रांताचा सत्ताधीश झाला. हा १६७५ साली वारला. याच्यानंतर याचा पुतण्या खेम सावंत (दुसरा) गादीवर आला. याने पोर्तुगीजांना नामोहरम केले व आपल्या राज्याचा विस्तार केला. खेम सावंत १७०९ त निवर्तला. याच्यामागून फोंड सावंत गादीवर आला. फोंडानंतर त्याचा नातू रामचंद्र सावंत राजा झाला. त्याचा कारभार त्याचा पराक्रमी व कर्तव्यगार चुलता जयराम पाहत असे. रामचंद्रानंतर त्याचा पुत्र गादीवर आला (१७५५). हा खेम सावंत १८०३ मध्ये निपुत्रिक वारल्यानंतर गादीविषयी मांडणे लागली. शेवटी रामचंद्र ऊर्फ भाऊसाहेब सावंत हा खेम सावंताची पत्नी लक्ष्मीबाई हिच्या मांडीवर दत्तक जाऊन राज्याधिकारी झाला. स. १८०८ त भाऊसाहेबाचा खून झाला व लक्ष्मीबाई वारली; तेव्हा (तिसरा) खेम सावंताची दुसरी पत्नी दुर्गाबाई हिला दुसरा एक मुलगा दत्तक दिला. हा फोंड सावंत १८१२ त वारला; तेव्हा अज्ञान मुलगा (चौथा) खेम सावंत गादीवर आला. हा सावंत सज्जन होऊनहि राज्यकारभार नोट चालवीना. संस्थानांत बंडाळ्या होऊ लागल्या, तेव्हा इंग्रज सरकारने स. १८३८ त राजघराण्यांत लायक पुरुष होईपर्यंत राज्यकारभार पोलिटिकल सुपरिटेंडेंटमार्फत स्वतः पाहण्याचे ठरविले. स. १८६७ त खेम सावंत निवर्तला व त्याचा मुलगा फोंड सावंत गादीवर आला. हा दीड वर्षांतच वारल्यावर त्याचा मुलगा रघुनाथ ऊर्फ बाबासाहेब गादीवर आला. १८९९ त बाबासाहेब मृत्यु पावला. व त्याचा चुलतभाऊ श्रीराम गादीवर आला. हा १९२३ मध्ये वारला. त्या वेळी वारस राजे बापूसाहेब अल्पवयस्क होते. पुढे त्यांचे शिक्षण इंग्लंडांत झाले व पहिल्या महायुद्धांत त्यांनी मेत्तापोटेमियांत चांगली मर्दुमकी गाजविली. सध्याचे राजे शिवराम सावंत हे अल्पवयी असतांना १९३७ त गादीवर आले; नंतर १० वर्षांनी यांना अधिकार मिळाले. यांना लष्करी शिक्षण लाभले आहे व हे चांगले खेळाडूहि आहेत. पण आता हे संस्थान मुंबई राज्यांत विलीन झाले आहे.

सावंतवाडी गांव—संस्थानची राजधानी असून तिला सुंदरवाडी म्हणतात. १६७० साली फोंड सावंताने हे शहर वसविले असे सांगतात. गांवाजवळच मोतीतलाव आहे. १९०४ साली येथे म्युनिसिपॅलिटी आली. येथून जवळच गोंयाची हद्द लागते. वेंगुले बंदर जवळच आहे.

सावंतवाडीचा किल्ला—सावंतवाडी येथे मोती तलावाच्या पूर्वेकडे वाडीचा किल्ला बांधलेला आहे. हा दगड-चितलांत

बांधलेला आहे. याच्या आग्नेयेस व दक्षिणेस खंदक आहे. लांबी ३५० यार्ड व रुंदी १५० यार्ड आहे. तलावाच्या बाजूस दरवाजा आहे, त्याला मूस दरवाजा असे म्हणतात. चालेकिल्ला उंच दरडीवर बांधलेला आहे. आत एक वाडा व इतर कचेऱ्या आहेत.

सांवता माळी (मृ. १२९५) — एक विठ्ठलमठ संतकवि. हा पंढरपूरजवळील अरण भेंडी गांवी राहत असे. हा ज्ञानेश्वराच्या तीर्थयात्रेत होता. याचे कांहीं अंमंग प्राप्तिद्ध आहेत. यांना शके १२१७ आश्विन वद्य १४ रोजी समाधि घेतली.

सावनी कल्याण — हा राग कल्याण थाटातून निघतो. याच्या आरोहावरोहांत मध्यम स्वर वर्ज्य होतो, म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर पडून व संवादी पंचम आहे. गानतमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात. या रागांत निपाद स्वर दुर्बल ठेवण्यांत येतो. मंद्र व मध्य सप्तकांत विलंबित लयांना हा राग गाण्याचा प्रचार आहे. याची प्रकृति गंभीर आहे. हा यावनिक राग आहे. व एक कल्याणप्रकार आहे.

सांवर — [लं. — साळमालिआ मलवारिका. इ. — सिल्क कॉटन. सं. शालमलि], हे एका रेशमी कापडाच्या झाडाचे नांव आहे. याचे फळ विषारी आहे असे ऋग्वेदांत म्हटले आहे. पण ज्या गाडी-मधून नवच्यामुलीची मिरवणूक निघत असे ती गाडी या वृक्षाच्या लांकडाची बनवीत असत. हे झाड सर्व वृक्षांत उंच आहे. असे याचे वर्णन आलेले आहे. सांवरीचा वृक्ष मोठा होतो. यास 'कांटे सांवर' असेहि म्हणतात. हा दोनतीनशे वर्षे टिकतो. पांढरी व तांबडी अशा याच्या दोन जाती आहेत. फळांतून कापूस काढतात. हा फार मऊ असतो.

याची कपोक नांवाची दुसरी जात आहे. हे मध्यम आकाराचे झाड असते. वेड्यांच्या व देवळांच्या समोवती ही झाडे बरीच लावलेली आढळतात. कांटेसांवरीहून हे झाड निराळ्या जातीचे आहे. ही झाडे मलवारमध्ये सर्व ठिकाणी आढळतात. या झाडाच्या सालीतून निघणारा गोंद (मोचरस) औषधी असतो. सांवरीच्या कापसाचा उपयोग गिरद्या, कोच, वगैरे भरण्याकडे करतात. ह्या झाडाच्या लांकडाचा रंग चामडें रंगाविषयास उपयोगी पडतो. ह्या झाडाच्या सालीचे तांबूस रंगाचे हल्क्या प्रतीचे तंतू काढतात. कपोकाने लांकूड पोतून होडगीहि करतात. सांवरीचा कांदा, गोंद, साल, कापूस, वगैरे सर्व औषधी आहेत.

सावरकर, गणेश दामोदर (१८८०-१९४५) — एक महाराष्ट्रीय क्रांतिवीर. यांचे शिक्षण मेट्रिकपर्यंत झाले होते. हे प्रारंभापासून राजकारणांत प्रत्यक्ष भाग घेऊ लागले. १९०६ मध्ये हे मित्रमेळवाचे कार्यवाह होते म्हणून यांस बेकायदा सभा भरविण्याबद्दल अटक करून दंडाची शिक्षा देण्यांत आली; पण ती हायकोर्टात माऊ झाली. पुढील वर्षी नाशिक येथे बन्दे मातरम् खट-

ल्यांत यांना अटक होऊन दंड व एक महिन्याची शिक्षा झाली. १९०९ मध्ये १२४ अ व १२१ थ कलमांखाली दांच्यावर खटला होऊन यांस जन्मठेप काळ्या पाण्याची शिक्षा झाली व यांची सालमत्ता जप्त करण्यांत आली. यांनी एप्रिल १४ रोजी मुंबईत काढली. त्यांपैकी ११ वर्षे बंदमानांत गेली. अखेरीस मरणोन्मुख अवस्थेत यांस १९२२ सालच्या ऑक्टोबरमध्ये मोडून देण्यांत आले. पांच वर्षांनंतर हे बरे झाले व पुन्हा सार्वजनिक चळवळीत पडले. यांनी हिंदुसंघटनेचे कार्य चालविले. त्यांत पुन्हा पांचा डॉक्टर बंधूसमवेत १९३२ मध्ये पकडून १५ दिवस अटक ठेवून सोडून देण्यांत आले. १९३३ मध्ये पुन्हा संघटनेवरून अटक करण्यांत येऊन पुराव्याच्या अभावी सोडून देण्यांत आले. पुन्हा ऑडिनन्सअन्वये अटक करून दोन महिने मुंबईत ठेवण्यांत आले व त्यानंतर नाशिक येथे त्यानबद्दल करून ठेवण्यांत आले. वीर वैरागी, नेपाळी आंदोलनाचा इतिहास, वगैरे ग्रंथ त्यांनी रचिले आहेत. यांचे दोघे श्रावणे बंधू विनायकराव व नारायणराव प्रसिद्ध आहेत.

सावरकर, नारायण दामोदर (१८८९-१९४९) — एक महाराष्ट्रीय देशभक्ता. यांचे शिक्षण बरोबर येथे व फार्युमन कॉलेजांत झाले. नंतर ते कलकत्ता येथील मेट्रिकल कॉलेजांत गेले. १९०९ मध्ये अहमदाबाद येथे लॉर्ड मिंटो यांच्यावरील बांधकाम प्रकरणामध्ये यांस दोन महिने अटक ठेवून सोडून देण्यांत आले. जेव्हा त्यांच्या खुनाच्या प्रकरणांत यांस पुन्हा अटक करून तीन महिन्यांनंतर सोडून देण्यांत आले. पुन्हा नाशिक-कट्याच्या खटल्यांत यांस पकडण्यांत येऊन ६ महिन्यांची न्यायमंडीची शिक्षा १९१० मध्ये देण्यांत आली. जून १९११ मध्ये सुट्या घ्यावापर ते १९१२ मध्ये कलकत्ता येथील मेट्रिकल कॉलेजांत गेले. कांटे-जची फी भरण्याकरिता यांनी कांही कादंबऱ्या लिहिल्या. १९१६ मध्ये हे एल्. सी. पी. एन्. व एल्. एम्. एस्. (होमिओ.) या परीक्षा उत्तीर्ण झाले व दोनवेळा म्हणून धंदा करत लागले. १९२०-२१ मध्ये यांनी होमसल चळवळीत प्रत्यक्ष जागृत भाग घेतला. १९२६ ते १९२९ मध्ये हे मुंबई काँग्रेसमध्ये निवडून आले होते. नंतर त्यांनी सत्याग्रहाच्या चळवळीत भाग घेतला व ठाणे जिल्हा सत्याग्रहाचे हे तिसरे सर्वाधिकारी होते. यांना १९३० मध्ये शिक्षा झाली व पुन्हा १९३३ मध्ये ऑडिनन्स अन्वये पकडण्यांत येऊन एक महिन्याने मोडून देण्यांत आले. हे 'धुल्ले' या पत्राचे नाव बरे संपादक होते. यांनी होमसल चळवळीच्या काळांत बहुतेक सर्व महागाड्ये, बन्दाडे, वगैरे भागांत राजकीय प्रचारार्थ प्रवास केला. अत्युत्प्रेक्षाक परिपदेने ते सुत मध्ये व्यक्त होते. तसेच अनेक येथील अनेक सारणीय हिंदू युवक परिपदेने ते व्यक्त होते. काँग्रेस ट्रेनेमंडित न्यायन पत्रा

चिटणीस व मुंबई प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे ते उपाध्यक्ष होते. नंतर शेवटपर्यंत ते हिंदुस्थानाचे कार्य पाहत.

सावरकर, विनायक दामोदर (१८८३-)—

सुप्रसिद्ध हिंदी क्रांतिवीर व प्रभावी वक्ते. यांचा जन्म नाशिक जिल्ह्यांत भगूर येथे झाला. हे वयाच्या दहाव्या वर्षापासूनच कविता करू लागले व त्या 'जगद्वितेच्छु' व 'काळ' या पुण्याच्या वर्तमानपत्रांत छापून येऊ लागल्या. यांत चाफेकर बंधूंचा खटला व लोकमान्यांचा तुरुंगावा



या घटनांपासून स्फूर्ति मिळाली. १९०० मध्ये यांनी मित्रमेळा या नांवाची एक राजकीय संस्था नाशिक येथे स्थापन केली. हे १९०१ मध्ये मॅट्रिक झाले. कॉलेजमध्ये असतानाच यांनी विद्यार्थ्यांमध्ये राजकीय विचारांचा प्रसार करण्यास सुरुवात केली. यांनी परकीय मालावरील बहिष्काराची चळवळ जोरात सुरू करून सर्व भरतखंडामध्ये प्रथम पुणे येथे १९०५ मध्ये विलायती मालाची मोठी होळी केली; यापुढे त्यांत फर्ग्युसन कॉलेजच्या वसतिगृहांतून काढून टाकण्यांत आले. १९०५ मध्ये हे बी. ए. झाले व नंतर त्यांनी मुंबईमध्ये 'विहारी' या नांवाचे पत्र सुरू केले व १९०६ मध्ये अमिनव भारत समाजाची स्थापना केली.

नंतर त्यांनी पं. श्यामजी कृष्णवर्मा (पाहा) यांची शिवाजी शिष्यवृत्ति मिळवून ते इंग्लंडमध्ये बॅरिस्टर होण्यास गेले. तेथे इंडिया हाउस व फ्री इंडिया सोसायटी लंडनमध्ये स्थापन केली. हे बॅरिस्टराची परीक्षा उत्तीर्ण झाले, पण त्यांत राजकीय कारणांकरिता सनद देण्यांत आली नाही. नंतर त्यांनी 'तलवार' हे पत्र काढून अमिनव भारत राजकीय समाजाची स्थापना केली व श्यामजी कृष्णवर्मा आणि मादाम कामा यांच्याबरोबर पॅरिसमध्ये १९०९ मध्ये त्यांच्या कार्यास सुरुवात केली. १९१० मध्ये ते इंग्लंडला परत गेले तेव्हा त्यांस १२१ अ कलमावाली अटक करण्यांत आली. तेथून त्यांस हिंदुस्थानांत आणीत असतां गलबतावरून उडी मारून ते फ्रान्सच्या किनाऱ्यावर गेले. पण तेथे त्यांस अटक झाली. पुढे त्यांच्या ताब्याकरितां फ्रान्स व ब्रिटिश सरकार यांच्यामध्ये बरीच चर्चा झाली व हे प्रकरण हेग येथील सार्वराष्ट्रीय न्यायसभेकडे पाठविण्यांत आले. तथापि अखेरीस ब्रिटिश सरकारने त्यांस दुष्पट जन्मठेप हद्दपारीची शिक्षा दिली. १९११ ते १९२४ पर्यंत ते अंदामान येथील तुरुंगांत होते.

पुढे हिंदुस्थानांत त्यांच्या सुटकेकरितां वर्तमानपत्रांतून व इतर प्रकारे मोठी चळवळ झाल्यानंतर त्यांची सुटका करण्यांत आली; परंतु रत्नागिरी येथे त्यांना स्थानबद्ध करून ठेवण्यांत आले.

रत्नागिरीस असताना यांनी अष्टश्लोद्धाराची मोठी चळवळ केली व हिंदुसंघटनेस प्रारंभ केला. मुंबई सरकारच्या कृष्णमंत्रिमंडळाने स्थानबद्धतेतून त्यांची मुक्तता केली व तेव्हापासून ते मुंबईस राहून हिंदुमहासभेचे जोमाने कार्य करू लागले. महासभेच्या अधिवेशनाचे अध्यक्ष होते. १९२८ साली मुंबई येथे भरेल्ल्या महाराष्ट्र साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष होते. यांनी नागरी लिपि सुधारणा, भाषाशुद्धि, वगैरे गोष्टींत बरेच लक्ष घातले आहे. 'वैनायक' नांवाचा नवा छंदस प्रकार काढून रुढ केला. 'गोमान्तक' व 'कमला' ही यांचीं काव्ये असून 'मांडवी जन्मठेप' नांवाचे आत्मचरित्रहि आहे. 'संन्यस्तवद्वा', 'उद्घाप' व 'उत्तरक्रिया' ही नाटके व मोपल्यांच्या बंडावर 'मला काय त्याचे' ही कादंबरी यांनी लिहिली आहे. सत्तावन सालच्या बंडाचा इतिहास त्यांनी विलायतेत लिहिला होता तो आतां प्रसिद्ध झाला आहे.

म. गांधींच्या खुनाच्या खटल्यांत यांस सरकारने एक आरोपी केले होते, पण त्यांतून हे सुटले व आतां राजकीय चळवळ न करण्याच्या अटीवर हे बंधमुक्त आहेत.

सांवा—या धान्याचे रोप फार तर मांडीएवढे वाढते. धान्य वरीप्रमाणे दिसते; परंतु वरीपेक्षा थोडे मोठे असते. धान्यांत काळा व पांढरा अशा दोन जाती आहेत. गरीब लोक साव्याचा तांदुळासारखा उपयोग करतात. दुवणेकऱ्यांस हा हलका म्हणून देतात. याची खीर अक्षद्वयशूलवर गुणकारी असते.

सावित्री—मद्रदेशाधिपति अश्वपति राजाची मुलगी. हिने सत्यवानास तो एकसंवत्सरायु आहे, असे माहीत असतां हि पति म्हणून वरिले व पतिव्रताधर्माने त्याच्याबरोबर गरिबीत दिवस कटू लागली. पतीस मृत्यु येण्याच्या दिवशी ती मुद्दाम त्याच्या बरोबर अरण्यांत लांकडे आणण्यासाठी गेली असतां त्याच्या मस्तकांत शूळ उत्पन्न झाला, व यमधर्म येऊन त्याचा सूक्ष्म देह हरण करून दाक्षिणेकडे चालला. सावित्रीहि त्याच्यापाठोपाठ निघाली. यमाने तिला आग्रहाने मागे जाण्यास सांगून पाहिले, पण ती पतीला सोडीना. तेव्हा पातिव्रत्यप्रभावाने दिपून यमाने तिला तीन वर दिले. या वरांच्या पूर्ततेसाठी तिच्या श्वशुरास डोळस करून, त्यास राज्यपद दिले व सावित्रीला 'शतपुत्र होतील' असा आशीर्वाद दिला. नंतर त्याने सत्यवानाचा सूक्ष्म देह सोडून दिला. सती सावित्रीची पूजा हिंदु सुवासिनी त्रिया वटपौर्णिमेला (व्येष्ट शु ॥ १५) करतात.

सावेरी—हा भैरव याचा जन्मराग आहे. याच्या आरोहात गांधार व निपाद हे स्वर वर्च्य आहेत. अवरोह सात स्वरांनीं होतो, म्हणून याची जाति औडव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी पड्ड आहे. गानसमय प्रातःकाल मानितात. गुणकली व जोगिया हे राग या रागाच्या जवळ येतात, परंतु याचा अवरोह संपूर्ण असल्याने ते यापासून दूर राहू शकतात. हा राग आपल्याकडे फारसा गाडलेला ऐकू येत नाही.

साव्हरिन—एक सोन्याचे इंग्लिश नाणें. आठव्या हेन्री राजाच्या कारकीर्दीपासून हे चालू आहे तरी १८१७ सालापासूनच त्याला प्रमाणभूत नाण्याचे महत्त्व प्राप्त झाले. साव्हरिनचे वजन १२३.२७४ ग्रेन असून त्यातील सोने २२ कॅरट कसाचे असते. यांत थोडे तांबे मिसळलेले असते. १९३३ साली सोन्याचा भाव वाढला व सरकारने नाण्याची सोन्याचे प्रमाण सोडून दिले, तेव्हा साव्हरिन वीस शिलिंगाच्या विकला जाण्याऐवजी ३१ शि. ३ पे. ला विकला जाऊ लागला.

साष्टी—मुंबई, ठाणें जिल्हा, एक तालुका. साष्टी नांवाचे इतिहासप्रसिद्ध घेठ याच तालुक्यांत आहे. अ. फ. २४६ चौ. मै. व लो. सं. १,११,०००. यांत १४० गांवे आहेत. ठाणें हे तालुक्याचे ठिकाण आहे. ठाणें, वांद्रे, कुर्ले ही मोठी गांवे असून त्या ठिकाणी म्यु. कमिथ्या आहेत. दक्षिण साष्टी ठाणें जिल्ह्यांत व उत्तर मुंबई उपनगरांत मोडत असे. आतां ठाणें सोडून सर्व भाग बृहन्मुंबईत समाविष्ट झाला आहे. कान्हेरी लेणी याच तालुक्यांत आहेत. या भागांत मिठागरे असून मिठाचे उत्पन्न बरेच होतें. भात सर्व ठिकाणी पिकते. जी. आय्. पी. आणि बी. बी. सी. आय्. रेल्वे यांतून जातात. पूर्वी साष्टीचे नांव सासष्ट होतें. म्हणजे सहासष्ट गांवे मिळून साष्टी झाली. साष्टी घेठांत पिरंग्यांनी हिंदूंचा भयंकर छळ केला तेव्हा मराठ्यांनी पोरुंगीज लोकांकडून स. १७३९ त ते घेतले. १७७४त इंग्रजांनी मराठ्यांपासून घेतले, व १७८२ त सालवाईच्या तहानें हे ईस्ट इंडिया कंपनीच्या प्रदेशास कायमचे जोडले गेले. साष्टी हे मुंबईशी एका लांब पुलाने जोडलेले आहे. गोव्यांत हिं. एक साष्टी (सासष्टी) महाल आहे.

सासवड—मुंबई, पुणे जिल्हा, पुरंदर तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. पुण्याच्या आग्नेयीस १६ मैलांवर कऱ्हेच्या डाव्या तीरावर हा गांव आहे. लो. सं. ५,७४१. सासवड हे वाकदेव व दिवे यांच्यांतून जाणाऱ्या जुन्या पुणे-सातारा रस्त्यावर आहे. येथे घाटांतून जाणाऱ्या जुन्या पुणे-सातारा रस्त्यावर आहे. येथे घाट्याच्या मोठ्या व्यापार चालतो. १८७९ साली येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. सासवड हे सरदार पुरंदरे यांचे गांव व भट-पेशव्यांचे मूळ राहण्याचे ठिकाण होय. येथे १८४० मध्ये सिध्दा आमीराम आणून बंदांत ठेवले होते.

सु. वि. भा. ६-३३

गांवांतील प्रसिद्ध स्थळे म्हणजे—(१) सोपानदेवाची समाधि; (२) वटेवराचे देऊळ; (३) बाजी पामळकराची समाधि (सासवड वेष्टी); (४) हेमाडपंती खांचाची मणीद; (५) पुरंदरे, चाळ्हाजी विश्वनाथ, पंताजी चोकीळ, भेंहंढळे, कानडे, इ. चे वाडे; (६) चाळ्हाजी विश्वनाथाची समाधि; (७) निळकंठ महादेवाचे संगमेश्वर देऊळ. गांवांत एक हायस्कूल आहे.

सासोलीन—निसर्गात सांपटणारे चोरिक अन्न. प्रथम हे सांसोजवळ वाडकून आल्यामुळे त्याचा हें नांव मिळाले आहे. आतां हे टस्कनीत उष्ण क्ष-याजवळ सांपडतें. सासोलीन पाण्यांत विरघळण्यासारखे असल्यामुळे व्यापामून चोरिक भक्ष्य तयार कर. ग्याचा थंडा झाला आहे.

साह्य वाळवंट—आफ्रिका. अ. फ. ३१,००,००० चौ. मै. तेव्हा हे वाळवंट म्हणजे सुमारे पन्नास व्याव चांगस मैलांचा वाळूचा समुद्रच होय. पूर्वेकडे नाईल नदीपासून पश्चिमेकडे अंटार्क्टिक महासागरापर्यंत हा वाळूचा समुद्र पसरला आहे. यांत एकहि नदी नाही. मधून मधून क्वचितच ओन्वणे (ओझमिस) दृष्टीस पडतात. त्यांवर कांही लोक स्थायिक वस्ती करून राहतात व तेथे उष्ण प्रदेशांतील धान्ये पिकवतात. दिवसां कटक उष्णता व रात्री अतिशय थंडी या विषम हवामानामुळे त्यांची घरे मातीची असतात. खजूर, धान्य, कर्बिगट, वगैरे उत्पन्न वाटून ते त्यांवर उपजीविका करतात. या सर्व वाळवंटांतून फक्त उंट हा एकच प्राणी वाहतूक चालवतो. एका ओलवणाच्या जागेपासून दुसऱ्या जागेपर्यंतच्या वाटेवर म्हणजेच लमाण मार्गावर मधूनच वाट लुकलेल्या व पाण्यावांचून तटफटून मेलेल्या माणसांचे व जनावरांचे सांगाटे दृष्टीस पडतात. मधूनच सारखा स्वरस्तात कोरटा सिरको अगर सिमू वगैरे वाहत असतो. याच वाऱ्याचा जोर कधी भयंकर होतो. कारण दुपारी मारेंच वाळवंट तापने आणि त्या वेळी वाळूची प्रचंड वादळे उठतात. या वादळांनं जर प्रवासी अगर जमाणांचा तांडा सांगटला तर एकदम मृत्युच. या वेळी नवामी आपले डोकें कपड्यांनी झाडून वाळवंटांत उंटान्या पाठीमागे दडतात व उंट आपले डोळे व नाकपुड्या मिटून तोंड वाटून खुपसतो. वाळवंटांनले कायमचे रहिवासी म्हणजे कांही कोणे व जमाणी व्यापारावर धाड वाटून लुटारुणा करणारे धरप चोर. जर वाट चुकली नाही आणि पाण्याच्या जागा नेमूनच सांपडत प्रवासी सुरुरूप गेल्या तरच तो जिवंत पोचतो. आफ्रिकेच्या उत्तरेकडून दक्षिणेकडे येतांना हे साह्याच्या वाळवंट आंदोलनावर आपणाऱ्या दिरवळ दृष्टीस पडते. आणि मधूनच आफ्रिकेच्या खऱ्या मूळ रहिवात्यांच्या प्रदेशाच्या सुरुरान होणे. गाह्यांत निम लोन्वस्ती आहे. पश्चिमेस वर्य, नफेनागांन त्यांमध् व पूर्वेस निमो आणि वेदून लोन् आहें.

साहा, गोपीमोहन—एक बंगाली क्रांतिकारक. सन १९२० मध्ये महात्मा गांधींनी असहकारितेची चळवळ सुरू केली खरी, परंतु ती विशेष फलदायक नाही असे वाटून १९२२ मध्ये बंगाल-मध्ये कांहीं तरुणांनी क्रांतिकारक चळवळ सुरू करण्याचे ठरविले. त्या वेळीं बंगाल प्रांतांत सरकारने बंगाल ऑर्डिन्सप्रमाणे अनेक कार्यकर्त्यांस विनाचौकशी अटकेंत ठेवले होते. या गोष्टीमुळे चिह्न जाऊन व या घटनेस बंगालचे पोलिस कमिशनर टेगाटे हे जबाबदार आहे असे समजून कांहीं क्रांतिकारक तरुणांनी त्यास नार्हासा करण्याचा निश्चय केला, व त्याप्रमाणे कलकत्त्याच्या चौरंगी रस्त्यावरील टेगाटेच्या बंगाल्याजवळ गोपीमोहन साहा हा टेहळणी करीत असतांना त्या बंगल्यातून बाहेर पडणाऱ्या एका युरोपियन गृहस्थासच टेगाटे समजून त्याने त्यावर गोळी झाडली. तेव्हां सरकारने त्यास पकडून त्याच्यावर खटला भरला. त्या वेळीं आपण टेगाटे समजून मलत्याच मनुष्यास गतप्राण केले याबद्दल त्याने दुःख व्यक्त केले व केलेल्या अपकृत्याबद्दल मोठ्या संतोषाने तो फारशी गेला.

साहाण दगड—(होन). पाटीसारखा एक प्रकारचा दगड. चाफू, वस्तरे, वगैरेस धार लावण्याकरिता याच्या साहाण्यातयार करण्यांत येतात. याची उत्तम जात स्कॉटलंडमध्ये अयर नदीत आढळते म्हणून तीस अयर म्हणतात. हा लीस्टरशायर, जर्मनी, कानडा (तेल-दगड), तुर्कस्तान (तेल-दगड), इत्यादि ठिकाणी आढळतो.

साहाय्यक (गुन्हेगार)—कायधामध्ये 'अॅक्सेसरी' या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, जो इसम एखादा गुन्हा घडण्यापूर्वी किंवा तो गुन्हा घडल्यानंतर तो गुन्हा करणाऱ्या मुख्य गुन्हेगाराला आज्ञा किंवा उपदेश करून तो गुन्हा करण्यास प्रवृत्त करतो, किंवा त्या गुन्हाकडे दुर्लक्ष करून तो गुन्हा घडू देतो, किंवा तो गुन्हा घडल्यानंतर तो गुन्हा किंवा गुन्हेगार छपविण्याच्या प्रयत्न करतो त्याला साहाय्यक गुन्हेगार असे म्हणतात. सदर गुन्हेगार गुन्हा घडण्याच्या वेळीं हजार नसला तरी सदर गुन्हेगाराला मुख्य गुन्हेगाराप्रमाणे चौकशी होऊन कायद्याने शिक्षा होते. हिंदुस्थानांत अशाच स्वरूपाचा कायदा 'गुन्हास मदत करणे' (अवेटमेंट, इ. पीनल कोड कलमें १०७ ते ११७) आहे. शिवाय, 'गुन्हेगारीचा गुप्तकट' (क्रिमिनल कॉन्स्पिरसी इ. पी. कोड १२० अ) हाहि गुन्हा आहे. दोन किंवा जास्त इसम कोणी एखादी गैरकायदा किंवा गैरकायदा नाही अशी गोष्ट गैरकायदेशीर रीतीने किंवा साधनांनी करण्याचे संगनमत करतात, तेव्हां अशा संगनमताला 'क्रिमिनल कॉन्स्पिरसी' म्हणतात.

साळी—सामान्यपणे विणकर जातींना साळी हे नांव दिले जाते. यांची संख्या सुमारे ५० हजार असून ते महाराष्ट्र, वऱ्हाड, नागपूर, व कर्नाटक या भागांत राहतात. स्वकुळसाळ्यांत (१) अष्टरे (अहेर), (२) शुद्ध (सूत), (३) टिकले, (४) चांगड, (५) गुजर, व (६) पन्नसाळी अशा पोटाजाती आहेत. या जातींत परस्पर लयव्यवहार होत नाहीत. बहुधा देशस्थ ब्राह्मण यांची मिश्रुकी करतात. या जातीसंबंधी आधारग्रंथ 'साळी-माहात्म्यपुराण' होय. या पुराणांत साळ्यांची उत्पत्तिकथा सांगितली आहे. कांहीं साळी जानवी घालतात. कांहीं वीरभद्राची पूजा करतात. सोयरीकी फार लहानपणी होत. या जातींत पंचायत आहे. पण तिचे फारसे महत्त्व राहिलेले नाही. शिक्षणाच्या बाबतीत इतर ब्राह्मणेतरांप्रमाणेच हेहि मागासलेले आहेत. तथापि मागील कांहीं वर्षांपासून आपली उन्नति करून घेण्याचे यांच्यांत प्रयत्न सुरू आहेत. यांचे धोतक म्हणजे स्वकुळसाळी-हिताचिंतक मंडळ (अहमदनगर), स्वकुळसाळीविजय (मासिक, कऱ्हाड), यांसारख्या संस्था होत.

साळुंकी—(मैना पाहा). हा काकवर्गीतील एक लहानसा झाडावर आढळणारा पक्षी आहे. हा सर्वत्र आढळतो. हा कथूतराहून थोडा लहान असतो. याची लांबी आठपासून नऊ इंचांपर्यंत असते. याचा रंग सामान्यतः काळा असतो, पण चोंच, डोळ्यां, भोंवती थोडी जागा व पाय हे पिवळे असतात. हे किडे, पळें वगैरेवर उपजीविका करतात. आपली घरटी जुन्या मिताडामध्ये किंवा झाडांच्या पोकळीत बांधतात आणि निळसर रंगाची सुमारे पांच अंघी घालतात. साळुंक्या कळप करून हिंडतात, व एकत्र असल्या म्हणजे फार किलचिल करतात व भांडतात.

साळुव (सोळाव्या शतकाचा मध्य)—एक कानडी जैन कवि. हा धर्मचंद्राचा पुत्र व श्रुतकीर्तीचा शिष्य असून यास तैलपाचा समकालीन जो कोंकणचा महामंडलेश्वर साळुवमल्ल त्याचा आश्रय होता. साळुवमल्ल राजा हा स्वतः कवि असून त्याच्या व त्याच्या बाहिणीचा पुत्र साळुवदेव यांच्या आग्रहावरूनच या साळुव कवीने भारत लिहिले. हे भारत 'नेमीश्वरचरित्र' या नांवाने प्रसिद्ध आहे. या ग्रंथाखेरीज याने गंगारादि रत्न व नायकनायिका वगैरे भेद सांगणारा 'रसरत्नाकर' हा ग्रंथ, व वैद्यकशास्त्रावर 'वैद्यसांगत्य' हा ग्रंथ लिहिला. 'शारदा-विलास' हा ग्रंथहि याचाच असावा. पण तो अर्धवट उपलब्ध आहे.

साळुव घराणे—विजयनगरचे हे घराणे फार दिवस गादीवर राहिले नाही. तथापि या घराण्याचा संस्थापक नरसिंह साळुव हा मोठा शूर पुरुष होता. त्याने दक्षिणेकडील तामिळ मुळुखांत

आपल्या राज्याचा विस्तार करून जिथे तिथे आपल्या नांवाचा दरारा बसविला. याच्या कारकीर्दीत बहामनी राज्याची शकल होऊन इ. स. १४९० च्या सुमारास विजापूरचा मुघलाने स्वतंत्र झाला व त्याने पुढाकार घेऊन बहामनी राज्याचा विजयनगरशी चाललेला झगडा पुढे चालू ठेविला. नरसिंहाच्या भाग्य त्याचा वडील मुदगा गादीवर बसला. पण लवकरच त्याचा वृत्त होऊन त्याचा धाकटा भाऊ इरमदित्तुमिह ऊर्फ धर्मराय हा राजा झाला. याच्या कारकीर्दीत सर्व सत्ता त्याचा सेनापति नरस नायक याच्या हातांत असून तोच पुढे १५०५ त आपल्या घन्याचा वध करून सिंहासनालून झाला.

साळू—(हेज-हॉग). हा एक कीटकमंडी सस्तन प्राणी आहे. याच्या अंगावर अणकुचीदार पित्त असतात. हा आपले अंग आपल्याभोंवती गुंडाळून गोळ्यासारखा होतो व अशा रीतीने आपले संरक्षण करतो. याची लांबी ११ इंच असते. याचे तोंड लांबट व कान आंखूड असतात. याच्या शरीराच्या काही भागांवर राठ केंस असतात. हा रानांत राहतो आणि फळे, मुळे व किडे खातो. वाढा घरांत ठेवल्यास धुरले खातो. हा हिवाळ्यांत स्वस्थ पडून असतो. याच्या मादीला एका वेळी चार ते सहा पिल्ले होतात. हा युरोपमध्ये सर्वत्र आढळतो. सायाळ (पॉक्युपाइन) प्राणी याहून वेगळा असतो.

साक्षी-समन्स—(सब्-पीना). कायद्यामध्ये याचा अर्थ असा आहे की, न्यायकोटीत हजर होण्याबद्दल साक्षीदाराला जो लेखा हुकूम करतात, आणि जो हुकूम न मानल्यास दंड होतो त्या प्रकारच्या समन्साला हें नांव आहे. इंग्लंडमध्ये असे समन्स मानले नाही तर दंड होतो, किंवा कोर्टाचा अपमान झाला म्हणून या गुन्हाबद्दल शिक्षा होते. तसेच साक्षीदाराच्या गैरहजेरोमुळे झालेल्या नुकसानभरपाईबद्दल दावा लावता येतो. साक्षीदाराला कोर्टात हजर राहण्याकरिता झालेला मातेरच देशांत येत असतो.

सिएनकिणविझ, हेनरिक (१८४६-१९१६)—एक पोलिश कादंबरीकार. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—‘विय फायर अँड सोवर्ड’; ‘दि डेव्हन’; आणि ‘पॅन मायकेल’. शिवाय त्याने ‘को व्हाडिस’ ही नीरो या प्राचीन रोमन बादशहाच्या काळाचा अनुलक्षून विल्ली समाजासंबंधी अदभुतरम्य कादंबरी लिहिली आणि तिची कीर्ति सर्व जगभर झाली. त्याच्या वाङ्मयाचे नोबेल पारितोषिक १९०५ साली देण्यांत आले.

सिकेडा—हें सामान्यतः हॅक्युग, उवा, वगैरेसारख्या एका प्रकारच्या कोट्यांस सामान्य नांव आहे. या किड्यांतील भराच्या शरीराच्या दोही बाजूंमधे दोन्ही बाजूंमधे दोन अवयव असतात. त्यांच्यापासून ते मोठा आवाज करू शकतात. त्यांचा आवाज एक मैलवर सुद्धा ऐकू जातो. याची एक जात अमेरिकेंत आढळते.

सिकोना—[वर्ग-चविआसी]. एका जातीची झाडे. यांची



उंची ४० ते ५० फूटपर्यंत असते. यांची पाने सारी एकासमोर एक व दंतुर वगैरे नसलेली असतात. या झाडांस लहान फुले येतात. ही मूळ दक्षिण अमेरिकेमध्ये आढळण्यांत आली, पण आता त्यांची लागवड हिंदुस्थान, जावा, सिडोन, वगैरे देशांत करण्यांत आली आहे. याच्या मादीचा (किनाईन) कोव-नेलासारखा उपयोग करण्यांत येतो.

सिकीम—पूर्व हिमालयातील एक भारतसंलग्न संस्थान. दक्षिणेस तिन्ना नदी, व पश्चिमेस आणि उत्तरेस हिमाचलाच्या रांगा आहेत व त्यांपलीकडे नेपाळ व भूतान आहे. संस्थानचा भूप्रदेशविस्तार जरी लहान असला तरी या संस्थानातील ठिकठिकाणच्या हवामानामध्ये बराच फरक आढळून येतो, व चढु-तेक सर्व प्रकारच्या हवेचे नमुने येथे पाहावयास मिळतात. त्याच-प्रमाणे सृष्टीतील सर्व प्रकारचे नैसर्गिक चमत्कार येथे पाहावयास मिळतात. संस्थानचे क्षेत्र. फ. २८१८ चौ. मै. असून लो. मं. १,२१,५२० आहे. यांत नेपाळी लोकांचा विशेष भरणा आहे. याखेरीज सुतिये व लेपचा लोक आहेत. बहुतेक लोकांचे धर्म बौद्ध आहेत. बौद्धधर्म विशेष प्रचारांत आहे. संस्थानचे सरासरी उत्पन्न पांच लाख रुपये आहे. संस्थानच्या राजाच्या ताब्यांतच सर्व व्यवस्था असते. सध्याचा राजा हिज हायनेस, महाराजा मर तशीनम्यल, के. सी. आय. ई. हा १९१४ साली गादीवर बसला. १९१८ साली याच्या ह्यातांत सर्व अधिकार देण्यांत आले. तिबेटचा जाणारा रस्ता संस्थानच्या हद्दींतूनच गेला आहे. बाह्यक जनावरांच्या पाठीवरूनच होत. संस्थानांतून इमारती लांकूट, कानडी, फळे या जिनसा हिंदुस्थानांत येतात. राजधानी गंगटोक आहे.

या प्रदेशांत मूळ लेपचा लोक होते. त्यांना १६४१ साली पेनची नामिजी याने जिंकून राज्य स्थापन केले. त्याच्या मुलांनी ते वाढविले. १८२९ त हें संस्थान ब्रिटिशांचे भांडवलिक बनवें. नंतर बऱ्याच कटकटी संस्थान आणि ब्रिटिश सरकार यांमध्ये होऊन १८३० साली संस्थानची मरहट ठगविण्यांत आली. १९०६ सालापासून संस्थान प्रत्यक्ष हिंदुस्थान सरकारच्या देखरेखीखाली आहे. १९५० साली भारत सरकारने संस्थानचा अंतर्गमन कारभार सोडून याची सत्ता आपल्याकडे घेतली आहे.

सिक्केअर, अप्टन (१८७८-)—एक अमेरिकन समाजवादी कादंबरीकार. वयाच्या चोविसाव्या वर्षी त्याने 'जर्नल ऑफ आर्थर स्टार्लिंग' ही कविजीवनावरची कादंबरी लिहून तो प्रसिद्धीस आला. याला 'सामाजिक न्यायाचा प्रेषित' असे सार्थ नांव आहे. समाजातील प्रतिगामी वृत्ति व जुलूमशाही यांवर तो प्रभावी हल्ला चढवितो. भांडवलशाहीविरुद्ध प्रचार करून त्याने स्वतःचे बॅरंच नुकसानही करून घेतले. 'जंगल', 'रोकेल', 'बोस्टन', 'मॅर्मनाट', 'ग्रासचेक', इ. त्याच्या कादंबऱ्यांतून सत्या-विष्करण व खोल अभ्यास आहे. त्याने साटांवर ग्रंथ लिहिले आहेत. 'राक्षसाच्या दाढा' ही त्याची अलीकडील कादंबरी आहे. त्याच्या ग्रंथांची अनेक भाषांतून भाषांतरे झालेली आहेत. 'नो पासारान्' (त्यांना रोखू घरा!) यासारख्या पॅसिझमविरुद्ध लिहिलेल्या कादंबऱ्यांमुळे तो हिटलर-मुसोलिनीसारख्या हुकूमशाही राजवटींचा शत्रु गणला गेला.

सिक्केअर हा प्रथमश्रेणीचा वाङ्मयकलावंत आहे. व्हॉल्टेअर, झोला, टॉल्स्टॉय, गॉर्की यासारख्यांच्या पंक्तीला तो बसेल. स्वऱ्या प्रगतिशील साहित्याचा निर्माता म्हणून सिक्केअरला मान द्यावा लागतो. मराठीत त्याच्या काही ग्रंथांची भाषांतरे झालेली आहेत.

सिंग, राजा रामपाल (१८६७-)—एक हिंदु समाजसेवक. यांचे शिक्षण अलीगढ येथे झाले. १९०८ मध्ये हे संयुक्त प्रांतांतील दुसऱ्या सामाजिक परिषदेचे अध्यक्ष होते. १९१० मध्ये आखिल भारतीय सामाजिक परिषदेचे अध्यक्ष होते. पांचव्या आखिल भारतीय हिंदु महासभेचे हे अध्यक्ष होते. हे संयुक्त प्रांतीय कायदेमंडळ, मध्यवर्ती कायदेमंडळ, कौन्सिल ऑफ स्टेट, बंगोरचे अनेक वर्षे सभासद होते. १९०९ पर्यंत अलाहाबाद युनिव्हर्सिटीचे फेलो होते. लखनौ येथील अग्रिय कॉलेजचे चिटणीस होते. बनारस हिंदु युनिव्हर्सिटीच्या कोर्टाचे सभासद होते. अलाहाबाद बँकेचे हे डायरेक्टर होते. अयोध्या प्रांतीय तालुकदारांच्या ग्रीटिश इंडिया असोसिएशनचे हे अध्यक्ष आहेत. अनेक संयुक्त प्रांतीय हिंदु धार्मिक व धर्मादाय संस्थांचे अध्यक्ष आहेत.

सिंग, राजा सर महाराज (१८७८-)—मुंबई प्रांताचे गव्हर्नर. हे धर्माने ख्रिस्ती आहेत. शिक्षण विलायतेंत हॅरो, ऑक्सफर्ड व लंडन येथे झाल्यावर हिंदुस्थान सरकारच्या नोकरीत १९०४ साली शिरले. १९११ त हे मध्यवर्ती सरकारचे एक दुय्यम चिटणीस होते व पुढे १९१९ साली संयुक्त प्रांताचे चिटणीस झाले. १९३१ साली जोधपूर संस्थानांत मुख्य मंत्री म्हणून राहिले. नंतर दक्षिण आफ्रिकेंत एजेंट जनरल म्हणून गेले, पुढे १९३५-३७ या काळांत संयुक्त प्रांताचे गृहमंत्री होते. १९४१ साली लखनौ विद्यापीठाचे कुलगुरु व १९४६ साली

'युनो'कडे पाठविलेल्या शिष्टमंडळांत होते. हिंदुस्थान स्वतंत्र झाल्यावर यांना मुंबईचे पहिले गव्हर्नर नेमण्यांत आले.

सिंग, सरदार बलदेव—भारत सरकारचे संरक्षण-मंत्री. खालसा कॉलेजांत शिक्षण झाल्यानंतर हे १९४२ त पंजाबच्या संयुक्त मंत्रिमंडळांत एक मंत्री झाले. त्या वेळी पंजाब विधिमंडळाच्या पंथिक अकाली पक्षाचे हे नेते होते. १९४६ साली पंजाब प्रांताचे विकासमंत्री झाले. नंतर त्याच साली हिंदुस्थान सरकारचे संरक्षणमंत्री झाले व तेव्हांपासून या जागेवर आहेतच. हे शिखांचे एक पुढारी आहेत.

सिंग, सेंट निहाल (१८८४-)—एक देशामिमांनी हिंदी लेखक. यांनी १९०२ पासून आपल्या विविध लेखनास जी सुखात केली ती आजतागायत चार आहे. अनेक प्राच्य आणि पाश्चात्य वृत्तपत्र-नियतकालिकांतून यांचे लेखन प्रसिद्ध होत असते. तसेच हे जगभर हिंडले आहेत व कानडा, बेल्जियम, सिलोन, हिंदुस्थान, बंगोर सरकारांच्या सांगण्यावरून यांनी काही ग्रंथ लिहिले आहेत. 'इंडियाज फायटर्स'; 'इंडियाज फायटिंग ट्रुप्स'; 'दि किंग इंडियन अलाइज'; 'दि राजाज अॅन्ड देअर इंडिया'; 'अप्लिफ्ट ऑफ इंडिया'; 'ब्राय अमेरिका'; बंगोर त्यांची पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. ते डेहरादूनला असतात.

सिंगर, आयझॅक मेरिट (१८२१-१८७५)—शिवण्याच्या यंत्राचा संशोधक. हा अमेरिकन असून याने अनेक प्रयोग आणि पश्चिम केल्यानंतर १८५१ त एका दोऱ्याचे, सांखळी दाक्याचे शिवण्याचे यंत्र तयार केले; ते पांच वर्षांपूर्वी एलिआस हौन तयार केलेल्या यंत्रापेक्षा पुष्कळच सरस उतरले. नंतर सिंगरने एलिझाबेथ (न्यू. ज.) येथे एक कारखाना उघडला. त्याचे आज निरनिराळ्या देशांतून ९ कारखाने सिंगरकंपनीच्या मालकीचे झाले. सिंगरला या शोधांत पुष्कळ पैसा मिळाला हे सांगणे नकोच. (शिवण्याची यंत्रे पाहा).

सिंगरार्थ (सतरावे शतक अखेर)—एक कौशिक गोत्री कानडी कवि व 'मित्रविन्दागोविंद' या नाटकाचा लेखक. 'मित्रविन्दागोविंद' हे नाटक कानडीत उपलब्ध असलेल्या नाटकांत पहिले असून ते हर्पाच्या रत्नावलीचे भाषांतर आहे. 'राघवामृतदय' व 'गीतरंगेश्वर' हेहि ग्रंथ याचेच असावेत. सिंगरार्थ हा सौम्यश्रुतिहर्ष उर्फ अल सिंगरार्थ व सिंगम्मा यांचा पुत्र असून म्हैसूरच्या चिक्कदेवरायांचा मंत्री व प्रसिद्ध कवि जो तिरुमल आर्य त्याचा माज होता. हाहि चिक्कदेवरायांच्या पदरी त्याचा बाप जो दोडुदेवराय त्याचा पुराणिक म्हणून राहिला होता.

सिंगापूर—हे शहर व बेट मलाया द्वीपकल्पाच्या दक्षिण भागांत स्ट्रेट सेटलमेंटमध्ये आहे. चीन व हिंदुस्थान यांच्यामध्ये हे असल्यामुळे पूर्वेकडील व्यापाराच्या रस्त्यावरील, हा एक मुख्य

टप्पा आहे. व्यापारी केंद्र म्हणून याच्या आग्निवाच्या भागांत सुसंर प्रतिसर्पणी ठिकाण नाही. हें तटबंदी ठिकाण असून उत्तम बंदरहि आहे. हें बेट २७ मैल लांब व १४ मैल रुंद आहे; व व एका सामुद्रयुनीमुळें हें जोहोर संस्थानापासून विभक्त झालेलें आहे. लो. सं. ७,६९,२१६. ह्यांत चिनी लोकांची संख्या सवीत जास्त (६ लाख) आहे. स्ट्रेट सेटलमेंट वसाहतीच्या राज्यकारभाराचें सिंगापूर हें केंद्र आहे. व तेथील गव्हर्नर संयुक्त मलाया संस्थान, ब्रिटिश नार्थ बॉर्नो आर्गेंसो ह्यक्रमविज्ञानर असतो.

हैं चंदर व्यापाराला खुलें अमून फक्त अफू, दाल व स्फिरिट
यांच्यावरच जकात वसते. असं म्हणतात की, या चेडावर १९२९
मध्ये जावानीज लोकांनी स्वारी केली; १८१९ मध्ये जेव्हा सिंगापूर
'इस्ट इंडिया' कंपनीकडे आले तेव्हा येथे किनान्यावरील
कोळ्याखेरीज लोकवस्ती नव्हती. पहिल्याने हे शहर बँकुलेनच्या
ताब्यांत होते. परंतु १८२३ साली ते बंगाल सरकारच्या ताब्यांत
गेलं. १८२६ मध्ये स्ट्रेट सेटलमेंट ही वसाहत जेव्हा झाली
तेव्हा हे त्या वसाहतीला जोडले गेलं. आज आरमारी दृष्टीने
सिंगापूरचं महत्त्व आहे. १९२९ साली येथे रॉफ्लस कॉलेज
स्थापण्यात येऊन त्याचीच पुढे मलायाच्या विद्यापीठांत परिणति
करण्याचा विचार होता. दुसऱ्या महायुद्धांत १९४२ साली
जपानने सिंगापूर घेतले होते.

सिंधण यादव (१२१०-१२४७)—यादव घराण्यांतील एक महापराक्रमी राजा. हा पहिल्या जैवपाळाचा पुत्र. याने आपला मुख्य प्रधान सोदुल्लाचा पुत्र संगीतरत्नाकराचा कर्ता शार्ङ्गधर व सेनापति खोलेश्वर यांच्या साहाय्याने यादवांची सत्ता अतोनात वाढवली. हा आपणास पृथ्वीवल्लभ, विष्णुवंशोद्भव, इत्यादि विशेषणं लावीत असे. याच्या पत्नीवर सुवर्णगळाने चिन्ह असे. याने माळवा, गुजराथ, चेदि देशांतील छत्तिसगड, तुर्क, बांध, इत्यादि राजांना आपल्या बचत्वाखाली आणले. तसेच चढाळ होयसळांवरहि याने मात केली. कुंतलदेश तर याच्या अमळाखाली होताच. परंतु पन्हाळ्याच्या शिलाहार भोजाने राज्यहि याने आपल्या राज्यांत सामील करून घेतले. हा बरेच दिवस मोठ्या सैन्यानिशी साताऱ्यास तळ देऊन होता. त्याच वेळी याने मावणीचा संगमेश्वर (ताडुका खटाव) व भूपणगड हे बांधले व शिब्वर शिंगणपूर वसवले, असे सांगतात. यादवांच्या मुख्य मंत्र्यास श्रीकरणाधिप असे म्हणत. चांगदेव नामक भास्कराचार्याचा नाव याच्या दरबारांत व्योतिपी होता. यास जैवपाळ नांवाचा एक मुलगा होता. पण तो आपल्या बापाच्या ह्यार्तानेच मृत्युमुखी पड्या. त्यामुळे सिंधणाच्या पश्चात् कृष्णदेव हा बाबा नाव गादीवर आला.

सिवभूम—बिहार, छोटा नागूर विभागच्या आग्नेय भागां-
तील जिन्हा. क्षेत्र. फ. ३,९०५ चौ. मै., सुवर्णरेखा नदी दालभूम-

सबूत वाइत गेली आहे. याशिवाय दुसऱ्या बऱ्याच नद्या आहेत. फुलबुंदुर व वैतरणी या नद्यांमध्ये फुल्ल टोह वायून ते फार पवित्र मानले जातात. वार्षिक पाऊस ५३ इंच होतो, पण सर्वत्र झारवा पडत नाही.

या जिल्ह्याच्या अलगपणामुळे यावर मोंग्यांची किंवा मराठ्यांची स्वारी केव्हाच झाली नाही. १८२० साली सिंधभूमच्या राजाने ब्रिटिशांचे मांडविक्रम पत्करून त्यांना काही म्हेठणी देण्याचे कथून केले. व हो लोकांना आरव्या ताब्यांत आणण्याच्या कामांत त्यांची मदत मागितली व ती त्यांनी दिली. बऱ्याच वर्षांच्या झगड्यानंतर ब्रिटिशांनी सर्व बंडबाऱ्यांना शरण यावयास लाविले; व. पोरहात, सरेवेल, सरसावान संस्थानांतील २३ परगणे, मयूर-भुंजमधील आणवी चार परगणे मिळून ह्योणान्चा प्रदेशाचा कोल्हात असे नांव देऊन तो प्रदेश प्रत्यक्ष आरव्या अनन्दाबाईंनी घेतला. पुढे ब्रिटिश अधिकाऱ्यांनी या रातटी (हो) लोकांना केवळ सामर्थ्याच्या जोरावर ताब्यांत न ठेवतां शिक्षण देऊन चांगल्या रीतीने वागवून त्यांच्यामध्ये सुधारणा घडवून आणलेली आहे.

जिल्ह्याची लो. सं. ११,४४,७१७ आहे. येथील हवा चांगली असल्यामुळे लोकसंख्येची वाढ होत आहे. बंगाल नागपूर रेल्वे मूल झाल्यामुळे ह्या भागांत बरीच सुधारणा झाली आहे. या जिल्ह्यांत ३,१५० खेडी असून त्यापैकी २,९७३ खेड्यांची लोकपत्ती ५०० पेक्षा कमी आहे. शेंकडा ३८ हो, शेंकडा १८ बंगाली, शं. १६ उडिया भाषा बोलतात. मंताळी व मुंचारी ह्या भाषाही बऱ्याच बोलतात. शेंकडा ५५ वन्य हिंदू, शेंकडा ४३ हिंदू, शं. १ सिर्मा व मुमॉर शं. १ मुतलमान आहेत. शं. ७७ लोकांचा शेतकीवर आणि शं. ८ लोकांचा उद्योगधंद्यावर उदरनिर्वाह चालतो. तांदूळ हे मुख्य पीक असून ३ जमिनीत त्याचीच लागवड होते. जिल्ह्याचा निर्यातेशां जाला भाग जंगलांत आच्छादितेला आहे. सालाचे लांकूड, भात, कढधान्ये, गरजिताची धान्ये, लाव, लोखंड, रेशमाचे कोसे, कानडी, व सबरे गवन हे मुख्य निर्गत जिनस ; व मीठ, सूत, कापड, तंबाखू, विनळेची मांडी, माकर, रेझिन व दगडी कोळसा हे मुख्य आयात जिनस होत. निर्यात मिश्रण पारच भागासंबंधे आहे.

सिडने—हें शहर ऑस्ट्रेलियातील न्यू साउथ वेल्स या प्रांताची राजधानी आहे व ऑस्ट्रेलियातील सर्वात मोठे शहर आहे. हें पोर्टे जॅक्सनच्या दक्षिण किनाऱ्यावर वसलेले आहे. येथील चंदर जगातील उत्तम चंदरारंकी अमृत सर्वात मोठ्या आवाघोटी येथ्याच्या सर्व सोयी आहेत. येथील फार महत्त्वाच्या सार्वजनिक इमारतींरवीं मुख्य इमारती आहेत तद्ग म्हणजे सरकाराचे कचेऱ्या, टाऊन हॉल, स्टेट गव्हर्नर्स हाउस, युनिव्हर्सिटी, मॅट अँड्रूज कॅथेड्रल आणि सेंट मेरीज कॅथेड्रल या हांत. येथील वागा व प्राणि-

संग्रहालय चांगले आहे. येथून मुख्य माल परदेशीं जातो तो म्हणजे लॉकर, कच्ची कातडी, मांस, कथील, तांबे, वगैरे. येथे मुख्य कारखाने म्हणजे कपड्यांचे, भांड्याचे, तंबाखूचे, वगैरे होत. लोकसंख्या १३,९८,१८०. त्यांपैकी प्रत्यक्ष शहराची वस्ती दीड लाख असून बाकीची वस्ती उपनगरांत आहे. सिडने शहर १७८८ साली वसविण्यात आले.

सिडने, सर फिलिप (१५५४-१५८६)—एक इंग्रज सेनानी व कवि. तो इंग्लंडच्या एलिझाबेथ राणीच्या दरबारांतला प्रख्यात मुत्सद्दी होता. त्याला एलिझाबेथ राणीने १५७७ साली जर्मनीमध्ये वकिलातीच्या कामावर पाठविले. १५८५ साली तो नेदरलँडमध्ये गेला आणि तेथे स्पॅनियर्ड सैन्याविरुद्ध लढणाऱ्या डच सैन्याला मदत करण्याकरिता पाठविलेल्या इंग्रज फौजेचा तो अधिपति होता. परंतु झटफेन येथे १५८६ साली तो जखमी झाला व त्यांतच त्याचा अंत झाला. त्याने फारसे वाङ्मय लिहिले नाही. परंतु त्याने जे गद्य व पद्य वाङ्मय लिहिले ते फार महत्त्वाचे आहे. त्याचे ग्रंथ आहेत ते—‘अकॅडिया’ (अद्वुत-रसात्मक कादंबरी); ‘आस्ट्रोफेल अँड स्टेल’ (सुनान्ति); आणि ‘अॅपोलजी फॉर पोएट्री’.

सिडॉन्स, सारा—एक सुप्रसिद्ध ब्रिटिश नटी. तिने १७८२ पासून १८१२ पर्यंत नाटकांत कामे केली आणि इंग्लिश रंगभूमीवरील दुःखान्त नाटकांतील अगदी पहिल्या दर्जाची नायिका असा तिचा लौकिक आहे. तिच्या सर्वोत्कृष्ट भूमिका होत असत त्या ८ वा हेन्री या नाटकांतील क्लॉन कॅथर्राईन, आणि लेडी मॅकबेथ या होत. सर जोशुआ रेनॉल्ड्सने हिची प्रतिमा ‘ट्रॅजिक म्यूझ’ (शोक-संगीत) या नावाने काढली आहे.

सितोपलादि चूर्ण—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत खडी-साखर, वंशलोचन, पिंपळी, वेलदोडे, दालचिनी, हीं मुख्य औषधे असतात. आयुर्वेदांतील औषधांत हे अतिशय चांगल्यापैकी औषध आहे. हातापायांची जळजळ, डोळ्यांची आग, खोकला, अशक्तपणा, छातींतून व बरगड्यांतून कळा निघणे, डोळे दुखणे, जीर्णज्वर, अग्निमांश, तोंडाला चव नसणे, नाकांतून रक्त पडणे, तापांत सर्वांगाचा दाह होणे, इत्यादि विकारांवर या चूर्णाने उत्कृष्ट गुण येतो. ३ ते ६ मासे तूप, मध, दूधसाखर यांतून देतात.

सिथारा—अत्यंत प्राचीन काळी (सु. ख्रि. पू. १७००) ईजिप्त, असुरिया, ग्रीस व रोमन साम्राज्य यांत प्रचलित असलेले एक तिकोणी चारपासून वीसपर्यंत तारा असलेले हे वाद्य होतें.

सिथिया—याचा मूळ अर्थ सिथी लोकांचा देश असा आहे. कार्पेथियन पर्वतापासून डॉनपर्यंत पसरलेले विस्तीर्ण माळरान म्हणजेच हा प्रदेश होय. अभिजात (क्लासिकल) वाङ्मयांत सिथिया म्हणजे काळ्या समुद्राच्या उत्तरेकडील अथवा वायव्ये-

कडील प्रदेश अशी साधारण समजूत दृष्टीत पडते. सिथियन म्हणजे शक किंवा सोक (चिनी रूप) लोक होत. ख्रिस्तपूर्व सुमारे ५१२ त दरायसने सिथियावर स्वारी केली. त्याने व्होल्गा नदी ओलांडून जालोनस हे शहर जाळले. दरायस परत फिरल्यावर सिथियनांनी स्वार्थाचा राजा तिसरा क्लोओमेनीज याजकडे वक्रील पाठवून इराणी साम्राज्याविरुद्ध युद्ध करण्याचा सल्ला दिला. याचा परिणाम असा झाला की, सिथियनाचा संसर्ग पोंततांच क्लोओमेनीजला दारुचे वेड लागले. येथून सिथियनांच्या व्हासाला प्रारंभ झाला. ख्रि. पू. ३३९ त मॅसिडोनच्या दुसऱ्या फिलिपने सिथियन राजा एटिअस याचा पराभव करून त्याला ठार मारले. यापुढे सिथियन राजांची सत्ता फक्त सिथियाच्या पश्चिम भागांत राहिली. सिलुरस या सिथियन राजाच्या पराभवामुळे तीहि दांस्तळली.

सिंदगड—ठाणे जिल्हा. मुरबाडच्या आग्नेयेत ९० मैलांवर हा किल्ला बांधलेला आहे. याचे आंतला व बाहेरचा असे दोन भाग आहेत. खालचा किल्ला गायधरा घाटाच्या वर ९०० फूट आहे. समुद्रसपाटीपासून याची उंची २,४०० फूट आहे. वरच्या किल्ल्याची उंची ३,२३६ फूट आहे. चढण फार अवघड आहे. लांबी २४५ फूट व रुंदी ७५ फूट आहे. याच्या सर्व बाजूंत तुरुल्ले कडे आहेत. १८६७ च्या सुमारास भिवाजी नाईक नांवाच्या पुंडाने याचा आश्रय घेतला होता.

सिंदूरभूषणरस—एक आयुर्वेदीय रसायन. अन्नक, रस-सिंदूर, गंधक व टाफणवार हीं समभाग घेऊन धोश्याच्या रसात खल करून उडदाएवढ्या गोळ्या करतात. ही गोळी मध्याबरोबर सेवन केली असता सर्व प्रकारची कुष्ठे, वातरोग, शूलप्रमेह, आणि महाब्वाधि हे रोग दूर होतात. हे रसायन गर्भिणीसहि फार प्रशस्त आहे.

सिद्दी जोहार (मृत्यु १६६१)—कर्णूल प्रांताचा आदिल-शाही सरदार जो मलिक अबदुल त्याचा हा गुलाम. मलिकनंतर त्याच्या मुलांस कैद करून हा अधिकारी झाला. शिवाजीने अफझलखानाचा वध केल्यावर व रस्तुमजानने शिवाजीपुढे माघार घेतल्यावर अली आदिलशहाने यास शिवाजीवर पाठविले. याने शिवाजीस पन्हाळ्यास पकडण्याचा केलेला प्रयत्न निष्फळ ठरला. या वेळी जोहारच्या मदतीत शिवाजीचा सावत्र भाऊ व्यंकोजी हा होता, असे पर्णील पर्वताखानावरून कळते. शिवाजी मोठ्या युक्तीने विशाळगडाला नितदून गेला (१६६०). तेव्हा साहाजिकच हा फितुर असल्याचा चावदाहात संशय आला व त्याने याचे सेनापतिपद काढून घेतले. तेव्हा याने बंडाळीत सुरुवात केली. अलीने याजवर सैन्य पाठवले, तेव्हा हा केळेशीला पळाला व तिकडेच हा मरण पावला. सिद्दी अबदुल अजीज हा याचा पुत्र. याच्या जांव्याचे नांव मसूद असे होते.

सिद्धगणेश्वररस—एक आयुर्वेदीय रसायन. पारा, गंधक व अन्नक हीं द्रव्ये तखून काळा घोत्रा, मांग व त्रिकटु (सुंद, भिरे व पिंपळी) या प्रत्येकाच्या सात सात मावना देतात व चांगला खल करून वालप्रमाण मात्रा करतात. ही मात्रा मध व पिंपळी यांचेवर बेतली असतां नवज्वर, एकाहिकज्वर, द्वाहिकज्वर व वांति हे रोग दूर होतात.

सिद्धदेव—मुंबई, पुणे जिल्हा, महाराष्ट्रांतील अष्टविनायकांपैकी एक देवस्थान. हे दांडाजवळ आहे. हे गणपतीचे क्षेत्र भीमेच्या काठीं एका टेंकडीवर आहे. देऊळ चांगलें दगडी असून ते अहल्यावाडीने बांधलें व नदीचा घाट हरिपंत फडके यानें बांधला. हरिपंत फडके या गणपतीचे प्रथम दर्शन घेऊन मोहिमेस निघे. त्याचा मृत्युहि येथेंच झाला (१७९४). विष्णूने मधु-कैटभ दैत्यांना गणपतीच्या प्रसादानें वा ठिकाणी मारलें, अशी पौराणिक कथा आहे.

सिद्धपूर—बडोदे संस्थान, म्हैसाण्याजवळचें राजपुताना-माळावा रेल्वेवर एक स्टेशन. हे ठिकाण मातृगया म्हणून प्रसिद्ध आहे. या ठिकाणाहून सरस्वती पूर्वाभिमुखी वाहते येथील तिमजली रुद्रमाळा नांवाच्या मध्य व सुंदर देवस्थानाचें धरणीकंपानें बरेंच नुकसान झालें आहे. शिल्पशास्त्रदृष्ट्या या स्थानाचें बरेंच महत्त्व आहे. नदीपलीकडे इंदूरच्या अहल्यावाडीने बांधलेली एक धर्मशाळा आहे. येथील देवळांत महादेव सिद्धेश्वर, महादेव गोविंद, रणछोडजी, सहस्रकालमाता, गोवर्धननाथजी, वगैरे देवळें मुख्य असून विंदुसरोवर, अल्हासरोवर व ज्ञानवापी हीं कुंडे पवित्र तीर्थ मानिलीं जातात. हिंदुस्थानांतील एकंदर चार पवित्र सरोवरांपैकी विंदुसरोवर येथें असल्यामुळें गुजराथच्या पवित्र स्थळांत हें दुसऱ्या क्रमांकाचें ठरतें.

अफूच्या व्यापाराचें हें केंद्र आहे. येथें अफूच्या बखारी आहेत. कपडे रंगविणें, विटें तयार करणें व सावण तयार करणें हे येथील लोकांचे मुख्य धंदे आहेत. सिद्धपूर हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण असल्याने येथें बहिवाटदाराची कचेरी, प्रवाशांकरितां बंगला, धर्मशाळा, पोस्ट, शाळा वगैरे सरकारी इमारती आहेत.

सिद्धसंघ—पृथ्वीवर मोक्षप्राप्ति करून घेतलेल्या पुण्यांची हल्लीं एक सुसंघटित संस्था आहे व पृथ्वीवरील सर्व जीवांची उत्क्रान्ति त्या संस्थेच्या हातीं आहे, असें थिऑसफीचें म्हणणें आहे. या संस्थेत सिद्धसंघ, ऋषिसंघ, वगैरे नांवां आहेत. या संघांतील सर्व माणसें जरी मुक्त असलीं तरी त्यांत सर्वांची योग्यता एकसारखीच असते असें नाही. त्यांत श्रेष्ठतेच्या अनेक पायऱ्या असतात. तसेंच या संस्थेतील निरनिराळीं कामें निरनिराळ्या अधिकार्यांकडे सोंपविलेलीं असतात. या संघाचे मुख्याधिकार 'सनत्कुमार' या नांवानें हिंदुधर्मांत संघोघितलेल्या एका

महापुत्राकडे आहेत. हे सध्यां गोवीच्या अरण्यांत वास्तव्य करून आहेत. या संघांत 'मनु' नांवाचा एक अधिकारी आहे. पृथ्वीवर एक नवा मानववंश स्थापणें, त्याच्या शाखा अस्तित्वांत आणणें, त्यांना क्रमशः निरनिराळ्या देशांत नेऊन विविध संस्कृतींची जोपासना करणें, हें काम या अधिकार्याचें असतें. सध्यां या संघांत 'वैवस्वत' व 'चाक्षुष' अने दोन मनु अधिकारारूढ असून आर्यवंश व मंगोलियन वंश यांची जोपासना त्यांच्या हातीं आहे. या संस्थेत 'व्यास' (अथवा चोधिसत्त्व) नांवाचा आणखी एक अधिकार आहे. तो अधिकार हल्लीं 'मैत्रेय' नामक ऋषीकडे आहे. जगांत निरनिराळे धर्म स्थापणें, व शिक्षणाचा परोपरीनें प्रसार करणें हें काम त्याच्या अधिकारात येत असतें. महाचोहन (पाहा) नांवाचा आणखी एक अधिकारी या संघांत आहे व त्याच्याकडेहि कांहीं कामें सोंपविलेली आहेत. वैवस्वत मनु व मैत्रेय सध्यां हिमालयांत राहत असतात. हिंदुधर्मांत सांगितलेले सत्कथरी हेहि या संघांतील अधिकारी आहेत. या संघांतील पुरुष जरी नाना देशांत वास्तव्य करून राहत असले तरी त्यांत योग-सिद्धी प्राप्त झालेल्या असल्यामुळें ते एकमेकांत हवे तेव्हां भेटून आपल्या संघाचें कार्य यशस्वीपणानें करूं शकतात. याप्रमाणें थिऑसफी पंथाचे लोक मानतात.

सिद्धान्त (विस्ती)—(गोंमा). परमेश्वरानें प्रकट केलेल्या व श्रद्धावान् लोकांनीं विश्वात ठेवावा म्हणून खिल्ली मंडळीनें सूचित केलेल्या सत्यास 'सिद्धान्त' असें म्हणतात. नव्या कराराचें स्पर्शकरण पवित्रशास्त्र व परंपरागत कथा यांमध्यें ग्राहित केलेलें आहे. परमेश्वराला ऐक्य हें जें मानवाचे अंतिम ध्येय तें साध्य करणाकरितां आवश्यक असलेलें सत्य त्यांत सांगितलें आहे. परंतु या सत्याला परमेश्वरानें जर त्याचें संरक्षण केलें नाहीं तर असत्यामुळें बाध येण्याचा संभव आहे. याकरितां येशू ख्रिस्तानें प्रेषित व त्यांचे उत्तराधिकारी यांची योजना केली, व पोप व विशप यांस आपल्या प्रकटीकरणाची शिक्षण देण्याचा अधिकार दिला व त्या कामांत त्यांम राहाव्य करणाचें वचन दिलें. याप्रमाणें त्यानें आजच्या मंडळीचें प्रमादराहित्य आपल्या संप्रदाया-विपर्यां व आज्ञापलनाविपर्यां सुरक्षित केलें.

याकरितां खिल्ली मंडळीचें हें कर्तव्य आहे कीं, त्यांनीं खिल्लाचें प्रकटीकरण पुढें करावें आणि त्याचा श्रद्धावान् लोकांच्या चदत्या गरजांकरितां उपयोग करवा व त्याकरितां प्रामादिक तत्त्वां विरुद्ध त्याचें रक्षण करावें शिवा श्रद्धावान् लोकांत खिल्ली संप्रदायास अनुसरून योग्य मार्गानें जाण्यास मार्गदर्शन करारें. जेव्हां अशा तऱ्हेचें एखादें तत्त्व मंडळीकडून आपल्या पूर्ण आवेकासह खिल्ली लोकांनीं मान्य करावें म्हणून पुढें सरण्यास येतें तेव्हां त्या सत्यास 'सिद्धान्त' असें म्हणतात. यांमुळे सिद्धान्त

म्हणजे एखादे नवीन सत्य असे मानणे चूक आहे. हीं सत्ये प्रकटीकरणांत असतातच. जर एखाद्या खिस्ती मनुष्याने अशा सिद्धान्तास मान्य करण्याचे नाकारले तर त्यास बहिष्कृत करण्यांत येते.

सिंद्रक—(डेक्सट्राइन). गोंदासारख्या चिकट, पाण्यांत विरघळणाऱ्या पदार्थाचे जातिविषयक नांव. ह्या पदार्थाचे स्थान पिष्टसत्त्व (स्टार्च) आणि द्राक्षशर्करा (ग्लूकोज) ह्यांच्यामध्ये आहे. पिष्टसत्त्वावर खनिज अम्ले किंवा एन्झाइम ह्यांची क्रिया केली म्हणजे सिंद्रक तयार होतो व आयोडिनबरोबर ते जो रंग देते त्याप्रमाणे त्यास नांव देतात. कमजोर अम्लबरोबर सिंद्रक तापवले म्हणजे द्राक्षशर्करा (ग्लूकोज) तयार होते. सिंद्रकाचा रंग पांढरा असून त्याला वास येत नाही. डिकाच्याऐवजी ह्याचा चांगला उपयोग होतो. कपड्यावर रंगकाम करतांना रंग घट्ट करण्यासाठी, गोंद तयार करण्यासाठी किंवा कापडाला कडकडीतपणा आणण्यासाठी ह्याचा उपयोग करतात.

सिंध—पाकिस्तान, एक प्रांत. या प्रांताचे क्षेत्र. फ. ४८,१३६ चौ. मै. असून, यांत कराची, हैद्राबाद, थर आणि पारकर, लारखाना, सक्कर, नवाबशहा व उत्तर सिंध सरहद्द हे जिल्हे आहेत. लोक. सं. ४५,३५,००८. यांत बारा लाखांवर हिंदू १९४१ साली होते. पण १९४७ च्या फाळणीनंतर आतां पाव हिंद्याने हि उरले नसतील. येथील रहिवासी मूळचे हिंदू पण पुढे मुसलमान झालेले असे आहेत. १९४७ च्या पूर्वी शीवहि बरेच होते. येथील मुख्य भाषा सिंधी आहे. येथे पाऊस फार थोडा (४ इंच) पडतो. येथील शेती मुख्यतः कालव्याच्या पाण्यावरच होते. गहू, बाजरी, सुडमरा, जोंधळा हीं धान्ये पिकतात. सक्कर येथे सिंधु नदीला धरण बांधून त्या पाण्यावर इंजिनिअन धर्तीचा लांब धाग्याचा कापूस काढण्याची योजना केलेली आहे. कलाकौशल्याचे काम सिंधमध्ये विशेष होतें. पूर्वी हैद्राबाद शहर सेनें, रपें व रेहीम यांचे कलाकृतींचे काम करण्याबद्दल प्रसिद्ध होतें. व्यापार पूर्वी बहुतेक हिंदूंच्या हातीं असे. कराची हे सिंधमध्ये व्यापारी बंदर आहे. परदेशातून हिंदुस्थानांत येणारा सर्व प्रकारचा माल कराचीस उतरतो. फाळणीपूर्वी मध्य हिंदुस्थान, पंजाब व संयुक्तप्रांत वगैरे कडील माल कराची बंदरातूनच परदेशांत जात असे. १९४७ साली सिंधमध्ये १० कॉलेजे व २३५ हायस्कूल होती. आतां एक विद्यापीठ काढण्यांत आले आहे.

याच प्रांतातून प्रथमतः मुसलमानांनी हिंदुस्थानात प्रवेश केला (इ. स. ७११). पुढे तीन शतकेपर्यंत बगदादचे खलीफे यावर प्रतिनिधीमार्फत अमल चालवीत. ते मुस्लिमांच्या स्वारीमुळे दिल्लीचे साम्राज्य ढिले होऊन सिंध स्वतंत्र झाले. यानंतर सिंधचे राजे गुप्त घराण्यांतील होते. त्यांनी १३३८-१३५७ पर्यंत राज्य केले.

नंतर सत्तम राजांचा अमल १५१९ पर्यंत चालला. नंतर बाबरचा अमल सुरू झाला. औरंगजेबाच्या वेळी स्थानिक लोकांनी बंड करून मोगली सत्ता विस्कळीत केली. पुढे मीर नांवांचा एक बडुची मुख्य झाला व इंग्रजांनी हा प्रांत जिंकण्यांत तो या मीर बडुची घराण्याकडेच होता. ई. इ. कंपनीने १७५८ साली ठा येथे आपली एक बस्तार स्थापिली. परंतु इंग्रजांचे व या मीरांचे नीट जुळत नसे. त्याचा परिणाम म्हणजे १७५९ त इंग्रजांना ती बस्तार बंद करावी लागली. १८३२ त मीरांशी व्यापारी तह झाला. इंग्रजांनी सैन्याच्या जोरावर मीरांना हा तह करावयास लाविले. व सिंध नदीतून निर्वेधपणे व्यापार करण्याची परवानगी मिळविली. पुढे चार्लस नेपीयरने हा प्रांत अन्यायाने खालसा केला (१८४३) व तो मुंबई प्रांताला जोडण्यांत आला. १९३६ पर्यंत सिंध हा मुंबई इलाख्यांत होता. नंतर स्वतंत्र प्रांत केला गेला. १९४७ साली पाकिस्तान राज्य झाल्यावर हा प्रांत पाकिस्तानांत गेला.

इतर हिंदुस्थानातील प्रांतांबरोबर सिंधची भरभराट होत गेली. एरवी हा प्रांत रक्ष आहे. दुसऱ्या महायुद्धाचा फार फायदा मिळून प्रांताची शिल्पक वाढली. १९४७-४८ साली उत्पन्न ८ कोटी ५ लक्ष होते. सिंधचे पहिले मुसलमान गव्हर्नर सर गुलाम हिदायतुल्ला हे होते. कराची ही प्रथम सिंधची राजधानी होती तीच पुढे पाकिस्तान सरकारचीहि राजधानी बनली.

मोहेंजोडारो (पाहा) येथील अत्यंत प्राचीन अवशेषांमुळे सिंधचा तीन चार हजार वर्षांपूर्वीचा इतिहास व हिंदुस्थानातील आद्य संस्कृति यांवर बराच प्रकाश पडला आहे.

सिंधी भाषा व वाङ्मय—सिंधी म्हणजे सिंधमध्ये हिंदुस्थानच्या फाळणीपूर्वी बोलली जाणारी भाषा. प्रत्येक सिंधी शब्द स्वरांत असतो. शेवटीं उ आणि ओ स्वर असतील तर शब्द पुल्लिङ्गी; अ आणि इ असतील तर स्त्रीलिङ्गी. याप्रमाणे लिंगभेद समजतो. नपुंसकलिङ्ग नाही. नामाला पद्याचा प्रत्यय लागून विशेषण होतें. नामाला वारो प्रत्यय लावूनहि विशेषण होतें. सर्व क्रियापदाचे अनियमितार्थ (इन्फिनिटिव्ह मूड) धातुनामने म्हणून वापरले जातात. धातुशब्दांत ज धातुन कर्मकर्तार प्रयोग होतो; उदा., मारणु (मारणे)-मारिणु किंवा मारैणु. हिंदुस्थानी भाषेप्रमाणेच सिंधीने अरबी, फारसी व संस्कृत या भाषांतून शब्द उचलले आहेत. मूळ सिंधी एका प्राकृत भाषेपासून झालेली आहे.

या भाषेतील आज माहीत असलेला पहिला कवि काजी कथन हा होय. पण त्याची फक्त ७ च पद्ये आज शिल्पक आहेत. मकहूम नू, शहा अबदुल करीम, जमान, गिरोरी, इनायत, वगैरे इतर ग्रंथकार त्याच वेळी होऊन गेले. सिंधी भाषेतील फार मोठा लेखक शहा अबदुल लतीफ (सुमारे १६८९ ते १७५९) या

नांवाचा होऊन गेला. त्याने 'रियाळी' नावाचा एक फार मोठा ग्रंथ लिहिला आहे. त्यांत मावगीर्न, इतिहान, प्रेमकथा, निसर्ग-वर्णन, युद्धनीति, वगैरे अनेक विषयांवरील काव्यांचा भरणा आहे. आपली सुंदर गीते व नादमय काव्ये यांच्या योगाने यहा लतीफने सिंध्या वाळुक्रामय ओसाड भूमीत नंदनवन बनविले अशी त्याची ख्याति आहे. सिंधमधील प्राचीन व अर्वाचीन अनेक कवींनी सूफी तत्त्वज्ञानाची महती गाविली आहे. त्यांत शेख लतीफ हा अग्रगण्य आहे. सामी, साचल, दलपत, चेदिल, बेक्रात व आसू यांनीहि सूफी तत्त्वज्ञानाचा आख्या ग्रंथांतून प्रसार केला. सन १७०० च्या सुमारास लिहिलेले मौलवीचे महमदी धर्मासंबंधी गद्य ग्रंथ अद्याप उपलब्ध आहेत. अशा लेखकांत मखदुम हशीम, मखदुम अबदुल्ला व अबुल हसन हे प्रमुख आहेत.

केवलराम सलामतराय अडवानी यांनी इ. स. १८६० च्या सुमारास 'सुखरी', 'गूल', व 'गूलशकर' नांवाचे नीतिशास्त्रावर तीन ग्रंथ लिहिले. त्यांची भाषा अत्यंत शुद्ध अशी सिंधी आहे. त्यांचीं रूपकें, दृष्टांत, ऐतिहासिक संदर्भ, इ. शुद्ध सिंधी असून भाषा सहजसुंदर आहे.

एकोणिसाव्या शतकांत फारशी, संस्कृत व इंग्रजी यांतून सिंधीत अनेक भाषांतरे करण्यांत आली. फारशीतून मुनशी नंदीराम यांनी १८६१ मध्ये केलेले 'तरीख-ई-मामुम' हे भाषांतर फार उत्तम ठरले आहे. नवलराय व उधाराम यांनी 'शसेलस' चे भाषांतर केले आहे. ते अज्ञसुद्धा वाचनीय असे वाटते. उधारामच्या ईसापच्या गोष्टी सोप्या व मोहक भाषेत रचल्या आहेत. नवलरामने लिहिलेली हिंदु व मुस्लिम कादंबऱ्यांरील पुस्तके त्याच्या गाढ विद्वत्तेची साक्ष पटवतात. हिरानंद, दयाराम गिह-मल व घूलचंद कोहमल यांनी सामाजिक विषयांवर अनेक गद्य-ग्रंथ लिहिले. त्यांनी साध्या जीवनांतील विषयांवर वरगुती गोष्टी लिहून त्यांत सुंदर विचार, विनोद व बोध पेरला आहे. त्यांच्या लेखनांत समाजास स्फूर्ति देणारा ध्येयवाद आहे. कौरमल चंदनमल यांनी अनेक विषयांवर ग्रंथ लिहून सिंधी गद्यरचना भारदस्त केली आहे. मिर्झा कलिय बेग यांनी शेक्सपियरच्या नाटकांत सिंधी रूप दिले आहे व काही स्वतंत्र नाटकेहि लिहिली आहेत. लीलारामसिंग यांची दोन नाटके 'मोहन तारका' व 'सुर्जन राधा' सोप्या व सुंदर भाषेत लिहिलेली आहेत. 'हरिश्चंद्र', 'रामायण' व 'द्रुपदी', ही त्यांचीच नाटके आहेत. परमानंद मेवाराम हे खिली होते. त्यांनी सिंधी भाषेत पुष्कळ बोधपर व धार्मिक गोष्टी लिहिल्या आहेत. त्यांची भाषा सोपी, मधुर व ठसकेदार आहे.

सु. वि. भा. ६-३४

अगदी बलीकडे लिहिले जाणारे वाक्य युरोपियन भाषेने अनुकरण करणारे आहे. पाश्चात्य राष्ट्रांचे ग्रंथ वाचून त्यांच्या अनुयायीं गाने भारताय प्रश्नांचा विचार करण्याची प्रथा पटणे अगदी साहजिक आहे.

सिंधगड—मुंबई, रत्नागिरी जिह्या. मालवण तालुक्यांत ईशान्येत १६ मैलांवर एका टोंगरावर हा चांगला आहे. क्षेत्रफळ २॥ एकर आहे. १८१८ इ.स.तक यांत विशेष मदन बोधानून हा किल्ला घेतला.

सिंधभैरवी—हा राग आमावरी याद्यांतून निघतो. याचे आरोह आणि अवरोह सातहि स्वरांनी होतात. म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पटन आहे. गानसमय दिवनाचा दुसरा प्रहर मानितात. याच्या अवरोहांत कोमल श्रवण घेतात. पंचम स्वराचा पटन कळून भैरवी राग गाविला असता हा राग उत्पन्न होतो. हा क्षुद्रगताई राग आहे.

सिंधसरहद्द—सिंध्यांताच्या वरील भागाचा बनलेला जिह्या. याचे क्षेत्र. फ. १,९६९ चौ. मै. येथील हवा अतिनय टण्ण असून पाऊस फार थोडा पडतो. पावसाचे मान सरासरी ३ इंच असते. या संघेज जिह्यांत जाकोबाबाद नांवाचे एकच शहर असून ३७९ खेडी आहेत. लो. सं. ३,०४,०३४. मुख्य भाषा सिंधी असून बडुची व सिराही या पोटभाषा ह्यांत. एकंदर लोकसंख्येत शें. ९५ मुसलमान असून शें. ९ हिंदू आहेत. बडुची, चडी व खोसत या जातींच्या लोकांचे राहणे तद्ग्राम्य असून ते उंटांचा व्यापार करतात. हिवाळ्यांत पुष्कळ अन्नपाग लोक या देशांत येऊन नाना प्रकारचे व्यापारसंदे करतात. एकंदर लोकसंख्येपैकी शें. ७४ शेनकी करणारे असून उद्योगधंदे करणारे शें. १८ आहेत. या भागांत तांदूळ व मका ही निम्मे उत्तम पिकतात. येथे पाटबंधाऱ्यांवर बरोच शेती होते. पूर्वी येथे मिठाचा व्यापार चराच असे, व ते तयार करीत असत.

सिंधु—हिंदुस्थानातील एक महानदी. हिम मिथुनद म्हणतात. श्रवण व अश्रवण वेद ग्रंथांमधे याचा अर्थ नुनना ओढा किंवा नदी असा असून सर्वांत श्रेष्ठ नदी सिंधु असाहि अर्थ या शब्दाचा आहे. हा शब्द मिथुनदी असा ज्यांना मंदिरा ग्रंथांमधे ज्ञानपत्र येतो. व जेव्हा येतो तेव्हा त्याचा अर्थ अंतर असा आहे. मिथुनदीकांठचे घोडे (मंथव) प्रसिद्ध होते.

प्राचीन सिंधु संस्कृतीचे अवशेष मिथुनगंगा एतल्यान मोहं-जोडारी व हरप्पा येथे सांपडले असून आजच्याहि इतर ग्रंथांमधे पणत्या संभव आहे. ही संस्कृति ख्रि. पू. तिसऱ्या सहस्रकातातून आदळून येते. ऐतिहासिक दृष्टीने पाहता या संस्कृतीने अगदी फार महत्त्व आहे.

ही इतिहासप्रसिद्ध महानदी तिबेटमधून निघते व काश्मीर, वायव्य सरहद्दप्रांत, पंजाब व सिंध ह्या भागांतून वाहत शेवटीं अरबी महासागरास मिळते. हिची लांबी १,८०० मैल आहे. ही नदी कैलास पर्वताच्या उत्तरेकडील वाजुन निघते. तिच्या उगमाजवळच प्रसिद्ध मानस सरोवर आहे. तेथून १६० मैल गेल्यावर तिला सिंग-का-वाच हें नांव मिळते. ह्या नदीच्या उगमाचें ठिकाण समुद्राच्या वृष्टमागापासून १७,००० फूट उंच आहे. अटकपर्यंत सिंधु नदीचा प्रवास ८६० मैल होतो. या ठिकाणीं हिला कापूल नदी मिळते. नंतर येथून ती हिंदुस्थानांतील मुलखांतून वाहावयास लागते.

मिथकोटच्या वरच्या वाजूस ह्या नदीस झेलम, चिनाब, रावी बिआस व सतलज ह्या पांच नद्यांचे प्रवाह येऊन मिळतात. ह्यामुळे ह्या नदीचा एवढा विस्तार होतो की, संगमापूर्वी जी नदी ६०० याट रुंद, १५ फूट खोल व ताढी ५ मैल वेगानें जाणारी असते, तीच नदी या संगमाच्या पुढें पूर आल्यावर ५ मैल रुंद होते. हिच्या प्रवाहाचा मार्ग नेहमी चढलत असतो, यांमुळे प्रदेशाचें नुकसान फार झालें आहे. पंजाब व सिंध हे प्रांत पावसाच्या वाऱ्यांत अमागी असल्यामुळे त्या प्रांताचें जीवित ह्या नदीवर अवलंबून आहे. म्हणून नदीस येणाऱ्या पुराचा फायदा पूर्वीच्या राजांनी व इंग्रज सरकारनें सतत वर्षभर पाणी टिकणारे कालवे बांधून घेतलेला आहे. सकरचें धरण फार मोठ्या प्रदेशाला पाणी मिळवून देतें.

सिंधु—(सोडियम). एक रासायनिक मूलद्रव्य. परमाणु-मारांक २,३००. निसर्गांत ह्याची संयुक्ते सर्वत्र पसरली आहेत. १८०७ सालीं सर हंफ्री डेव्हीनें या मूलद्रव्याचा शोध लावला. सध्यां विजेच्या साहाय्यानें सिंधु-उज्ज-प्राणिदा (सोडियम हायड्रोक्साइड) पासून सिंधु तयार करतात. हें रसासारखें पांढरें चकचकीत असून हलकें आणि नरम आहे. त्याचें विशिष्टगुणत्व ०.९७१ आहे. ९७° शत. या उष्णतेनें हे वितळते. प्राणवायु-झरोवर ह्याचा अतिशय लवकर संयोग होतो. आणि पाण्यांत राकलें असतां पाण्याचें विघटन होऊन उज्ज (हायड्रोजन) आणि सिंधु-उज्जप्राणिद होतात. त्यामुळे सिंधूला नेहमी रॉकेल तेलानें टेवतात. सिंधूचें अतिशय विपुल आणि नेहमी उपयोगांत येणारें संयुक्त म्हणजे मीठ—सिंधु हरित (सोडियम क्लोराइड), सिंधुकर्वनित (सोडियम कार्बोनेट), सिंधु द्विकर्वनित (सोडियम वाय-कार्बोनेट), सिंधु उज्ज-प्राणिद, बेरेक्स, ग्लोबर सॉल्ट (सोडियम सल्फेट), वगैरे अनेक सिंधूचीं लघुयुक्त संयुक्ते आहेत.

सिंधु उज्जप्राणिद—(सोडियम हायड्रोक्साइड). समुद्रधार. हा एक पांढरा घन पदार्थ असून, पाण्यांत आणि शक्कोहोलमध्ये सहज विरघळतो. हा तीव्र धारधर्मी असून प्राण्यांचें चामडे

त्यामुळे भाजतें. सावण, कागद, रंग, वगैरेच्या कारखान्यांत सिंधु-उज्ज-प्राणिदाचा उपयोग होतो. विजेच्या साहाय्यानें हें मिठापासून तयार करतात.

सिंधु कर्वनित—(सोडियम कार्बोनेट) सिंधुहरित (सोडियम क्लोराइड), अमोनिया व कर्वद्विप्राणिद (कार्बन टायक्साइड) यांपासून हा तयार होतो. सिंधुधार, सावण आणि कांच तयार करण्यासाठीं याचा उपयोग करतात.

सिंधुदुर्ग—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा, मालवण तालुका. मालवणनजीक समुद्रांत एका बेटावर हा किल्ला आहे. शिवाजीनें हा १६६४ सालीं बांधला. या दुर्गास ३२ घुलज असून आंतील क्षेत्र ४१ एकराचें व घेरा २ मैल आहे. किल्ल्यांत शिवाजीची मूर्ति बसविलेली आहे.

सिंधु द्विकर्वनित—(सोडियम वायकार्बोनेट). मिठापासून अमोनियासोडापद्धतीनें हा तयार करतात. तापवल्यावर त्यांतून पाणी आणि कर्वद्विप्राणिद (कार्बन टायक्साइड) निघून जातात व सिंधु कर्वनित (सोडियम कार्बोनेट) तयार होतो. सिंधु द्विकर्वनितचा औषधांत आणि मिक्सिट तयार करण्याच्या कामी उपयोग होतो.

सिंधु नत्र—(सोडियम नायटर). कृषिक नायटर; चिली सालपीटर. उत्तर चिलीमध्ये सापडणारें हें खनिज अशुद्धावस्थेत असतें व ह्याला कॅल्शिया म्हणतात. शेताच्या खतासाठीं त्याचा उपयोग होतो. शिवाय ह्यापासून पालाश नत्रित (पोटॅशियम नायट्रेट) आणि नत्राम्ल (नायट्रिक अम्ल) तयार करतां येतात.

सिंधुरा—हा राग काफी थाटांतून निघतो. याच्या आरोहांत गांधार व निषाद स्वर वर्च्य आहेत व अवरोह सात स्वरांनीं होतो. म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर प्रज्ञ व संवादी पंचम आहे. हा राग सार्वकालिक मानितात. या रागांत गायक काफी रागाचें मिश्रण करतात. आरोहांत गांधार व निषाद हे स्वर वर्च्य असल्यानें आसावरी रागाचा भास होण्याचा संभव आहे. पण या रागांत लागणारा धैवत तीव्र व आसावरीत तो कोमल असल्यामुळे रागमेद स्पष्ट होत असतो. या रागाच्या आरोहांत निषाद स्वर लावणें अथवा न लावणें यांचेहल मतमेद दृष्टीस पडतो.

सिंधवा, आर्. के.—भारत सरकारचे वाहतूक मंत्री. हे सिंध प्रांतांतील एक पुढारी असून हे अ. मा. काँग्रेस कमिटीचे सभासद आहेत, तसेंच हे कराची जिल्हा काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष व कराची म्युनिसिपालिटीचे मेयर होते. नां. वे. रेवे अडव्हायसरी बोर्डाचे सभासद, कराची पोर्ट ट्रस्टचे ट्रस्टी, सिंध-बलूचिस्तान पोल्समेन व लोअर ग्रेड स्टाफ युनियनचे हे अध्यक्ष व हिंदुस्थान-ब्रह्मदेश तारवात्यांतील लोकांच्या युनिअनचे अध्यक्ष असून आणखी अनेक

समा-व-संस्था यांच्याशी यांचा संबंध असे. फाळणीनंतर हे भारतात राहिले व आता हे भारत सरकारांत एक मंत्री आहेत.

सिनेगॉग—ज्यू लोकांमधील सार्वजनिक देवपूजा करण्याच्या स्थानाला हें नांव आहे. या ठिकाणीं अपर्दा पूर्वे टोंकाला पवित्र कमान असते व तेथें पॅटाक(जुने वायबल) याच्या प्रती ठेवलेल्या असतात त्याच्यापुढें एक उंच ओटा असतो व तेथें पूर्वी धर्मप्रवचन करणारा (प्रोचर) बसत असे. सिनेगॉगच्या एका बाजूला पुरुष आणि दुसऱ्या बाजूला स्त्रिया बसत असत. त्यांच्या दरम्यान ५६ फूट उंचीचा आडपडदा असे. अलीकडचे सिनेगॉग प्राचीन सिनेगॉगपेक्षां थोडेसे भिन्न असतात. पूर्वीच्या 'एल्डर्स'च्या ऐवजी हल्लीं व्यवस्था समिति नेमलेली असते आणि स्त्रियांना बसण्याकरितां सज्जा केलेला असतो.

सिनेमा—(चित्रपट पाहण). हिंदी चित्रपट व्यवसाय हा पहिल्या पांच प्रमुख धंद्यांत आज गणला जातो. ह्या धंद्याची वार्षिक आर्थिक घडामोड ही फार मोठ्या प्रमाणांत होते. चित्रपट-उत्पादनाच्या दृष्टीने पाहतां, जागतिक उत्पादनांत हिंदुस्थानचा दुसरा क्रम लागतो. अमेरिकेंत दरसाल ४५० ते ५०० चित्रपट होतात. हिंदुस्थानांत आज दरसाल २५० ते २८० चित्रपट तयार होतात; तर इंग्लंड ५०, जपान आणि जर्मनी हीं राष्ट्रे सुमारे ३०० व रशिया २०० चित्रपट युद्धपूर्वकालीं काढीत असत. होलीवुडची २२ चित्रपट (स्टूडिओ) असून १६० रंगभूमी (स्टेज) आहेत. तर इंग्लंडमध्ये २४ चित्रपट असून ७२ रंगभूमी आहेत. हिंदुस्थानांत आज ६० वर चित्रपट असून १२५ वर रंगभूमी आहेत. हिंदुस्थानमध्ये एका मध्यम प्रतीच्या चांगल्या सामाजिक बोलपटास २ ते २॥ लाख रुपये खर्च येतो व पौराणिक किंवा ऐतिहासिक बोलपटास ३ ते ५ लाख रुपये खर्च येतो. अमेरिकेमध्ये याच बोलपटांना प्रत्येकीं ३०-४० लाख रुपये खर्च येतो.

चित्रपट-निर्मितीचा खर्च

कच्चा माल (फिल्म)	रु. २२,०००
स्टूडिओ भाडे	" ३८,०००
विज्ञान शाळा	" ५,०००
कपडे	" ३,५००
सजावट	" २,५००
निर्मिती खाते	" १२,०००
कलाकार	" ७०,०००
संगीत	" १५,०००
कथा, पटकथा, संवाद	" १०,०००
दिग्दर्शन	" १२,०००
प्रसिद्धि	" १०,०००

एकूण खर्च २,००,०००

चित्रकथा कशी तयार होते.—चित्रपटाच्या कथेची निवड चित्रपटाच्या लांबीचीं सुसंगत पाहिजे. देशी चित्रपट सुमारे १२ ते १४ हजार फूट लांब असतात आणि विदेशी ७ ते ९ हजार असतात. हिंदी बोलपटांतून गाणें अजीवात काढून टाकणें आज तरी शक्य नाहीं; पण दोन हजार फूट लांबी केवळ गाण्याकरितां दिली तरी एकंदर चित्रपट १० ते ११ हजार फुटांत बसेल. समुद्र, आगबोटी, आग्रा-दिहरीसारख्या लांबचीं स्थळ, गांची आवश्यकता चित्रपटांत असेल, तर तो फारच खर्चाचा होईल. या सर्व गोष्टी लक्षांत घेऊन कथा निवडावयाची असते. कथा, मग ती कोणत्याहि प्रकारची असो, तिला स्वतःचें वैशिष्ट्य असें कांहीं तरी लागतेंच. लोक नावीन्यप्रिय असतात. एखादी गोष्ट कितीहि लहान असो, पण तिच्या नावीन्यानें ती वाचकांची, श्रोत्यांची नजर वेचून घेते. पण अशी कथा पडद्यावर निवडली तरी ती पडद्यावर जशी दिसणार आहे आणि त्यापूर्वी ज्या ज्या स्थित्यंतरांतून ती जाणार आहे, त्या सर्वांची स्पष्ट प्रतिमा कागदावर आणि निर्मात्यांच्या मनःपट्यावर अशा दोन्ही ठिकाणीं पाहिजे. देशी चित्रपटनिर्माते या गोष्टीकडे फारसे लक्ष देत नाहींत. चित्रकथा, चित्रलेखन आणि संकलन, यांपैकीं मधली स्थिति ही सर्वांत कमी महत्त्वाची. दिग्दर्शकांनं उत्कृष्टपणें दिग्दर्शिलें, कसलेल्या नद्यांनीं बढवलेलें आणि छाया व धनिलेखकांच्या पसंतीस उतरलेलें दृश्य देखील, कधीं कधीं रुपेरी पडद्यावर प्रेक्षकांच्या दृष्टीनें बार्ड ठरतें. याला कारण रस-परिपोषाचा अभाव होय. यासाठीं प्रथमच कथेचें पडद्यावरील अंतिम स्वरूप काय होणार, तें ठरलें पाहिजे.

कथेची निवड झाल्यावर तो दिग्दर्शक आणि चित्रकथालेखक यांच्या स्वाधीन केली जाते. मग दिग्दर्शकांनं सांगावयाचें आणि चित्रकथालेखकांनं लिहावयाचें. या वेळीं प्रथमतः साध्या कथेचें दृश्यकथेंत रूपांतर होतें. दृश्यकथा म्हणजे मूळ कथेचें, ती पडद्यावर वेळें शकेल अशा रीतीनें केलेलें, विस्तृत रूपांतर. अर्थातच हें मूळ कथेपेक्षां बरेंच मोठें, पण चित्रकथेपेक्षां फारच लहान असतें. दृश्यकथेंत प्रसंगांचीं वर्णनें, त्यांचा क्रम आणि साधारणपणें कथेचा ओव कसा वाहत जाणार याचें विवरण असतें, पण हें विवरण साध्या भाषेंत असतें. साध्या कथेचें कोणतें सूत्र कोठें तोडावयाचें आणि कोणतें हानी घ्यावयाचें, कथासुत्र विणावयाचीं कशीं आणि उकळ कोठें करावयाचा, हें या दृश्यकथेंत ठरवावयाचें असतें.

कथेचीं सूत्रे (सीक्वेन्सेस) किती हा अर्थानच पहिल्या प्रश्न असतो. सूत्रबद्धता न तुटतां जोड साधल्या गेल्या पाहिजे. प्रत्येक कथेंत कधीं तरी एखाद्या कालखंडाल्या खंदकावर पूल घातला लागतोच. त्या वेळीं एखाद्या मूक शीर्षकाचा उपयोग करतात. 'रयाच

त्रात्री', 'बारा वर्षांनंतर', 'मुंबई' असली उभयान्वयी शीर्षके तर नेहमीच पाहण्यांत येतात. आणखी मार्ग म्हणजे घड्याळाचे कांटे सरकविलेले दाखविणे, कॅलेंडरची पाने उलटणे, वगैरे आहेत. विशेष प्रसंगी शामदानांतील पेटती मेणवत्ती पूर्णपणे जळून गेली आहे, असे दाखविणे; किंवा देवापुढील जळत्या समईतील तेल हळूहळू संपून जात आहे, असलेही उपाय अवलंबतात. काचित् प्रसंगी फिल्म खूप लांब करण्यापेक्षा मूकशीर्षक परवडते, पण ते शक्य तेवढे लहान आणि अर्थगर्भ असावे लागते.

कालखंड सातून तयार झालेली दृश्यकथा चित्रलेखक, ध्वनि-लेखक, कलादिदर्शक, संकलन करणारा, स्टूडिओचा व्यवस्थापक आणि संगीतदिदर्शक यांच्या सभेपुढे वाचली जाते. सग तीवर सर्व जण मनमुराद चर्चा करतात. सर्व सूचना आणि टीका यांचा संग्रह करून, आवश्यक ते फेरफार ताबडतोब करून चित्रकथा-लेखक दृश्यकथेचा शेवटला मुसदा तयार करतो.

कथेला सुरुवात, मध्य आणि शेवट असाही लागतात. सुरुवात आकर्षक, नाट्यमय किंवा अध्वानक पकड घेणारी असली, तर पहिला जोर शेवटपर्यंत कायम राहणे जरूर आहे. नाही तर संथपण सुरुवात करून, हळूहळू पात्रांची माहिती पुरवीत, पुढे जसजसे भावनोत्कट प्रसंग येतील तसतशी माहिती वाढविणे, हा श्रेयस्कर मार्ग. प्रथमपासून संथ ठेवून पुढे जलद जाणे चांगले. मध्य हा नेहमीच कठिण असतो. या वेळी झालेली लहानशी चूकही प्रेक्षक सहन करीत नाही. प्रेक्षकाचे मन याच वेळी खेचून ताणून धरावे लागते; त्याला गुंगवून ठेवावे लागते. सुरुवात चांगली नसली तरी, पुढे काय होणार या उत्सुकतेने प्रेक्षक मध्यापर्यंत थांबतो, आणि शेवट हा शेवटच असला पाहिजे. पुढे काय हा प्रश्न पुनः येतां कामा नये. उत्तम शेवट साधण्याचा मार्ग म्हणजे क्रमाक्रमाने मध्यानंतर उत्तर भाग जलद करणे हाच होय. ही जलदी पुढे पुढे संपादून जोरांत वाढती केली की शेवट उत्तम होतो. सर्व हालचाली आणि बोललेली भाषणे, गाणी, शिवाय ठिकठिकाणी रसपरिपोषासाठी पार्श्वसंगीत आणि इतर हालचालींचे घोटक ध्वनी, अशा तऱ्हेचा शंभर टक्के बोलपट आधुनिक प्रगतीचे शेवटले टॉक होय.

पडद्यावर व्यंगचित्रे दाखवायची की प्रत्यक्ष माणसे, हेही पाहण्यास पाहिजे. व्यंगचित्रे अमेरिकेत बरीच यशस्वी ठरली आहेत. 'स्नो व्हाइट अँड दि सेव्हन ड्वार्फ' (हिमगौरी आणि सात वुटके) हे तर अमेरिकेचे उच्चांक पटकविवारे चित्र ठरले आहे. तरी पण अशासाठी लागणारे श्रम, पैसा आणि काल यांचा व्यय करणे आपल्याकडे किफायतशीर नाही, हे प्रभातच्या 'जंयूकाका' वरून दिसून आलेच आहे, तेव्हा शंभर टक्के बोलका

चित्रपट काढणे आणि पडद्यावर माणसे दाखविणे हाच मार्ग सर्व पसंत करतात.

दृश्यकथा तयार होईपर्यंतचे कार्य तंत्र नसलेले असे (नॉन-टेक्निकल) होते. पण नंतर बोलपट-तंत्राचा अवलंब करण्यांत येतो. त्यासाठी ठिकठिकाणी तांत्रिक शब्द आणि त्यांची परिभाषा अवगत व्हावी लागते. कित्येक शब्दांचा अर्थ करण्यासाठी पडद्यावर पाहून तो अनुभाववा लागतो.

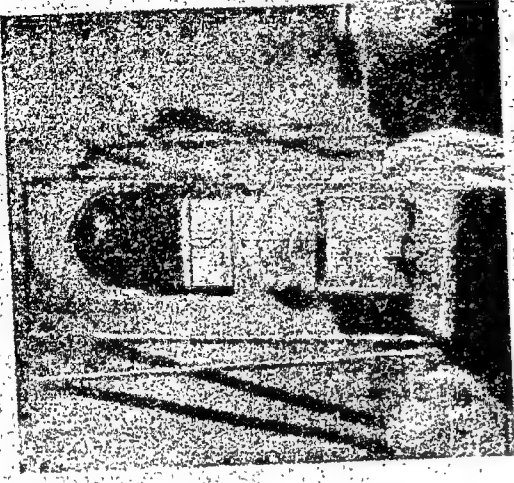
चित्रकथा (सिनेरिओ) म्हणजे दृश्यकथेचे चित्रांत रूपांतर करताना, कोणकोणत्या गोष्टी कशा चित्रित करावयाच्या आहेत याची संपूर्ण नोंद जितकी विस्तृत आणि खुळासेंवार असेल तितके जास्त चांगले. कधी कधी ऐनवेळी सोयीसाठी, किंवा चित्रीकरणस्थानी एकदम काही सुचले, तर चित्रकथेत बदल करावा लागतो; पण तसे फार वेळ न होऊ देण्याची खबरदारी घेतली जाते.

दृश्यकथा समोर ठेवूनच चित्रकथा लिहिली जाते. पण तिचे केवळ रूपांतर करणे हे ध्येय नसते. निरानेराळ्या तंत्रशास्त्राच्या दृष्टीने असलेल्या महत्त्वाच्या गोष्टींची नोंद, प्रत्येक पात्राच्या हावभावार्थ योग्य वर्णन, तीत असते. सर्वांत मुख्य गोष्ट म्हणजे बोलपटाचा 'टेम्पो' (लय, गति) शेवटपर्यंत कायम ठिकविलेला असतो. चित्रकथेने रसपरिपोष साधावयाचा असतो. आतां रसपरिपोष कोठे संथ पाहिजे आणि कोठे जलद पाहिजे हा प्रश्न पुढे उभा राहतो. जेथे प्रेक्षक अधीर झाले असतील तेथे त्यांना अधिक अधीर बनविण्याकरितां काय केले पाहिजे, हे देखच सूचित केले जाते. कॅमेरा, कॅमेराक्षेत्रांतोल प्रत्येक पात्र, त्याचे हावभाव, त्याचे आवाज, या सर्वांमिळून असा परिणाम झाला पाहिजे की, प्रेक्षक आतां पुढे काय होणार, याची अधोरेतने वाट पाहू लागेल. सारांश, इष्ट परिणामासाठी कोणकोणते मार्ग अवलंबिले पाहिजेत, या गोष्टींची नोंद चित्रकथेत असते. [महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका, १९४०].

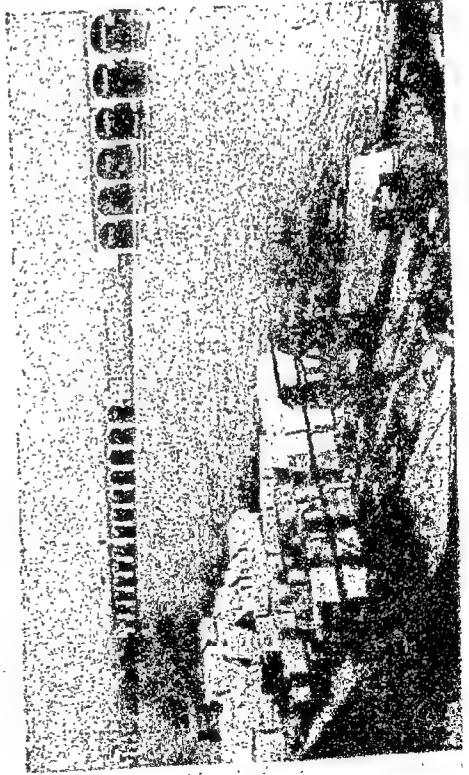
अमेरिका व इंग्लंड या देशांत अनुक्रमे १५० व ७० निर्मिती (प्रोड्यूसर) आहेत. तर हिंदुस्थानांत हीच निर्मात्यांची संख्या ३५० वर आहे. निर्मात्यांच्या बाबतींत हिंदूचा फ्रम पहिला लागतो. आपल्या चित्रपट-व्यवसायास २० कोटींहून अधिक फूट फिल्म दर वर्षी लागते. व या धंद्यावर सुमारे ५ लाख लोक उपजीविका करतात. २० कोटी रु. हून अधिक मांडवल या धंद्यांत गुंतलेले आहे. सिनेमा-बोलपटगृहे यांचा अभाव हो या धंद्यांतोळ मोठी अडचण आहे. त्यामुळे गृहांच्या चालकांकडून या धंद्याची फार कुचंबणा होते. आपल्या देशांत ३००० सिनेमा-गृहे आहेत. म्हणजे १० लक्ष लोकसंख्येला फक्त ९ चित्रमंदीरे तर अमेरिकेत हे प्रमाण १२५ आहे.



सिडने — पंकजमानी पोलादी पूल, दोन खांवां-
मधील अंतर १६५० फूट आहे (पृ. २५७१)



सज्जवगड — रामदासांच्या वस्तू (पृ. २४७५)



सिंध — सकर धरण (पृ. २५७४)



सिमला (पृ. २५८०)

५. आपल्या देशांत एकंदर ३,००० चित्रपटगृहे आहेत. त्यांचे वर्गीकरण खालीलप्रमाणे करता येईल—

मुंबई ६००; बंगाल ४००; दक्षिण हिंदुस्थान १,०००; संयुक्त प्रांत ४००; मध्यप्रांत व मध्य भारत ३००; व पंजाब ३००. हीं चित्रपटगृहे उत्तम रीतीने वाधलेली व सुसज्ज अशी आहेत. परंतु गेल्या कांहीं वर्षांत पुष्कळां केवळ विटा, लांकूड व पत्रे यांचा बनविलेलीं पटगृहे उभारण्यांत आली आहेत. अशीं गृहे वरील संख्येत धरलीं नाहींत.

या वरील प्रमाणावरून आपल्या राष्ट्रांमध्ये चित्रपट-मंदिराची संख्या किती कमी आहे, हे स्पष्ट करून देईल. शहरी वर्तीतील ६० टक्के व ग्रामीण विभागांतील १० टक्के लोक चित्रपटगृहांनी आहेत. हिंदी चित्रपट आफ्रिका, इराण, तुर्कस्तान, अफगाणिस्तान, इ. देशांतहि आज दाखविले जातात. परंतु मायेच्या परकेश्यामुळे हिंदी चित्रपटांना वरील देशांत उत्तम फार अपुरे मिळत.

हिंदुस्थानांत एवढ्या मोठ्या प्रमाणांत जरी चित्रपट तयार होत असले तरी प्रेक्षक परदेशी चित्रपट सरासरी ३४० पाहतात. १९४६-४७ मध्ये झालेल्या दंग्यामुळे हा धंदा जवळजवळ मृत झाला होता. पण अगदी थोड्या अवधीतच परत त्याला ऊर्जितावस्था प्राप्त होऊ लागली. १९४८ साला हे धंद्याच्या दृष्टीने भरभराटीचे गेलें. आपल्या देशांत चित्रपट-निर्मिती जरी पुष्कळ असले तरी हे सर्व धंदे व्यक्तिगत स्वरूपाचेच आहेत. मांडवल, निर्मिती, प्रकाशन आणि प्रसार (डिस्ट्रिब्यूशन) या चार प्रमुख शाखांमधील मतभेद, चढाओढ व सहकार्यांचा संपूर्ण अभाव असल्यामुळे साहजिकच चित्रपटांतील कलात्मक, वाङ्मयीन, शैक्षणिक व सांस्कृतिक हीं जीं प्रमुख अंगे आहेत त्यांचो फारच आचाळ होतो, आणि केवळ 'गड्या'भरतीचे चित्रपट काढण्याकडेच निर्मात्यांचा प्रवृत्ति जास्त वळते. आपल्याकडील चलच्चित्रपटांच्या धंद्यांत अशा एकहि संस्था नाहीं की, जीमध्ये एक मध्यवर्ती समिती असून संस्थेची मांडवल, निर्मिती, प्रकाशन आणि प्रसार या चार प्रमुख शाखांची व्यवस्था एका संस्थेने केंद्रित केलेली आहे. याच्या उलट अमेरिकेमध्ये ५१६ तरी अशा कंपन्या आहेत की, ज्यांचा व्यवहार वरील प्रकारच्या मध्यवर्ती समितीकडून नियंत्रित केला गेला आहे. आपल्याकडे स्वतंत्र प्रतिभेचे व प्रेक्षेचे कलावंत व माहितीयक कमी असल्यामुळे केवळ यशस्वी झालेल्या एखाद्या चोखपटाचे अंधानुकरण केलेले असते. व अनेक चोखपटांत सत्यापेक्षां नकलीपणाच जास्त असतो. म्हणून एखाद्या उच्च किंवा उच्चतम भूमिकेने लोकजन व लोकशिक्षण हे या धंद्याकडून जेवढ्या प्रमाणांत व्हावयात पाहिजे तेवढे होऊ शकत नाहीं. तेव्हां मांडवलदार व कामगार, कारागार व कलाकार आणि संयोजक या सर्वांच्याच दृष्टिकोनांत आमूलाग्र

बदल व्हावयात पाहिजे. आतां हिंद सरकारने चित्रपटव्यवसायाबद्दल आपली सद्गानुभूति व गुणग्राहकता दाखविण्यास सुरुवात केली आहे. राजकीय पुढाऱ्यांपैकीं लेनिन ही पहिली व्यक्ति होय की, जिने ह्या धंद्याचे महत्त्व ओळखून त्याला चरंच सहकार्य व प्रोत्साहन राष्ट्रीय सरकाराकडून देविल्ले. तसेंच गेल्या महायुद्धापर्यंत जर्मनी, इटली व जपान या राष्ट्रांमध्ये त्यांच्या राष्ट्रीय सरकारकडून चरंच सहकार्य व मदत मिळत असे. या धंद्याचा जर योग्य मार्गाने संपूर्ण विकास झाल्या तर लोकशिक्षण आणि लोकजनन या महत्त्वाच्या कार्यांमुळे मानवी जीविनामध्ये या धंद्याला अत्यंत महत्त्वाचे स्थान प्राप्त होणार आहे.

चित्रपट व्यवसायी व भारत सरकार यांच्यामध्ये सन्तारचाचर्तितला कडवटपणा व करमणुकीच्या कराचाचत तीव्र मतभेद आहेत व यांत थोडोशी कटुताहि आहे असे म्हटलें तरी अतिशयोक्तीचें होणार नाहीं. भारत सरकारने नुकतीच हिंदी चित्रपटव्यवसायाची चौकशी करण्यासाठी एक समिती नेमली आहे.

सिन् किआंग—चीनमधील एक नवे स्वायत्त संस्थान. चिनी तुर्कस्तान, कुल्डजा (निंग्युआंग) आणि कारगर (शुफु) इत्यादींचा यांत समावेश होतो, आणि मंगोलिया ते तिबेट यांच्या दरम्यानच्या सर्व चिनी मांडलिक राज्यांचा अंतर्भाव होतो. क्षेत्र. फ. ५,५०,३४० चौ. मैल आणि लोकसंख्या १२,००,००० आहे. उल्मचो (राजधानी), कुल्डजा, काशगर, यारकंद, खोतान (होटीन) आणि आक्सु हीं मुख्य शहरे आहेत. काशगर आणि यारकंद हे प्रदेश सुप्त आहेत. तेथे अन्नधान्ये व फळे होतात. शिवाय लांकर, कापूस व रेशीम येथे तयार करतात. जेड व सोने येथे सांपडते. येथील लोक मुख्यतः तुर्की (कादगरी, कालमुव, खिरगोन, इत्यादि) आहेत. परंतु चिनी लोकांची संख्या वाढत आहे.

सिंहर—मुंबई, नागिक जिऱ्हा, एक तालुका. याचे क्षेत्र. फ. ५१४ चौ. मै. असून लोक. सं. ८५,१४० आहे. या तालुक्यांत एकच शहर (सिंहर) व १०० खेडी आहेत. सिंहर हे तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून येथे १८६० साली म्युनिमिपालिटी स्थापन झाली. या गांवान व भोंवतालच्या बऱ्याच जमिनींम पाटाचे पार्षी मिळते. तीन जंग, केळी, विट्याचीं पाने व तांदूळ विकतात. येथे हातमागावरील कायदागिवाय कोणताहि व्यापार नाहीं. हा गांव ७०० वर्षांपूर्वी एका गौळी राजाने बसविला असे म्हणतात. या राजाचा मुलगा रावगोविंद याने दोन टक्के र. वर्षे करून गांवाच्या बाहेर गोंदश्वर देवाचे एक सुंदर देऊळ बांधले. हे दक्षिणेमध्ये सर्वांत मोठे व उत्तम स्थितीने असलेले असे देवालयही देऊळ आहे. बाबुलियाच्या दृष्टीने देवालय प्रेक्षणीय आहे. येथे तालुकाकचेच्या व शाळा आहेत, येथे साठ्या व विद्या तयार

होतात. लो. सं. सुमारे १३,०००. महानुमावांच्या स्थानपौर्यांत सिन्फेनचें वर्णन आहे. येथें कृष्णदास कवीनं रुक्मिणीस्वयंवर लिहिलें.

सिन्फेन—आयर्लंडला स्वातंत्र्य मिळवून देणाऱ्या लोक-पक्षास आश्रय देणाऱ्या संस्थेस हें नांव दिलेलें आढळतें. पहिल्या महायुद्धांत या संस्थेन पुष्कळ एकामागून एक बंडे उभारलीं व ब्रिटिशांविरुद्ध अनेक प्रकारचीं निदर्शने घडवून आणलीं. यांची चळवळ इतकी तीव्र स्वरूप पावली की, अखेरीस इंग्लंडला आपली सत्ता आयर्लंडवरून काढून घ्यावी लागली, आणि १९२२ मध्ये आयरलंड स्वतंत्र राज्य स्थापन झालें.

सिन्सिनेटी—अमेरिका, ओहोओ संस्थान, एक मोठें शहर. लो. सं. ४,५५,६१०. या ठिकाणीं जर्मन लोकांची संख्या बरीच आहे. शहरांत बऱ्याच प्रेक्षणीय इमारती आहेत. यांपैकीं चेंबर ऑफ कॉमर्स, युनायटेड स्टेट्स बिल्डिंग, काउंटी कोर्ट, सेंट पीटरचे कॅथेड्रल (२२४ फूट उंच), सिटी हॉल, सेंटपॉलचे प्रॉटेस्टंट चर्च या मुख्य होत. येथील बगीचात 'एडन पार्क' हा फार सुंदर आहे. या बगीचांत वस्तुसंग्रह असून त्यासंबंधीं एक शिक्षणसंस्थाहि आहे. चरनेट वुडपार्क नांवाच्या दुसऱ्या बगीचांत सिन्सिनेटी विश्वविद्यालय (स्था. १८७४) आहे.

हें शहर शिक्षणाचें महत्त्वाचें केंद्रस्थान आहे. सिन्सिनेटी हॉस्पिटल, नीग्रोकरितां वेड्यांचें इस्पितळ, अशा धर्मार्थ सहकारी व सार्वजनिक संस्था येथें बऱ्याच आहेत. गाड्या, खोर्गिरे, कमावलेलें कातडें, लांकडी सामान, यें व त्यांचे सामान, छापण्याची शार्ड, कपडे, सिगारेट, पियानो, यांसारखे जिन्नस येथें तयार होतात.

सिंपसन, सर जेम्स यंग (१८११-१८७०)—एक स्कॉटिश वैद्यकशास्त्रज्ञ. त्याला एडिंबरो येथें १८४० सालीं वैद्यकशास्त्राचा व सूतिकाशास्त्राचा प्राध्यापक नेमण्यांत आलें. त्यानें क्लोरोफॉर्मचे निःसंवेदक (अनीस्थेटिक) गुणधर्म शोधून काढले, आणि त्यासंबंधींचा आपला निबंध एडिंबरो येथील मेडिको चिरुर्गिकल सोसायटीपुढें १८४७ सालीं वाचून दाखविला.

सिंपसनचा नियम—हा नियम प्रथम टॉमस सिंपसन यानें शोधून काढला. या नियमाच्या योगानें आपणांस विशिष्ट क्षेत्राचें क्षेत्रफळ जवळजवळ बरोबर असें काढतां येतें. उदा., एक सपाट पृष्ठभागाची आकृति असून तिला एक पायाची रेखा आहे व दोन रेखा पायाच्या रेखेच्या दोन्ही बाजूंस लंबरूप आहेत, आणि एक वक्र रेखा या दोन लंबरेखांपैकीं एकीस फक्त एका बिंदूत छेदून जात आहे; अशा आकृतीचें अंदाजानें क्षेत्रफळ काढावयाचें झाल्यास पायाचे समप्रमाणांत भाग पाडण्यांत यावेत. व या प्रत्येक भागाच्या बिंदूतून पायापासून वक्र रेखेपर्यंत लंबरूप रेखा काढण्यांत याव्यात. याप्रमाणें एकंदर. या

लंबरेखांची संख्या विषम असेल अशा वेळीं या आकृतीचें क्षेत्रफळ हें बाजूच्या लंबरेखांची बेरीज करून तिला या दोन विभाग बिंदूतील अंतराच्या $\frac{1}{3}$ ने गुणावयाचें व त्यांत विषम लंबरेखांच्या संख्येची दुप्पट मिळवावयाची व तींत सम लंबरेखांची बेरीज करून तिच्या चौपट आंकडा मिळवावयाचा; म्हणजे इष्ट क्षेत्रफळ येतें.

सिमला—हें शहर पूर्व पंजाब प्रांतांत असून, तें पूर्वी युरोपियन लोकांचें आरोग्यनिवासस्थान आणि व्हाइसरॉयचें उन्हाळ्यांत राहण्याचें ठिकाण असे. हिंदुस्थानांतील एकंदर हवेच्या ठिकाणांत सिमला हें सर्वोत्कृष्ट आहे. हें शहर समुद्रसपाटीपासून ७,०८४ फूट उंचीवर व पायथ्याच्या पठारापासून ६० मैल वर हिमालय पर्वताच्या मध्य भागांत वसलेलें आहे. येथील कायमची वस्ती सुमारे १५,००० असून उन्हाळ्यांत येथील वस्ती दुपटीहून अधिक असते. दिल्ली-अंबाला फांच्यावरील कालका स्टेशनवरून सिमल्याला आगगाडीनें जातां येतें. मोटारीचाहि चांगला रस्ता आहे. येथें बऱ्याच चांगल्या शिक्षणसंस्था आहेत.

सिमला डोंगरी संस्थाने—सिमला शहराच्या मावतालीं असलेलीं हीं हिंदी संस्थाने एकंदर तेवीस आहेत. त्या सर्वांचें क्षेत्र फ. ५,९३७ चौ. मैल असून या प्रदेशांतून वाहणारी मुख्य नदी सतलज ही आहे. एकंदर लो. सं. ४,०५,००० आहे. हीं संस्थाने आतां हिमाचल प्रदेश संघांत सामील झालीं आहेत.

सिरकाम्ल—(अंसेटिक अॅसिड). अल्कोहोलच्या आणि इतर कांहीं सेंद्रिय पदार्थांच्या प्राणिदीकरणा (ऑक्सिडेशन) ने तयार झालेलें अम्ल. शुद्ध स्वरूपांत ह्या अम्लाची चव अतिशय आंबट असून तें विपारी आहे. कातडीवर पडलें असतांना ती जळते. १७^o शत. ला घनरूप पावतें. गोडवून शुद्ध केलेल्या अम्लाला ग्लेसियल अॅसेटिक अम्ल असें म्हणतात. नेहमींचें विहनिगर किंवा सिरका या अम्लाचें सौम्य स्वरूप असून पाण्याचें प्रमाण त्यांत अतिशय असतें. सिरकाम्ल आणि सिरकेत (अॅसिटेट) म्हणजे त्याचीं लवणें ह्यांचा वैद्यकीत, घरगुती पदार्थांत पुष्कळ उपयोग होतो.

सिरमूर—पंजाबांतील एक संस्थान. क्षेत्र फ. १,१४१ चौ. मै. व लो. सं. १,५६,०५४. यात डोंगर आणि पठारें दोन्हीहि आहेत. गहू, मका, तांदूळ, ऊंस, अक्षू, सुंठ, बटाटे, हळद, मिरची, इ. चें पीक होतें. साग, देवदार व पाहन यांचीं जंगलें पुष्कळ आहेत. चहाचे मळेहि कोवलागड व चोहरपूर या ठिकाणीं आहेत. लोखंडाचा मोठा कारखाना असून त्यांतून चांगले चरक तयार होतात. खनिज द्रव्यें संस्थानांत पुष्कळ सांपडण्यासारखी आहेत.

जेसलमीर संस्थानच्या राजघराण्याची धाकटी शाखा यावर राज्य करते. आजचें महाराज राजेंद्र प्रकाशचहादूर १९३३ सालीं गादीवर आले. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे पन्नास लाख रु. आहे.

संस्थानांत एक विधिमंडळ व न्यायसभा आहे. हें संस्थान आतां हिमाचल प्रदेश संघांत सामील झालें आहे.

सिरसी—मुंबई, उत्तर कानडा जिल्ह्यांतील ताडका. या ताडकांत पिण्याकरितां व शेतीकरितां पाणी पुष्कळ आहे. येथील मुख्य धान्य म्हणजे तांदूळ, जंत, हरभरा, मूग, कुळिथ, उडीद, नारळ आणि काळी मिर्री. येथें सुपारीचा मोठा व्यापार चालतो. येथें दरसाल १०० इंच पाऊस पडतो. ताडकाची लो. सं. ४३,२७४. सिरसी हें ताडकाचें मुख्य ठिकाण असून येथें म्युनिसिपलिटि आहे. लो. सं. १०,४६१.

सिराक्यूज—हें सिसिली बेटांत एक बंदर आणि सिराक्यूज प्रांताची राजधानी आहे. प्राचीन काळीं सर्व सिसिली बेटाची राजधानी होती. येथून दारु, ऑलिव्ह-तेल, नारिंग, लिंबू आणि इतर अनेक जातींची फळे, टप्पी नांवाचे मासे, वगैरे माल परदेशीं जातो. येथील बंदरांत अगदीं मोठाल्या आगबोटी येऊं शकतात. सिराक्यूज शहर कॉरिन्थियन लोकांची वसाहत म्हणून ख्रिस्तपूर्व ७३४ सालीं स्थापन करण्यांत आलें. येथील प्राचीन ग्रीक राज्यकर्त्यांपैकी प्रसिद्ध राज्यकर्ते होते ते—गेनोन, डायोनिसस थोरला व धाकटा, आणि हिरो पहिला व दुसरा. हें शहर ख्रि. पू. २१२ सालीं रोमन लोकांनीं हस्तगत केलें. आणि पुढें इ. स. ८७८ मध्ये सॅरसिन लोकांनीं तें नष्ट केलें. त्यानंतर तें पूर्णपणें अव्यपदि बांधलें गेलें नाहीं. लोकसंख्या ५०,०००.

सिराज-उद्दौला (मृ. १७५७)—हा बंगालचा शेवटचा



स्वतंत्र नवाब असून याच्याच अमदानांत 'ब्लॅक होल' नांवाची कत्तल घडली. (ब्लॅक होल ऑफ कलकत्ता पाहा.) हा आपला आज्ञा कळीवर्दीखान याच्यानंतर १७५६ सालीं गादीवर आला. आपल्या एका गुन्हेगार प्रजाजनाला ईश्रजांनीं संरक्षण दिल्यामुळें यानें कलकत्त्यावर स्वारी केली व १४६ ईश्रज लोक धरून नेले. हे लोक एका लहानशा कोठडींत ठेवल्यामुळें त्यांतील १२३ मेले म्हणतात. अशी 'ब्लॅक होल' ची कहाणी आहे. पण या गोष्टीमुळें चिह्न जाऊन फ्लाइंग नवाबाच्या लढाई दिली. प्रसिद्ध हासीच्या लढाईत त्याचा पूर्ण पराभव करण्यांत आला (१७५७). नवाबाचा सेनापति मिरजाफर ईश्रजांनीं क्लिबिल्यामुळें नवाबाच्या हार खावी लागली व तो पळून गेला. पण लष्करच सांपडल्यावर त्याचा खून करण्यांत आला. तो अवघा २० वर्षांचा होता व त्यानें १६ महिनेच काय तें राज्य केलें.

सिराजगंज—बंगाल, पटना जिल्ह्याचा एक पोदविभाग. क्षेत्र. फ. १५७ चौ. मै. लो. सं. ३३,०००. मुख्य ठिकाण सिराजगंज व खेडी २,३६३. येथील हवामान आरोग्यदायक आहे. व्यापाराचीं मुख्य ठिकाणें सिराजगंज व बेरा हीं होत. सिराजगंज हें पोदविभागाचेंहि मुख्य ठिकाण आहे. हा गांव उत्तर बंगालमध्ये सर्वांत मोठा असून येथें तागाचा मोठा व्यापार चालतो. युरोपियन लोकांच्या व्यापाराच्या पुष्कळ पेंड्या असून त्यांनीं येथें बऱ्याच गिरण्या चालविण्या आहेत.

सिरालिऑन—आफ्रिकेच्या पश्चिम किनाऱ्यावरील एक ब्रिटिश वसाहत आणि संरक्षित संस्थान. ईश्रज वसाहतवाच्यांनीं हा प्रदेश देश राजापामून स. १७८८ मध्ये खरेदीनें व कांहीं तसाच मिळविला. या वसाहतीचें क्षेत्र. फ. २७,६९९ चौ. मै. आहे. लो. सं. १,२१,१००. समुद्रकिनाऱ्यावरील प्रदेश रोगट आहे. म्हणून त्याला 'रोगी लोकांचें थडगें' म्हणतात. दरसाल पाऊन १५० ते १८० इंच पडतो. ब्रिटिश वसाहतींतलें मुख्य शहर फ्री टाउन हें आहे. फ्री टाउन हें पश्चिम आफ्रिकेतील सर्वांत मोठें बंदर आहे. वसाहत व संरक्षित राज्य (प्रोटेक्टरेट) यांचा राज्यकारभार पाहणारा मुख्य गव्हर्नर असून त्याच्या मदतीला एक कार्यकारी मंडळ व एक विधिमंडळ असत. मताधिकार फक्त पुरुषांनाच आहे. मिशनरी सोसायट्यांनीं चालविलेल्या व सरकारची मदत असलेल्या बऱ्याच शाळा आहेत. वसाहतीमध्ये फोराचे नांवाचें कॉलेज असून तें उद्देंम युनिव्हर्सिटीला जोडलेलें आहे. आयात व्यापारांतील मुख्य निर्यात सुती कापड, कोळसा, दारु, तंबाखू, केरोसिन असून निर्यात व्यापाराचें मुख्य निर्यात तांदूळ, तांदूळचें तेल, वगैरे आहेत. या वसाहतीस सिरालिऑन हें नांव पिझो डी सिद्रा या पोर्तुगीज शोधकाकडून मिळालें.

सिरिया—पश्चिम आशियांतलें भूमध्य समुद्रालगतचें एक स्वतंत्र संस्थान. १९१९-१९४३ पर्यंत हें फ्रान्सकडे मँडेन आलें होतें. याच्यामागेवर्ती तुर्कस्तान, पॅलेस्टाइन, इराक व ट्रान्सजॉर्डनिया यांच्या मरहद्दी आहेत. व एका चातूस् भूमध्य-समुद्र आहे. यांत लहान लहान ४५ स्वतंत्र पोटसंस्थाने आहेत. मँडेनवाली (लेबानॉन धरून) एकूण क्षेत्रफळ ५७,००० चौरस मैल आहे. कारभाराचें मुख्य ठिकाण निरिदाचें दमस्कस व लेबानॉनचें बैरुत आहे. बरीच पोटसंस्थानां खुद निरिदा हें मोठें आहे. त्याचें स्वतंत्र क्षेत्रफळ ४०,१०० चौरस मैल आहे. हिंदी ५६ लहान लहान परगणेवजा संस्थाने एकत्र येऊन शारक आहे. १०२५ मध्ये याची घटना झाली. धान्य, फळे, तंबाखू हें मुख्य कृषिविषयक उत्पादन आहे. मच्छेरोनीट लारवट द. आणि रेजाचे किडे पाळणें व रेशीम काढणें हा एक व्यवसाय.

आह. रेशीम, लोंकर, जनावरें, मेंढ्या, बकरी, फळें, तंबाखू हे निर्यातीचे मुख्य जिनस आहेत.

फार प्राचीन काळी या भागांत सेमिटिक, विशेषतः हिट्टाइट लोक होते. मागील इतिहास पाहतां सिरियामध्ये वेळोवेळीं निरनिराळा मुश्रव समाविष्ट झालेला आढळतो. प्राचीन सिरिया भूमध्य समुद्राच्या काठांनं ईजिप्तपासून टॉरसपर्यंत पसरला होता. प्रथम तो ईजिप्तच्या अमलाखाली होता; नंतर तो क्रमानें असिरिया, इराण व रोम यांच्याकडे गेला. वि. पू. ६४ ते इ. स. ६३४ पावेतो तो रोमकडे राहिला. इ. स. ६३४ मध्ये उमर खलिफानें दमास्कस जिंकून सिरियावर मुसलमानी अमल आणला. नंतर सारासेन, सोल्युक व तुर्क यांच्याकडे सिरिया गेला. १५१६ ते १९१८ हा काळ तो तुर्कांच्या वर्चस्वाखाली होता. १९१८ मध्ये महायुद्धाच्या अखेरीस इंग्रजांनी तो घेतला आणि त्यांत फ्रेंच हितसंबंध अधिक असल्यानें फ्रेंचांकडे तो भेडेटनें दिला गेला. नंतर १९४३ सालीं लेबनॉनसह सिरिया स्वतंत्र झाला.

सिरियन भाषा व वाङ्मय—एडेसा आणि पश्चिम मेसापोटेमिया येथील आरेमाईक भाषेला हें नांव आहे, आणि ही भाषा सेमिटिक भाषावंशापैकी एक आहे. ही भाषा इ. स. १० व्या शतकाच्या सुमारास मृतभाषा बनली. या भाषेतील सर्वांत जुना ग्रंथ आज उपलब्ध आहे तो म्हणजे वायबलचे अपूर्ण भाषांतर हा असून त्याला पेशीता म्हणतात. दुसरे भाषांतर सायरोफिलॉग्सेमियन या नांवाचे हीरापोलीसचा विशप फिलॉग्सेन यांनी तयार केलेले (४८८ ते ६१८) आहे. या भाषांतराचा कांहीं भाग आज उपलब्ध आहे. जुन्या पुराणमतामिमानी सिरियन चर्चचा अत्यंत विद्वान् प्रतिनिधि एफ्रेम सायरस हा होय. तो चौथ्या शतकांत होऊन गेला.

सिरोखाल्डी—इराणमधील ख्रिस्ती लोकांना नेस्टोरियन असे म्हणतात. (नेस्टोरियन पंथ पाहा). हे नेस्टोरियन लोक ससेरियन राजांच्या कारकीर्दीत जी लिपि वापरीत असत तिलाच नेस्टोरियन किंवा सिरोखाल्डी असे नांव आहे. इ. स. १६०० मधील नेस्टोरियन लोकांचा लेख उपलब्ध आहे. परंतु त्याची लिपि एस्ट्रोगेलो लिपीहून विशेष भिन्न नाही, पण इ. स. ८९९ मधील हारान येथील लेखात मात्र नेस्टोरियन लिपीचें वैशिष्ट्य प्रथम दिसून येतें. अक्षरचैजन या इराणी प्रांतांतील सिरोखाल्डी धर्मपंथाचे लोक अद्यापि ही लिपि वापरतात. मलबारातील काहुनी लिपीचा उद्भव हिच्यापासूनच झाला आहे.

सिरोही—राजपुतान्याच्या नैर्ऋत्य भागांतील संस्थान. क्षेत्र. फ. १९६४ चौ. मै. हा प्रदेश डोंगर व खडक यांच्या रांगांमुळे बराच तुटलेला आहे. या संस्थानांत पश्चिम बनाव ही एकच महत्त्वाची नदी आहे; परंतु तिलाहि सर्व वर्षभर पाणी राहत

नाहीं. संस्थानची हवा एकंदरीत कोरडी व आरोग्यकारक आहे. दक्षिण व पूर्व भागांतील जिल्ह्यांत पाऊस बराच पडतो; परंतु संस्थानच्या इतर भागांत केव्हां केव्हां पावसाची कमताई भासते. सिरोही येथें २१ इंच पाऊस पडतो. अमूचा पहाड या संस्थानांत आहे.

सिरोहीचे संस्थानिक चव्हाण घराण्यापैकी देवरा शाखेचे रजपूत असून दहाव्या शतकाच्या अखेर जोधपूर संस्थानांतील नाडोल येथें राज्य करणाऱ्या लछमन राजाचे वंशज आहेत. १४०५ मध्ये रावसोभा यांनीं जुनें सिरोही गांव बसविलें; परंतु ती जागा आरोग्याच्या दृष्टीनें चांगली नसल्यामुळे ह्याचा मुलगा सप्तमल यांनीं पश्चिमेत थोड्या अंतरावर १४२५ त हल्लींचें गांव बसविलें. अजब व जहांगीर यांच्या वेळीं येथें राव सुर्धान (सुरवाण?) नांवाचा राजा गादीवर होता. मोंगल सैन्यानें त्याचा वारंवार पराभव केला; तरी त्यानें त्यांचें वर्चस्व कबूल केलें नाहीं. अठराव्या शतकांत जोधपुराशीं झालेल्या युद्धांमुळे व मीना टोळ्यांच्या हल्ल्यांमुळे शिरोहीचे पुष्कळ नुकसान झालें. १९ व्या शतकाच्या आरंभी जोधपूरच्या राजानें संस्थानावर स्वारी केली असतां राजानें इंग्रजांची मदत मागितली. तेव्हांपासून या राज्यांत इंग्रजांचा पोलिटिकल एजेंट राहूं लागला. मागचे राजे सरूपरामसिंग ह्याना वंशपरंपरागत महाराजाधिराज महाराव अशी पदवी (१८८९) व जी. सी. आय. ई. आणि के. सी. एस. आय. हे किताब होते. यांच्या कारकीर्दीत संस्थानांत बऱ्याच सुधारणा झाल्या असून संस्थानचें उत्पन्न दुप्पट झालें. हे १९४६ सालीं वारल्यावर यांचा तीन वर्षांचा मुलगा तेजसिंग हा गादीवर आला. संस्थानचें उत्पन्न रु. १२ लक्ष रु. आहे.

संस्थानांतील अमू, चंद्रावती, वसंतगड, नांदिया व बास हीं ठिकाणें पुराणवस्तुशोधकांच्या दृष्टीनें महत्त्वाचीं आहेत.

संस्थानांत लहानमोठी ४१३ गांवे असून लो. सं. २,३४,००० आहे. शें. ७२ पेक्षां जास्त हिंदू, शें. ११ बऱ्य हिंदू, व शें. ११ जैन आहेत. येथें मुख्यतः मारवाडी भाषा चालते. शें. ६० लोक शेतकीवर पोटा भरतात.

सिरोही संस्थानांतील जमीन एकंदरीत सुपीक आहे. तीत मका, बाजरी, मूग, कुळीथ व तीळ हीं खरिपाचीं पिकें आणि बाजरी, गहू, हरभरा हीं रब्बीचीं पिकें होतात. संस्थानांतील मुख्य कारखाने म्हणजे राजधानींत असलेले तरवारी, खंजीर, भाले, चाकू, धतुर्ण्ये, बरैरे जिनस तयार करण्याचे होत. तीळ, मोहरी, कर्ची व कमावलेलीं कातडी व तूप हे निर्गत जिनस, आणि धान्य, कापड, मीठ, साखर, धातूचे काम, तंबाखू व अमू हे आयात जिनस होत. अमूरोड, पिंदवार, रोहेर, हीं व्यापाराचीं मुख्य ठाणीं आहेत. राजपुतान्यांतील संस्थानांत साक्षरतेच्या

वाचतात तिरोही संस्थानचा अनुक्रम पहिला आहे. जाता हे संस्थान मुंबई राज्यांत विलीन झाले आहे.

सिलहट्ट—आसामच्या नैर्ऋत्य सरहद्दीवरील जिल्हा. क्षेत्र. फ. ५,४७८ चौ. मै. जिल्ह्याचा बहुतेक भाग सपाट असून त्यांत नद्या व कालवे यांचे जाळे पसरलेले आहे. बराक ही या जिल्ह्यातील मुख्य नदी आहे. येथे उन्हाळा मुळांच नाही. पाऊस बराच पडत असल्यामुळे हवा बहुधा थंड असते. खासी व जैटिया या डोंगरांच्या योगाने पावसाचे ढग आकर्षित जातात. यामुळे उत्तरेकडे वार्षिक पाऊस २०० ते २५० इंच होतो. परंतु दक्षिणेकडे पावसाचे मान कमी असून वार्षिक पाऊस सरासरी १०० इंच होतो. सिलहट्टमध्ये केव्हां केव्हां धरणीकंप होतात. नुकतेच धरणीकंपाचे मोठे तडावे बसले.

एके काळीं या जिल्ह्यांत गौर किंवा सिलहट्ट, लौर व जैटिया अशीं तीन लहान राज्ये होती; व कुशियारा नदीच्या दक्षिणेचा मुख्य डोंगरी टिपेराच्या राज्याचा ताब्यांत होता. १३८४ त फकीर शहाजलाल याने जादुविद्येने शेवटचा हिंदु राजा गौरगोविंद याचा पराभव केल्यामुळे गौर मुसलमानांच्या ताब्यांत गेले. १७६५ त बंगाल प्रांताची दिवाणगिरी ईंग्रजांस मिळाली त्या वेळीं ही राज्येहि त्यांच्याकडे गेली.

या जिल्ह्यांत पांच मोठी व ८,३३० लहान गांवे असून लो. सं. ३१,१६,६०२ आहे. शे. ५३ मुसलमान व शे. ३७ हिंदू आहेत. जिल्ह्यांत मुख्यतः बंगाली भाषा बोलतात. शे. ८२ लोकांचा उदरनिर्वाह शेतीवर होतो. तांदूळ हे या जिल्ह्यांतील मुख्य पीक असून त्याखेरीज गळिताची धान्ये, मोहरी, कापूस, ऊंस, वगैरे विकेंदित होतात. कांहीं ठिकाणी चहाची लागवड केली जाते. या जिल्ह्याच्या बहुतेक भागांत कायनधात्र्याची पद्धत सुरू आहे.

सिलहट्ट हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण सुरमा नदीच्या उजव्या तीराला आहे. येथे पाऊस १५७ इंच पडतो. सिलहट्टची म्युनिपिपालिटी १८७६ त स्थापन झाली. गांवांत पानाच्या छव्या, धिपांच्या चांगड्या, शीतलपायी चट्या, सुती कापड, वगैरे जिव्हा तयार होतात. येथे दोन हायस्कुले, राजा गिरीशचंद्र राय याने स्थापन केलेले एक दुग्धम प्रतीचे आर्ट्स कॉलेज व चार लहान छापखाने आहेत. लो. सं. २२,०००

सिलिकॉन—एक अवायु मूलद्रव्य. परमाणुभारांक २८.१. प्राणवायूच्या तालोत्वाला याची अत्यंत विपुलता आहे. हा वायु मुद्रा वाढळत नसून प्राणवायूशी संयुक्त होऊन वाळू (सिलिका) किंवा गारगोशे या रूपांत किंवा घातव प्राणिदाशी संयुक्त होऊन सिकित (सिलिकेट) या रसायनरूपांत दृढीत पडतो. प्लुराम्बा (हायड्रोफ्लुओरिक ऑसिड) खेरीज कोणत्याहि खनिजा-
सु. वि. भा. ६-३५

म्हाचा वावर कांहीं परिणाम होत नाही. सिलिका किंवा वाळू याचा पुष्कळसा उपयोग कांच, चिनीमाती करण्याकडे होतो.

सिलोन—हिंदुस्थानच्या दक्षिणेत असणारे हिंदी महानगरातील चेट व राष्ट्र. १७९६ पासून १९४८ पर्यंत ही ब्रिटिश राजवटीत (फाउन कॉलनी) होती. त्याच्यापूर्वी डच व त्याहिपूर्वी पोर्तुगीज यांच्याकडे हे होते. क्षेत्रफळ २५,५८० चौरस मैलांमून जाल आहे. जालीत जाल्ले लांबी २७० मैल आहे. कोलंबो हे राजधानीचे ठिकाण आहे. सिलोन देश बहुतेक सपाट आहे. परंतु दक्षिण मार्गी कांहीं डोंगर आहेत. सर्वात उंच शिखर ८,३२६ फूट आहे. चहा, दालचिनी, रबर, खोबरे, नाळ, यांची पैदास मोठी आहे. खनिज संपत्तीत रत्नांचा निर्देश प्राप्तयाने केला पाहिजे.

लोकवस्ती बहुतेक सिंहली असून त्यांची संख्या सुमारे पन्नास लाख आहे. तामिळ लोकसंख्या पंधरा लाख आहे. चार लाख मुसलमान असून ते आठव्या शतकांत आलेल्या अरब व्यापाऱ्यांचे वंशज आहेत. सिलोनमधील जियांशी लय केलेल्या डच लोकांचे वंशज ते बरेच लोक होत; त्यांची संख्या ३०,००० आहे. यांखेरीज १०,००० युरोपियन सिंहलद्वीपांत आहेत. येथे सिंहली, तामिळ व इंग्रजी अशा तीन मुख्य भाषा चालतात. बौद्ध धर्मीयांची वस्ती शे. ६५ आहे. हिंदू, मुसलमान व ख्रिस्ती या श्चर तीन धर्मांचे लोक येथे आहेत. यांच्यांत धार्मिक तेढ चित्कृत नाही. राज्यकारभारांत सर्वच धर्मांचे लोक आहेत. अल्पसंख्याकांना कसलीहि धास्ती वाटत नाही. युरोपियनांची खूपच आर्थिक वचंख गाजविण्याची साहजिक असते. त्यांच्या हाती सिलोनचा आयात-निर्यातीचा मोठा व्यापार आहे. परकीय भांडवल ८५ टक्के यांत गुंतलेले आहे. निर्यात व्यापारांत ९० टक्के व्यापार चहा, रबर व नाळ यांचा आहे. रानायनिक रचराच्या अमेरिकन शोषामुळे येथील रचराचा व्यापार मंदावणार आहे, व त्यामुळे त्या धंद्यांत बेकारी वाढेल.

संरक्षणासाठी लष्करावर सिलोनच्या खर्च बरावा त्यात नाही ही मोठ्या फायद्याची गोष्ट आहे. उत्पन्नाच्या मानाने सिद्धणामाठी ४० टक्के, आरोग्यामाठी ३० टक्के व सामाजिक व्यवस्थेसाठी १५ टक्के खर्च होतो.

सिंहलद्वीपाम भारतीय संस्कृतीचा अवकाश म्हणण्यावेनां विमान म्हटले तर अधिक शोभेल. तेथे बौद्ध भंप्रदायाचे जगातील एक अत्यंत महत्त्वाचे केंद्र आहे. हीनयान पंथाचे मुद्र स्वरूप सिलोनमध्ये जमे पाहावयात मांपडने तसे नै इतरत्र मांपडत नाही. पाळीग्रंथांचे आगर आज सिंहलद्वीप आहे आणि भग्नवि संस्कृतीचा इतिहासाम यादीचहुन मदन करणारे महावंश, दीपवंश यांसारखे इतिहासग्रंथ सिंहलद्वीपांतच मांपडतात. आज अशुगर-पूर येथे गेल्ले असतां प्राचीन सुमंभक्त हिंदू मळेचे स्वरूप अवशो-

पाच्या रुपांत पाहावयास मिळते. खुद्द सिंहली लोक बौद्ध आहेत, पण ते वेदभाषाजन्य वाणी बोलत असल्याने आपली पितृपरंपरा व्यक्त करतात. सिंहलद्वीपांतील दुसरा मोठा वर्ग म्हणजे तामिळ लोकांचा. हे लोक वेदभाषाजन्य भाषा बोलत नसले तरी ते आपणांला ब्राह्मणधर्मानुयायी हिंदू म्हणवितात. याप्रमाणे एका लोकसमूहाचे आपणाशी जवळचे नाते एका कारणामुळे आहे तर दुसऱ्याचे दुसऱ्या कारणामुळे आहे. यासाठीच वर म्हटले आहे की, सिंहलद्वीपास हिंदु संस्कृतीचा अवशेष म्हणण्यापेक्षा विभाग म्हटलेलंच अधिक शोभेल.

सिंहली लोकांची संस्कृति पूर्णपणे हिंदुच आहे असे म्हणण्यास हरकत नाही. आपल्या एखाद्या प्रांतातील ब्राह्मण काढून टाकले व ब्राह्मणांचे ज्ञान ब्राह्मणेतरांस शिकवले आणि त्या प्रांतावर युरोपियन संस्कृति आणून लादली तर त्या प्रांतास जे स्वरूप येईल ते स्वरूप आज सिंहली समाजास आले आहे.

सिंहली लोकांमध्ये आपले पूर्वज ओरिसातून आले अशी समजूत प्रचलित आहे आणि त्या समजुतीस 'महावंसो' नांवाच्या लंकेच्या इतिहासात नमूद केलेली दंतकथा कारण आहे. त्या दंतकथेत एका बंगदेशीय राजकन्येस एका सिंहापासून मुलगा झाला आणि लोक त्याला सिंहल म्हणू लागले; तो पुढे आपल्या अनुचारांसह लंकेत आला आणि त्याने लंका वसविली, असे सांगितले आहे. सिंहली लोकांची भाषा संस्कृतजन्य आहे. त्यांच्या संस्कृतीचे साधारणपणे वर्णन करावयाचे म्हटले म्हणजे येणप्रमाणे : त्यांची नित्य व्यवहाराची भाषा सिंहली आहे. पारमार्थिक ग्रंथांची भाषा पाली आहे; आणि शास्त्रग्रंथांची भाषा संस्कृत आहे. सिंहली लोक बौद्ध आहेत, असे पाहून आपणांस असे वाटण्याचा संभव आहे की, यांच्या ग्रंथांत संस्कृतपेक्षा पालीचे मिश्रण अधिक असेल, पण तसे मुळीच नाही. कोणत्याहि चांगल्या प्रौढ भाषेत लिहिलेला सिंहली उतारा घेतला तर त्यांत पालीपेक्षा संस्कृत शब्दांचाच भरणा अधिक आढळतो. ते जे नवीन शब्द तयार करतात ते संस्कृत शब्द जोडून तयार करतात. तेव्हा पाली भाषा जरी त्यांची पारमार्थिक ज्ञान मिळविण्याची भाषा असली तरी ती त्यांच्या संस्कृतीची भाषा खास नाही.

सिलोनमधील मूळचे रहिवासी म्हणजे पूर्वेकडील अरण्यांत राहणाऱ्या आजच्या वेद्द (पाहा) नांवाच्या वन्य लोकांचे पूर्वज असावे; आणि येथील गुहांमध्ये सांपडलेल्या कित्येक प्राचीन दगडी हत्यारांवरून असे दिसते की, या जातीचे हे लोक या वेदांत फार प्राचीन कालापासून राहत असावे. यानंतर या वेदांत जाऊन राहिलेल्या लोकांवरून आपले महाकाव्य जे रामायण त्यांत माहिती मिळते ती अशी की, रावण नांवाच्या तेथील राजाची राजधानी राम नांवाच्या भारतीय वीराने आपल्या अनुयायांच्या

मदतीने जिंकून घेतली. सिलोनच्या अर्वाचीन इतिहासाला आरंभ ख्रि. पू. ५४३ पासून होतो, असे पाश्चात्य इतिहासकार समजतात. त्या साली विजय नांवाचा सिंहली राजघराण्याचा मूळपुरुष आपल्या आर्य भाषा बोलणाऱ्या अनुयायांसह हिंदुस्थानातून निघून सिलोनांत जाऊन उतरला. तेथे विजयाने एका तद्देशीय पुढाऱ्याच्या मुलीबरोबर विवाह करून त्याच्या मदतीने त्याने सर्व बेट जिंकून घेतले व ते आपल्या अनुयायांत वांटून तेथे लहान लहान राज्ये बनविली. यानंतर हिंदुस्थानातील शेतकी वगैरे बरीच सुधारणा सिंहली लोकांनी आपल्या बेटांत आणली. विजयाच्यानंतरच्या राजाने ख्रि. पू. ५०४ च्या सुमारास अनुराधपुरानजीक एक मोठा तलाव बांधून कालवे काढले; व त्याच सुमारास हल्ली बऱ्याच भागांत प्रचलित असलेली ग्रामस्था पद्धति सुरू केली.

ख्रि. पू. ३ व्या शतकाच्या आरंभी बौद्धधर्मी सार्वभौम अशोक राजा याचा मुलगा महिंद याच्या उपदेशाने सिलोनमधील लोक बौद्धधर्मी बनले; व त्यानंतर तेथे दाधोबा नांवाच्या चमत्कारिक घंटेच्या आकाराच्या कठिण दगडाच्या अस्थिपेटिका व बौद्ध मठ असंख्य निर्माण झाले. बाकी राहिलेला सिलोनच्या प्राचीन इतिहासाचा भाग मलबारी अथवा तामिळ लोकांच्या स्वाऱ्या, त्यांनी जिंकलेले प्रांत व अन्यायाने बळकावलेली राज्ये यांच्या लांबलचक हाकिमतींनी भरलेला आहे.

१० व्या शतकाच्या अखेरीस चोल राजा राजराज याने सिलोनवर स्वारी केली, आणि बऱ्याच लढायांनंतर सिलोन बेट १००५ मध्ये आपल्या साम्राज्यास जोडून टाकले. तथापि या तामिळ सत्तेखाली सिलोन फार दिवस टिकले नाही. १०७१ मध्ये विजयबाहूने सिंहली घराण्याचे राज्य पुन्हा प्रस्थापित केले. यानंतर काही काळ सिलोनला परकीयांपासून शांत झाला नाही. विजयबाहूच्या वंशजांपैकी व एकंदर सिंहली राजांमध्येहि अत्यंत श्रेष्ठ असा पहिला पराक्रमचाहू नांवाचा राजा (११५५-११८०) होऊन गेला; त्याचा एक भव्य पुतळा पोलोन्नरव येथे आहे. सिलोनमध्ये अपूर्व शांतता नांदत होती, तिचा फायदा घेऊन त्याने कालवे, तलाव, मठ, वगैरे बांधले, इतकेच नव्हे तर, त्या वेळी मंदुरा येथील पांड्य घराण्यामध्ये गादीबद्दल चाललेल्या एका संव्याची संधि सावून आपल्या तामिळ शत्रूचे मागील उद्दे काढण्याकरिता त्याने हिंदुस्थानांत स्वारी केली. पण पराक्रमचाहूच्या मरणोत्तर तीस वर्षांतच त्याने बसविलेली घडी सर्व विसकटली, आणि मलबारी लोकांनी पुन्हा सिलोनांत पाय रोवला व त्यामुळे राजधानी दक्षिणेकडे जाता जाता शेवटी १४१० मध्ये कोलंबोच्या कोट्टी नांवाच्या उपान्त भागांत ती स्थापन झाली. १४०८ मध्ये सिंहली घराण्यावर आणखी एक संकट ओढवले,

एका चिनी वकिलाचा तेथें अपमान झाल्याच्या निमित्तानें चिनी सैन्यानें या बेडावर स्वारी करून ४ व्या पराक्रमचाहू राजाला कैद करून नेलें. यानंतर तीस वर्षे सिंहली राजे चीनचे मांडलिक बनलेले होते.

इ. स. १५०५ मध्ये फ्रान्सिस्को डी आल्मीडा हा पोर्तुगीज इसम सिलोनांत उतरला तेव्हां त्याला त्या बेडांत सात निरनिराळीं राज्ये असल्याचें आढळलें. नंतर चारा वर्षांनीं गोव्याच्या व्हाइसरायानें कोलंबो येथें एक किल्ला बांधण्याचा हुकूम दिला व त्याकरितां कोलंबोच्या राजाकडून परवानगी मिळविण्यांत आली. या काळापासून पुढें १७ व्या शतकांत डच लोक तेथें पाय ठेवीपर्यंत पोर्तुगीज लोकांनीं तद्देशीय राजे व युरोपियन व्यापारी यांच्या चढाओढीमुळे चिह्न जाऊन त्या राजाना मदत करणारे जे अरब लोक त्यांच्याबरोबर लढाया चालू ठेवून आपली सत्ता त्या बेडांत प्रस्थापित करण्याचा दीर्घ प्रयत्न चालविला होता. या प्रयत्नानें किनाऱ्यावर शेवटीं त्यांची सत्ता स्थापित झाली, परंतु बेडाच्या अंतर्भागांत त्यांचा अमल बसला नाहीं.

पोर्तुगीज लोकांच्या धर्मप्रसाराच्या वेडामुळे व तद्देशीय राजांबरोबर वागण्याच्या त्यांच्या मोठ्या अरेरावीच्या धोरणामुळे तेथील राजांशीं त्यांचें नेहमीं वांकाडे असे; पुढें १६०२ मध्ये अँडामिरल् स्पिलबर्गच्या नेतृत्वाखालीं डच लोक त्या बेडांत येऊन उतरले. १६५६ मध्ये त्यांनीं कोलंबो हस्तगत केलें; आणि शेवटीं १६५८ मध्ये सिलोनमधील पोर्तुगीज लोकांचें ठाणें जें जाफना तें घेऊन त्यांना समूह हाकून दिलें.

डच लोकांनीं आपल्या पूर्वीच्या पोर्तुगीज लोकांपेक्षा अधिक शहाणपणाचें धोरण स्वीकारून आपल्या वर्चस्वाखालच्या मुलखांत सुधारणा करण्याची व अंतर्भागाबरोबर व्यापार सुरू करण्याची संधि विलकुल दबडली नाहीं. १६५८ मध्ये एवढ्या अप्रतिहत शौर्यानें व चिकाटीनें जो मुख्य त्यांनीं जिंकला होता तोच मुख्य १७९६ मध्ये त्यांच्यातील कमकुवतपणामुळे व भ्याडपणामुळे त्यांच्या हातून भगामर नाहींसा झाला. इंग्लिशांचा सिलोनशीं संबंध १७६३ मध्ये प्रथम आला; त्या सालीं मद्रासेहून क्वाडीच्या राजाकडे एक वकीलमंडळ पाठविण्यांत आलें होतें, पण त्या वेळीं त्याचा कांहींच परिणाम झाला नाहीं. पुढें १७९५ मध्ये ग्रेट ब्रिटन व हॉलंड यांच्यामध्ये खटका उडाला तेव्हां सिलोनांतील डच मुलुखावर सैन्य पाठवण्यांत आलें. त्या वेळीं डच लोकांनीं इतका धुल्लक प्रातिकार केला कीं, एका वर्षांतच डचांचे सर्व किल्ले इंग्लिश सेनापतीच्या हातीं पडले.

ज्या ब्रिटिश फौजेनें सिलोन बेड प्रथम जिंकून घेतलें ती फौज ईस्ट इंडिया कंपनीची होती व म्हणूनच सिलोनचा कारभार प्रथम कंपनीकडे असून तो मद्रासेहून चालत असे. १८०३ मध्ये

आर्मान्सच्या तहानें या बेडांतील डच मुलुखाचा कायदेशीर ताबा ग्रेट ब्रिटनला देऊन आंतरराष्ट्रीय कायद्याच्या दृष्टीनें ग्रेट ब्रिटनच्या सिलोनमधील अधिकारांत जें वैगुण्य होतें तें दूर केलें. कांहीं काळपावेतो ब्रिटिश सत्ता फक्त किनाऱ्याच्या प्रदेशांतच चालत होती. मध्य भागांतला डोंगराळ प्रदेश दुर्गम अरण्यांनीं व उभ्या पर्वताच्या रांगांनीं व्याप्त होता व तो सिंहली घराण्यांतला शेवटचा राजा श्रीविक्रमराजसिंह याच्या ताब्यांत होता. हा आपल्या प्रजेला युरोपीय शेजाऱ्यांशीं दळणवळण ठेवण्याला मुळावें उत्तेजन देत नसे. १८१५ मध्ये आहिगार व इतर तद्देशीय सरदारांच्या बोलवण्यावरून ब्रिटिश फौजेनें या राजावर चालून जाऊन कॅडीनजीक त्याला कैद केलें. पुढें हा राजा हद्दपार होऊन तो हद्दपारितच मरण पावला. याप्रमाणें सिंहली राजघराण्यांतल्या शेवटच्या राजाचा अंत झाला. हें घराणें दोन हजार वर्षांवर सिलोनमध्ये राज्य करीत होतें. १८१५ सालच्या २ मार्च रोजी कॅडियन सरदारांशीं एक तह करण्यांत आला. त्याअन्वयेन त्या बेडाची संपूर्ण सत्ता ब्रिटिशांच्या हातांत आली.

सिलोनचा कारभार एका ब्रिटिश गव्हर्नराकडे असे. त्याच्या मदतीला स्टेट कौन्सिल असे. या कौन्सिलमध्ये ५० सभासद असत व ते बहुतेक लोकनियुक्त असत. हें कौन्सिल आपणांतून सान भंत्री निवडत असे. १९४५ सालीं ब्रिटिश शासन पद्धतीवर बनविलेली एक नवीन घटना मिलोनेला देण्यांत आली. नंतर हिंदुस्थान आणि ब्रह्मदेश यांना वसाहती स्वराज्य मिळालें तसें तें सिलोनलाहि देण्यांत आलें. याप्रमाणें सिलोनमध्ये स्वातंत्र्याची चळवळ न होतांनाच त्याला स्वातंत्र्य लाभलें.

सिंहली भाषा—ही भाषा आर्यन आहे कीं नाहीं याविषयी विद्वानांत मतभेद आहे. 'एळू' या शब्दाला दोन अर्थ आहेत. एक अर्थ, प्राचीन काळची सिंहलीची राष्ट्रीय भाषा. ही भाषा इ. सनापूर्वी ५०० च्या सुमारास झालेल्या आर्य लोकांच्या सिंहल-प्रवेशापासून सिंहलभूमीवर हळूहळू तयार होत गेली. 'एळू' शब्दाचा दुसरा अर्थ, सिंहली लोकांच्या काव्यग्रंथांची भाषा असा आहे. वर्तमानकाळीं मुद्दां कविता रचणारे एळू भाषेचाच उपयोग करतात. प्राचीन राष्ट्रीय एळू भाषा सध्यांच्या सिंहलीहून घरीच भिन्न आहे. सध्यांच्या सिंहलीत आढळत नाहींत अशी पुष्कळ प्राचीन व्याकरणे एळू भाषेत येतात. हीं रूपां प्रचारांतील सिंहलीत फार कचित् येतात, व येतात तेव्हां कांहीं विभित संबंध अथवा कथानक दर्शविण्याकरितां येतात.

काव्यग्रंथांची एळू भाषा ही परिभाषेच्या स्वरूपाची आहे. संस्कृत आणि पाली भाषांचा हिजवर पुष्कळ परिणाम झालेला दिगून येतो. हा परिणाम लेखनशैलीत विदोष नव्हता येतो. संस्कृत आणि पाली शब्द सिंहली काव्यवाक्यांत वारंवार

शिरतांना दिसून येतात. अशा पुष्कळ शब्दांचे पूर्णपणे सिंहली-भवन झालेले आहे. कित्येकांचे सिंहलीभवन अर्धवट झालेले आहे. या प्रकारचे संस्कृत-पाली शब्द व मूळ एवू शब्द हे आजच्या कवींचे मुख्य भांडवल असते. या भांडवलाचा उपयोग करून आपली कृति करतांना कवि नवीं रूपे व नवे शब्दहि निर्माण करीत असतो व अशा रीतीने आपल्या भांडवलांत भर टाकीत असतो.

भाषांपंडित डॉ. गैजर यांच्या मते सिंहली ही शुद्ध आर्य भाषा आहे व इतर इंडो-आर्यन लोकभाषांचा जो दर्जा आहे तोच हिचाहि दर्जा आहे. सिंहलीतील वर्णशास्त्र प्राकृताच्या वर्णशास्त्रावर आधारलेले आहे; स्वरविकाराचे जे विशेष सिंहलीत आहेत तत्समान विकारविशेष मालादेवी वगैरे संलग्न भाषांत आहेत, वगैरे गोष्टी ज्यांना स्पष्ट झाल्या आहेत त्यांना हे मत ग्राह्य वाटेल. सिंहलीत महाप्राणोच्चार ख, झ, ढ, घ, भ हे वर्ण नाहीत ही अडचण त्यांना भासते खरी; पण हे वर्ण पूर्वी सिंहलीत होते व पुढे तिच्या विशिष्ट विकासाच्या पहिल्या कालखंडांत ते नाहीसे झाले ही गोष्ट सिद्ध करतां येण्यासारखी असल्याने सिंहली ही आर्य भाषा आहे या सिद्धान्ताला सदर अडचणीने बाध येत नाही.

इसवी सनाच्या बाराव्या शतकापर्यंतचा काळ :- सिलोनमध्ये बौद्धमताच्या प्रसाराबरोबरच तेथील वाङ्मयाचाहि प्रसार झाला. सिलोनांतील बौद्धधर्माचा आद्य प्रचारक जो महिंद त्यानें पाली हा ग्रंथ त्या वेळच्या सिंहली भाषेत आणला. अष्टकथा हा ग्रंथ त्यापैकी असावा. दन्तकथांवरून प्राचीन सिंहली वाङ्मयाची माहिती मिळते. पहिला ग्रंथरचनाकाल इ. स. चौथ्या शतकापर्यंत आहे. पांचव्या शतकांतील ग्रंथांत बुद्धघोषाचे पाली ग्रंथ पडतात. सहाव्या शतकांतील सिंहली काव्यांवर कालिदासाची बरीच छाप दिसून येते. कुमारदासाने आपले ग्रंथ कालिदासास अनुसरून लिहिलेले असावेत. सहाव्या शतकांत लंकेत काव्याची अभिवृद्धि दिसून येते. नवव्या शतकांत सिंहली काव्यग्रंथ रचले गेले. प्राचीन सिंहली वाङ्मय हल्ली उपलब्ध नाही.

बाराव्या शतकापासून चौदाव्या शतकापर्यंतचा काळ :- बाराव्या शतकांत सिंहली राज्याबरोबर वाङ्मयाचाहि उत्कर्ष झाला. धर्मविषयक गद्यग्रंथ म्हणजे अमावतुर (अमृतप्रवाह) व धर्मप्रदीपिका; चौदाव्या शतकांतील मेधंकराचा विनयार्थसमुच्चय व दहंगात मालाव. ऐतिहासिक व कथानकात्मक गद्यग्रंथ-पराक्रम पंडिताचा थूपवंश; मयूरपादाचा पूजावलि; धम्मकित्तिथेराचा दाठावंसय; उम्मनग जातकाचे भाषांतर; एलूचोधिवंसय; अइनगलुवंसय; सासनावतार; धम्मसेन थेर याचे सद्धर्मालंकारय व सद्धर्मरत्नावलीय हे दोन ग्रंथ; पत्तिथपनसजातक नामक जातक

ग्रंथांचे भाषांतर. शास्त्रीय ग्रंथ-सिद्ध-संगराव (सिंहली व्याकरण); शियाचसुतकर हा सिंहली अलंकारशास्त्रावरील ग्रंथ; व योगार्णव नांवाचा वैद्यक ग्रंथ.

१३ व्या व १४ व्या शतकांतील सिंहली काव्यग्रंथ :- पहिले काव्य म्हणजे ससदावत. दुसरे कुसदावत. नंतर मुक्कदेवदावत. सिंहली काव्यभाषा कृत्रिम व अतिशयोक्तिपूर्ण आहे. या वर्गीत लोकोपकारय व दळदासिरित हीं दोन काव्ये पडतात. या वाङ्मय-कालाच्या अखेरीचे काव्य मयूरसंदेशय होय. हे पहिले सिंहली 'दूत' काव्य होय. या सिंहली काव्यांवर कालिदासी छाप पडलेली दिसेल.

१५ व्या शतकापासून १७ व्या शतकापर्यंतचे काव्यग्रंथ :- श्री राहुल्ये झाला तोदगमुव असेहि नांव आहे; याने उल्लूक काव्य लिहिले. याचे 'साळलिहिणि-संदेशय' हे काव्य; दुसरे एक 'परवी-संदेशय' (पारावतदूत) आहे. काव्यशेखरयमध्ये सेनक पंडिताच्या (बोधिसत्त्वाच्या) पद्यरूप कथा आहेत. तोदगमुवाचे समकालीन कवी विदागमथेर व वात्ताव हे होत. पहिल्याचे बुधगुणालंकारय, दुसऱ्याचे गुडिला काव्य आहे. या काळांतील आणखी काव्ये-लोवाडसंगराव; तिसर-संदेशय (हंस दूत); गौर-संदेशय (कीर-दूत); कोबुल-संदेशय (कोकिल-दूत).

गद्यवाङ्मय :- पहिला ग्रंथ सद्धर्मरत्नाकर, तीन एलू शब्दकोश (पिटुम्मल, रुवनमल आणि नामावलि), मोगलायनपञ्चिका, प्रदीपय (व्याकरण ग्रंथ), वुत्तरणय आणि दहमुत्तरणय. १६ व्या शतकाच्या अखेरीस पहिल्या राजसिंहाने पुष्कळ बौद्धग्रंथ जाळले. यामुळे ते ग्रंथ उपलब्ध नाहीत. मुक्कवेहि कवीचे ग्रंथ :- कुम-जातक, सुभाषित काव्य, साधुल-संदेशय (कुक्कुट-दूत), दहमुसंड-जातक, मुनिगुणरत्नमालय व दुस्सीलवत. परंगि-हटन, महा-हटन, कोस्तंतीनु-हटन हे ख्रिस्ती ग्रंथ दिसतात. अर्वाचीन गद्य ग्रंथ :- सद्धर्मदास, व राजवलि आणि राजरत्नाकरय हे दोन ऐतिहासिक ग्रंथ.

१८ व १९ वें शतक :- मुनिचार-जातकय (१८१४), असदिस जातक, कवमिणि-कोडल, कवमिणि मल्लदम, कवमुतुहरय (१७८४), कवसिद्धिमिणि (१८२६), कवमिणिरंदम, तलपत्त-जातकय (१८५६). या काळांतील संदेश काव्ये :- नीलकोयो-संदेशय व सुव-संदेशय. विद्योवगरत्नमालय, रातिरत्नालंकारय हीं शृंगारकाव्ये आहेत. तिरत्तनमालाव, बौद्धधर्मातील 'तीन रत्ने' (बुद्ध, धम्म व संघ) व वालिगल दाठागोत् पदिपय हे धर्मविचार ग्रंथ आहेत.

सिंहली शिलालेख :- इ. स. च्या पांचव्या शतकापासून ९ व्या शतकापर्यंतच्या शिलालेखांची लिपि अशोक लिपीहून निराळी आहे. १२ व्या व तेराव्या शतकांतील पहिल्या पराक्रमचाहूचे दोन प्रमुख शिलालेख आहेत. निःशंकमल्लाचे शिलालेखांवरून

कालनिर्णयास मदत होते. तिसऱ्या विक्रमवाहूचा शिलालेख (१३६०) व इतर शिलालेख यावरून दानपद्धति व तिचा उगम कळतो. दानकृत्य निवेदन करणारे लेख 'सत्रम' होत. अतिशय जुना मजम १३९७ चा आहे. अगदी अलोकडचा सत्रम १८१३ चा आहे. सिंहली ग्रंथवाङ्मयात श्रौतधर्मविषयक वाङ्मयाचा अभाव आहे. शास्त्रप्रविकासापूर्वी आर्यांचे सिंहलांत प्रयाग झाले असावे असे यावरून दिसते.

सिल्यूकिडी शक—गालाच मॅसिडोनी शक असेंहि नांव आहे. ख्रि. पू. ३२३ मध्ये अलेक्झेंडर बादशहा मरण पावल्यावर त्याचे राज्य वांटून घेण्याकरिता त्याच्या सेनापतींमध्ये लढाया होऊन शेवटी मॅसिडोनिया, मिसर व सिरिया (चाबिन्धोन) ही तीन राज्ये उदय झाली व सिल्यूकस निकेडार हा त्यांतील सिरिया देश चळकावून ख्रि. पू. ३१२ मध्ये ऑक्टोबर महिन्याच्या पहिल्या तारखेत मादीवर बसला. त्याच्या राज्यरोहणापासून हा शक सुरू झाला असल्यामुळे त्यास सिल्यूसिकिडी शक असे नांव मिळाले.

सिल्यूरियन—कॅब्रिअन आणि डेव्होनियन या दोन कालांमधील कालास व थरांत मर्किसन याने सिल्यूरियन हे नांव योजिले आहे. सध्या या थरांमध्ये लॅंडोव्हे, वेनलॉक व लडलो या थरांचा अथवा रांगांचा समावेश होतो. या थरांत प्राथमिक अवस्थेतील काही मत्स्य आणि मोठमोठे यूरिस्टेडा (सपक्षमत्स्य) विशेषतः स्कॉटलंडमध्ये आढळतात. या कार्यानील वनरती अद्यापि अज्ञात आहेत.

सिसिरो, मार्केस टिलियस (ख्रि. पू. १०६-४३)—प्रासिद्ध रोमन वक्ता व राजकारणी पुरुष. लहानपणाच त्याने विवादशास्त्र, साहित्यशास्त्र व कायदा यांचा अभ्यास केला होता. रोमनपद्धतीप्रमाणे लष्करी शिक्षणहि त्याने घेतले होते. १७ व्या वर्षी स्ट्रॅबो व सुला यांच्या हाताखाली सिसिरोने युद्धांत भाग घेतला होता. पुढे त्याने अथेना येथे अँटिओकसजवळ वक्तृत्वकलेचा अभ्यास केला. ख्रि. पू. ६३ मध्ये तो कॉन्सल झाला. राज्यकारणांसाठी कामे व भारणे यांत तो नेहमी गुंतलेला असे. त्या वेळी सिसिरो नव्या पिढीतील तरुण असल्यामुळे रोम येथील वयोवृद्ध सरदार त्याचा मत्सर करू लागले. सीजरने सिसिरोला आपल्या पक्षाला वळविण्याचा पुष्कळ प्रयत्न केला; पण व्यर्थ. तेव्हा त्याजवर त्याने टीकाशून्य धरले तेव्हा सिसिरोची मान्यता नाहींशी होऊन अखेर रक्तपात झळण्याकरिता त्याचा हद्दपारी पत्करावी लागली. ५८ साली त्याला पुनः रोमला परत बोलाविण्यांत आले. त्या वेळी पॉपे व सीजर यांच्यामधील भांडण मिटवून आले होते. ख्रि. पू. ५२ साली पॉपे हा सर्व रोमन साम्राज्याचा एकठा पूर्ण सत्ताधारी कॉन्सल झाला व नंतर जे राजद्रीहाने उठविले

करणे आले, त्यांत मित्रो व त्याचे अनुयायी यांच्या तसे वक्तावाचे काम सिसिरोने केले. पुढे पॉपेने त्याचा मिलीशियाचा गव्हर्नर नेमले. निवडे असतां कॅपेडोशियामध्ये झालेले बंड त्याने मोडले. ख्रि. पू. ४७ मध्ये रोमनमध्ये पुनः यादवी नाजली. तेव्हा तो परत गेला.

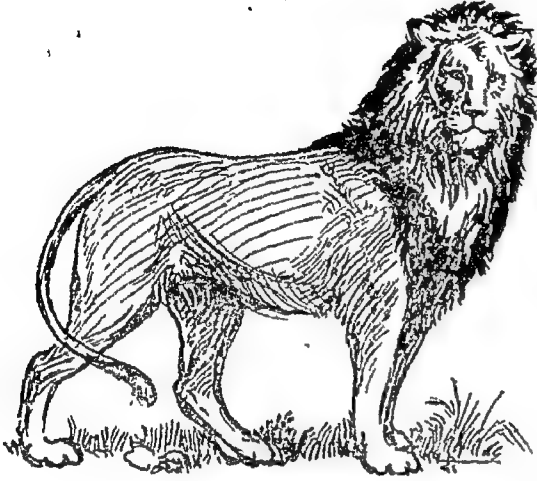
सीजरच्या कारकीर्दीत तो राजकारणांत विलकुल पडला नाहीं. या सुमारास त्याची चायको टेरेन्शिया हिचा वस्त अनिवार्य होऊन शेवटी त्याने तिच्याशी कार्डीनोड केली व पुब्लिशिया नांवाच्या तरुण व श्रीमंत स्त्रीशी लग्न केले. पुढे पुब्लिशियाच्या निष्ठुर चाणुकीमुळे तिलाहि त्याने मोडून दिले व आपला सर्व वेळ तो वाङ्मयवसायांत घालू लागला. त्याने साहित्यशास्त्रावरील व नृत्तज्ञानावरील पुष्कळ ग्रंथ लिहिले. ख्रि. पू. ४४ मध्ये सीजरचा खून झाला. पुढील काळांत तो रोमच्या रिपब्लिक पक्षाचा पुढारी होऊन राहिला. पुढे ऑक्टव्हियस बादशहा झाला तेव्हा काही दिवस सिसिरो पूर्ण राजनिय होता; पण पुढे त्याने कारस्थाने सुरू केली तेव्हा त्याचा ठार मारण्यांत आले.

सिसिली—भूमध्य समुद्रातील सर्वांत मोठे बेट. हे इटलीच्या नैर्ऋत्य मागापासून मेसिना आखातामुळे वेगळे पडले आहे. तथापि हा इटलीचाच एक प्रांत आहे. क्षेत्र. फ. ९,९३५ चौ. मै. व लो. सं. सु. ४०,००,०००. या बेटाचा आकार त्रिकोणी असून बहुतेक प्रदेश पठाराचा आहे. उंच मागी ओक व चेल्टनट या झाडांची जंगले आहेत तर खालच्या उतारावर ऑलिव्ह, नारिंगे, मलबेरी, द्राक्षे, बगैरेच्या बागा आहेत. बेटाच्या पूर्व भागांत प्रसिद्ध एटना खालामुखी आहे. सिमिन्चीमध्ये फळे पुष्कळ होतात व ती बाहेर जातात. गंधक फार सांपडते व त्यांत जगांत याचाच सर्वांत मोठा अतल्यात्तरावा आहे. मच्छीमारीचा धंदा फार किंदायनीय आहे. पालेमी, मेसिना व कॅटॅनिआ या तीन शहरांतून परदेशाशी मोठा व्यापार चालतो.

प्राचीन काळांत फोनिशियन आणि ग्रीक यांचा निमिलीनी मोठा व्यापार असे. ख्रि. पू. ८ व्या शतकांत ग्रीकांनी आपले वर्चस्व या बेटावर बसविले. त्यांच्यानंतर निरमिराच्या काळांत कार्थेजिअन, रोमन, गॉथ, बादशाहान्शियन, सारासेन व नॉर्मन यांनी आपली मत्ता यावर गाजविली. सापुर्दान इतिहास नेपल्सशी निगडित आहे.

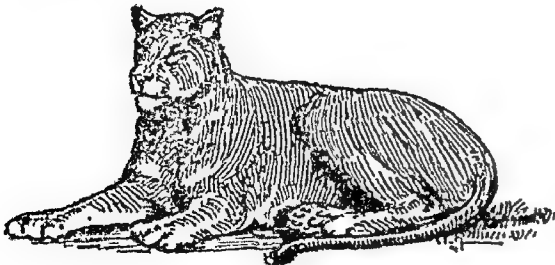
सिंह—हा मांजराच्या जातीचा एक मांसाहारी प्राणी आहे. याची अधिकतम अधिक लांबी आठपामुल नऊ फुटांपर्यंत असते. महावर्षात याची वाढ पूर्ण होते. हा मूळ आफ्रिका व पश्चिम आणि मध्य आशिया यांत आढळतो. मानान्यतः हा रात्रीचा संचार करतो व इतर प्राण्यांस भक्षण करतो. अगदी उषास

पडल्याशिवाय हा मृत प्राण्याचें मांस खात नाही. आफ्रिकेमध्ये याच्या अनेक जाती आहेत. आशियांतोळ याची जात थोडी लहान असून तिला आयाळ कमी असते किंवा गुजराथसारख्या प्रांतांत तर ती मुळांच नसते. अमेरिकेंतोल सिंहाला प्युमा (पाहा) म्हणतात.



सिंह

सिंह दिसण्यांत वाघापेक्षां भव्य व उमदा दिसतो. त्याचा चेहरा वाटोळा व कपाळ मोठें असतें. शेंपूट लांब असून शेवटीं झुपका असतो. मानेवर लांब केंसांची आयाळ नरास असते. हा वनराज दिवसां स्वस्थ पडून असतो व रात्रीस गर्जना करीत बाहेर भटकतो. पण हा उपाशीपोटी ओरडत नसतो तर पोट भरल्यावर त्याची गर्जना चालू होते. सिंहीणीला दरसाल तीनचार पोरें होतात. पोरोंवर ती फार माया करते. सिंहाची आयुर्भर्यादा तीसचाळीस वर्षांची आहे.



सिंहीण

ऋग्वेदांत व तदुत्तर ग्रंथांत हा प्राणी आढळतो. सिंहाच्या गर्जनेचा (नद्) नेहमी उल्लेख आलेला आहे; व या गर्जनेला 'तस्थान' असें नांव आहे. हा नेहमी भटकत असतो

(कुचर), डोंगरांत राहतो (गिरिस्थ); व हा ठार मारणारा भयंकर वनपशु आहे (मृगो भीम उपहन्तुः). कोल्ह्यानें सिंहाचा परामव करावा हें चमत्कारिक आहे, असेंहि वर्णन आलेलें आहे. मनुष्यांना सुद्धा त्याची भयंकर भीति वाटल्यामुळे ते त्याला पिंज्यांत ठेवीत; त्याला पकडण्याकरितां लोक दवा धरून वसत व शिकारी लोक शिकार करीत; अशीहि वर्णनें आलेली आहेत. कुत्र्यांना सिंहाचें भय वाटे, सिंहीण ही सुद्धा तिच्या शौर्याबद्दल प्रसिद्ध आहे. अभिजात वाङ्मयांत प्रतिष्ठा, वैभव, पराक्रम या गुणांसाठीं सिंहाची उपमा व प्रतीकें आढळतात. राजसत्तादर्शक आसन तें सिंहासन होय. वास्तु-शिल्पकलांतून सिंहप्रतिमा विविध प्रकारें वापरलेल्या दिसतील.

सिंह, कुमार गंगानंद (१८९८-)—एक बंगाली पंडित व सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांचें शिक्षण मोंघीर व पूर्णिया येथें व नंतर कलकत्ता येथें प्रेसिडेन्सी व संस्कृत कॉलेज यांमध्ये झालें. १९२१ ते १९२४ पर्यंत यांनीं कलकत्ता युनिव्हर्सिटीमध्ये संशोधन-कार्य केलें. १९२३, १९२६ व १९२९ या वर्षीं प्रत्येक वेळां ते मध्यवर्ती असेम्ब्लीमध्ये निवडून आले. तेथील काँग्रेस पक्षाचे ते प्रमुख सभासद होते. १९२४ ते १९२७ पर्यंत ते पूर्णिया जिल्हा बोर्डाचे व १९२५ ते १९२९ पर्यंत पूर्णिया काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष होते. १९२८ मध्ये ते असेम्ब्लीमध्ये काँग्रेस पक्षाचे चिटणीस झाले. इंडियन रोड कमिटीचे ते सभासद होते. हिंदुमहासभेचे ते एक प्रमुख सभासद असून तिच्या कार्यकारी मंडळाचे सभासद आहेत. बिहार प्रांतिक हिंदुमहासभेचे ते अनेक वर्षे अध्यक्ष आहेत. सत्याग्रहाच्या चळवळींत यांनीं काँग्रेसचा व आपल्या असेम्ब्लीतील जागेचा राजीनामा दिला. गोलमेज परिषद् चालू असतां हे इंग्लंडमध्ये गेले व दर्भंगाच्या महाराजांचे खासगी चिटणीस म्हणून यांनीं काम केलें. डॉ. बी. एम्. चक्रा यांच्यासह यांनीं भरहुत शिलालेखांचें संपादन केलें. बिहार भूकंप व दर्भंगा राज या नांवाचा एक ग्रंथ यांनीं लिहिला.

सिंह, श्रीकृष्ण (१८८८-१९५०)—बिहारचे एक पुढारी व मंत्री. यांचा जन्म मोंघीर जिल्ह्यांत माऊर येथें झाला. १९१६ मध्ये यांनीं मोंघीर येथें वकिली सुरू केली. १९२० मध्ये यांनीं असहकारितेच्या चळवळींत भाग घेण्यास सुवात केली व तेव्हां-पापून मृत्यूपर्यंत काँग्रेसचें कार्य करीत होते. १९२१ मध्ये काँग्रेस स्वयंसेवक दलांत असल्याबद्दल यांस शिक्षा झाली होती. १९२६ मध्ये हे बिहार कायदेमंडळाचे सभासद म्हणून निवडून आले. ते कायदेमंडळातील स्वराज्य पक्षाचे पुढारी होते. १९३० मध्ये यांनीं कायदेमंडळांतोळ सभासदत्वाचा राजीनामा दिला. त्यानंतर त्यांस एप्रिल १९३० मध्ये दुसऱ्यांदां मीठ-सत्याग्रहांत शिक्षा झाली व पुन्हां नोव्हेंबरमध्ये शिक्षा झाली. १९३२ मधील

सत्याग्रहांत त्यांना पुन्हां चौथ्यांदां शिक्षा झाली. विहार भूकंप दुःख-निवारणाच्या कार्यात यांनी पुष्कळ खर्च केला. १९२६ ते १९३१ पर्यंत हे मोदीर जिल्हा बोर्डाचे उपाध्यक्ष होते व १९३४ ते १९३७ पर्यंत अध्यक्ष होते. १९३७ मध्ये हे विहार असेंब्लीमध्ये निवडून आले व त्या प्रांताचे प्रधानमंत्री झाले. नंतर पुन्हा १९४६ साली प्रधानमंत्री झाले.

सिंह, डॉ. सच्चिदानंद (१८७१-१९५०).—एक हिंदी विद्वान पुढारी. यांचे शिक्षण पाटणा कॉलेज व कलकत्ता येथील सिटी कॉलेज यांमध्ये झाले. १८९३ मध्ये हे बॅरिस्टर झाले व कलकत्ता हायकोर्टात येथे त्याच वर्षी बकिली करून लागले. १८९६ मध्ये अलाहाबाद हायकोर्टात व १९१६ मध्ये पाटणा हायकोर्टात हे अडव्होकेट झाले. १८९९ ते १९२१ पर्यंत यांनी 'हिंदुस्थान रिव्यू' हे पत्र स्थापन करून चालविले. हे इंपीरियल कायदे कौन्सिलाचे दोन वेळां सभासद निवडून आले. १९२० मध्ये हे मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये निवडून आले व १९२१ मध्ये तिचे पहिले डेप्युटी प्रेसिडेंट निवडले गेले. १९२४ मध्ये यांनी पाटणा येथे (आपल्या पत्नीच्या स्मरणार्थ) राधिका इन्स्टिट्यूट स्थापन केले. तीमध्ये एक मोठा सार्वजनिक दिवाणखाना व सार्वजनिक ग्रंथालय आहे. १९२७ मध्ये यांनी इंग्लंडमध्ये जाऊन नवीन सुधारणांचद्वारे चरच लेख लिहिले व भाषणे केली. पुन्हा हे 'हिंदुस्थान रिव्यू'चे संपादक झाले. १९३१ मध्ये हे 'इंडियन नेशन' या पत्राचे मॅनेजिंग डायरेक्टर झाले. १९३३ मध्ये हे इंग्लंडमध्ये असतांना यांत मुद्राम पार्लेमेंटरी कमिटीपुढे साक्ष देण्याकरितां बोलावण्यांत आले व त्यांनी राष्ट्रीय घटनेच्या दृष्टीने महत्त्वाची लेखी साक्ष सादर केली. यांनी राजकीय विषयांवर चर्चेचे लिखाण केले आहे. मध्यवर्ती कायदेमंडळाचे हे पहिले लोकनियुक्त उपाध्यक्ष होते व हिंदी घटना परिषदेचे पहिले अध्यक्ष होते. तसेच पहिले हिंदी फडणीस म्हणूनहि होते. १९३६-४४ या काळांत पाटणा विद्यापीठाचे कुलगुरू होते. यांनी अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत.

सिंह, लॉर्ड सत्येंद्रप्रसाद (१८६४-१९२८).—पहिले हिंदी लॉर्ड, उपभारतमंत्री व गव्हर्नर. यांचे शिक्षण कलकत्ता येथे झाले. १८८६ साली बॅरिस्टर झाले. कांही दिवस कलकत्ता हाय-कोर्टात बॅरिस्टर होते. १९०३ साली हिंदुस्थान सरकारचे सहाय्यार व १९०७-१७ त बंगाल सरकारचे अडव्होकेट जनरल होते. १९१५ साली मुंबईत भरलेल्या काँग्रेसचे हे अध्यक्ष होते. १९१७ व १९१८ साली साम्राज्य परिषदेस हिंदुस्थानचे प्रतिनिधि म्हणून हे गेले होते. महायुद्धांतराच्या तहाच्या वेळी हे हिंदुस्थानचे प्रतिनिधि म्हणून उपस्थित होते. १९१९-२० साली उपभारतमंत्री होते. लॉर्ड झालेले हे पहिलेच हिंदी गृहस्थ होत. हे रायपूरचे लॉर्ड होते.

हे विहार-ओरिसाचे कांही दिवस गव्हर्नर होते. ब्रिटिश सरकाराने हिंदी भाषेसाठी म्हणून सर्वोच्च मानमरातब यांना प्रथम लाभले.

सिंहगड—हा किल्ला पुण्याच्या नैर्ऋत्येस १५ मैलांवर सह्याद्रीच्या पूर्व बाजूला, जेथून पुरंदरच्या डोंगराच्या रांगेत आरंभ होऊन ती दक्षिणेस चाली आहे, त्या ठिकाणाजवळ बांधलेला आहे. याची उंची समुद्रपाटीपासून ४,३२२ फूट आहे. हा किल्ला त्रिकोणाकृति असून त्याचे छे. फ. सुमारे दोन चौ. मैल आहे. दीड मैलाच्या उंचीवर चालितानाहनि अधिक फूट उंचीचा एक काळाकामिन्न आकाशविकाल खडक असून त्यावर बुरूज असलेला मजबूत दगडी कोट आहे; व ह्यामुळे किल्ल्याच्या दरवाजाशिवाय इतर मार्गांनी आंत प्रवेश करणे अगदी अशक्य वाटते.

मुसलमानी अमदानीन या किल्ल्याचे नांव कौड्राण असे होते. औरंगजेबाने हस्तगत केल्यावर 'बन्दिदाबद' असे नांव दिले. सिंहगड हेहि नांव सुनेच आहे. इ. स. १६४७ त शिवाजीने कौड्राण्याच्या मुसलमान किल्लेशास चरीच मोठी लांच देऊन तो किल्ला आपल्या ताब्यांत घेतला. इ. स. १६६५ त शिवाजी व मोगल यांच्यांत पुरंदर येथे जो तह झाला त्या तहान्वये हा किल्ला मोगलांस देण्यांत आला. पण इ. स. १६७० च्या ४ फेब्रुवारीस तानाजी मातुसऱ्याने आपला प्राण खर्ची घातून हा किल्ला शिवाजीस घेऊन दिला. राजाराम छत्रपति इ. स. १७०० त याच गडावर मृत्यु पावला.

औरंगजेबाच्या दक्षिण हिंदुस्थानातील स्वार्थास इ. स. १७०१ व १७०६ यांच्या दरम्यान हा किल्ला दोन वेळां मोगलांच्या हाती पडून मराठ्यांनी तो पुन्हा काबीज करून घेतला होता. १८१८ त पेशवाईचरोवरच हा किल्ला इंग्रजांकडे आला. गडावर सध्या तानाजीची पुण्यतिथि साजरी करण्यांत येते. पुण्यापासून हा जवळ असल्याने व पावण्यापर्यंत मोठारी जात असल्याने उन्हाळ्यांत चरच लोक या ठिकाणी येतात.

सिंहशक—या शकाचा आरंभ (अमानत) आषाढ शुद्ध प्रतिपदेपासून होत असल्यामुळे त्याच्या वर्षांत आषाढारंभापासून ज्येष्ठ-अश्विपर्यंत १११३ व जानेवारीच्या आरंभापासून ज्येष्ठ-अश्विपर्यंत १११४ मिळविले म्हणजे दमवी सनाने माघ तिथेच. ह्या शकाचा उपलब्ध बनलेला सर्वात अर्थीकृताचा नेत सिंहशक १५१ मधील आहे. सिंहशकाचे जे काय योद्धेबहुत लेख आज उपलब्ध आहेत ते सर्व काठेवाटांत मिळालेले आहेत. हा शक क्रोणीं मुरु केन्दा याविषयी खत्रीन्यायक कांदींच मारिची क्षात्र उपलब्ध नाही. कर्नेल जेम्स टॉड यांनी ह्या शकाचे नांव 'मिविर्द्ध संवत्' असे दिले असून तो काठेवाटाच्या दक्षिणेन असलेल्या दीव चेटानील गोहिल लोकांनी मुरु केन्दा होता असे त्याने म्हटले आहे. ज्या अर्थी काठेवाडाप्रतिरिक्त इतर कोणत्याही

ठिकाणीं ह्या शकाचे लेख अद्याप सांपडले नाहीत, त्या अर्थी काठेवाडचाच कोणी तरी सिंह नामक राजा त्या शकाचा प्रवर्तक असावा, हे विजयशंकर ओझा यांचे अनुमानच अधिक संयुक्तिक दिसते.

सीअॅटल—हे अमेरिकन सं. संस्थानांतील वॉशिंग्टन संस्थानांतले समुद्रकिन्यावरचे बंदर, तसेंच सदर संस्थानची राजधानी व सर्वांत मोठे शहर आहे. हे बंदर फार मोठे आणि सुरक्षित असून येथे मोठमोठ्या बोटी येण्याच्या सर्व सोयी केलेल्या आहेत. येथे सुगंधी द्रव्ये, जहाजांचे बांधकाम, तिवळे, स्क्रू, वगैरे लोखंडी सामान, मांस व मासे यांचे पॅकबंद डबे, इत्यादिकांचे कारखाने आहेत. लो. सं. ३,६८,३०२ आहे.

सीझर, गायस ज्युलियस (ख्रि. पू. १००-४४)—विख्यात रोमन योद्धा, मुत्सद्दी व इतिहासकार. सतराव्या वर्षी याने केलेल्या लष्णामुळे त्या वेळचा रोमन डिक्टेटर सुद्धा याच्याशी सीझरचे वाकडे आले. तेव्हां सीझर रोम सोडून आशियाला गेला. सुद्धाच्या मरणानंतर परत रोमला आला व वक्ता म्हणून गाजला. चढत चढत तो ख्रि. पू. ६१ त स्पेनचा गव्हर्नर झाला. नंतर पॉपे आणि क्रॅसस यांच्यासह तो कॉन्सल-पदाधिष्ठित झाला. त्याच्या वर्चस्वाखाली गॉल प्रदेश आला तेव्हां त्याने अधिकच पराक्रम गाजविला. दोनदां र्हाइन नदी ओलांडली व दोनदां ब्रिटनला जाऊन आला. क्रॅससच्या मृत्यूनंतर पॉपेची त्याचे धिनसले. इटली, स्पेन, वगैरे देश पादाक्रांत करून सीझरने पॉपेचा ग्रीसमध्ये पाठलाग केला. तेव्हां पॉपे पळून ईजिप्तला गेला, पण तेथे त्याचा खून झाला.

नंतर पांच वर्षे कॉन्सल, एक वर्ष डिक्टेटर व आजीव द्राघव्यून याप्रमाणे सीझरला मान मिळत गेले. पुढे तर त्याला कायम डिक्टेटर निवडण्यांत आले व सर्व सम्राटसत्ता 'इंपेरेटर' या किताबासह त्याला प्राप्त झाली. पण त्याच्याविरुद्ध कॅसियसने कारस्थान रचून सीझरचा स्नेही ब्रूटस यालाहि त्यांत ओढले. लवकरच सीनेटच्या एका सभेत त्याचा खून पाडण्यांत आला.

सीझरने आपल्या युद्धांचा लिहिलेला इतिहास उपलब्ध आहे. जगांतील थोर पुरुषांमध्ये सीझरला स्थान देण्यांत येते.

सीता—रामायण महाकाव्यांतील नायिका. सीता म्हणजे नांगरलेली जमीन या अर्थाने ऋग्वेदांत (४.५७, ६.७) व पुढील वैदिक वाङ्मयांत (अथर्व. ११.३, १२; तै. सं. ५.२.५, ४.५; ५.६.२, ५; काठक सं. २०.३) हा शब्द येतो. तेव्हां प्रथम ही एक कृषिदेवता असून पुढे तिचेच माहात्म्य पुराणांतून प्राप्त झालेले दिसते. रामायणांतील सीतेची कथा अशी—ही विदेहवंशीय जनकास जमीन नागरत असतां सांपडलेली मुलगी असून हिचा स्वयंवर-पद्धतीने दाशरथी रामाशी विवाह झाला.

राम वनवासास गेला तेव्हां त्याच्याबरोबर सीताहि गेली होती. पंचवटी येथे सीतालक्ष्मणासह राम राहत असतां, रावणाने सीतेचे हरण केले व तिला लंकेत नेऊन ठेविले. सीतेने आपल्याशी विवाह करावा म्हणून रावणाने बहुत प्रयत्न केले, परंतु ती रावणास मुर्खीच वश होईना. सीता परत मिळविण्यासाठी रामाने रावणाबरोबर युद्ध केले व त्याचा नाश करून सीतेस अयोध्येस घेऊन आला. सीतेच्या पावित्र्याबद्दल एका रजकाने शंका काढून रामास दोष दिल्याबद्दल रामाने सीतेला गरोदर असतां हि वाल्मीकि-आश्रमांत पाठविली. तेथे तिला लव व कुश हे पुत्र झाले. पुढे सीतेने आपले पावित्र्य सिद्ध करून वैतमाने मातेच्या पोटांत-पृथ्वीत प्रवेश केला. सीता ही आर्य पतिव्रतेचा एक उज्ज्वल आदर्श गणला जातो. अहल्या, द्रौपदी, इ. पंच पतिव्रतांत सीतेचे चारित्र्य विशेष शुद्ध व अनुकरणीय समजतात.

सीतापूर—संयुक्त प्रांतांत, लखनौ विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,२०७ चौ. मै. या जिल्ह्यांत पुष्कळ नद्या असून त्या सामान्यपणे उत्तरेकडून दक्षिणेकडे वाहत जातात. पश्चिम व पूर्व सरहद्दीवरून अनुक्रमे वाहणाऱ्या गोमती, गोम्रा या नद्यांनु होड्या चालतात. पूर्वेकडील मलेरिया असलेला भाग सोडला तर बाकीच्या जिल्ह्यांतील हवा थंड व आरोग्यकारक आहे. वार्षिक पाऊस सरासरी ३८ इंच पडतो.

मूळच्या पासी लोकांना घालवून देऊन रजपुतांनी या जिल्ह्यांत वसाहत केली. दिल्ली येथील आरंभीच्या मुसलमान राजांच्या अमदानांत येथे नांवाला बहैरचच्या सुभेदाराचा अमल होता. पंधराव्या शतकांत ह्या जिल्ह्याचा जौनपूरच्या राज्यांत समावेश झाला. अकबराच्या वेळी अयोध्येच्या सुभ्यापैकी तैराबाद, बहैरच, अयोध्या व लखनौ या चार सुभ्यांत हल्लीच्या जिल्ह्याचा समावेश झाला होता. १९ व्या शतकाच्या आरंभीच्या वर्षांत, नासिरउद्दीन हैदरचा मंत्री हकीम महदी अल्लीखान याच्या ताब्यांत हा जिल्हा होता. १८५७ साली येथील सैन्याने बंड उभाहून कामगारांना ठार केले; परंतु १८५८ सालांत एप्रिलच्या १३ तारखेला सर होप ग्रांट याने बंडवाल्यांचा पराभव केला व लवकरच सर्वत्र शांतता स्थापन झाली.

सीतापूर जिल्ह्यांत ९ गावे व ३,३०२ खेडी आहेत. लो. सं. १२,९३,५५४. पैकीं सुमारे ८५ हिंदू व शें. १५ मुसलमान आहेत. येथे मुख्यतः पूर्व हिंदीची अवधी नांवाची पोटभाषा चालते. शें. ७५ लोक शेतीवर पोटा भरतात.

गहू हे मुख्य पीक असून त्याच्या खालोखाल कटधान्ये, तांदूळ, हरभरा, कोडोन, बाजरी, चाली व मका वगैरे पिके होतात. या जिल्ह्यांत लांकडी काम सुंदर होतें, व विस्वात येथे थोडीबहुत मातीची भांडी तयार होतात. धान्य, गूळ व अफू हे निरगत

जिवंत व कापड, सूत, धातूचें काम, मीठ हे मुख्य आयात जिवंत होत. सीतापूर हें व्यापाराचें मुख्य ठिकाण असून निमखार व तैरावाद येथे जत्रा भरत असतात.

या जिल्ह्यांत, सीतापूर, विस्वात, सिधौली व मिथिठक, अशा चार तहशिली असून प्रत्येकीवर तहशिलदार आहेत. जिल्ह्याचा मुख्य अधिकारी सीतापूर येथे राहतो. सीतापूर व तैरावाद येथे म्युनिसिपालिट्या आहेत. जिल्ह्यांत शिक्षण फार मागासलेलें आहे.

सीतामऊ संस्थान—मध्य हिंदुस्थान, जुन्या सेंट्रल इंडिया एजन्सिपैकी एक संस्थान. क्षेत्र. फ. २६२ चौ. मे. संस्थानच्या सरहद्दीवरून चंबळा नदी वाहते. याशिवाय संस्थानांत दुसरी महत्त्वाची नदी नाही. ज्या गांवावरून संस्थानचें नांव पडलें आहे तें गांव, सीना सरदार सातजी यांन वसविलें; सातामौ म्हणजे सातचें गांव; याचाच अपभ्रंश सीतामऊ असा झाला आहे.

येथील संस्थानिक जोधपूर घराण्यांतील राठोड रजपूत असून रतलाम व सैलाना यांच्या राजांशी त्यांचें अगदीं जवळचें नातें आहे. रतलामच्या रतनसिंगाचा नातू केशवदेव यांन या संस्थानाची स्थापना केली. त्याला १६९५ त औरंगजेबाकडून तिरोड, नाहरगड व अलोट या परगण्यांची जहागिरी मिळाली. पैकीं मराठ्यांच्या स्वारीच्या वेळीं ग्वाल्हेर व देवास येथील राजांनीं अनुक्रमें नाहरगड व अलोट हे परगणे चळकाविले. पेंडारी युद्धानंतर मध्य हिंदुस्थानची व्यवस्था लावतांना सर जॉन मालकम यांन दौलतराव शिंद्याजवळ मध्यस्थी करून सीतामऊचा राजा राजसिंग याजकडे त्याचें राज्य ठेविलें. वंडाच्या वेळीं इंग्रजांस केलेल्या मदतीबद्दल राजाला २,००० रु. ची खिळात मिळाली. तो निपुत्रिक वारल्यामुलें, इंग्रज सरकारनें घराण्याच्या दुसऱ्या शाखेंतील बहादुरसिंगाला गादीवर वसविलें. बहादुरसिंग १८९९ त मरण पावल्यावर शार्दूलसिंग गादीवर बसला. त्यानें फक्त १० महिने कारभार चालविला. हल्लींचे राजे सर रामसिंग यांची निवड ब्रिटिश सरकारनें १९०० सालीं केली. हे काळी बडोदा येथील राठोड घराण्यांतील असून त्यांचें शिक्षण इंदूर येथील डॅली कॉलेजांत झालेलें आहे. व हे स्वतः चांगले विद्वान आहेत.

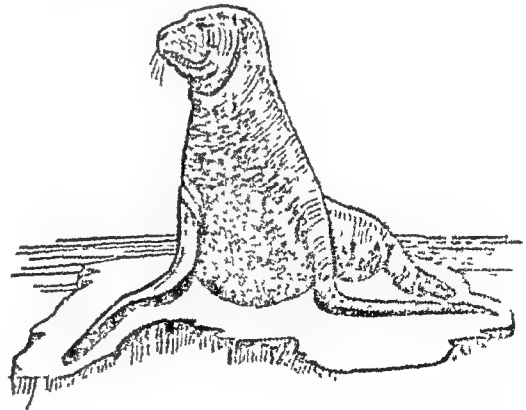
लो. सं. ३३,०००. शें. ९०. हिंदू आहेत. संस्थानांत ९० खेडी व सीतामऊ हें एक मोठें गांव (राजधानी) आहे. येथे रांगडी भाषा चालते. शें. ४८ लोक शेतीवर व शें. १२ सामान्य मोल्मजुरीवर पोटा भरतात. राजपुताना मालवा रेल्वे व मंदोसर स्टेशनपासून सीतामऊपर्यंत फकीं सडक झाल्यापासून संस्थानच्या व्यापार घराच वाढला आहे. मुल्की, दिवाणी, व राज्यकारभाराच्या सर्वसामान्य वाचर्तीत राजाला पूर्ण अधिकार आहेत. संस्थानचें

मु. वि. मा. ६-३६

वार्षिक उत्पन्न सु. ३ लक्षांचें आहे. हें संस्थान आतां मध्य-भारत-संघांत सामील झालें आहे.

सीमेंट (संधानक)—दोन पदार्थांना, घट्टभागांना, किंवा वस्तूंना जोडण्याकरितां ज्या द्रव्याचा उपयोग करण्यांत येतो त्यास सीमेंट किंवा संधानक म्हणण्यांत येतें. याचे मुख्यतः तीन प्रकार असतात : १) इमारती सीमेंट (पोर्टलंड सीमेंट पाहा). २) डांबर सीमेंट; हें नैसर्गिक डांबर व अस्फाल्ट यांपासून बनविलेलें असतें. ३) लुकणें; यांमध्ये गळेचें लुकण, लाव, अळशीचें तेल, गोंद, सरस, वगैरे पदार्थ येतात. सीमेंट हें विशिष्ट उष्णमानांत किंवा ओलीत कांहींहि आकार देण्याजोगें असतें; पण नंतर अगदीं घट्ट दगडासारखें होतें.

सील प्राणी—हा एक सस्तन नांसाहारी प्राणी असून याच्या शरीराची रचना अशी असते कीं, हातापायांच्या ठिकाणीं असणाऱ्या अवयवांचा आकार वळ्यासारखा असतो. यांचे मुख्यतः दोन वर्ग आहेत. त्यापैकी एकास साधे सील मासे म्हणतात व दुसऱ्यास समुद्रसिंह म्हणतात. साध्या सील प्राण्यांचा आकार माशासारखा असून त्यांच्या अंगावर कंस असतात व त्यांचा शेंपटीकडील भाग नेहमीं पसरलेला असतो. यांस बाहेर दिसणारे कान नसतात व यांच्या पायांचीं बोटां कातड्यानें सांयलेलीं असतात व शेवटीं नखें असतात. यांच्या अंगावर बाहेरील बाजूस रांड व लांब कंस असतात व आंती



बाजूस नरम दाट लोकर असते. सामान्यतः हे जोडीने राहतात व एका वेळीं बहुधा एकाच व क्वचित् दोन पिढ्यां जन्म देतात. हे बहुतेक उष्ण कटिबंध सोडून अमरां चाक्रीच्या सर्व समुद्रांत आढळतात व त्यांच्या केसांकरितां व चरबीकरितां त्यांची शिकार करण्यांत येते. यांच्या अनेक जाती आहेत. त्यांत एक हशी सील नांवाची मोठी जात आहे.

समुद्रसिंह नांवाच्या जातीत बाहेर दिसणारे कान असतात व ते आखलीसारखे दिसतात. यांची सर्वांत उत्तम जात आलास्का-जवळ व बेहरिंग समुद्रांत आढळते व यांचे केंस फार मौल्यवान असतात. हे मासे धरण्याच्या मुख्य जागा म्हणजे न्यू फाउंडलंड व कास्पियन समुद्र या होत.

सील, सर जॉन रॉबर्ट (१८३४-१८९५)—एक ब्रिटिश इतिहासकार. तो १८६९ सालीं केंब्रिज येथें अर्वाचीन इतिहास या विषयाचा प्राध्यापक झाला. त्यानें १८६५ सालीं प्रसिद्ध केलेल्या 'दि लाइफ अँड वर्क ऑफ जीझस ख्राइस्ट' (जीझसचें चरित्र) या ग्रंथानें लोकांमध्ये फार खलबल उडवून दिली. त्यानें लिहिलेलें मुख्य ग्रंथ आहेत ते म्हणजे 'दि एक्सपॅन्शन ऑफ इंग्लंड' (इंग्लंडचा विस्तार) आणि 'दि ग्रीथ ऑफ ब्रिटिश पॉलिसी' (ब्रिटिश धोरणाची वाढ) हे होत.

सुई—सुई हें एक लहान पोलादी हत्यार आहे. हिचें एक टोंक अणकुचीदार असून दुसऱ्यांत नाक, डोळा किंवा नेडें म्हणजे दोरा आंघण्यास भोंक असतें. सुई वनविण्याचा शोध १४ व्या शतकांतला आहे. त्यापूर्वी हाडें, हस्तिदंत, लांकूड किंवा पितळ याच्या जाड सुया असत. यंत्राच्या साहाय्यानें सुया करण्यांत येऊं लागल्या त्या गेल्या शतकांत. त्यापूर्वी हातानें चनवीत. सुया करण्यांत इंग्लंडचा पहिला क्रम लागतो. अमेरिकेलाहि तेथून सुया जातात.

तारेच्या गुंडाळ्यांतून दोन दोन सुयांच्या लांबीइतकी तार कापून घेऊन ती सरळ करतात. नंतर जोड सुईचीं टोंकें यंत्रावर घासून निमुळतीं करतात. पुढें या तारेच्या मध्यमार्गी चापटपणा आणणारें एक यंत्र असतें; तें डोळ्यांच्या खुणाहि या चपच्या भागावर करून ठेवतें. दुसरें यंत्र या खुणांवर भोंकें पाडतें. अशा रीतीनें दोन सुया एकदम तयार होतात. त्या मध्यमार्गी तोडून वेगळ्या करतात व साफसुफी आणि शिलई दिल्यानंतर विकण्यास पाठवितात. पक्की सुई तयार होईपर्यंत ती सत्तर कामकऱ्यांच्या हातांतून जात असते.

सुएझ—हें तांबड्या समुद्रावरील व सुएझ कालव्याच्या दक्षिण टोंकावरील एक बंदर असून सुएझ आखाताच्या मुखाशीं वसलें आहे. लो. सं. सुमारे अर्धा लाव. शहरापासून सुमारे दोन मैल दक्षिणेकडे सुएझ कालव्याच्या पश्चिमेकडच्या वाजूस बंदर व धके बांधले आहेत. शहर व बंदर यांतील दळणवळण लोहमार्ग व नौका यांच्या योगानें होतें.

सातव्या शतकांत या स्थलाजवळ कोलझस नांवाचें शहर होतें. कालवा बंद केल्यानंतरदेखील १३ व्या शतकापावेतो ईजिप्तचा अरबस्तानशी व पूर्वेकडील देशांशी येथूनच व्यापार चालत असे. १८३७ मध्ये विलायतेपासून हिंदुस्थानपावेतो

सुएझच्या मार्गानें खुष्कीचा रहदारीचा रस्ता सुरू करण्यांत आला. कांहीं वर्षांनंतर 'पेनिन्थुलर अँड ओरिएन्टल स्टीमर सर्व्हिस' निघाली. १८५७ मध्ये केरोपासून वाळुकामय प्रदेशामधून रेल्वे काढली होती, पण ती पुढें बंद पडली.

कालवा—सुएझचा कालवा आशिया आणि आफ्रिका यांना जोडणाऱ्या सुएझ संयोगभूमीला छेदतो. या कालव्याची लांबी १०० मैल असून तो २०० फूट रुंद व ४३ फूट खोल आहे. भूमध्यसमुद्रावरील पोर्टे सध्यापासून सुएझच्या आखातावरील सुएझपर्यंत हा कालवा गेला आहे. या कालव्यांतून दरसाल सुमारे पांच हजार गलवतें जातात-येतात. हा कालवा होण्यापूर्वी आफ्रिकेच्या दक्षिण टोंकाला वळसा घासून जावें लागे. हा कालवा काढण्याची अचाट कल्पना काढणाऱ्या डोलेसेप्स नांवाच्या फ्रेंच इसमाचा पुतळी या कालव्याच्या उत्तरेच्या तोंडाशी उभा केलेला आहे. १८६९ सालीं सुएझचा कालवा पूर्ण होऊन तो रहदारीला खुला झाला. याला १४,८५,००,००० डॉलर इतका खर्च आला.

सुकी रोग—(ड्राय-रॉट). इमारती लांकडास होणारा हा रोग आहे. हा अनेक प्रकारच्या परोपजीवी वनस्पतींपासून उत्पन्न होतो. यांचे सूक्ष्म भाग लांकडांत शिरून त्यांचा नाश करतात. इंग्लंडमध्ये सर्पणामध्ये सामान्यतः मेरुलियस लॅक्री-मॅन्स हा विनाशक शत्रु आढळतो. हा रोग होऊं नये म्हणून अनेक पद्धती उपयोगांत आणण्यांत येतात. त्यांपैकी विशेष प्रचारांतील पद्धत म्हणजे लांकूड 'क्रोसोट'ने चांगलें संरक्ष करणें. या पातितकाष्ठ तेलाच्या योगानें लांकडावर कोणत्याहि वनस्पतीचें संवर्धन होऊं शकत नाहीं. परंतु लांकडास भरपूर हवेचा पुरवठा होऊं देणें, हीच रोगाचा प्रतिबंध करण्याची मुख्य युक्ति आहे.

सुकेत संस्थान—पंजाब, जालंदर विभाग. क्षेत्र. ३९२ व. लो. सं. ७१,०९२. संस्थानचें उत्पन्न सु. तीन लक्ष रु. आहे. १८४६ सालीं राजा उग्रसेन याला हें संस्थान मिळालें. सध्यां राजे लक्ष्मणसेन गादीवर आहेत. हें संस्थान आतां हिमाचलप्रदेश संस्थानी संघांत सामील आहे.

सुखटणकर, महेश्वरभट्ट रामचंद्रभट्ट (१७१८-१८१६)—एक विद्वान् टीकाकार. हे सारस्वत ब्राह्मण गोमंतकांतील कुंभारजुव्यानजीकच्या माशेल गांवचे राहणारे होत. यांनीं वेदान्तग्रंथापैकीं स्वात्मनिरूपण या ग्रंथावर स्वात्म-दीपिका नांवाची टीका, मोरोपंताच्या मंत्रभागवतावर संतोषिणी नांवाची संस्कृत टीका, धर्मशास्त्रावर त्रिशतश्लोकी, चतुर्दशश्लोकी, निर्णयसिंधूतील सार्पिंड्यकन्यानिर्णयावरील पद्यपंचकावर टीका, ज्योतिषापैकीं मुहूर्तमालेवर सौंदर्यचोषिणी नांवाची टीका, वाक्य-

सुधेवर प्राप्तपत्र नांवाची समशोकी टीका व नसंच न्याय वंगरे द्याल्ल्यांथारहि यांनी अनेक टीकाग्रंथ लिहिले. गीतगोविंदाचा पद्यात्मक मराठीत अनुवाद करून अनेक संस्कृत ग्रंथांचें मराठीत मायांतर केलें.

सुखदेव (मृ. १९३१)—पंजाबांतलें एक क्रांतिकारक. हा फार बुद्धिमान होता. यावरून यास 'कटवाल्यांचा मेंढू' म्हणत असत. कटासंबंधीच्या अनेक कल्पना प्रथम याच्याच डोक्यांतून निघत असत. यातें प्रत्यक्ष अत्याचाराचीं कृत्यें केलीं नमलीं तरी बहुतेक कृत्यांच्या मागें याचा हात असे व याची बुद्धिमत्ता व संघटनाचार्य यांच्या योगानेंच तीं चहुदा यद्दून येत असत. आपल्या अनेक कटांकरितां नवीन नवीन समासद मिळविणें व संघटना करणें या कामांत तो फार निष्णात होता. १९२६ सालापासून हा कटवाल्यांमध्ये एक महत्त्वाचा घटक सजजण्यांत येऊं लागला. व १९२८ सालीं पंजाबांतलें कटवाल्यांचा हा पुढारी बनला. भगतसिंग, राजगुरू, वंगरे अनेक लोकांच्या बरोबर तो निरनिराळ्या अनेक कटांमध्ये सामील होता. त्यानें लाहोर येथें कास्मीर बिल्डिंगमध्ये एक बाँब तयार करण्याचा कायद्याना चालविला होता. त्याला अखेरीस भगतसिंग व राजगुरू यांच्या बरोबरच लाहोर येथें २३ मार्च १९३१ रोजी फांशी देण्यांत आलें.

सुखदेव मिश्र—एक हिंदी पंडित कवि. हा आरंगजेबाचा मंत्री फाजिलअली शाह याचा कारभारी होता. जातीनें हा कान्यकुब्ज ब्राह्मण असून याचा जन्म कंपिला येथें १६३३ त झाला. वृत्तविचार, रत्नावलि, शृंगारलता, अव्यात्मप्रकाशन, दशरथराय, फाजिलअली-प्रकाश व नखवी हे याचे आठ ग्रंथ सध्या उपलब्ध झाले आहेत. कांहीं दिवस हा मुरारमऊच्या देलिसिंह राजाच्या पदवी होता. याच्या उत्कृष्ट काव्यामुळे याम कविराज अशी पदवी देण्यांत आली होती.

सुखवाद—(हेडॉनिझम). सुख हेंच मानवाचें सर्वोच्च हित (गुद) असून स्वतःचें सुख व आनंद हेंच मनुष्यमात्राचें ध्येय होय. सिरेंनाइक पंथीय तत्त्ववेत्ते, एपिक्युरस, आणि हॉब्स व लॉक हे सुद्धा सुखवादी पंथाचे पुरस्कर्ते असून या सर्वांनीं सुख हेंच व्यक्तिमात्राचें अंतिम साध्य होय, अने मत प्रवृत्त केलें आहे. उपयुक्ततावाद पाहा.

सुगंधी तेलें-पदार्थ—ही नैसर्गिक व कृत्रिम अद्यां दोन प्रकारचीं असतात. नैसर्गिक तेलें किंवा अत्तर प्राणी किंवा वनस्पती यांपासून मिळतात. वनस्पतीपासून तेल काढणें हा फार महत्त्वाचा धंदा आहे. असं तेल काढण्याच्या पांच पद्धती आहेत : (१) ऊर्ध्वपातन; (२) भिजवणें अथवा आर्द्राकरण; (३) दाबून काढणें; (४) शोषण; व (५) पिळून काढणें. ऊर्ध्वपातन ही सर्वसामान्य क्रिया आहे. वनस्पतीपासून तेल फार थोड्या प्रमाणांत निघतें व

तें निरनिराळ्या वनस्पतीपासून निरनिराळ्या प्रमाणांत निघतें; उदाहरणार्थ, लव्हेंडरच्या १ हॅड्रिडेट फुलांपासून २२ औंस तेल निघतें. पण १ हॅड्रिडेट गुळावाच्या फुलांपासून ३ औंस तेल निघतें.

सुवासिक प्रागिज पदार्थांमध्ये कस्तूरी, जवादी कस्तूरी, अंघर हीं येतात. हीं फार तोंत्र असून त्यांचा उपयोग करण्यापूर्वी तीं कोणत्या तरी द्रव्यांत मिसळून त्यांनी तीव्रता कमी करावी लागते. सुगंधी द्रव सामान्यतः एखाद्या सुगंधी अर्क किंवा सुगंधी तेलानें मिश्रण मर्यादा (अल्कोहोल) मध्ये विरघळून तयार करण्यांत येतें. डांबरापासून सुगंधी पदार्थ काढण्याचा शोध लागल्यापासून कृत्रिम सुगंधी द्रव्यांचा प्रसार फार झाला आहे. इंग्लंडमध्ये पॅरिज यांज अशा प्रकारचें कौमरिज हें सुगंधी द्रव्य सन १८६८ मध्ये प्रथम तयार केलें. कांहीं नैसर्गिक सुवासिक द्रव्यांचे वास कृत्रिम रीतीनें देण्यांत येतात; उदाहरणार्थ, कट्ट वदामाच्या तेलामुळे वॅनिलिडाइडाचा वास. तमेंच साबणांला कट्ट वदामाच्या तेलाना वाम धावणाचा अमल्यास त्या तेला-पेवजी नायट्रोबॅन्झिन वापरण्यांत येतें. याप्रमाणें अनेक पदार्थांचे वाम कृत्रिम रीतीनें देतां येतात. (अगरवर्ती, अत्तर, उदबत्ती इ. पाहा).

सुगरण पक्षी—(वींहर बर्ड). शिरी पश्याप्रमाणेंच हा पक्षी असतो व घट्ट बांधण्याच्या कुदालतेवरूनच याचा हें नांव पडलें आहे. हे पक्षी आरव्यां घट्टीं लांब गांवाबाहेर येतात किंवा विहिरी-तळ्यांच्या कांठीं बांधतात. त्यामुळे डेंडीर, मार, वंगरे पासून घोळा नसतो. हा पक्षी पिवळसर असतो. घट्टीं नर आणि मादी दोघेहि बांधतात. हे दागे खान असल्यानें येतकन्यांना उध्दवी वाटतात; तमेंच यांचा किटकिटाट फार असतो.

सुगारिणी—या बाडाला 'थोरला माळेबंद' अनेहि म्हणतात. याचीं पानें फार चिकट व कुड्याच्या पानासारखीं व जाड असतात. फुलें पिवळीं असतात. हें झाड औषधी आहे. हाडदुखीवर साडीचा लेप देतात. देवी हनुक्या येथ्यास मात गळण्यांत बांधतात.

सुग्रीव—कश्मिरम् नामक वानराचा पुत्र व वाल्मीका दक्ष्या भाऊ. वाल्मीकी याचें मांडप होतें. सुग्रीवानें रामाची मदत घेऊन वाथीम कपटानें सारलें व आर्या विजिथेचा राजा झाला. युवराजपदावर वाल्मीका पुत्र अंगद यांनी स्थाना केली. सतीशोवार्थ आर्या वानरानेन्यास पाठवून व शत्रु मीनानें यांन रामास बरोच मदत केली. याची पत्नी लता नांवाची प्रसिद्ध आहे. रामाबरोबर हा निजसामान गेला.

मुडरमन, हरमान (१८१७-१९२८)—एक जमेत कादंबरीकार आणि नाटककार. त्याचें पहिलें नाटक 'राज एवरीर'

आणि त्याची कादंबरी 'ग्लोसोर्ज' (चिंतावाई) यामुळे त्याची प्रसिद्धि आली, आणि त्याची कीर्ति सर्व युरोपमर पसरली (१८८८). त्याच्या महत्त्वाच्या कादंबऱ्यांचीं इंग्रजींत भाषांतरे झाली आहेत. १८५० पासून त्यानें अनेक वास्तववादी नाटके व कादंबऱ्या लिहिल्या. त्याच्या 'मार्गोआ'सारख्या नाटकांत चर्नहार्डसारख्या सुप्रसिद्ध नट्यांनी कामें केलां आहेत.

सुंडा येरें—हा जुन्या डच ईस्ट इंडियन बेटाचा समूह जावा व टिमोर या दोन बेटांमध्ये सुमारे ७०० मैल पसरलेला आहे. या बेटांपैकी मोठालीं बेटे आहेत तीं जावा, सुमात्रा, बोर्नो व सेलेबीज; आणि मध्यम आकाराचीं बेटे आहेत तीं बाली, लोंबोक, सुंवावा, फ्लोबसे, सोलोर, आइनारा, लोंब्लेन, पेंटर, आलोर, सुंवा, सॅडिलुड, साबु व रोडी हीं होत. आणि याकीचीं बेटे लहान आहेत. हीं सर्व बेटे डोंगराळ आहेत. फक्त किनाऱ्यानजीकच्या भागांत सपाट मैदाने आहेत. आतां हीं बेटे स्वतंत्र इंडोनेशिया राज्यांतलीं झालीं आहेत.

सुंता—पुरुषजननेंद्रियावरील पुढील कातडे कापण्याचा हा विधि पुष्कळ असंस्कृत जातींतून व इस्लामी आणि ज्यू धर्मांयांत आढळतो. गोंदव्याप्रमाणे धर्म-जातिवाचक वृण म्हणून, किंवा पुरुष म्हणून समाजांत प्रवेश होण्याचा विधि म्हणून सुंता करण्याची चाल पडली असावी. कदाचित् आरोग्यासाठी किंवा शुद्धतेसाठी हा होत असेल. ज्यू लोकांत अगदीं लवकर हा उरकून घेण्यांत येतो. येरू ख्रिस्ताची सुंता जन्मल्यापासून आठव्या दिवशीं झाली. म्हणून जानेवारी १ री हा सुंतेचा सण म्हणून पाळतात. आफ्रिका आणि ऑस्ट्रेलिया या खंडांतील वन्यधर्मीय लोकांत सुंता विधि आहे. एथिओपियाचे नीग्रो ख्रिस्तीहि सुंता करतात.

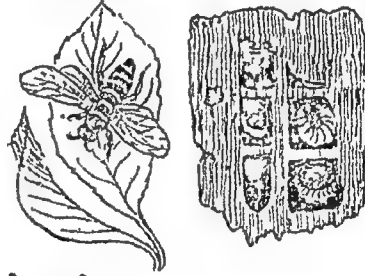
सुतार—ही सुतारकीचा धंदा करणारी जात आहे. यांना सूत्रधर, चुत्तार, बडिगा यांसारखीं निरनिराळ्या प्रांतांत, नांवे आहेत. एकंदर हिंदुस्थानांत या जातीची लो. सं. सुमारे ६॥ लाख आहे. बंगाल्यांत पावणेदोन लाख व मध्य हिंदुस्थानांत एक लाखपर्यंत आहे. मराठी जिल्ह्यांत व गुजराथेंत यांना सुतार म्हणतात. कानडी जिल्ह्यांत यांना बडिगा म्हणतात. मराठी व गुजराथी सुतार या दोन अगदीं भिन्न जाती आहेत. ते पिढीजात सुतार असून गाड्या, नांगर व दुसरीं शेतकीचीं हत्यारे नवीं करतात, व जुनीं असल्यास तीं दुरुस्त करतात. त्याबद्दल त्यांना दरसाल हंगामाच्या वेळीं धान्याच्या रूपानें कांहीं वळतें म्हणून वेतन मिळतें. शहरांतील सुतार इमारती बांधतात व कांहीं गलबते व लांकडी सामान वगैरे जिन्नस तयार करतात.

मराठे सुतार आपणांस पांचाल म्हणवीत असून देवांचा शिल्पी जो त्वष्टा तो आपला मूल पुरुष होय असें मानतात. या सुतारांचे पांच वर्ग आहेत : (१) देशी, (२) कोंकणी, (३) पांचाळ,

(४) आर्यक्षत्री, व (५) विदुर अथवा कड. गुजराथ-सुतारांतहि गुजर, मेवाड, पांचोळी, मारवाडी व वैश्य असे पांच वर्ग आहेत. पांचोळी गलबते बांधतात. पण म्हणून ते कनिष्ठ प्रतीचे समजले जातात. पेशवाईत मोठमोठे चाडे बांधण्यासाठीं गुजराथी सुतार आणवीत.

सुतार पक्षी—(बुड-पेकर). हे झाडावर चढणाऱ्या जातीचे एक पक्षी आहेत. हे सर्वत्र पसरलेले आढळतात. यांची खोंच लांब, सरळ व कोनाकृति असते. यांची जीभ चारीक असते व शेंपटी ताठ असते. हे झाडावर एक प्रकारचा टक् टक् असा आवाज करीत असतात. हे झाडांवरचे किडे खातात. आपल्याकडे सुतार पक्ष्याची पाठ सोनेरी असून डोक्यावर किरमिजी रंगाचा तुरा असतो. हा कावळ्याएवढा मोठा असतो. याचें घर झाडाच्या बुंध्यांत असतें. (हूपी पाहा).

सुतार माशी—(कॉप्टर बी). ही माशी झाडांत पोतलून



सोय करते.

सुंदरदास (१५९६-१६८०)—एक हिंदी कवि. या कवीचा जन्म जयपूर राज्यांतली द्यौता येथे झाला. हा परमानंद व सती यांचा मुलगा असून दादू दयाळाचा शिष्य होता. हा रूपानें देखणा असून ब्रह्मचर्य व्रताचें पालन करणारा होता. संस्कृत व फार्सी या भाषाहि यास अवगत होत्या. हा शांकर-मतानुयायी दिसतो. यानें 'सुंदरविलास', 'ज्ञानविलास', 'ज्ञानसमुद्र' वगैरे लहानमोठे चाळीस ग्रंथ रचले.

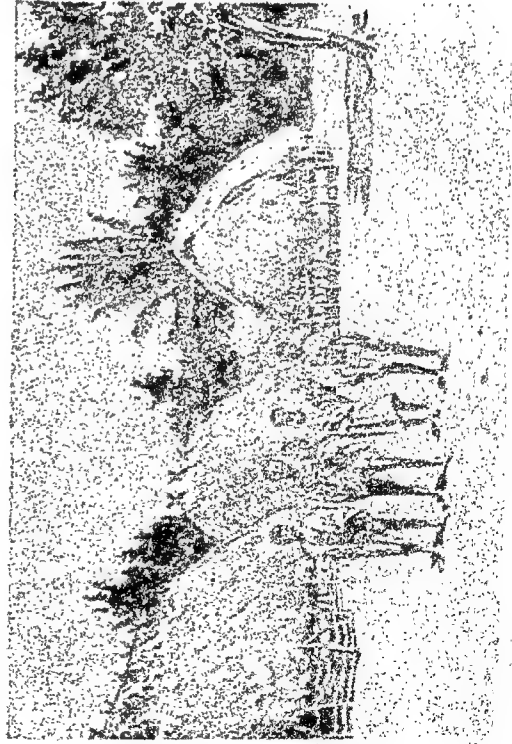
सुंदरवन—बंगालच्या उपसागराच्या किनाऱ्याला, हुगळीच्या मुखापासून मेघना नदीच्या मुखापर्यंत पसरलेला १७० मैल लांबीचा व ६० ते ८० मैल रुंदीचा विस्तीर्ण, जंगली व दलदलीचा प्रदेश. त्या वनांत असणाऱ्या सुंदरी झाडांच्या नांवावरून याला सुंदरवन असें नांव पडलेलें असावें. ह्याचें खे. फ. ६५२६ चौ. मै. आहे. सुंदरवन हे गंगा नदीच्या बेचक्या (डेल्टा) मध्ये, तालच्या भागांत असून त्यांतून उत्तरेकडून दक्षिणेकडे वाहणाऱ्या कित्येक खाड्या (नदीमुखें) उत्पन्न झाल्या आहेत. पैकीं पश्चिमेकडून पूर्वेकडे गेलें असतां लागणारी मुख्य नदीमुखें म्हणजे हुगळी, माडला, रेंभंगल, मालंचा, हरिणघाट, रवनाचाद व मेघना हीं होत. जंगलांत मुख्यतः सुंदरी नावाचीं मसाल्याचीं झाडे पुष्कळ असून.



સિલોન — મિહિંતલ સ્કૂપ (૫. ૨૧૮૩)



સિલોન — પોલોસુસના સ્કૂપ (૫. ૨૧૮૧)



નુડા બેટ — પક્ક સેટ્ટે (૫. ૨૧૧૪)



સેન્ટ હેલેના — એમ્સ ટાઉન (૫. ૨૧૧૭)

जेथें पाण्यांत स्वारपणा कमी असेल तेथें तीं जोरांत वाढतात. सुंदरवनांतील हल्लींचे रहिवासी 'उत्तरेकडील लगतच्या जिल्ह्यांतून आलेले असून त्यांत खालच्या वर्गाचे हिंदू व मुसलमान यांचा मरणा जास्त आहे. चकरांगमध्यें, आराकानच्या किनाऱ्यावरून आलेले सुमारे ७,००० मय लोक आहेत. सुंदरवनांत गांवि मुळांच नाहीत. खुलना जिल्ह्यांत मोरेलगंज हे व्यापाराचें मुख्य ठिकाण आहे. उत्तरेकडे नवीन तयार केलेल्या बहुतेक जमिनींत माताची लागवड होते. खुलना व चकरांग जिल्ह्यांत ऊंस व सुपारीचीं झाडे होतात. जंगलांत इमारतीचें व जळाऊ लागूड पुष्कळ भिळंत; त्याचप्रमाणें मय, मेण, शिंपा, वगैरे जिन्नसहि सांपडतात. खुलना जिल्ह्यांत, कालीगंज येथें देशी चाकू, शिंपाच्या फण्या, व काळ्या मातीचीं भांडी होतात. तांदूळ, सुपारी व इमारती लागूड हे जिन्नस कलकत्त्यात पाठविले जातात. पोर्ट कॅनिंग (माटला नदीच्या कांठचें) पासून कलकत्त्यापर्यंत रेल्वे झाली आहे. आतां फाळणी-मुळे सुंदरवनाचा बहुतेक भाग पाकिस्तानांत गेला आहे.

सुंदरी—लहान सनईस सुंदरी म्हणतात. तिची लांबी वीतभर असते. ह्यामुळे सनईच्या दुप्पट स्वरांत बहुधा ती वाजते. ह्याहून 'सनई' व 'सुंदरी' ह्यांत अधिक फरक नाही.

सुदर्शन चूर्ण—एक आयुर्वेदीय औषध. दारुहळद, रिंगणी, मोतरिंगणी, कचोरा, सुंठ, भिरें, पिंपळो, पिंपळमूळ, मोखेल, गुळ-वेल, धमासा, कडुकी, पित्तपापडा, नागरमोथा, त्रायमाण, नेत्रवाळा, कड्विच, पुष्करमूळ, ज्येष्ठीमध, कुड्याचें मूळ, अजमोदा, इंद्रजव, भारंगमूळ, शेक्याचें बीं, सोरटीमाती (गोपोचंदन) अथवा लाही केलेली तुरटी, वेखंड, दालचिनी, पत्रकाठ, वाळा, पांढरा-चंदन, अतिविप, चिकणामूळ, रानगांजा, रानभाल, वावडिंग, तगर, चित्रक, देवदार, चवक, पटोलपुत्र, जीवक व ऋषभक (हे दोन भिळत नसल्यात यांच्या अभावीं भुयकोळीचा कांदा), लवंग, वंशलोचन, पांढरें कमल, काकोळी (भिळत नसली तर तिच्याबद्दल ज्येष्ठीमध), तमालपत्र, जायपत्री आणि तालीनपत्र, हीं वावन औषधें समभाग ध्यावीं व सगळ्या औषधांचें निम्मे किराईन घेऊन साऱ्याचें चूर्ण करावें. हें चूर्ण थंड पाण्यांत ध्यावें. याच्या सेवनानें, कफ, बात, व सारे ज्वर दूर होतात. तसेंच मोह, डोळ्यांवर झांज पडते ती, प्रम, तृषा, श्वात, कास, पांडुरोग, हृद्रोग आणि कावोळ हे रोग, आणि पाठीचा माज, व पाठ, कंघर, गुडवे आणि कुशो यांचा शूल हे सर्व प्रकारचे रोग दूर होतात.

सुदान—उत्तर आफ्रिकेंतल्या एक प्रदेश. याचा एक भाग फ्रेंच सुदान म्हणून आहे (फ्रेंच सुदान पाहा). दुसरा भाग अँग्लो इजिप्शियन सुदान. पूर्वी हा ईजिप्तच्या अमलाखाली होता. परंतु महाद्वीपाच्या वंडांत १८८२ पासून याचा कारभारास अद्यत्वे होऊं

लागले व पुढें तो महाद्वी लोकांकडे गेला; पण १८९८ च्या खार्तूम-च्या युद्धानें तो परत भिळाला. परंतु त्या वेळीं जालेच्या तहाच्या अर्थाप्रमाणें तो अँग्लो-इजिप्शियन संयुक्त सत्तेखाली ठेवण्यांत आला. यांत ईजिप्तची सत्ता ही नाममात्र कागदावरून राहिली असून सर्व कारभार वस्तुनः पूर्णपणें इंग्रजांकडून त्यांच्याच धोरणानें व सत्तेनें चालतो. क्षेत्रफळ १०,१४,००० चौरस मैल. लो. सं. ६३,४२,४७७. प्रान्ताचे १५ विभाग केलेले आहेत व ते ईजिप्तच्या सैन्यातील ब्रिटिश अधिकारी यांच्या सत्तेखाली आहेत. अरब, नीग्रो व नुबियन हे तीन जातीचे लोक अधिक आहेत. खार्तूम राजधानी आहे. मुख्य नदी नाइल व तिचे फांटे असून हा शेतकीचा प्रदेश आहे. कानडी, हस्तिदंत, शिंपा, महोगनी हे व्यापारी जिन्नस आहेत. सोनं आणि मोठे हे खनिज पदार्थ मुख्य आहेत.

सुदास—वैदिक कालांतील एक प्रसिद्ध व पराक्रमी राजा. दशरथ युद्धानील हा नायक असून याचा ऋष्यदेवान चण्याच सूक्तानें उल्लेख येतो. हा दिवोदासाचा मुलगा किंवा नातू असावा. याला पैजवन अर्सेहि संबोधण्यात येतें. वसिष्ठ व विश्वामित्र याचे पुरोहित होत. विश्वामित्रानें याच्याकडून अश्वमेध करविला होता. याच्या पत्नीचें नांव सुदेवी होत.

सुदेष्णा—मत्स्याधिप विराट राजा याची पत्नी. हिला उत्तर व उत्तरा अशीं दोन मुलें होती. अज्ञातवासांत द्रौपदी हिची दासी म्हणून राहिली होती व त्याच काळांत कीचकाचें द्रौपदीवर लक्ष गेलें. (कीचक पाहा).

सुशोपसुंद—हिरण्यकशिपूच्या वंशातील निकुंभ नामक दैत्याचे पुत्र सुंद आणि उपसुंद. या उभयतांनीं विंध्यारल पर्वतावर मोठें उग्र तप केलें. त्याच्या योगानें ब्रह्मदेवापासून यांत असा वर मिळाला कीं, पुन्ही एकमेकांस न माराल तोंपर्यंत अमर राह्यात. पुढें हे पार बलिय होऊन त्रैलोक्याला वाम देऊं लागले. तथापि यांचें परस्परांवर अत्यंत प्रेम असल्यानें हे अमर होत. तेव्हां या उभयतांमध्यें कलह उत्पन्न करणाकरितां इंद्रानें निलोत्तमा अस्त्रा पाठविली. तेव्हां उभयतांत तिच्याकरितां कलह होऊन ते एकमेकांत मालून मेले.

सुधराई—हा राग कांती घाटानून निघतो. याच्या आरोहानें धैर्य स्वर वर्च्य आहे व अत्रोह सात स्वरांनीं होतो; म्हणून याची जाति पाडव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व मंघादी पद्म आहे. गानसमय दोनप्रहर मानितान. हा राग मारंग रागाच्या अंगानें गाण्यांत येतो. मधुराचीं गाथिला जागारा जो म्हागा नांवाचा राग त्याचा हा राग दिवसाचा जबाब आहे, अर्ण तज्यांचें मत आहे. हा एक कानट्याचा प्रकार आहे.

सुधाकर द्विवेदी (जन्म शक १७८२)—काशी येथील संस्कृत पाठशाळेंत एक ज्योतिर्विद् अथापक. ग्रंथ—‘दोर्वृत्त-लक्षण’, ‘विचित्रप्रश्नसंग’, ‘वास्तवचंद्रशृंगोन्नतिसाधन’, ‘चुचरचार’, ‘पिंडप्रमाकर’, ‘भाप्रमरेखानिरूपण’, ‘धराप्रम’, ‘ग्रहणकरण’, ‘गोलीय रेखागणित’, युक्लिडच्या पुस्तकांचा संस्कृत श्लोकचंद्र अनुवाद, ‘गणकतरंगिणी’. टीकाग्रंथ—‘प्रतिमाबोधक’, ‘यंत्रराजटीका’, ‘वास्तनाविभूषण’, ‘करण-कुतूहलटीका’, व ‘पंचतिदांतिकाप्रकाश’. यांशिवाय भास्करकृत लीलावती, भास्करिय बीज, कृष्णकृत छादकनिर्णय, कमलाकरकृत सिद्धान्ततत्त्वविवेक, व लल्लकृत धीवृद्धितंत्र हे ग्रंथ यांनी शोधून छापविले आहेत.

सुनी पंथ—हा इस्लामधर्मातील पुराणमत्ताभिमानी पंथ आहे, आणि त्या धर्मातील दुसरा मोठा शियापंथ त्याला सुनीपंथाचा विरोध आहे. या दोन पंथांमध्ये महत्त्वाचा फरक असा आहे की, सुनी लोक सुन्ना आणि कुराण मानतात. आणि शिया लोक मानित नाहीत. सुन्ना हे नांव महंमद पैगंबर याच्या वचनान्या त्याच्या पश्चात् केलेल्या संग्रहाला दिलेले आहे. व त्यांत महंमद पैगंबर याच्या कामगिरीची कांहीं माहिती दिली आहे. पण हा सर्व संग्रह दंतकथात्मक आहे. मुसलमानी धर्मांत हे दोन मोठे पंथ महंमद पैगंबर याच्या मरणानंतर उत्पन्न झाले. यांपैकी सुनी पंथानें प्रार्थनेच्या खलीफांचा अधिकार मान्य केला; आणि शिया पंथानें असें प्रतिपादन केलें कीं, महंमद पैगंबर याचें दैवी सामर्थ्य त्याची मुलगी फतीमा हिच्यामार्फत फक्त अलीला व त्याच्या वंशजांना प्राप्त झालें. खलीफतच्या वाचर्तीत जे तेंदे उत्पन्न झाले त्यांत या दोन पंथांमधील मतभेद अधिक स्पष्ट दिसू लागले. खलीफाचा अधिकार मुख्यतः राजकीय स्वरूपाचा आहे, असें ऑटोमन लोक मानित असत. आणि याविषय शिया लोकांचें मत असें आहे कीं, खलीफाचा संबंध राजकारणाशीं नसून त्याचा अधिकार अगदीं शुद्ध धार्मिक स्वरूपाचा आहे.

सुपारी—एक झाड व त्याचें फळ. हिंदु लोकांत कोणतेंहि धर्मकृत्य करते वेळीं सुपारी अवश्य पाहिजे. गणपतिपूजाच्या वेळीं गणपतीची स्थापना सुपारी ठेवून करतात. यावरून सुपारी फार प्राचीन काळापासून हिंदु लोकांस माहित आहे असें दिसतें. पूर्णाफल-पूर्णाफळ या शब्दापासून पोफळ हा शब्द आला आहे. सुपारी हा शब्द कानडी सोप्पु = पान + अरिक् = झाड या शब्दापासून आला असावा. सुपारीची लागवड चीन, मलाया, ब्रह्मदेश, बंगाल, सिलोन, मलबार, म्हेसूर या ठिकाणीं फार आहे. मुंबई इलाख्यांत याची लागवड गोंवें, कारवार, रत्नागिरी, कुलाबा, ठाणें या जिल्ह्यांत आहे. विशेषतः कारवार जिल्ह्यांतोळ शिरसी-सिद्धापूर

येथील सुपारी फार प्रतिष्ठ आहे. कुलाबा जिल्ह्यांतील श्रीवर्धन येथील सुपारीचा रोठा फार नामांकित आहे.

सुपारीला उष्ण दमट हवा लागते. शिवाय समुद्रकिनार्यापासून फार लांब अंतरावर ती होत नाही. डोंगरी बागाइती जमिनींत तिची लागवड करतात. सुपारी पिकण्यापूर्वीच झाडावरून उतरतात. उतरल्याबरोबर सुपार्या सोडून त्या पाण्यांत शिजवितात. सुपारीचा डोळा बाहेर आल्याबरोबर ती तयार झाली असें समजतात; नंतर तीनचार दिवस उन्हांत वाळवितात.

सुपारीच्या जाती—(१) पांड्या सुपारीच्या जाती गोंवा, मंगळूरी, रुपसई, कलकत्ता, अनिग्री, शिरसी व श्रीवर्धनी. (२) लाल सुपारीच्या जाती—मलबारी, कुमठा, मुरारकडी, गोवा, वसई, सपाळी, मालवणी, वेंगुर्ला व कलकत्ता.

हिंदुस्थानांत होणाऱ्या सुपारीखेरीज सिडोन, स्ट्रेट सेटलमेंट, सुमात्रा व चीन या देशांतोळ सुपारी इकडे येऊन खपते. सुपारीचा खप आपल्या देशांत फार असल्यामुळे त्या मालाचा व्यापारहि फार मोठ्या प्रमाणांत चालतो. आपल्या देशांत सुपारीची पैदास होत असून सुद्धां सुमारे ८० लाख रु. ची सुपारी बाहेर देशांतून येते.

सुपीरियर सरोवर—हे उत्तर अमेरिकेंतील एक फार मोठे सरोवर आहे. या सरोवरांत गोठ्या पाण्याचा जगांतील अत्यंत मोठा सांठा आहे. अमेरिकेंत जी मोठ्या सरोवरांची मालिका आहे, त्यांत हे सरोवर अगदीं पश्चिमेकडे आणि सर्वांत अधिक उंचीवर आहे. याची सर्वांत अधिक लांबी ३५३ मैल असून परिघ सुमारे १,७५० मैल आहे, आणि क्षेत्र. फ. सुमारे ३२,००० चौ. मैल आहे. या सरोवराला अनेक लहान लहान प्रवाह येऊन मिळतात. आणि या सरोवरांतून सेंट मेरी रिव्हर उगम पावते. या सरोवरांत नाविक वाहतूक वर्षभर चालू असते.

सुपें—मुंबई, पुणे जिल्हा, भीमयडी तालुका. पुण्याच्या आग्नेयेस ३५ मैलांवर अहमदनगर—सातारा रस्त्यावर हे गाव आहे. येथील लोकवस्ती सुमारे ५,००० आहे. येथे एक औरंगजेवानें बांधलेली मशीद व अण्णाजीराव मराठ्यानें बांधलेलें एक तुकोबाचें देवालय आहे. हुसैन्या मूर्तिजा निजामशहानें शिवाजीचा आज्ञा मालोजी ह्यास १६०४ मध्ये सुपें व पुणे इनाम दिला होता. १७९० मध्ये सुपें हे जुन्नर सरकारांतील एका परगण्याचें मुख्य गांव होतें. लो. सं. ५,८१४.

सुप्रजाजननशास्त्र—(युजेनिक्स). भविष्यकालीन पिढीमध्ये शारीरिक किंवा मानसिक गुणांमध्ये स्थित्यंतर घटवून आणून त्यांत कांहीं गुणांची वाढ करणें व कांहीं विशिष्ट बाबी कमी करणें यांकरितां सामाजिक निबंधांचा अभ्यास करणाऱ्या शास्त्रात सुप्रजाजननशास्त्र असें म्हणतात. या शास्त्रामध्ये मनुष्यजातीच्या

शारीरिक, मानसिक व नैतिक प्रवृत्तींचा आनुवंशिक दृष्टीने योग्य गुणांचा विकास करण्याच्या हेतूने अभ्यास करण्यांत येतो. या शास्त्राचा अभ्यास करण्यासर्थे सर फ्रान्सिस गाल्टन यांनी आपले सर्व आयुष्य खर्च केले, व लंडन येथील विद्यापीठांत या विषयाच्या अभ्यासाची स्थापना केली. या शास्त्राचे अभ्यासक आनुवंशिकतेवर घराच भर देतात, आणि क्षय, अपस्मार वगैरे कांहीं रोग व कांहीं मानसिक विकार हे आनुवंशिक प्रवृत्तीमुळे उत्पन्न होतात असे मानतात. मद्यासक्त होई आनुवंशिकतेमुळे उत्पन्न होते असेहि त्यांचे मत आहे. यापुढे ते सामाजिक परिस्थिति, शिक्षण, वगैरे बाबींत तितकेंच महत्त्व देत नाहीत. या शास्त्रामध्ये जरी कांहीं वैगुण्य असली तरी ते एक महत्त्वाचे शास्त्र असून त्याच्या सिद्धान्तांचा नीट उपयोग करण्यांत आला तर सामाजिक परिस्थितीवर त्याचे फार दूरवर पोंचणारे परिणाम होतील, यांत शंका नाही. आनुवंशिकता व मॅडेल सिद्धान्त पाहा.

सुफी पंथ—हा गूढवादी मुसलमानांचा पंथ आहे. इस्लामी धर्मांत गूढवादाचा आरंभ ७ व्या शतकांत झाला, व हा गूढवाद ख्रिस्ती धर्माच्या परिणामामुळे फकिरी वृत्तीने राहण्याची प्रवृत्ति मुसलमानांमध्ये जी उत्पन्न झाली, त्या प्रवृत्तीच्या लोकांनी उत्पन्न केला; कारण सुफी पंथ हा मुख्यतः पुराणमतवादी होता. मूळच्या फकिरी वृत्तीच्या सुफी पंथी इस्लामाच्या विचारांना व मतांना ३ व्या इस्लामी शतकांत नवे वळण लागले. सुफी पंथीय विद्वानांनी सर्वेश्वरवाद (पॅन्थोइझम) प्रस्थापित केला. गूढार्थसूचक अशी वाक्ये कुराणांत थोडीफार असून स्वतः महंमद पैगंबर गूढवादी (मिस्टिक) होता असे स्पष्ट दिसते. पण सुफी पंथीयांनी कुराणाच्या प्रत्येक वाक्यांत व शब्दांत गूढार्थ अभिप्रेत आहे असे प्रतिपादन सुरू केले. त्यामुळे कुराणांतील एकाच वाक्याचे अनेक व परस्पर-विरोधी अर्थहि सुफी लोक करू लागले. म्हणून सुफी लोक म्हणजे एक विशिष्ट मतवादी पंथ आहे असे म्हणता येत नाही. तरी पण कुराणाचा खरा अर्थ आम्हांलाच समजतो असे सुफी लोक मानतात व तदनुसार कुराण स्वतःच्या शिष्यवर्गाला शिकवितात. पुढे गूढार्थपर कविताहि पुष्कळ होऊ लागून फारशी वाङ्मयास अप्रसन्नता, फरीदुद्दीन अत्तार, जलालुद्दीन रूमी व जामी, महमूद शचिल्लरी, इब्न अल फरीद, इब्न अब्द अरबी, नेमिसी वगैरे कवी ललामभूत आहेत. हफीस आणि सादी हे प्रख्यातच आहेत.

या मुसलमान संप्रदायाचा हिंदुस्थानांत प्रवेश १२ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात झाला. व त्याच्या शिकवणीचा परिणाम मुसलमानांप्रमाणेच हिंदूवरहि झाला. ब्राह्मणमुद्रां या धर्माची दीक्षा घेऊ लागले. या पंथाचे अंतरंग हिंदु तत्त्वज्ञानाशी कांहीं

मिळते होते. ईश्वराचा साक्षात्कार हे संप्रदायाचे अंतिम ध्येय असून ईश्वरप्राप्तीत कांहीं एकावर एक पायऱ्या भजाला चढून जावे लागे. धर्मातील लढाचारांवर सुफी संत सडकून कोरडे ओटीत. हिंदु आणि इस्लामी या दोन्ही समाजांतील परमार्थीयांना सुफी संतांची शिकवण यामुळे आवडे व ते त्यांचे अनुयायी बनत.

अजमीरचा खाना मुहमुद्दीन चिस्ती (मृ. १२३६) हा या पंथातील श्रेष्ठ साधुपुरुष गणला जातो. स्वतःला अथर्ववेदी म्हणविणारे हुसेनी ब्राह्मण चिस्तीचे भक्त आहेत. सुफीतील शहादुल्ला शाखा अथर्ववेदाचा आपला धर्मग्रंथ समजते. चिस्तीनंतर वाचा फरिदुद्दीन (मृ. १२६५), त्याचा शिष्य निजामुद्दीन, मुल्तानचा बहाउद्दीन झकरिया (मृ. १२६६), त्याचा शिष्य जलालुद्दीन सुल्वी (मृ. १२९१), वगैरे सुफी संत हिंदुस्थानांत होऊन गेले.

प्रथम सुफी पंथाचा प्रसार पंजाब प्रांतांत झाला. नंतर पूर्वेकडे चिहारपर्यंत पसरला. बुल्हाणुद्दीन (मृत्यु १४५३) यांनी गुजराथेत याचा महिमा वाढविला. सुफींच्या स्वतंत्र विचारामुळे मुसलमानी राजसत्तेचा रोषात ते चळी पडत. पण त्यांनी हिंदु-मुसलमानांत सलोत्पा उत्पन्न करण्यास मदत केली, यांत शंका नाही. पुढे हिंदु संतांची समाजावर छाप पडू लागली तशी १५ व्या शतका-नंतर सुफी पंथाचे तेज पडेनासे झाले. आपल्या भक्तिमार्गाच्या उठावांत या पंथाचा हातभार होता, हे लक्षांत घ्याविले पाहिजे.

सुबुची शोयो (१८५९-१९३५)—एक प्रभिन्न जपानी नाटककार. जपानांत तो इंग्रजी वाङ्मयाचा तज्ज्ञ समजला जाई. त्याने जुन्या 'काबुकी' नाटकांनीले अद्भुत प्रकार नाहीसे करून जपानी नाटकाचा वास्तववादी बनविले. शेक्सपियरच्या नाटकांच्या धर्तीवर जपानी नाटके रचविण्याची त्याने खटपट केली. शेक्सपियरच्या नाटकांचीं भार्यांतरे त्याने केली असून निबंधहि लिहिले आहेत.

सुन्याराव, डॉ. येल प्रगदा (१८९६-१९४८)—एक हिंदी शास्त्रसंशोधक. मद्रास विद्यापीठातून उच्च वैद्यकाचा पदव्या मिळविल्यानंतर ते इंग्लंडला गेले व तेथे लंडन विद्यापीठाची 'डॉक्टर ऑफ ट्रोपिकल मेडिसिन' ही पदवी मिळविली. १९२३ साली ते अमेरिकेत गेले. हार्वर्ड विद्यापीठांत ते प्राध्यापक झाले व 'फॅलिक ऑसिड' संबंधी त्यांनी नवीन संशोधन केले. या अस्त्रामुळे मग, प्रदर, इ. रोगांवर गुणकारी उपाय निघावे आहेत. उष्ण कटिबंधांतील रोगांसंबंधी संशोधन करून त्यांनी कांहीं जीवनसत्त्वे (विटॅमिन)हि काढली आहेत. त्यांचे शोध हे फार उत्तुंग असून पाश्चात्य देशांत वैद्यकशास्त्रांत त्यांचे नांव चिरकाच राहील. ते मृत्यु पावले ते ९ ऑगस्ट १९४८ रोजी वारले.

सुव्रह्मण्य अय्यर, डॉ. सर एम्. (१८४२-१९२४)—
एक मद्रासी पुढारी. वयाच्या १४ व्या वर्षी मॅट्रिक्युलेशनची
परीक्षा दिल्यावर त्यांनी कारकुनाची नोकरी धरली. परंतु त्यांत
समाधान न वाटल्यामुळे त्यांनी डिस्ट्रिक्ट जज्याकडे वकिलीची
सनद मिळावी म्हणून अर्ज केला. पण तो अर्ज नाकारला गेला
म्हणून त्यांनी खाजगी रीतीने अभ्यास करून १८६८ साली
बी. एल्. ची परीक्षा दिली. कांहीं दिवस तहशील्दाराची नोकरी
केल्यावर त्यांनी वकिली सुरू केली. वकिलीत त्यांची भरभराट
होऊ लागली. हा सर्व काळ त्यांचा मदुरैस गेला. १८८४ साली
त्यांना कायदेकौन्सिलचे सभासद निवडल्यामुळे ते मद्रासेस येऊन
वकिली करू लागले. मद्रासमध्ये हे पहिल्या प्रतीचे वकील झाले.
१८९५ मध्ये यांना न्यायाधीशाची जागा मिळाली. तीन वेळा यांनी
मुख्य न्यायाधीशाचेहि काम केले. हे मद्रास युनिव्हर्सिटीचे कुलगुरु
(व्हाइस चॅन्सेलर) होते. त्यांना एल्. एल्. डी. ची पदवी व सर
हा किताब मिळाला. १९१४ साली हे मद्रास शहराी भरलेल्या
काँग्रेसच्या स्वागतमंडळाचे अध्यक्ष होते. हे नॅशनल होमरूल
लीगचे आमरण अध्यक्ष होते. १९१८ साली यांच्यासंबंधी स्टेट
सेक्रेटरी मॉटेग्यु यांनी अनुदारपणाचे उद्गार काढल्यामुळे यांनी
आपल्या किताबाचा त्याग केला. ते थिऑसॉफिस्ट होते.

सुभद्रा—वासुदेव कृष्णाची कनिष्ठ भगिनी. ही उपवर
झाली असता बलरामाने दुर्योधनास देण्याचे ठरविले होते. पण
अर्जुनाने तापस वेप धारण करून तिचे हरण केले. ही सुभद्रा-
हरणाची कथा सुपरिचित आहे. सुभद्रेचा पुत्र आमिमन्यु होय.

सुभेदार मनु (१८९०—)—एक हिंदी अर्थशास्त्रज्ञ.
मुंबईस न्यू हायस्कूल व एल्फिन्स्टन कॉलेज येथील आपला
शिक्षणक्रम पुरा करून पुढील शिक्षणासाठी हे इंग्लंडला गेले.
तिकडून १९१४ साली वॉरिस्टर व लंडन स्कूल ऑफ इकॉनॉ-
मिक्समधून बी. एस्सी. या परीक्षेत यशस्वी होऊन हे स्वदेशी
परत आले. हिंदुस्थानांत यांनी मुंबई युनिव्हर्सिटी व कलकत्ता
युनिव्हर्सिटी यांतून अर्थशास्त्राचे अध्यापन-कार्य केले आहे.
इंग्लंडमधील विविंग्टन-स्मिथ कमेटीपुढे साक्ष देण्याकरितां
हिंदी व्यापारी वर्गाचे प्रतिनिधि म्हणून यांचीच निवड झाली
होती. इंडियन मर्चंट्स चेंबरचे प्रतिनिधि या नात्याने यांनी
बॉचे इंप्रुव्हमेंट ट्रस्ट कमेटी, डेव्हलपमेंट खात्याचे सहाय्यार
मंडळ, श्यादांतून यशस्वी कामगिरी केली आहे. म्हैसूर,
जुनागड, जोधपूर, इत्यादि संस्थानांचे हे आर्थिक सहाय्यार होते.
हे गुजराथी असले तरी मराठीतील संताबाळ्याकडे यांचा ओढा
विशेष आहे. यांनी ज्ञानेश्वरीचे इंग्रजीत भाषांतर केले आहे. व
कांहीं अर्थशास्त्रीय ग्रंथ लिहिले आहेत. १९३७ साली हे मध्य-
वर्ती कायदेमंडळाचे सभासद होते.

सुमाक—[जाति आम्रकुल, अॅनाकार्डिआसी]. व्हस. वा



मृदुपर्णी सुमाकाची पाने आवट असून त्याची तांबडी वाटोळी
फळे फार सुरेख दिसतात. यापासून रंग निघतो. सुमाकाच्या कांहीं
विपारी वेली असतात.

सुमात्रा—इंडोनेशिया, जुन्या डच ईस्ट इंडीज मलाया द्वीप-
समूहातील एक बेट. याचे डे. फ. समोवतालची बेटे (बॉक् व
थिलिडन खेरीज करून) मिळून १,७८,३३८ चौ. मै. आहे.
मलाया द्वीपसमूहातील इतर बेटांप्रमाणे हे बेट भूमध्यरेषेवर
असल्यामुळे हवा फार उष्ण असते. येथे पाऊसहि बराच पडतो.
लो. सं. ७६,६१,०००. येथून काळी व पांढरी मिर्री, चांदू,
डिंक, खोबरे, जायफळ, जायपत्री, कात व रबर हा माल निर्यात
होतो. पश्चिम भागातून पालेम्पांगची काफी व डेलीची तंबाकू
देखील बाहेरगांवी पाठवतात. सोने, कोळसा व तांबे ही येथील
खनिज द्रव्ये आहेत.

पादांगच्या उंचवट्यावर सांपडलेल्या शिलालेखावरून ७ व्या
शतकांत टा नाह धातार येथे एक बलिष्ठ हिंदु राज्य असावे. या
शिलालेखांत सुमात्रास 'आद्य जावा' असे म्हटले आहे. या
काळचे भारतीय अवशेष बरेच सांपडतात. पालेम्पांगमध्ये लाहाट्या
वरच्या भागांत व आणखी बऱ्याच ठिकाणी पडकी हिंदु देवालये
आहेत. पागर रज्जुंग येथे संस्कृत भाषेत लिहिलेले बरेच शिलालेख
आहेत. हिंदूंप्रमाणे बत्ता लोक देखील औदुंबरास पूज्य मानतात.
१३ व्या शतकांत हळूहळू मुसलमानी धर्माचा प्रसार होऊन
कांहीं संस्थानांत तर या धर्माचा जबरदस्त पगडा बसला.

१५०८ मध्ये युरोपियन लोकांत डिओगा लॉपिज नांवाच्या
एका पोर्तुगीजाकडून सुमात्रा बेटाचदल माहिती लागली. येथे
प्रथम पोर्तुगीज लोकांनी वसारी धातल्या. परंतु या शतकाच्या
शेवटी डच लोकांनी त्यांस हांकून लावले. हळूहळू इतर भागांत
डच-वर्चस्व स्थापन झाले. तसेच १६८५ मध्ये वेंकुलेन येथे इंग्रज
लोकांचा शिरकाव झाला होता. यांत व डच लोकांत लढा
लागला. शेवटी १८२४ मध्ये तह होऊन इंग्रज लोकांस सुमात्रा
सोडून द्यावे लागले. व याचदल त्यांस मलाका मिळाले. नंतर या

सर्व भागावर डच सत्ता कायम झाली, पण ती त्यांना दोन वर्षांपूर्वी सोडवावी लागली. सुमात्राची जुनी संस्कृति जावाप्रमाणेच आहे.

सुमारगड—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा. खेड ताळुक्यांत महिषतगड ज्या डोंगरावर चांधेलेला आहे त्याच डोंगराच्या एका पांढ्यावर हा चांधेलेला आहे. हा त्यापेक्षा खाली असून त्याच्या दक्षिणेस चार मैलांवर आहे. क्षेत्रफळ सुमारे पाऊण एकर आहे. तटाची उंची १५ पासून २२ फुटांपर्यंत आहे. शिड्या लावल्या-शिवाय किल्ल्यांत जातां येत नाही.

सुमेर—पश्चिम आशियांतील एक प्राचीन राष्ट्र. सुमेर हे नांव अकडचरोवर शिलालेखांत आढळते. सुमेर म्हणजे दक्षिण बाविलोनिया व अकड म्हणजे उत्तर बाविलोनिया असा समज होता. नंतर सुमेर व अकड म्हणजे सर्व बाविलोनिया असा अर्थ होऊ लागला. बाविलोनियाची प्राचीन संस्कृति सुमेरियन असावी. बाविलोनियांतील प्राचीन कॅमी, उर, वगैरे राज्ये सुमेरियन होती. सुमेरियन हे द्राविड महावंशातील होते असे कांहीं मायापंडितांचे म्हणणे आहे. तथापि या प्राचीन राष्ट्रासंबंधी अद्याप निश्चित असा इतिहास नाही. या सुमेरियनांचे अधिक माहिती सुलभ विश्वकोश, वि. ३, प्रस्तावना पृ. १९-२१ पाहा.

सुमेरियन वाङ्मय—हे वाङ्मय ख्रि. पू. दुसऱ्या सहस्रकाच्या प्रारंभापासून उपलब्ध झाले आहे व ते ३,००० हून जास्त विटांवर खोदलेले आहे. अद्भुत व लांबलचक आख्यायिका, दंतकथा, स्तोत्रे, शोकगीते, सुभाषिते यांसारखे प्रकार या वाङ्मयांत आहेत. यांचा बराचसा अभ्यास करण्यांत आलेला आहे. दहा महाकथांचे नीट वाचन झाले आहे. यांपैकी सातांत ख्रि. पू. तिसऱ्या सहस्रकांत होऊन गेलेल्या सुमेरियन वीरांचे पराक्रम वर्णिले आहेत. तीन कथांचा विषय अतिशय विख्यात असलेला गिलगामेश योद्धा आहे. बहुतेक दंतकथांतून विश्वाची रचना व वाढ दिलेली असते. प्रलयकथाहि आपल्या इकडल्याप्रमाणेच आहे. स्तोत्रांमध्ये राजस्तोत्रे आणि देवता-स्तोत्रे आढळतील. एन्लिल (वायुदेवता), एन्की (जलदेवता आणि बुद्धिदेवता), नन्ना (चंद्र), उतु (सूर्य), निमर्त (दक्षिण मास्त), इन्ना (प्रेम आणि युद्ध यांची देवी), चाड (आन या स्वर्गाची कन्या), मर्तु (हवेची देवता), वगैरे देवतांची स्तुति या स्तोत्रांतून असते. राजांपैकी उरच्या तिसऱ्या घराण्यातील दुसरा राजा शुलगी (काळ ख्रि. पू. तिसऱ्या सहस्रकाचा शेवट), उर-नम्बू, शु-सिन आणि इन्वि-सिन हे त्याच घराण्यातील दुसरे राजे, व इसिन घराण्यातील राजे (ख्रि. पू. २ रे सहस्रक, प्रथम चरण) यांच्यावर प्रशस्तिकवने आहेत.

शोकगीतांतून, रानटी लोकांनी सुमेरियन शहरांचा अनेकदा नाश केला त्याची दृढदृष्टी दिसून येते. उर शहरावर ४०० हून

सु. वि. भा. ६-३७

अधिक ओळी आहेत. सुभाषिते व म्हणी आपल्या इकडल्याप्रमाणेच आढळतील. उदा., एखाद्या गरिबाची दुःस्थिति कशी असते ते पाहा—

“गरिबाच्या संकटांना सीमा नसते,

जर त्याच्याजवळ भाकरी असेल, तर मीठ नसते, मीठ असेल, तर भाकरी नसते.

जर त्याचे कोंकळे असेल तर त्याला कोंडवाडा नसतो, कोंडवाडा असेल तर कोंकळे नसते.”

दुसरे एक सुभाषित असे—

“अतिशय उंच माणूस स्वर्गापर्यंत पोचू शकत नाही, अतिशय शहाणा माणूस पृथ्वी आच्छादू शकत नाही.”

यांतरीज उपदेशपर वचनेंहि आहेत. अनेक वर्षांच्या अभ्यासा-नंतर उच्च प्रतीच्या अनुभवाने आणि बुद्धीने तयार झालेले इतक्या मागील काळांतले हे वाङ्मय असून जगाच्या वाङ्मयांत याने चांगली भर टाकलेली आहे. तसेच पश्चिम आशियांतील प्राचीन विद्वानांमध्ये हे वाङ्मय वाणलेले असले पाहिजे व पाश्चात्य जगांतील वाङ्मयांवरहि याचा कमी परिणाम झाला नसेल.

सुमेरसिंग गारदी (मृत्यु १७७४)—पेशवाईतील एक गारदी. हा प्रतिष्ठित खुनाथरावाचा हस्तक असून यानेच नारायणराव पेशव्यास ठार मारले. त्यासाठी रावोबांनी यास सरदारकी दिली. पण पुढे चारमाईंनी याची सर्व मालमत्ता जप्त केली व याच्या चायकामुलांस पकडून मरेपर्यंत कैदेची शिक्षा दिली. हा दंडात्या मरण पावला.

सुरगड—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा. रोहानासून आठ मैलां-वर एका लांब पण अरंद टेंकडीवर हा किल्ला आहे. उत्तरेकडे व पूर्वेकडे उंच कडा असल्यामुळे तट नाही. दक्षिणेकडून रस्ता आहे. वायेंत आणसाई भवानीचे देऊल लागते. आंत चालेकिल्ला आहे. त्यात गुरुज म्हणतात. आग्नेयेकडील घुरजावर एक दगट असून त्यावर देवनागरी व अरबी लिपीत खोदलेला लेख आहे. त्यावरून हा किल्ला शिंदीच्या आज्ञेने सूर्याजीने बांधला व किल्लेदार तुकोजी हैचत होता. १८१८ त हा प्रोथरने घेतला.

सुरगाण—मुंबई, नाशिक जिल्हा, वायव्येकडील एक लहान कोळी संस्थान. क्ष. प. ३६४ चौ. मै. व लो. सं. १८,२९२. उत्पन्न सु. ८५ हजार आहे. संस्थानांत लहान शेंगर मुक्कळ आहेत. हवा रोगट असून पाण्याचे दुर्गंध आहे. तरी पाऊस ७० इंच पडतो. येथील भाषा म्हणजे मराठीची एक बोली मानते. संस्थानिक पवार घराण्यांतील देशमुख आहेत. सत्याचे देशमुख धेंडेंडीलराव यशवंतराव अभूत ते १९३६ साली गारदीवर आले हे आतां मुंबई प्रांतांत विलीन झाले आहे.

सुरंगी—हें झाड उंडणीच्या झाडाप्रमाणें असतें व विशेषेकरून कोंकणांत होतें. कोंकणांत याला 'गोडी उंडण' म्हणतात. याच्या फुलांना फार वास असतो. त्यांचें अंतर काढतात. लांकूड इमास्तकामात उपयोगी पडतें. कड्यांचा रंग तयार होतो.

सुरगुजा—मध्यप्रांतांतील एक मांडलिक संस्थान. खे. फ. ६,०६७ चौ. मै. १९०९ पर्यंत बंगाल्यांतील छोटो नागपूर संस्थानांत याचा समावेश होत असे. संस्थानच्या तिन्ही बाजूंना नैसर्गिक डोंगरी तट असून पश्चिमेत कोरिआचा जंगली भाग आहे. हल्लींचें येथील राजघराणें पलामोच्या अरकसेड राजाच्या वंशांतील आहे अशी दंतकथा आहे. १७५८ त गंगेकडे जाणाऱ्या मराठी सैन्याने संस्थानवर स्वारी करून त्याला भोंसल्याचें मांडलिकत्व कबूल करावयास लाविलें. १८१८ त ब्रह्माडच्या मुघोजी भोंसल्याशी झालेल्या तहान्वये हें संस्थान ब्रिटिशांकडे आलें. संस्थानिकाला नहाराजा असा किताब असून तो ब्रिटिश सरकारला वार्षिक २,५०० रु. खंडणीदाखल देत असे. रामगडच्या डोंगरांतील गुहा व जुवाचा ओसाड किल्ला व कोरीव लेणी या संस्थानांतील महत्त्वाच्या पुराणवास्तू आहेत.

लो. सं. ५,५१,७५२. येथील बहुतेक रहिवासी द्रविड वंशाचे असून, बहुतेकांचा उदरनिर्वाह शेतीवर होतो. तांदूळ, गहू, चाली, ओट, मका, गोंडली, हरभरा, कापूस व ताग हे येथे होणारे मुख्य शेतीचे जिन्नस होत. संस्थानचें उत्पन्न सुमारे सतरा लाख आहे. राजधानी अंबिकापूर आहे. सध्याचे महाराज रामानुज सरण सिंग देव नांवाचे आहेत. हें संस्थान आतां मध्य प्रांतांत विलीन झालें आहे.

सुरजमल (मृ. १७६३)—भरतपूरचा एक जाट राजा. हा स. १७५० मध्ये गादीवर आला. हा चांगला मुत्सदी व शूर होता. १७५१ सालीं सुरजमलने अयोध्येचा नवाब, वजीर सफदरजंग यास रोहिले लोकांचें पारिपत्य करण्यास व १७५३-५४ त मोगल बादशहाविरुद्ध मदत केली. या कृत्याबद्दल जाटांचें पारिपत्य करण्यासाठीं बादशहानें मल्हारराव होळकर व सिंदे यांना आपल्या मदतीस बोलाविलें होतें (१७५४). १७५४ त राघोबानें कुंभेरीला वेढा घातला. वेढ्यांत मल्हारराव होळकराचा मुलगा खंडेराव गोळी लागून पडल्यामुळे मल्हाररावानें जाट्यांच्या शिरच्छेद करण्याची प्रतिज्ञा केली. जाट जयाप्या शिवाच्या आड दडला; तेन्हां नाझिजानें होळकरानें जाटांशीं सलोखा केला; नंतर मराठ्यांचा जाटांशीं तह झाला.

इ. स. १७६० त अवदालीस अटकपार घालविण्याकरितां सदाशिवरावभाऊ उत्तर हिंदुस्थानांत आला तेन्हां तीस हजार फौज घेऊन सुरजमल त्यास येऊन मिळाला. पायदळ, तोफखाना, काविले, वुणगे यांना मार्गें कोडें तरी किल्ल्यांत ठेवून मराठ्यांनीं

अफगाणांशीं गनिमी काव्यानें लढावें अशी सुरजमलचाची भाऊस सल्ला होती. परंतु ती भाऊनें ऐकली नाहीं. शिवाय भाऊनें पैशासाठीं दिल्लीचें छत तोडलेलें जाटास आवडलें नाहीं. म्हणून तो मराठ्यांस सोडून निघून गेला (१७३०). तथापि त्यानें मराठे पानपत येथें अडचणींत सांपडले असतां त्यांना पैशाची मदत केली व पुढें पानपतच्या युद्धांत मराठ्यांचा मोड होऊन त्यांच्या सैन्याची दुर्दशा झाली तेन्हां पळपुट्या लोकांचा ह्यानें चांगला परामर्श घेतला (१७६१). पानपतानंतर अवदाली कंदाहारास परत गेल्यास पाहून सुरजमलनें बादशहाही मुख्य घेण्यास आरंभ केला व आग्रा शहर घेतलें. १७६३ सालीं नजीबखान रोहिल्याशीं लढतांना तो कानास आला. याची छत्री गोवर्धन येथें कुदुम सरोवरावर आहे. याचा कारभारी लखराम कटारी होता.

सुरण—हा एक कंद आहे. यास प्रथम कोंब फुटतो. तो हातभर वाढल्यावर त्यास फांटे फुटतात व त्यांत पानें येतात. सुरणाची लागवड गुजराथेंत विशेष आहे. व ठाणें जिल्ह्यांत वसई व कैरे समुद्रकिनारी पट्ट्यांत, कोंकणांत आणि जवळपूर, नरसिंगपूर, वगैरे जिल्ह्यांत याची थोडीशी लागवड करतात. सुरणांत गोडा व खाजरा अशा दोन जाती आहेत. खाजऱ्या सुरणाचा कोंब जरा तांबूस व गोड्याचा स्वच्छ पांढरा असतो. सुरणाची लागवड चाळीच्या जमिनींत व गोराड जमिनींत करतात. देशावर मध्यम काळ्या जमिनींत सुरण बरा पोसतो. गुजराथेंत सुरण बागाईत पिकांशीं फेरपालटीनें करतात. सुरणाची पुरी वाढ होण्यास चार वर्षे लागतात. सुरणास आलें—हळदीप्रमाणें जमीन तयार करून वाफे तयार करतात. सुरणाची उत्तम तऱ्हेची भाजी होते. सुरण पुष्कळ दिवस टिकतो. दोनतीन वर्षे सुरण जमिनींत ठेविला तरी तो नासत नाहीं. सुरणाच्या पानांची व दांड्यांचीहि कोणी भाजी करतात. याच्या चकत्या तळून मूळग्याधीवर देतात.

सुरत—मुंबई, गुजराथेंतील एक जिल्हा. खे. फ. १,६९५ चौ. मै. व लो. सं. ८,८१,०५८. जिल्ह्याच्या वायव्य आणि आग्नेय भागांत वडोदें संस्थान आहे. जिल्ह्याचा प्रदेश समुद्रतटापासून १५० फुटांपेक्षा जास्त वर नाहीं. तापो व कीम या मोठ्या नद्या वाहतात. दक्षिण भागांत खाड्या असल्यानें त्यांतून साल्याची वाहतूक होते. खजुरीचीं झाडे सर्वत्र आहेत. येथील आंचा हणूस-पायरीप्रमाणें गोडीला चांगला असतो. जंगलांत हिंस फळ आहेत. पाऊस ३५ ते ७२ इंचपर्यंत निरनिराळ्या ठिकाणां पडतो.

इ. स. च्या दुसऱ्या शतकांत टॉलेमी या चंद्राचा उल्लेख करतो. १३ व्या शतकापासून मुसलमानी अनल यावर आहे. भिलांपासून संरक्षण मिळविणें म्हणून १३७३ त पिरौझ तुघलकनें सुरत येथें किल्ला बांधला. १६ व्या शतकाच्या पूर्वार्धांत पोर्तुगीजांनीं दोनतीनदां शहर जाळलें. १५७३ त अकबरानें हें

जिंकून घेतले. १६१२ त गुजराथच्या सुभेदाराने इंग्रजांना व्यापारास परवानगी दिली. तेव्हां त्यांनी येथे पहिली वखार स्थापिली. डच लोकांनाहि वखारीची परवानगी मिळाली होती. सुरतेवर शिवाजीचा पहिला हल्ला १६६४ त झाला. तीन दिवस शहर छुटून त्याने एक कोटी रुपये नेले म्हणतात. यानंतरहि मराठ्यांनी कित्येकदा सुरतेवर हल्ले केले; व सुरत आपल्या वर्चस्वाखाली ठेवली. पुढे इंग्रजांची सत्ता सुरतेवर १८०० पर्यंत होती. नंतर ते इंग्रजांकडेच पूर्णपणे आले.

जिल्ह्याची जमीन साधारणच आहे. तांदूळ व ज्वारी ही मुख्य पिके आहेत. कापसाची थोडी लागवड तयार होते. सुरतेस कापड चांगले निघते. किरायाच प्रसिद्ध आहे. आफ्रिकेतील गेंड्याच्या कातड्याच्या ढाली सुरतेस होत. या ठिकाणी जहाजे बांधण्याचा उद्योग पाखी करीत. सुरतेहून खानदेशकडे एक आगगाडीचा फांटा गेला आहे. खानदेश लागूनच असल्याने गुजराथी व मराठी यांचा सर्व वाचतात संबंध दृष्टीस पडतो. चल्साड हे सुरतेखेरीज व्यापारी शहर आहे. बडोदे संस्थानचे विल्मोरा बंदरहि व्यापारासाठी उपयोगी पडते.

शहर—हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण बी. बी. सी. आय. रेल्वेचे मोठे स्टेशन असून येथून तापी खोऱ्यातील रेल्वेने जळगांवाला जाता येते. हे मुंबईहून १६७ मैल दूर आहे. हे शहर तापी नदीच्या दक्षिण तीरावर वसले आहे. १६ व्या शतकाच्या प्रारंभी ह्या शहराचा अर्वाचीन भाग गोपीनाथ नांवाच्या एका हिंदू व्यापाऱ्याने वसविला असे म्हणतात. पूर्वी या शहराची गणना मोठमोठ्या शहरांत होत असे. १८ व्या शतकांत येथील लोकवस्ती आठ लक्षांच्या घरांत असावी. पश्चिम किनाऱ्यावरील या शहरांत डच, पोर्तुगीज व इंग्रज यांनी आपआपल्या वखारी घातल्या होत्या. पूर्वीपासूनच कलाकौशल्य व व्यापार यांबद्दल सुरतेची प्रसिद्धि होती. त्यामुळे या नगरावर शिवार्जने लुटीसाठी तीन वेळ स्वान्या केल्या. गांवांत एक भुईकोट किल्ला असून सध्या त्यांत सरकारी कचेऱ्या आहेत. हा किल्ला १५४० त गुजराथच्या राजाच्या पदरी असलेल्या खुदावंतखान नांवाच्या शिपायाने बांधला. लष्करीदृष्ट्या याचे महत्त्व १८६२ पर्यंत होते. येथून १८३७ त इंग्रजांनी आपले व्यापारी ठाणे मुंबईस नेले. आग, पूर व स्वान्या या कारणांनी शहराचे फार नुकसान झाले आहे. अद्यापिहि तापीला पूर येऊन नुकतानी पोचते. १८५२ त म्युनिसिपालिटीची स्थापना झाली. सध्या शहरांतील वस्ती दाट असून रस्ते अरंद पण स्वच्छ आहेत. या ठिकाणचे नगरसभेचे पदार्थसंग्रहालय, गोमावी महाराज व हनुमान यांची देवालये, पारशांच्या अग्न्याच्या, खिस्ती मंदिरं व कांहीं मशिदी पाहण्यासारख्या आहेत. या ठिकाणी एकदोन कॉलेजेहि आहेत.

अलीकडे या शहराची वाढ उत्तम तऱ्हेने होऊ लागली असून सुरतेचे तेथील नांव काँग्रेस अधिवेशनामुळे लोकांच्या चांगल्या परिचयाचे झाले आहे. येथे १९०७ ला जी काँग्रेस भरली होती तीत मवाळ व जहाल यांच्यातील मतभेद तीव्र स्वरूपाचा गेले होते. शिवाय या काँग्रेसनंतर निचाी सूत्रे कायमची जहाल पक्षाच्या हाती गेली. लो. सं. १,७१,४४३.

सुरपारंथी—हा खेळ जुना पण आज फारसा ऐकण्यांत नाही. एका झाडाखाली एक वर्तुळ काढतात. एक 'चोर' झालेला मुलगा व खेळणाऱ्यांपैकी एक हातांत काठी घेऊन या वर्तुळाजवळ असतात. बाकी खेळाडू झाडावर अमतात. खालच्या गड्याने आपल्या पायाखालून काठी दूर भिरकवावयाची व चोर ती आणून वर्तुळांत ठेवीपर्यंत झाडावर चढावयाचे. झाडावरच्या मुलांनी खाली घेऊन काठीला शिवावयाचे असते. असे शिवण्यापूर्वी जर चोराने एखाद्यास पकडले तर तो चोर होतो व खेळ पुन्हा सुरू होतो.

सुरसिंघार—ह्या वाद्यास दोन भोफळे असतात. लखनौचे नवाब वाजिद अलीशहा ह्यांचे उस्ताद प्यारेलाल ह्यांनी हे वाद्य निर्माण केले. रबाव वाद्यापेक्षा हे लांब असते. सतारीम जसा घोडीवरून तारा चढवून तारदानांत पकव्या बसविल्या असताना तयाच ह्यांतहि असतात. तर्फाच्या तारा घोडीखाली असलेल्या पातळ घोडीवरून बसविलेल्या असतात. सरोदाचा जो चोटे तारेवर ठेवून वाजविण्याचा भाग असतो तोच ह्या वाद्यातील मुख्य वाजता भाग होय. माथ्याशी सात छुंट्या असतात. त्यांस लाविलेल्या तारांपैकी सरज व पंचम ह्या पितळी असतात. ह्या वाद्यांत तर्फा लाविलेल्या असतात; त्याची संख्या सामान्यतः सातपासून अकरापर्यंत असते. म, सा, प ह्या तारांवर कामगत करावयाची असते. तर्जनी व मधले बोटे ह्यांच्या नखानीं तार दावून उजव्या हातांतील चोटांत घातलेल्या नखानीं आघात करून हे वाद्य वाजवितात. तारांखाली पोलादी पातळ पत्रा बसविलेल्या असतो, त्यामुळे चोटे सरकविण्यास सोपे जाते. ह्या वाद्याचा आवाज मधुर व भरदार असतो. हे वाद्य स्वतंत्रपणे वाजविता येते.

सुरावाया—जावांतील एक बंदर. हे भुरा मालुधुनीवर आहे. बंदर उत्तम असून १४,००० दनी चोटींना राहण्याजोगी तरती गोदीहि आहे. हे टच ईस्ट ईटीजचे सैन्य आणि आरमार यांचे मुख्य ठिकाण असे. येथे व्यापारहि मोठा आहे. लो. सं. १,६०,०००.

सुरंगछेदक—(फायदेन). गेल्या महायुद्धांत, मसुटामध्ये पाण्याखाली नांगरून ट्रेवलेल्या सुरंगापासून जहाजांचे रक्षण करण्याकरिता या साधनाचा उपयोग करण्यांत येत असे. याचा आकार. टॉपेरोसारखा असून त्यामध्ये ते पाण्याखाली जात

असतांना सरळ खाली जाईल अशा तऱ्हेची रचना केलेली असते, आणि एका चाजूस एक तरंगणारा फुगा व दुसऱ्या चाजूस वजन जोडलेलं असतं. अशा तऱ्हेच्या साधनांची जोडी पाणसुरंगाच्या प्रदेशांतून जाणाऱ्या प्रत्येक गलबतास जोडलेली असे. त्यामुळं सुरंग लावलेल्या नांगराची सांखळी पॅरॉव्हेनच्या दोरीच्या आड आली म्हणजे तो सुरंग गलबताच्या मार्गातून वाजूला होऊन पॅरॉव्हेनच्या मार्गाच्या पलीकडे जाऊं लागे. असें होत असतांना पॅरॉव्हेनच्या तोंडाशी जोडलेल्या एका सुरीच्या योगानें सुरंगाची सांखळी तोडली जाऊन तो सुरंग वर येत असे. असा तो वर आला म्हणजे त्यावर तोफ डागून त्याचा नाश करण्यांत येतो. (पाणसुरंग पाहा).

सुरंग लावणे—खाणी खोदण्याकरितां किंवा चोगदे बांधण्याकरितां स्फोटक द्रव्यांच्या साहाय्यानें दगड अथवा खडक फोडण्याच्या क्रियेस म्हणतात. सामान्यतः १ ते ३ इंच व्यासाचीं गिरमिटाच्या साहाय्यानें खडकांत भोंकें पाडण्यांत येतात. हीं पहरीनें किंवा दचलेल्या हवेच्या साहाय्यानेंहि पडतात. पुरेसें खोल छिद्र पडल्यावर त्यांत दारू भरण्यांत येते व त्यावर चिखल किंवा बारीक दगडाचा चुरा टाकून तें बंद करण्यांत येतें. आणि बत्तीच्या साहाय्यानें पेटविण्यांत येतें. मोठमोठ्या कामामध्ये या छिद्रांच्या ऐवजीं मोठे बोगदे किंवा खड्डे खोदण्यांत येतात व केव्हां केव्हां असे खड्डे साठ फूटपर्यंत खोल खोदण्यांत येतात व मुख्य खड्ड्यास आतून शाखाहि काढण्यांत येतात. व त्यांत मधून मधून खोल्यासारखे भाग ठेवून त्यांत दारू भरण्यांत येते. अशा एका मोठ्या सुरंगाकरितां वीस टन दारू वापरण्यांत येते. अलीकडे या सुरंग लावण्याच्या विद्येंत पुष्कळच सुधारणा झाली असून हाताच्या ऐवजीं यंत्राचा उपयोग करण्यांत येत आहे. खनि-खोदनशास्त्राची वाढ झाल्यापासून सुरंगाकरितां वापरावयाच्या स्फोटक द्रव्यांतहि पुष्कळ सुधारणा आली आहे. अलीकडे बहुधा नायट्रोग्लिसरिन वर्गाचीं स्फोटक द्रव्ये वापरण्यांत येतात आणि विस्फोटक पारदा (फुलमिनेट ऑफ मर्क्युरी) च्या साहाय्यानें तीं उडविण्यांत येतात व बत्ती बहुधा विजेनें देण्यांत येते. तसेंच निरनिराळे सुरंग एकामागून एक उडावे याकरितां निरनिराळ्या वेळीं व योग्य अवकाशानंतर उडणाऱ्या बत्त्या वापरण्यांत येतात. अलीकडे ज्वाला न निघणारी स्फोटक द्रव्ये वापरण्यांत येऊं लागली आहेत. यासंबंधी निरनिराळे कायदेहि करण्यांत आले आहेत.

सुरु—१. (सायप्रस). [जाति—क्युप्रेसस सॅपरव्हिरेन्स]. सूचीपूर्ण वृक्षांची एक जात. याचा रंग काळा असून पानें नेहमीं हिरवींगार असतात. तीं आकारानें लहान असून फांद्यांना आच्छादून टाकतात. याचा प्रथम चहुधा चौकोनी व पुढें फांद्या आंकड होत गेल्या म्हणजे मनोऱ्यासारखा आकार असतो, याचें

लांकूड कठिण, घट्ट व टिकाऊ असतें. याचा रंग तांबडा असून त्यास एक प्रकारचा चांगला वास येतो. हिंदुस्थान, चीन, जपान, वगैरे देशांमध्ये याच्या निरनिराळ्या जाती आहेत. व्हर्जिनियामधील सुरुचें लांकूड फार मौल्यवान् असून पाण्यांत असल्यास तें कधीहि नाश पावत नाही. अमेरिकेमध्ये याची शेंकडो मेल पसरलेली जंगले आहेत. कॅस येण्यास सुरुचा पाला पाण्यांत वाटून त्याचा लेप करतात.

२. (ज्युनिपर). [वर्ग—कोर्नफेरी. जाति—ज्युनिपेरस]. हीं एका जातीचीं कठिण व वर्षभर पानें धारण करणाऱ्या जातीचीं झाडे आहेत. हीं चहुतेक उत्तरेकडील प्रदेशांत होतात. याचा सुमारे वीस जाती आढळतात. सामान्य जातीचीं झाडे सुखल जमिनींत छुडुपांसारखी वाढतात. याचीं फळे हॉलंडमध्ये दारू करण्याच्या कार्यां उपयोगांत आणतात. याच्या एका जातीपासून एक तीव्र मूत्ररेचन औषध तयार करतात व त्याचें तेल लावलें असतां आग होते. याचा चीक जो निघतो त्यास 'यिरोजा' म्हणतात. तो तंतुवाद्याच्या तारांस लावण्यासाठीं उपयोगी पडतो. हा विस्तवावर टाकल्यास त्यास धूपासारखा वास सुटतो.

सुरेश्वराचार्य (१० वें शतक, पूर्वार्ध)—मंडनमिश्र. एक संस्कृत पंडित व वार्तिककार. 'नैष्कर्म्यसिद्धि' या ग्रंथाशिवाय यानें आद्य शंकराचार्यांच्या बृहदारण्यक भाष्यांवर व तैत्तिरीय उपनिषदावरील भाष्यांवर वार्तिक केलें आहे. दक्षिणामूर्तिस्तोत्रावरील याचें 'मानसोद्घात' नांवाचें वार्तिक प्रसिद्ध आहे. शंकराचार्यांच्या यतिसंध्याविधीवरहि यानें वार्तिक केलें आहे.

'शंकरदिग्विजय' ग्रंथावरून असें दिसतें कीं, हा पंचगौडापैकीं कान्यकुब्ज जातीचा ब्राह्मण असून माहिष्मती ऊर्फ महेश्वर येथें राहत असे. हा कर्ममीमांसामार्गी व कुमारिलभट्टाचा अनुयायी होता. आद्य शंकराचार्यांच्या काळांत कर्ममीमांसासामार्गीचा मंडनमिश्र प्रमुख प्रवर्तक असल्यामुळें शंकराचार्यांना आपल्या संन्यासमार्गाचा प्रसार करण्यापूर्वी याच्याशीं जो वादविवाद करावा लागला, त्याची अत्यंत मनोरंजक हकीकत शंकरदिग्विजयांत दिली आहे. शेवटीं शंकराचार्यांनीं मंडनमिश्राचा वादांत पराभव केला, व मंडनमिश्र संन्यासमार्गीचा अनुयायी बनला. यालाच सुरेश्वराचार्य हें दुसरें नांव आहे. पुढें त्याची शृंगेरीच्या पीठावर शंकराचार्यांनीं स्थापना केली.

सुलतानपूर—संयुक्त प्रांतांत, फैजाबाद विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १,६९९ चौ. मै. हा जिल्हा चहुतेक सपाट पल्लू वायव्येकडून आग्नेयेकडे किंचित् उतरता होत गेलेला असून यांतून गोमती ही मोठी नदी व पुष्कळ लहान लहान प्रवाह वाहत जातात. येथील हवा विशेष कडक नसून आरोग्यकारक आहे. पारस सरासरी ४३ इंच पडतो.

रामचंद्राचा पुत्र कुत्रा याने जुने सुल्तानपूर स्थापन केलें असून त्याला 'कुत्रा-भवनपुर' असे नांव होतें. मुसलमानांनीं हा जिल्हा जिंकण्यापूर्वी येथें भर लोकांचा अमल होता. पंवारच्या शतकांत हा जिल्हा जोनपूरच्या राज्यांत असून, लोदी घराण्याच्या व्हासांनंतर तो दिल्लीच्या साम्राज्यांत गेला. अकबराने केलेल्या वांटणींत हा जिल्हा अयोध्येच्या सुभ्यांत व अंघतः अल्हाबादच्या सुभ्यांत मोडत असे; परंतु पुढें २५० वर्षांनीं सर्व जिल्हा अयोध्येच्या नवाबाच्या ताब्यांत गेला. १८५६ त ईंग्रजांनीं अयोध्या प्रांत आपल्या राज्यास जोडला, त्या वेळीं हा जिल्हाहि त्यांच्या ताब्यांत गेला. १८५७ च्या चंडाच्या वेळीं सुल्तानपूर येथील शिपायांनीं बंड केलें होतें.

ह्या जिल्ह्यांत एक मोठें गांव व २,४५८ लेंडां आहेत. लो. सं. ११,००,६६८. पैकीं शें. ८९ हिंदू व शें. ११ मुसलमान आहेत. येथें अवधी भाषा चालते. शें. ८१ लोकांचा उदरनिर्वाह शेतकीवर होतो. तांदूळ हें या जिल्ह्यांतील महत्वाचें पीक असून त्याखेरीज हरमरा, गहू, वाली, वाटाणे, मसूर, ऊंस व खसखस हीं पिकें होतात. बंधुआ येथील धातूचीं भांडीं प्रसिद्ध आहेत. धान्य हा मुख्य निर्गत माल असून कापड, सीट व धातूचीं भांडीं हे मुख्य आयात जिनस होत. गोमती नदीतून पूर्वी बराच व्यापार चालत असे. परंतु रस्ते व आगगाड्या झाल्यापामून तो कमी झाला आहे. सुल्तानपूर, गौरीगंज, रायपूर व बाजार सुकुल येथील बाजार मोठे आहेत. सुल्तानपूर येथें वार्षिक जत्रा व शेतकीप्रदर्शन हीं भरतात. शिक्षणाच्या बाबतींत हा जिल्हा मागासलेला आहे.

सुला, लुसिअस कॉन्सिलिअस (ख्रि. पू. १३८-७८)—
एक प्राचीन रोमन सर्वाधिकारी राज्यकर्ता. त्यानें यादवी युद्धामध्ये (९०-८८) जी कामगिरी केली त्याबद्दल त्याला कॉन्सल नेमण्यांत आलें (ख्रि. पू. ८८). आणि आशियाच्या प्रदेशांत जाऊन तेथें मिथ्रिडेट लोकांविरुद्ध युद्ध करण्याची कामगिरी त्याला करावी लागली. त्यानें मिथ्रिडेट सैन्याला युरोपांतून पिटाळून लावले (८६); व आशियामध्ये प्रवेश केला (८४), आणि सर्वत्र विजय मिळवून मिथ्रिडेट लोकांना तह करणें भाग पाटलें. नंतर तो इटलींत परत आला आणि व्हंडुशियम येथें आपल्या ४० हजार सैन्यासह दाखल झाला (ख्रि. पू. ८३). तेथें त्याला त्याचे अनेक मित्र येऊन सामोव झाले. कारण या मित्रांना सुलाचा प्रतिस्पर्धी मारियस यानें रोममधून हद्दपार केलें होतें. त्यानें रोमन सैन्याविरुद्ध चार लढायांत विजय मिळविला, आणि टेरेसिनस याच्या आधिपत्याखालीक सॅन्नाईट सैन्याचा पराभव केला. ह्याप्रमाणें विजय मिळवून त्यानें रोम शहरांत ८२ सालीं प्रवेश केला. आणि

ताबडतोब सुमारे ६७ हजार युद्धकैद्यांना तार मारले. तो ८१-७९ पर्यंत रोमन साम्राज्याचा सर्वाधिकारी (डिक्टेटर) होता.

सुलिहान, लुई हेन्री (१८५६-१९२४)—एक अमेरिकन शिल्पज्ञ. आपल्या वयाच्या १६ व्या वर्षी हा मॅसाचुसेट्स येथील शिल्पमंडळीत विद्यार्थी होता, व १७ व्या वर्षी यानें शिकागो शहरांत झालेल्या अधिपत्यानंतर जी धरें बांधण्याची योजना निवाची तेंज नकाशे काढण्याचें काम केलें. नंतर यानें फ्रान्समध्ये जाऊन पॅरिस येथें शिक्षण घेतलें, व तेंथून परत आल्यावर इनारती बांधण्यास मुक्ताव केची. यानें बांधलेली शिकागो शहरांतोळ पहिली इनारत स्मृणने ऑडिटोरियम ही होय. तरत्या पायावर बांधलेली एवढी मोठी भव्य इनारत ही पहिलीच होय. यानें उंच उंच धरें बांधण्यांत विशेष प्रावीण्य दाखविलें. यानें एकरुच ग्रंथ लिहिचा असून त्याचें नांव 'एका कल्पनेची आत्मकथा' या अर्थानें आहे.

सुलेमान (दुसरा) (१४९५-१५६६)—तुर्कस्तानचा एक सुल्तान. हा पहिला सेलीम याचा एकुलता एक मुलगा असून सेलीमनंतर १५२० सालीं गादीवर बसला. त्यानें १५२२ सालीं चोइस घेट जिंकलें. नंतर त्यानें आपल्या सैन्यासह हंगेरीवर हल्ला केला आणि मोहॅक्स येथील लढाईत जय मिळविला. आणि बुटा व पेस्ट हीं शहरें काबीज केलीं. नंतर त्याच्या सैन्यानें इराणचा बराच मुल्ला जिंकून घेतला. १५४१ सालीं त्यानें हंगेरी-पैकीं बराच मोठा भाग पुन्हां पादफांत केला.

सुलेमान पर्वत—हिंदुस्थानच्या वायव्येकडील प्रांतांत डेरा इस्माईलखानाच्या सरहद्दीवरील ह्या पर्वतश्रेणी असून सिंधु नदी व अफगाणिस्तान या दोहोंच्यामधील ही एक भरमझम सगुद्दीची मितच आहे. पर्वताच्या मुख्य भागाच्या 'ताझ-ई-सुलेमान' असें म्हणतात. १८८३ सालीं या तळाची पाहणी करण्याकरितां एक मोहीम निघाली होती. ह्या पर्वतश्रेणी समान्तर रेंजन दक्षिणोत्तर पसरलेल्या आहेत. 'ताझ' नांवाचें प्रसिद्ध शिखर (उंची ११,०७० फूट) पूर्वे रांगेंतील दक्षिण बाजूस असून पश्चिम रांगेंतील उत्तर टोंकावर कैसरगढ नांवाचें दुसरें उंच शिखर (उंची ११,३०० फूट) आहे. शिखरावर पाणी आढळून येत नाहीं.

सुवर्णदुर्ग—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा. हरगढच्या कांदीमा उत्तरेस किनाऱ्यासमून याव येथेवर समुद्रात वळकार हा जिल्हा बांधलेला आहे. किल्ल्याचा तट अतिशय उंच असून मजबूत आहे. ओहोडीच्या वेळीं तडाघाटेर फिरतां येत. हा यक्ष्मा विजापूरकरांनीं बांधला असावा. १६६० च्या सुमारास तो शिराजीनें घेतला व त्यानें आरमार तेथें ठेवले. १६९८ त कान्होजी झांगरे तेथें राहूं लागला. १७१३ त शाहूनें तो ह्यावन्नन दिवा. पुढें तुजाजीच्या प्रकरणांमध्ये कमीतर जेप्त यानें हा १७५५ मध्ये

घेतला व पेशव्यांच्या हवाली केला. १८०२ मध्ये दुसऱ्या बाजीरावाने आपले कुटुंब येथे ठेवले होते. परंतु ते होळकरांच्या हाती लागले. १८०३ मध्ये पेशव्याकरिता इंग्रजांनी हा सर केला. १८१८ त केनेडीने हा घेतला.

सुवर्णभस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. हे भस्म अतिशय शक्तिवधेक आहे. आयुर्वेदांत क्षयरोगामध्ये सुवर्णाचे अनेक कल्प दिले आहेत. कोरडा खोकला, अंगाची जळजळ, संध्याकाळी ताप येणे, डोळे अतिशय दुखणे, सन्निपात ज्वरानंतर येणारा अतिशय अशक्तपणा, मेथुनामुळे झालेला धातुक्षय, इत्यादि विकारांवर या औषधाचा उत्कृष्ट प्रभाव दिसतो. ॥ ते १ गुंज मध, च्यवनप्राश, लोणी-खडीसाखर, किंवा दूधसाखर यांचरोबर घेतात.

सुवर्णमालिनीवसंत—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत सुवर्णभस्म, मौक्तिक भस्म, भिरे व कलखापरी, हीं औषधे मुख्य असून प्रथम गायीच्या लोण्यांत नंतर लिंबाच्या रसांत खल करतात. जीर्णज्वर, कमालीचा अशक्तपणा, इत्यादि लक्षणांवर हे एक अप्रतिम औषध आहे. धातुवर्धक व कामोत्तेजक म्हणूनहि वापरण्याचा फार प्रघात आहे. अतिसार, सांधे दुखणे, जीर्णज्वर, नेत्ररोग, सर्वसामान्य अशक्तपणा, प्रदर, स्वप्नावस्था, धातुक्षय, इत्यादि लक्षणांवर या औषधाचा हटकून उपयोग होतो. 'सर्वरोगे वसन्तः' असे शास्त्रवचन आहे. १ ते २ गुंजा लोणी-खडीसाखर यांचरोबर घेतात.

सुवर्णमाक्षिक—अनेक धातूंच्या गंधकिदास धातुशास्त्रामध्ये माक्षिक (पायराइट) हे नांव देण्यांत येते; उदा., सुवर्ण-रौप्य-लोह-कांस्य माक्षिक, विशेषतः ताम्र आणि लोह यांच्या गंध-किदास ही संज्ञा वापरतात. सुवर्णमाक्षिक भस्म हे अतिशय वृष्य रसायन आहे. मूळव्याध, सूज, नेत्ररोग, पांडुरोग, प्रमेह, इत्यादि विकारांवर या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. डोळे लाल होणे, पित्त अतिशय वाढणे, सर्वांगाचा दाह होणे, अशक्तपणा फार वाढणे, मूळव्याधीतून रक्त अतिशय जाणे, धातुक्षय, इत्यादि विकारांवर हे रामबाण आहे. १ ते २ गुंजा लोणी-खडीसाखर, मध, तूप, दूधखडीसाखर यांचरोबर देतात.

सुवर्णराजवंगेश्वर—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत वंग-भस्म, पारंगंधक कजली व नवसागर हीं मुख्य औषधे आहेत. जुनाट परम्प्रावर हे अतिशय नांवाजलेले औषध आहे. उपदंश, नपुंसकत्व, उपदंशामुळे अंगावर उठणारे पुरळ, फोड, इत्यादि विकारांवर या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. सांधे दुखणे, शरीराच्या कोणत्याहि भागांत पू होणे, चारीक ताप येणे, मृदेद्रियाचा अशक्तपणा, धातुक्षय, इत्यादि विकारांवर हे प्रभावशाली औषध आहे. १ ते २ गुंजा मध, आर्द्रकावलेह, मोरावळा यांत देतात.

सुश्रुत—एक आयुर्वेदकीय ग्रंथ व ग्रंथकार. हा विश्वामित्राचा मुलगा. याने चापाच्या आशेवरून लोककल्याणाकरितां काशीस जाऊन धन्वतरि याच्याजवळ अभ्यास केला व अभ्यास पूर्ण झाल्यावर त्याने आपल्या नांवाचा एक ग्रंथ केला. या ग्रंथांत शारीर आणि शल्यक्रिया या सांगितल्या आहेत व दुसऱ्या ग्रंथापेक्षा यांत वैद्यकाचीं तत्त्वे जास्ती चांगली आहेत. या ग्रंथाची पांच स्थाने असून एकंदर एकशे-वीस अध्याय आहेत. या ग्रंथाचा 'उत्तर तंत्र' म्हणून जो भाग आहे तो या सुश्रुताचार्याने लिहिलेला नसावा असे कित्येकांस वाटते.

इंग्रजी ग्रंथकारांच्या मतांप्रमाणे, चरक आणि सुश्रुत हे दोन्ही ग्रंथकार सुमारे इसवी सन सुत होण्याच्या पूर्वी दहाव्या किंवा नवव्या शतकांत होऊन गेले असावे असे आहे.

सुषोमा—ऋग्वेदामध्ये (१०.७५, ५) नदीसुतीत एका नदीचे हे नांव आहे. ही नदी कोणची हे निश्चित नाही, पण मेरुस्थितीजवळील वेल्ची सॉर्जनास किंवा अर्वाचीन सुवान नदी ही असावी असे कांहींच मत आहे.

सुसर—मगर पाहा.

सुसा—सुशान. हे इराणातील प्राचीन शहर सुशियाना- (एलाम)ची राजधानी होय. हे शहर केर्वा आणि डिस्कूल यांच्या मधील मैदानांत वसलेले होते. या ठिकाणी दरायस (पहिला) व त्याच्यामागून आलेले राजे राहत असत. १४ व्या शतकापर्यंत हे भस्मरायलेले असून रेशीम, ऊंस, नारिंगे यांप्रत्येकी प्रतिष्ठे असे. या भागांत केलेल्या उत्खननांत इतर अवशेषांचरोबर एक महत्त्वाचे म्हणजे खमुरव्हीचे कोड सांपडले.

सुस्ती—(डॅसिट स्टेट). वर्षातील कांहीं काल कांहीं प्राणी सुस्त स्थितीत घालवितात त्यास सुस्तीचा काल म्हणतात. शीत आणि समशीतोष्ण कटिबंधामध्ये हिवाळ्यांत कांहीं प्राणी निद्रितावस्थेत असतात व या कालास सुप्तावस्था (हायबर्नेशन) असे म्हणतात. पाकोळ्या, आखले व कांहीं तोण्णंदती जातीचे खारीसारखे प्राणी, तसेच भूजलचर प्राणी व कांसवे, पाली, सर्प, वेडक, वगैरे जातीचे प्राणी, तसेच गोगलगाईच्या कांहीं जाती व इतर कीटक पूर्णपणे निद्रितावस्थेत कांहीं काल घालवीत असतात. या अवस्थेमध्ये या प्राण्यांच्या शरीरातील उष्णमान बरेच खाली जाते व ते केव्हा केव्हा ४०° ते २०° फारेन-पर्यंत खाली जाते. बहुधा ते सभोवतालच्या वातावरणाच्या उष्णमानापेक्षा किंचित वर असते. वेडक वगैरेसारख्या जमीन व पाणी या दोन्ही ठिकाणी राहणाऱ्या प्राण्यांमध्ये ही निद्रितावस्था अगदी सामान्य असते. याच्या उलट उष्ण कटिबंधामध्ये कांहीं सुसरी व सर्प सुस्तीमध्ये कांहीं काल घालवितात. यास ग्रीष्मातपमूर्च्छा (ईस्टिव्हेशन) असे म्हणतात. कांहीं वनस्पतींमध्ये सुद्धा अशी सुस्त अवस्था प्रतिकूल

परिस्थितीमध्ये कांहीं कालपर्यंत आढळून येते व अनुकूल परिस्थितीत त्या आपल्या क्रिया योग्य प्रकारे करून लागतात. उदा., यीमर्थे अंकुर उत्पन्न होण्याची जी शक्ति असते ती विशिष्ट योग्य उष्णमानाहूनकें उष्णमान होईपर्यंत सुप्त स्थितीत राहते व योग्य उष्णमान व आर्द्रता मिळाल्यावरुन अंकुर फुटतो. कांहीं सूक्ष्म जंतू आपल्यामोवती एक प्रकारचे आवरण तयार करून योग्य परिस्थिती येईपर्यंत सुप्तावस्थेत पडून राहतात.

सुहा—हा राग काफ़ी थाटानून निघतो. या रागांत धैर्य स्वर वर्ज्य आहे म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर मध्यम व संचादी पडज आहे. गानसमय दोन प्रहर मानितात. या रागांत मेव व कानडा या रागांचे मिश्रण आहे. मध्यरात्री गाथिला जाणारा जो नायकी कानडा नांवाचा राग त्याचा हा राग दिवसाचा जवाब आहे, असें तज्ज्ञांचे मत आहे. हा एक कानड्याचा प्रकार आहे.

सूचिकटाहस्याय—अगदी लहान आणि अति मोठे अशी दोन कामे एका काळी प्राप्त झाली असता लहान काम अगोदर करावे. याविषयी दृष्टांत घेतात तो असा—सुई व कढई ही दोन घडवावयाची असता लोकव्यवहारांत सुई आधी घडवतात.

सूचिक्रमांक—(इंडेक्स नंबर). अनेक जिनसांच्या भावांत पडणाऱ्या फरकांचे मान दाखविण्याची ही एक पद्धति आहे. कांहीं मालांचे भाव पाहून हा सूचिक्रमांक गणितांत काढण्यांत येतो. यावरून कांहीं विशिष्ट कालांतील भावांचे चढउतार कळून येतात. मजूर खर्च हे क्रमांक तयार करून देत असते. यावरून प्रपंचाला लागणाऱ्या खर्चाचे मान समजून घेते व नोकरांना जादा पगार किंवा भलावणी द्यावी की नाही हे ठरविता येते.

गेल्या महायुद्धांत जिनसांचे भाव हिंदुस्थान व इतर सर्व देश यांतून फार वाढले. १९१३ मध्ये १०० क्रमांक धरला तर १९१७ मध्ये तो १४५ पर्यंत चढला. १९२० मध्ये युद्ध संपल्यानंतर तर त्याने उर्बाक गाठला. नंतर १९३०-३१ च्या पुढे मंदी सुरू झाली. पण दुसरे महायुद्ध १९३९ साली सुरू झाल्याने क्रमांक चढू लागला. १९४४ साली सरसकट भावांचा क्रमांक २११ होता. युरोपांतल्या कोठल्याही राष्ट्रांत इतका क्रमांक नव्हता. जर्मनीत तर सुमारे ८६ होता. १९४५ साली उतार पडतो न पडतो तोच त्या वर्षाअखेरपासून पुन्हा चढू लागला.

सूचिपतन—(डिपिंग नीडल). पृथ्वीच्या चुंबकीय बलाची दिशा दाखविणारे यंत्र. एका आठव्या आंसावर एक हत्का चुंबकमय केलेला पोलादी दांडा बसविलेला असतो. खालचा आंन बहुधा या दांड्याच्या जट केंद्रांतून जाणारा असतो. ज्या वेळी ही सूचि चुंबकीय विपुववृत्तावर नसलेल्या कोणत्याही ठिकाणी ठेवण्यांत येते तेव्हा ती खाली वांकते व चुंबकीय शक्तीची दिशा

दाखविते. या सूचीचा चुंबकीय आंस आणि क्षितिज यांमधील कोनाला नति म्हणतात. हा कोन चुंबकीय ध्रुवांशी ९०° व चुंबकीय विपुववृत्ताशी ०° असतो.

सूचीकरण—(इंडेक्सिंग). ग्रंथांतील विषय पाहण्यास सोपे जावे म्हणून ग्रंथाच्या शेवटी एक सूची जोडते असतात. ही अक्षरविल्लाने लाविलेली असते व नांवापुढे मूळ ग्रंथांतील पृष्ठांक दिलेला असतो. अशी सूची करण्यास उच्च दर्जाचे ज्ञान व चारकावा लागतो. सूचीचे ग्रंथमूची व पत्रमूची असे दोन प्रकार आहेत. पत्रमूचीत नोंदी पत्रांवर उतरलेल्या असतात. या पत्रमूचीत जास्त सोय अशी होते की, नवीन नोंदी ह्या ह्या जागी घाच्या येतात. ग्रंथनाम, व्यक्तिनाम, विषयनाम, वर्षाच्या नोंदी सूचीत घेण्यांत येतात; व ज्या प्रकारच्या नोंदी पाहिलेत त्या प्रकारच्या अशा सूचिपद्धतीप्रमाणे व्यवस्थेरी ठेवता येतात. व्यापारी लोक ग्राहकांची सूची ठेवतात. ग्रंथालयांतून ग्रंथांच्या मूची असतात. (ग्रंथालयशास्त्र पाहा).

सूची—हे चीनमधील क्रिओगसु प्रांतांत मोठे शहर असून ते ग्रॅंड कॅनॉलच्या काठी शांघायपासून ५० मैलांवर आहे. या शहरांतून पुष्कळ कालवे नेलेले आहेत. या शहराच्या भोंवतालच्या भिंतीच्या-बाहेर चर्चिच उपनगर वसलेली आहेत. रेशमाच्या धंद्याचे हे महत्त्वाचे केंद्र आहे. परकी व्यापाऱ्यांना हे शहर १८९६ साली खुले करण्यांत आले. लोकसंख्या ५ लक्ष आहे.

सूत—१. यजुर्वेद संहितेत व पुढील श्रौत ग्रंथांत ग्रामणीबरोबर उल्लेख असलेल्या एका राजदरबारातील नोकराचे हे नाव आहे. महाभारतकालांत सूत म्हणजे राजाचा बंदिजन किंवा भाट असा अर्थ आहे. यजुर्वेदाच्या निरनिराळ्या संहितांतील शतस्त्रीय प्रकरणांत सूत बाला अहन्ति, अहन्त्य, अहन्त्व असे शब्द लाविले आहेत. यावरून सूत हा भाट व वादन करणारा असा दोन्ही प्रकारचा मनुष्य होता असे दिसते. भाटपणा व वादन हे दोन्ही गुण एकत्र असलेले अन्यत्र कोठेहि आढळत नाहीत. सूतांचा देश अनूप होय.

२. ब्राह्मण आणि श्रुतिय यांच्या संबंधापासून झालेली एक जात. यांना स्वकार म्हणतात. यांचा दर्जा श्रुतिय आणि धंद्व यांमधला असतो. कीचक या जातीतील होता. सूतांना वेदाधिकार असतो, पण मागदांना नसतो.

सुतशेखर—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारांगक व्रजकी, सुवर्णमस, टांकणखारळाही, बचनाग, तुंड, भिरे, पिळी, घोरा बी, ताम्रमस, दागचिनी, नमालपत्र, वेण्ढोटे, नागमेघ, शंभू-मस, बेलपळांतील गरवकचोरा, ही मुख्य औषधे असून मात्स्याच्या रसांत खल करताना. पिताची मात्रा म्हणून हे औषध सर्वांच्या परिचर्याचे आहे. चक्र येणे, आत्मघित, भूय न लागणे, रक्ता-

पायाला गोळे येणें, विटाळोपणीं पोटांत दुखणें, पित्त होणें, डोकें दुखणें, हातापायाची व डोक्यांची आग होणें, इत्यादि विकारांवर हें औषध आंतिशय उपयुक्त आहे. १ ते २ गुंजा आल्याचा रस, लवडीसार, दाडिमावलेह, दूधलवडीसार यांबरोबर देतात.

सूतसंस्कृति-वाङ्मय—रामायण, महाभारत व पौराणिक वाङ्मय यांच्या पाठीशी 'सूतसंस्कृति' आहे. सूतसंस्कृति ही आर्य संस्कृति असून हिचा विलार पूर्वेत विहारपर्यंत, दक्षिणेस दंडकारणापर्यंत होता व बहुतेकलून तिहलद्वीपांतहि हीच नांदत होती. या संस्कृतीत शिव व विष्णु हीं दैवत होती व विद्यावर, गंधर्व, अप्सरा, यक्ष, राक्षस, किन्नर, पिशाच, इत्यादि देवयोगींवर विश्वास होता. हीत अधिधर्म संपुष्टांत आलेला, पण घोडाबहुत शिळक होता. या संस्कृतीचें वाङ्मय वीरकथा, दृष्टांतादाखल उपदेशपर कथा वगैरे होतें. या संस्कृतींत मुनि व यति हे दोन परमार्थांत वाहिलेले वर्ग असावेत, पण ऋषी असतील कीं नाहीं ही शंका आहे. सूतसंस्कृतीचा ऐतिहासिक काल म्हणजे दाशराज-युद्धपूर्व हजारों वर्षांचा काल होय. या कालांतच दाशरथी रामाचा काल येतो.

मात्र संस्कृतीच्या लोकांचा व सूतसंस्कृतीच्या लोकांचा संबंध आल्यावर दोहोची मिळून एक संस्कृति गंगेच्या कांठी निर्माण झाली. हे एकीकरण यज्ञविकासकाली म्हणजे यजुर्वेदकाली झालें, त्या दोन संस्कृतींच्या भिदाफामुळें एकमेकांवर झालेले परिणाम पुढें दिल्याप्रमाणें आहेत.

(१) सूतसंस्कृतीशीं संबंध जोडण्यासाठी पौराणिक ग्रंथांतील प्राचीन राजांची नांवें यज्ञविधीशीं जोडण्यांत आलीं. (२) इतिहासपुराणादि वाङ्मयांत व नाग, गंधर्व पिशाच्चादि वर्गांत यज्ञविधीतील दिवस वांटले गेले. (३) शिव-विष्णूची अर्वाचीन काळीं परिचित स्वरूपें त्यांच्या तत्कालीन कथांसह वेदग्रंथांत व यज्ञमंत्रांत शिरलीं. (४) या दोघांच्या संपर्कांनी यज्ञकर्म तात्पुरतें विलीन झालें, व पुढें देशांची उच्चल होऊन यज्ञकर्म संपुष्टांत आलें आणि भारतीय संस्कृतीत पुन्हां सूतसंस्कृतीचें वळण मिळालें आणि वैदिक संस्कृति केवळ अंगास चाटून गेल्यासारखें झालें. परक एवढाच कीं, यज्ञकर्तृपणामुळें उत्पन्न झालेली ब्राह्मण-ज्ञाति पुढें जातिस्वरूप पावून हिंदुस्थानच्या एकंदर वाङ्मयांत आणि आयुष्यक्रमास विशिष्ट वळण लावती झाली. तिचें त्यानिक संस्कृति जशी असेल तशीच घेऊन तिचे विधिनिषेध, उत्सव, वाङ्मय, सणवार यांच्यामध्ये व्यवस्थितपणा आणण्यास सुवात केली. त्यामुळें सर्व सूतसंस्कृतीचें स्वरूप जरी बदललें नाहीं तरी तिच्यावर वेदांत मानणाऱ्या ब्राह्मण जातीचें दडपण पडलें व सर्व संस्कृतीत लोक वैदिक संस्कृतिच म्हणूं लागले.

सूतसंस्कृतीचें जें वाङ्मय आहे तें ब्राह्मणी, बौद्ध व जैन

आवृत्तिकारांनीं विवृत केलेलें अतें आहे आणि त्यामुळें सूतसंस्कृतीतील एखाद्या कथेचें खरें स्वरूप काय असावें हें आज केवळ अनुमानानेंच काढावयाचें आहे. महाभारत हें त्या प्रकारच्या कथांचें मुख्य संग्रहस्थान आहे. कांहीं सूतकथा रामायण व इतर पुराणें यांत ग्रथित झाल्या आहेत तर कांहीं जातकांत व कथासरित्सागरादि ग्रंथांत आहेत.

सूतिकाज्वर—(प्युपरपेल फीव्हर). हा एक तीव्र स्वरूपाचा सांसर्गिक व पूयजन्य ताप असून तो विषांत प्रसूतोन्तर प्रसूति-मार्गांत कांहीं संतर्ग झाल्यात उत्पन्न होतो. हा संतर्ग प्रसूतीपूर्वीहि प्रसूतिमार्गामध्ये कांहीं प्राणिज द्रव्यें गेल्यास उत्पन्न होतो. परंतु सामान्यतः हा संतर्ग बाहेलून होत असल्याचें आढळून येते. याचें प्रथम दिसणारें व नेहमीं आढळणारें लक्षण म्हणजे ताप येणें हें होय. तपाचरोबर नाडीचें ठोके जलद पडूं लागतात, तोंडाची रचि नाहींशी होते, पोटांत दुखूं लागतें, व सामान्यतः अस्वस्थता उत्पन्न होते. कधीं अशा रोगास आपण चरें आहों अशी चुकोची भावना उत्पन्न होते व त्यानंतर अंगावर सांसर्गिक पुळ उडूं लागतो. व इतर सांसर्गिक रोगांचीं चिन्हें दिसूं लागतात. या रोगाचा प्रतिबंध करतां येतो. परंतु अलीकडे जरी या रोगापासून होणारी मृत्युतल्या कमी असली तथापि तिचें प्रमाण चरेंच आहे.

सूत्र कृमी—(जंत). हे आंतव्यामध्ये होतात व यांचा आकार सुतासारखा असतो. जंत हे परोपजीवी कृमी असून यांचो वाढ प्राण्यांच्या शरीरांत होतें; व ती लहान आंतव्यांत होतें. यांचा आकार दोरीच्या तुकड्यासारखा गोल लांबट असतो. यांच्यांत नर आणि मादी निरनिराळीं असून त्यांपासून अंडां तयार होतात व तीं मलाचरोबर बाहेर पडतात. यांच्या लहान लहान सुतासारख्या जातीहि असतात. जातांवर सॅन्टोनारन हें उत्तम औषध आहे.

सूत्र ग्रंथ—शिक्षण देण्यास व ध्यानांत ठेवण्यास सुलभ जावें म्हणून निरनिराळ्या वैदिक शास्त्रांवर सूत्रग्रंथ रचण्यांत आले. ब्राह्मणांतील गयानुसार लिहिलेली ही विशिष्ट तन्हेची सूत्रपदाति दितने. यज्ञयागादि नियमांचे मंत्र ध्यानांत ठेवण्यासाठी जे सूत्रग्रंथ लिहिले गेले त्यांत कल्पसूत्रें म्हणतात. यांपैकी ज्यांत श्रौतसंस्कार आले आहेत, त्यांत श्रौतसूत्रें; व गृहसंस्कार आले आहेत त्यांत गृह्यसूत्रें म्हणतात. धर्मसूत्रें कल्पसूत्राचाच एक भाग असून गृह्यसूत्र व श्रौतसूत्र याप्रमाणें यांचाहि उगम वेदशाखेंतच झाला. धर्म या शब्दांत न्यायतत्त्वे, कर्म, स्मृति, विधि, चारहि वर्णांचे अधिकार, वगैरेचा समावेश होतो. मुख्य सूत्रांहि कल्पसूत्रांचाच भाग आहेत. त्यांचा श्रौतसूत्रांशी संबंध असून ते भारतीय भूमितीवरील अतिप्राचीन ग्रंथ होत.

सूत्रात यजुःशाखेंतील मंत्र देताना घेतलेल्या मंत्रांचीं फक्त आद्याक्षरें व त्यांच्या स्पष्टीकरणार्थ अथर्ववेद किंवा ऋग्वेद यांतील

पूर्ण मंत्र जोडलेले आहेत. चौदायन व आपसंच शाखांचीं जशीं श्रौत, यज्ञ, धर्म व मुख्य अशीं चार सूत्रे आहेत, तशीं सूत्रे प्रत्येक वैदिक शाखेला आहेत असे नाही. श्रौत व यज्ञ सूत्रांनंतर लिहिल्या गेलेल्या परिशिष्टांत सूत्र ग्रंथांत थोडक्यांत दिलेल्या मंत्रांचें स्पष्ट विवरण आहे. यानंतर प्रयोगपद्धति व कारिका लिहिल्या गेल्या. शिक्षितचंधाचीं सूत्रे कल्पसूत्राइतकीं तरी जुनीं असावीं.

सूर—एक वाद्य. हा आकारानें सनईच्या दीड पट असतो. रचना सर्व सनईसारखीच असते. पण ह्याम चार मोर्के असतात. सनईवादकांत हा सूर म्हणजे गायकास जसा तंचोरा तसा साहाय्यकारी आहे. ह्यायोगें अक्षवलि पडून स्वराचा पुखटा होतो.

सूरकाठी—एक देवी खेळ. आरंभी सर्व गड्यांनी आप- आपल्या काव्या समोर फेंकाव्या. ज्याची काठी तर्वांत अलीकडे पडेल तो चोर. त्यानें आपली काठी डोक्यावर धरून बसावें. नंतर एकानें आपल्या काठीनें त्याची काठी लांब उडवावी व चाक्रीच्यानीं ती काठी लांबवीत न्यावी. इकडे चोरानें काठी लांबविणाऱ्यांना शिवण्याचा प्रयत्न करावा; पण ज्यानें धरण्यापूर्वी आपली काठी एखाद्या दगडावर ठेविली असेल त्याला शिवून चाळावयाचें नाही. पण दगडावर ठेवण्यापूर्वी जर चोर त्याला शिवला तर त्याच्यावर राज्य आलें. पहिल्या चोरानें लंगडी घालीत मूळ जागे- पयेंत यावें म्हणजे एक डाव संपला.

सूर घराणें (१५४०-१५५५)—दिल्लीच्या तख्तावरील एक राजघराणें. सूर म्हणून घोर प्रांतांतील लोकांची एक जात आहे. या जातींत सूर घराण्याचा संस्थापक शेरखान याचा जन्म झाला. त्याचा आज्ञा इब्राहिमखान जोनपूरच्या जमालखान नामक सरदाराच्या पदवीं नोकरीत होता. इब्राहिमचा पुत्र हसनखान हा जोनपूरच्या राज्यांत पांचवीं स्वारांचा असामदार होता. हसन- खानाचा वडील पुत्र फरीदखान याजकडे बापाचा सर्व कारभार आला. एके प्रसंगां शिकारीत फरीदखानानें तरवारीनें वाघ मारिला; यावरून ह्याचें शेरखान असें नांव पडलें. ह्याच्या मावांत तेंटे लागल्यामुळे, त्यानें जोनपूरचें राज्य सोडून आगव्यास दौलत- खान लोदीच्या पदवीं नोकरी धरली. पुढें महमदशहा लोहानी नांवाच्या सरदारानें ह्याला बिहार प्रांतांत नोकरी दिली. परंतु मोंगलांनीं बादशाहीपद चळकाविलेलें ह्यास आवडलें नाही. मोंगलांस घालवून देऊन अफगाण वंशाकडे बादशाही चालू करावी अशी ह्याची इच्छा होती. पुढें बिहार प्रांत ह्याच्या ताब्यांत आला. ह्यानें चुनारगड आपल्याकडे घेऊन त्याचा बंदोबस्त उत्तम ठेविला. पुढें हुमायूननें त्यावर स्वारी केल्यामुळे तो त्यास शरण गेला. परंतु लवकरच तो किल्ला पुनः मिळवून बंगाल व बिहार प्रांतांहि जिंकले व अखेरीस हुमायूनचा पराभव करून बादशाही पद मिळविलें (१५४०). ह्यानें ५ वर्षे राज्य केलें. तो १५४५ सु. वि. भा. ६-२८

त मरण पावला. ह्याच्यानंतर ह्याचा मुलगा जटालखान गादीवर आला. त्यानें त्याच-धर्मे बांधून रस्थावरून पोलिम-बंदोबस्त नीट ठेविला. तो १५५२ त मरण पावला.

नंतर सलीमशहाचा पुतण्या मुघासिखान यानें सलीमशहाचा फिरोझ नामक मुलास ठार मारून महमदशहा सूर आदिली या नांवानें तो राज्य करूं लागला. तो अत्यंत दुर्व्यसनी होता. हिंदू नांवाच्या एका हिंदूस त्यानें आपला मुख्य प्रधान नेमिलें. ह्यामुळे अफगाण लोकांस आपला अपमान झाला असें वाटून ते आपल्या धन्यावर उठले. महमदशहानें आपली सर्व संपत्ति इल्कट व्यसनांत उधळून टाकिली. राज्यांत दंगे सुरू झाले. इब्राहिमखान सूर या नांवाच्या महमदशहाच्या मेहुण्यानें दिल्लीचें तत्त्व चळकाविलें, परंतु पुढें अहमदखान नामक दुसऱ्या एका त्याच्या मेहुण्यानें इब्राहिमचा पराभव करून मिर्कंदरशहा हें नांव धारण करून दिल्लीचें राज्य मिळविलें.

सिकंदरशहा सूर (१५५४-१५६५) स्वतः शूर होता, पण राज्य करण्याचें चतुर्य त्याच्या अंगी नव्हतें. हुमायुनास अडविण्या- साठीं त्यानें फौज पाठविली; परंतु बहरान व अकबर ह्यांनीं त्याचा पूर्ण पराभव केल्यामुळे तो डोंगराळ प्रदेशांत पळून गेला व तो अज्ञातवासांत मरण पावला. अशा प्रकारें सूर घराण्याचा शेवट झाला.

सूरदास (१४८२-१५६०)—एक हिंदी संतकवि. हा जन्मांध होता. हा वृंदावनामध्ये राहत असे व कवितादि करीत असे. 'सूर-सागर' म्हणून जो ग्रंथ आहे तो याचाच आहे. हा बल्लभाचार्याचा शिष्य असून त्याच्या आज्ञेनें भागवताची जी अनेक पदे यांनें केली ती 'सूरसागर' मध्ये ग्रथित केली आहेत. सूरसागर ग्रंथाची सूचि ती 'सूरसारवली'. 'साहित्य लहरी'त इष्टकृत पदांचा संग्रह आहे. मीराबाईच्या पदांप्रमाणें सूरदासाचीं पदे फार लोकप्रिय आहेत. याची ममाधि काशीजवळ शिवपुरीत आहे.

सूरदासी मल्लार—हा राग काही थाटांतून निघतो. या रागांत गांधार व धेवत हे स्वर वर्ज्य आहेत. म्हणून याची जाति औडव-औडव आहे. वादी स्वर मध्यम व मंवादी पदज्ञ आहे. गानतमय रागीचा दुमरा प्रहर मानितात. यांत मध्यम स्वर मुदा सोडितात. हा राग मधुनाद व शुद्ध मल्लार याच्या मिश्रणानें झालेला आहे. अकबर बादशहाच्या वेळीं याचा सूरदास यानें हा राग प्रचलित केला अशी आख्यायिका आहे. हा एक मल्लार प्रकार आहे.

सूर सन—सुरुर किंवा अरुची सन. फमची सन आणि सूर सन यांत नऊ वर्षांचें अंतर आहे. मराठ्यांच्या असदानीत हा सूर सन फार प्रचलित होता. याच्या वर्णांचा आरंभ सौर म्हणजे सूर्य, मृगतथर्वी जातो तेव्हांसमून होतो; यण महिन मोहमादि च

आहेत. सूर सनांत मृगापूर्वी ६०० व मृगानंतर ५९९ वर्षे मिळवून इतकी सन काढतात. जुन्या मोडी कागदपत्रांत 'सु' काढून पुढे दोन रेखा (सु।) या सनासाठी देतात. मोडी लकवेमुळे हे चिन्ह 'सुमा' प्रमाणे दिसून चुकीने तसे वाचण्यांत-लिहिण्यांत येते.

सूरसोटा—हे वाद्य तंबोऱ्यासारखेच असून परक एवढाच की, घ्यास भोपळा नसतो; परंतु दांडीचे लांबूड एका बाजूस दुसऱ्या बाजूपेक्षा थोडे रंदट ठेवितात. वस्तुतः हे वाद्य म्हणजे सलग कोरलेली एक दांडीच असते, म्हणूनच त्याला 'सूरसोटा' म्हणतात. त्यावर तारदान, घोडी, अटी व खुंट्या ह्या सर्व तंबोऱ्याप्रमाणे असून ताराहि चारच असतात व त्या तंबोऱ्याच्या तारांप्रमाणेच स्वरांत मिळवितात. गायक जसा सांथीला तंबोरा घेतो त्याप्रमाणे जंगम, हरिदास तसेच दारोदार पदे म्हणत मिश्रा मागणारे ह्या सूरसोट्यावर गातांना आढळतात.

सूर्य—वैदिक कथांमध्ये सूर्याचे चारच महत्त्व वर्णिले आहे. (सूर्य आत्मा जगतः तस्युपश्च, इ.). हे वर्णन हिंदुस्थानातील निसर्गस्थितीत सूर्याचे जे महत्त्व आहे त्याला अनुरूप असेच आहे. ऋग्वेदामध्ये सूर्याचे वर्णन तो परोपकारी आहे असे आलेले आहे. हिमालयाच्या थंड भागांतून जे आर्य लोक आले त्यांना सूर्य असा वाटणे ह्यात अस्वाभाविक असे कांहीच नाही. ऋग्वेदामध्ये ग्रहणाबद्दल अनेक उल्लेख आलेले आहेत. सूर्य हा कालकतो असून त्याच्या गतीने ३६० दिवसांचे वर्ष ठरते. वैदिक वाङ्मयांत हेच सौरवर्ष (संवत्सर) व्यवहारांत प्रमाण गणले आहे. या सौरवर्षाचे दोन भाग करिलेले आहेत : एक उत्तरायण व दुसरा दक्षिणायन.

पुराणांतून आदित्य, मित्र, पूषन्, सविता, वगैरे नांवांनी सूर्याविषयी उल्लेख आलेले आहेत. सूर्याचा रथ सात घोड्यांचा असून त्याचा सारथी पांगळा अरुण आहे. शनि हा सूर्यपुत्र म्हटला आहे. भारतयोद्धा कर्ण हाहि सूर्यपुत्र होता.

आपणाला आपले शहर फार मोठे वाटते. या शहराच्या मानाने आपला देश किती तरी पटीने मोठा आहे. आणि हा देश खंडाचा एक भाग आहे. हे एक खंड जगांतल्या सात खंडांपैकी असून हाहि पृथ्वीचा एक विभाग आहे. आपल्या एकट्या पृथ्वीचे क्षेत्रफळ जर इतके मोठे आहे तर त्या मानाने इतर ग्रहांचे किती असेल याची नुसती कल्पनाच केलेली बरी. पृथ्वीचा व्यास सात हजार नऊशे वीस मैल आहे. परंतु सूर्याचा व्यास या व्यासाच्या शंभर पटीपेक्षाहि जास्त आहे. आपल्या पृथ्वीसारख्या एकशे-दहा पृथ्व्या एकत्र आणल्या म्हणजे जवळजवळ सर्व सूर्य झांकण्याला पुर्तुलः.

अशी कल्पना करा की, सूर्याएवढी एक प्रचंड इमारत अगर दुसरा सूर्यच आपणाला तयार करावयाचा आहे, तर ठेकेदाराला चोवीस तास काम करून प्रत्येक तासाला पृथ्वीवर असले दगड, धोंडे, माती, इतके सामान घाऊन एक सूर्य तयार करावयास दीडशेपेक्षा जास्त वर्षे लागतील. गणितशास्त्रज्ञांच्या मताने सूर्यातील द्रव्यमान (मास) पृथ्वीच्या ३,३२,००० इतक्या पटीने असून त्याची दृढता पृथ्वीच्या एक-चतुर्थांश आहे. सूर्याचे वजन दोन-आंकड्यावर सत्तावीस शून्ये इतके टन आहे. पृथ्वीच्या मानाने सूर्य अद्यापि वायुमय अवस्थेतच आहे.

सूर्यकिरणांची तीव्रता—आतांपर्यंत पृथ्वीवर माहीत असलेल्या प्रकाशापेक्षा सूर्याचा प्रकाश जास्त तेजस्वी असून दिव्याच्या उजेडापेक्षा तो दीडशे पटीने जास्त प्रखर व विजेच्या लखलखाटापेक्षा चौपट प्रखर आहे. तसेच सूर्याची उष्णताहि अतिशय आहे. आणि ती इतकी आहे की, जर ही सर्व उष्णता एकत्र केली तर सव्या-दोन मैल व्यासाचा आणि ९,३०,००,००० मैल दूरचा एक वर्षाचा गोळा एका सेकंदांत वितळून जाईल, त्याचे पाणी होईल, आणि त्याची वाफ होण्यास आठ सेकंद लागतील. तसेच सूर्याचे पृष्ठभागावरील उष्णतामान बारा हजार फॅरनहीट असून त्याचे उष्मविसर्जन (रेडिएशन) एका मिनिटाला एक चौरस मीटरमागे दहा लक्ष कॅलरी आहे. लॉर्ड केल्व्हिन म्हणतो की, जर सूर्य दगडी कोळशाचा असता तर ज्वलनक्रिये (कंबस्टशन) ची जी उष्णता तयार होते ती सहा हजार वर्षे सारखी धुमसत राहील. हीच गोष्ट आपणांस जरा निराळ्या तऱ्हेने मांडता येईल. समजा सूर्याची वार्षिक उष्णता १८,००,००,००,००० इतके रुपये किंमतीची वर्षाला आहे; तर पृथ्वीच्या वाटणीला वर सांगितलेल्या रकमेपैकी वर्षाला अवघ्या नऊ रुपये किंमतीची उष्णता येईल.

आतांपर्यंत सूर्याचा उजेड आणि उष्णता कशी टिकविली जाते याबद्दल शतकानुशतके वादविवाद झालेला आहे. परंतु त्यापैकी हेल्महोल्झ या जर्मन शास्त्रज्ञाचे मतच विचार करण्यासारखे आहे.

हेल्महोल्झचा सिद्धान्त—दिवसानुदिवस सूर्य आकुंचन होत असल्यामुळे त्या आकुंचनाचा परिणाम म्हणजेच सूर्याची उष्णता होय. हे आकुंचन वर्षाला दोनशेपन्नास फूट होते; म्हणजे एक मैल आकुंचन होण्यास २१ वर्षे लागतात. या पद्धतीने हिशेब केल्यास दहा हजार वर्षांत पृथ्वीवरील उष्णतामान पांच अंशाने कमी व्हावयास पाहिजे. आणि या सिद्धान्तप्रमाणे दहा हजार वर्षांत पृथ्वीचे उष्णतामान पांच अंशाने कमी झालेले आहे.

सूर्याचा पृष्ठभाग—सूर्याचा पृष्ठभाग वायुमय असून त्याच्या कडा तो वाटोळा दिसेल अशा तऱ्हेने बनलेल्या आहेत. सूर्याचा पृष्ठभाग सर्वत्र सारखाच चकाकत असतो आणि कडेजवळ जो काळसरपणा दिसतो त्याचे कारण म्हणजे सूर्याभोवती जे वायुमय

आवरण आहे, ते आवरण उजेड खेचून घेते. तसेच सूर्यावर काही टाग दिसतात आणि ते सूर्याच्या घुमटापासून जालेले चक्राकृत धसनात. हे सूर्यावरचे डाग म्हणजे एकत्र झालेली वायूची उष्णता बाहेर सोडणाऱ्या झट्यांचे होत. सूर्यामधील वायु दाबाद्वारे छेदून बाहेर पडतो आणि तो बाहेर येताना एकदम थंड होऊन छागतो. हेच सूर्यावरील टाग होत. हे टाग सूर्यनेत्राच्या साहाय्याने किंचित् कालांतराने दिसतात इतकेच.

जर सूर्यावर टाग दिसतात तरी ते मासवे दिसत नाहीत; तर दर अकरा वर्षांनी ते जालेले प्रमाणात दिसतात. हा शोध प्रथमतः १८५२ मध्ये शार्ल या जर्मन रसायनशास्त्रज्ञाने लावला.

या काळ्या टागांचा सूर्यावर परिणाम होतो. त्यांच्या येण्याने विदध वाळूने लोहचुंबकत्व निर्माण होतं. ही लोहचुंबकत्वाची वाढलेली निर्माण होऊन त्याच्या म्हणजे उत्तर गोलार्ध आणि दक्षिण गोलार्ध यांमध्ये उभ्या रेषे प्रकाश दिशेला येतो. आकाशात रंगीत प्रकाशाचे पडदे सोडल्याचा माम होतो आणि आकाशाच्या अवर्णनीय शोभा दिसते. हा संघट्टकाळ म्हणजे सूर्यापासून पृथ्वीकडे येणारे अतिमृक्ष विद्युत्कण यांचा उजेड असावा.

जर एखाद्या झाडाचे खोड कापून तर सूर्यापासून कडेपर्यंत वाटोळी वृत्त त्यांत दिसतात. परंतु ही सर्व तारुणी नमनात. पाचमास्यपेक्षां अगर हिवाळ्यापेक्षां उन्हाळ्यात झाडाची वाढ कमी होते, त्यामुळे हा फरक दिसतो. याचाच अर्थ असा की, ही झाडाची वृत्त म्हणजे उष्णतेचे ते झाड जिवंत असलेल्या काळातील वेळारकच होय. या वेळारकवाचून अम्यात केल्यानंतर असे दिसून येतं की, अकरा वर्षांनी या वृत्तांच्या जाडीत फरक पडतो. आणि सूर्यावरील काळे टाग दर अकरा वर्षांनी जालेले येतात. हे टाग त्या वेळी जालेले येतात त्या वेळी उन्हाळ्यात दमदमरपणा आणि थोडासा जालेले निर्माण होतो. जात जालेले गर्वात कोलाहलतात, आणि थोडासा वृत्त जालेला दाट होताना.

सूर्याचे स्वनभोवती प्रमण—जर या काळ्या टागांकडे आरंभ नियमाने पाहून गेल्या तर आरंभात असे दिसून येईल की, हे टाग एके ठिकाणी न राहतां मारवे सरकत जाताना. यावरून आरंभ असे दिसले की, सूर्य उत्तर ग्रहांपासून स्वनभोवती फिरतो.

वास्तविक पाहता सूर्याची स्वनभोवतीची वेळी २५.६ दिवसांत होते. परंतु पृथ्वी ही स्वनभोवती व सूर्याभोवती फिरत असल्याकारणाने पृथ्वीवरून ही वेळी २७.३ दिवसांत होते असे दिसते. अर्थात् हे काळामात्र सूर्यावरील विरुद्धतांचे आहे. या वेळीमुळे चौदा दिवस सूर्यावरील टाग दिसतात. सूर्य एका मोठ्या प्रचंड ग्रहनालिकेतील एक ग्रह असल्यामुळे तो आपल्याभोवती जी सूर्याच्या घेऊन फिरतो त्या मालेतील ग्रह आपल्या ठाऊक आहेत.

कितीवेळी वेळां चंद्र मध्यंतरी आल्याकारणाने सूर्याचा प्रकाश पृथ्वीवर पोहोचू शकत नाही. त्यामुळे ग्रहणे लागतात. तसेच दुसरे ग्रहण लागण्याचे आणखी एक कारण म्हणजे सूर्य, चंद्र, आणि पृथ्वी एकाच पातळीवर येतात. इतर वेळी त्यांची पातळी वेगवेगळी असते. चंद्रग्रहणाच्या वेळी सूर्य आणि चंद्र यांच्या पातळीवर पृथ्वी येते, आणि चंद्रग्रहण लागते. (ग्रहणे पाहा).

पृथ्वीपासून सूर्याचे अंतर, काढण्याचा स्वयंशोधने वरचे दिवस चाड होता. कासीन या शास्त्रज्ञाने सूर्याचे अंतर ८,७०,००,००० मैल इतके ठरविले. परंतु १८९८ साली इरॉट या अगदी छोट्या ग्रहाचा शोध लागला, आणि सूर्याचे अंतर काढणे गणितशास्त्रज्ञांना मोठे गेलं. आणि त्यावरून पृथ्वीपासून सूर्य अंदाजे ९,२९,००,००० मैल आहे असे शास्त्रज्ञांनी ठरविले.

सूर्यमांड्या—तेजोमेघापासून सूर्यमांड्या निघाली. या सूर्यमांड्या सूर्यानंतर बुध, शुक्र, पृथ्वी, मंगळ, गुरु, शनि, प्रजापति व वरुण असे ग्रह एकापुढे एक आहेत. या ग्रहांवरील लहानग्रह व ग्रहकेंद्री आहेत. काही ग्रहांच्याभोवती पुन्हा उपग्रह फिरत आहेत. प्रजापति (युरेनस) व वरुण (नेपच्यून) हे ग्रह प्राचीन लोकांस माहीत नव्हते. त्यांचा शोध अलीकडला आहे. सूर्यकेंद्रीय ग्रहमांड्याचा सिद्धान्त ख्रि. पू. ३ च्या शतकात आरिस्टार्कसने प्रथम मांडला. १५ व्या शतकापर्यंत तो छल झाल्या होना असे दिसते. कोपर्निकसने हा शोध पुन्हा उजेडात आणला. सूर्यमालेतील ग्रहांच्या कक्षांमधील नियम केप्लरने काढलेले सर्वमान्य झाले व न्यूनतम गुरुत्वाकर्षणाच्या सिद्धान्ताची जोड मिळून सूर्यमांड्याची स्थिरता सिद्ध झाली.

सूर्यमालेतील ग्रह—

ग्रह	सूर्यापासून दगुल्लस मेल्यानं		प्रदक्षिणेचा		
	अंतर	काल (वर्षे)	व्यास (मैलांत)	गुरुत्व (पृथ्वी=१)	
सूर्य	—	—	८६४,१००	०.२६	
बुध	३५.९५	०.२४१	२,९७६	१.००	
शुक्र	६९.१६	०.६८५	७,६२९	०.५५	
पृथ्वी	९२.९०	१.०००	७,९१६	१.००	
मंगळ	१४१.६०	१.८८१	४,२१६	०.७२	
गुरु	४८३.३०	११.८६२	८५,७५०	०.२४	
शनि	८८६.१०	२९.४५८	७९,१५०	०.१२	
युरेनस (हॅली)	१,७८२.८०	८४.०१५	३०,१००	०.२५	
नेपच्यून (वरुण)	२,७९३.५०	१६४.७८८	३६,०००	०.२४	
प्लूटो	३,६६९.००	२४९.०	२,९००	०.१०	

सूर्यमार्गावरील नक्षत्रे—पुढील सत्तावीस नक्षत्रापैकी क्र. १ ते १२, १५, २२, २३, व २५ ते २७ विषुववृत्ताच्या उत्तरेस, क्र. २४ विषुववृत्तरेषेवर आणि बाकी क्र. १३, १४ व १६ ते २१ ही विषुववृत्ताच्या दक्षिणेस आहेत. यांचे साधारणपणे दिसणारे आकार पुढीलप्रमाणे आहेत—

(१) अश्विनी—एक ठळक व दोन चारीक ताऱ्यांचा विशालकोन त्रिकोण (२) भरणी—तीन चारीक ताऱ्यांचा समभुज त्रिकोण (३) कृत्तिका—एक ठळक व चार चारीक अशा पांच ताऱ्यांचा वस्तुन्यासारखा छुबका. (४) रोहिणी—एक मोठा व चार लहान अशा पांच ताऱ्यांचा समद्विभुज त्रिकोण. (५) मृग—एक मोठा व तीन लहान अशा ताऱ्यांची चौकट. मध्ये तीन ताऱ्यांचा शर व तीन ताऱ्यांचा त्रिकोण. (६) आर्द्रा—मृगांतील तांबडी ठळक चांदणी. (७) पुनर्वसु—चार ठळक ताऱ्यांचा समांतरभुज चौकोन. सर्व ग्रह यामधून जातात. (८) पुष्य—चारीक ताऱ्यांचा छुबका व दोन्हीकडे दोन तारे. (९) आश्लेषा—एक मोठा व चार लहान अशा पांच ताऱ्यांचा गुच्छ. (१०) मघा—चार लहान व मध्ये एक मोठा अशा पांच ताऱ्यांचा तंघूचा आकार. (१२) उत्तरा—एक मोठा व एक लहान अशा ताऱ्यांची जोडी (पूर्वेकडील). (१३) हस्त—पांच ताऱ्यांचा पांच बोटे उघडलेल्या पंजासारखा गुच्छ (दक्षिणेस). (१४) चित्रा—एकच मोठा सुटा तारा (हस्ताच्या पूर्वेस). (१५) स्वाती—एकच ठळक सुटा तारा (चित्राच्या उत्तरेस). (१६) विशाखा—(तोरेण) दोन मोठे व दोन लहान अशा ताऱ्यांचा चौकोन. (१७) अनुराधा—तीन मोठे व एक लहान अशा चार ताऱ्यांची रेपा (दक्षिणोत्तर). (१८) ज्येष्ठा—एक ठळक व दोन लहान अशा तीन ताऱ्यांची रेपा (पूर्व-पश्चिम). (१९) मूळ—एक मोठा व आठ लहान अशा नऊ ताऱ्यांची नागमोडी नथेसारखी आकृति (अनुराधा ज्येष्ठा व मूळ मिळून नांगी असलेल्या मोठ्या विंचवाचा आकार होतो). (२०) पूर्वाषाढा—(पूर्वेस) दोन ठळक तारे. (२१) उत्तराषाढा—(पश्चिमेस) दोन ठळक तारे. (२२) श्रवण—एक मोठा व दोन बाजूंस दोन अशा तीन ताऱ्यांची दक्षिणोत्तर तिरंगी रेघ. (२३) धनिष्ठा—पांच ताऱ्यांची पंचपाळी आकृति. (२४) शततारका—एक ठळक व भोंवतालची पांच-सहा लहान तारे असा छुबका. (२५) पूर्वा-भाद्रपदा—दक्षिणोत्तर दोन ठळक तारा (पश्चिमेस). (२६) उत्तरा-भाद्रपदा—दक्षिणोत्तर दोन ठळक तारा (पूर्वेस). ही दोन्ही नक्षत्रे मिळून चार ताऱ्यांचा मोठा आयत चौकोन होतो. त्याला 'उच्चैःश्रवा' म्हणतात. (२७) रेवती—दक्षिणोत्तर एका ताऱ्याभोंवतीं पुष्कळ लहान तारे. (नक्षत्रे पाहा).

सूर्यकमळ—१. (सन् फ्लॉवर). [वर्ग—कंपोझिटो हेलिआन्थस]. या झाडास मोठी पिवळी फुल्ले येतात. हे मूळ पेर देशांतून आले. हे ६ ते १५ फूट उंच वाढते. याच्या बिया पांखरे खातात. तसेंच या बियांचे तेल काढतात ते खाण्यांत येते. याची झाडे तीनचार हात उंच वाढतात. पाने लांबट व कात्रीदार असतात. फूल तळहाताएवढे राखडीसारखे येते व त्याचे तोंड सूर्याच्या बाजूकडे नेहमी फिस्त राहते. ही झाडे रोगजनक वायू शोषून घेतात. तेव्हा ओल येत असेल त्या जागी लाविल्यास आरोग्यकारक होते.

२ (हेलिओट्रोप). [वर्ग—चोराजिनासी. जाति-हेलिओट्रोपिअम]. ही झाडे मूळ दक्षिण व पश्चिम युरोपमध्ये आढळतात. यांना लहान पांढरी किंवा फिकट तांबडी फुल्ले येतात. यांच्या फळामध्ये चार आठोळी असतात. व त्यांवर एक पातळ गराचे वेष्टण असते.

सूर्यतापमापक—(पायरो हेलिओमीटर). सूर्यापासून मिळणाऱ्या उष्णतेची तीव्रता मोजण्याचे हे यंत्र आहे. याचे निरनिराळे प्रकार प्रचारांत आहेत. त्यांतील सर्वांत अर्वाचीन म्हणजे अँबट आणि फाउले यांचे चांदीच्या तचकडीचे यंत्र होय. सूर्याच्या उष्णतेची तीव्रता अथवा सौरस्थिरांक हा सामान्यतः १.९४५ ग्रॅम कॅलरी इतका दर मिनिटास दर चौ. सेंटीमीटरवर असतो.

सूर्यदर्पण—(हेलिओस्टाट). या यंत्रांत दुर्बीण एके जागी स्थिर ठेवून, सूर्य पूर्वेकडून पश्चिमेकडे जाताना त्याचा प्रकाश आंत घेण्यासाठी एका फिरत्या उपकरणाची तरतूद केलेली असते. ग्रहणांचे वेध घेण्यासाठी किंवा वणपटशास्त्रीय कामांत किंवा मोठाल्या आडव्या दुर्बिणींतून या यंत्राचा उपयोग करतात.

सूर्यनमस्कार—व्यायामाचा एक प्रकार. निरोगी माणसाने वयाच्या मानाने किती नमस्कार घालावे त्याचे प्रमाण असे—

वय	नमस्कारांची संख्या
८ ते १२	२५ ते ५०
१२ ते १६	५० ते १००
१६ ते ६०	१०० ते ३००

साठ वर्षीपुढे शक्तीप्रमाणे नमस्कार चार ठेवावे. प्रत्येक नमस्काराच्या वेळी (१) मस्तक, (२) छाती, (३) दोन हात, (४) दोन गुडवे, (५) दोन पाय, (६) दृष्टि, (७) वाणी, व (८) मन ह्या आठानीं जो नमस्कार करावयाचा त्यास साष्टांग नमस्कार म्हणवें. नमस्कार घालावयास सात फूट लांब व अडीच फूट रुंद अशी जागा पुरे आहे. स्नान करून सूर्योदयापूर्वी, अनशी पोटी नमस्कार घालणे उत्तम. सूर्याची किरणे आंगवर घेतां आलीं तर उत्तमच. पचनेद्रिये, हृदय व कुण्डलें व मज्जातंतु

प्रदेश ह्या मुख्य अवयवांवर मनुष्याचें आरोग्य अवलंबून असतें. पद्धतशीर नमस्कारांनीं ह्या अवयवांस उत्तम व्यायाम होतो. एका सूर्यनमस्कारांत सात प्रकारचीं निरनिराळीं असतें होतात, व हे नमस्कार सतंत्रक घातल्यान फायदे होतात. हे नमस्कार कुंभक करून घालावयाचे असतात.

सूर्यनमस्कार किंवा साटांग नमस्कार हा व्यायाम औंधचें राजे बाळासाहेब पंत यांनीं विशेष प्रचारांत आणला.

सूर्यपक्षी—हे लहान पक्षी प्रत्येक फुलांत जाऊं शकतात व पुष्कळ वेळां उडत उडत फुलांतील मध आपल्या चोंचीनें शोषून घेतात. या वेळां हे पक्षी मोठ्या पतंगासारखे दिसतात. एखाद्या फुलांतील मध खाणें, सोपें नसेल त्या वेळां फुलांना खालच्या बाजूला भोंक पाडून आंतील मध खातात. या मध खाण्याच्या कामीं त्यांचा लहान आकार व लांब चोंच यांचा त्यांस फार उपयोग होतो. यांची चोंच लांब कमानदार व सुईसारखी अणकुचीदार असते. यांची जीभ लांब असून बारीक नळीसारखी असते. त्यामुळे त्यांना मध शोषून घेणें सोपें पडतें. हे पक्षी शोषून घेतलेला मध मधमाशाप्रमाणें सांठवून न ठेवतां खाऊन टाकतात.

सूर्यपक्षांच्या दोनतीन जाती आहेत. त्यांपैकीं एक जातीचा नरपक्षी काळसर असून त्याला खालच्या बाजूत पिवळसर पट्टा असतो. या पक्षाचें घरटें 'गवळणी'च्या घरट्याप्रमाणें फार कलाकुसरीन बांधलेलें असतें.

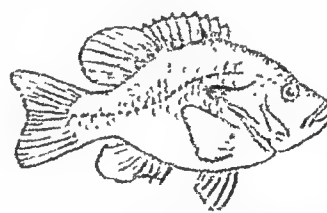
सूर्यपूजा—सूर्य हा जगाचा आत्मा आहे. त्याच्यापासून प्राणिमात्रां चैतन्य मिळतें. त्याच्या प्रकाशामुळे धनधान्यसमृद्धि होते व आरोग्य प्राप्त होतें. तेव्हां या आद्य देवतेची उपासना प्राचीन मानव करित असला पाहिजे यांत आश्चर्य काय? आर्य लोकांनीं वैदिक वाङ्मयांत सूर्याचीं स्तोत्रें गायिली आहेत. गायत्री मंत्र हा सूर्यापासनेचाच मंत्र आहे. (गायत्री पाहा). इराणांतून मग लोक येथें येऊन ब्राह्मण जातीत मिसळून गेले. गुजराथ-काठेवाडांत भोजक जात आढळते. इराणांत मिश्र या नांवानें, मिसर देशांत रा या नांवानें व ग्रीस देशांत अथोला या नांवानें सूर्य ही प्रमुख उपास्यदेवता असे. जपानमध्ये राष्ट्रदेवता सूर्यच आहे. हिंदु लोकांत संध्यावंदन आहे तसेंच पारशी लोकांतहि आहे. शेतकी व्यवसायांतले लोक सूर्याच्या उपासनेचे संक्रांती-प्रमाणें दिवस पाळतात. (सूर्य, मग पाहा).

उत्तर अमेरिकेंतील रेड इंडियनांमध्ये सूर्यामाचा एक मोठा धार्मिक व सांस्कृतिक विधिच असतो. हा विधि एक आठवडा चालतो. लोक कांहीं न खाणां सारखे सूर्यचिन्हांमावतीं नाचत राहतात.

सूर्यप्रकाशाची वचत—वर्षामध्ये कांहीं दिवस लहान असतात व कांहीं मोठे असतात. उन्हाळ्यांत दिवस मोठे मोठे होत

जातान व हिवाळ्यांत लहान लहान होत जातान. परंतु घड्याळाप्रमाणें काम करणाऱ्या लोकांचे तान घड्याळाप्रमाणें मर्यादित होत असतात. पूर्वी सूर्याप्रमाणें कामाचे तास ठरविण्याची पद्धति होती. तेव्हां सूर्यादयापासून सूर्यास्तापर्यंत दिवस धरणांत येऊन मोठ्या दिवसांत अधिक काम होत असे, व लहान दिवसांत कमी काम होत असे. परंतु घड्याळाप्रमाणें काम करावयाचें म्हणजे लहान दिवस असतांना सायंकाळीं सूर्यप्रकाश कमी होऊन दिवे लावून काम करावें लागत असे व त्यामुळे दिव्याचा खर्च पडत असे. याकरितां सूर्यप्रकाशाचा अधिक उपयोग करून वेण्याकरितां घड्याळाचे काटे लहान दिवस असतांना पुढें करावयाचे व मोठा दिवस झाल्यावर मागे करावयाचे, ही योजना प्रथम विव्द्यम विलेट यानें सुचविली. यासुळे लहान दिवस असतांना मनुष्य एक तास अगोदर आपला व्यवहार सुरू करून सायंकाळच्या सूर्यप्रकाशाचा अधिक उपयोग करून घेऊं शकतो. यामेवशीं कायदा करण्याचे प्रयत्न इंग्लंडमध्ये १९०७, १९०९ व १९११ मध्ये करण्यांत आले, पण त्यांस यश आलें नाहीं. अखेरीस १९१६ मध्ये युद्धकालीन योजना म्हणून ती मान्य करण्यांत आली व २१ मे रोजी १ तास घड्याळें पुढें करण्यांत आली. १९२५ मध्ये एप्रिलमधील तिसऱ्या शनिवारी घड्याळें पुढें करण्याचा कायदा कायम करण्यांत आला. ही पुढें केलेली घड्याळें ऑक्टोबरच्या पहिल्या शनिवारी मागे करण्यांत येतात. दुसऱ्या महायुद्धांत हिंदुस्थानांतहि एक तास घड्याळें पुढें करण्यांत आली होती.

सूर्यमासा—हा एक अस्थिमय वर्गीतील मासा आहे. हा एखाद्या मोठ्या माशाच्या वेगळ्या केलेल्या डोक्याप्रमाणें दिसतो.



याची रुंदी चार फूट असते. हा दक्षिण भुवापासून उत्तर भुवापर्यंतच्या सर्व समुद्रांत आढळतो. हा कित्येक फूट लांब असतो

पण खाण्यास निरपयोगी असतो. याच्या चकृतापासून एक प्रकारचें तेल निघतें. उत्तर अमेरिकेंतील गोड्या पाण्यातील सूर्यमासा दहा इंचांपेक्षा जास्त लांब नसतो व त्याचें अंग चक्राकृत रंगाचें असतें. सानान्यतः कानडा ते फ्लोरिडा प्रदेशांत ओढे आणि तळीं यांतून आढळणारे सूर्यमासे नारिंगी रंगाचे असतात; व सुमारे सात इंच लांब भरतात.

सूर्य-संज्ञापक—(हेल्थिओग्राफ). दूर अंतरावरच्या मनुष्याकडे सूर्याच्या प्रकाशाचा शीत सतत किंवा कांहीं वेळ एकसारखी पाठविण्याच्या योजनेस म्हणतात. या योजनेत सूर्याचे

आरशाच्या साहाय्याने परावर्तित करून ते एकाच दिशेने जातील अशी योजना करावयाची असते. अशा तऱ्हेने एकसारखा सूर्यप्रकाश निरीक्षकास एकाच दिशेत पुरविण्यांत येतो. अशा तऱ्हेचे सूर्य-संज्ञापक ८० मैल अंतरावरूनहि दिसू शकतात. यांच्या साहाय्याने युद्धामध्ये खुणा करता येतात व संदेश पाठविता येतात. साधा आरसा हालवून संदेश देण्याची क्रिया या प्रकारचीच होय.

सूर्याजी पिसाळ—मराठेशाहीतील एक घरमेधा. स्वतःच्या स्वार्थासाठी यांने कितुरी करून रायगड औरंगजेबाच्या ताब्यांत दिला व वाई प्रांताची देशमुखी मिळवली. याच वेळीं यांने हिंदुधर्म सोडून यवनी धर्म स्वीकारला. हा मूळचा ओशडे गांवचा. औरंगजेबाच्या कैदेतून शाहू सुटून आल्यावर त्याने यास पकडून हाल हाल करून ठार मारले. पण याच्या वंशजांना व भाऊवंदांना शाहूकडून इनामेहि मिळाली आहेत.

सूक्ष्म कालमापक—(क्रोनोमीटर). वेळेची मोजणी करून विशिष्ट कार्की किती वाजले हें सांगणाऱ्या साधनास कालमापक म्हणतात. सूक्ष्म कालमापक घड्याळें बहुधा गलबतांवर बसविण्यांत येतात व तीं ग्रीनिच कालमान दाखवितात व त्यामुळे खलाशास आपले गलबत किती रेवांशावर आहे तें नक्की कळते. हीं घड्याळें समतोल राहण्याची यांच्यामध्ये विशेष व्यवस्था केलेली असते व उष्णमानाप्रमाणें लंबकामध्ये आपोआप फरक होण्याचें साधनहि केलेलें असतें. या घड्याळांत अर्ध सेकंदहि दाखविले जातात. हें घड्याळ एका स्वतंत्र रचना केलेल्या पात्रांत (गिर्बॉल) ठेवण्यात येतें. त्यामुळे गलबत कसेंहि हललें तरी तें नेहमीं समपातळीत राहतें. खलाशी निरीक्षण करून स्थानिक वेळ पाहतो व या सूक्ष्म घड्याळावरून त्यास ग्रीनिच वेळ कळते व त्यांतील अंतरावरून (१५° स १ तास याप्रमाणें) आपण कितव्या रेवांशावर आहों हें त्यास कळून येतें. (काललेखक पाहा).

सूक्ष्म जंतू—(बॅक्टेरिया). अत्यंत खालच्या दर्जाच्या दृश्य अशा लहान प्राण्यांस सूक्ष्म जंतू असें सर्वसाधारण नांव देण्यांत येतें. यांसच जंतू (जर्म) किंवा अतिसूक्ष्म जंतू (मायक्रोप्स) असें म्हणतात. यांचे तीन वर्गां करण्यांत येतात : (१) कॉकी—हे वाटोळे सूक्ष्म जंतू असून $\frac{1}{1000}$ इंच व्यासाचे असतात. हे सांखळीसारखे किंवा पुंजक्यामध्ये आढळतात. (२) बॅसिली—यष्टिजंतू. हे सरळ काठीसारखे असून कॉकी इतकेच रुंद पण त्यापेक्षां दुपटीपासून चौपटीपर्यंत लांब असतात. (३) स्फिरिला—यांचे पुन्हां दोन प्रकार असतात : (अ) एक यष्टिजंतू-सारखा असून वांकडा असतो; व (आ) दुसरा सुतासारखा चारीक पण मळसूत्राच्या आकाराचा असतो. दुसऱ्या वर्गातील जंतू पहिल्या वर्गाइतकेच जाड परंतु त्यापेक्षां सहा पट लांब

असतात. हे सूक्ष्म जंतू म्हणजे जीवनरसाचा एक अल्पांश व त्या-भोंवतीं अंतस्त्वचेचें आवरण अशा स्वरूपाचे असतात. यांपैकी काहीं जंतूंस चलनशक्ति असते. त्यांची पुनरुत्पत्ति शरीर-विभजनाने इंद्रियसंयोगविरहित होते व ती इतकी विपुल व जलद होते कीं, एका जंतूपासून २४ तासांत १ कोटी ७० लक्षपर्यंत जंतू तयार होतात. या जंतूंचें निसर्गामध्ये मुख्य कार्य कुजण्याची क्रिया उत्पन्न करण्याचें असतें. हे सूक्ष्म जंतू सर्व प्रकारच्या सेंद्रिय द्रव्यांवर आणि सर्वत्र आढळतात. सर्व तऱ्हेचे सूक्ष्म जंतू, रोगो-त्पादक जंतूसुद्धां काहीं मिनिटें उकळले असतां मरून जातात. परंतु काहीं जंतू बराच काल दम धरतात, व ते मारण्यास दीड तासपर्यंत उकळावे लागतात. रासायनिक क्रियेनेंहि या जंतूंचा नाश करता येतो.

सूक्ष्मजंतुशास्त्र—(बॅक्टेरिऑलॉजी). सूक्ष्मजंतूंची रचना व त्यांचे गुणधर्म यांचा अभ्यास करणाऱ्या शास्त्रास सूक्ष्मजंतुशास्त्र म्हणतात. या शास्त्राचा उगम पाश्चर या शास्त्रज्ञापासून झाला. पाश्चर यास प्रथम असा शोध लागला कीं, शर्करेचें मध्यामध्ये रूपांतर होण्याचें कारण, तसेंच मध्याक्याचें विहानिगरमध्ये रूपांतर होणें व दुधाचें दही होणें, इत्यादि क्रियांचें कारण किंवा किंवा एका जातीचे सूक्ष्म जंतू होत. त्यानें असेंहि सिद्ध केले कीं, रेशमाच्या किड्यास रोग होण्याचें कारणहि एक तऱ्हेचे सूक्ष्म जंतू होत, आणि अचेतन द्रव्यापासून सचेतन असे सूक्ष्म जंतूसारखे जीव उत्पन्न होत नाहीत हेंहि तत्त्व सिद्ध करण्यास मदत केली. सूक्ष्म-जंतुशास्त्राची वास्तविक उत्पत्ति १८७७ सालीं जेव्हां कोच यांनें गुरांस होणारा काळपुळी (अँन्थ्रक्स) हा रोग एका सूक्ष्म जंतूपासून उत्पन्न होतो असें दाखविलें तेव्हांच वास्तविकपणें झाली. कोचनें या बाबतींत पुढील गोष्टी निश्चित केल्या : (१) सूक्ष्म जंतू ज्या उष्णमानांत नाश पावतात त्या उष्णमानाची निश्चिति. (२) एखाद्या नळीच्या किंवा वाटलीच्या गळ्यांत कापसाचा बोळा उकळण्यापूर्वी घातला तरी तेवढ्यानें हवेंतील जंतू तिच्या आंतील भागांत शिरू शकत नाहीत हा शोध. (३) सामान्यतः आढळणाऱ्या निरनिराळ्या प्रकारच्या सूक्ष्म जंतूंचें अन्न अथवा खाद्य-माध्यम यांच्या मालिकेचें विवरण. (४) एका शेजारी एक परंतु निराळ्या जातीचे सूक्ष्म जंतू वाढत असतां त्यांच्या निरनिराळ्या जाती ओळखून वेगळ्या करण्याची साधी पद्धति शोधून काढणें, ही गोष्ट त्यांचें खाद्य थोड्या उष्णमानांत वितळले अशा तऱ्हेचा त्याचा बलक तयार करणें या गोष्टीनें साध्य होतें. अशा बलका-मध्ये सूक्ष्म जंतू असलेला पदार्थ मिसळून त्याचा एक थर जंतु-रहित केलेल्या कांचेवर पाडून तो घट्ट होऊं देण्यांत येतो. अशा रीतीनें निरनिराळ्या जंतूंची वाढ परस्परांत मिसळत स्वतंत्रपणें होऊं लागते व काहीं तासांत ती आपल्या डोळ्यांनींहि पाहतों

येण्यासारख्या स्वरूपांत येते. अशा तऱ्हेच्या जंतूंचा थोडासा यवा एका तापविलेल्या सुईवर घेऊन जंतुविरहित अशा खाद्य-पदार्थांत घालविण्यांत येतो व अशा रीतीने त्या विशिष्ट जंतूंची स्वतंत्र वाढ करण्यांत येते, व अशा रीतीने मूळ पदार्थातील सर्व निरनिराळे जंतू वेगवेगळे वाढवितां येतात.

सूक्ष्मजंतुशास्त्राचा मनुष्यप्राण्याच्या अनेक गोष्टींशी संबंध येतो. उदा., दूध न नासतां टिकविणें किंवा मरून ठेवणें, वगैरे धंद्यांमध्ये जंतुशास्त्राचें ज्ञान आवश्यक असतें. तसेंच दूध नासून त्याचें दही होऊन त्यांतून लोणी निघण्याकरितां या शास्त्राचें ज्ञान आवश्यक असतें. याकरितां शुद्ध स्वरूपाचें विरजन रसायन शास्त्राभारत पुरविण्यांत येतें. चीज व लोणची करण्याकरितां, तसेंच मुरचे तयार करण्याकरितां व गवत वाळविण्याकरितां आणि धान्याच्या गंजी रचण्याकरितांहि सूक्ष्मजंतुशास्त्राचा अभ्यास आवश्यक आहे. जमीन सुपीक करण्याच्या कार्याहि सूक्ष्मजंतुशास्त्र फार महत्त्वाचें आहे. उदा., वायूच्या जातीच्या झाडांच्या मुळांवर ज्या बारीक ग्रंथी उत्पन्न होतात, त्यांचें कारण विशिष्ट सूक्ष्म जंतू होत, असें आढळून आलें आहे. कोणताहि उद्योगधंदा असा नाही की, ज्यामध्ये विशिष्ट पदार्थाची कुजण्याची क्रिया विशिष्ट मर्यादेपर्यंत होऊं देणें किंवा तिला समूळ प्रतिबंध करणें या गोष्टीच्या ज्ञानाची कोणत्या ना कोणत्या अवस्थेंत आवश्यकता आढळून येत नाही; व हें ज्ञान सूक्ष्मजंतुशास्त्रच पुरवूं शकतें.

सूक्ष्मदर्शक—(मायक्रोस्कोप). सूक्ष्म पदार्थाच्या प्रतिमा तयार करण्याकरितां व त्यांचें निरीक्षण करण्याकरितां सूक्ष्मदर्शक यंत्राच्या साहाय्यानें त्या मोठ्या प्रमाणावर दाखविण्यांत येतात. याचा अगदीं साधा प्रकार म्हटला म्हणजे एक बाह्यगोल भिंग घेऊन त्याच्याजवळ ती सूक्ष्म वस्तु ठेवणें हा होय. (बाह्यगोल भिंग पाहा). एकच भिंग घेतलें तर त्यामध्ये गोलाकृति प्रकाशापेरेण (अॅबेरेशन) व वर्णापेरेण (क्रोमॅटिक अॅबेरेशन) किंवा प्रकाश-च्युति होण्याचा संभव असतो. व त्यामुळें त्या वस्तूचा आकार व रंग प्रतिमेमध्ये थदललेला दिसण्याचा संभव असतो. संयुक्त सूक्ष्मदर्शकामध्ये दोन किंवा दोहोंपेक्षां अधिक भिंगे वापरण्यांत येत असतात : एक वस्तुभिंग (ऑब्जेक्टिव्ह) व दुसरें नेत्रभिंग (आयपीस). जी वस्तु पाहावयाची ती एका ठाणवईवर वस्तुभिंगाच्या केन्द्रान्तरापेक्षां दूर अन्तरावर ठेवण्यांत येते. वर्णापेरेण दूर करण्याकरितां एक गारेचें प्रकाशोत्सारक (डायहार्जिंग) भिंग व एक प्रकाशान्तःसारक (कॉन्व्हर्जिंग) मुकुट-कांचेचें (क्राउन ग्लास) भिंग जोडून बसविण्यांत येतात. गोळापेरेण योग्य अंतरावर वस्तु ठेवून दूर करण्यांत येतें. यानंतर या यंत्रांत वायरावयाच्या कांचेन पुष्कळ प्रकारच्या सुधारणा करण्यांत आल्या. सूक्ष्मदर्शक यंत्रांत वापरण्यांत येणारे वस्तुभिंग बहुधा हायगेनियन पद्धतीच्या कांचेचें

बनविलेलें असतें. जेव्हां प्रतिमेचें मापन करावयाचें असतें तेव्हां राम्स्टेन पद्धतीचें वस्तुभिंग व त्याला जोडून प्रमाणपट्टी बसविण्यांत येते. सेटर तेंदाचा विन्दु वापरला असतां मोठ्या शक्तीच्या सूक्ष्मदर्शकामध्ये प्रतिमा अधिक स्पष्ट दिसते.

सूक्ष्मध्वनिवर्धक—(मायक्रोफोन). हें यंत्र हृत्तेज यानें सन १८७८ मध्ये विजेच्या साहाय्यानें दूरध्वनिवर्धनाच्या कार्याकरितां शोधून काढलें. (दूरध्वनिशास्त्र, चिंतारी तारायंत्र पाहा). याचे तीन मुख्य प्रकार आहेत. कर्च किंवा संदर्भ ध्वनिवर्धक दूरध्वनियंत्रांत वापरतात. दुसरा ध्वनिवर्धक प्रकार विद्युत्संयानक किंवा मॅग्नेट्रोफोन असून, तिसरा विद्युत्स्थितिक किंवा संचायक (कॉन्डेन्सर) ध्वनिवर्धक होय.

सूक्ष्मपिंडरचनाशास्त्र—(हिलोलॉजी). जीविशास्त्रामध्ये पिंड पुंजकांचा अथवा पेशींचा, विशेषतः उच्च कोटींतील प्राण्यांच्या पेशींचा, निरनिराळ्या इंद्रियांच्या द्वारे त्या प्राण्यांचे जे निरनिराळे व्यापार होतात त्यांचें वर्गीकरण व त्यांच्या निरनिराळ्या क्रिया यांच्या साहाय्यानें जो अभ्यास करण्यांत येतो, त्यास ही संज्ञा देण्यांत येते. अगदीं खालच्या कोटींतील प्राणी अथवा वनस्पती एकपेशीमय असतात. त्यांची रचना कधी कधी संकीर्ण स्वरूपाची असते. परंतु बरीच वर्गांच्या अनेकपेशीयुक्त प्राण्यांच्या शरीरामध्ये आपणांत हळूहळू निरनिराळ्या पेशीपुंजामध्ये फरक आढळून येऊं लागतो. व हा फरक आपणांत विशेषत्वानें बीजयुक्त वनस्पती व सपुष्पवंश प्राणी यांच्यामध्ये दृष्टीत पडतो.

वनस्पतिपिंडरचना—वनस्पतींच्या शरीरांतील पेशींच्या सर्वांत अंतस्त्वचास्वरूपी पेशीभित्ती असतात. यांची जाडी व रासायनिक घटना निरनिराळ्या पेशींच्या बाबतींत निरनिराळी असते. काही पेशींच्या बाबतीमध्ये या जाड पेशीभित्ती वनस्पत्यांच्या कार्यां सर्व जीवनरस उपयोगिला गेल्याचें आढळून येतें, व या पेशीभित्तींचा वनस्पतिजीवनामध्ये काटकसर करण्याच्या दृष्टीनें अप्रत्यक्ष उपयोग होत असतो. विशेषतः वनस्पतींच्या पेशीमध्ये पुढील पेशी फार महत्त्वाच्या असतात : (१) भाजक कला (मेरिस्टेम)—या प्रत्यक्ष विभाजक पेशी असून त्यामध्ये बारीक सूक्ष्मपिंड व त्यामधील अतिशय दातळ काउलस्वाची मित व पुष्कळता जीवनरस असतो. यांच्या दोन जाती असतात—प्राथमिक व दुय्यम. संवर्धन-पिंडर (कॅम्ब्रियम) आणि विधानक पेशीजाल (वेल्जेम) या दोन्ही प्रकारच्या दुय्यम प्रकारच्या पेशी असतात. (२) स्थिर पेशी—यांचे अनेक वर्ग करण्यांत येतात. (पेशी पाहा).

प्राणिपिंडरचना—बहुसंख्य प्राण्यांच्या शरीरामध्ये बाह्यरीत पेशीभित्ती आढळून नाहीत व जेथे आढळतात तेथे त्या पेशी-सत्त्वाच्या बनलेल्या असतात. संयुक्त पेशींच्यामध्ये जो एक अंतर्गत

पदार्थ असतो त्यास मूत (मॅट्रिक्स) असे म्हणतात. कांहीं पेशी-मध्ये सूक्ष्म पिंड तंतुमय किंवा इतर पिंड द्रव्यांचे बनलेले असतात. पेशींचे गर्भपेशी आणि स्थिरपेशी असे दोन वर्ग करण्यांत येतात. (१) गर्भपेशी—तपुप्रवंश प्राण्याचा गर्भ हा तीन जीवाणु-मय जिवंत थरांचा बनलेला असतो. त्यांतील (अ) बाह्यथर (एपिब्लास्ट किंवा एक्टोडर्म); (आ) अंतर्गत थर (हिपोब्लास्ट किंवा एन्डोडर्म); (इ) मध्यस्थ थर (मेसोब्लास्ट किंवा मेसोडर्म). या थरांपासून शरीराचे सर्व निरनिराळे अवयव निर्माण होतात. हे थर उच्च कोटींतील वनस्पतींतील प्राथमिक मेरिस्टेमसारखेच असतात. (२) स्थिरपेशी—(अ) रक्त व लस पाह्या. (आ) बाह्य-पटल (एपिथेलियम)—यामध्ये शरीराच्या बाह्य भागावर असलेल्या निरनिराळ्या सूक्ष्म पिंडांच्या थरांचा आणि शरीराच्या आंतील पोकळींतील निरनिराळ्या आस्तरणांच्या पिंडांचा समावेश होतो. शरीरांतील कांहीं नलिकांमध्ये या सूक्ष्म पिंडांमोवती चारीक लव असते. (इ) आधारपेशीमध्ये पुढील प्रकार असतात : (१) जोडणाऱ्या पेशी—ह्या शाखायुक्त पिंडांच्या आणि नाजूक तंतूंच्या बनलेल्या असून त्यांचे बंद सामान्यतः पांढरे परंतु जेथे मोठे व लवचिक असतील तेथे पिवळ्या रंगाचे व चामडीच्या आंतील बाजूस पांढऱ्या व पिवळ्या असे दोन्ही रंगांचे असतात. (२) कूर्चा—ही एक अर्धपारदर्शक घट्ट द्रव्यामध्ये असलेल्या सूक्ष्मपिंडांच्या थरांची बनलेली असते व तिच्यावर आडवे तंतू पसरलेले असतात. (३) अस्थि-याच्यामध्ये सेद्रिय द्रव्यामध्ये बसविलेले शाखायुक्त पिंडांचे थर असतात, व यास चुन्याच्या लवणांच्या थरांनी बळकटी आणलेली असते. अस्थि हा घट्ट किंवा स्फंजासारखा लवचिकहि असतो. (४) दंतद्रव्य—हा एक कान्चस्प्यासारखा कठिण पदार्थ असून याच्या योगाने बहुतेक दांत बनलेले असतात. यास हस्तिदंत असे म्हणतात. (इ) स्नायु—हा तीन प्रकारचा असतो : प्रणाली (स्ट्रेड) स्नायु, अप्रणाली स्नायु व हृत्स्नायु (कार्डिअक). (उ) मज्जातंतू—हे मज्जा द्रव्याचे बनलेले असतात. (मज्जातंतू पाह्या).

सूक्ष्ममापक—(मायक्रोमीटर). सूक्ष्मकोण व सूक्ष्म लांबीची परिमाणे मोजण्याकरितां तयार केलेले यंत्र. याचे अनेक प्रकार आहेत. अगदी नेहेमीच्या उपयोगांतला जो असतो त्यांत एका वर्तुळांत सूक्ष्म जंतूंनी अनेक चौकटी पाडलेल्या असतात. एखादी वस्तु किती चौकटी व्यापते तें पाहून त्याचा आकार ठरवितां येतो. निरीक्षकाच्या यंत्रांतील सूक्ष्ममापकांत एक मळसूत्र असतें. या मळसूत्राच्या फेऱ्यावरून अंतर काढतां येतें.

सेक्सरिया, गोविंदराम (१८८६-१९४६)—एक उदार हिंदी व्यापारी. जयपूर संस्थानांतील नवलगढ या गांवी यांचा जन्म झाला. वयाच्या १६ व्या वर्षी अक्षरशः एक लोटा

घेऊन यांना मुंबईत प्रवेश केला व आपल्या उद्योगास सुरुवात केली. पुढे हे सोने, चांदी, कापूस, शेंगदाणा, इत्यादि वस्तूंचा व्यापार करून अगदी थोडक्याच अवधीत कोट्यधीश झाले. इंडियन कॉडन असोसिएशन, बुलिघन एक्सचेंज, मारवाडी चेंबर ऑफ कॉमर्स, न्यू यॉर्क कॉडन असोसिएशन यांसारख्या देशी व विदेशी व्यापारी कंपन्यांत यांचे मोठे वजन असे.

जसे एक यशस्वी व्यापारी म्हणून हे प्रसिद्ध आहेत त्याच प्रमाणे औदार्याबद्दलहि यांची ख्याति आहे. शिक्षण व रोगोपचार या कार्यासाठी यांनी एक कोटी रुपयांचा विश्वस्त निधि (ट्रस्ट) केला. याच कार्यासाठी आपल्या मृत्यूपूर्वी यांनी असाच एक पन्नास लाखांचा विश्वस्त निधि (ट्रस्ट) करून ठेवला आहे. वर्षा येथील कॉमर्स कॉलेज व सांवतवाडीचे महाराणी कॉलेज या संस्थांना यांनी प्रत्येकी पंधरा लाखांच्या देणग्या दिल्या आहेत. यांच्या स्मरणार्थ हरिद्वार येथे सेक्सरिया धर्मशाळा व अन्नछत्र उघडण्यांत आले आहे.

सेखोजी आंगरे (मृ. १७३३)—मराठ्यांचा एक नावा-ध्यक्ष. हा कान्होजीचा वडील मुलगा. १७२९ त कान्होजी मरण पावल्यावर सेखोजी सरखेजीचा कारभार पाहू लागला. तो राजनिष्ठ व इमानी सेवक असून हबशांचे प्राबल्य मोडून मराठी राज्याच्या अभिवृद्धीसाठी मनापासून झटणारा होता. शौर्य, कर्तृत्वाची आवड, भारदस्तपणा व शालीनता हे गुण सेखोजीच्या अंगां विशेष होते.

कान्होजीच्या पश्चात् हबशांनी कोंकणांत बराच उपसर्ग मांडिला. तथापि सेखोजीच्या शहाणपणाने हबशांचे विशेष कांहीं चालले नाही. १७३३ च्या जंजिऱ्यावरील मोहिमेंत जूनच्या अलेरीपावेतो मुंबईजवळचा थळचा मोठा किल्ला व पेण नदी-मधील रावळीचा किल्ला सेखोजीने सिद्दीपामून सर केला. त्यामुळे मुंबईस इंग्रजांना मोठी धास्ती पडली. पोर्तुगीज हबशांस मदत करीत, सबब त्यांचा चौल शहराचा भाग हस्तगत करण्याचा प्रयत्न सेखोजीने चालविला. इंग्रजांचे 'रोझ' नांवाचे जहाज त्याने पाडाव केले होते, तें ७६०३ रु. दंड घेऊन आंगन्याने इंग्रजांस परत दिले.

हबशी नाहींसा झाल्यास आंगन्यांचा जोर वाढून आपला निभाव लागणार नाहीं अशी इंग्रजांस धास्ती पडल्यामुळे ते हबशास फौज, दारुगोळा, अन्नसामुग्री, वगैरेचा पुरवठा करीत होते. ते पाहून सेखोजीने मुंबईवर स्वारी करण्याची तयारी केली. परंतु पर्जन्यकाल असल्यामुळे त्याचा इलाज चालला नाहीं; पण पुढे इंग्रजांचा समाचार घेण्यास सेखोजी फार दिवस जगला नाहीं. याचे पेशव्यांशी सख्य असे.

सेंगर (सॅंगर) कुल—ध्रुवित्रांच्या ३६ कुलांतील गौतम व शांडिल्य गोत्री कुल. कांहींच्या मतें हा शतकर्णी (शालिवाहन) वंश होय व कांहींच्या मतें हा चंद्रवंशी अनु या राजाचा वंश होय. ऋग्वेद—शांता यांचा पुत्र चतुरंग हा या घराण्याचा मूल पुरुष व भागलपुरच्या आसपास असलेल्या अंग देशाचा हा राजा होता. याच वंशांत कर्णाल्या हा होता. त्याच्या पूर्वी कांही काल या राजवंशाच्या दोन शाखा झाल्या होत्या. त्यांतहि एक कर्णाल्या होता, व त्याचा नाव शतकर्ण म्हणून होता. त्याच्या वंशास पुढें शतकर्णी म्हणू लागले. अंग देशाचें राज्य नामशेष झाल्यावर या वंशानें चेदि, राट (कर्णमुवर्ण), पैठण (मांभ्रभृत्य), सुराष्ट्र, माळवा, डहादह, वगैरे देशांवर राज्य केलें. शालिवाहन (पौराणिक) राजा हा पैठणच्या सेंगर ऊर्फ शतकर्णी राजवंशांत प्रमुख होऊन गेला (इ. स. ७८). माळव्यांतील जतराज (यशोधर्म इ. स. ५२९) व गुजराथेंतील गुहिल (मैत्रक ५६८) हे सेंगरवंशी होते. प्राचीन शुंग व काठेवाडी आधुनिक संघड हे सेंगर होत असें म्हणतात. बुद्धाच्या पूर्वी डहादह व म्हणून एका सेंगरराजावरून पश्चिम चेदि देशाला डहादह नांव पडलें. व तत्रस्थ सेंगरांना डहादहिया म्हणू लागले. चंदेल्, हैहय या राजांच्या ताब्यांत चेदि देश गेल्यावर सेंगर वंश दुसरीकडे गेला व त्यांतील कर्णदेवानें यमुना-चर्मण्वती संगमाजवळ कर्णावती (कनार) शहर स्थापिलें. कर्ण देवाचे वंशज सांप्रतचे रीवा राज्यांतील बीछरदुहा, नयागड येथील ठाकूर होत. कनारचा राजा विशोकदेव हा कनोजच्या जयचंदाचा जांवई असून त्यानें बसिंद नांवाच्या एका नदीला सेंगर हें नांव दिलें होतें. संयुक्त प्रांतांत जालौन व इटावा या भागांत सेंगर-वंशीय लहान जमीनदार बरेच आहेत. पंधराव्या शतकांत लवनेसर येथें या वंशाचें एक राज्य होतें. हल्लीं या जहागिरींत १०० गांवें आहेत. तिरौंज (माळवा) येथें या वंशाचें राज्य होतें. त्यांतील राजानें हुमायून यास शेरशाहाविरुद्ध मदत केली होती. पुढें औरंगजेब यानें ही जहागीर भगवंतसिंह हाडा यास दिली. सांप्रत या वंशाची लो. सं. ८०।९० हजार असून ती संयुक्तप्रांत, राज-पुताना, बिहार, मध्यप्रांत इकडे आहे.

सेगवाह किल्ला—मुंबई, ठाणें त्रिव्हा. डहाणूच्या पूर्वेस १६ मैलांवर एका टेकडीवर हा किल्ला होता. जातां त्याचा जवळ जवळ सागमूसहि राहिलेला नाहीं.

सेचेली बेटे—हा द्वीपसमूह हिंदी महासागरांत नादागास्कर येथानजीक असून, या समूहांत ९२ बेटे आहेत. मसाल्याच्या झाडांची लागवड करण्याच्या दृष्टीनें १८ व्या शतकाच्या मध्यांत फ्रेंचांनीं येथें वसाहत केली. पुढें हीं बेटे १७९४ सालीं ब्रिटिश लोकांनीं फ्रेंचांपासून जिंकून घेतलीं, आणि १९०३ सालीं हा द्वीपसमूह ब्रिटिश साम्राज्यांत एक राजवसाहत (क्राउन

सु. वि. भा. ६-३९

कॉलनी) बनली. या बेटांचें एकंदर क्षेत्र. १५६ चौ. मैल असून त्यांच्यापैकीं माहे हें बेट सर्वांत मोठें आहे. येथें नाख, कापूस, कॉफी, कोको, तमाचू, मका, भात, आणि दालचिनीचीं घाटे हीं पिकें होतात. फॉसेट द्रव्यें येथें तयार करतात. राजधानी व्हिक्टोरिया हें शहर चांगलें बंदर असून आगबोर्दोना कोळणा येथेंचें ठिकाण आहे. लो. सं. (१९४३) ३३,६२१.

सेजविक, अँडॅम (१७८५-१८७३)—एक ब्रिटिश भूगर्भशास्त्रज्ञ. या शास्त्रांत त्यानें मुख्य कामगिरी केली ती अशी कीं, इंग्लंडमधील डेव्हन व कॉर्नवॉल या परगण्यांतला पूर्वजीवक (पॅलिओझोइक) थर याचा भूगर्भशास्त्रविषयक संबंध इंग्लंड-मधील ईशान्य आणि वायव्य या दिशांकडील प्रदेशांतल्या प्राचीन जीवान्त (पर्मियन) थराशीं कशा प्रकारचा आहे तें त्यानें निश्चित केलें.

सेंट अँड्र्यूज—स्कॉटलंड, फादफराथर परगण्यांतील प्राचीन शहर. ११४० सालीं पहिल्या डेव्हिड या राजानें या शहराच्या रॉयल बर्थें बनविलें. बराच काळपर्यंत हें शहर स्कॉटलंडमधील धार्मिक केंद्र होतें. येथील कॅथेड्रलची इमारत ११६० सालीं बांधण्यास सुरुवात केली होती. ती इमारत आणि १२०० साली बांधलेला किल्ला हीं दोन्ही हल्लीं कोतकून पडलेलीं आहेत. येथें व्यापार किंवा कारखाने महत्त्वाचे नाहींत, पण हें एक लहान बंदर असून लोकांचें आवडतें आरोग्यस्थान आहे. तमेंच गोरू या खेळाचें मुख्य ठिकाण असून येथें 'दि रॉयल अँट एन्डान्ट क्लब' ही १७९४ सालीं स्थापन झालेली संस्था मोठ्या या खेळाच्या वावर्तीत अंतिम निर्णय देणारी असें मानण्यांत येतें. लो. सं. ९,००० आहे. सेंट अँड्र्यूज युनिव्हर्सिटी १४११ सालीं स्थापन झाली. हें स्कॉटलंडमधील सर्वांत जुनें विद्यापीठ असून तेथें ललितशास्त्र, वैद्यक, ईश्वरनिज्ञान (थिऑलजी) या विषयांचीं कॉलेजे आहेत. आणि येथील ग्रंथालय फार उत्तम आहे.

सेंट जॉन—जॉन (संत) पाहा.

सेंट पॉल—पॉल (संत) पाहा.

सेंट पॉल कॅथेड्रल—हें सिल्वी देवालय लंडन शहरांत थेम्स नदीच्या कांठीं आहे. या जागेवर आरंभी कॅट्रचा राजा एथल-बर्ट यानें ६१० सालीं बांधलेलें चर्च होतें. तें चर्च १०८७ सालीं आगीनें जळून गेलें; व नंतर लवकरच तेथें ओल्ड सेंट पॉल चर्च ही इमारत बांधण्यांत आली. ती इमारतहि १६६६ च्या मोठ्या अग्निप्रचंड्यांत जळून गेली. सांप्रतची इमारत सर सिल्व्हेस्टर रेन यानें तयार केलेल्या योजना-नकाशांनुसार १६७५ सालीं बांधण्यास सुरुवात होऊन १७१० सालीं पुरी झाली. ही इमारत पोर्टलंड जातीच्या दगडाची व क्रॉसच्या दगडाची आहे. तिची लांबी ५१० फूट, रुंदी २८२ फूट, व सर्वोच्चस्थान उंची १०

फूट आहे. सर्वांच्या वर आठ शिखरें व एक मोठा घुमट (डोम) आहे; व अगदीं वरच्या टोंकाची उंची ४०४ फूट आहे. येथें अनेक सुप्रसिद्ध पुरुषांच्या कबरी आहेत.

सेंट पीटर—पीटर (संत) पाहा.

सेंट थव्ह, चार्ल्स ऑगस्टिन (१८०४-१८६९)—हा एक प्रसिद्ध फ्रेंच टीकालेखक असून याचा जन्म बोलोन येथे झाला. याने पॅरिसमध्ये प्रथम वैद्यकाचा अभ्यास केला. परंतु तो सोडून देऊन वाङ्मयाकडे त्याने आपले लक्ष वळाविले. 'रेझू दे एु मॉंद' या फ्रेंच नियतकालिकांत त्याने जे टीकात्मक लेख लिहिले आहेत त्यांच्या योगाने त्या मासिकास त्या काली बरेच महत्त्व मिळाले होते. १८५२ मध्ये त्यास फ्रान्सच्या कॉलेजमध्ये लॅटिन काव्याचा प्राध्यापक नेमण्यांत आले. परंतु तिसरा नेपोलियन व साम्राज्यवाद यांसंबंधी त्याची मते अनुकूल असल्यामुळे तो विद्यार्थ्यांस अप्रिय झाला व त्याने आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. काही काल याने एकोल नॉर्मल सुपीरियर या संस्थेत फ्रेंच वाङ्मयावर व्याख्याने दिली. याचे टीकालेख मार्मिक आहेत.

सेंट मॅथ्यू—मॅथ्यू (संत) पाहा.

सेंट मार्क—चार 'शुभवर्तमान' कारांपैकी हा एक होय. हा येशू ख्रिस्ताचा शिष्य होता. परंतु तो अनेक वर्षे ख्रिस्ताचा मुख्य प्रेषित सेंट पीटर (पाहा) याचा बरेच दिवस सहवासी होता; आणि त्या काळांत त्याने सेंट पीटरने ख्रिस्तासंबंधी केलेली प्रवचने व उपदेश लिहून काढण्याचें काम केलें. याच्या शुभवर्तमानामध्ये सेंट पीटरबद्दलच्या प्रत्यक्ष स्मृती विशेषणाने जाग्रत झाल्याचें आढळून येतें.

सेंट लॉरेन्स—ही उत्तर अमेरिकेंतील मोठी नदी असून ती पांच मोठ्या सरोवरांतून वाहत जाऊन समुद्राला मिळते. समुद्रापासून ऑटारिओ सरोवरापर्यंत या नदीला सेंट लॉरेन्स, नंतर एरी सरोवरापर्यंत नायगरा नदी, सेट क्लेअर सरोवरापर्यंत डेव्हॉईड नदी, हर्टन सरोवरापर्यंत सेंट क्लेअर नदी, सुपीरियर सरोवरापर्यंत सेंट मेरी नदी, आणि तेथून उगमापर्यंत याच नदीला सेंट हर्डे नदी, अशी निरनिराळी नावे आहेत. २,१०० मैल इतकी या नदीतून वाहतूक चालते, व त्यापैकी ६०० मैल मोठ्या आगबोटी जाऊ शकतात. तथापि डिसेंबर ते एप्रिलच्या मध्यापर्यंत बर्फामुळे ही वाहतूक बंद असते. हिला ओटावा, सेट मॉरिस, सागून व इतर अनेक लहान नद्या मिळतात.

सेंट लुई—हें शहर व बंदर अमेरिकन सं. संस्थानांत मिसिसिपी नदीच्या काठी आहे. हें शहर अमेरिकेंतील तमाबूच्या कारखान्यांचे सर्वांत मोठे केंद्र आहे. शिवाय येथें रासायनिक द्रव्ये, रंग, लोखंडी सामान यांचे कारखाने व पिठाच्या गिरण्या आणि

कापडाच्या गिरण्या आहेत. लो. सं. ८,१६,०४८ आहे. या शहरांत दोन विद्यापीठे आहेत.

सेंट लुसिया—वेस्ट इंडीज, ब्रिटिश विंडवर्ड बेटांपैकी सर्वांत मोठे बेट. क्षेत्र. फ. २३३ चौ. मै. याची लांबी ४२ मैल व जास्तीत जास्त रुंदी १२ मैल आहे. वेस्ट इंडीजमधील सर्वांत सुंदर बेटांत याची गणना होते. हें ज्वालामुखी बेट आहे. ह्या बेटांत साखर, कोको, पतंगाचे लांकूड, कॉफी, जायफळ, जायपत्री, वगैरे पदार्थ होतात. शिक्षण सरकारच्या मदतीने चालते. ह्या बेटांचा एक शासनाधिकारी (विंडवर्ड बेटाच्या गव्हर्नरच्या हुकमतीखाली असणारा) असून त्याच्या मदतीस एक कार्यकारी व कायदेसंडल असते. राजधानी कॅस्प्रीज वायव्य किनाऱ्यावर आहे. मूळच्या कॅरिब लोकांचा अगदींच नायनाट झाला असून, ग्रीस लोकांचा भरणा जास्त आहे. हे एका त्वेचेची अशुद्ध फ्रेंच भाषा बोलतात. लो. सं. (१९४२) ७३,७७०.

सेंट व्हिन्सेंट—हें ब्रिटिश वेस्ट इंडियन बेट विंडवर्ड बेटांच्या द्वीपसमूहांत मध्यवर्ती आहे. याचे क्षेत्र. फ. १५० चौ. मैल आणि लो. सं. ५०,००० आहे. याची राजधानी किंगस्टाउन आहे. वायव्य भागांत सौक्रियर या नांवाचा जिवंत ज्वालामुखी पर्वत सुमारे ३,००० फूट उंच आहे. येथें कापूस पिकतो, व तो उत्कृष्ट जातीचा असतो; शिवाय आरारुट, साखर, कोको, मसाल्याचे सामान, रम दारू, वगैरे येथें होतात. हें बेट कोलंबसने १४९८ साली शोधून काढलें; तेथें १७६३ साली प्रथम ब्रिटिश वसाहत स्थापन झाली; पुढें १७७९ ते १७८३ पर्यंत हें बेट फ्रेंचांच्या ताब्यात होतें; व नंतर ब्रिटिशांच्या ताब्यांत आलें.

सेंट सायमन, क्लॉड हेन्री कोम्ट द (१७६०-१८२५)—एक फ्रेंच अर्थशास्त्रज्ञ व समाजसत्तावादी पंथाचा उत्पादक. १८०२ पासून त्याने लेख लिहून प्रसिद्ध करण्यास सुरुवात केली. व १८१९ पासून एक नियतकालिक सुरू केलें. पण त्यास फारसे वर्गणीदार मिळाले नाहींत. समाजसत्ताक पंथाचा प्रसार फ्रान्समध्ये करणारा हाच मूळ पुरुष असल्यामुळे व कोम्ट पंथी मतांतील वन्याच मूळ कल्पना याच्याच असल्यामुळे आधुनिक विचारांच्या इतिहासांत याला बरेच महत्त्व आहे. सरंजामी पद्धतीची रचना मोडून टाकून त्याऐवजी औद्योगिक प्रगतीला योग्य अशी समाजरचना त्याने सुचविली. समाजातील गरीब वर्गाचा प्रश्न कसा सोडवावा याबद्दलची मते त्याने 'दि न्यू ख्रिश्चिअनिटी' (नवा ख्रिस्ती धर्म) ह्या पुस्तकांत प्रसिद्ध केली. सेंट सायमनची तत्वे उपदेशिणारे अनुयायी त्याच्या मरणसमयी थोडे होते. त्यांत बायथेलेमी प्रॉप्पर एन्फान्टिन हा प्रमुख होता. त्याच्या प्रयत्नांनी या पंथाची पुढे वाढ झाली.

सेंट हेलेना—हें दक्षिण अंटलांटिक महासागरांतलें चेट्रिग्रिच्या मालकीचें अमृत आफ्रिकेच्या किनाऱ्यापासून १,२०० मैल अंतरावर आहे. क्षेत्र. फ. ४७ चौ. मै. व लो. सं. ३,७५० आहे. येथील सर्व प्रदेश ज्वालामुखीपासून बनलेला आहे. व त्यापैकी बहुतेक प्रदेश १,५०० फूट उंचीवरचा आहे. येथील सर्वोच्च शिखर ड्यानाज पीक याची उंची २,६९७ फूट आहे. येथें गुरें पाळणें हा मुख्य धंदा असून जवत हें मुख्य पीक येथें होतें. व येथें तीन जवसाच्या गिरण्या आहेत. येथें कलाचवूहि तयार होतें. सेंट हेलेना हे आगबोटींना कोळसे वेण्याचें ठिकाण आहे. येथील लोक युरोपियन व आफ्रिकन ईस्ट इंडियन यांच्या मिश्रजातीचे आहेत. जेम्स टाउन हें या चेटाची राजधानी आणि बंदर आहे. हें चेट १९०१ सालीं जो आडीनोव्हा यानें शोधून काढलें, व येथें फोर्ब्रुगीजनीं वसाहत केली. येथें काहीं काळ इच लोकांचा आणि ईस्ट इंडिया कंपनीचा अमल होता, आणि १६७३ पासून तें ब्रिटिशांच्या ताब्यांत आहे. १८१९ पासून १८२१ पर्यंत नेपोलियन बादशाहाला या चेटांत कैदी म्हणून ठेवले होतें. व १९०० सालीं येथें बोअर युद्धांतील कैदी ठेवले होते. या चेटाची व्यवस्था एक गव्हर्नर पाहतो.

सेटलवाड, सर चिमणलाल हरिलाल (१८६६-). मुंबई हायकोर्टाचे अडव्होकेट व प्रमुख प्रागतिक पुढारी. यांचे शिक्षण एल्फिन्स्टन कॉलेज व लॉ स्कूल यांमध्ये मुंबईत झालें. १९१८ मध्ये हे साउथ बरो कमिटीचे व १९१९ मध्ये हंडर कमिटीचे सभासद होते. १९२१ ते १९२३ मध्ये हे मुंबई सरकारच्या कार्यकारी मंडळाचे सभासद होते. १९१७ ते १९२९ पर्यंत मुंबई युनिव्हर्सिटीचे व्हाइस चान्सेलर होते. सर फेरोजशाह मेथा यांचे हे अगदीं उजवे हात होते. तसेंच सर नारायण चंदावरकर यांचे हे सहकारी होते. हे एक जुने प्रागतिक पुढारी आहेत. ऑल इंडिया न्चरल फेडरेशनचे हे अनेकदां अध्यक्ष होते. मुंबई न्युनिनिपल कॉर्पोरेशनचे हे अनेक वर्षे सभासद असून स्कूल कमिटीचेहि बरींच वर्षे चेअरमन होते. मुंबईमध्ये सायमन कमिशनवरील बहिष्कारामध्ये यांनी प्रामुख्याने भाग घेतला. इंडियन इन्शुरन्सच्या वावर्तीतिहि हे बरींच लक्ष घालतात. यांनी 'इंडिस्ट्रियल अँड गुडविल' व 'व्ह्यूकन' या विमा कंपन्या स्थापन केल्या आहेत. ते १९३१ मध्ये ऑल इंडिया इन्शुरन्स कंपनीज असोसिएशनचे अध्यक्ष होते.

सेट्सवरी, जॉर्ज एडवर्ड बेटमन (१८८५-१९३३)—एक इंग्रज टीकाकार. हा एडिंबरो विद्यापीठांत १८९५ ते १९१५ पर्यंत वक्तृत्व आणि इंग्रजी वाङ्मय या विषयांचा प्राध्यापक होता. यांनी अनेक वाङ्मयीन लेख व टीकाविषयक ग्रंथ लिहिजे असून त्यांत त्यांचे प्रावीण्य दिसून येतें.

सेडन खुर्ची—ही एक प्रकारची खुर्ची असून हिचा दोन दांडे वस्तविलेले असतात; व ही दोन भागांत उच्चरत येतात. हिच्यावर आच्छादान असतें. ही आसत्याकडील जुन्या वाळक्या मेण्याप्रमाणें असते. ही खुर्ची इंग्लंडमध्ये सन १६३४ मध्ये उपयोगांत आली. परंतु घोड्याच्या गाड्या प्रचारांत आल्यापासून ही मुळीच दिसत नाही.

सेंद्रक राजघराणें—पश्चिमेकडील चातुर्व्य घराण्यांतील दुसऱ्या पुलकेशीचा (इ. स. ६०९-६४२) मामा श्रवित्कमसेनानंद-राज हा सेंद्रक घराण्यांतील होता. नवसरी जिल्ह्यांत बगुव्रा येथील दानपयांत सेंद्रक राजांची लहानशी बंशावळ आहे. तीन भानुशक्ति, त्याचा मुलगा आदित्यशक्ति व त्याचा दुसरा मुलगा पृथ्विवल्लभ-निकुंभशक्ति यांची नांवे आहेत; व कलचुरी किंवा चेदि राजांचे ४०६ वें वर्ष (म्हणजे इ. स. ६५५) त्यावर दिलें आहे. सेंद्रक महाराज पांगिछी हा पश्चिम बालुक्य घराण्यांतील विजया-दित्याचा (इ. स. ६८०-६९७) मांढलिक होता, व त्याच्या राज्यांत बनवासी प्रांतांत नागवर्धन जिल्हा व जेदुगुर नांवाचे खेडे होतें, असा म्हैसूरमधील बल्लावें येथील एका शिलालेखांत उल्लेख आहे. या राजांना मुजगेंद्र अथवा नागवर्धनाचे राजे असत एका शिलालेखांत म्हणजे आहे.

सेन (राजे)—बंगालमधील एक राजघराणें. १२ व्या शतकाच्या आरंभी सेन घराण्यांनील विजयसेन राजानें पाळ राजास हाकून दिलें. ११ व्या शतकाच्या शेवटीं पूर्वसेन सेनांची मत्ता वाढली होती व पश्चिमेत महानंदा व मागीरयी यांपासून करतोषापर्यंत व पूर्वेत ब्रह्मपुत्रपर्यंत बंगाल प्रांताचा बहुतेक भाग त्यांच्या ताब्यांत होता. सेन हिंदु होते, तेव्हां साहाजिकच त्यांच्या अमदानीत चौद धर्म कमी होत गेला. या घराण्यांतील प्रसिद्ध राजा चट्टाक सेन (पाहा) हा विजयसेनचा पुत्र होय. यांनी चातुर्वर्ण्यांची पुनर्व्यवस्था केली. यांचेच बंगालचे चार भाग केले असत म्हणतात. यांनी मिथिला जिंकून ती आपल्या राज्यास जोडून घेतली. त्याचा मुलगा लक्ष्मणसेन हा मादीवर बसला (सुमार ११७०) त्या वेळेस मुरु झालेला शक असाय तेथें चालू आहे (लक्ष्मणसेन शक पाहा). लक्ष्मणसेनानें मल्लिक विद्येश बरोच उत्तेजन दिलें. तथापि लफ्फरी सत्ता जप्यन राखण्याकडे त्यांनी अगदीं दुर्लक्ष केलें होतें. त्यामुळे केवळ १८ सुतन्मान श्रीतेव्हांनी त्याच्या राजवाड्यांत शिरून थोड्या वेळांत सर्व राज्य काबीज केलें. लक्ष्मणसेन विक्रमपूर्व्या फळत गेला (११९९). तथापि यापुढें सुतन्मानाच्या साम्राज्याबाबतीं लक्ष्मणसेनच्या बंशजांनीं पूर्ण-बंगालांत बरीच सत्ता स्थापन केली व पुढें १२० वर्षे राज्य केले. त्यांची राजधानी लाका जिह्यांत विजयपुर हामी. सेन राजांचा पूर्वज दक्षिणेंतील कांशी प्राणग असून पुढें त्याचे बंधन राजांस

कारकीर्दीत सुल झाली. वास्तविक ईजिप्शियन लोकांनीं सेरापिस देवतेला आपली स्वतःची देवता असें कधीच मानलें नाहीं. परंतु ईजिप्त देशांतील ग्रीक लोकांच्या आणि रोमन लोकांच्या शहरांत ही मुख्य देवता मानली जात असे. या देवतेचीं एकंदर ४२ मंदिरें ईजिप्त देशांत टॉलेमी राजांच्या आणि रोमन लोकांच्या कारकीर्दीत बांधलीं गेलीं. शिवाय या देवतेची पूजा आशिया मायनरमध्ये होऊं लागली; आणि इ. स. १४६ मध्ये रोम शहरांत या देवतेची स्थापना अँटोनिअस पायस यानें केली.

सेरा मठ—हा ल्हासापासून चार मैलांवर आहे. ह्या मठांत तिबेटांतील सर्व ज्ञान सांठविलें आहे. या मठांत बौद्धधर्मीय ज्ञान दिलें जातें. विद्यार्थी बहुतेक तीन जातींचे असतात. त्या जाती म्हणजे म्हणजे मॉंगल, तिबेटी व खाम ह्या होत. विद्यार्थ्यांपुढील ध्येय पारमार्थिक नसून केवळ ऐहिक असतें. आचार्य परीक्षा उत्तीर्ण होऊन पदवी मिळण्यास सुमारे वीस वर्षे लागतात. पदवी मिळविते वेळीं विद्यार्थ्यांस आपल्या सर्व गुरुंस एक जेवणावळ द्यावी लागते व त्या जेवणावळीस सात-आठशें रु. खर्च येतो. हा खर्च विद्यार्थी कजे काढून करतो. आचार्यपरीक्षा उत्तीर्ण होणाऱ्या विद्यार्थ्यांस हें कर्ज मिळणें शक्य होतें; कारण विद्यार्थी एकदां आचार्य होऊन लामा झाला म्हणजे त्यास लोकाश्रयावर सुवानें राहतां येतें, आणि मोठमोठ्या देवळांचेहि आधिपत्य मिळणें सुलभ होतें.

सेलेबेझ—इंडोनेशिया. हें सुंडा बेटांतील एक बेट आहे. सेलेबेझ बेटाचें क्षेत्र. फ. ७२,०७० चौ. मै. व लो. सं. ४२,२७,००० आहे. भारतीय संस्कृतीनें हा देश स्पृष्ट आहे. येथें गंधकयुक्त पाण्याचे झरे आहेत. बेटाच्या पूर्वे भागाच्या मध्यांत कोरुवे पर्वत (१०,००० फूट) असून हा या बेटांत अत्युच्च पर्वत आहे असें म्हणतात. किनाऱ्यावरील प्रदेश सुपीक व दाट लोकवस्तीचा आहे. पण स्वामाविक बंदरें फार थोडीं आहेत. उत्तरेकडच्या द्वीपकल्पांत वर्षातून १०२ इंच व खालच्या भागांत १५७ इंच पाऊस पडतो. येथील घोड्यांची फार ख्याति आहे. येथें तांदूळ, मका, नाचणी, कॉफी, कोबी (देशी बटाटा) याची लागवड फार आहे. येथें गोरोंन्टालो जिल्ह्यांत युरोपियनांच्या देखरेखीखालीं सोनें काढण्यांत येत असे. जस्त, लोखंड व तांबें पूर्वे द्वीपकल्पांत व इतर भागांत निघतें. सेलेबेझचा पोर्तुगीज लोकांना १६ व्या शतकाच्या आरंभी शोध लागला. या शहराचें नांव सेलेबेसी किंवा क्लावाट अथवा कालावाट पर्वतावरून पडलें असावें. १६०९ मध्ये ईंग्रजांनीं येथें शिरकाव करून धेण्याचा प्रयत्न केला होता. डच लोक येथें १६ व्या शतकाच्या शेवटीं किंवा १७ व्या शतकाच्या आरंभी आले. या डच लोकांचें वर्चस्व १९४८ पर्यंत होतें. आतां इंडो-नेशिया या स्वतंत्र राज्यांत सेलेबेझ येतें.

सेल्युकस निकेटर (मृत्यु ख्रि. पू. ३०१)—अलेक्झांडरचा एक प्रसिद्ध सेनापति. याचा प्रतिस्पर्धी अलेक्झांडरचा दुसरा सेनापति अँटीगोनस (पाहा) हा होता. अलेक्झांडरच्या मृत्यूनंतर साम्राज्यवांटणीबाबत या दोघांत तंटे लागले. शेवटीं सेल्युकसचा जय होऊन तो पूर्वे आशियाचा सत्ताधीश बनला. व त्यानें ख्रि. पू. ३०६ मध्ये स्वतःला राज्याभिषेक करून घेतला व 'निकेटर' म्हणजे विजेता ही पदवी धारण केली. सिंध आणि पंजाब जिंकण्यासाठीं हिंदुस्थानकडे तो वळला तेव्हां चंद्रगुप्त मौर्य याच्याशीं त्यानें तह केला व आपली मुलगी चंद्रगुप्ताला दिली असें म्हणतात. नंतर तो परत आपला जुना शत्रु अँटीगोनस याचा पूर्णपणे कांटा काढण्यासाठीं गेला. पण त्याचा पराजय होऊन तो युद्धांत मारला गेला. मेग्यास्थेनीज (पाहा) हा सेल्युकसचा पांडलिपुत्र येथें चंद्रगुप्ताच्या दरबारां वकील होता.

सेल्युशिया—आशिया खंडांत या नांवाचीं बरीच ठिकाणे आहेत; व तीं सेल्युकस निकेटरनेच स्थापिलेलीं आहेत. टायग्रीस नदीच्या कांठचें सेल्युशिया सर्वांत प्रसिद्ध आहे. वाचिलोनपासून तें ३० मैल दूर आहे.

सेल्युसीड—हें सिरिया देशांतील राजघराण्याचें नांव आहे. १ ला सेल्युकस (ख्रि. पू. ३५८-२८०) हा या राजघराण्याचा मूळ संस्थापक असून तो प्रथम अलेक्झांडर दि ग्रेट याचा सेनापति होता. अलेक्झांडरच्या मरणानंतर (३२३) त्यानें वाचिलोनची सत्रपी (सुभेदारी) मिळविली. आणि नंतर त्यानें या संस्थानांत अधिकाधिक प्रदेश सामील करून युफ्राटीस नदीपासून तिंधु नदीपर्यंतचा प्रदेश आपल्या अमलाखालीं आणला; आणि ३०६ सालीं स्वतःला राजा ही पदवी धारण केली. नंतर त्यानें सिरिया आणि आशिया मायनर हा सर्व प्रदेश आपल्या सत्तेखालीं आणला. या राजघराण्याची सत्ता दुसरा सेल्युकस राजा (ख्रि. पू. २४६-२२६) याच्या कारकीर्दीत न्हास पावूं लागली. आणि या राजांची बॅक्ट्रिया, पार्थिया, आर्मेनिया, ज्यूडिया, इत्यादि प्रदेशां वरील सत्ता तेथें बंडे झाल्यामुळे व इतर कारणांनीं नष्ट झाली. राज्याचा उरलेला प्रदेश ख्रि. पू. ६५ मध्ये रोमन लोकांनीं आपल्या साम्राज्यांत सामील केला.

सेवाग्राम—मध्यप्रांत, वर्ध्यापासून थोड्या अंतरावर महात्मा गांधी यांनीं वसविलें गांव. येथें महात्मा गांधी एका झोंपडीत राहत असत. पण त्यांना भेटण्यासाठीं अनेक आंतरराष्ट्रीय कीर्तीचे थोर पुरुष येथें येऊन जात. शहरच्या कृत्रिम सुखतोषी या ठिकाणीं बिल्कुल नाहींत. सर्व वातावरण ग्रामीण व ग्रामोद्धाराचें ठेविलें आहे. म. गांधींच्या वधानंतर १९४८ च्या मार्च मध्ये येथें सर्व हिंदी पुढारी जमले व 'सर्वोदय समाजा'ची स्थापना गांधींचें समाजसेवेचें कार्य चालविण्यासाठीं केली. (सर्वोदय योजना पाहा).

सेजुल—दक्षिण कोरियाची राजधानी, तद्देशीयनांव कीजो—कु असे आहे. येथील लो. सं. ९,३५,४६४ आहे. हें शहर ग्रॅनाइट टेकड्यांमध्ये वसले आहे. शहरामोवती दगडी कोट असून तो सुमारे २० ते ३० फूट उंचीचा व ११ मैल परिघाचा आहे. त्याला ८ दरवाजे आहेत. एक रोमन कॅथोलिक देवालय, मोठाली राजसभायें व रशियन आणि फ्रेंच वकिलातीच्या इमारती येथे आहेत. येथे जें एक संगमरवरी देवालय आहे त्याच्यावरचें खोदकाम ७ व्या शतकाइतकें जुने आहे. पण हें उत्कृष्ट शिल्पकाम कोरियन नाही. हें शहर बरंच स्वच्छ आहे. रेल्वे, टेलिफोन, वगैरे आधुनिक सोयी आहेत. दुसऱ्या महायुद्धापूर्वी हें सवंध कोरियाची राजधानी असे. पण नंतर दक्षिण आणि उत्तर असे कोरियाचे विभाग पडले. १९५० साली उत्तर कोरियानें दक्षिण कोरियावर आक्रमण केलें, तेव्हां संयुक्त राष्ट्रांचानें उत्तर कोरियावर त्तारी केली व सेजुल राजधानी मुक्त केली. या युद्धांत सेजुल शहराचा फार नाश झाला. आतां याचे पूर्वीचें वैभव किती उरलें असेल याची शंका आहे.

सेव्हॅन्थ-डे अँडव्हॅटिस्ट—हा एक प्रॉटेस्टंट लोकांतील पंथ आहे. हे आठवड्यांतील सातवा दिवस विश्वांतीचा दिवस मानतात. ते ख्रिस्ताच्या पुनरुत्थानावर विश्वास ठेवतात. सर्व पृथ्वीवर मिळून या पंथाची आठ हजार देवालये आहेत. व या पंथातील लोकांची संख्या सुमारे पांच लाख आहे.

सेव्हॅन्थोपोल—रशिया. हें किमियाच्या नैर्ऋत्य किनाऱ्यावर काळ्या समुद्रावरील रशियाचें महत्त्वाचें आरमाराचें ठाणें आहे. हें मास्कोशी आगगाडीने जोडलेलें आहे. लो. सं. सुमारे ७५,०००. किमियन युद्धापूर्वी हें शहर चांगलें वसविलें होतें. परंतु वेढ्यांनंतर चांगल्या अशा चौदा सुद्धा इमारती येथे राहिल्या नाहींत. नंतर हल्लींचें शहर उत्तम वसविलें आहे. १६ व्या शतकांत तार्तर लोकांनी येथें वसाहत करून तिला अलतयार असे नांव दिलें. १७८३ तिल रशियन विजयानंतर हें खेडें रशियन आरमाराच्या ठिकाणाकरितां निवडलें गेलें. १८५४ मध्ये इंग्लिश, फ्रेंच व तुर्क लोकांनी मिळून याला वेढा दिला. तो ११ महिने चार राहून येथील कळकट तटबंदी उडविण्यांत आली. १८७० मध्ये फ्रँको-जर्मन युद्धाच्या वेळी रशियन सरकारने पुनः हें शहर आरमाराचें ठिकाण केलें.

सेव्हील—हें शहर दक्षिण स्पेनमधील सेव्हील प्रांताची राजधानी आहे. येथील फार महत्त्वाची इमारत गॉथिक कॅथेड्रल ही होय. हिचें बांधकाम १४०२ सालीं सुरू झालें. येथें प्राचीन रोमन लोकांनी तयार केलेला एक मोठा पाण्याचा नहर (अँक्रेडन्ट) आहे व एक विद्यापीठ आहे. येथें मुख्य कारखाने आहेत ते म्हणजे रेशमी कापड, तागाचें कापड, चिनी मारीचीं मांडीं, सावण, चुन, चॉकलेट, कमावलेलें कानडें, तमाखू, सिगार यांचे होत. सेव्हील हें स्पेनमधील अत्यंत प्राचीन शहरांपैकी एक

शहर आहे. गॉथिक राजे येथें प्रथम राहत असत. नंतर ६ व्या शतकात ते राजे टोलेडो येथें राहण्यास गेले. हें शहर इ. स. ७१२ ते १२४८ पर्यंत मूर लोकांच्या ताब्यांत होतें. नंतर कॅस्टाईलचा राजा तिसरा फर्डिनांड यानें तें हस्तगत केलें. अमेरिकेचा शोध लागल्यानंतर त्या नव्या जगावरोवरच्या व्यापाराचें हें शहर केंद्र बनलें. पण पुढें केडीझ बंदराचा महत्त्व प्राप्त झाल्यामुळे हें शहर मागे पडलें. १८१० सालीं हें शहर नेपोलियनचा सेनापति साउल्ट याला शरण गेलें. पण १८१२ सालीं ते ब्रिटिश सैन्याने पुन्हां जिंकून घेतलें. लो. सं. ३,२८,६६८.

सैगल, केदारनाथ—पंजाबांतलें एक राजकीय कार्यकर्तें. सन १९०८ मध्ये पंजाबमध्ये अगदी प्रथम स्थापन झालेल्या भारतमाता या राजकीय संस्थेत हे मिळाले. पंजाबमधील कर्बंदीच्या चळवळींत यांनी प्रामुख्याने भाग घेतला. १९११ साली यांत हत्यारांच्या कायद्याखाली अटक झाली होती व १९१२ मध्ये सुटका झाली. १९१५ मध्ये गदर कडामध्ये पुन्हां अटक झाली होती. त्यानंत एक वर्ष तख्खा चाळल्यानंतर त्यांची सुटका करण्यांत आली. परंतु भारत संरक्षण कायद्याखाली पुन्हां अटक होऊन ४३ वर्षे त्यांत मुयतानमधील एका वन जंगलांत बंदिस्त करून ठेवण्यांत आले. तेथून त्यांची १९२० मध्ये सुटका झाली. १९२१ मध्ये हे काँग्रेस चळवळीत येऊन मिळाले. १९२२ मध्ये हे लाहोर काँग्रेस कमिटीचे जनरल सेक्रेटरी होते. त्याच वर्षी त्यांत सहा महिनांची शिक्षा झाली. अवचार खपरदार व ऊर्दू अवचार या नांवाची दोन पत्रे यांनी काढली. १९२२ मध्ये या पत्रांची जाबिनीकीची रक्कम जप्त करण्यांत आली. १९२३ मध्ये यांत पुन्हां अटक झाली. १९३५ पर्यंत हे अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे सभासद होते. १९२५ सालीं भरलेल्या पंजाब पोलिटिकल सफरस कॉन्फरन्स (राजकीय बंदी परिपदे) चे हे पहिलेच अध्यक्ष होते व नवजीवन भारत संस्थेच्या संस्थापकांपैकी हे एक होते. १९२८ मध्ये स्थापन झालेल्या कॅप्रीट इंस्टिट्यूट लीग (पूर्ण स्वतंत्र संघ) याचे हे एक प्रवर्तक होते. पहिल्या पंजाब नवजीवन संस्थेच्या अधिवेशनाचे अध्यक्ष होते. ही सभा जातिपुनर्वादा बागेमध्ये भरली होती (१९२८). पंजाबमध्ये १९२८ मधील त्याच झालेल्या कारितां किसान पक्षाचे हे एक संस्थापक होते. नायमन कमिशनवर बहिष्कार टाकण्याच्या चळवळीत हे सामील होते व त्या चळवळीत एका दंग्याच्या खटल्यात यांम पकटण्यांत आले होते व लगेच सॉडर्सच्या गुनाच्या खटल्यांतहि यांम अटक झाली होती (१९२८). पुन्हां तीन वर्षांची सजा देण्यांत आली व त्याच सुमनां प्रसिद्ध भागत कडाच्या खटल्यांत यांत आरोपी करण्यांत आले. ह्या खटल्यामध्ये हे ४ वर्षे अटक होत व यांम ४ वर्षांची पुन्हा शिक्षा देण्यांत आली होती; परंतु अन्वयाभावाद्वायकीटीने यांत १९३३

मध्ये सोडून दिले. १९३३ ते १९३६ सालांत हे पंजाब प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे जनरल सेक्रेटरी होते.

सैतान—हीनू धर्मवाङ्मयांत 'डेव्हिल' ही वाईटाची एक शक्ति कल्पिली आहे. तसेंच ही अंधकाराची सर्वाधिष्ठात्री आहे. परमेश्वराशी सैतानाचें वैर असून माणसाला हा कुमार्गाला नेतो अशी कल्पना आहे. पारशी धर्मात अहरिमन व इस्लामी धर्मात इब्लिस हे सैतानच आहेत. ख्रिश्चनांच्या नव्या करारांतदेखील सैतानाची देवाविरुद्ध भूमिका रंगविली असून त्याचा अधःपात दाखविला आहे. मणिसंप्रदायांतहि सैतानाला महत्त्व आहे. आज वाईट कृत्यांचें उगमस्थान म्हणून याचें नांव घेण्यांत येते.

सैधव घराणें—पश्चिम काठेवाडचें एक मांडलिक राजघराणें. मुसलमानांच्या तिघवरील स्वान्यान्तर हे काठेवाडांत आलेलें दिसतें. मूळ पुरुष पुण्यदेव यानें ७३४ ते ७५४ पर्यंत राज्य केलें. दहाव्या शतकापर्यंत या घराण्यांतली पुरुषांची माहिती मिळते. या घराण्याची आरमारी शक्ति फार मोठी असे. याच्या प्रजेपैकीं मेहें लोक चांगले दर्यावर्दी होते. सैधव राजांना 'अपर समुद्राधिपति' असें विरुद्ध सार्थ लावतात. सैधव हे प्रतिहारांचे मांडलिक होते. यांची राजधानी भूमली (भूमिलिका) गांवीं होती व तेथें लेख सांपडलेले आहेत. भूमलीचा पाडाव १३१३ सालीं मुसलमानांच्या स्वारीनें झाला असावा. पोरबंदरचे जेठवा राजपूत पूर्वी भूमिलिका येथें राज्य करीत होते तेव्हां जेठवा राजघराणें सैधवपैकीं असेल.

सैन्य—प्राचीन काळां प्रत्येक मनुष्याला स्वतःचें व स्वतःच्या मालमत्तेचे संरक्षण करण्याकरितां बहुतेक हत्यार बाळगावें लागत असे व युद्धहि करावें लागत असे. गांवाचें संरक्षण करण्याकरितां सर्व गांवकऱ्यांस एकत्र येऊन शस्त्रां सामना करावा लागत असे आणि राज्याचें संरक्षण करण्याकरितां वेळोवेळीं राजा पाचारण करील त्या वेळीं त्या सैन्यांत दाखल व्हावें लागे. पूर्वी सामान्यतः सर्वत्र सरंजामी पद्धतीसारखी सैन्याची पद्धति असे; कांहीं राजांचें खास सैन्य असे व वेळोवेळीं इतर नागरिकांस प्रसंगानुसार सैन्यांत घेतले जात असे. कौटिल्याच्या अर्थशास्त्रादि ग्रंथांत व पुराणग्रंथांत तत्कालीन सैन्यासंबंधी व व्यूहचरनेंसंबंधी माहिती दिलेली आढळते. मोगल सैन्यांतहि बादशाही सैन्य व सरदारांचें सरंजामी सैन्य अशीच पद्धति होती. मराठा सैन्यांतहि हुजरात व पागे, पथक, सरंजामदार, सरदार, वगैरेचें सैन्य असे. (युद्ध पाहा).

अर्वाचीन सैन्याची कल्पना म्हणजे एका लहान संघावर एक नायक व अशा लहान लहान संघांचे क्रमाक्रमानें मोठे संघ होत जाऊन प्रत्येक संघाच्या नायकामार्फत मुख्य सैन्याधिकाऱ्याचा सर्व सैन्यावर ताबा असून सर्वांनीं एका पद्धतीनें व एका शिस्तानें वागणें या गोष्टी होत, या दृष्टीनें-ब्रिटिश सैन्याची जी आज

पद्धति आहे तीवरून सैन्यासंबंधी आधुनिक कल्पनांची चांगली माहिती होईल.

सध्यांच्या ब्रिटिश सैन्यावर आर्मी कौन्सिल या समितीची सत्ता असते. हिचा अध्यक्ष युद्धमंत्री हा असतो. या समितीत पांच लष्करी व पांच विनलष्करी सभासद असतात. यांचें कार्य युद्ध खात्यामार्फत चालते व प्रत्येक समितीच्या सभासदाकडे खात्याची एक एक शाखा असते.

सैन्यामध्ये पुढील मुख्य विभाग असतात : (१) कायमचें सैन्य; (२) प्रादेशिक सैन्य; व (३) राखीव सैन्य. कायम सैन्यांत (अ) घोडदळ, (आ) तोफखाना, (इ) इंजिनिअर खातें, (ई) गार्ड, व (उ) पायदळ इतकीं येतात. यांखेरीज नोकर खाते, वैद्यक खातें, दाई खातें, टॅक खातें, दाखगोळा खाते, वगैरेचा अंतर्भाव होतो. प्रत्यक्ष युद्ध चालू नसताना या सैन्यांत भरती खुषीची ठेवलेली आहे. नोकरीची मुदत १२ वर्षे असते. त्यांपैकीं ७ प्रत्यक्ष सैन्यांत व ५ राखीव सैन्यांत अशी विभागलेली असते. १९१९ मध्ये या सैन्याचा पगार बराच वाढविण्यांत आला होता.

घोडदळामध्ये राजरक्षक हे पथक स्वतंत्र व जुन्या पद्धतीवर उभारलेलें असतें. इतर घोडदळामध्ये ड्रागून, हूस्सार व लान्सर हे अनुक्रमेण एकपासून एकवीसपर्यंत असतात. घोडदळान्या पथकावर (रेजिमेंट) लेफ्टनंट कर्नल असतो. व त्यांत २५ अधिकारी व ४९७ सैनिक असतात. एका रेजिमेंटचे तीन विभाग असून त्या प्रत्येक स्क्वॉड्रनवर एक मेजर असतो. एका स्क्वॉड्रनचे चार टुप्स म्हणून विभाग असतात. त्या प्रत्येकावर एक सवाल्टर्न असतो. यांच्या पुन्हां लहान तुकड्या असून त्यावर विंगर सनदी अधिकारी असतात.

तोफखान्यामध्ये घोडदळाचा तोफखाना, फील्ड युद्ध तोफखाना, आर्टिलरी व गॅरिसन आर्टिलरी संरक्षक तोफखाना असे विभाग असतात. एका बॅटरीमध्ये ६ तोफा असतात. घोडदळाचा तोफखाना घोडदळाबरोबर असतो व त्याच्याजवळ हलक्या तोफा असतात. फील्ड आर्टिलरी पायदळाबरोबर असते. बॅटरीवर मेजर नांवाचा अधिकारी असतो. त्याखाली कॅप्टन असतो. त्याच्या हाताखाली सवाल्टर्न असून प्रत्येकाकडे दोन तोफा असतात व प्रत्येक तोफेवर सार्जेंट नांवाचा अधिकारी असतो.

पहिल्या महायुद्धांत जड तोफखाना व वेढ्याचा तोफखाना प्रचारांत आला. त्यामध्ये सर्व व्यवस्था वरीलप्रमाणेच असे. मान तोफा तेवढ्या जड असत. डोगरी तोफखान्यामध्ये २९५ इंची तोफा असून त्याचे भाग सुटे करून नेतां येतात.

एंजिनिअर खात्याकडे बराकी, किले व इतर बांधकामाची बांधणी-दुरुस्ती ही कामे असतात. यांचे खात्याकडे सर्व

प्रकाश (लाइट), विजेचा पुरवठा, किनाऱ्यावरील कामांचे संरक्षण व विमान विश्वसक व संरक्षक खाते ही असतात.

यामध्ये तब्ब लोकांची भरती करण्यांत येते व याच खात्याकडून मोठमोठे पूल बांधणे, रेल्वे तयार करणे, सध्दे (पाहणी) करणे, सुदृंग लावणे, वगैरे कामे करून देण्यांत येतात. पायदळाचे प्रादेशिक विभाग रेजिमेंट या नांवाचे असतात. परंतु व्यवस्थेच्या दृष्टीने बटालियन हा सर्वांत मोठा विभाग होय. बटालियनवर लेफ्टनंट कर्नल हा अधिकारी असतो. रेजिमेंटचा कर्नल हा नामवारी असतो. बटालियनमध्ये ३२ अधिकारी व १,००० सैनिक असतात. यांचे युद्धकाली किंवा शांततेच्या वेळीहि हेड-क्वार्टर्स व चार कंपन्या असे भाग असतात. प्रत्येक कंपनीत सहा अधिकारी असतात. यामध्ये एक कंपनी-कमांडर असतो. हा बहुधा मेजर किंवा सीनियर कॅप्टन असतो. कंपनीचे फ्लूटन म्हणून विभाग असतात. त्यांवर सब-आल्टर्न असतात. प्रत्येक बटालियनचा मुख्य अधिकारी हा त्या विभागाचे स्वास्थ, शिक्षण, शिस्त, सामानसुमान व तयारी यांचद्वल जबाबदार असतो. हा आपले काम कंपनी-कमांडर व रेजिमेंटचे अधिकारी यांच्या मदतीने करतो.

अशा बटालियन एकत्र करून जे सैन्याचे मोठाले विभाग बनविण्यांत येतात त्यांत पहिला ग्निगेड हा असतो. यांत तीन बटालियन असतात व त्याखेरीज एक खंदकी तोफखान्याची तुकडी (बॅटरी) असते. या ग्निगेडवर कर्नल कमांडंट नांवाचा अधिकारी असतो व त्याचे ग्निगेड-मेजर व स्टफ-कॅप्टन हे दुय्यम अधिकारी असतात. ग्निगेडमध्ये ३,००० वर सैनिक असतात. यानंतर योपेक्षा मोठा विभाग म्हणजे सेनाविभाग (डिव्हिजन) हा होय. यावर मेजर जनरल नांवाचा अधिकारी असतो व त्याच्या हाताखाली तीन स्टफ अधिकारी, तीन अॅडज्यूट जनरल, व क्वार्टर मास्टर जनरल यांचे अधिकारी असतात. या विभागांत घोडदळाशिवाय चाक्रीचे म्हणजे तोफखान्यावरचे एंजिनिअर व इतर अधिकारी असतात. दोन किंवा अधिक सेनाविभाग व घोडदळ व इतर कांहीं सैन्य मिळून सेनासंघ (आर्मी कोर) होतो. व असे दोन किंवा अधिक सेनासंघ मिळून सैन्य (आर्मी) तयार होतें.

वर उल्लेखिलेल्या नोकर सैन्या (आर्मी सर्व्हिस कोर)कडे अन्न व वाहनूक यांची तरतूद करण्याचें काम असतें. वैद्यक खात्याकडे सैन्याचे आरोग्य व औषधे वगैरेची तजवीज असते. यावर एक लेफ्टनंट जनरल हुश्याचा अधिकारी असतो. तो अॅडज्यूट जनरलच्या शाखेत मोडतो. याखेरीज दारुगोळा खातें (ऑर्डनन्स कोर); या खात्याकडे दारुगोळा पुरविण्याची व्यवस्था असते. पगारखातें, धर्मेखातें, पशुवैद्यक खातें, वगैरे खातांहि सु. वि. भा. ६-४०

याशिवाय जोडलेली असतात व दारुगोळ्याचे कारखानेहि सैन्य खात्याच्याच देखरेखीखाली चालू असतात.

राष्ट्रीय खात्यामध्ये ज्या लोकांनी आपली नोकरीची मुदत पुरी केली असेल व जे सामान्य नागरिक बनले असतील अशांना दाखल करण्यांत येतें. यांची संख्या पायदळाच्या एका रेजिमेंट-चरोबर एक बटालियन इतकी असते.

आरमाराचा समावेश सैन्यांत होत नाही. परंतु तें जेव्हां किनाऱ्यावर असेल तेव्हां आरमारी लोकांसहि सैन्याचा कायदा लागू असतो.

याखेरीज प्रादेशिक 'टेरिटोरियल' सैन्य त्या त्या प्रदेशांत पूर्वाच्या सरजामी सैन्याच्या ऐवजी उभारण्यांत येतें व त्याकामिनां स्वतंत्र कायदे आहेत.

सैन्यांतील मुख्य अधिकार्यांचे शिक्षण स्टफ कॉलेजमध्ये व दुय्यम अधिकार्यांचे शिक्षण सेंटर्स येथे होतें व सुलुबिच येथे तोफखान्याचे व एंजिनिअरिंगचे शिक्षण मिळतें.

ऑस्ट्रेलियामध्ये लष्करी शिक्षण १२ ते २६ वर्षांपर्यंत सक्तीचे आहे. कॅनडामध्ये सक्ती नाही. पण कांहीं सैन्य ठेवण्यांत येतें. दक्षिण आफ्रिकेमध्ये कांहीं खंड सैन्य व नागरिक सैन्य अने दोन प्रकार आहेत.

हिंदी सैन्य—ब्रिटिशांनी हिंदुस्थानांत आल्यापासून येथील लोकांस आपल्या सैन्यांत दाखल करून वेग्याचें धोरण अमल्यांत आणलें होतें. १८५७ च्या बंडापर्यंत ब्रिटिश व देशी सैन्यांत फारसा फरक नव्हता. परंतु बंडानंतर हिंदी सैन्याची जुनी ब्रिटिश सैन्यासारखीच अगलेली रचना मोडून जरा कमी दर्जाची अनियंत्रित म्हणून करण्यांत आली. या नवीन पद्धती-मध्ये प्रत्येक रेजिमेंटमधील ब्रिटिश अधिकार्यांची संख्या कमी करण्यांत आली; व कंपनीवर देशी अधिकार्यांची नेमणूक करण्यांत येऊं लागली. ब्रिटिश अधिकारी फक्त स्वबाइन किंवा बुदंग पावर नेमण्यांत येऊं लागले. देशी सैन्यांतील तोसखाना घंद करण्यांत आला. फक्त कांहीं डोंगरी तोफा ठेवण्यांत आल्या. घोडदळाची रचना शिळेदार पद्धतीने म्हणजे ज्याने त्याने आपला घोडा घाल्ला मात्र अशा पद्धतीने करण्यांत आली. ही पद्धति बरेच दिवस अमल्यांत होती. परंतु तीन दहशूद्ध फरक करण्यांत आला आहे. गेल्या महायुद्धापासून बरेच बदलाचे फरक हिंदी सैन्यांत करण्यांत आले आहेत व ब्रिटिश सैन्याच्या धर्मीवर देशी अधिकार्यांच्या हाताखाली देशी सैन्य तयार करण्याचे प्रयत्न चालू आहेत. सैन्याच्या विमानविभाग अजोडते जोडण्यांत आला आहे.

स्वातंत्र्यप्राप्तीनंतर हिंदी सैन्यांतील घटनेन ब्रिटिश अधिकारी कमी करण्यांत आले व ले. जनरल करिआशा यांना पहिले हिंदी कमांडर-इन-चीफ नेमण्यांत आले. दारुगोळ्या आणि लष्करी

विचारांची सांगड घालण्यासाठी शास्त्रज्ञांचे एक मंडळ तयार करण्याची योजना आहे. सैन्याची पुनर्रचना व वाढ करण्याबद्दल प्रयत्न चालले आहेत. नॅशनल कॅडेट कोअर, स्टाफ कॉलेज (वेलिंग्टन), आर्म्ड कोअर स्कूल (अहमदनगर), सरकी येथील यांत्रिक व वैद्युतिक स्थापत्य-शाला व परदेशांत युद्ध साहित्य खरेदीसाठी प्रतिनिधींची नेमणूक, यांसारख्या या योजना आहेत.

सैन्यरचना व डावपेंच—एखाद्या मोहिमेमध्ये सैन्याची हालचाल करण्याच्या कामी एखाद्या सेनापति जे कौशल्य दाखवितो अथवा जी पद्धति वापरतो तिला लष्करी डावपेंच (स्ट्रॅटजी) असे म्हणतात. येईल. सामान्यतः सैन्याच्या योग्य तऱ्हेने हालचाली करणे हा या कलेचा हेतु असतो. मुख्य मोहिमेच्या धोरणास अनुसरून प्रत्यक्ष शत्रूसमोर अथवा रणांगणावर जी सैन्याची रचना किंवा हालचाल करावयाची तिला सैन्यरचना किंवा व्यूहरचना असे म्हणतात. हे दोन्ही शब्द परस्परांस पूरक असे आहेत. यामुळे डावपेंचाचा मुख्य उद्देश यशस्वी होण्याकरिता सैन्याची रचना अथवा व्यूहरचना यांचे महत्त्व आहे. मोहिमेचा मुख्य उद्देश शत्रूच्या सैन्याचा नाश करणे हा असतो व त्या दृष्टीने सैन्याची हालचाल करावयाची असते. पहिल्या डावपेंचाच्या भागांत वस्तुस्थिति व तत्त्वे आणि पद्धति यांचा समावेश होतो. व्यूहरचना किंवा सेनारचना यांमध्ये फक्त वस्तुस्थितीस महत्त्व असते. पहिल्या प्रकारच्या वस्तुस्थितीमध्ये पुढील गोष्टींचा अंतर्भाव होतो : (१) दोन्ही बाजूंच्या सैन्याची संख्या; (२) प्रत्यक्ष व सुसाध्य अर्शा साधने—यामध्ये द्रव्य व सामानसुमान ही दोन्ही येतात; (३) दळणवळणाची साधने व मार्ग; व (४) रणांगणाचे स्वरूप. तत्त्वे अथवा पद्धति यामध्ये पुढील गोष्टी अंतर्भूत होतात : (१) शत्रुपक्षाचे लढाईतील उद्दिष्ट; (२) दोन्ही पक्षांकडील युद्धांत नाश पावणाऱ्या मनुष्यांची व सामानाची पुन्हा भरपाई करण्याची शक्ति; (३) इतर राष्ट्रे एखाद्या पक्षास मिळण्याची शक्यता; (४) शत्रुपक्षाच्या सैन्याची निरनिराळ्या क्षेत्रांत होणारी वांटणी; इत्यादि.

सोडत—(लॉटरी). नशिवाचे किंवा योगायोगाने मिळणाऱ्या वक्षिसाची ही पद्धत आहे. पाश्चात्य देशांत प्रथम इटलीत या पद्धतीचा उगम झाला. इंग्लंडमध्ये इ. स. १५६९ त जाहीर लॉटरी निघाली व पुढे १८ व्या शतकांत तर सरकारी आणि खाजगी सोडतींची व त्यांबरोबरच्या लांड्यालबाडींची परमावधि झाली. तेव्हा सरकारने हळूहळू प्रतिबंधक कायदे केले व चांगल्या उपयुक्त कार्यांना मदत होणाऱ्या सोडतींना फक्त परवानगी ठेविली. चढाओढीच्या सामन्यांत जर वक्षिस नशिवावरच अवलंबून ठेवल्यास त्यांना सोडतीचे स्वरूप येते; तथापि बुद्धिकौशल्याला त्यांत वाव असेल तर त्या तितक्याशा वाईट समजत नाहीत.

सोडा—(सिंधुप्राणिद). सिंधू (सोडियम)च्या कांही संयुक्तांचे सामान्य नांव. उदा., कौस्टिक सोडा म्हणजे सिंधुउज्जप्राणिद-समुद्रक्षार (सोडियम हायड्रॉक्साइड). सिंधुकर्बनित (सोडियम कार्बोनेट) याला वॉशिंग सोडा किंवा सजीवित, आणि द्विकर्बनित (वायकार्बोनेट) ला खाण्याचा सोडा म्हणतात.

सोडा वॉटर—या वायुमिश्रित जलांत सोडा बहुधा नसतोच. साध्या पाण्यांत दावाखाली कर्बोद्विप्राणिद वायु मिसळतात. व यंत्राने वाटल्यांत हें पाणी भरतात.

सोंडर संस्थान—पूर्वी मद्रास सरकारच्या देखरेखीखाली असलेल्या पांच संस्थानांपैकी हें एक आतिशय कमी लोकवस्तीचे संस्थान आहे. हें बळारी जिल्ह्याने वेष्टित असून तेथील कलेक्टर या संस्थानचा पोलिटिकल एजंट असे. संस्थानचे क्षेत्र. फ. १६७ चौ. मैल असून त्यांत २० खेडी आहेत. लो. सं. १६,०००. बळारी जिल्ह्यापेक्षा येथील हवा थंड असून पाऊसहि जास्त पडतो. पावसाचे सरासरी वार्षिक मान ३० इंच आहे. येथील राजघराणे मुघोळकर घोरपड्यांची एक शाखा आहे. मूल पुरुष शिंदोजीराव घोरपडे ह्याने हें सन १७२८ त जिंकले. त्याच्या पश्चात् त्याचा वडील मुलगा गुत्तीचा मुरारराव हा राजा झाला. १७७५-७६ साली हें हैदरने जिंकले व त्या ठिकाणी त्याने एक किल्ला बांधला. टिपूच्या मरणानंतर मुराररावाचा पणतू शिवराव हा सोंडर येथे जहागीरदार ह्या नात्याने राहू लागला. पेशवाई बुडाल्यावर १८२६ साली मद्रास सरकारकडून शिवरावाला नवी सनद मिळाली. शिवराव स. १८४० त वारला. त्याच्यामागून वेंकटराव गादीवर आला (सन १८६१). त्याला १८७६ साली राजा हा किताब मिळाला. पुढे दोन वर्षांनी हा वारला व रामचंद्र विठ्ठल नांवाचा त्याचा पुतण्या वारस झाला. सध्याचे राजे यशवंतराव हिंदुराव मामलक-तमदार, सेनापति घोरपडे हे आहेत. हे १९२८ साली गादीवर आले. संस्थानचे उत्पन्न सु. सात लाख रुपये आहे.

प्राचीन अर्शी मुख्य बांधीव कामे म्हटली म्हणजे कृष्णनगरचा किल्ला, रामनंदुरगचा जुना किल्ला, व सोंडर शहरापासून ७ मैलांवर असलेले प्रख्यात कार्तिकस्वामीचे मंदिर ही होत. मुख्य पिके म्हणजे चोलम, कोरा व सन्ना ही होत. गळिताची धान्ये, विड्याची पाने व तंबाखू हीहि होतात. संस्थानांतील खनिज संपत्ति तिकडे विशेष लक्ष घावे अशी आहे. तींतील हेमेटाइट (तांबडे चरे असलेली लोखंडाची मौल्यवान धातू) ही हिंदुस्थानांत सर्वांत जास्त मौल्यवान आहे. मॅंगनीजच्या खाणीहि ३ ठिकाणी लागल्या आहेत. येथे एक दुग्धम शाळा, व कांही प्राथमिक शाळा आहेत. हें संस्थान अद्यापि मद्रास प्रांतांत पूर्णपणे विलीन करण्यांत आलेले नाही.

सोडोम—हें एक पॅलेस्टाईन प्रांतांतील पांच शहरांपैकी (सोडोम, गोमोराह, आडमाह, शेबोश्म व शोहार) मुख्य शहर

आहे. या पांच शहरांचा उल्लेख वायव्य ग्रंथांतील उत्पत्ति (जेनेसिस) या नांवाच्या पुस्तकांत आहे. हीं शहरं तेथील रहिवाशांच्या दुष्टपणामुळे उध्वस्त करण्यांत आलीं. पण त्यांपैकीं शोहार हें शहर लोट यानें प्रार्थना केल्यामुळे सुरक्षित ठेवण्यांत आलें.

सोनगिरी—मुंबई, कुळाचा जिल्हा. पेणच्या आग्नेयेस ८ मैलांवर मिथ्या डोंगराच्या दक्षिण बाजूस १,००० फूट उंच टेंकडीवर बांधलेला हा किल्ला आहे. लांची अर्धा मैल व रुंदी ८० फूट आहे. सर्वेक्ष्य बाजूस कडा तुटलेला आहे. रस्ता कोंडवी गांवावरून आहे. हा बांधूराव पासलकर यानें बांधला असे सांगतात.

सोनचांफा—हें फुलझाड फार मोठें होतें व वर्षातून दोनदां (उन्हाळ्यांत व पावसाळ्यांत) हें फुलतें. फुलें सुंदर पिवळीं सोनेरी व सुवासिक असतात. लांकूट चांगलें वळणदार असतें. विप्रमज्जरावर मुळांचा काढा देतात व धुणीवर सालीचा रस किंवा काढा देतात.

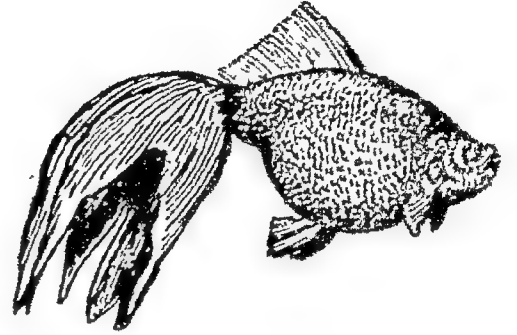
सोनजीराव भापकर (मृ. १७६१)—मराठेशाहींतील एक वीर पुरुष. हा लोणीचा पाटील असून थोरले याजीराव व नानासाहेब पेशवे यांच्या कारकीर्दीत चमकला. पानपतच्या लढाईत याच्या हाताखालीं दहा हजार घोडदळ असून होळकरांसह सैन्याची एक बगल संभाळण्याचें काम याच्यावर सोपवण्यांत आलें होतें; तेव्हां यानें एकदां सुजाउद्दीन्यास माघार घ्यावयास लावलें होतें. पानपतावरच याला मरण आलें.

सोनपत—पंजाब, दिल्ली जिल्ह्याची एक उत्तरेकडील तहशील. क्षेत्र. फ. ४६० चौ. मै. ही यमुनेच्या पश्चिमेकडे आहे. मुख्य गांव सोनपत व तेथें २२४. सोनपत गांवां एक गिरणी व इंग्रजी शाळा आहे. धर्मराजानें दुर्योधनाजवळ माणितलेल्या ५ गांवांपैकीं हें एक आहे. याजवळच मुपसिद्ध पानपत गांव आहे.

सोनपूर संस्थान—ओरिसा प्रांतांतील एक मांडलिक संस्थान. क्षेत्र. फ. ९०६ चौ. मै. सोनपुरांत हिंदूंची वस्ती बऱ्याच प्राचीन काळी झाली असावी असें आसपासच्या गांवांन सांगडलेल्या ताम्रपत्रांवरून दिसून येतें. सोनपूरचे हल्लींचे संस्थानिक चव्हाण राजूत असून संकटपूरच्या मधुकर गृहाचे वंशज आहेत. संकटपूर येथील वंडाच्या वेळीं नीलाधरसिंग देवानें ब्रिटिशांना मदत केल्याबद्दल त्याच्या राजचहादरु असा किताब मिळाला आहे. त्याचा नाजू राजा वीरबिजोदयसिंग देव हा म. १९०२ मध्ये गादीवर बसला. संस्थानशीं अतलेल्या हितसंबंधांचें रक्षण करण्याकरितां ब्रिटिश सरकारनें येथें पोलिटिकल एजंट नेमला होता. लॉ. सं. सु. तीन व्याज. सोनपूरचेरीज संस्थानांत ८९९ वेडी आहेत.

येथील रहिवासी उडिया जातीचे असून उडिया भाषा बोलतात. संस्थानचे उत्पन्न सुमारे ४ लाख रु. आहे. संस्थानांत चाळीस शाळा व दोन इत्तितळ आहेत. हें संस्थान आतां ओरिसा प्रांतांत विलीन झालें आहे.

सोनमासा—चीन व जपान देशांमध्ये गोड्या पाण्यांत



आढळणारे हें एका जातीचे मासे आहेत. हे स्वाभाविकतः हिरव्या रंगाचे असतात व त्यांची निवड करून निपज केथी म्हणजे त्यांस सोनेरी रंग येतो. चिनी लोक यांची पैदाम करून शोभेकरितां ठेवतात. त्यांच्या अनेक चमत्कारिक जाती तयार करतात. मोठ्या तळ्यांत सोडल्यास त्यांचा रंग पुन्हां नैसर्गिक रंगासारखा होतो.

सोनवेल—आकाशवेल. ही दामणाएवढी जाट असणारी वेल झाडावर वाढते. हिचे मूळ झाडावरच कोटेंतरी असतें. पण ते दिसत नाहीं. या वेलीचे सोन्यासारखे पिवळ्या रंगाचे बारीक दोर असतात. आपल्याकडे ही देशाच्या झाडावर दिसने. जवळ वेलीचा रस मयांत देतात.

सोनामुखी—(सेन्ता). हिचा उपयोग औषधांत रक्क म्हणून करण्यांत येतो. सोनामुखी ही चामूळ वर्गातील जांही झाडांचा पाला असून खऱ्या सोनामुखीत त्या पाण्यामारवी दुसऱ्याहि जातीच्या अनेक पाल्यांची भेसळ करण्यांत येते. अलेक्झांड्रिया येथून येणारी सोनामुखी ही कॅम्बिया अक्युटिफोलिया किंवा कॅम्बिया ओबोव्हाटा या झाडांचीं पाने असतात.

सोनार—भूतयावर राठारचे जें कार्य चाल्यें तेंच कार्य पाण्यांत करणारे वंश. राठारमध्ये रतिजोर्ची कंपनी दिसून येतात तर या वंशांत धनिलहरींचा उपयोग करण्यांत येतो. लहरी अथवा कंपनी इच्छित वस्तु अथवा स्थळ यासर्त जाऊन परागर्जन होऊन परत येतात. या नव्हांचा उपयोग कमन हें वंश बनवत आहे. पाणहुक्या, दू. बांधी, मुंगा, लपलेले लट्ट, इ. वस्तूंना ओळखतां येण्यासाठी हें एक प्रभावी माग्न आहे.

सोनार—सोनार हें नांव धंदेवाचक असल्यामुळे या नांवाखालीं विविध वर्णांचे व धर्मांचे लोक येतात. उदा., यांत दैवज्ञांसारखे ब्राह्मण व लाडसोनारांसारखे क्षत्रिय येतात. कांहीं मुसलमान, जैन व शीखहि आपल्यास सोनार जातीचे म्हणवितात. एकंदर हिंदुस्थानांत १२॥ लाखांवर सोनार जातीचे लोक आहेत. पैकीं १२ लक्ष हिंदू आहेत, ४० हजार मुसलमान आहेत व बाकीचे शीख आहेत. जैन सोनार शंभराच्या आतच आहेत. सोनारांचीं सर्वांत जास्त संख्या संयुक्त प्रांतांत सांपडतें (२॥ लाख) व त्या खालोखाल बिहार-ओरिसांत (२ लाख), नंतर मुंबई इलाख्यांत (१३ लाख) व यापेक्षां कमी पंजाबांत आहे. मुंबई प्रांतांत सोनारांची व्याप्ति दक्षिण, कोंकण व कर्नाटक या सर्व प्रांतभर आहे. कानडा जिल्ह्यांत त्यांना अक्साळी म्हणतात. दुसऱ्या (सुतार, लोहार वगैरे) कारागिरांप्रमाणें हेहि आपली उत्पत्ति विश्वकर्मापासून सांगतात. हे स्वतःला पांचाळ म्हणवितात. सोनार समाजांत उच्च दर्जाचे म्हणजे दक्षिणेंतले कानडे सोनार व विश्वकर्मासुद्धोद्भूत पांचाल समजतात. परंतु देवांग व कोंकणी सोनार हेहि आपणास ब्राह्मणांसारख्या श्रेष्ठ दर्जाचे समजत असून आपणांस दैवज्ञ सोनार व पांचाल सोनार म्हणवून घेतात. वैश्य सोनारांचा एक चौथा वर्ग दिसतो आहे. पूर्वी नाण्यांची पारख करण्याकरितां सोनारांची आवश्यकता असे. त्या सोनारांना पोतदार ही संज्ञा असून चलतेदारांत त्यांचा समावेश केला जाई. सोनारांत पुढील १३ वर्ग आहेत—

(१) अहीर किंवा खानदेशी; (२) अक्षर; (३) देवांग, दैवज्ञ अथवा पांचाल सोनार; (४) देशी अथवा मराठे सोनार; (५) कडू, दासीपुत्र अथवा विदुर; (६) कन्नड; (७) कोंकणी अथवा दैवज्ञ; (८) लाड; (९) माळवी; (१०) परदेशी; (११) साड; (१२) शीलवंत; व (१३) वैश्य अथवा जैन. यांपैकीं कांहींत परस्पर रोटी-बेटी व्यवहार होत नाहीं.

सोनारांपैकीं जे आपणांस ब्राह्मण म्हणवतात, त्यांच्यांत गोत्रे आहेत. इतर सोनारांच्या जाती त्यांच्या आडनांवावरून प्रचारांत आल्या. यांच्यात पंचायती आहेत.

सोनार वेळ—हिचीं पानें पिंपळाच्या पानांसारखीं व लांब रंद असतात. जून पानांवर तांबडे चट्टे उठलेले दिसतात. पटकी किंवा विषवाधा यावर पानाचा रस किंवा मुळीच उगाळून देतात. गर्मीच्या आजारावर सुकी मुळी उगाळून गाईच्या निरशा दुधांत देतात.

सोनें—एक मौल्यवान् धातु. परमाणुभारांक १९७.२. विशिष्ट गुरुत्व १९.३२ व द्रवणांक १०६१° शतमान. ऋग्वेद व मागाहूनच्या ग्रंथांत हिरण्य याचा अर्थ सोनें असा आहे. वैदिक काळच्या लोकांनीहि सोन्याला अतिशय महत्त्व दिले होतें. ही धातु नदीच्या

पाशांत सांपडत असे. सिंधु नदीला सुवर्णयुक्ता व सुवर्णजलयुक्ता अशीं नांवें ऋग्वेदांत दिलेलीं आहेत. पृथ्वीपासून सोनें काढण्याची तऱ्हा व सोनें शुद्ध करण्याची तऱ्हा लोकांस माहीत होती हें ऋग्वेद व तैत्तिरीय संहिता यांवरून दिसतें. सोन्याचा उपयोग कानांतील, गळ्यांतील व छातीवरील दागिने, व भांडीं करण्याकडे होत असे असा तैत्तिरीय संहितेंत उल्लेख आहे. सोन्याच्या वजनाचा ज्या अर्थी उल्लेख आहे त्या अर्थी त्या काळीं लोकांना सोन्याचीं नाणीं ठाऊक होतीं हें स्पष्ट होतें. पुराणांतून तर सोन्याचे अलंकार व नाणीं यांचे अनेक उल्लेख आढळतात.

माणसाला प्रथम ज्या धातूचा तिच्या गुणामुळे मोह पडला असेल ती धातु सोनें असली पाहिजे. तेज, वर्धनीयता, मृदुता, विद्राव्यता व दुर्मिळता यांमुळे सोनें सर्व धातूंत श्रेष्ठ होऊन बसलें आहे. सोनें जगांत सर्व ठिकाणीं पण थोडथोडे सांपडतें. खडक आणि नदींतील वाळू यांतून देखील ही धातु बाहेर काढतात. खडकांत सोनें असेल तेव्हां मोठ्या खणी खणून दगड बाहेर काढतात, कुटतात व पाण्यांत टाकतात. पारा सोने शोषून घेतो. नंतर तो पारा वायुरूपांने उडवितात व उरतें तें सोने. वाळूंत भितळलेलें सोने धुवून काढतात. जगांत दरसाल सुमारे ९ कोटी पौंड किंमतीचें सोने निघतें; यापैकीं निम्मे ट्रान्सवालच्या खाणींत निघतें. बाकीचें संयुक्त संस्थाने (अमेरिका), कानडा, रशिया, ऑस्ट्रेलिया, न्होडेशिया व हिंदुस्थान या देशांत निघते. या सोन्यापैकीं तीन चतुर्थांश अलंकारासाठीं जातें. सोनें मऊ असून लवकर झिजतें. म्हणून त्यांत दुसरा धातु थोडा भितळतात. सोन्याची निर्मळता कॅरटवर मोजतात. २४ कॅरट सोने अगदी शुद्ध असतें व त्यावरून प्रती लावतात.

व्यक्तीप्रमाणें राष्ट्राची पतहि त्याच्याजवळच्या सोन्यावरून अर्थशास्त्रज्ञ मोजतात. पदार्थाच्या किंमतीचा चढउतार सोन्यावर अवलंबून असतो. सर्व मोठ्या राष्ट्रांतून सोन्याचीं श्रेष्ठ नाणीं असतात. सुवर्णचलन हा अर्थशास्त्रांत मोठा महत्त्वाचा प्रश्न आहे. हिंदुस्थानांतहि ब्रिटिश अमलापूर्वी मोहोरा होत असत. पेशवाईंत सोन्याच्या मोहरांचीं नांवें आढळतात. तीं म्हणजे पंचमेल, औरंगाबादी, गंजीकोट, वज्रजोगणी, लातुरी, आजमेर, आमदाबादी, हाली, सिक्रा, महमदशाही, अहमदशाही, शेटशाही, दरसानी, दिल्ली शिक्का, इ. ह्यांशिवाय होन व पुतळी हीं सोन्याचीं नाणीं होतीं. नाणकशास्त्र, दिधातुवाद पाहा.

सोनें-चांदीच्या मालावरील शिके—(हाल-मार्क). सोने-चांदीच्या चिपा आणि सोने-चांदीच्या जिनसा यांवर मारलेल्या सरकारी शिक्यांना हाल-मार्क म्हणतात. या शिक्यांमध्ये तीन गोष्टी नमूद केलेल्या असतात त्या—सोनें-चांदीचा कस; व्यापाऱ्याचें नांव; आणि तो जिनस तयार केल्याची तारीख. तेराव्या

अतः कात व्हॅन. शहरांतिल सोन्याचा व चांदीचा व्यापार करू पाण्यांनीं त्यासलेल्या संवाला फार महत्त्व आलें. कारण त्या संवाला मच्छेदारी (मोनापोली) व पुष्कळ महत्त्वाचे हक्क मिळविले. आपल्या मायाच्या उच्च दर्जाची व सचोटीची म्हावी पटावी म्हणून तो सर्व आपल्या मायावर शिके मालें उगवता, आणि या उच्चमाला त्यांनीं मरकाराचो मान्यता मिळविली. खुद्द राजाचें चिन्ह म्हणून मिहानें खोके १६०० सालीं त्या शिक्क्यावर काढण्याची सुखात केली. हें चिन्ह लंडन प्रेस्वर अद्यापदि अस्तें. शिवाय सदर शिक्क्यावर त्या माल्याच्या व्यासाच्याचें प्रतीक म्हणून मांसा, पक्षा, घोडा, गुलाब किंवा दुपारें एखादें फूल काढण्याची सुखात १३६३ पासून झाली. १६९६ पासून ही प्रतीकांची पद्धत बंद करून व्यापाऱ्याच्या नांवांचीं आद्याखुरें काढण्याची पद्धत सुरू झाली. १९ व्या शतकासामून तो मात तयार झाल्याचें साल दर्शविण्याची पद्धत सुरू झाली. मन दर्शविण्याकरितां वर्गमालेंतीच अक्षरें घोषीत.

आपल्याकडेहि विविध पेड्या किंवा तयार आये शिके सोन्यावर मारतात.

सोपानदेव (शके ११९९-१२१८)—एक संतकवि व ज्ञानेश्वराचा प्राकट्य माऊ. यानें 'पंचाकरण,' 'हरिपाठ,' 'नमन' वगैरे प्रकरणें व 'सोपानदेवी' नांवाची गीतेवर एक सतल्लेकी ऑवोचद टिका लिहिली आहे. यांशिवाय यानें लिहिलेल्या तीन हरिपाठांमैकीं दोन उपलब्ध अमून एक अक्षवट आहे. मारीशीर्ष वय १३ शके १२१८ या दिवशीं यानें सामवड देथें मनाधि देवली.

सोपारें—मुंबई, ठाणें जिह्या, बर्मई ताळ्या. हें उत्तर कोंकणांत अति प्राचीन काळासामून नांवाजलेलें ठिकाण आहे. हें प्रायः देवांचें व संतर चौदांचें पुण्यक्षेत्र होतें. या ठिकाणीं अद्याकाचे शिलालेख सापडतात. उपवशात वगैरे जे चौदथमी पराक्रमी लोक झाले त्यांच्या लेखांत सोपार हें नांव प्रायः दैतें. सोपाराचें संस्कृततप सोपार-सोपारिक-सुपारिक-शुपारिक असें वतन गेलेलें दिसतें. छाडिवाहन द्याकल्या आरंभी सोपार हें सुनिद बंदर होतें. व पश्चिमेकटून नाना तऱ्हेचा माल या बंदरीं देऊन गेले. अस्तोरियांत द्याय मिरिपक म्हणजे देवताचें शहर असें नांव होतें. गुजराथ्यांनीं सोपार या बंदराचें 'होपार' किंवा 'ओपार' असें रूप केलें. सोपार गांवावरून आतां मात पडलें असाचें आणि कोंकणराष्ट्राचें तें मूळ नांव असाचें. सोपार हा शब्द मूळचा सुपारी या शब्दावरून पडला असावा. 'अपक' आणि 'आपक' या शब्दांचा अडकी (मुपारी) किंवा अरकी या शब्दांनीं संभव उघड दिसतो आणि यावरून कानडी लोक सोपार या शब्दाचा संभव सुपारी या शब्दांनीं कल्पून सोपार मानतात अपक म्हणू लागले. शालिवाहनाच्या पहिल्या अस्तकांतोच ४ व्या पादांतिल ग्रीक

भूगोलकारानें या प्रदेशांत 'अस्मिाक' (आपक) हें जें नांव दिलें आहे तें कानडी लोकांकडून माहिती मिळाल्यामुळे दिलें. सुबंगान्या टीकेंत 'अस्मितांतु पाखान्याः ते सूर्यसिंहादयः।' असें आहे. यांतले 'सूर्यसिंहा' हा शब्द 'सूर्यसिंहा'चा अन्वय समजावा असें टीकाकार मांगतो. महाभारतकाळाचा संभारा देश त्यांनीं गोंध्यासवेतों होता व समुद्रांत प्रचुरमासांनीं निनांग केला अशी कथा आहे. आगगाडी हेल्यापूर्वी मोर्त हें चांगलें व्यापारें गांव अमून उगळांविषयीं प्रसिद्ध होतें.

सोफिया—बल्गेरियाचें राजधानीचें शहर. ली. सं. मुनारें चार लाख. देशील जू विनागांतील मेट जांतचें वित्ती देऊळ मरति लुन आहे. देशील मशिदींत पुष्कळ जाभियाची मरीद सुप अमून ही जातां राष्ट्रीय परार्थप्रव्दाउच हाची आहे. राजवाठ्यासमोर अल-इझांड पार्क (अथवा मार्गजनिक बाग) आहे. देशील नाटकाद कांसद युरोपांतोच नाटकादंत मोटें आहे. सोमालिय (मनारू), विश्वविद्यालय, सार्वजनिक ग्रंथमप्रहालय, वगैरे सुप इमारती आहेत. येथें दाल, गाळम्याचा मद्य, कानडी कमविन्दाने कासयाने, मातर, नंचाल, लाया व येथमी कानडाचा गिरफा आहेत. येथून जातडी, कासड, गुलाबाचें अतर, मुकचेची फळें, काकड्या व धान्य बाहेर गांवीं जातें. देशील हवा आरोग्यदायक आहे.

सोफिस्ट पंथ—हेचामामवादी गहा.

सोफोक्लीस (खि. पू. ४९५-४०६)—हा दुष्काल नाटके लिहिल्याच्या तीन ग्रीक नाटककारांमैकीं दुसरा. शिवाय त्यानें कविता व ग्राह्यांत लिहिलीं, पण तीं सर्व नष्ट झालीं आहेत. त्यानें एकंदर ११३ नाटके लिहिलीं. त्यांमैकीं फक्त मात दुसकाल नाटक व कांहीं नाटकांचें कांहीं भाग आज उपलब्ध आहेत. याचीं मात दुष्काल नाटक आहेत तीं—(१) 'ऑडिपस' (यांत डॉन ऑडिपसाला एका कालासमैकीं बारावी बेटपळ मोट व लनन्या आत्महत्येचें वर्णन आहे); (२) 'ऑडिपस' (हें अतिशय प्रायद ग्रीक दुष्काल नाटक अमून त्यांत मरकार व ग्रासगी कुटुंब प्रांयमर्षांत परतून चिन्ह हकांचें वर्णन आहे; व त्यांतोच नायिका त्याच्या सर्व नाटकांत अतिशय योग्य दर्जाची आहे); (३) 'इलेक्टा'; (४) 'ओडिपुस रिटर्न' (हें सर्व ग्रीक दुष्काल नाटकांत उत्कृष्ट अमून त्याचें दयमेनन्या 'गोल्डम होम' या नाटकांनीं मान्य आहे); (५) 'ट्रोचेली' (हें त्याचें देवक्या दर्जाचें नाटक अमून तरां तरांतोच नायिका ट्रासमिरा हें पय देवमिभारमेरीक्या इतर नाटकांतोच नायिकांत सुबोवड वटलें आहे); (६) 'ओडिपस कोलोसिपस' (हें त्याच्या नाटक अमून तें मरमविअन्या 'दि ट्रेस्ट' या नाटकासमै आहे); व (७) 'सिल्वेनस' सोफोक्लीसच्या ज्ञानाचीं रचना

उत्कृष्ट असून त्यांत विविधता भरपूर आहे; थोडक्या ओळींत पुष्कळ अर्थ व्यक्त करण्याची कला त्याला उत्तम साधलेली आहे; व सर्व नाटके त्याने मनाच्या समतोल वृत्तीने लिहिली आहेत; आणि त्याच्या कोणत्याहि नाटकांत निरर्थक असा मजकूर मुळीच नाही.

सोम—ही एक प्रसिद्ध वल्ली असून तिच्यापासून वैदिक काळी सोमरस काढीत असत. या सोमरसाचे इतके महत्त्व आहे की, ऋग्वेदाचे एक संच भंडळ (९ वे) व इतर भंडळांतील सहा सूक्त या सोमवल्लीवर लिहिली आहेत. तथापि या सोमवल्लीचढल प्रत्यक्ष माहिती फारच थोडी उपलब्ध आहे. या वल्लीच्या पांढ्या पिंगट (चमू), तांबड्या वर्णाच्या (अरुण) किंवा पिवळट (हरित) अशा आहेत. ही वल्ली डोंगरावर होत असे. मूजवत् पर्वताची या सोमवल्लीचढल विशेष ख्याति होती. या सर्व उल्लेखांवरून ही वल्ली कोणती हे निश्चयाने सांगता येत नाही. काही लोकांच्या मताने हिला लॅटिनमध्ये सारकोस्तेमा व्हिमिनेल किंवा अक्लेपिअस अँसिडा असे म्हणता येईल. ही वल्ली प्रथम दगडांनी किंवा उखळांत कुठून (उखळाचा उल्लेख फक्त ऋग्वेदांतच आढळतो) मग तिचा रस काढीत असत. दगडांनी कुठल्याची चाल ऋग्वेदकाली नेहमीची म्हणून वर्णिलेली आहे. या दगडांना प्रावन् किंवा अद्रि अशी नावे होती व ते दगड हातांत धरीत. देवाला ज्या भांड्यातून सोमरस अर्पण करीत त्याला चमू हें नाव असे. ज्या भांड्यातून पुरोहित सोमरस पीत त्यांना कला व चमस अशी नावे होती. ऋग्वेदकाली ही सोमवल्ली कोणत्या प्रकाराने दाखून तिचा रस कसा काढीत याविषयी सविस्तर माहिती उपलब्ध नाही. गाळण्यातून (पवित्र) गाळून तो रस शुद्ध करीत असत. या सर्व रसांत इतर रसांची मेसळ न करता इंद्राला व वायूला तो अर्पण करीत. पण कण्व लोकांनी हा प्रघात टाकून दिला होता. दिवसातून तीन वेळां सोमाचा रस काढीत. अवेस्तामध्ये दोन वेळ रस काढण्याची चाल होती असे दिसते. सार्यकाळां रम्भूकरिता, मध्याह्नी इंद्राकरिता व सकाळी अग्नीकरितां सोमसेवन करीत. पण इतर देवतांनाहि या प्रसंगी सोमाच्या आहुती देत. सोमरस पिणारे व तो न पिणारे यांच्यातील सूक्ष्म भेद संहिता ग्रंथांत दाखविले आहेत. ज्या ठिकाणी सोमवल्लीचा खप होत असे ती ठिकाणे म्हणजे आर्जिक, पस्त्यावत्, शर्यणावत्, सुषोमा, पंचजनांचा देश, वगैरे होत. सोमरसपान केल्यावर अंगांत जी तरतरी येई तिचे उल्लेख अनेक वेळां आलेले आहेत. सोमदेवतेची आकाशातील चंद्राचे सादृश्य संहितोत्तर ब्राह्मणग्रंथातून लाविल्याचे आढळते [ऐ. ब्रा. ७.११].

सोमक—(सेलेनियम). रसायनशास्त्रातील एक मूलद्रव्य. याचा परमाणुभारांक ७९.२ असून हे बहुतेक सर्वत्र आढळते; पण थोड्या प्रमाणांत मिळते. हे मुख्यतः लोहसंयुक्त (पायराइट)

धातूमध्ये आढळते. रासायनिक गुणांमध्ये याचे गंधकाशी साम्य आहे व ते बहुतेक त्याचरीचरच आढळते. लोहसंयुक्ता (पायराइट) पासून गंधकद्विप्राणिद (सल्फर डायॉक्साइड) काढावयाचे असले म्हणजे त्या कृतीमध्ये सोम धातूचे सोमद्विप्राणिद होते. तेथून ते गंधकाम्ल तयार करण्याच्या शिशाच्या पेठ्यांमध्ये नेण्यांत येते. व तेथे त्यावर गंधकद्विप्राणिदाची प्रिया केली म्हणजे त्यातून ही धातु निघते. याच्या करड्या स्फटिकमय स्वरूपातून विद्युद्रहन चांगले होते. यात धातवीय सोम (मेटलिक सेलेनियम) म्हणतात. या धातूचा हा विद्युद्रहनाचा गुणधर्म ती प्रकाशांत ठेवली असता अधिक वाढतो. या गुणधर्माचा उपयोग प्रकाशाचे ध्वनीत रूपान्तर करणाऱ्या यंत्राच्या कार्मी व विद्युत्संदेशाने चिथें पाठविण्याच्या कार्मी करण्यांत येतो.

सोमकांत—१. (फेल्साइट). हा कठिण, घट्ट, अभिजन्म खडक असून दिसावयात गारेसारखा दिसतो व त्याचे स्फटिक दोन चाजूत चतुरस्र असतात व त्यांमध्ये बहुधा स्फट, सिंधु, पालाश, वगैरेचे सिकतित असून त्यांत गारेचाहि अंश असतो. पण काहींमध्ये सिकतेचे प्रमाण कमी असते.

२. (फेल्स्पर). हे स्फट, पालाश, सिंधु, खट, वगैरेचे सिकतित संयुक्त असून त्यांचे निरनिराळे प्रकार आहेत व त्यांत सिकतेचे प्रमाण निरनिराळे असते. हे प्रस्तर म्हणजे रासायनिक संयोग, विशिष्ट गुस्त्व, स्फटिकमयत्व व इक्यालीय स्वरूप या गोष्टींचे उत्कृष्ट नमुने आहेत. तसेच यापैकी पालाश सिकतित यांचीच चतुरस्र कोणात्मक व अल्पकोणात्मक स्वरूपे भिन्न असली तरी पहिल्या प्रकारच्या स्फटिकांचा अक्ष तिरपा असतो व दुसऱ्या प्रकारच्या स्फटिकांचे स्वरूप त्रिपार्श्वीय असते. या पद्धतीच्या प्रस्तरांचे स्वरूप सामान्यतः सडश असते व त्यांचे काठिण्याहि सारखेच असते व ते गारेपेशां थोडे कमी असते. बहुतेक अभिजन्म खडकांमध्ये हा घटक असतो. उदाहरणार्थ, वालुकामय प्रस्तर, हरितपाषाण किंवा लोहपाषाण, इ. यांतील भारयुक्त प्रस्तरांपासून पांढरी माती (केओलीन) मिळते व तीपासून चिनी माती बनते.

सोमण, रामचंद्र गणेश (१८७६—)—महाराष्ट्रातील एक सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांचे शिक्षण सातारा येथे झाले व १८९४ मध्ये यांनी सातारा न्यू इंग्लिश स्कूलमध्ये प्रथम शिक्षक म्हणून नोकरी केली. १९०० मध्ये वकिलीची परीक्षा उत्तीर्ण होऊन यांनी वकिलीस प्रारंभ केला. १९०६ ते १९२० पर्यंत यांनी 'प्रकाश' या नावाच्या एका पत्राचे संपादन केले. लोकमान्य टिळकांच्या नेतृत्वाखाली होमरूल लीग चळवळीमध्ये यांनी प्रथम पुढाकार घेतला. १९१४ साली सातारा येथे भरलेल्या

प्रांतिक परिपदेचे हे चिचणीत होते. १९२३ सालीं भरलेल्या प्रांतिक परिपदेचे स्वागताध्यक्ष होते. १९२३ मध्ये हे मुंबई कायदे-मंडळांत स्वराज्य पक्षातर्फे निवडून आले. महाराष्ट्र प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे हे उपाध्यक्ष होते व अ. भा. काँग्रेस कमिटीचे सभासद होते. यांनी १९३० व १९३२ सालीं सत्याग्रह चळवळींमध्ये भाग घेतला व त्यांत दोनदां तुरुंगवासाची शिक्षा झाली होती. तुरुंगांतून सुटल्यावर हे पुन्हा कायदे-मंडळांत काँग्रेस पक्षीय उभेद-वार म्हणून गेले. हे वेस्टर्न इंडिया लाइफ अँड अरन्स कंपनीच्या संस्थापकांपैकी एक असून तिच्या डायरेक्टर बोर्डाचे कांहीं दिवस अध्यक्ष होते. यांनी पीपल्स सोसायटी नांवाच्या संस्थेची स्थापना करून तिचे कार्य सर्व्हिट्स ऑफ इंडिया सोसायटीच्या धर्तीवर चालविले होते. नवीन सुधारणांनंतर हे मुंबईच्या वरिष्ठ कायदे-मंडळांत निवडून आले. दुसऱ्या निवडणुकीनंतर हे वरिष्ठ गृहाचे अध्यक्ष झाले.

सोमदेव—कथासरित्सागराचा कर्ता. हा काश्मिरी कवि असून गुणाढ्याच्या बृहत्कथानुरोधाने त्याने इ. स. १०६३-१०८३ या दरम्यान आपला लोकप्रिय कथाग्रंथ रचिला. सोमदेवाची भाषा प्रौढ असून कथालेखनांत त्याचे उत्कट कौशल्य दिसून येते.

सोमनाथ—एक तेलगू संगीतज्ञ व कवि. याचा 'राग-विबोध' हा भारतीय संगीतशास्त्रावरील महत्त्वाचा ग्रंथ (इ. स. १६०९) आहे. सोमनाथ हा पूर्वकिनाऱ्यावरील राजमहेंद्री येथील ब्राह्मण पंडित असून स्वतः गाणारा, संगीतज्ञ आणि कविहि होता. याचा ग्रंथ आर्षावृत्तामध्ये लिहिलेला आहे. या ग्रंथांत स्वरांच्या उत्तरतापासून आरंभ करून, पुढे अस्तित्वांत असलेल्या निरनिराळ्या वीणांचे वर्णन देऊन त्यांचा उपयोग कसा करावा हे सांगितले आहे. तसेच बावीस श्रुतींची नावे व त्यांची स्थानेहि त्यांत दिलेली आहेत. सोमनाथ हा दक्षिण संगीत पद्धतीतला असून त्याने रागांचे जनक आणि जन्य असे दोन प्रकार केले आहेत. हल्लीं दक्षिण हिंदुस्थानातील संगीतांत असेच प्रकार करतात. रागांपासून निघालेल्या अनेक रागिण्याहि या ग्रंथांत दिलेल्या आहेत.

सोमनाथ—मुंबई, काठेवाड, जुनागड संस्थानांतील एक अतिशय धनाढ्य असलेले जुने गांव. आज याची लोकवस्ती सुमारे ८ हजार आहे. साराष्ट्र सोमनाथाचा अपभ्रंश सोरटी सोमनाथ असा झाला. पुरातन काळापासून प्रसिद्ध असलेले सोमनाथाचे देऊळ येथे आहे. या देवळाची कीर्ति ऐकून गझनीचा महंमद यावर मोठ्या फौजेनिशी चालून आला (१०२४) व त्याने रजपुत राजांचा पराभव करून सोमनाथाची मूर्ति फोडली व अपार संपत्ति गोळा करून गझनीला नेली. या देवळाच्या मागे भायकूंड

या नांवाचे एक कुंड असून येथेच श्रीकृष्णाने देहविसर्जन केले असे म्हणतात. या गांवाच्या दक्षिणेकडील चाकूटा एक किला असून चाकी राहिलेल्या सर्व चाकूडदे दगडाच्या भिंती आहेत. सोमनाथ हे गांव हल्लीं मुख्यत्वेकरून लांकडाची व लोखंडाची कुलपे करण्याबद्दल प्रसिद्ध आहे.

सोरटी सोमनाथ हे वारा चोतिल्लिंगांपैकी एक आहे. येथून जवळच प्रभास (पाहा) क्षेत्र आहे. आजचे देऊळ अगदी लहान आहे. पण मोठ्या प्राचीन देवळाचे अवशेष जवळच दिसतात. या सोमनाथाच्या देवळाचे वर्णन करणाऱ्या अनेक श्लोकांचा ग्रंथ अलीकडे उपलब्ध झाला आहे. सत्ययुगातील सोम या नांवाच्या राजाची स्मृति आणि त्याने केलेले विजय यांची स्मृति जाग्रत ठेवण्याकरिता या देवळाची मूळ कल्पना निघाली, अशी आख्यायिका आहे. त्रेतायुगांत रावणाने हे चांदीचे देऊळ बांधले असे म्हणतात आणि भगवान् श्रीकृष्णाने द्वापारयुगांत चंदनी लांकडांनी हे मंदिर बांधले अशी आख्यायिका आहे. या चंदनी मंदिराला दीर्घकालाचा बराच उपसर्ग झाल्यामुळे बल्लभी वंशातील शैव राजांनी या देवळाचा जीर्णोद्धार केला. त्यासाठी त्यांनी बौद्धधर्मीयांचीहि मदत घ्यावयास कमी केली नाही.

अलीकडे सांपडलेल्या शिलालेखांत मूळची (प्रोटो) नागरी लिपि आढळते. इ. स. ११४३ ते ११७६ या काळातील गुजराथचा राजा कुमारपाल याच्या कारकीर्दीतील शिलालेखांचे मोठे सिंहासन सांपडले आहे. या राजाने जुन्या लांकडी देवळाच्या जागी दगडी देवालय बांधले, असे 'प्रबंध-नितामणी' काव्य-प्रबंधाचा कर्ता मेरुंग यांनी आपल्या या काव्यांत वर्णन केले आहे. त्यांत मोठमोठ्या अवजड लांकडांची इमारत काढून त्या ठिकाणी दगडी इमारत बांधण्याचा सल्ला हेमचंद्राचार्याचे गुरू देसुरी याने कुमारपाल राजाला, आपली स्मृति पुढील पिढ्यांत कायम राहावी यासाठी दिला असे म्हणतात. राजा कुमारपाल (पाहा) हा सुधारणावादी राजा होता. त्याला जरी जैन पंथ अधिक प्रिय होता तरी त्याने हिंदूंच्या अनेक देवळांचा जीर्णोद्धार केला आहे.

कुमारपाल राजाने जीर्णोद्धार केलेल्या या सोमनाथाच्या मंदिराचा विध्वंस अल्फखान याने इ. स. १३०० त, मुसलमनशाहा याने इ. स. १३९० त, महंमद बेगडा याने इ. स. १४९० त आणि दुसरा मुसलमनशाहा याने इ. स. १५३० त केला, असे इतिहासांत नमूद आहे. या प्रत्येक विध्वंसनानंतर या देवळाचा हिंदु राजांकडून पुन्हा पुन्हा जीर्णोद्धार झालेला आहे. गुनागडचा राजा चौथा सुतस्मराय खंगार (इ. स. १२९७ ते १३३२) याने संपूर्ण मंदिराचा जीर्णोद्धार केल्याचा दावा त्या आहे. एक इतिहासकार असे म्हणतो की, सोमनाथ मंदिराची मशीद बनविण्याकरिता तिमरा मुसलमनशाहा याने इ. स. १५९० त

केलेले प्रयत्न व्यर्थ गेले आणि त्या मंदिराचे अत्यंत पवित्र स्वरूप मध्यकालीन हिंदुस्थानांत जसे होते तसेच कायम राहिले. व्हाइसरॉय लॉर्ड कर्झन यांनी १९०१ साली जुनागडला भेट दिली, त्यावेळीं हे प्राचीन स्मारक जसेंच्या तसे राखून ठेवण्याविषयी आणि अशोकाच्या शिलालेखावर आच्छादनार्थ इमारत बांधण्याविषयी आदेश दिला म्हणून ही स्मारक आजवर शिल्पक राहिली आहेत.

गझनीच्या महमदाने सोमनाथाच्या देवळाचे जे चंदनी दरवाजे गझनीला नेऊन मशिदीला लाविले ते परत आणण्याविषयी लॉर्ड एलेनबरोने अफगाण मोहिमेचा सेनापति जनरल नॉट याला सांगितले होते. ते दरवाजे हिंदुस्थानांत आल्यावर मोठ्या समारंभाने सोमनाथाच्या नेण्याची योजनाहि घालातसाहेबानी केली होती. पण विलायतेतील वरिष्ठांस न आवडल्याने ती चारगळली व दरवाजे कित्येक वर्षे आग्यात धूळ खात पडले होते. आतां सोमनाथ मंदिराच्या जीर्णोद्धारसाठी एक विश्वस्त समिति स्थापन झाली आहे व कोट्यवधि रुपये खर्चून पुन्हां सोमनाथाचे मंदिर उभारण्याची योजना आहे.

सोमल—(असेनिक). परमाणुमारांक ७४.९६ व विशिष्ट गुप्तत्व ५.७. गंधक आणि लोहादि इतर धातू यांच्या संयोगाने हा निसर्गात सांपडतो. उदा., आसेनिकल पायराइट्स किंवा मिस्किफेल. सोमलाचा रंग पोलादासारखा असून त्याला इतर धातू प्रमाणे चमकहि असते. पण ती हवेमुळे मंद होत जाऊन प्रथम त्यावर पिवळा रंग येतो, व हळूहळू तो बदलत जाऊन शेवटी काळा होतो. हे कठिणपणांत तांब्याच्या बरोचरींच आहे; पण ठिसूळ आहे. कापराप्रमाणे उडून जाण्याचा गुण ह्याचा अंगां असल्यामुळे त्याला उष्णता दिली म्हणजे द्रवरूप होण्यापूर्वीच हा वायुरूप होतो. हे जख्खू लागले म्हणजे निळी ज्योत तयार होते. चन्दाच धातूबरोबर ह्याचा संयोग होतो. गंधकाचरोबर ह्याचे पिवळा आणि तांबडा असे दोन संयुक्त पदार्थ तयार होतात. प्राणवायूशी ह्याचा दोन तऱ्हेने संयोग होतो. त्यापैकी ऑसेनियस ऑक्साइड हा विशेष महत्त्वाचा आहे. व तो निसर्गात सांपडणाऱ्या आसेनिकल पायराइट्स पासून तयार करता येतो. वैद्यकांत ह्याचा त्वचरोग, मलेरिया, अॅनिमिया, वगैरेच्या औषधांत पुष्कळ उपयोग होतो. हे अत्यंत विषारी असल्यामुळे ज्या रासायनिक किंवा इतर उद्योगधंद्यांत ह्याचा उपयोग करावा लागतो त्या ठिकाणी कामगारांच्या रक्षणासाठी विशेष दक्षता घ्यावी लागते. सोमलाच्या विषावर ताजे तयार केलेले लोहप्राणिद (फेरिक हायड्रॉक्साइड) देतात, नंतर कोठा धुवून काढतात; कांहीं उच्चैक औषध देणेहि जरूर असते, व शरीरातील उष्णता कायम ठेवण्यासाठी इतर उपचारहि करावे लागतात.

सोमसिंह परमार (राज्य. १२३०-३६)—अपूच्या परमारांपैकी धारावर्पाचा पुत्र व गुजराथच्या दुसऱ्या भीमदेवाचा सामंत. आपला युवराज कृष्णराज (कान्हडदेव) याच्या हातसर्चासाठी याने जोधपूर जिल्ह्यांतील गोडवाड इलाख्यातील नाणागांव हे गांव नेमून दिले होते. हा शत्रुविघ्नेत पारंगत असून ही विद्या याने आपल्या बापापासून मिळविली होती. तसेच आपल्या जुलत्या प्रमाणे अनेक शाखांचाहि अभ्यास याने केला होता. अश्वरील देलवाडा गांवचे लष्णवसही नावाचे मंदिर याच्याच कारकीर्दीत याच्या वेळचा मंत्री वस्तुपालाचा भाऊ तेजपाल याने सन १२३० मध्ये बांधले. या देवाळातील देवाच्या पूजाअर्चेसाठी याने बारठ परगण्यातील डबाणी हे गांव नेमून दिले होते. सौंदर्याच्या दृष्टीने हे मंदिर नांव घेण्याजोगे आहे.

सोमालीलंड—पूर्व आफ्रिकेंतला एक प्रदेश. ब्रिटिश सोमालीलंड, फ्रेंच सोमालीलंड व इटालियन सोमालीलंड असे तीन भाग आहेत व ते एकमेकांस लागूनच आहेत.

१. इटालियन—इटलीची एक वसाहत व संरक्षित मुख्य क्षेत्र. १,९४,००० चौ. मै. याचे उत्तर व दक्षिण सोमालिया म्हणून दोन भाग आहेत. दक्षिण भागाला पूर्वी बिनादीर म्हणत. त्यांतच आतां १९२५ सालीं केनियामधून घेतलेला जुबालंड समाविष्ट केला आहे. हे १९३६ मध्ये इथिओपियामध्ये कारमाराच्या सोईसाठी सामील केले. हस्तिदंत, धूप, गोंद व कापूस हे जिनस निर्यात होतात १९४० सालीं ब्रिटिशांनी हे ताब्यांत घेतले. राजधानी मोगाडिसिओ.

२. फ्रेंच—तांबड्या समुद्राच्या तोंडाशी इरिट्रिया व ब्रिटिश सोमालीलंड, यांच्यामध्ये असलेली फ्रेंच वसाहत. क्षेत्रफळ ८,४९२ चौ. मै. अरबस्तानांतील शेख सय्यद, हा एक चौरस मैलाचा फ्रेंच भाग यांतच समाविष्ट झालेला आहे. लो. सं. ४४,२४०. जिवुटी ही राजधानी आहे. कातडी, हस्तिदंत व कॉफी यांची निर्यात होते.

३. ब्रिटिश—क्षेत्रफळ ६८,००० चौ. मै. हा भाग प्रत्यक्ष वसाहत स्वातंत्र्याच्या कारमारांत आहे. कातडी, चामडी, हस्तिदंत, कॉफी, गोंद, जनावरे, मीठ, वगैरे मालाची निर्यात होते. लो. सं. ३,४५,०००. बांबोरा ही राजधानी आहे.

सोमेश्वर पहिला (मृ. १०६९)—हा पश्चिम चालुक्य घराण्यांतील बलाढ्य राजा असून शके ९४२ (इ. स. १०२०) मध्ये जयसिंहानंतर गादीवर आला. याला आहवमह व त्रैलोक्यमह अशीं बिरुदे होती. याने प्रथम चोल राजा कोपरकेसरीवर्मा राजेंद्र देव यावर स्वारी केली. नंतर धारा नगरातील भोज राजावर स्वारी करून ते शहर हस्तगत केले. नंतर सोमेश्वराने चेदि अथवा ढाहल या देशावर स्वारी करून तेथील कलचूरी राजा कर्ण यास पदच्युत

केलें असावें. नंतर पश्चिम समुद्रकिनाऱ्यावरील देशांवर स्वारी केली व ते जिंकून तेथे एक जयस्तंभ उभारला. नंतर तो समुद्रकिनाऱ्यानें भरतखंडाच्या दक्षिण टोंकापर्यंत गेला. मार्गात त्याला द्रविड देशाच्या चोल राजांनें प्रतिबंध केला, पण त्याचा पराभव झाला. आहवमळानें कल्याण शहराची स्थापना करून तेथे आपली राजधानी केली, असें चिन्हणानें वर्णन केलें आहे. सोमेश्वरानें तुंगभद्रेंत जलसमाधि घेतली (इ. स. १०६९). त्यानें पुष्कळ यज्ञ केले. तो मोठा उदार व विद्वत्तेचा चाहता होता, असें चिन्हणानें वर्णन केलें आहे.

सोरट—हा राग खमाज यादंतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत गांधार व धैवत हे स्वर वर्ज्य आहेत व अवरोह सात स्वरांचा आहे, म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर ऋषभ व संधादी धैवत आहे. गानसमय रागोचा दुसरा प्रहर मानितात. मध्यम व ऋषभ या स्वरांची संगति रागवाचक आहे. मध्यमावरून ऋषभावर येने वेळीं गांधार स्वर घर्षणानें घेण्यांत येतो. या रागांत दोनहि निपादांचा प्रयोग दृष्टीस पडतो. याची प्रकृति गंभीर आहे.

सोरा—(नायट्र). पोटॅशियम नायट्रेट. चिली सॉल्ट पीटर पासून पोटॅशियम क्लोराइडच्या साहाय्यानें हा तयार करतात. तोकेच्या दाहल हा प्रामुख्यानें असतो. मांस खराब होऊं नये म्हणून ह्याचा उपयोग करतात. त्याचप्रमाणें ताप कमी करण्यासाठीं आणि लवचीला फार होण्यासाठीं ह्याचा औषधानें उपयोग करतात. धातु-शोधनांतहि ह्याचा द्रावक (फ्लुअट) म्हणून उपयोग होतो.

सोर्वोन—ही सुप्रसिद्ध फ्रेंच शिक्षणसंस्था १२५२ सालीं नववा लुई या राजाचा चॅंसेलर रॉबर्ट द सोर्वोन यानें स्थापन केली. या कॉलेजांन गरीब विद्यार्थ्यांना राहण्याची सोय करावी असा मूळ संस्थापकाचा हेतु होता. सोर्वोन ही शिक्षण-संस्था धार्मिक बाबतींत अधिकारयुक्त मत देणारी मानली जात असे. फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या वेळीं ही संस्था नष्ट करण्यांत आली. आणि संस्थेची सर्व मालमत्ता १७९२ सालीं सरकारजमा करण्यांत आली. पुढें नेपोलियन बादशहानें १८०८ सालीं धार्मिक विषयांचें शिक्षण देणारी (थिऑलॉजिकल फॅकल्टी) युनिव्हर्सिटी म्हणून तिची पुन्हां स्थापना केली. १८९६ पासून सोर्वोन ही पॅरिसची युनिव्हर्सिटी झाली असून तेथे वास्तवीय व शास्त्रीय आणि इतर अनेक प्रकारचें शिक्षण दिलें जातें.

सोलापूर—मुंबई इलाखा, मध्यविभाग, एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४,५२१ चौ. मै. व लो. सं. १०,१४,६७०. ह्या जिल्ह्याचा मुख्य बहुतेक सर्व संपाद आहे. जमीन काळी असून सुपीक आहे. ह्या जिल्ह्यांत मोठी नदी भीमा ही आहे. वाशिवाय नीरा, माण, सीता,

भोगावती या नद्या आहेत. ह्या जिल्ह्याची हवा एकंदरीन आरोग्यकारक असते. साधारण उष्णमान ७० ते ८० पर्वत असतें. प्यारी, चात्ररी, गहू, हरमरे, नूर, करडी व जवस हे मुख्य पिकांचे जिनस आहेत. वांशिवाय मका, उडूंगू, कंस, तांदूळ, तंचावू व मिरची हे जिनसहि विकतात. करकंव, बेगमपूर, वळतंग देथ सून रंगविण्याचे मोठमोठे कारखाने आहेत.

सिल्ली शकाच्या सुखातीस आंध्रप्रदेशाच्या तात्यांत सोलापूर होतें. इ. स. ५९० ते ११८४ पर्यंत चाळुक्यांचा अमळ त्या प्रांतावर होता. ११८४-१३०० पर्यंत देवगिरीच्या दादवांच्या ताब्यांत तो प्रांत होता. १४ व्या शतकाच्या सव्यांन बहामनी राज्याची स्थापना झाली तेव्हां त्या राज्यांत सोलापूर होतें. पुढें बहामनी राज्याचे तुकडे पडले. त्यांत गुलबर्ग्यांच्या राज्याच्या अमलाखाली मोलापूर आलें. दिल्लीहून शाहू सुदून आल्यानंतर थोडक्याच दिवसांत सोलापूर मराठ्यांच्या ताब्यांत आलें. अठराव्या लढाईनंतर स. १८१८ त एक लढानसें युद्ध होऊन हा प्रांत इंग्रजांकडे आला.

शहर—सोलापूर जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण. सोलापूर याचा अर्थ सोळा गावें असा होतो. शहर समुद्रमराठीपासून १,८०० फूट उंच असून सीता नदीच्या अग्निदला कांठ्यावर वसलें आहे. येथें एक जुनाट किल्ला आहे. शहरामागेंत २॥ मैल लांबीचा कोंट आहे. येथें मुख्य व्यापार कापसाचा आहे. येथें गिरण्याहि चऱ्याच आहेत. १८५३ त म्युनिसिपलिटि स्थापन झाली. म. १८७९-८१ या अवधीन २॥ लक्ष रु. खर्चून एकचक तलावाचें पाणी गांवास पुरविण्याची व्यवस्था केली आहे. सिद्धेश्वर तलावांतील सिद्धेश्वराचें देऊळच फक्त प्रेक्षणीय व सुनें आहे. शिवाय दत्तात्रेय, पांडुरंग, मलिकार्जुन, द. दुर्गा देवजोहि आहेत. येथें एक कॉलेज, सरकारी व खाजगी हायस्कूल व म्यु. न्या चऱ्याच प्राथमिक शाळा आहेत. लो. सं. २,०३,६९१.

सोहनी—हा मारवा यादवा जन्मसंग आहे. वान पंचम स्वर वर्ज्य आहे म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर धैवत व संधादी गांधार आहे. गानसमय रागोचा चौथा प्रहर सर्वमंमन आहे. यांत तार पडून चांगल्या चमकन असतो. पूरिया नांवाच्या सायंगेय रामामारखें या रागाचें स्वरूप दिसतें, परंतु पूरिया पूर्वांगवादी व हा उत्तरांगवादी आहे. शिवाय पूरियाचें गायन मंद्र व मध्य सनकांत फार सुन्दर व याचें मध्य व तार सनकांत फार मधुर लागतें. त्याची प्रकृति गंभीर व याची अंचळ आहे. असा या दोन रागांत ठळक फरक आहे.

सोहियोद्या आंधिये (१७१४-९२)—एक मराठी मंत्र कवि. हा सावंतवाडी संस्थानांतील बाई गांवचा कुळकर्णी असून तेथेंच राहून असे. त्या वेळच्या सावंतवाडी संस्थानचा बाबुराव खेमसावंत याचा जो पाठक चुपळा त्यानें सोहियोद्या

वोर्लीत कौहन घावून 'देव दाखवा' अशी आज्ञा केली; तेव्हां त्या चुलत्याला एक दिव्य अशी ज्वाला दिसली व त्यामुळे त्याचे डोळे दिपले; यानंतर सोहिरोबाला मुक्त करण्यांत आले, असे सांगतात. याच्या बऱ्याच कविता याच्या चहिणीच्या हातच्या दिसतात. गहिनीनाथ किंवा गैबनाथ यांच्याकडून अनुग्रह घेईपर्यंत यानें आपलें काव्यलेखन केलें. 'सिद्धान्त संहिता' व 'महदनुभवेश्वरी' हे याचे मोठे व प्रसिद्ध ग्रंथ आहेत. पुढें वयाच्या साठव्या वर्षी हा उत्तर हिंदुस्थानांत यात्रेस गेला. अततां तिकडे सन १७७९ मध्ये याची व महादजी शिंद्याची भेट झाली. यानंतर हा दहा वर्षे उज्जनीत राहिल्यावर एके दिवशी मठांतून जो बाहेर पडला तो परत दिसला नाहीं.

सोळा कन्या—या दक्षाच्या कन्यांचीं नावें अशीं:—स्वाहा, स्वधा, उमा, मूर्ति, उन्नति, न्ही, क्रिया, तितिक्षा, पुष्टि, वृष्टि, शांति, मेधा, दया, मैत्री, बुद्धि व श्रद्धा.

सोळा कला—(चंद्राच्या). (अ) शंखिनी, पद्मिनी, लक्ष्मणी, कामिनी, पोषिणी, पुष्टिवर्धिनी, आल्हादिनी, अक्षपादिनी व्यापिनी, प्रमोदिनी, मोहिनी, प्रभा, क्षीरवर्धनी, विकासिनी, व सौमिनी.

(आ) अमृता मानदा पूया वृष्टिः पुष्टिः रतिधृतिः। शशिनी चंद्रिका कांतिव्योत्सना श्रीः प्रीतिरेवच। अंशदा च तथा पूर्णा-मृता पोडष वै कलाः॥

सोळा मातृका—या पुण्याहवाचनांत असतात. गौरी, पद्मा, शची, मेधा, सावित्री, विजया, जया, देवसेना, स्वधा, स्वाहा, माता, लोकमाता, धृति, पुष्टि व कुलदेवता.

सोळा शृंगार—तैलाम्यंगस्तान, चीर, कंतुकी, कुंकुम, काजळ, कुंडलें, हार, मोती, केश, नूपुरें, चंदन, कंचरपट्टा, तोडे, तांबूल, चांगड्या व चतुरता.

सोळा संस्कार—(१) गर्भाधान (विवाहानंतर पतिपत्नीचा पवित्र समागम); (२) पूंसवन आणि (३) सीमन्तोन्नयन हे दोन संस्कार स्त्री गरोदर असतांना गर्भाच्या आरोग्यासाठीं योजिले आहेत. याप्रमाणें हे प्रथमचे तीन संस्कार चालकाच्या जन्माविषयींचे आहेत. जन्मानंतर (४) जातकर्म (जन्मोत्सव); (५) नामकरण (बालकाचा नामकरण विधि, चारशाच्या दिवशींचा); (६) निष्क्रमण (बालकास चौथ्या महिन्यास सूर्य दर्शनासाठीं घराबाहेर नेणें); कांहीं ग्रंथांत विष्णुबलि असा ६ वा संस्कार सांगितला आहे; (७) अन्नप्राशन (बालकास सहाव्या महिन्यास मातेच्या दुधाखेरीज दर्हीं व तूपमिश्रित अन्न देण्यास प्रारंभ करण्याचा विधि); (८) चौल किंवा चूडाकर्म (बालकाच्या जन्माच्या वेळेचे केंस कापणें. याखेरीज कान टोंचण्याचा कर्णवेध

नांवाचा संस्कार कांहीं ठिकाणीं महत्त्वाचा गणला आहे. प्रत्येक हिंदूने कान टोंचलेच पाहिजेत असा निबंध आहे). याप्रमाणें ४ व्या पासून ८ व्यापर्यंत संस्कार मुलाच्या चाल्यावस्थेत व्हावयाचे. मुलास ८ वे वर्षे प्राण शाल्यावर (९) उपनयन संस्कार (विद्याभ्यासाचा आरंभ) केला जातो. या संस्कारास संबंधून असलेली पुढील ४ कर्मे विद्याविषयक म्हणून आहेत: (१०) मेधाजनन; (११) महानास्त्री; (१२) महाव्रत; व (१३) उपनिषद्व्रत. संस्कार पूर्वक प्रत्येक कर्मास उचित विद्याभ्यासासाठीं या पाश्चा आहेत. या संपल्यावर मुलगा (१४) समावर्तन संस्कारास पात्र होतो. तेव्हां त्याला स्वातंत्र्य म्हणतात. पुढें आश्रमांतून घरी गेल्यावर योग्य वेळीं (१५) विवाह-विधि हा व्हावयाचा आणि गृहस्थ, वानप्रस्थ व संन्यास या आश्रमांचा उपभोग घेतल्यावर वृद्धापकालीं मृत्यु प्राप्त झाल्यावर, मृतदेह व त्यांतून निघून गेलेला आत्मा यांविषयी त्याच्या वंशजांनीं करावयाचा तो (१६) अंत्येष्टि संस्कार. यास और्वदेहिक कर्म असेहि म्हणतात (हिं. ध. दो.). संस्कार पाह्या.

सौंदत्ती—मुंबई, वेळगांव जिल्हा. वेळगांवच्या आग्नेयेस सुमारे ४० मैलांवर हा गांव आहे. लो. सं. ८,७३०. इ. स. १८७६ मध्ये येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. येथें बंकुशेखर, पुरंदरेश्वर, शंकरलिंगदेव व जैनांचें एक मंदिर अशीं चार देवळे आहेत. येथें सुमारे इ. स. ८७५-१२२९ या दरम्यानचे सहा शिलालेख आहेत. गांवाच्या पश्चिमेस एका लहानशा टेंकडीवर एक किल्ला आहे.

नवव्या शतकापासून तें तेराव्या शतकापर्यंत जे शिलालेख येथें सांपडले आहेत त्यांत या गांवाचा उल्लेख सुगंधवर्ती, सवंध-वटी आणि सवधवटी असा केलेला आढळतो. त्या वेळीं हें एका पेट्याचें मुख्य ठिकाण होतें. इ. स. १२१० पर्यंत तें सौंदत्ती व वेळगांव येथील रट्ट राजे (इ. स. ८५०-१२५०) यांच्या राजधानीचें शहर होते. १७३० सालीं सावदूरच्या नवाबानें नवल-गुंदच्या देसायाला सौंदत्ती दिलें; व १७३४ सालीं या देसायानें सौंदत्तीचा किल्ला बांधला.

सौंदम्पटन—इंग्लंडमधील एक काउंटी व बंदर. 'सौंदम्पटन वॉटर' च्या हें मुखाशीं वसलेलें आहे. येथें नॉर्मन काळातील शहराच्या कोठाचे अवशेष अद्यापि दृष्टीस पडतात. कांहीं प्राचीन अवशिष्ट इमारतींपैकी किंग जॉनचा राजवाडा हा विशेष प्रसिद्ध आहे. येथील म्युनिसिपालिटीच्या कचेरीत प्राचीन राजचिन्हे व दस्तर ठेविलें आहे. येथील नैसर्गिक बंदर सर्व राज्यांत अतिशय चांगलें म्हणून समजतात. येथें बऱ्याच गोद्या आहेत. येथें कोको, कॉफी, घान्य, दाल, साखर, लोकर, वगैरे पदार्थांची आयात होते. येथील पार्लमेंटरी चरो दोन सभासद निवडते. येथील गोदी जगांतील मोठ्यापैकी एक आहे. लो. सं. १,७६,०२५.

सौंदर्यशास्त्र—(एस्थेटिक्स). हें एक आदर्शवादी (नॉर्मेटिव्ह) शास्त्र आहे. सौंदर्याचें प्रमाण किंवा लक्षण ठरवणें; तसेंच, चित्रकला, वास्तुकला, खोदकला, इत्यादि कलावस्तूंच्या सौंदर्याची परीक्षा करण्याची तत्वे व नियम ठरवणें, हें सौंदर्यशास्त्राचें उद्दिष्ट होय. सौंदर्ययुक्त वस्तू, देखावे व इतर ह्या एक बाबोत्तंबांची चिकित्सा फार प्राचीन काळापासून झालेली आहे. उदाहरणार्थ, सॅक्रिटिसानें, सौंदर्य आणि शोभन (दि गुड) हीं एकूच असून त्या दोहोंचें अखेर पर्यवसान उरयुक्तेंत होत असतें, असें प्रतिपादिलें आहे. प्लेटोनें सौंदर्यत्वाचें पृथक् अस्तित्व मानलें आहे व त्याचा शोभन आणि सत्य या दोन तत्त्वांशीं निकट संबंध आहे असें मत दिलें आहे. आरिस्टॉटलच्या मतें मात्र सौंदर्य, शोभन व उपयुक्तता या तीन बाबी अगदीं पृथक् आहेत, आणि सौंदर्याचे घटक अनेक आहेत; उदा., प्रमाणचढता (सिमेट्री), व्यवस्था (ऑर्डर), स्थिता (डेफिनाइन्नेस) इत्यादि. सौंदर्याचा उपयुक्ततेशीं कांहीं संबंध नाही. सौंदर्यकलेचा हेतु मनाला आनंद देणें हा आहे, असें आरिस्टॉटलचें स्पष्ट मत आहे.

‘एस्थेटिक्स’ हा शब्द प्रथम बोगमार्टन (१७१४-१७६२) या जर्मनानें उपयोगांत आणला. त्याच्या मतानें सौंदर्य हें इंद्रिय-प्राप्त असल्यानें बौद्धिक व्यापारांत त्याला खालचें स्थान आहे. कांटचें म्हणणें सौंदर्य हें असाक्षेपी कल्पनेंत येत नाही. त्याचा विचार विषयानिष्ठ जाणूनच केला पाहिजे. आकार, गुण, संबंध व प्रकार या चार वर्गांवरून तो सौंदर्याची व्याख्या करतो. अमूर्त कल्पनेची तिद्धि म्हणजेच सौंदर्य अशी व्याख्या हेगेलची आहे. तेव्हां त्याच्या मतें काव्याशिष्य कोणतीच कलानिर्मित सौंदर्याप्रत पोचूं शकत नाही. बर्क, रेनॉल्ड्स, ऑल्डिन, हॅमिल्टन, बेन, स्टुअर्ट, हरचर्ट स्वेन्सर प्रभृति ब्रिटिश तत्त्वज्ञान्यांनीं या विषयावर लिहिलें आहे. पण ते सर्व बहुधा सौंदर्यभावनेकडेच वळलेले दिसतात. एक तर सौंदर्यगुण हा अविच्छेद्य असावा किंवा सामान्य साधनांनीं तयार झालेली ती संकुल रचना असावी, असा त्यांचा ग्रह झालेला आढळेल. तथापि जर्मन तत्त्ववेत्त्यांची कल्पनेची उंच भरारी त्यांना क्वचितच साधते. बेनेडेटो क्रोचे यानें या शास्त्रावर बरेच लिखाण केलें आहे व तें विचाराहें आहे यांत शंका नाही. सौंदर्याची कल्पना निश्चित अशी ठरलेली नसून ती व्यक्तीप्रमाणें बदलत जाणार व म्हणूनच कलात्मक प्रयत्नांवि विविध व असंख्य नमुने दिसून येतात. जरी सौंदर्याचा एक निकष ठरला नसला तरी प्रत्येक कलाकुसरीच्या कामांत सौंदर्यासंबंधीचे कांहीं रूढ नियम पाळावे लागतात. कलावंत निर्मगवादी असो किंवा नसो पण त्याला आपली कलावस्तू लोकमान्य करावयाची असल्यास त्यानें प्रस्थापित नियमांकडे दुर्लक्ष करून चालत नाही.

सौंदे, रॉयट (१७७४-१८४३)—एक इंग्रज लेखक, साउदे पाहा.

सौभाग्यसुंटीपाक—एक आयुर्वेदीय औषध. चाळंत त्रियांसाठी हें एक अमिषवर्षक व शक्तिदायक औषध आहे. चाळंत-पणानंतर पंधरा दिवसांनीं घावें. पाचक म्हणून या पाकाचा फार चांगला उपयोग होतो. टोकं दुखणें, जीर्ण ज्वर, खोकला, पोटांत दुखणें, भूक न लागणें, इत्यादि चाळंत त्रियांच्या विकारांवर अतिशय उपयुक्त. ॥ ते १ तोळ्यापर्यंत दूध-साखरेबरोबर सकाळ-संध्याकाळ देतात.

सौर चिकित्सा—(हेल्थिओथेरेपी). ईजिप्त व ग्रीस देशांतील लोकांमध्ये सूर्याच्या किरणांचा उपयोग वैद्यकीय उपायासाठीं करण्याची पद्धति प्रचलित होती, असें प्राचीन लेखांवरून व कागद-पत्रांवरून दिसून येतें. मध्यंतरी ही पद्धति मागे पडली होती; परंतु १९ व्या शतकांत तिचें पुनरुज्जीवन करण्यांत आलें. सांप्रत या पद्धतीचा उपयोग क्षयरोगामध्ये, त्वरोगामध्ये आणि युदांतील जखमा बऱ्या करण्याच्या कार्यां करण्यांत येतो. याच हेतून कृत्रिम सूर्यप्रकाशाचाहि उपयोग होतो. विजेचे कमानी दिवे व पारदवायू भरलेले दिवे अशा तऱ्हेची प्रकाशचिकित्सा करण्याकरितां अनेक दवाखान्यांत बसविलेले आढळतात.

सौरपंथ—सूर्यपूजा पाहा.

सौरवर्ष—सूर्यास मेघापासून मीनपावेतांच्या चारा राशींचा उपभोग घेण्यास म्हणजे त्यांतून पश्चिमपण करण्यास जेवढा वेळ लागतो त्यास सौरवर्ष असें म्हणतात. सूर्याचें एका राशींतून दुसऱ्या राशींत जें संक्रमण होतें त्यास संक्रांति असें म्हणतात. ज्या राशींत सूर्य प्रवेश करतो त्या राशीचें नांव संक्रांतीत देण्यांत येत असतें. उत्तरेस, बंगाल्यांत व पंजाबांत, आणि दक्षिणेस मलबारपासून कन्याकुमारीपर्यंत व तिनवेळीं मल्लाप्रांत व्यवहारांत सौरवर्षाचा उपयोग करण्यांत येतो. त्याचे महिनेहि सौरच असतात. म्हणजे एका संक्रांतीपासून दुसऱ्या संक्रांतीपर्यंत एक महिना समजला जातो. महिन्यास बहुधा ज्या राशींत सूर्य असतो त्या राशीचेंच नांव दिलेलें असतें. बंगाल्यांतील लोक संक्रांतीच्या दुसऱ्या दिवसास महिन्याचा पहिला दिवस धरतात; परंतु पंजाब, बंगाले उत्तरेकडील डोंगराळ कुड्ड्यांत संक्रमण दिवसां झाल्यास तोच दिवस, व राशी व्याख्यास दुसरा दिवस, नवीन महिन्याचा प्रथम दिवस समजतात. सामान्यतः हिंदु लोकांच्या पंचांगांत मासगणना चान्द्र व वर्षगणना सौर असते. चान्द्र मासाची व सौर वर्षाची सांगड घाडून देण्याकरिता ज्या चान्द्र-मासांत मेघ-संक्रांति होईल तो चैत्र, वृषभ-संक्रांति होईल तो वैशाख अशा-रीतीनं चान्द्र-मासास नांव देऊन ज्या महिन्यांत संक्रांति येणार नाही त्यास न झालेला संक्रांतीच्या नावाचा

अधिक मास किंवा मलमास धरतात; व एखाद्या महिन्यांत दोन संक्रांती आल्यास एका महिन्याचा क्षय झाला असे मानतात.

सौरवायु—(हेलियम). एक वर्णहीन वायु. परमाणुभारांक ३.९९. सूर्याच्या वर्णमंडला (क्रोयोस्फीयर)ची रंगकिरणपरीक्षा (स्पेक्ट्रोस्कोप) करीत असतांना रेले आणि रॅमसे ह्यांना ह्याचा प्रथम शोध लागला. हा उज्ज्वल (हायड्रोजन)च्या खालोखाल हलका वायु असून त्याच्याप्रमाणे हा ज्वालाग्राही नाही. त्यामुळे आकाश-यानासाठी ह्याचा उपयोग होतो. पहिल्या म्हायुद्धाच्या पूर्वी ह्याची किंमत एका घनफुटास ३५० पौंड होती. पण आता ती बरीच कमी झाली आहे. अमेरिकेत नैसर्गिक वायूत हा सांपडत असून सध्या त्यापासून ह्या वायूचे मोठ्या प्रमाणावर उत्पादन होतें.

सौराष्ट्र—एक प्राचीन राष्ट्र व आजचा काठेवाड. म्हा-भारतांत सुराष्ट्र देश येतो. ह्येनतसंगाच्या वर्णनांत सुराष्ट्रचे राज्य वल्लर्मीच्या ताब्यांत होतें व त्याची राजधानी उज्जंत किंवा उज्जयंत पर्वताजवळ होती असे आहे. उज्जयंत ही गिरनारची टेंकडी दिसते. तेव्हां जुनागड ही सुराष्ट्राची राजधानी असावी. मुसलमानी अमदानीत द्वीपकल्पाच्या दक्षिण भागास सुराष्ट्र हें नांव असे. अद्यापिहि सुराष्ट्र हें नांव काठेवाडास लाविलें जातें.

सौराष्ट्र राज्यसंघ—काठेवाडांतील लहानमोठ्या संस्थानांचें हें संघराज्य १९४८ सालीं बनविण्यांत आलें. यात नवानगर, भाव-नगर, गोंडल, वगैरे ३० मोठी संस्थाने आहेत, व लहान लहान किती तरी आहेत. या संघाचें क्षेत्र. फ. ३१,८८५ चौ. मै. असून लोक. सं. पत्तीस लाखांवर आहे. राज्याचें उत्पन्न सुमारे आठ कोटी रुपये येतें. नवानगरचे महाराज हे पहिले राजप्रमुख होते.

सौराष्ट्र भैरव—हा राग भैरव थाटांतून निघतो. याचा आरोहावरोह सात स्वरांचा आहे म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पडून आहे. गानसमय प्रातःकाळ मानितात. याच्या आरोहांत तीव्र धैवत व अवरोहांत कोमल धैवत लागतो. यांत निषाद स्वर दुर्बल असतो. उत्तरांगांतील मध्यम आणि धैवत या स्वरांच्या संगतीमुळे भटियार रागाचा भास होतो. कालिंगडा, बंगाल व पंचम या रागांच्या मिश्रणानें हा राग झाला आहे. हा एक भैरवप्रकार आहे.

सौरौष्ण इंजिन—(सोलर एन्जिन). सूर्याच्या उष्णतेचा उपयोग करून त्या उष्णतेपासून पाण्याची वाफ करून तिच्या योगानें जें इंजिन चालविण्यांत येतें त्यास सौरौष्ण इंजिन असे म्हणतात. याकरितां वाफ तयार करण्याचें जें यंत्र असतें तें म्हणजे कांहीं उष्णता-दुर्वाहकाच्या साधनानें अलग केलेली (इन्सुलेटेड) पोलादी पात्रे असतात. या पात्रांतील पाण्यावर परवल्याकार कांचेच्या आरशाच्या परावर्तकांतून सूर्याचे किरण परावर्तित करून केंद्रित केले जातात. या आरशांचा दर्शनी भाग नेहमी सूर्याकडे

केलेला असतो. या पात्रांतून अगदी उच्च पाणी ठेवलेलें असतें व त्याची होणारी वाफ एका कमी दाबाच्या व कार्यक्षम संचायक (कॉन्डेन्सर) जोडलेल्या वाफेच्या इंजिनामध्ये नेण्यांत येऊन तिच्यापासून कार्य करून घेण्यांत येतें.

स्कंदगुप्त (राज्य सन ४५५-८०)—गुप्त घराण्यांतील एक राजा. हा कुमारगुप्त व अनंतदेवी यांचा पुत्र असून कुमारगुप्त हूणांशी झालेल्या लढाईत मारला गेला असतां यानें तीन महिने पर्यंत हूणांशी निकरानें लढून विजय मिळवला व आपल्या राज्याचें रक्षण केलें. कर्मादित्य, विक्रमादित्य, राजाधिराज, महाराजाधिराज, वगैरे चिरई यानें धारण केलीं होती. याचे अनेक शिलालेख व सोन्या-चांदीचीं नाणीं उपलब्ध झालीं आहेत. याच्या कारकीर्दीतील शेवटच्या दहा वर्षांत यास श्वेतहूणांशी लढाया घाल्या लागल्या. याच्यानंतर याच्या गादोवर येणारा पुरगुप्त हा होय.

स्कंद पुराण—अठरा पुराणांपैकी एक. या पुराणांत अनेक ठिकाणच्या क्षेत्रांचें, देवतांचें, लोकांचें व ज्ञातिसमूहांचें वर्णन आहे. शिवपुत्र षडानन किंवा स्कंद यानें तत्पुरुषकल्पांत घडलेल्या गोष्टी या पुराणाच्या द्वारे सांगितल्या आहेत. भारताच्या निरनिराळ्या भागांत संहिता, खंड, माहात्म्य, वगैरे जे पौराणिक लेख सांपडतात ते सर्व याच पुराणाचे भाग आहेत असे मानतात. उदाहरणार्थ, काशीखंड, उत्कलखंड, रेवाखंड, सत्याद्रिखंड, शिव-रहस्यखंड, हिमवतखंड, सूतसंहिता, सनत्कुमारसंहिता, सौरसंहिता, कपिलसंहिता, वगैरे. हें पुराण म्हणजे सध्यांच्या प्रवासवर्णनाप्रमाणे असून यांत ऐतिहासिक व भौगोलिक, त्याचप्रमाणे लोकांच्या चालीरीतींची माहिती फार मनोरंजक रीतीने दिली आहे. जुन्या काळाच्या समाजांत रुढ असलेल्या आख्यायिकाहि यांत सांपडतात. या पुराणाची एकंदर श्लोकसंख्या पांच लक्ष असावी.

स्कंधशाखाधारी—(किनोड्डी). हा एक कंटकित त्वचा-युक्त (एकिनोडर्माटा) प्राण्यांचा वर्ग आहे. हे प्राणी आपल्या आयुष्याचा बहुतेक काळ खोल समुद्राच्या तळाशी एखाददुसऱ्या वस्तूशी खडूसारख्या द्रव्याच्या देंठानें जोडलेल्या स्थितीत राहतात. अलीकडे यांची संख्या कमी झाली आहे. तथापि पूर्वीच्या युगांत यांची संख्या अतिशय मोठी होती. चरंचसे कर्कशुक्त चुनखडीचे दगड या प्राण्यांच्या शरीरापासून बनलेले आहेत. या वर्गांतच पिच्छतारका (फेडर स्टार) नांवाचे प्राणी मोडतात.

स्कॉट, रॉबर्ट फॉकन (१८६८-१९१२)—एक ब्रिटिश भूप्रदेशसंशोधक. १९०१-१९०४ सालीं गेलेल्या नॅशनल अन्टार्क्टिक एक्सपीडिशन या संशोधन-सफरातील 'दि डिस्कव्हरी' या जहाजाचा तो कमांडर होता. १९१० सालीं पुन्हा त्याने 'टेरानोव्हा' या जहाजांतून अन्टार्क्टिक प्रदेशांत संशोधन-सफर केली, आणि त्या वेळीं तो मोठ्या यशस्वी रीतीने दक्षिण

धुवापर्वत गेला. परंतु तेथे गेल्यावर त्याला असे आढळून आले की, सदरहू प्रदेशाचा बोध अपुंडसेन (पाहा) या नॉर्वेजियन संशोधकांनी अगोदरच लावलेला होता. स्कॉट तिकडून परत येत असतांना एका वायटलीत सांभलून मरण पावला.

स्कॉट, वॉल्टर विल्यम (१८३५-१९१२)—एक इंग्रज भाषाशास्त्रज्ञ. त्याला केंब्रिज येथे ऑलो-मॅक्सन भाषेचा प्रोफेसर १८७८ साली नेमण्यात आले. त्याने 'दि विडुजन ऑफ विल्यम कन्सर्निंग पिअर्स दि प्रोमिस', 'दि ले ऑफ हॅवलॉक दि डेन', इत्यादि ग्रंथ संपादित केले. परंतु त्याचा मुख्य ग्रंथ म्हणजे लघु व्युत्पत्तिकोश होय.

स्कॉट, सर वॉल्टर (१७७१-१८३२)—एक स्कॉटिश कवि



व कादंबरीकार. याचा बाप एडिंबर्ग येथे नाणावलेला वकील होता. स्कॉटच्या लहानपणाच वाताच्या झट्याने त्याचा उजवा पाय छुळा झाला होता. त्याने कायद्याचा अभ्यास करून १७९२ साली वकिलीची सनद घेतली. पण लवकर त्याने वाय्य मंशोधनकार्य सुरू करून पुढे सात वर्षे स्कॉटलंडच्या वाय्य प्रदेशांतोल कानाकोपऱ्यांतून पोवाडे (बॅलड्स) वाढायला मगविले.

त्याने एका फ्रेंच राजपटोयाच्या इंग्लंडात येऊन राहिलेल्या चार्लोटो मेरी कॉर्पेट या नांवाच्या मुलीशी १७९७ साली विवाह केला. १८०२ साली स्कॉटने 'वॉर्डर मिन्स्ट्रलसी' हा आपला पोवाडे-संग्रह प्रसिद्ध केला. तो फार लोकप्रिय झाला. नंतर त्याने 'दि ले ऑफ दि लास्ट मिन्स्ट्रल' (१८०५), 'मार्मियन' (१८०८), आणि 'दि लेडी ऑफ दि लेक' (१८१०) ही आपली अमृततम्य काव्ये प्रसिद्ध केली. ती लोकांना इतकी आवडली की, 'लेडी ऑफ दि लेक' याच्या २०,००० प्रति एका वर्षात खपल्या. याशिवाय त्याची काव्ये व कविता अनेक आहेत.

स्कॉट हा जसा श्रेष्ठ कवि आहे, त्याप्रमाणे श्रेष्ठ कादंबरीकारही आहे. त्याच्या कादंबऱ्या आहेत त्या : 'गाय मॅनरिंग' (१८१५); 'दि कॅप्टिवी' (१८१५); 'दि ब्लॅक ह्वॉर्फ' (१८१६); 'ओल्ड मोरिलडी' (१८१६); 'रॉच रॉय' (१८१७); 'दि हार्ट ऑफ मिडलोथियन' (१८१८); 'दि ब्राइड ऑफ लामरमूर' (१८१९); 'दि लीजंड ऑफ मॉन्ट्रो' (१८१९); 'आयव्हॅनो' (१८१९); 'दि मोन्टेयरी' (१८२०); 'दि अॅचट' (१८२०); 'केनिलवर्थ' (१८२१); 'दि पायरेट' (१८२१); 'दि फॉर्ब्युन्स ऑफ निगेल' (१८२२); 'पेव्हेरिल ऑफ दि पीक' (१८२३); 'हेनरिडिग हुरुवॉर्ड' (१८२३); 'सेंट रोमन्स वेल' (१८२३); 'दि

वॅलिसमन' (१८२५); 'दि सर्जन्त हॉटर' (१८२७); 'वॅगरे. शिवाय स्कॉटने १८१४ साली लिपटचे चरित्र आणि त्याचे समग्र ग्रंथ १९ भागांत प्रसिद्ध केले. १८२४ साली स्कॉटच्या ग्रंथांचे प्रकाशक कॉन्टेन्टल अँड कॅटेल आणि वॅल्टाइड अँट कंपनी या प्रकाशकांचे धंद्यांत अतिशय नुकसान झाले; आणि स्कॉट सदर प्रकाशनसंस्थेचा मुख्याधिकारी असल्यामुळे त्याची आर्थिक स्थिती अत्यंत विकट झाली. तथापि त्याने नादारीचा अर्ज देण्याचे नाकारले; आणि आख्या लेखन प्रकाशन उद्योगांत होणारा सर्व नफा कर्जदारांचे देणे फेडण्याकडे लावण्याचा निश्चय करून, १८२५ ते १८२८ पर्यंतच्या ग्रंथांच्या प्रकाशनाचा हक्क (कॉपीराइट) विकून सुमारे ४०,००० पौंड मात्रकाऱ्यांचे देणे दिले. याच काळांत स्कॉटने नेपोलियनचे चरित्र ९ भागांत प्रसिद्ध करून (१८२७) त्याच्या प्रकाशनाचा हक्क १८,००० पौंडात विकला. याप्रमाणे लेखन-प्रकाशन कामाचा त्याच्या शरीरावर अतिशय ताण पडून १८३० पासून त्याच्या अधीनवायूचे झटके तीन वेळा येऊन १८३२ साली त्याचा अन्त झाला. डिकन्स व यॅकरे यांच्याइतक्या थोर योग्यतेचा कादंबरीकार स्कॉट होता; पण त्याने आपल्या कादंबऱ्यांत प्रत्यक्ष बोधपर मजकूर मुळांच न लिहितां निरतिराळ्या पार्थांचे जीवन रंगवून त्यापासून अत्यध-पणे वाचकांना बोध करण्याची पद्धति अवलंबिली आहे. स्कॉट हा स्कॉटलंडमधील सर्वात श्रेष्ठ ग्रंथकार असून जगांतल्या उत्तमोत्तम ग्रंथकारांपैकी तो एक आहे यांत शंका नाही.

स्कॉटलंड—युरोपांत इंग्लंड व स्कॉटलंड मिळून एक मोठे बेट आहे. स्कॉटलंड इंग्लंडच्या उत्तरेत आहे. या दोन देशांमधे ड्यूड नदी आहे. क्षेत्रफळ ३०,४०५ चौ. मै. लो. सं. ४८,४२,९८०. देशाचे ३३ परगणे (काउंटी) पाडले आहेत. किनारा पारच वेढावांकडा आहे, त्यांत पश्चिम किनारा विशेष तसा आहे. किनाऱ्यापासून फार दूर नाहीत अशी चर्चिच (मु. १८०) बेटे आहेत. त्यांत ऑर्कनी बेट, शेडलंड बेट व हेमार्श्ट बेट मुख्य आहेत. एडिंबर्ग हें मोठे शहर कारभाराचे मुख्य ठिकाण आहे. डंडी, अँवर्डीन, वॅगरे इतर मोठी शहरे त्याच्या न्वाचोखाल येतात. बहुतेक लोक प्रेस्बिटेरियन पंथाचे आहेत. तथापि रोमन कॅथोलिकही बरेच आहेत. मुख्य व्यवसाय शेती, फेड्यांचे कळस पाळणे व लोकर काढणे हाडि एक स्वतंत्र व महत्त्वाचा व्यवसाय आहे. कारखाने बरेच आहेत. त्यांतून कापड, कागद, दारू, वगैरे अनेक वस्तू निघतात. खाणो मुख्यतः लोखंड आणि कोळसा याच्या आहेत.

स्कॉटलंड हा डोंगराळ नुसतच आहे. चरीचरी जमीन इतकी आहे. ग्रामिजन पर्वतांनी याचे हायलंड (उच्च प्रदेश) व लोथलंड (नोच प्रदेश) असे दोन भाग झाले आहेत. दोन्ही भागांनी

लोकांमध्ये राहणी, चालीरीती, वगैरेचाचत पुष्कळ फरक आहेत. दक्षिण भागांत खोरी पुष्कळ व जमीन अनिशय सुपीक. वनश्री व विशेषतः तळीं, सरोवरे व नद्या यांनीं बनलेले सृष्टितीर्दय्य वघण्याजोगे आहे. इंग्लंड व स्कॉटलंड या दोहोंमध्ये सर्व बाबतींत भिन्नता आहे. त्याचे कायदेहि पुष्कळ निरनिराळे असून न्यायदानपद्धतिहि अगदीं स्वतंत्र आहे.

अगदीं पूर्वापासून वर सांगितल्याप्रमाणें या देशाचे उत्तर व दक्षिण असे दोन भाग झालेले आहेत. हायलंडमध्ये गेलिक लोक राहत व लोलेडमध्ये निरालेच लोक राहत. ते इंग्लंड-मधल्या लोकांहून भिन्नच होते. इ. स. ९०० च्या सुमारास दक्षिण स्कॉटलंडमध्ये एक राजा उदयास आला. त्यानें प्रथम फारच लहान मुश्व आपल्या अमलाखाली घेतला होता. पण क्रमाक्रमानें त्यानें आपला व्याप वाढविला. कधीं कधीं सोयीप्रमाणें तो इंग्लंडच्या राजाशीं नमतें घेऊन त्याचा मांडलिक बने. पुढें त्यानें सर्व स्कॉटलंड आपल्या हुकूमतीखाली आणला. इंग्लंडचा राजा पहिला एडवर्ड यानें पुढे स्कॉटलंड जिंकलें व तेथील राजास आपला मांडलिक बनवले. परंतु बॅनॉकबर्नच्या लढाईत तें पुन्हा स्वतंत्र झालें. १६०३ मध्ये स्कॉटलंडचा राजा ६ वा जेम्स हाच इंग्लंडच्या राज्यावर पहिला जेम्स म्हणून आला तेव्हा दोन्ही देश एक झाले. पुढें १७०७ मध्ये दोन्ही देशांचें मिळून एकच पार्लमेंट करण्यांत आलें व या दोन्ही देशांचें ऐक्य दृढतर झालें.

सेंट अँड्रयूज (१४११), ग्लासगो (१४५०), ऑवरडीन (१४९४) व एडिंबर्ग (१५८२) अशीं चार जुनीं विद्यापीठें आहेत. व त्यांतून दहा हजारांवर विद्यार्थी शिकतात. प्रौढ शिक्षणाचे वर्ग सुमारे शंभर असून त्यांतील विद्यार्थ्यांची संख्या आठ हजारावर जाईल.

स्कॉटिश भाषा व वाङ्मय—१५ व्या शतकापर्यंत स्कॉटिश भाषा ही संश्रा गेलिक किंवा केल्तिक बोलीला लावावी लागते व दक्षिण स्कॉटलंडची भाषा इंग्लिश म्हणूनच समजली जाई. ही उत्तर इंग्लिश भाषा होय. या भाषेचे तीन काळ धरण्यांत येतात. १५ व्या शतकापर्यंतच्या 'आदि काळा'त स्कॉटलंड आणि हंवर नदीच्या उत्तरेकडील इंग्लंड यांच्या भाषेमध्ये फार थोडा फरक होता. एकीकरणाच्या काळापर्यंतच्या 'मध्ययुगाने काळा'त गेलिकचा थोडा व फ्रेंच आणि लॅटिन यांचा बराचसा परिणाम झाला. 'अर्वाचीन काळा'त आधुनिक वाङ्मयीन इंग्लिश भाषेची स्कॉटिश भाषेवर फार मोठी छाप दिसून येते.

स्कॉटिश वाङ्मयाचें स्थूल मानाने अवलोकन केल्यास असें आढळून येतें कीं, स्कॉटिश वाङ्मयाची वाढ दोन दिशांनीं झालेली आहे. एक दिशा म्हणजे व्यांतील वाङ्मय शालेय

पद्धतीनें झालें आहे ती व दुसरी म्हणजे व्यांतील वाङ्मय बोलीभाषेंत आहे ती होय.

(१) पंधराव्या शतकापर्यंतचे वाङ्मय—या काळातील वाङ्मयांत मुख्यतः अद्भुत काव्ये व इतिहास यांचा भरणा आहे. अद्भुत काव्ये लिहिणाऱ्यांमध्ये थॉमस, हचोन यांचीं काव्ये प्रतिष्ठ आहेत. ऐतिहासिक काव्ये लिहिणाऱ्यांमध्ये जॉन बारबो, अँड्रयू विटोन व हॅरी यांचीं नावे प्रतिष्ठ आहेत. जुन्या स्कॉटिश काव्याचा जनक या नायानें बारबोरचे नांव महशूर आहे.

(२) मध्ययुगीन वाङ्मय—मध्ययुगीन वाङ्मयावर इंग्लंडचा तत्कालीन प्रतिष्ठ कवि चॉसर याची छाप पडलेली आढळते. या काळचे वाङ्मय 'मिडल स्कॉट' म्हणून प्रतिष्ठ असणाऱ्या भाषेंत असलेलें आढळतें. या काळांत चांगल्या प्रकारची कविता पुष्कळच निर्माण झाली व त्यामुळे काळाला 'स्कॉटिश कवितांचा सुवर्णकाल' असेंहि संबोधण्यांत येतें. या काळातील प्रतिष्ठ राजकवि पहिला जेम्स राजा होय. त्याचें 'किंग्स केयर' हें काव्य चॉसरच्या 'ट्रॉयलस' काव्याच्या छंदांत असून या काव्यावर चॉसरची छाप दिसून येते. इनबार, डग्लस व डेव्हिड लिंडसे यांचीहि कविता स्वतंत्र असली तरी ती प्रत्यक्ष अगर अप्रत्यक्ष रीतीनें चॉसरी वळणावर गेलेली आहे यांत शंका नाहीं. या काळातील काव्याचें व वाङ्मयाचें दुसरें लक्षण म्हणजे तें राजदरबारांतील कवींचें असून राजदरबाराच्या लोकांच्या चाली-रीतीसंबंधीं आहे. या काळांतला प्रख्यात कवि हेन्रीसन याचे 'फेबलस', 'रेस्टमेंट ऑफ केसीड', व 'रोचेन अँड मेकिन' हे ग्रंथ नावाजलेले आहेत व्यांच्या काव्यांवर चॉसरची छाप पडली नाहीं अशांमध्ये हॉलंड कवीची गणना होते; बिनचॉसरी वळणाच्या कवितेचे 'अद्भुत' व 'ग्रामिक' असे भाग पडतात. या कवितांतील विषय, सर्वसामान्य लोकांसंबंधीची कथानके असून त्यांमध्ये कौटुंबिक जीवितक्रम, निसर्ग, श्री, इत्यादिकांचें वर्णन असतें. रक्त विनोदहि यांच्या काव्यांत आढळून येतो. अशा प्रकारच्या कवितांत पांचव्या जेम्सच्या 'पोलिस टु दि प्ले', 'क्लिस्तिन कर्क ऑन दि ग्रीन', तसेंच 'सिम अँड हिज ब्रदर', 'दि बुइंग ऑफ जॅक अँड जिनी', 'बॅलड ऑफ काइंड किफ्ट', 'गायरकालिंग', 'किंग बॅर्डक', इत्यादि कवितांचा समावेश होतो.

(३) गद्य वाङ्मय—स्कॉटिश भाषेंत गद्य ग्रंथ लिहिण्याला फार उशीरा सुरुवात झाली. १५ व्या शतकापर्यंत जें थोडेंफार गद्य निर्माण झालें तें लॅटिनमधील भाषांतरें, कायदे अगर कारी पत्रे एवढेंच होय. १६ व्या शतकांत ऐतिहासिक व चर्चात्मक विषय गद्यभाषेंत लिहिण्यास सुरुवात झाली. १६ व्या शतकाच्या अखेरीस चायचलचें स्कॉटिश भाषेंत भाषांतर झालें.

(४) अर्वाचीन काल—अर्वाचीन काळात १७ व्या शतकापासून सुरुवात होते. या शतकातील प्रतिष्ठित ग्रंथकार रॉबर्ट केर ('सॅनिट इन प्रेज ऑफ सॉलिटरी लाइफ'चा कर्ता), डेव्हिड मरे ('दि ट्रेजिकल डेय ऑफ सोफानिस्चा'चा कर्ता), सर विल्यम अलेक्झांडर, विल्यम ड्रमंड, सर रॉबर्ट ऐटून, लेम्स ग्रॅहाम, पॉट्रिकहने, थॉमस उर्कुहर्ट, स्टाँट्सबुड, केल्डरबुड, इत्यादी मुख्य कवी गद्यग्रंथलेखक व इतिहासकार झाले. १८ व्या शतकांत उत्तर स्कॉटलंडची व दक्षिण स्कॉटलंडची वाङ्मयदृष्ट्या एकी झाली व त्यानंतरचे सर्व ग्रंथकार इंग्लिश भाषेत आपले ग्रंथ प्रसिद्ध करू लागले. त्यामुळे जेम्स थॉमसन, अँड्रॉय स्मिथ, ह्यूम, बॉसवेल, वॉल्टर स्कॉट, रॅम्से, फर्ग्युसन, बर्नर्स, इत्यादी स्कॉटिश ग्रंथकारांची इंग्लंडच्या वाङ्मय इतिहासातच गणना होऊ लागली आहे. तेव्हा त्यांच्या ग्रंथांचा विचार इंग्लिश वाङ्मय या सदराखाली करण्यांत आला आहे.

स्कॉटलंड यार्ड—इंग्लंडमधील लंडन येथील पोलीसांची प्रतिष्ठित मुख्य कचेरी. या ठिकाणाहून सर्व पोलीसात हुकूम दिले जातात. मूळ स्कॉटलंड यार्ड हे ड्राफलगर चौकाजवळील एका रस्त्यात नाव होतं. कारण दहाव्या शतकांत एडवर्ड राजाने स्कॉटलंडचा राजा दुसरा केनेथ यास चक्रीत दिलेला वाडा या रस्त्यावर होता. सध्याचें स्कॉटलंड यार्ड थेम्स नदीच्या तीरावर आहे, व गुन्हांची चौकशी करणाऱ्या खात्याची मुख्य कचेरी तेथे असते.

स्कील, कार्ल विल्हेम्ल (१७४२-१७८६)—एक स्वीडिश रसायनशास्त्रज्ञ. रसायनशास्त्राच्या इतिहासात स्कील हा एक अत्यंत थोर विद्वान म्हणून नमूद आहे. त्याने प्राणवायूचा शोध लावला. याच सुमारास प्रोस्टले या शास्त्रज्ञाने तोच शोध लावला. शिवाय स्कीलने हर (ह्योरीन), भार (बेरीटा), वेन्झॉइक अँसिड, तालसंयुक्त उज्ज (अँसिडुरेटेड हायड्रोजन), उज्ज गंधिद (सल्फ्युरेटेड हायड्रोजन), दुग्धाम्ल (लॅक्टिक अँसिड), मुक्तिक अँसिड, निचाम्ल (सायट्रिक अँसिड), कायाम्ल (ऑक्सॅलिक अँसिड), मायाफलिकाम्ल (मॅलिक अँसिड), इत्यादी अनेक शोध लावले.

स्कीलाइट—हा एक निर्वर्ण अर्धपारदर्शक खनिज पदार्थ असून याचे विशिष्ट गुणत्व ६ आहे. याचे घटक खट (कॅल्शियम) व हुंगस्त (डिंग्स्टेन) असून हा बूलफ्राम या धातूबरोबर डुंगलेनच्या अशोधित धातूमध्ये आढळतो.

स्कुटारी—१. आल्बानिया, एक मुख्य शहर. याचा स्कोट्र असेंहि नांव आहे. हे स्कुटारी सरोवराच्या आग्नेय किनाऱ्यावर असून याची लो. सं. सुमारे ३२,००० आहे. येथील बाजार व मशिदी यांच्यावरून हे प्रोत्थ शहर असावे अशी कल्पना येते.

येथील इटालियन इमारती फार सुंदर आहेत. पान्य, लॉकर, कांतडी, तंबाकू, वगैरे पदार्थांची येथून निर्यात होते. कापड, धातू, खाण्याचे पदार्थ, लोखंडी सामान, वगैरे माल परदेशांतून येतो. येथे शस्त्रे व कापड तयार होतं.

२. हे शहर आशियातील तुर्कस्तानांत, वास्तवतः पूर्वे-किनाऱ्यावर कॉन्स्टांटिनोपलच्या समोर आहे. याचा उच्चाट असेंहि म्हणतात. या शहरातील आठ मशिदीपैकी बालिदे जामी नांवाची मशीद द. स. १५४७ त चांगलेली असून ती फार सुंदर आहे. दुसऱ्या इमारती म्हणजे तिसऱ्या सेलिमच्या वेळची एक मोठी चर्क व किमियन युद्धाच्या वेळचे एक रुग्णालय या होत. येथील मुख्य उद्योगधंदा रेशमाचें कापड, कापडाचें कापड व मलमल विणण्याचा आहे. लो. सं. सुमारे एक लाख असून दोन-तृतीयांश मुसलमान आहेत. सर्वात ध्यानाने राहण्याजोगा असा स्कुटारी येथील माग म्हटला म्हणजे येथील अवाढव्य कचरस्तान होय. हे सर्वात मोठे व सुंदर असून तीन मैल लांब पसरलेले आहे. स्कुटारी फायमोरोलिस अथवा सुवर्णनगर असें जुने नांव होतं. इराणी लोकांना धावयाची खंडणी या ठिकाणी जमा होत असे म्हणून कदाचित् याचें नांव सुवर्णनगर असें पडलें असावे.

स्कूलमेनचें तत्त्वज्ञान—(स्कॉलॅस्टिसिझम). मध्ययुगातील तत्त्ववेत्त्यांनी प्रवर्तित केलेला हा एक तत्त्वज्ञानविषयक पंथ आहे. या पंथाचे दोन काल विभाग पडतात : पहिला काळ-विभाग ८ व्या ते १३ व्या शतकापर्यंतचा होय. या काळात 'स्कूलमेन' नामक तत्त्ववेत्त्यांनी आरिस्टॉटलचें तर्कशास्त्र आणि नवव्हेटो पंथाचीं मते यांचा खिली धर्मीतील तिद्धान्तांशी मेळ घालण्याचा प्रयत्न केला. या पंथाचा मूळ संस्थापक जॉन स्कॉटस एरिजेना हा होय. या काळांत नॉमिनेलिस्ट (नाममात्रतावादी पाहा) आणि रिऑलिस्ट (वास्तववाद पाहा) या दोन पंथांमध्ये कडाक्याचे वादविवाद झाले व त्यांत अलेक्सीस रिऑलिस्ट पंथाचा विजय झाला. दुसरा कालविभाग १३ व्या ते १५ व्या शतकापर्यंतचा होय. या वेळी प्राचीन ग्रीक व रोमन भाषेचे व वाङ्मयाचे पुनरुज्जीवन सर्व युरोपीय देशांत चालू होतं. या काळांत पुन्हा स्कूलमेन पंथाच्या तत्त्वज्ञानाचा प्रसार व वाढ झाली, पण अलेक्सीस हा पंथ असंगत झाला. या काळांत आरिस्टॉटलच्या तत्त्वज्ञानाचा खोल अभ्यास झाला. व त्याच्या मतांचा परिणाम अतिशय झाला. या काळाने या पंथाचे फार विद्वान थॉमस अँकिनस आणि टॉमस स्कॉटस हे होत, व त्यांमधील स्कॉटस बरींचा अनतेलम अँवेलॉट, पीटर लॉघार्ड, स्काचर्टन मॅन्सत, आर्गी विल्यम हुर्डन हे होत. पुढे फिलोसोफीत प्रोटेस्टंट पंथ उदयास आल्यावर स्कूलमेनचा पंथ कायमचा अस्तंगत झाला.

स्केटिंग—चर्चावरून घसरत जाण्याचा हा खेळ आहे व फार प्राचीन काळापासून नोंवे देशांतील लोकांत रूढ आहे. चर्चाच्या जागेवरून जलद जाण्यास पूर्वी जोड्याच्या तळांना हाडे बसवीत. आतां हा खेळ म्हणून झाल्यावर लांकडी किंवा पोलादी पट्ट्या वापरतात. पटाईत खेळाडू या जोड्यांच्या योगानें तशीं वीस मैल जाऊ शकतो. या खेळाचे राष्ट्रीय व आंतरराष्ट्रीय सामनेहि होतात.

स्केल्ड—ही पश्चिम युरोपांतील अत्यंत महत्त्वाची नदी फ्रान्समध्ये उगम पावून बेल्जियम व हॉलंड यांमधून वाहत जाते. तिला घेंट शहरानजीक लीज ही नदी मिळते. पुढें अँटवर्प शहरानजीक या नदीची रुंदी १,६०० फूट आहे. ही नदी हॉलंडमध्ये शिरल्यावर या नदीचे पूर्वे स्केल्ड आणि पश्चिम स्केल्ड असे दोन फांटे होतात. या नदीची एकंदर लांबी २५० मैल असून त्यापैकी २०७ मैल पर्यंत नाविक वाहतूक चालते. अँटवर्प बंदराचें महत्त्व पश्चिम स्केल्ड नदीतून होणाऱ्या नाविक वाहतुकीवर अवलंबून असल्यामुळे आणि ही नदी बेल्जियम व हॉलंड या देशांतून वाहत असल्यामुळे राजकारणांत स्केल्ड नदीचा प्रश्न नेहमीं फार महत्त्वाचा झाला आहे. १८६३ सालीं बेल्जियमनें हॉलंडचा या नदीतील वाहतुकीवर जकाती बसवण्याचा हक्क विकत घेतला. आणि हल्लीं या नदीतून वाहतूक करण्याची सर्वांना मोकळीक आहे.

स्ट्रुगार्ट—जर्मनीतील बुटेवर्ग राज्याच्या राजधानीचें शहर. हें म्युनिकच्या वायव्येस ११५ मैलांवर आहे. लो. सं. ४,१६,५००. हें शहर द्राक्षवेळी व वृक्षराजी यांनीं आच्छादित अशा टेकड्यांमध्ये समुद्रसपाटीपासून ९०० फूट उंचीवर वसलें आहे. येथील हवा निरोगी आहे. शहराचें स्वरूप आधुनिक असून १९ व्या शतकापूर्वीच्या अशा फारच थोड्या इमारती येथें आहेत. १६ व्या शतकांतील जुना राजवाडा, नवीन न्यायमंदिर, अश्वशाळा, राजघराण्यांतील मंडळींसाठीं बांधलेलें नाटकगृह, वगैरे प्रेक्षणीय इमारती येथें आहेत. या ठिकाणीं उत्तम उत्तम शिक्षणसंस्था आहेत. येथील संगीतशाळा फार नामांकित आहे. या ठिकाणीं धर्मे, पिआनो व इतर वाद्ये, सुती कपडा, सिगार, कमावलेलें कातडें, रंग, रासायनिक द्रव्ये, इत्यादिकांचे कारखाने आहेत. दक्षिण जर्मनीतील पुस्तके प्रसिद्ध करण्याच्या व्यापाराचें स्ट्रुगार्ट हें केंद्र आहे. कागदाच्या गिरण्या, विल्ले पाडण्याच्या मुश्री, छापखाने व शिल्पमुद्रणाचे कारखाने हीं प्रकाशसाधने येथें विपुल आहेत.

स्टॅनले, आर्थर पेन्झिन (१८१५-१८८१)—एक विट्थि आफ्रिकन प्रदेशांतशोधक. अमेरिकन यादवी युद्धामध्ये भाग घेतल्यानंतर तो तुर्कस्तानमध्ये वृत्तपत्राचा बातमीदार म्हणून गेला आणि अँब्रिजिनियावर झालेल्या स्वारीत (१८६७-६८) 'न्यू यॉर्क

हेरल्ड'चा युद्धविषयक बातमीदार म्हणून तो तिकडे गेला होता. 'न्यू यॉर्क हेरल्ड'च्या मालकानें १८६९ त त्याला लिबिंग्ग-स्टनचा शोध काढण्यासाठीं पाठविलें. तदनुसार तो १८७१ सालीं झांजीवार येथें गेला. आणि तेथून लिबिंग्गस्टनच्या शोधार्थ त्याने आफ्रिकेंत प्रवास केला. त्याची व लिबिंग्गस्टनची भेट टॅगानिका सरोवरानजीक त्याच वर्षाच्या नोव्हेंबर महिन्यांत झाली. अंशटी युद्धाच्या वेळींहि (१८७३-७४) त्यानें हेरल्डचा बातमीदार म्हणून काम केलें. पुढें १८७४ सालीं त्यानें 'डेले टेलिग्राफ' व 'न्यू यॉर्क हेरल्ड' यांचा बातमीदार म्हणून आफ्रिकेंत प्रवास करण्याचें ठरविलें, आणि तिकडे जाऊन त्यानें भूमध्य-रेषेच्या नजीकच्या सरोवरमय प्रदेशाचा शोध लावला, आणि कॉमो नदीच्या उगमाकडून मुखापर्यंतची माहिती प्रथमच मिळविली. १८८७ सालीं त्यानें एमिनपाशा याला मदत करण्याकरितां तिकडे सफर काढली आणि अतिशय त्रासाचा प्रवास करून त्यानें तो पाशा आणि त्याचे अनुयायी यांना बागामोयो येथें आणलें (१८९० जानेवारी). त्यानें 'मी लिबिंग्गस्टनला कसा शोधला', हा ग्रंथ आणि आत्मचरित्र लिहिलें. 'अज्ञात आफ्रिके'वरहि त्याचें एक पुस्तक आहे.

स्टॅप फी—जे कायदेशीर दस्तऐवज करण्यांत येतात त्याबद्दल सरकार शुल्क (फी) घेते. याची रक्कम दस्तऐवजाच्या प्रकाराप्रमाणें निरनिराळी असते. आणि ही फी छापील स्टॅप कागद किंवा चिकटविण्याचे स्टॅप सरकारमार्फत विकून वसूल करण्यांत येते. दस्तऐवजाला प्रथम स्टॅप लावलेला नसेल तर सामान्यतः मागाहून ३० दिवसांच्या आंत जरूर तो स्टॅप दंड न भरतां जोडतां येतो. सदर मुदतीनंतरहि दंड भरून स्टॅप जोडता येतो. प्रॉमिसरी नोट, बिल ऑफ लेंडिंग, मरीन पॉलिसी आणि प्रॉक्सी मतपत्रिका यांना मागाहून स्टॅप जोडतां येत नाहीं. कांहीं दस्तऐवजांना स्टॅप मुलींच लावावा लागत नाहीं; उदा., गव्हर्नमेंट स्टॉक्स, मृत्युपत्रे.

हिंदुस्थानांत स्टॅपचा कायदा १८९९ चा आहे व पुढें दुरुस्त्या झाल्या. या कायद्याच्या शेडयूलमध्ये कोणत्या दस्तऐवजाला किती किंमतीचा स्टॅप लावला पाहिजे हें सांगितलें असतें. प्रॉमिसरी नोट, मताधिकार पत्रें (प्रॉक्सी), वीस रुपयांवरील पावत्या, मुक्क्यापत्रें, कर्जरोखे, भागीपत्रें, वांटपपत्रें, गहाणखतें, भाडेपत्रे, खंडचिठ्या, करारपत्रें, शपथपत्रें (अफिडेव्हिट), साटेंखतें, लवादनिवाडे, विश्वस्तपत्रें, वगैरेसाठीं ठराविक रकमेचा स्टॅप लावावा लागतो.

स्टर्जन मासा—चक्रचक्रीत खवले असलेल्या माशांचा हा एक वर्ग आहे. हे लांबट व चारीक असतात. यांचें मांस पथ्यकर व रुचिकर असतें. यांच्या अंड्यांच्या बलकाचें लोणच्यासारखें तोंडीं लावणें करतात आणि यांच्या फुफ्फुसांपासून इंसिग्लाम

तयार होतो. हा मासा रंगाने पिवळसर असून पांचपासून आठ



फुटांपर्यंत लांब असतो. याची एक जात व्होलगा व डॅन्यूब या नद्यांमध्ये आढळते. काळ्या व कास्पियन समुद्रास मिळणाऱ्या नद्यांत या जातीचा पांढरा मासा आढळतो. त्याच्यापासून अति उत्तम दसिग्लास मिळतो.

स्टर्न, लॉरेन्स (१७१३-१७६८)—एक विनोदी इंग्लिश लेखक. त्याचे शिक्षण केंब्रिज येथे जीझस कॉलेजमध्ये झाले. नंतर त्याला १७३६ साली डीकन करण्यांत आले. आणि १७३८ साली यॉर्कनजीक सटन-इन्-दि फॉरेस्ट या गांवी प्रील् नेमण्यांत आले. १७५९ साली स्टर्न एकदम प्रसिद्धीस आला. त्याचे कारण त्याने 'दि लाइफ अँड ओपिनियन्स ऑफ ट्रीस्ट-ट्रॅम शॅडी' या नांवाचे पुस्तक दोन भागांत प्रसिद्ध केले. याप्रमाणे यश मिळाल्यामुळे त्याने आपल्या धार्मिक प्रवचनांचा संग्रह सात भागांत प्रसिद्ध केला. त्याचा एक मित्र लॉर्ड फॉकनबर्ग याने त्याला कॉन्सटबलची क्युरेटची जागा कायमची देऊ केली. पण त्याची प्रकृति बिघडू लागली म्हणून त्याने फ्रान्समध्ये १७६२ ते १७६४ पर्यंत प्रवास केला. नंतर तो युरोपातील इतर देशांत हिंडला. आणि तिकडे जी माहिती मिळाली त्या आधारे त्याने आपले 'सेंटिमेटल जर्नी थ्रू फ्रान्स अँड इटली' (फ्रान्स आणि इटली यांमधील भावनात्मक प्रवास, १७६८) हे पुस्तक प्रसिद्ध केले. यानंतर तो लंडन येथे लवकरच मरण पावला. स्टर्नच्या लेखनांतला मोठा गुण म्हणजे त्याची सोपी व शुद्ध इंग्लिश भाषा लिहिण्याची हातोटी हा होय. त्याने जी स्वभाव-चित्रे रेखाटली त्यांत बॉल्डर शॅडी, कॉर्पोरल ट्रिम, अंकल टॉबी हीं सर्व उत्कृष्ट आहेत. त्याच्या विनोदांत साधेपणाबरोबरच अतिशयित काव्याची भावना भरलेली दिसते.

स्टार्लिंग, जेम्स (१६९२-१७७०)—एक स्कॉटिश गणित-शास्त्रज्ञ. त्याचा अतिशय महत्त्वाचा ग्रंथ आहे तो 'मेथोडस डिफरन्शियॅलिस' हा होय. स्टार्लिंग सिद्धान्ताचा उपयोग उच्च गणितशास्त्रांत पार होतो.

स्टार्लिंग, जेम्स हचिन्सन (१८२०-१९०९)—एक स्कॉटिश तत्त्ववेत्ता. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'दि सीक्रेट ऑफ हेगेल अँड रिगार्ड्स प्रोटोव्हॅलसम' (जीवद्रव्यासंबंधी हेगेलचे रहस्य), 'दि फिलॉसफी ऑफ लॉ' (कायद्याचे तत्त्वज्ञान), 'फिलॉसफी अँड थिऑलॉजी' (तत्त्वज्ञान आणि ईश्वरज्ञान), गिफ्ट ब्याण्डने आणि स्क्वेलरच्या 'हिलरी ऑफ फिलॉसफी' या पु. वि. भा. ६-४२

(तत्त्वज्ञानाचा इतिहास) या ग्रंथाचे आणि कॅट्र्या 'क्रिटिक ऑफ प्युअर रीझन' (प्रतिभेचा टीकाकार) या ग्रंथाचे भाषांतर हे होत.

स्टॅलॅकटाइट—धातवीय द्रव्यपुंज. लेण्यांच्या छत्रांतून पाणी सारले पडत राहिल्याने चुनखडीचे उभे वाडले किंवा निमुळते आकार बनतात. कांही वलन खाली चित्रविचित्र लेंचत असतात (स्टॅलॅकटाइट); तर कांही खालून वर उभे राहतात (स्टॅलमाइट). इंग्लंडमध्ये चेडरच्या लेण्यांत आणि डर्बीशायर-मधील पीक गुहेत अशीं दृश्ये दिसतील. न्यू साउथ वेल्समध्ये जेनोलन येथे तर यांच्या सुंदर आकृती पाहण्यास मिळतात.

स्टाइन, सर मार्क अरिल (१८६२-१९४३)—एक प्रसिद्ध पुराणवस्तुसंशोधक व लेखक. मूळ हंगेरियन. पण यांचे सर्व शिक्षण बुडापेस्ट, व्हिएन्ना, लायप्झिक, बॉक्सफर्ड व लंडन येथे झाले. याच काळांत यांनी संस्कृत भाषा व श्वेनमायन (सन्धे) यांचे शिक्षण घेतले. यानंतर लाहोर ओरिएंटल कॉलेजचे यान काळांत प्रिन्सिपल व नंतर पंजाब युनिव्हर्सिटीचे रजिस्ट्रार असतांना यांनी राजतरंगिणीची सटीप व भाषांतरित आवृत्ति प्रसिद्ध केली.

सन १८९८ ते १९१६ या काळांत यांनी आशिया खंडांत अनेक सफरी काढल्या. या वेळी यांना फाहियान, सुंगयूंग, योनिन, लेन हेडिन, इत्यादि प्रवाश्यांनी लिहिलेल्या संशोधनात्मक प्रवासवृत्तांचा अत्यंत उपयोग झाला. तुफान, तुनखुआंग येथून महत्प्रवासात यांनी अनेक प्राचीन अवशेष, हस्तलिखिते व चित्रे मिळविली; तीं दिल्लीतील सेंट्रल एशियन अँन्टिकिटीज म्यूझियममध्ये संग्रहित करण्यांत आली आहेत. विकानेर, जेतलमीर या भागांतूनहि यांनी महत्त्वाचे अवशेष शोधून काढले आहेत. याच कार्याकरितां मिथु नदीचे खोरे व लासबेला संस्थान या भागांत १९४१ साली यांनी दौरा काढला व नंतर अफगाणिस्तानांत गेले. तिकडेच हे मृत्यु पावले. 'प्राचीन खोनान', 'आशियाच्या अगदी अंतर्भागांत', 'पश्चिम इराणातील जुने रस्ते' यांसारखे अनेक ग्रंथ यांनी लिहिले आहेत. आशियाय हातिमच्या गोष्टी व संस्कृत-इंग्रजी कोश हे ग्रंथ संपादिले आहेत.

स्टॉकहोम—युरोप, स्वीडनची राजधानी. सौंदर्यासाठी हे शहर प्रसिद्ध आहे. येथील ल्हान ल्हान घेडांचा समूह, याने वाहणांर हरे व दाट वनश्री यांनी वा शहरास अर्धवृत्त जोडा वागिली आहे. येथे जुनी घरे फारशी नाहीत; कारण आगीमुळे हे शहर कित्येकदा खाक झाले आहे. येथील नवा राजवाडा पार सुंदर असून त्यातील चित्रसत्तांचा वस्तुसंग्रह पारच मोठा आहे. येथे सरकारी विद्यालयास मुलींचे नव्हते; पण यांनी त्यावेळी एक विद्यालयाचे सरकारने आता आपणारुढे घेतले आहे. स्टॉकहोममध्ये जे अनेक

उद्योगधंदे आहेत, त्यांत लोखंडाचे व पोलादाचे कारखाने, जहाजे चांघणे, वगैरे अनेक गोष्टींचा समावेश होतो. लो. सं. ६,५४,८६०.

स्टार ऑफ इंडिया— ही पदवी १८६१ साली प्रथम सुरू करण्यांत आली. हिंदुस्थानच्या व्हाइसरॉयला ग्रँड मास्टर (G. M.), अनेकांना नाइट्स ग्रँड कमांडर्स (G. C. S. I.), नाइट्स कमांडर्स (K. C. S. I.), आणि कंपॅनिअन्स (C. S. I.) या पदव्या देण्यांत येऊ लागल्या. या पदवीच्या फितीचा रंग आकाशी-निळा असून दोन्ही कडांना पांढऱ्या पट्ट्या असतात. आता या पदव्या बंद आहेत.

स्टालीन, जोसेफ (१८७९-)—हा सोव्हिएट रशियाचा सर्वाधिकारी (डिक्टेटर) टिफलिसनजीक एका खेडेगांवांत जन्मला. त्याचा बाप फेरीवाला (कॉलर) होता. स्टालीनचें शिक्षण टिफलिस येथील चर्च कॉलेजमध्ये झालें. कारण पुढें प्रिंट होण्याचा त्याचा विचार होता; परंतु नंतर येत बदलून स्टालीन सोशालिस्ट क्रांतिकारकांच्या चळवळींत सामील झाला. आणि १९०३ साली बोल्शेव्हिस्ट पक्षाचा समासद झाला. त्याचें मूळ नांव ज्युगाश व्हिली होतें. तें बदलून स्टालीन म्हणजे 'पोलादी माणूस' हें नांव त्यानें घारण केलें. तो बोल्शेव्हिक बनल्यावर त्याला तत्कालीन सरकारनें सायबेरियांत हद्दपार केलें. १९१७ साली रशियन राज्यक्रांति झाल्यावर स्टालीन पीटर्सबर्ग येथें गेला आणि लेनिनच्या कम्युनिस्ट पक्षाचा समासद आणि सोव्हिएट सरकारचा कॉमिसर नांवाचा अधिकारी आणि १९१९ साली मध्यवर्ती पक्षाचा सर चिटणीस झाला. १९२४ साली लेनिन वारल्यावर स्टालीन व ट्रॉट्स्की यांच्यामध्ये तर्का सुरू होऊन त्यांत अखेर स्टालीनचा विजय झाला. ट्रॉट्स्कीच्या पक्षाला जगांतील सर्व देशांत क्रांति करून कम्युनिझम स्थापवाी असें वाटत होतें. आणि स्टालीनच्या पक्षाचें मत फक्त रशियांत समाजसत्तावाद अमलांत आणून रशियाची सर्वांगीण उन्नति करावी असें होतें. स्टालीन सर्वाधिकारी झाल्यावर त्यानें रशियाच्या सुधारणेची पंचवार्षिक योजना सुरू करून पांच वर्षांत ती पूर्ण यशस्वी केली. या योजनेनुसार सर्व कारखाने सरकारी मालकीचे बनवण्यांत आले आणि शेत-जमिनींवरील स्वाजमी मालकी नष्ट करून सर्व शेती सामुदायिक पद्धतीनें गांवकरी करूं लागले. स्टालीनच्या या योजनेला ज्यांनीं विरोध केला त्यांच्यावर खटले करून त्यांना देहान्ताची शिक्षा दिली. हे खटले 'मॉस्को ट्रायल' या नांवानें प्रसिद्ध आहेत.

नाझी पक्षाचा कट्टा शत्रु म्हणून पुढें स्टालीनची सर्व जगांत प्रसिद्धि झाली आणि १९३९ च्या मार्च महिन्यांत स्टालीननें नाझी जर्मनी हें अन्याय्य रीतीनें आक्रमण करणारें राष्ट्र आहे, आणि ब्रिटन व फ्रान्स ही राष्ट्रे तशीं नाहींत असें जाहीर केलें. पण नंतर १९३९

च्या ऑगस्ट महिन्यांतच स्टालीननें हिटलरबरोबर परस्पर शत्रुता-क्रमणाचा करार (नॉन-अग्रेसिंह पॅक्ट) केला आणि जर्मनीनें पोलंडविरुद्ध युद्ध सुरू केल्यावर स्टालीन व हिटलर यांनीं पोलंड देशाची फाळणी करून एकेक भाग आपल्या ताब्यांत घेतले.

स्टालीननें कम्युनिस्ट पक्षाची उच्च तत्वे वाजूळ ठेवून वस्तुस्थिति व व्यावहारिक शक्ताशक्ती लक्षांत घेऊन आपल्या राज्यकारभाराचें धोरण ठेवलें; त्यामुळे स्टालीननें रशियन कम्युनिस्ट क्रांतीविरुद्ध पिटुरी केली आहे, असा ट्रॉट्स्कीनें जरी त्याच्यावर आरोप केला तरीहि जगांतील सर्व ठिकाणचे कम्युनिस्ट स्टालीनलाच एकनिष्ठें आपला पुढारी मानूं लागले. कारण स्टालीनच्या कारकीर्दीत रशियाची एकसारखी सर्वांगीण उन्नति होत जाऊन रशिया हें जगांतील एक मोठें बलाढ्य राष्ट्र बनलें; व स्टालीन हा रशियाचा राजा पीटर दि ग्रेट याच्या योग्यतेचा थोर राज्यकर्ता आहे अशी स्तुति सर्व लोक करूं लागले.

सोव्हिएट युनियन सरकारमध्ये कोणतीहि अधिकाराची जागा स्टालीनकडे नाहीं. तो फक्त कम्युनिस्ट पक्षाचा जनरल सेक्रेटरी आहे. त्याची पहिली बायको १९३४ साली वारल्यावर त्यानें दुसरें लग्न केलें. स्टालीनला पहिल्या बायकोची एक मुलगी व एक मुलगी अशीं दोन अपत्ये आहेत.

दुसऱ्या महायुद्धात स्टालीननें आपणाकडे युद्धाचें सर्वाधिकार घेऊन दोस्तराष्ट्रांना हिटलरचा पाडाव करण्यास मदत केली. स्टालीन हा हिटलरला फार मोठा प्रतियुद्धी भेटल्यानें त्याला शेवटीं माघार घ्यावी लागली. पराभूत जर्मनीचा पूर्व बाजूचा ताबा स्टालीननें आपल्याकडे ठेवला. युरोपची पूर्वेकडील बाजू व आशिया खंडातील चीन, कोरिया, आदि प्रदेश स्टालीनच्या छापाखाली आहेत. आज स्टालीनच्या कर्तबगारीमुळेच अमेरिकेसारख्या जगांतील पहिल्या प्रतीच्या राष्ट्राला रशियाच्या वर्चस्वाची भीति वाटत आहे. जागतिक राजकारणावर रशिया निश्चित परिणाम करूं शकतो एवढें रशियाचें सामर्थ्य स्टालीनच्या अमदानीत वाढलें आहे.

स्टिफेन, सर लेस्ली (१८३२-१९०४)—एक ब्रिटिश साहित्यिक. तो कॉर्नेहिल मॅगाझिनचा १८७१ ते १८८२ पर्यंत संपादक होता. आणि त्याच काळांत त्यानें 'डिक्शनरी ऑफ नॅशनल बायॉग्राफी' (राष्ट्रीय चरित्र क्रोश) हा ग्रंथ संपादन करण्याचें कार्य हातीं घेतलें. पण १८९१ साली त्यानें या संपादन-त्वाचा राजीनामा दिला. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते—'अवर्स इन् ए लायब्ररी', 'सॅम्युअल जॉनसन', 'वॅलेन्टाइन पोप', 'स्विफ्ट अँड अँग्लोसिक्स', 'अँग्लोजी' आणि 'दि इंग्लिश युटिलिटे-रिअन्स' हे होत.

स्टिफेनसन, जॉर्ज (१७८१-१८४८)—एक ब्रिटिश इंजिनियर. त्याने आपल्या यांत्रिक विषयाचे शिक्षण कोठल्याहि शिक्षण-संस्थेत घेतले नव्हते. त्याने १८१४ साली किलिंगवर्थ कोळ्याच्या खाणीत ट्रॅम्पेकरिता एक फिरते इंजिन तयार केले. १८२२ साली स्टॉफ्टन ॲन्ड डार्लिंगटन रेल्वेच्या मालकांनी त्याने तयार केलेले सुधारलेले आगगाडीचे इंजिन उपयोगांत आणण्याच्या कार्यात यश मिळविले. नंतर लिन्कल्ल ॲन्ड मॅचेस्टर रेल्वे तयार करण्याच्या कार्यात त्याची नेमणूक झाली. आणि त्या रेल्वेच्या चालकांनी स्टिफेनसनने तयार केलेले रॉकेट नांवाचे इंजिन पसंत केले. या इंजिनच्या परीक्षेकरिता पहिला प्रवास १८३० साली करण्यांत आला. त्या वेळी त्या इंजिनची गति ताची २९ मैल होती.



स्टिवेन्सन, रॉबर्ट लुई (१८५०-१८९४)—एक ब्रिटिश कादंबरीकार, निबंधकार, कवि व प्रवासी. तो लहानपणी आजारी व अशक्त असे. त्याचे शिक्षण एडिंबा युनिव्हर्सिटीत होऊन १८७५ साली त्याला वकिलीची सनद मिळाली; पण तो धंदा करीतच न करता तो वाङ्मयाचा कणक अन्वयासी बनला. त्याने १८७८ साली 'ॲन इनलंड



व्हॉएज' हे बेल्जियम व फ्रान्स यांमधील लहान बोटींतील प्रवास-वर्णनात्मक पुस्तक प्रसिद्ध केले. व १८७९ साली त्याचे 'ट्रॅव्हल्स विय ए टॉकी इन दि केम्बेनेस' हे पुस्तक प्रसिद्ध झाले. त्याने कार्नेहिल व टॅपलवार या मासिकांत बरेच लेख लिहिले. व त्यांपैकी काही लेख पुढे पुस्तकरूपांत प्रसिद्ध झाले. नंतर त्याने 'दि न्यू अरेबियन नाट्स' हा आधुनिक व फारस चमत्कारिक कथांचा संग्रह प्रसिद्ध केला; पण तो फारसा लोकप्रिय झाला नाही. पण १८८२ सालचे त्याचे 'ट्रेझर आयलंड' पुस्तक अनिशय लोकप्रिय झाले. याशिवाय त्याचे ग्रंथ आहेत ते—(१) स्ट्रॅज केस ऑफ डॉक्टर जेकिल ॲन्ड मिस्टर हाइड', (२) 'किउनेट' (ही ऐतिहासिक अद्भुतरसात्मक कादंबरी), (३) 'दि रॉग यॉक्स', (४) 'दि मास्टर ऑफ बॅल्लेट्रे (ऐतिहासिक अद्भुतरसात्मक चांगली कादंबरी). याशिवाय त्याने पुष्कळ कविता व कित्येक

नाटके लिहिली, व अनेक पत्रे लिहिली. शिवाय त्याच्या कित्येक अद्भुतरसात्मक कादंबऱ्या अगूण आहेत.

स्टीअरिन—ट्रिल्लिअरिन. चरबीतील कठिण भाग. चरबीतून ईथरमध्ये विरकळून हे निराले काढतात, किंवा चरबी प्रथम दाबून तिच्यातील नरम भाग तालिन (पालिडीन) आणि तैलिन (ओलीन) काढून टाकल्यावर स्टीअरिन ईथरमध्ये विरकळून शुद्ध करतात. कोणत्याहि पदार्थाने तयार केले तरी स्टीअरिनमध्ये तालिन वगैरे अगुदे राहतानच. मेणवत्त्या व इतर व्यापारी जिनस करण्यासाठी स्टीअरिन वास्तवान.

स्टीनच, यूजेन (१८६२-)—एक ऑस्ट्रियन इंद्रियविज्ञानशास्त्रज्ञ. जर्मन भाषाप्रदेशामध्ये तौलनिक इंद्रिय-विज्ञानशास्त्राच्या अभ्यासाकरिता याने पहिली प्रयोगशाला स्थापन केली व उदरार प्रयोग करून अनेक असाधारण शोध लावले. वृद्ध मनुष्यास तारुण्य प्राप्त करून देण्याकरिता वैजिक ग्रंथी प्रतिस्थापन करण्याच्या शोषामध्ये विण्णुका येथील काही शास्त्रवेत्त्यांशी सहकार्य करून अनेक प्रयोग केले.

स्टीनमेडल, चार्लस प्रोटियस (१८६५-१९२३)—या अमेरिकन विद्युत्शिल्पज्ञाचा जन्म जर्मनीत झाला होता. हा बर्बाच्या २४ व्या वर्षी अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत आला. १८९३ पासून मृत्यूपर्यंत हा जनरल इलेक्ट्रिक कंपनीमध्ये गडगार तज्ज्ञ म्हणून होता. १९०२ ते १९१३ या वर्षांत त्याने युनियन विचारीगटांत विद्युत्शिल्पाच्या प्राध्यापकाचे काम केले. हा समाजसत्तावादी होता. याने विद्युत्विज्ञानामध्ये बरेच शोध लाविले. १९२१ मध्ये याने कृत्रिम विद्युलता उत्पन्न करणारा एक विद्युज्जनक शोधून काढला. याने बरेच ग्रंथ लिहिले आहेत.

स्टील, सर रिचर्ड (१६७२-१७२९)—एक इंग्रज निबंधकार. तो बाराव्या वर्षी चार्टरहाउसला असता त्याची ॲडिसनशी गांठ पडली. आणि पुढे हे दोघे मोठे मित्र आणि सहकारी बनले. तो १६७९ साली ॲक्सफर्ट येथे हार्ल्ड चर्च कॉलेजमध्ये गेला आणि नंतर मर्टन येथे जाऊन राहिला. त्याची पहिली पुस्तके एक धार्मिक स्वरूपाचा निबंध ('दि क्षिप्पन हीरो') आणि एक सुखान्त नाटक ('दि फुनेरल: ऑफ, ग्रीक आला मोद') ही होत. त्याची आगली नाटके आहेत ती—'दि लाइंग लव्हर', 'दि टॅटर हगवॅंड' आणि 'दि कॉन्व्हस लव्हर्स'. नंतर त्याने हत्येच्या धातूयामून सौने बनविणारा दगड (परीत) शोधून काढण्याचा प्रयत्न केला, पण तो निष्फळ झाला. नंतर त्याने उदरतिर्वाशाचा अधिक खात्रीचा मार्ग शोधून घेऊन परीक्षेसाठी पत्करला. त्याचे 'टॅटलर' हे पत्र ता. १२ एप्रिल १७०९ रोजी प्रथम प्रसिद्ध झाले आणि ता. २ जानेवारी १७११ पर्यंत दर आठवड्यास तीन वेळां साप्ताहिक प्रसिद्ध होत होते.

याप्रमाणे 'दि टॅटलर' पत्राचे जे २७१ अंक निघाले त्यांपैकी स्टीलने १८८ लिहिले. नंतर त्यापेक्षा अधिक सुप्रसिद्ध 'स्पेक्टॅटर' हे दैनिक वृत्तपत्र १ मार्च १७११ पासून ६ डिसेंबर १७१२ पर्यंत प्रसिद्ध झाले. या कालांत 'स्पेक्टॅटर' पत्राचे ५५५ अंक निघाले त्यांपैकी २३६ अंक स्टीलने लिहिले. स्पेक्टॅटरनंतर 'दि गार्डियन', 'दि इंग्लिशमन', 'दि लव्हर', 'दि रीडर' वगैरे वृत्तपत्रे त्याने चालविली. (राज्यपद) पुनःस्थापनेनंतरच्या काळांत इंग्लंडचा नैतिक दर्जा वाढविण्याचा अँडिसन आणि स्टील यांनी प्रयत्न केला. तेव्हा त्यांचे श्रेय त्यांनाच द्यावे लागेल.

स्टेड, विल्यम थॉमस (१८४९-१९१२)—एक प्रख्यात इंग्रज संपादक. नऊ वर्षे जॉर्जिंग्टनच्या 'नॉर्दर्न एको' याचे संपादकत्व त्याच्याकडे होतें. नंतर हा मोलेच्या 'पाल माल गॅझेट'चा दुय्यम संपादक झाला. मोलेनंतर हाच त्याचा मुख्य संपादक होता. याने वृत्तपत्रसंपादनांत मुलाखती वगैरे नवीन प्रकार सुरू करून इंग्लंडच्या वृत्तपत्रांना वेगळे वळण लाविले. १८९० त त्याने पुढे फार प्रसिद्धीस पावलेले 'रिव्ह्यू ऑफ रिव्ह्यूज' हे भासिक सुरू केले व शेवटपर्यंत ते चांगले चालविले. युद्धाच्या विरुद्ध त्याने जोराची मोहीम काढली. बोअरयुद्धाला विरोध केल्यामुळे सेसिल ऱ्होड्सची मैत्री त्याला गमवावी लागली. स्टेडने अनेक पुस्तके व लेख लिहिले आहेत. अध्यात्मावर त्याचा भर असे. 'टिडनिक' बोटीतून अमेरिकेला जात असतांना त्या बोटीचरोचर यालाहि जलसमाधि मिळाली.

स्टेडियम—प्राचीन ग्रीस देशांत फळण्याच्या शर्यती (फूट रेसेस) आणि इतर शारीरिक सामर्थ्याचे सामने करण्याकरितां तयार केलेल्या आखाड्याचे हें नांव होतें. विशेषतः एलिसमधील आलेपिया येथील अशा जागेला हें नांव होतें. अशा स्टेडियमची लांबी ६३१ फूट असे.

आज अशी क्रीडाप्रकारे हें लंडनमध्ये व युरोपांतल्या इतर अनेक शहरां बांधलेली आहेत. कांहींमध्ये एक लाख माणसे बसण्याची तरतूद असते. १९३२ साली लॉस एंजेलिस येथे ऑलिंपिक सामन्यासाठी असेच मोठे स्टेडियम बांधण्यांत आले. मुंबईत ब्रेवर्न स्टेडियम आहे. पुण्यास क्लब ऑफ महाराष्ट्र या संस्थेनेहि एक तयार केले आहे.

स्टेन—हें जर्मनीत एक शहर व बंदर ओडर नदीच्या काठी असून पोमेरेनिया या प्रांताची राजधानी आहे. या शहराची उपनगरे ओडर नदीच्या तीरावर असल्यामुळे दळणवळणाकरितां ओडर नदीवर कित्येक पूल बांधलेले आहेत. लोखंडाचे ओतीव काम, आगबोटीचे बांधकाम, यंत्रे तयार करणे, रासायनिक द्रव्यांचे कारखाने, सीमेंट, साखर, वगैरेचे मोठे कारखाने येथे आहेत. येथील बंदराची खोली २३ फूट असून ६,००० टनी आगबोटी येथे येऊ शकतात आणि आगबोटीच्या दुरुस्तीची सर्व व्यवस्था येथे

आहे. हिवाळ्यांत चर्फ फोडून या बंदरांतील वाहतूक चार ठेवण्यांत येते. लोकसंख्या २,६९,५६०.

स्तेन्सिल—एखाद्या मेण-कागदावर किंवा धातूच्या पत्र्यावर विशिष्ट आकृति किंवा अक्षरे कोरलेली असतात. असे कोरलेले सांचे कागदावर ठेवून त्यावरून शाईने किंवा रंगाने कोरलेल्या प्रमाणे आकृती काढतां येतात. अलीकडे पुष्कळ धंद्यांत अशा आकृति-लेखकांचा उपयोग करण्यांत येतो. मेण-कागदावर टंक-लेखकाने अक्षरे उठवून त्यावरून एखाद्या मजकुराच्या अनेक प्रती काढतां येतात.

स्टेप्स—हें नांव रशियांतील एका अतिशय विलुप्त मैदानाला दिलेले आहे. या मैदानाचा आरंभ नीपर नदीपासून होतो आणि पुढे हें मैदान कास्पियन समुद्र आणि आरल समुद्र यांच्या मोंबतालच्या प्रदेशांतून आणि अल्ताई व उरल या दोन पर्वतांच्या मधून सायबेरियाच्या बऱ्याच भागांत पसरले आहे. वसंत ऋतूत हें मैदान हिरवळीने भरलेले असते. परंतु वर्षाच्या बहुतेक काळांत हें मैदान अगदीं सुकें व ओसाड असते.

स्टोइक पंथ—हा प्राचीन ग्रीसमधील तत्त्ववेत्त्यांचा एक पंथ होता. या पंथाचा उद्देश चांगला स्तुत्य असे. मनुष्याने आपला जीवनक्रम योग्य मार्गाने घालविला पाहिजे म्हणून प्रत्येक मनुष्याने सद्गुणी व सद्गतीची चनले पाहिजे, अशी या पंथाची शिकवण होती. स्टोइक पंथाचा आदर्श नैतिक वर्तनक्रम, म्हणजे जो शहाणा मनुष्य आपले मनोविकार, रागलोभादि पडिपु, आपल्या ताब्यांत ठेवतो आणि मानवी स्वातंत्र्याच्या या शत्रूवर विजय मिळवतो, त्याचा वर्तनक्रम होय. हा पंथ प्रथम ग्रीस देशांत उत्कर्ष पावला, आणि नंतर रोम शहरांत या पंथाला मानमान्यता मिळाली. या पंथाला हें नांव पडण्याचे कारण असे की, अथेन्स शहरांत एक रंगविलेले दालन होतें, त्याचे नांव स्टोआ प्वाकाइल होतें, आणि या दालनामध्ये स्टोइक पंथाचे तत्त्ववेत्ते आपली व्याख्याने देत असत. या पंथाची स्थापना झेनो (जन्म ख्रि. पू. ३३६) याने केली. नंतरचे या पंथाचे सुप्रसिद्ध ग्रीक तत्त्ववेत्ते क्लिनथेस, ख्रिसिपस आणि डायोजेनीस हे होत; आणि रोमन विद्वान् सिसिरो, सेनेका, एपिक्टेटस, केटो, मूटस, हे होत. ख्रिस्तीधर्मस्थापनेनंतर त्या धर्माच्या तत्त्वांशी या पंथाच्या सिद्धान्तांचा समन्वय करण्याचे काम रोमन विद्वानांनीच केले.

स्टोक्स, सर जॉर्ज गाब्रिएल (१८१९-१९०३)—एक ब्रिटिश गणितशास्त्रज्ञ व पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. १८४१ साली तो सीनियर रॅंगलर झाला. आणि त्याने पहिले स्थिर पारितोषिक मिळविले. नंतर तो पेम्ब्रोक् कॉलेजचा फेलो निवडला गेला. १८४९ साली तो गणित विषयाचा लुकेशियन प्रोफेसर झाला. केंब्रिज युनिव्हर्सिटीत तो पार्लमेंटचा सभासद १८८७ ते

१८९२ पर्यंत होता आणि १८८५ ते १८९० पर्यंत तो रॉयल सोसायटीचा अध्यक्ष होता. १८८९ साली त्याला बॅरोनेट ही पदवी देण्यांत आली. त्याने गणिती पदार्थ-विज्ञानाच्या बहुतेक शाखांवर पुष्कळ लेख लिहिले आहेत. विशेषतः प्रकाशलहरी-मीमांसा या विषयावर त्याचे लिखाण वरेंच आहे.

स्टोनहेंज—इंग्लंडमध्ये विल्टशायर परगण्यांत सॅलिसबरीच्या उत्तरेस सुमारे सात मैलांवर उभ्या दगडांचा हा एक विल्लीर्ण समूह आहे. या समूहांत दोन वर्तुळे आणि दोन दीर्घ वर्तुळे आहेत. बाहेरच्या वर्तुळाचा परिघ सुमारे तीनशे फूट असून त्या वर्तुळांत एकंदर ६० दगड आहेत आणि त्या दगडांची उंची सुमारे १५ फूट आणि रुंदी ७ फूट आहे. आंतल्या चाबूचे वर्तुळ बाहेरच्या वर्तुळापासून ८ फूट अंतरावर आहे. आणि त्यांत ६ फूट उंचीचे सुमारे ३० दगड आहेत. १९१८ साली हें स्टोनहेंज राष्ट्राला देणगी दाखल देण्यांत आलें.

या पाषाणवस्तूचांची उपयोगिता निश्चित नाही. ख्रि. पू. १७०० मध्ये पॅन्नोकशायरमधून हे दगड आणले असावेत अशी एक आख्यायिका आहे. सूर्यपूजेशी याचा कांही संबंध असावा असे वाटते. २१ जूनला येथे सूर्य एका दगडाच्यावर उगवतो हें पाहण्यासाठी कांही मंडळी जमतात.

स्टोव, हॅरिण्ट पब्लिशिंगेथ (१८११-१८९६)—एक अमेरिकन कादंबरीलेखिका. हिची 'अंकल टॉमस केविन' ही कादंबरी १८५२ साली पुस्तकरूपांत प्रसिद्ध झाली, आणि ती अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत आणि युरोपमध्ये अतिशय लोकप्रिय झाली. हीत नीग्रो गुलामांची दुःस्थिति फार परिणामकारक रीतीने रंगविली आहे. अनेक भाषांतून या पुस्तकाची भाषांतरे झाली व एक नाटकहि या कथानकावरून रचलें गेलें. स्टोवने लिखाण पुष्कळ लिहिलें, त्यांत प्रमुख पुस्तके आहेत तीं—'सनी मेमरीज ऑफ फॉरिन लॅंड्स', 'ड्रेड', 'ए टेल ऑफ दि टिम्बल स्वॉम्प', आणि 'लेडी बायरन् व्हिडिकेटेड.'

स्टोव्ह—याचा मूळ अर्थ कोक, गॅस, तेल, वीज, इ. निरनिराळ्या प्रकारचे जळण त्यांत जळतें असा निरनिराळ्या आकारांचा चुला असा आहे. याचा उपयोग उष्णता देण्याकडे व स्वयंपाकाकडे होतो. आपल्याकडे बहुधा रकिल्ल्या जळणाचे स्टोव्ह असतात; तेव्हां त्याचीच माहिती येथे दिली आहे.

पंपामुळे टाकींत हवा भरली जाते व तिच्या दावाने तेल वर 'निपल' च्या तांडाशी येतें. 'वर्नर' तापविल्यामुळे या तेलाचा गॅस बनतो व तो जळू लागतो. अशी या यंत्राची साधारण रचना आहे. ज्वलनक्रिया चांगली होत असली म्हणजे ज्वाला निळ्या निघतात व मोठे काळें होत नाही. रॉकेल स्वच्छ पाहिजे व वर्नर नीट तापविला गेला पाहिजे, निपलमध्ये कांही अडकल्याग

त्यांत 'पिन' सुरी घालतात. स्टोव्ह नीट वापरल्यास अपघात होत नाहीत.

कांचेचा स्टोव्ह—चिनघाटूची चूल म्हणून प्रायशत अगर ऑष्टिमस स्टोव्ह आपल्या स्वयंपाकगृहांत गेली ३०-४० वर्षे वापरण्यांत आहे. आपल्या त्रीतमाजांत शिक्षणाचा व शास्त्रीय ज्ञानाचा प्रसार अत्यल्प असल्यामुळे या स्टोव्हमुळे रोजचे अपघात ऐकू येतात. हे शक्य तर टाळावेत म्हणून स्टोव्हच्या अंतरंगांतील क्रिया कशा चालतात हें दिसावें म्हणून पुणें येथील शास्त्रीय उपकरणांचे कारखानदार श्री. दि. रा. जोगळेकर यांनी एक कांचेच्या स्टोव्हची रचना केली व त्याचे पेटेंट १९२५ साली घेतलें. त्यांत तेलाची टांकी कांचेची, निपल नळी कांचेची व पंप म्हणजे सायकलची व्हाल्व्ह-ट्यूब व पंप, हीं साधनें उपयोगांत आणल्यामुळे तेल कोठें असतें, पंपांत भरलेली हवा कोठें राहते, तेल निपल नळींत कसे चढतें व त्याची वाफ कोठें होते, निपलमधून बाहेर वाफ पडते की तेल पडतें, वगैरे गोष्टी कांचेच्या पारदर्शकपणामुळे सहज दिसतात. यामुळे खात्रील गोष्टी आशित मानतासहि सद्बोधपण पटवून देता येतात : (१) पंप केलेल्या हवेचा दाब टांकीतील तेलावर पडतो व त्यामुळे तेल निपल नळींत चढतें. ह्या हवेचा उपयोग ज्वलनासाठी लागणाऱ्या प्राणवायूसाठी होत नाही. (२) ज्योतीच्या उष्णतेने निपल नळी तापते व तेलाची वाफ होते. कांचेच्या निपल नळींत वरच्या मार्गांत तेलाची वाफ व खारी तापलेल्या तेलाची पातळी (लेव्हल) दिसते. (३) दर सेकंदास त्रितकें तेल जळतें तितकीच तेलाची वाफ होते; ह्याच प्रमाणांत निपलचे भोंक ठेवावे लागतें. (४) बरेच दिवस स्टोव्ह वापरल्याने निपलचे भोंक मोठे होत जातें व त्यामुळे वरील समीकरण बिघडतें व तेलाची कमी वाफ बाहेर येते व म्हणून निळी ज्योत दिसण्याऐवजी अपूर्ण ज्वलनाची तांपूत ज्योत दिसते. (५) निपल फार बारीक असल्याने त्यांत तेलातील घाण अटकते व त्यामुळे वरील भोंक चांदतें व स्टोव्ह नीट पेटत नाही. हा अडथळा दूर करण्यासाठी त्यांत पिन घालावी लागते. पिन बघेवारी नसल्यास, जाल्म पंप कलन जादा दावाने घाण काढून टाकण्याचा मनुष्य प्रयत्न करतो. पण पंप फार केल्याने टांकीतील जादा दावाने टांकीकुटण्याचा संभव असतो. (६) स्टोव्हची ज्योत उघडी असल्यामुळे निष्फळाजीवने आजूबाजूस वावरणाऱ्या सैल व गोल मांडवा नेसणाऱ्या स्त्रियांचे अगर ओल्याने मांडी उतरण्याची खटपट करणाऱ्या बायकांचे नेसणे पेटतें व अपघात होनात. हे अपघात टाळाव्यास आता स्टोव्ह बसेल असे एक ९ ते १० इंच उंचीचे पदार्थ बांधविलेले सुलाणे तेव्हां स्टोव्हभोवती ठेवावे.

स्ट्रॅवो (ख्रि. पू. ५४-६. म. २९)—एक ग्रीक भूगोल ग्रंथकार. भूगोलाविषयी त्याचा फार महत्त्वाना ग्रंथ १७ पुस्तकां

असून तो संपूर्ण उपलब्ध आहे. फक्त सातवें पुस्तक गहाळ झालेलं आहे. या ग्रंथांत त्यानें महत्त्वाच्या राजकीय घडामोडींची माहिती, तत्कालीन प्रमुख शहरांची माहिती आणि त्या शहरांतील थोर थोर पुरुषांची माहिती दिलेली आहे. या ग्रंथाचें इंग्रजी भाषांतर एच्. एल्. जोन्स यानें केलें आहे.

स्ट्रावेरी—[वर्ग—रोझासी; जाति—फ्रेगारिआ]. ही झाडें युरोप, अमेरिका आणि आशिया यांमध्ये समशीतोष्ण व थंड हवेच्या प्रदेशांत सर्वत्र आढळतात. यांचीं फळे प्रतिष्ठित आहेत. यांच्या बऱ्याच जाती आहेत व त्या निरनिराळ्या प्रदेशांत हीं झाडें होतात त्यावरून निरनिराळीं नांवां पडलीं आहेत. एक रान स्ट्रावेरी आहे; तिचीं झाडें रानांत उगवतात. एका जातीला मोठमोठीं फुलें येतात. एका जातीची लागवड बागेंत करतात.

हिंदुस्थानांत याची लागवड निरनिराळ्या पर्वतांवरील हवा खाण्याच्या ठिकाणी व विशेषतः कुमाऊन (हिमालय), काश्मीर, नेपाळ, ब्रह्मदेश, सहाराणपूर, सीलोन, बंगलोर, वगैरे ठिकाणी होते. मुंबई इलाख्यांत याची लागवड मुख्यतः महाबळेश्वर येथेंच होते. पावसाळ्याच्याअखेर पुराचें पाणी ओसरल्यावर जमीन नांगरून किंवा खणून वाफे व पाट बांधून घेतात. फूल आल्यापासून पाऊण महिन्यानें फळ तयार होतें. एकदां फुलांचा व फळांचा हंगाम सुरू झाला म्हणजे तो पाऊस पडेपर्यंत राहतो.

स्ट्रासबर्ग—फ्रान्स, आल्सेस-लोरेन नांवाच्या प्रांताचें राजधानीचें शहर. लो. सं. १,९३,११९. येथें नवीन व सुंदर सार्वजनिक इमारती आहेत. जुन्या इमारतींत कॅथेड्रल ही फारच उत्कृष्ट इमारत आहे. हिच्यांत नामांकित असें ज्योतिषशास्त्रोपयोगी एक घड्याळ आहे. याशिवाय राजवाडा, दहा लक्ष पुस्तकें असलेलें विश्वविद्यालयाचें ग्रंथसंग्रहालय, संगीतशाला, यहुदी लोकांचें प्रार्थनामंदिर, न्यायकचेऱ्या, इ. अनेक प्रेक्षणीय स्थळे या ठिकाणी आहेत. विश्वविद्यालय १५६७ सालीं स्थापन झालेलें आहे. कातडे कमावणें, दारू गाळणें, छापणें, बाबें, पोलादी सामान, कागद, सापू, हातमोजे, इ. बनविणें हे येथील उद्योगधंदे आहेत. लष्करी दृष्टीनें स्ट्रासबर्ग हें महत्त्वाचें ठिकाण असल्यामुळें याला चांगली तटबंदी केलेली आहे. गरज पडल्यास शहराभोंवतालचा वराच भाग पाण्यांत बुडवितां येतो.

पांचव्या शतकाच्या शेवटीं हें शहर फ्रेंच लोकांकडे आल्यावर त्यांनीं त्याला स्ट्रासबर्ग हें नांव दिलें. पुढें हें जर्मन साम्राज्यातील एक स्वतंत्र शहर झालें. स. १६८१ त चौदाव्या लुईनें हें अचानक हल्ला करून घेतलें. स. १८७०-७१ च्या फ्रेंको-जर्मन युद्धांत हें आल्सेस लोरेनचरोबर जर्मनीकडे आलें; पण पहिल्या महायुद्धानंतर हें फ्रान्सला परत मिळालें.

स्ट्रासर, डॉ. ऑटो—एक जर्मन राजकारणी व 'व्हॅक फ्रंट' नामक हिटलरविरोधी पक्षाचा पुढारी. १९३० पर्यंत डॉ. स्ट्रासर हिटलरचा अनुयायी व नाझी पक्षांतल्या समाजसत्तावादी गटाचा पुढारी होता. त्याचा जोडीदार पुढारी त्याचाच भाऊ ग्रेगर नांवाचा होता, पण त्याचा खून १९३४ सालीं करण्यांत आला. १९३० सालीं हिटलरच्या भांडवलदारांवद्दलच्या पक्षपाती धोरणामुळे स्ट्रासरनें नाझी पक्ष सोडून देऊन 'क्रांतिकारक नॅशनल-सोशलिस्ट पक्ष' स्थापन केला; या पक्षालाच पुढें "व्हॅक फ्रंट" हें नांव देण्यांत आलें. या पक्षाचा कार्यक्रम नाझी तत्त्वे व समाजसत्तावादी तत्त्वे यांच्या संमिश्रणानें तयार केलेला होता. १९३३ सालीं हिटलर सत्ताधारी झाल्यावर स्ट्रासरला हद्दपार करण्यांत आलें; तेव्हां तो झेकोस्लोव्हाकियांत व स्वित्झर्लंडांत राहून हिटलरला विरोध करूं लागला. त्याच्या 'व्हॅक फ्रंट' नामक पक्षाचे अनुयायी (त्यांची निशाणी तलवार व हातोडा असे) जर्मनींत भूमिगत होऊन नाझी राज्यकारभाराला विरोध करूं लागले. त्याच्या अनुयायांसमर्थ नाझी पक्षांतले निराश होऊन पक्ष सोडलेले इतम आणि सैन्यांतले तरुण होते. त्या पक्षाचा कार्यक्रम राष्ट्रीय स्वरूपाचा पण हिटलरविरोधी होता; मार्क्सवाद व भांडवलशाही या दोघांना विरोधी असा हा कार्यक्रम 'नॅशनलाइझ्ड एकाॅनमी' या नावानें संबोधिला जात होता. या पक्षाचें धोरण, कारखाने 'इंडस्ट्रियल लीन्स' (Liens) या पद्धतीनें सरकारमार्फत मालकांच्या ताब्यांत द्यावयाचे, असें होतें. युरोपातील सर्व राष्ट्रांनीं सहकारी तत्त्वानें वागावें, अल्पसंख्याक जमातीवर जूरम करूं नये, अशी या पक्षाचीं मते आहेत.

स्ट्रिडबर्ग, ऑगस्ट (१८४२-१९१२)—एक विख्यात स्वीडिश साहित्यिक. नाटकें, कादंबऱ्या, व्याख्याने व इतर विविध साहित्यप्रकार यांत स्ट्रिडबर्गनें आपलें लेखनकौशल्य दाखविलें आहे. त्याचें लिखाण अद्भुतरम्य, वास्तववादी, गूढ व संशयात्मक असून स्त्री ही सर्व दृष्टींनीं पुरुषापेक्षां कमी दर्जाची आहे, असा त्याचा ठाम सिद्धान्त होता. त्यानें तीनदां लग्न करून तीनदां घटस्फोट घेतला. 'मास्टर ओलोफ' हें त्याचें पहिलें महत्त्वाचें नाटक १८७८ त लिहिलें गेलें. ग्रामीण जीवन, समाजसत्तावाद, आत्मचरित्र, वगैरे विषय त्याच्या ग्रंथांतून चांगले रंगविलेले आहेत.

स्ट्रेस्स सेटलमेंट्स—मलाया द्वीपकल्पाजवळची ब्रिटिश वसाहत. सिंगापूर, कोको बेटें, खिसमस बेटें, पीनांग, वेल्ले, डिडिङ्ग, मलाक्का व लावुआन् यांचा समावेश या वसाहतींत होतो. सिंगापूर हें मुख्य ठिकाण. क्षेत्रफळ ३३५६ चौ. मैल. लो. सं. चौदा लाख रचर, खोबरे, मसाल्याचे पदार्थ, साधूदाणा, अननस, फॉस्फेट्स, वगैरे मालाचा व्यापार चालतो. मलाया द्वीपकल्प पाहा.

स्ट्रेप्टोमायसिन—एक औषध. पेनिसिलीन कांही रोग दूर करतं; पण क्षय, कॅन्सर यांसारखे वे आणखी असाध्य रोग त्यां-संबंधी आणखी शोध करून स्ट्रेप्टोमायसिन औषध शोधून काढलं. तरी कांही रोग उरलेच; तेव्हां ओरिओमायसिन निघालं. ही तिन्ही औषधें घुस्त्रीपासून तयार करतात. स्ट्रेप्टोमायसिन व ओरिओमायसिन एका प्रकारच्या घुस्त्रीपासून तर पेनिसिलीन निराळ्याच प्रकारच्या घुस्त्रीपासून तयार करतात. ओरिओमायसिन हें बारीक ताप, आंतड्यांचे, मूत्राशयाचे व स्नायूंचे विकार, रिकेट्स, निमोनिया, क्षय, इ. विकार यांवर प्रभावी आहे. स्ट्रेप्टोमायसिनचा दुरुपयोग केल्याने गुण न आलेला दिसतो. पण शल्यक्रिया झालेल्या किंवा व्हावयाच्या रोग्यासाठी याचा उपयोग फायदेशीर होतो.

स्तनग्रंथी—(मॅमरी ग्लॅंड्स). स्तन प्राण्यांमध्ये दूध तयार करण्याच्या ग्रंथीत दुग्धग्रंथी अथवा स्तनग्रंथी म्हणतात. मनुष्या-मध्ये त्यांचा आकार पिशवीसारखा असतो, व ते स्नायूंच्या रज्जूंचे व पेशींचे बनलेले असतात.

स्तंभ—(गोमीन). एक अधातु मूलद्रव्य. परमाणु-भागांक ७९.९२. १८२६ साली ह्याचा शोध लागला. हा गर्द तांबड्या रंगाचा द्रवरूप पदार्थ असून यात अतिशय उग्र आणि असह्य दर्प असतो. नेहमीच्या उष्णतामानात ह्यातून लाल रंगाच्या वाफा येतात. त्या नाकांत गेल्या असता मनुष्याला गुदमरल्या-सारखें होतं. हर(क्लोरीन)प्रमाणे ह्याच्या अंगीहि रंग घाल-विण्याची शक्ति आहे. हें अतिशय विपारी आहे. सेंद्रिय संयुक्त (ऑर्गेनिक काम्पाउन्ड) तयार करण्याच्या कार्या ह्याचा अतिशय उपयोग होतो. उज्याबरोबर त्याचा संयोग होऊन उदस्तंभिकाम्ल (हायड्रो-ब्रोमिक ॲसिड) तयार होतं. धातूच्याबरोबर संयोग होऊन स्तंभिदं (ब्रोमाइड) तयार होतात. स्तंभ (गोमीन) शुद्ध स्वरूपात सापडत नाही. निसर्गजन्य स्तंभिदा(ब्रोमाइड)पामून (उदा., मॅग्नेशियम किंवा सोडियम ब्रोमाइड) स्तंभ तयार करवें लागतं.

स्तंभिदं—(ब्रोमाइड्स). उज्ज्वलंभिदं (हायड्रोजन ब्रोमाइड) किंवा उदस्तंभिकाम्ल (हायड्रोब्रोमिक ॲसिड) याच्या लवणांना स्तंभिदं म्हणतात. समुद्राच्या पाण्यांत सिंधु (सोडियम), पाटश (पोटॅशियम) व मग्न (मॅग्नेशियम) स्तंभिदं सांपडतात. स्नात-पट्ट्या कार्नालाइटमध्ये व अमेरिकन सं. संस्थानामधील सेंधवांत मग्नस्तंभिद आढळतं. फोटोमाफिक कांचा, कागद, फिन्स, काँरे तयार करण्यासाठी रजतस्तंभिदा (सिल्व्हर ब्रोमाइड)चा उपयोग करतात. पालाशस्तंभिदा (पोटॅशियम ब्रोमाइड)चा औषधांत आणि फोटोग्राफीतहि उपयोग होतो.

स्तरच्युति—भूस्तरांमध्ये जेव्हां एखाद्या ठिकाणी एखादा थर फाटून त्याचा एक भाग फटीच्या एका बाजूला पुष्कळच खाली गेलेला व दुसऱ्या बाजूस वर असलेला आढळतो, अशा प्रकारात स्तरच्युति म्हणतात. अशा तऱ्हेची स्तरच्युति विशेषतः दगडी कोळशांच्या थरांत आढळते.

स्ताएल, मादाम (१७६६-१८१७)—फ्रान्समधील एक सुप्रसिद्ध विदुषी. सोळाव्या एईचा फडणीस मंत्री जॅकोबिनेकर यांची हा मुलगी फार शिकलेली व हुषार होती. फ्रेंच दरबारांतील स्वीडिश बकील बॅरन द स्ताएल-हॉल्स्तीन याच्याबरोबर १७८६ त तिचें लग्न झालें, पण पुढें न पटून ती दोघे वेगळी राहू लागली. राजदरबारांत व विद्वानांच्या बैठकीतून मादाम स्ताएलची फारच चहा होत असे. १७८८ मध्ये रूसोसंबंधी पत्रे तिने प्रसिद्ध केली. डेव्हीन आणि कोरीन या तिच्या कादंबऱ्याहि आहेत. राज्य-क्रांतीच्या सुरुवातीस तिचें सर्वांवर फार वजन असे. पण कसलीच साम्राज्य मुरू झालें तेव्हां ती नाइझानेन स्वित्झर्लंडला पळून गेली. स्थिरस्थावर झाल्यावर ती परत आली व पुन्हा राजकारणांत तिचें वजन पडू लागलें. पण तिच्या फाजील उदार मतांमुळे नेपोलियनने तिला हद्दपार केलें. १८११ त नवरा वारल्यावर तिने चोलन दुसरें लग्न केलें. 'फ्रेंच राज्यक्रांति', 'दहा वर्षांची हद्दपारी' व 'जर्मनी' यांवर तिचे आणखी ग्रंथ आहेत.

स्त्रांत—(स्ट्रॉन्शियम). धार मृत्तिके (अल्कलाइन अर्थ)-मधील एक धातु. परमाणुमाराक ८७.६३. ह्याच्या प्राणिदा- (ऑक्साइड)ला स्ट्रॉन्शिया असे नांव आहे. हा धातु मिळण्याचें मुख्य खनिज स्ट्रॉन्शियनराइट म्हणजे स्त्रांत कचेंवित (स्ट्रॉन्शियम कार्बोनेट) होय. हें प्रथम अँगिलेयारमधील स्ट्रॉन्शियन या ठिकाणी सांपडलें. स्त्रांत उदप्रणिद (स्ट्रॉन्शियम हायड्रोक्साइड) सावर शुद्ध करण्यासाठी वापरतात. सोपेच्या दारुत ज्ञांतनविन (स्ट्रॉन्शियम नायट्रेट) वापरतात.

स्त्री—हा सामान्य स्त्रीवाचक शब्द वैदिक वाङ्मयान नेहमी येतो. वैदिक काळी स्त्रीच्या आयुर्धानांत बराच मोठा भाग तिने लग्न व नवऱ्याशी असलेले स्तर संबंध, यांत जात असे. त्या काळी स्त्रियांना पटदा विलकूल नव्हता, पण महाभारतकाळाच्या उत्तरा-र्धात तो पूर्णपणे सुरू आला. कुमारी आपल्या बापाच्या घरी वाढत असे. सेवेगांवांतील पुरवणी तिच्या भोक्तेगणांनं घेण्यांत घालतां येत असे व ती घरांतल्या कामकाजांत चढ घाली. तिला शिष्टण घेतां येत असे. निदान कांही बायका नगी शिकलेल्या असत; कारण उपनिषद् ग्रंथांत स्त्रियांनी तत्त्वज्ञानासंबंधाच्या वादविवादांत बराच महत्त्वाचा मान घेतल्याचें नमूद आहे. शिष्याय पुण्यांथें आं पिपांना येण्य अशा नर्तनादि कला शिकवितां जात. ममांजांन कात्याय्या दृष्टीनं मुन्नीचा दर्जा काय होता ह्याविषयी फार मोठे व अगुने

उल्लेख आहेत. ऋग्वेदावरून असे दिसते की, बाप नसल्यास त्याच्या ठिकाणी भावाला समजूत वहीण त्याच्यापासून मदतीची अपेक्षा करी. भ्रातृविरहित कुमारीवर संकटे ओढवण्याची फार भीति असे. तरी पण अशा निराश्रित कुमारीला उपद्रव देणाऱ्यास भयंकर पाप सांगितले आहे. स्त्रियांना, मग त्या विवाहित असोत वा नसोत, वडिलोपार्जित मिळकतीवर हक्क सांगतां येत नसे, व कायद्याच्या दृष्टीने त्या कधीहि स्वतंत्र नव्हत्या. लग्नापूर्वी त्या आपल्या बापावर अगर भावावर अवलंबून राहत, व लग्नानंतर त्या नवऱ्यावर अवलंबून राहत. वैधव्यावस्थेत त्यांचे आप त्यांच्या नवऱ्याची मिळकत घेत पण त्यांना सांभाळण्याचे काम करीत. केव्हां केव्हां अविवाहित स्त्रिया, उदाहरणार्थ, वारांगना जें द्रव्य मिळवीत, त्यावरहि त्यांचे बाप किंवा भाऊ हक्क सांगत.

स्त्रीची मिळकत व तिचा दर्जा :—लग्नानंतर कायद्याच्या दृष्टीने नवरा-बायकोचे परस्पर संबध कसे होते याबद्दल विशेष माहिती उपलब्ध नाही. वधूच्या पित्याकडून वरास जी वरदक्षिणा किंवा हुंडा मिळे त्यावर व वधूची जी इतर कांहीं मिळकत असे तीवर सुद्धां तिच्या नवऱ्याचाच हक्क असे, असे मानण्यास हरकत नाही. महामारतांत सुद्धां स्त्रीघनाचा हक्क हळूहळू कमी होऊ लागला होता. आपल्या नवऱ्याच्या घरी आल्यावर स्त्रीला महत्त्व प्राप्त होई, तिचा अधिकार तिच्या सासऱ्यावर, दिरावर व तिच्या नवऱ्याच्या अविवाहित वहीणीवर चालत असे. कदाचित् वरील वर्णन कुटुंबांतील फक्त थोरल्या बायकोस लागू पडण्यासारखे असेल. ब्राह्मणग्रंथांत, स्त्रियांचा दर्जा कमी होत चालला होता, अशाबद्दल इतर पुरावा सांपडतो. हा दर्जा कमी होण्याचे कारण बहुतकरून व्रतांच्या प्रसंगी अप्रमानाच्या महत्त्वाची वाढती जाणीव हें असावे. उलटपक्षी स्त्रियांची स्तुति केलेलीहि पुष्कळ ग्रंथांतून आढळते. स्त्रीला नवऱ्याची अर्धीगी म्हटलें असून तिच्यामुळेच नवऱ्याला पूर्णत्व प्राप्त होतें, असेहि म्हटलें आहे. ऋग्वेदांत स्त्रियांवर जी टीका आलेली आहे, तिजबरोबर त्यांच्या सदगुणांचेहि वर्णन आलेलें आहे. तरीपण आपण जर ब्राह्मणग्रंथ काळजीपूर्वक वाचले तर आपणांस एवढें कळून येईल की, स्त्रियांचा दर्जा पुरुषांपेक्षा हळूहळू कमी होत चालला होता. कारण त्यांत एक असा नियम आढळतो की, स्त्रियांनीं पुरुषांच्या (आपल्या नवऱ्याच्या) मागाहून जेवावे. एवादे वेळीं नवरा रागानें बायकोस शिंघ्या देत असे व नवऱ्याला उलट उत्तर न देणाऱ्या (अप्रतिवादिनी) स्त्रीची स्तुतिहि केलेली आहे. स्त्रियांना राजकारणांत पडण्याची परवानगी नव्हती. सभेला पुरुषच जात, स्त्रिया जात नसत, अशाबद्दल मैत्रायणी संहितेंत स्पष्ट उल्लेख आहे. उलटपक्षी शिक्षणप्रसार जसजसा जात होऊ लागला तसतशी स्त्रियांची शिक्षणविषयक गोष्टीत प्रगति होऊ लागली. उदाहर-

णार्थ, याज्ञवल्क्याच्या दोन स्त्रियाच ध्या. यांपैकी एकीने तत्त्व-ज्ञानविषयांत बरीच प्रगति करून घेतली होती. उपनिषद् ग्रंथांत बऱ्याच स्त्रियांचा गुरू म्हणून उल्लेख आला आहे. स्त्रीचा जो विवाह व्हावयाचा त्याचा मुख्य हेतु म्हणजे प्रजोत्पादन हा होय. या हेतूचा उल्लेख ऋग्वेद व तदुत्तर ग्रंथ यांतून वारंवार केलेला आढळतो. एखाद्याला मुलगी झाली तर त्याबद्दल कोणी कौतुक करीत नसे; परंतु मुलगा होण्याबद्दल अथर्ववेदांतील एका सूक्तांत देवाची प्रार्थना केली आहे आणि मुलगी झाल्याबद्दल दुःख प्रगट केलें आहे.

पुरुषांच्या बरोबरीने स्त्रियांचा दर्जा पाहिजे अशी चळवळ १९ व्या शतकांत पाश्चात्य देशांत सुरू झाली. स्त्रियांना राजकीय हक्क पाहिजेत हा त्या चळवळींतील एक भाग झाला. व्यापार-उद्योग-धंद्यांत राजकारणापेक्षा स्त्रियांना लवकर स्थान मिळालेलें दिसते. पाश्चात्य देशांत कुशल कारागिरीच्या सर्व खात्यांतून व कास्कुनी पेशांतून स्त्रिया नेमल्या जाऊ लागल्या व त्यांची कार्यक्षमताहि पुरुषांइतकीच दिसून आली. आतां बहुतेक सर्व राष्ट्रांतून स्त्रियांना मतदानाचे हक्क लाभले आहेत. हिंदुस्थानच्या नव्या घटनेतहि स्त्रियांचा दर्जा पुरुषांबरोबर मानला गेला आहे. महा-युद्धामुळेच तर लढायांवर गेलेल्या पुरुषांच्या जागी कामें बजावून स्त्रियांनीं आपली पात्रता सिद्ध केली आहे. तथापि अपत्योत्पादन हें नेहमीं स्त्रीजीवनाचें केंद्रवर्ती उद्दिष्ट राहिल. या मूलभूत कारणामुळेच स्त्रियांना विशेष शारीरिक कष्ट होत नाहींत; त्यांना पुरुषांवर अवलंबून राहावे लागते; त्यांच्या मुलांविषयी फार कोमल भावना असतात; व आहे तीच समाजघटना कायम राहून जगांत सर्वत्र शांतता नांदावी अशी त्यांची तीव्र इच्छा असते.

स्त्रीधन—जी मिळकत विकण्यास, गहाण टाकण्यास अगर अन्य रीतीनें उपयोग करण्यास स्त्रीस कोणाच्याहि परवानगीची जरूरी नसते व जी मिळकत स्त्रीच्या संपूर्ण मालकीची असून ती स्त्रीवारसाकडेच जाते ती स्त्रीधन होय. वारसा व वांटणी यांविरीज इतर मिळकत ती स्त्रीधन होय; कारण वारसा मिळकत व वांटणीचा हिस्सा ही स्त्रीची 'नियत मिळकत' (लिमिटेड इस्टेट) आहे. कुमारिकेस वारसानें आलेली मिळकत फक्त मुंबई प्रांतांत स्त्रीधन ठरते. स्थावर व जंगम या दोन्ही तऱ्हेच्या वारसा मिळकतीवर स्त्रीला संपूर्ण अधिकार नसतो. ती त्यांना कोणी मृत्युपत्रानें किंवा वक्षीसपत्रानें दिली तर मात्र स्त्रियांस संपूर्ण स्वामित्व (अॅबसोल्यूट ओनरशिप) कायदेशीरपणें प्राप्त होतें. कायद्यानें सांगितलेलें किंवा लेखी दस्तऐवजानें किंवा करारानें केलेले अपवाद वगळतां, स्त्रीच्या हातीं कायदेशीर रीतीनें आलेली सर्व प्रकारची मिळकत स्त्रीधन होय. हिंदूवेरीज इतर धर्मांथांत स्त्रियांना मिळकतींत ठराविक वारसा हक्क आहेत.

स्त्रीविनाचा प्रथम कायद्याप्रमाणें जसा चिकट तसा महत्त्वाचा आहे. या चावर्तीत वेगवेगळ्या वरिष्ठ न्यायाव्यांचे वेगवेगळे निर्णय आहेत व प्रांतवार त्यासंबंधी भिन्न भिन्न कायदे आहेत.

स्त्रीशिक्षण—वैदिक कालांत (नुमारे ख्रि. पू. २५०० ते १०००) स्त्रीशिक्षण बरेच चांगलें असतें. त्रियांचें उपनयन होई व पुष्कळां त्या प्रत्यक्ष यज्ञकर्म करीत. लोपासुता, विश्ववारा, घोषा, इ. सूक्तकार त्रिया आहेत. ब्रह्मयज्ञांत मुलमा, वडवा, गार्गी या विदुषींचा आदरपूर्वक उल्लेख आहे. वैदिक कालातून बौद्ध-कालांत आल्यास मुलींचे विवाह १६-१७ वर्षांच्या वयांत आल्यावर होत, असें दिसतें. कांहीं ब्रह्मवादिनी जन्मभर अविवाहित राहत. मोठमोठ्या पंडित-समांनून त्रिया पूर्व-उत्तर पक्ष करीत हैं गार्गीच्या चरित्रावरून कळतें. सामान्य घरगुती त्रिया घरचें आहिक उरक्रीत, असें रामायणावरून दाखवून देतां येतें (५.१५.४८; २.२०.१५). त्रिया स्वतंत्रपणें अध्यापनाचाहि धंदा करीत, हें 'आचार्या' आणि 'आचार्याणी' या दोन संज्ञांवरून दृष्ट आहे. आत्रेयी, कामंदकी यांसारख्या मुली परगांवीं विशिष्ट शिक्षणासाठीं राहून मुलांच्या बरोबरीनें शिकत.

पण ख्रि. पू. ३०० च्या सुमारास मोंवतालची परिस्थिति पाहून कांहीं समाजनेत्यांना त्रियांना वेदाधिकार असूं नये असें वाटूं लागलें व त्यामुळें उपनयनादि चाल नाणें पडूं लागली. याचा परिणाम म्हणून विवाह-वयाची मर्यादा कमी होऊं लागली. ती इतकी कीं, आठव्या वर्षाच विवाह करावा, असें स्मृतिकार प्रतिपादूं लागले. तथापि घरच्या वर्गाच्या कांहीं घराण्यांतून स्त्रीशिक्षण उच्च दर्जाचें असलें पाहिजे, असें संस्कृत काव्यांतील नायिकांच्या उदाहरणांवरून दिसतें. इ. स. ६०० ते ९०० या तीनशें वर्षांत अनेक भाषांच्या कवयित्री होऊन गेल्या आहेत. रेवा, रोहा, माथ्वी, अनुलक्ष्मी यांचीं प्राकृत काव्ये, देवी आणि विजयांका यांचीं अनुक्रमें गुजराथी आणि कानडी काव्ये, व कित्येक संस्कृत कवयित्रींनीं केलेलीं विविध काव्ये वरील विद्यानाला साक्षीभूत आहेत. कांहीं त्रिया वैद्यकी करीत, दत्तकेंच नव्हे तर त्या विषयावर ग्रंथरचनादि करीत. तथापि ही गोष्ट विसरून चालणार नाहीं कीं, मुसलमानी अमलापूर्वी ८ व्या व ९ व्या शतकांत सामान्य जनतेत स्त्रीशिक्षण म्हणण्यासारखें नव्हतेंच व पुढें तर तें अजीचात घंद पडलें.

या मुसलमानी अमदानांत व त्यानंतरहि पूर्वी वैदिक काळापासून वरिष्ठ वर्गातील त्रियामध्ये गायन, वादन, नृत्य, चित्रलेखन, इ. कलांचें जें शिक्षण चालू होतें तेंहि घंद पडलें. प्राचीन काळां त्रियांना सूत काततां व कापड विणतां येत असे. त्यामुळें विषवा त्रियांना पोटा भरण्याची कांहीं तरी सोय असे, असें दिसतें (अंगुत्तरनिकाय ३. ५. २९३). राजघराण्यांत युदांचें व

सु. वि. भा. ६-४३

राज्यकारभाराचेंहि त्रियांना शिक्षण मिळें, असें प्रभावती गुप्ता, विजयमहारिका, इ. च्या उदाहरणांवरून दिसतें. कर्नाटकांत कांहीं वीरगळ-शिलालेखांवरून परचक्र, चोर-दरोडेखोर, इ. बरोबर लढतांना धारातीर्थी पतन पावलेल्या त्रिया आढळून येतात. राजपूत त्रियांची तर याबद्दल ख्यातिच आहे. मराठा त्रियांत कोल्हा-पूरची ताराबाई, इचलकरंजीची अतूबाई, झाशीची लक्ष्मीबाई, इ. शूर त्रिया चमकून गेल्या.

इंग्रजी अमदानांत बंगाल्यांत ईश्वरचंद्र विद्यासागर व ब्राह्मी समाजाची मंठळी यांनीं स्त्रीशिक्षणाच्या चावर्तीत चांगलें कार्य केलें व त्रियांची अगनिक स्थिति थोडीकार तरी नाहींती करण्याचे आयोजकाद प्रयत्न केले. महाराष्ट्रांत रावनाहेच मंठळीक, न्या. मू. रानडे, ज्योतिबा फुले, पंडिता रमाबाई. बंगरे मंठळींनीं पुढाकार घेतला होता. पुनर्विवाहाची चळवळहि सुरू होनी. प्रा. धो. के. कर्वे यांनीं अनाथ विधवांच्या शिक्षणाची प्रथम सोय केली व नंतर महिला विद्यापीठापर्यंत स्त्रीशिक्षणाची मजळ नेली. त्रियांना आर्थिक दृष्टीनें कार्यक्षम करण्यासाठीं श्री. गो. कृ. देवधर हे आमरण झटले. त्यांनीं पुढें आणजेथी सेवासदन संस्था पार उपयुक्त आहे. त्रियांचीं हाथसुल्ले भातां अनेक आर्थी आहेत व कॉलेजांतून विद्यार्थ्यांच्या जोडीनें शिकतां विद्यार्थिनी शिकत आहेत. घरांत प्रथमपासूनच मुलांबरोबर मुलींना शाळेंत पाठविण्यांत येतें; व कित्येक शहरांतून शिक्षण सक्तीचें आहे. त्यामुळें आतां स्त्री-शिक्षण असावें कीं नाहीं हा वाद उरला नाहीं. पण त्रियांना कशा प्रकारचें शिक्षण द्यावें हा मोठा वादग्रस्त विषय होऊन बसला आहे. पुण्यांसारखें शिक्षण देण्यांत भंगारांत अटचण येने व एकंदर समाजाची घटी धिचटने.

स्तोत्रे—परमेश्वराला, देवदेवतांना आराधनेसाठीं जी धार्मिक भावगीतें रचलेलीं असतात त्यांना स्तोत्रे किंवा गीतें म्हणतात. वेदांत, चायवचनां, कुराणांत अशीं अनेक गीतें आहेत व त्यांतील उदात्त भावना व करणाजनक विनयभाव-देखील एकसारख्याच वाटलीत. आपल्याज्ये अनेक संश्रुत स्तोत्रे असून त्यांपैकी रामरधा, महिम्नस्तोत्र, व्यंजनेस्तोत्र, पुत्रादि फार परिचित आहेत. मराठीतील देवदामाचें व्यंजनेस्तोत्र व रामदासाचें मानविस्तोत्र अनेक सुप्रसिद्ध आहे.

इंग्रजी वाङ्मयांत अठराव्या शतकातील 'हिम्' किंवा 'साम' अशा स्तोत्रांचा उत्कर्षवाळ झालेला दिसतो. आर्योप वॉट हा व्यंजने स्तोत्रागांचा अग्रणी म्हणतां येईल. त्याच्यामागून चार्ल्स वस्त्ये आला. त्यानें ६,००० स्तोत्रे रचिली व त्यापैकी ५०० तरी लोकांच्या तोंडी आहेत. निरुपम कौपर या विद्वान कवीनें हि कांहीं स्तोत्रे केलेलीं आहेत. कार्लिनस न्यूननचे 'सोड काईडनी न्हाइट' हें स्तोत्र प्रसिद्ध आहे.

स्थाणु—(थॅलम). वनस्पतिशास्त्रामध्ये ज्या वनस्पतीच्या शरीरांत देंठ व पाने असा भेद दिसत नाही त्यांस स्थाणु म्हणतात. अशा तऱ्हेच्या वनस्पती खालच्या थरांच्या वनस्पतीत आढळतात व त्यांस स्थाणुवर्ग म्हणतात. कांहीं बैट्या शैवाला- (लिव्हरवोर्ट) मध्ये, नेच्यापैकी संभोगभवधारी (गॅमेटोफाइट) मध्येहि त्या आढळतात.

स्थाणुवर्ग—(थॅलोफायटा). वनस्पति वर्गातील खालच्या थरातील अलंबी, किण्व, वगैरे वर्गातील वनस्पती. यांमध्येच सूक्ष्म जीवाणु (बॅक्टेरिया) व नील पाणकेश अथवा निर्जी शैवाळ येतात.

स्थानच्युति—(डिस्प्लेसमेंट). जलस्थितिशास्त्रामध्ये असे आढळून येते की, एखादी वस्तु जर एखाद्या द्रवामध्ये बुडविली तर त्या वस्तुमुळे त्या द्रवपदार्थाच्या कांहीं भागाचे स्थानांतर अथवा निःसारण होते. आणि आर्किमिडीजच्या सिद्धान्ताप्रमाणे त्या पदार्थास द्रवपदार्थापासून मिळणारा अथोदाव म्हणजे वस्तुस खालच्या बाजूने मिळणारा धक्का त्या द्रवपदार्थाच्या निःसारित भागाच्या वजनाइतका असतो. यावरून असे अनुमान निघते की, एखादे गलवत जेव्हा समुद्रामध्ये तरत असते तेव्हा त्या गलवताचे वजन त्याने निःसारित केलेल्या पाण्याच्या वजनाइतके असते. या वजनास गलवताचे निःसारित वजन असे म्हणतात व ते टनामध्ये मोजण्यांत येते.

स्थानिक स्वराज्य—प्रत्येक देशांत एक मुख्य वरिष्ठ सरकार असते, आणि त्याशिवाय देशाचे जे लहान लहान भाग असतात, त्यांची व्यवस्था किंवा कारभार पाहण्याकरिता निराळ्या संस्था असतात, त्यांना स्थानिक सरकार म्हणतात. या स्थानिक संस्थांचे मुख्य काम अमलबजावणीचे व न्यायदानाचे असते, आणि ही कामे लहान गावांमध्ये आणि म्युनिसिपल शहरांमध्ये व अन्यत्र पृथक् पृथक् संस्थांमार्फत चालतात. इंग्लंड व वेल्स यांमध्ये स्थानिक राज्यकारभाराची सार्वत्रिक पद्धति १८८८ च्या 'लोकल गव्हर्नमेंट ॲक्ट' या कायद्याने सुरू केली, व स्थानिक रहिवाशांना प्रत्यक्ष प्रतिनिधित्वाचा (डायरेक्ट रिप्रेझेंटेशन) हक्क देण्यांत आला. या कायद्याने प्रत्येक कौंटीकौन्सिलमध्ये त्या कौंटीचे अनेक मतदारसंघ स्थापन करून प्रत्येक संघातर्फे एकेक सभासद घेण्यांत आला. प्रत्येक कौंटीकौन्सिलचे ३-४ सभासद लोकनियुक्त असून ३ सभासद कौन्सिलने निवडलेले अड्डरमेन असत. या कौन्सिलची कामे येणेप्रमाणे—(१) स्थानिक आरोग्य राखणे. (२) सडका व पूल दुरुस्त ठेवणे. (३) बालगुन्हेगारांच्या शाळा चालवणे (रेफ्रॅमेटरी स्कूल). (४) गरीब वेड्यांची इस्पितळे चालवणे; कारोन्स, मेडिकल ऑफिसर, व रासायनिक संशोधक (पब्लिक ॲनॅलिस्ट) नेमणे. (५) संगीत-नृत्य-नाट्यप्रयोगगृहे चांधणे.

(६) शर्यतीच्या भेदाने (रेस-कोर्सेस) वाल्यांना लायसेन्स देणे. (७) उत्पन्न व खर्च यांची व्यवस्था करणे. (८) जल तर कमाल ३० वर्षे मुदतीचे कर्ज काढणे. (९) वजनामापांच्या कायद्यांची अमलबजावणी करणे. (१०) जनावरांच्या सांथीच्या रोगांचे निवारण करणे. (११) स्कोटक द्रव्ये, नदीच्या पाण्याची स्वच्छता, यांसंबंधी कायद्यांची अमलबजावणी करणे; इत्यादि. उत्पन्नाच्या बाबी स्थानिक कर, परवाने फी, जकाती, मालसत्ता कर, ग्रँट, वगैरे असतात.

हिंदुस्थान—ब्रिटिश अमदानीपूर्वी फार प्राचीन काळापासून गावे व खेडी यांची व्यवस्था ग्रामपंचायती व नगरनगरांची व्यवस्था महाजनसभा पाहत असत. त्यांचा कारभार परंपरागत चालीरीती, रूढी व धर्मशास्त्र यांवरून चाले. याहून अधिक मोठ्या भूप्रदेशाच्या निश्चित मर्यादा हल्लीचे तालुके-जिल्हे याप्रमाणे ठरलेल्या नसल्यामुळे जिल्हाबोर्डासारख्या स्थानिक स्वराज्यसंस्था पूर्वी नव्हत्या. ब्रिटिश अमदानीत इंग्लंडातील नमुन्याप्रमाणे (कौंटी-कौन्सिल, बरोम्युनिसिपालटी व पॅरिश-कौन्सिल) जिल्हाबोर्ड व म्युनिसिपालट्या स्थापण्यांत आल्या. १८४२ पूर्वी फक्त कलकत्ता, मद्रास व मुंबई अशा प्रांतिक राजधान्यांतून फक्त म्युनिसिपालट्यांची सुक्वात झाली. १८५० साली हिंदुस्थान सरकारने व नंतर प्रांतिक सरकारांनी कायदे करून सर्व प्रांतांत पुष्कळ म्युनिसिपालट्या स्थापन केल्या. लॉर्ड मेयोच्या कारकीर्दीत (१८७१ ते १८७४) नवे म्युनिसिपल कायदे मंजूर झाले, व निवडणुकीचा हक्क लोकांना देण्यांत आला. लॉर्ड रिपनच्या कारकीर्दीत १८८४ साली 'लोकल सेल्फ गव्हर्नमेंट ॲक्ट' मंजूर होऊन म्युनिसिपालट्या व लोकलबोर्ड यांना निवडणुकीचा व्यापक हक्क देऊन या संस्थांचे अधिकार वाढवण्यांत आले. आरोग्य, सडका, पाणीपुरवठा, शिक्षण, दवाखाने, वगैरे महत्त्वाची व जबाबदारीची कामे या संस्थांकडे देण्यांत आली. प्रांतिक सरकारांत व मध्यवर्ती सरकारांत लोकांना अधिकाधिक राजकीय हक्क १९०८ व १९२१ या साली मिळाले, व वेळोवेळी या स्थानिक स्वराज्य संस्थांचे हक्क वाढवून त्या संपूर्ण लोकनियुक्त करण्यांत आल्या; पण सत्ताधिकार वित्तुत केल्यामुळे व साक्षरतेचे प्रमाण अल्प असल्यामुळे या संस्थांत सर्वत्र अशिक्षित व अल्पशिक्षित सभासदांचे बहुमत होऊन या संस्थांची कार्यक्षमता वाढण्याऐवजी कमी झाली. कॉम्रेस पक्ष अधिकाराला झाल्यावर १९३९ साली प्रो. वा. गो. काळे यांच्या अध्यक्षतेखाली मुंबई सरकारने लोकल सेल्फ-गव्हर्नमेंट कमिटी नेमली. तिने चांगल्या सूचना केल्या होत्या; पण दुसऱ्या महायुद्धाच्या काळांत त्या सर्व स्थगित राहिल्या.

पूर्वी ग्रामपंचायती व्यवस्थित चालल्या होत्या (ग्रामपंचायती पाहा) पण त्यांचे इंग्रजी अमदानीत पुनरुज्जीवन मात्र झाले नाही.

कारण दिवाणी व फौजदारी कोर्ट, पोलिसबंदोबस्त व जमाबंदी हीं कामें सरकारच्या न्यायखातें, रेव्हेन्यूखातें, पोलिसखातें यांच्याकडे गेल्यामुळें आणि आरोग्य, सडका, पाणोपुरवठा, शिक्षण, वगैरे कामें जिल्हाचोर्डें करूं लागल्यामुळें ग्रामपंचायतींची आवश्यकता वाढना. १९०८ सालीं नेमलेल्या डिस्ट्रिक्टायझेशन कमिशनने ग्रामपंचायती स्थापल्या अशी विफारस केली, तरीहि १९४२ पर्यंत सरकारने ग्रामपंचायती स्थापण्याचा उपक्रम केला नव्हता. नगरपालिका पाहा.

स्थानीय मापक—(पोटेन्शियो मीटर). विजेचा प्रवाह, दाब, किंवा इतर शक्ति यांचें चिनचूक मापन करण्याकरितां या यंत्राचा उपयोग करण्यांत येतो. हें यंत्र संशोधन-शाळेमध्ये किंवा निरनिराळ्या यंत्रांची परीक्षा करण्याच्या कार्यांत अत्यंत आवश्यक असतें. अशा तऱ्हेचीं प्रमाणयंत्रें उपकरणें तयार करणाऱ्या कारखान्यांतून तयार करण्यांत येतात.

स्थापत्य—निसर्गांत ज्या शक्ती आहेत त्यांची मनुष्याच्या उपयोगाकरितां योजना करणें या विद्येस स्थापत्य म्हणतात. याचे मुख्य दोन वर्ग पाडण्यांत येतात. एक स्वास्थपर व दुसरा संरक्षणात्मक. सैन्यांतील स्थापत्य-शास्त्रज्ञांना रॉयल इंजिनियर असें म्हणतात. स्वास्थ-स्थापत्यामध्ये बंदरें, गोद्या, रेल्वे, इमारती, पूल, वगैरे कामें येतात. दुसरा एक स्थापत्यविशारदांचा वर्ग म्हणजे यंत्र-स्थापत्यविशारदांचा होय. त्या वर्गामध्ये यंत्रज्ञ, विद्युत्-यंत्रज्ञ, मोटार-यंत्रज्ञ, विद्युत्संदेश-यंत्रज्ञ, नमोवाणी-यंत्रज्ञ, खनि-यंत्रज्ञ, विमान-यंत्रज्ञ, वगैरे येतात. खनि-यंत्रज्ञांशिवाय चाकीच्या यंत्रज्ञांचें शिक्षण बहुधा सारखेंच असतें.

जगाच्या सुधारणेंत आणि स्वास्थ्यांत स्थापत्य-विशारदांनीं कल्पनातीत भर घातली आहे. हॉगरावरून करंगलीएवढी पडणारी पाण्याची धार खांचेखळ्यातून, दऱ्याखोऱ्यांतून पुढें जी वाहत जाते, तिचा उपयोग लक्षावधि एकर जमीन-भिजविण्याकडे जो करून ठेवतो तो 'नागर-शिल्पज्ञ' (सिव्हिल इंजिनियर) व जो विद्युद्देहें वांधून शहरांतून व कारखान्यांतून वीज खेळावितो तो 'विद्युत्शिल्पज्ञ' (एलेक्ट्रिकल इंजिनियर) होय. दोन नळकांडी (सिलिंडर) इंजिनापासून चारा नळकांडी इंजिनापर्यंत येवशाखांत प्रगति दाखविणाऱ्या 'यंत्रशिल्पज्ञ' (मेकॅनिकल इंजिनियर) ची महति काय वर्णानी? चातू-यंत्रयुग त्यानेच घडविलें आहे. स्थापत्यविशारदांनीं जगांत पाव-अधोमेळ लांघीचे प्रचंड पूल बांधले आहेत. शेकडों फूट खोल पाये खणून आकाशाचुंबी इमारती उठविल्या आहेत. समुद्रांतून हजारों मैल तारा घातल्या आहेत. व तारांशिवायहि हजारों मैलांवरच्या माणसांचें बोलणें स्पष्ट ऐकूं येईल अशी जादू केली आहे. याप्रमाणें स्थापत्यशास्त्रानें अनेक नमूनेकार करून दाखविलेले आण्य पाहतां.

या शास्त्राच्या विविध शाखा वर सांगितल्याच. एकेका शाखेंत तज्ज्ञ असे विद्यार्थी तयार करण्यांत येतात. पंधराशेव्याची आपट व उच्च गणिताचें ज्ञान हीं विशारद परीक्षेंत उत्तीर्ण होण्यास अवश्य लागतात. स्थापत्यविशारदांना पैसाहि चांगला मिळवितां येतो व समाजसेवाहि करतां येते. या शाखांतील निरनिराळ्या विषयांवर स्वतंत्र लेख वा कोशांत सांपडतील.

स्थापत्यविषयक ज्ञान प्राचीन काळापासून दिसतें. ईजिप्तमधील पिरॅमिड; ग्रीस, रोम, इराण वगैरे देशांतील इमारती; हिंदुस्थानातील देवळे आणि मशिदी; यांवरून प्राचीन काळच्या उच्च आणि सूक्ष्म स्थापत्य ज्ञानाची कल्पना येईल. रोमन लोकांना दोन नळकांड्यांचें चलखेपण यंत्र (फोर्स पंप) माहीत होतें. आजचे नागरस्थापत्य १७ व्या शतकांत निघालें. पुढें वाक्चेची शक्ति माहीत झाल्यापासून यंत्रस्थापत्यांत प्रगति झाली.

स्थितिशास्त्र—(स्टॅटिक्स). गतिशास्त्रा (डायनेमिक्स) चा हा एक भाग आहे. शक्तीचें समतोलन (ईक्विब्रियम) व शक्तिश्रेणीची सममूल्यता (ईक्विव्हॅलन्स) यांचा विचार ग्रा शास्त्रामध्ये येतो. आर्किमिडीजला हीं तत्त्वें अवगत होती व त्यानें तीं धन व द्रव पदार्थांस लाविलीं. द्रव्य (मॅटर) हें शक्तीचें वाहक आहे. कांही व्याख्या व गृहीत तत्त्वें (पोस्टुलेट्स) यांवर हें शास्त्र बसविलेलें आहे.

समतोलनाचें स्वरूप—एखाद्या समतोल स्थितींत असलेल्या पदार्थ जर थोडासा हालवला तर तो पूर्वस्थितीवर वेईल अथवा जास्तच पुढें जाईल; किंवा चळलेल्या स्थितींत पुनः स्थिर राहील. एखाद्या गोळाकार पात्राच्या तळाशी स्थिर धनलेखा गोळा थोडा हालविलास पूर्वस्थितीवर येईल. एखाद्या गोळ्याच्या टोक्यावर दुसरा गोळा प्रयत्नानें स्थिर करूं येईल; परंतु थोडा द्याल-विलास पूर्वस्थितीवर येणार नाही. समगुटावर गोळा नेहमींच स्थिर राहील. पदार्थ एखाद्या बिंदूशी स्थिर केल्यास तो बिंदु पदार्थाच्या गुरुत्वमध्याच्या खाली किंवा वर असेल त्याप्रमाणें तो स्थिर समतोल अथवा अस्थिर समतोल होईल.

शिल्पज्ञ आणि स्थापत्यविशारद यांना महत्त्वाचे वाटणारे ध्रुव (स्ट्रेन) आणि भार (ट्रॅड) यांचा विषय स्थितिशास्त्रांतून पडतो.

स्थितिस्थापकता—(इंस्टिगिटी). निरनिराळ्या पदार्थांमध्ये, आपले घनपण किंवा आकार बदलल्याच्या क्रियेस प्रतिबंध करण्याची जी एक शक्ति असते तीस स्थितिस्थापकता असें म्हणतात. याच शक्तीमुळे अथवा गुणधर्मांमुळे कोणताहि पदार्थ त्याचा आकार बदलल्याच्या शक्तीचा जोर कमी झाला किंवा ती शक्ति काढून घेतली गेली कीं ताबडतोब आपला पूर्वीचा आकार धारण करतो. घनपदार्थांमध्ये आपले घनात्त्व व आकार कायम ठेवणारी स्थितिस्थापकता असते. द्रवपदार्थ व वायुत्व ५-९

यामर्थ्ये फक्त आपलें घनफळ कायम ठेवण्याची स्थितिस्थापकता असते. त्यावर दाब पडून त्यांचें घनफळ कमी व्हावयास लागलें असतां ते त्या प्रेरणेत प्रतिबंध करतात. परंतु त्यांचा आकार बदलण्याच्या क्रियेत त्यांच्याकडून फारच थोडा प्रतिबंध होऊ शकतो. एखाद्या वायूची स्थितिस्थापकता त्याचें उष्णमान न वाढतां त्याच्यावर किती दाब घातला असतां तो सहन करू शकतो यावरून मोजतात. जेव्हां एखाद्या वायूस एकदम दाबण्यांत येतें तेव्हां त्याच्यामध्ये त्याचें उष्णमान वाढल्यामुळे अधिक स्थितिस्थापकता उत्पन्न होते. द्रवपदार्थ हे वायुरूप पदार्थांपेक्षा दाबण्यास अधिक कठिण असतात. पाण्यावर एक वातावरणाचा दाब अधिक वाढविला असतां तें वीस हजार भागांपैकी एक भाग इतकें दाबलें जातें. यंत्रविद्येच्या व्यावहारिक उपयोगामध्ये घनपदार्थांची स्थितिस्थापकता माहीत असणें फार महत्त्वाचें असतें. जे घनपदार्थ एकस्वरूपी असतात त्यांस दाबण्याच्या, वळविण्याच्या, ताणण्याच्या किंवा वांकविण्याच्या कामी ते नेहमीं निश्चित प्रमाणामध्ये प्रतिबंध करीत असतात. आणि या प्रतिबंधाचें मापन करतां येतें व त्याचें मूलमान मानांक (मोड्युलस) हें आहे. जेव्हां विशिष्ट क्षेत्रफळावर विशिष्ट प्रमाणांत दाबन शक्ति अथवा दुसरी एखादी विकारक शक्ति लावण्यांत येते, उदा., एका चौरस इंचावर अमुक टन भार घालण्यांत येतो, तेव्हां त्या शक्तीस दाब किंवा भार (स्ट्रेस) असें म्हणतात. व या भारामुळे होणाऱ्या विकृतीस प्रेस (स्ट्रेन) किंवा ताण असें म्हणतात. उदा., या ताणास विशिष्ट घनफळाच्या मूलमानावर इतका दाब पडेल असें मानण्यांत येतें. दाबास ताणानें भागलें म्हणजे मानांक (मोड्युलस) निघतो. जेव्हां लावलेल्या शक्तीमुळे घनफळ न बदलतां आकार बदलतो तेव्हां दाब आणि ताण यांच्या प्रमाणावरून आकाराचा मानांक किंवा त्या पदार्थाचें काठिण्य समजून येतें. जेव्हां यांत्रिक शक्ति फिरणाऱ्या दांड्या (शॅफ्टिंग) च्या साहाय्याने एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणी न्यावयाची असते त्या वेळीं काठिण्य या गुणधर्माचें ज्ञान आवश्यक असतें. ताणण्याच्या आणि वांकविण्याच्या क्रियेमध्ये यंत्र याचा मानांक विचारांत घेण्यांत येतो. हा ताणणाऱ्या शक्तीचें क्षेत्रीय मूलमान व ताणलेल्या लांबीचें मूलमान यांच्या प्रमाणावरून काढण्यांत येतो. सन १६७८ मध्ये हूक यानें असा सिद्धान्त मांडला की, दाबाचें प्रमाण त्यानें उत्पन्न केलेल्या ताणाच्या प्रमाणांत असतें. हा सिद्धान्त धातूच्या वाचतांति त्यांच्या स्थितिस्थापकत्वाच्या मर्यादेच्या आंत खरा असल्याचें आढळून आलें आहे. परंतु जर या स्थितिस्थापकतेच्या मर्यादेबाहेर दाब लावला तर तो पदार्थ तुटून जातो, व याप्रमाणें आकार किंवा घनफळ यामध्ये कायमचा फरक पडतो. रिवेट टोक्रण्याच्या आणि

तार काढण्याच्या क्रियेमध्ये पदार्थावर मुद्दामच स्थितिस्थापक मर्यादेच्या पलीकडे ताण देण्यांत येतो. ताणाच्या तराजूमध्ये कमानीवर कधीहि स्थितिस्थापक मर्यादेच्या पलीकडे ताण पडतां कामा नये हें एक तत्त्व आहे. जेव्हां धातूवर वरचेवर दाब घालण्यांत येतो तेव्हां त्यास क्षीणता येते आणि त्या दमल्या असें म्हणतात. व अशा स्थितींत त्यांच्यावर दाब घातला गेल्यास सामान्य स्थितींत ज्या दाबामुळे त्या मंग पावत नाहींत, तेवढ्या दाबानेहि त्या मंग वावण्याचा संभव असतो. एखाद्या पदार्थातून ध्वनिलहरी जाण्याचा वेग त्याच्या स्थितिस्थापकतेवर अवलंबून असतो. अशा तऱ्हेनें दाब दिलेल्या ध्वनिलहरीचा उपयोग कॉन्स्ट्रक्टिव्ह इन्जिनेरिंग या रूमिनियन इंजिनियरनें पाण्याच्या नळ्यांतून शक्तीचें स्थानांतर करण्याच्या कामी केलेला आहे.

स्थिरवस्तु—(फिक्स्चर्स). एखादा भाडेकरी किंवा जमिनीचें कूळ त्याच्या ताब्यांत असलेल्या जागेत किंवा जमिनीत स्वतःच्या उपयोगाकरितां किंवा फायद्याकरितां ज्या सुधारणा, दुरुस्त्या, वगैरे करतो त्यांचे दोन प्रकार असतात : (१) सदरहू भाड्याची जागा किंवा खंडाची जमीन सोडून जातांना काढून नेतां येणार नाहींत अशा सुधारणा किंवा दुरुस्त्या; यांवर मूळ मालकाला मालकी हक्क प्राप्त होतो असा कायदा आहे. (२) परंतु ज्या सुधारणा किंवा दुरुस्त्या मालकाच्या मूळ इमारतीला किंवा जमिनीला नुकसानी न होतां काढून नेण्यासारख्या असतात त्या काढून नेण्याचा हक्क भाडेकर्याला व कुळाला असतो. हिंदुस्थानांत 'ट्रॅन्स्फर ऑफ प्रापर्टी अॅक्ट' मध्ये अशा कायद्याचे नियम दिलेले आहेत.

स्नान—शरीर स्वच्छ करण्याकरितां पाण्यामध्ये शरीर बुडविणें किंवा शरीरावर पाणी घेणें या क्रियेस स्नान म्हणतात. नदीमध्ये किंवा समुद्रामध्ये अथून मधून शिल्लन पाण्यांत क्रीडा करणें या गोष्टीविरोध स्नान म्हणून एक विधि किंवा क्रिया फार प्राचीन कालापासून लोकांत रूढ होती.

पश्चात्य देशांत होमरनें आपल्या काव्यांत पाहुणा आला कीं त्याला प्रथम स्नान घालण्यांत येत असे, असे उल्लेख केलेले आहेत. उदाहरणार्थ, यूलिसिस हा जेव्हां तिसीकडे जातो तेव्हां प्रथम त्याच्या स्नानाची तयारी करण्यांत येते. परंतु ग्रीक लोकांची जीं मांडीं सांपडली आहेत त्यांवर स्नानविधीचें अथवा स्नानपात्राचें चित्र आढळत नाहीं. परंतु स्नान करणारे लोक अंगावर पाणी ओतून स्नान करतांना आढळतात. उत्तरकालामध्ये सार्वजनिक व राजगी स्नानगृहे चांधण्याची प्रथा मोडलेली दिसते. ग्रीक लोकांतील सार्वजनिक स्नानगृहे बहुधा आवाड्यांजवळ असत. रोमन लोकांत स्नानगृहांची प्रथा चरीव वाढलेली दिसते. त्यांच्या स्नानगृहांत मुख्यतः चार भाग असत : (१) कपडे

उत्तरविष्णुची जागा; (२) अश्विनाची अथवा तैलमर्दनाची जागा; (३) शीतस्नानाची जागा; व (४) घर्भगृह अथवा घाम वेण्याकरितां उष्णता उत्पन्न केलेली जागा. या जागांत कमी किंवा तीव्र उष्णतामान ठेवण्याची सोय अने व एका वाज्यू चाप स्नानाची व दुसऱ्या वाज्यू उष्णोदक स्नानाची व्यवस्था असे.

पूर्वीच्या उष्णवात स्नानाचीच परिणत अवस्था म्हणजे अर्वाचीन काळां ज्यास 'टिकाश चाय' म्हणतात ती होय. या स्नानविधीमध्ये स्नान करणाऱ्याच्या अंगातून वरीलप्रमाणे घाम येऊन गेल्यावर त्याचे शरीर मालिश करण्याची एक पद्धति असते.

ज्या टिकाणीं उष्णोदकाचे झरे असतात अशा टिकाणीं स्नानगृह बांधण्याची पाश्चात्य देशांत पद्धति आहे. अशीं टिकाणें इंग्लंडमध्ये सॉमरसेट व डर्बीशायर यांमध्ये आहेत. अशीं टिकाणें म्हणजे चाय, हॅरोगेट, इ. होत. बांशिवाय युरोपमध्ये एलाशापेल, बेडन, टोएपलिट्स, वारेजिस, रग, हीं होत.

वालेरीन ओपवियुक्त स्नानगृह, दुग्ध, तैल, मद्य, माती, वाळू, चित्तल, वायु, धूप व विद्युत् स्नानगृहे अनेक टिकाणीं उभारण्यांत आली आहेत. यांचा उपयोग वैद्यांच्या सल्ल्याने करण्यांत येतो.

प्राचीन काळां बहुतेक सर्व राष्ट्रांमध्ये स्नान हा एक धार्मिक विधीपैकीं भाग असे. विशेषतः ईजिप्त व हीब्रू लोकांत स्नानात महत्त्व असे. महंमदी धर्मांमध्ये प्रत्येक दिवशीं पांच वेळां तोंड, हात व पाय धुण्यास सांगितलें आहे. जेथें वाळवंटांत पाणी मिळत नाही अशा टिकाणीं मुसलमान लोक वाजून हातपाय धुतात.

प्राचीन काळां सर्वजनिक स्नानगृह अथवा हमामखाने असत. रोमन काळांतली अशीं स्नानगृहे फार मध्य व सुंदर असत. लायोझीडियन या बादशहानें बांधलेल्या स्नानगृहांत एका वेळीं १८ हजार लोकांस स्नान करतां येईल इतकें तें मोठें होतें. कॅसकेला या बादशहानें बांधलेलें स्नानगृह पाच चौरस मैल होतें. यामध्ये गरम व थंड पाणी, गरम हवा किंवा वाफारा मिळण्याची सोय असून पोहण्याच्या टांक्या, विश्रांति वेण्यास जागा, तसेंच कपडे बदलण्यासहि खोल्या असत. त्याप्रमाणेंच फ्रीडॉगन व व्याथाम वेण्याच्या जागाहि असत. या जागांमध्ये रंगीत कुकड्यांची किंवा संगमरवरी दगडांची फाशी असे. निर्मात वित्त काढलेलीं असत. स्नान करण्याचे प्रकारहि निरनिराळे असत.

आफशाकडे ऐतिहासिक दृष्ट्या महत्त्वाचा असा इमारतीचा नमुना म्हणजे चापस्नानाकरितां बांधलेला इमारतीचा होय. यांची वर्णने विनयवित्कांत सांगतात (३-१०५-११० व २१७). या इमारतीं उंच जोत्यांवर बांधलेल्या असत. या जोत्यांचा दर्शनी भाग चित्राचा व दगडांचा असे; या इमारतींत जाण्याकरितां दगडी जिने असत, व यांत एक ल्हानशी खोली व स्नाना-

करितां एक हांद असे. उष्णवातस्नानाच्या खोलीमध्ये मध्यमार्गी एक आगटी पेटविलेली असून तिच्या समोवर वनण्याची वटवट्या केलेली असे. घाम छत्रकर याचा म्हणून हें स्नान करताना स्नान करणाऱ्या इतमाच्या अंगावर कटत पाणी ओतत. त्याच्या तोंडाला एक प्रकारची सुवासिक चुन्याची फाकी लावलेली असे. हें स्नान आठोफ्यांनंतर संवाहतविधि व्हावयाचा व नंतर हांदांत स्नान करावयाचें अशा रीत असे. गंगा नदीच्या तत्रोन्नातून इतक्या पुगून काळां तुर्की स्नानगृहांतारवीच हमामखान्यांची व्यवस्था आढळून येते. तेव्हां तुर्क लोकांनीं ही पद्धत हिंदूंच्यापासून तर उचलली नसेल ना, असाहि प्रश्न उपस्थित करण्यांत आला आहे. दीघनिकाय नांवाच्या ग्रंथांत अशाच उचव्यावर बांधलेल्या हांदांचें वर्णन आहे. यांना आंत उत्तरपक्षाटी पायच्या केलेल्या असत. यांचा दर्शनी भाग दगडाचा असे व यांवर कांतकाम आणि नक्षी कोरलेली असे. अशा या स्नानाच्या जागांमधीं कित्येक अनुयाय्यूर येथें अद्यापहि शासूत आहेत. मोहंजोदरो येथील उत्खननांत स्नानगृह आढळलीं असून तीं वरीलपारधींच आहेत.

स्नानाची जास्त जरूरी उष्णप्रदेशांत, जेथें अंगाचा घाम पार येतो तेथें असतेंच. रोजच्या एक वेळ किंवा विकाळ स्नानाची प्रथा हिंदुस्थानांत सर्राहा दृष्टीस पडेल. जेवणाप्रमाणें प्रत्येकाच्या स्नान हें लागतेंच. थंड प्रदेशांत स्नान हें नित्यकृत्य नसून सोशे-प्रमाणें केव्हां तरी करण्यांत येतें. तिचेउत्पत्त्या अति थंड प्रदेशांत स्नान माहीत नाही. जन्म आणि मृत्यु या दोन प्रसंगांचि फक्त स्नान घालण्यांत येतें.

तुर्की स्नान—अरब लोक उष्ण हवेनें स्नान करीत असत. तांचे प्रकार रोमन लोकांनीं रुढ केला. यामध्ये स्नान करणारा मनुष्य एका गरम हवा असलेल्या खोलींत जात असे, व तेथें त्याचा घाम येऊं लागला म्हणजे त्यावेळां अधिक गरम असलेल्या खोलींत जात असे. या टिकाणीं साधारणतः अंठ शिजेत इतकी उष्णता असे. यानंतर त्याला मगूर घाम आला म्हणजे तो स्नानगृहांत जात असे. तेथें त्यानें शरीर माघगातें व पाण्यानें पुनःसमंतर त्यास थंड पाण्याच्या फज्ज्यावालांनीं उभे करून थंड करण्यांत येत असे. यानंतर एका पोहण्याच्या टांक्यामध्ये थंड पाण्यांत स्नान घातल्यावर त्यानें अंग पुसून कोरटें करण्यांत येत व त्यास त्याचें अंग अगदीं कोरटें होईपर्यंत विजडून ठेवण्यांत येत असे. नंतर शरीराचें उष्णमान सरासरी उष्णमानावरून घाल्यानंतर मागून बाहेर पडत असे.

रशियन स्नान—हा प्रकार वर्षाव तुर्की स्नानाप्रमाणेंच असून गरम हवेऐवजीं वाफेचा उपयोग करण्यांत येतो. तुर्की स्नानगृहांत रशियन स्नानपद्धतीच्या अति उष्णमान सहन करतां येत. योप कळजी येऊन अशा प्रकारचे स्नान केल्यास तें आरोग्यकरक

असतें. परंतु फार उष्णमानांत स्नान केल्यास रक्त तापून इजा होण्याचा संभव असतो.

शीतस्नान—थंड पाण्यामध्ये प्रवेश केला असतां मनुष्यास प्रथम एकदम थंडी लागते. परंतु लवकरच शरीरास ऊब लागून मनुष्यास उत्साह येतो. यानंतर अंग स्वच्छ पुसलें असतां मनुष्याला हलकें वाटून तरतरी येते. परंतु यापेक्षां जास्त वेळ थंड पाण्यांत राहिलें तर पुनः थंडी लागून मनुष्यास अशक्तता येते. याकरितां योग्य काळ शीतस्नान केलें तर तें हितावह व आरोग्यदायक असतें. परंतु अधिक वेळ घेतल्यास अनारोग्यकारक होण्याचा संभव असतो. सशक्त व निरोगी माणसांनांच शीतस्नान करावे व तेंहि थकलें असतां किंवा व्यायाम केल्यानंतर घेऊं नये.

किंचिदुष्णस्नान—कोमट पाण्यानें स्नान करणें आनंददायक असून त्यामुळे स्नान करणाऱ्यास धसका वसत नाही. या स्नानामुळे सर्व शरीरावर तरतरी येऊन मज्जातंतू शांत होतात व रुधिराभिसरण जलद होतें. परंतु शीतस्नानाप्रमाणें याच्या योगानें शक्ति वाढत नाही. तसेंच वरचेवर स्नान केलें असतां स्नान करणाऱ्यावर कमीअधिक उष्णमानाचा परिणाम होतो. तथापि एकंदरीत कोमट पाण्याचें स्नान हितावह असतें.

उष्णस्नान—गरम पाण्यानें स्नान केलें असतां रक्त शरीराच्या पृष्ठभागावर येतें, कातडी लाल होते व किंचित् सुजते. तसेंच नाडी भराभर चार्डू लागते, आणि डोक्यावर ओझें असल्यासारखें वाटतें. यामुळे थकवा येतो व अशक्तता वाढूं लागते. निरोगी लोकांनीं नेहमीं फार गरम पाण्यानें स्नान करूं नये. प्रथम कोमट पाण्यानें सुखात करून अधिकाधिक गरम पाणी घेत जावें. नंतर थकवा येण्यापूर्वी गरम पाणी बंद करून थंड पाण्याच्या फवऱ्याखालीं उभें राहावे. व नंतर शरीर एखाद्या खरखरीत रुमालानें पुसून साफ करावे.

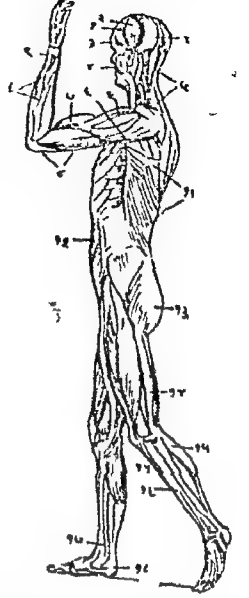
समुद्रस्नान—योग्य ऋतूमध्ये समुद्रस्नान हितावह असतें. कारण मीठ हें चामडीला चांगले असून शरीर सुदृढ करते. परंतु पाण्यामध्ये फार वेळ राहूं नये. नाही तर प्रतिक्रियात्मक शक्ति कमी होऊन थंडी होण्याचा संभव असतो. पाण्यातून बाहेर आल्याबरोबर शरीर धट्ट पुसून लागलेंच कपडे घालावे. जेवण झाल्यानंतर दोन ते तीन तासांच्या आंत स्नान करूं नये.

स्नायू—शरीराच्या कोणत्याहि अवयवांची अथवा सर्व शरीराची हालचाल ज्या शरीरघटकांच्या द्वारां करण्यांत येते त्यांस स्नायू म्हणतात. हे मांसमय आणि तंतुमय असतात. व या दोहोचें काहीं ठिकाणीं मिश्रण झालेलें असतें. तंतुमय भाग सामान्यतः स्नायूच्या अखेरीस अधिक असतो, आणि मांसल भाग पोटांत किंवा मध्यभागीं असतो. स्नायूंचे स्वयंप्रेरक व अस्वयंप्रेरक असे दोन वर्ग पाडण्यांत येतात. पहिल्या वर्गातील स्नायूंचें चलन-

वलन इच्छामार्गेकरून होतें; उदा., आपणांस वाटलें तर आपण आपला हात वर किंवा खालीं करतो; किंवा गुडघा वांकवितो;

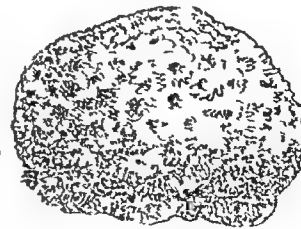
स्नायूंचे प्रकार

१. मस्तकस्नायु.
२. कर्णप्रांतस्थ-शंसक स्नायु.
३. डोळा मिटविणारा स्नायु.
४. चर्वण स्नायु.
५. पृष्ठविस्तीर्णक स्नायु.
६. अंसप्रच्छद स्नायु.
७. द्विशिरस्स्नायु; बाहुसंकोचक स्नायु.
८. त्रिशिरस्स्नायु; बाहुविस्तारक स्नायु.
९. अंगुष्ठविस्तारक स्नायु.
१०. मणिबंधविस्तारक स्नायु.
११. पाठीचा रुंद स्नायु.
१२. उदराचा तिरका स्नायु.
१३. नितंब स्नायु.
१४. पादसंकोचक स्नायु.
१५. नड्याचा स्नायु.
१६. पादांगुष्ठविस्तारक स्नायु.
१७. घोडशीर.



किंवा जीभ हालवितो. परंतु दुसऱ्या प्रकारच्या स्नायूंचें, उदा., आपल्या हृदयाचें किंवा रक्तवाहिन्यांचें, शिरांचें आकुंचन किंवा प्रसरण आपल्या इच्छामार्गेकरून होत नाही. स्नायूतील मुख्य गुणधर्म म्हणजे त्यांस उत्तेजित केले असतां त्यांमध्ये दिसून येणारी प्रतिक्रिया हा होय. सर्व स्नायू अस्थींशीं प्रत्यक्ष किंवा स्नायुरज्जुद्वारां जोडलेले असतात. मनुष्याच्या शरीरांत शेंकडों स्नायू असतात.

स्पंज—आद्यजीव (प्रोटोजोआ) आणि रिक्तमय (कोलेन



टेराटा) या दोन जीव-कोटींच्या दरम्यानच्या अवस्थेत असलेला एक सच्छिद्र (पोरिफेरा) जातीचा प्राणि-वर्ग. याचें अंग शृंगमय जाळीदार, लवचिक पदार्थीचें, व प्रत्येक बाजूला

गुंतागुंत होत गेलेलें असून त्यास चुनवडीयुक्त किंवा वाळुकायुक्त टोंकें असतात व त्यामुळे त्याला थोडीशी मजबुती येत असते. या सर्व रचनेला बाजारी स्पंज असें म्हणतात. यांचे पुनरुत्पादन गर्भाशयापासून किंवा पेशीविभक्ताने अशा दोन्ही पद्धतींनीं होत असते. यांचे मुख्यतः तीन वर्ग पडतात : (१) मायक्सो-स्पंजिई-

(श्लेमल). हे संस्थेनें थोडे असतात. यामध्ये कोणत्याच तऱ्हेचा शरीराचा सांगाडा आढळत नाही. (२) कॅल्सी-रॉजिई—यामध्ये श्रृंगमय सांगाडा नसतो, परंतु चुनखडीसारखे अणुकुचीदार अवयव असतात. (३) फाय्रो रॉजिई—यामध्ये तंतुमय सांगाडा असून त्याला गारेसारख्या अणुकुचीदार कणांनीं मजबुती आलेली असते. समुद्रांतून काढलेले रंज प्रथम चडवून काढण्यांत येतात आणि नंतर विरल लवणाम्ला (म्युरिअॅटिक ॲसिड) च्या द्रावणामध्ये भिजवून शुद्ध करण्यांत येतात व त्यांतील चुनाचे कचित् विरघळून टाकण्यात येते.

उत्तम रंज भूमध्यसमुद्र आणि तांचडा समुद्र यांत सांपडतात. हे १५० ते २०० फुटांखालीं असतात. हे रंज काढल्यानंतर उन्हांत ठेवतात म्हणजे त्यांतील मांस निवून जाते. नंतर चांगले स्वच्छ धुऊन चडवितात. म्हणजे आंतील इतर घाण निवून जाते. मग कोरडे झाल्यावर बाजारांत पाठवितात. अमेरिकेंत रंज फ्लोरिडा व ब्राहामा येथें तून जातो. उत्तम रंज म्हणजे ज्याला 'मॅदीची लॅकर' म्हणतात तो दोन ते पांच डॉलरला एक पाँड या भावानें विकला जातो. रंजाची निर्मिती वाढविण्यासाठीं शास्त्रज्ञांचे प्रयोग चालले आहेत.

स्पॅनिश अमेरिका—अमेरिकेच्या विशेषतः मध्य व दक्षिण अमेरिकेच्या ज्या ज्या भागांत स्पॅनिश लोकांनीं प्रथम वसाहती केल्या व ज्यांत आतां प्राधान्यानें स्पॅनिश वसाहतवाल्यांचेच वंशज राहतात त्या सर्वांत स्पॅनिश अमेरिका असें म्हणतात. पोर्तुगीज वस्ती असलेला ब्राझील देश व ब्रिटिश, फ्रेंच, आणि डच सोडून सर्व दक्षिण अमेरिका, ब्रिटिश हॉंदुरास सोडून सर्व मध्य अमेरिका, क्यूबा, पोर्टो रिको, डोमिनिकन रिपब्लिक व मेक्सिको हीं सर्व स्पॅनिश अमेरिकेंत मोडतात. तसेंच वेस्ट इंडीज मधल्या कांहीं येथेंचाहि समावेश यांतच केला जातो.

स्पर्शरेषा—भूमितिशास्त्रामध्ये कोणत्याहि वक्रास स्पर्श करून जाणाऱ्या सरळ रेषेत स्पर्शरेषा असें म्हणतात. जर हा वक्र वर्तुळ अगर एखाद्या शंकुच्छेद असेल तर युक्लिडनें केलेली स्पर्शरेषेची जी व्याख्या म्हणजे एखाद्या वक्रास स्पर्श करणारी परंतु कितीहि वाढविली तरी त्यास न छेदणारी सरळ रेषा, ही चरोवर लागू पडते. यावरून असें म्हणतां येईल कीं, या रेषेची दिशा वक्राच्याच दिशेसारखी विशिष्ट बिंदूस्थे असते.

स्पर्शास्पर्श—स्पर्शास्पर्श विचार म्हणजे अस्पर्शाचाच विचार होय. अस्पर्श नाही तें स्पर्श. म्हणून शास्त्रांत अस्पर्शाचीच माहिती दिलेली असते. ज्याला स्पर्श करावयाचा नाही तो अस्पर्श. अस्पर्श हें कारण नाही, कार्य आहे. जी वस्तु अमंगल, अशुचि असेल ती स्पर्श करण्यास पात्र नसलेली म्हणजे अस्पर्श होणे. अशुचित्वांत आरोग्याची, पावित्र्येची व स्वच्छतेची अशी विविध

दृष्टि असते. कित्येक पदार्थांचें अशुचित्व चिरकालीन असतें तर कित्येकांचें अल्पकालीन असतें. विद्या नेहमींर्चाच अशुचि तर रजस्वला स्त्री रज आहे तावत्काल अशुचि. अशुचित्वाची कल्पना यज्ञावरून प्रथम निघायी आसावी. यज्ञाला जी वस्तु चाडत नाही ती अमेष्य. ह्यांत पावित्र्याचा कल्पना प्रतीत होणे. सांवळा मनुष्य स्वतःला पवित्र समजून सांवळ्यांत न मोडणारी प्रत्येक वस्तु अशुचि समजतो. सोयस्सुनकाच्या कल्पनेला वेगळेंच कारण आसावें. हें अस्पर्शत्व कौटुंबिक असतें हेहि विशेष आहे. अमंगल किंवा घाणेरड्या वस्तूला टाळण्याकरितां आपण दूर राहिलों म्हणजे ती वस्तु अस्पर्श झालीच. घाणेरड्या पदार्थाचा संपर्क घडलाच तर त्याचें परिमार्जन करणें भाग आहे. तात्पर्य, अपवित्र पदार्थ, त्याचा संपर्क आणि त्या संपर्काचें परिमार्जन ह्या तीन अवस्थांपैकी, स्पर्शदोष ही मधली अवस्था आहे. अस्पर्शाचा स्पर्श झाला अमर्तां तो दोष स्नानानें दूर होतो.

अशुश्य हा जातिवाचक शब्द नाही. ज्या जातींना आज आपण अशुश्य मानतो त्यांना शास्त्रकार अत्यंत किंवा बाह्य म्हणतात. अशुश्यत्व जन्मतः नसतें. तें कारणमूलक असण्यानें कारण दूर झालें कीं अशुश्यत्व गेलेंच. निटाळ गेल्यावर स्त्री अस्पर्श राहून नाही. तेव्हां भलताच शब्द वापरला गेल्यानें समाजांत अनर्थ माजला. वर्णाश्रम धर्मांत कांहीं लोक न आल्यामुळे ते बाह्य राहिले. तथापि ह्या पूर्वीच वर्णाश्रम धर्माची दीक्षा त्यांना मिळण्यास सुक्या झाल्यामुळे त्या सर्व जातींचा समावेश श्रद्धांत तरी निदान झाला पाहिजे. आजमर्थन मानलेल्या कांहीं प्रमुख श्रद्धांज जाती पुढील होत.

(आंकडे १९३१ च्या ग्वांसुमारी वरून)

जात	वसतिस्थान	एकूण संख्या
१ चांभार	बहुनेक हिंदुस्थान	१,११,३७,३६२
२ मोची	" "	१,००,७७,८१२
३ डोंब	बंगाल, आसाम, पंजाब	९,७७,०२६
४ भंगी	{ मुंबई, संयुक्तांन, राजपुताना }	{ ६,१६,१८६ }
५ डाणूक	बंगाल, पंजाब, चंडी	८,७०,१५७
६ चांगेडी	बंगाल, आसाम	१,०४,२१,१००
७ वळई	माळवा, मध्यप्रान्त	१,८४,३३४
८ चूग	उत्तर हिंदुस्थान	१३,२९,४२८
९ नामगूट (चंदाच)	" " बंगाल	२०,३१,७७१
१० राजवंगी	" "	२१,०८,६१४
११ महार	मुंबई, बऱ्हाट-मध्यप्रान्त	२२,२९,६६६
१२ मांग	" " "	२,७७,३०६
१३ व्हडिया (महार) कर्नाटक, मद्रास		८,७७,८१९

जात	वसतिस्थान	एकूण संख्या
१४ मादिगा (मांग)	कर्नाटक, मद्रास	१२,८१,२५२
१५ परिया	मद्रास, ब्रह्मदेश	२२,५८,६११
१६ विक्रिया	„ „	४,७८,४९६
१७ माल	„ बंगाल	१८,६३,९०८
१८ इतर	सर्व भागांतील	२,०९,९९,४७०

एकूण ५,३२,०६,६३२

माणसांमाणसांमधील अस्थिरता ही केवळ हिंदुस्थानांतील आर्यातच आहे असे नाही. प्राचीन इराणी पारसी समाजांत व जपानी लोकांत ती आढळून येते. वर्णाश्रमक्रियेत शूद्रांनंतर इतर लोकांना स्थान न मिळाल्याने ते हिंदुसमाजाबाहेर राहिले व अंत्यज गणले जाऊ लागले. बौद्ध आणि जैन या संप्रदायांना अस्थिरता काढतां आली नाही. पतित व त्यांची संतति ही या अस्थिर वर्गांत घालण्यांत येऊ लागली. इंग्रजी अमदानी आल्यावर भिशनरी व राज्यकर्ते यांनी अस्थिरास्थिरांत भेद न करण्याचे धोरण ठेवले; व हिंदी सुधारकांनी या धोरणाचा पुढे अवलंब केला. बंगालमध्ये शशिपाद बंदोपाध्याय व महाराष्ट्रांत ज्योतीबा फुले यांचे प्रयत्न अगदी प्रथमचे म्हणतां येतील. ज्योतीबांच्या महार-मांगांच्या शिक्षणसंस्थेतून पुढे 'भारत निराश्रित साह्यकारी मंडळी' निघाली व तिचे कार्य विठ्ठल रामजी शिंदे यांनी अनेक वर्षे चांगल्या प्रकारे केले. बडोद्यास सयाजीराव गायकवाड या राजांने आपल्या राज्यांतून अस्थिरांतेच उच्चाटन करण्याचा चंग चांगला. अस्थिरांच्या शिक्षणासाठी अनेक सोई केल्या. भारत सरकारचे सध्याचे कायदे-मंत्री डॉ. अंबेडकर हे त्यांच्याच मदतीने विलासतेतून शिकून आले. अस्थिरां-निवारणासाठी असे चोहों-कडून प्रयत्न होत होते. तथापि म. गांधीसारखा अव्वल दजोचा राजकारणी व सर्वमान्य समाजनेता मिळेपर्यंत या प्रश्नाला चांगले तोंड लागले नव्हते. म. गांधींनी अस्थिरांना 'हरिजन' ही प्रतिष्ठित संज्ञा देऊन या हरिजनांसाठी सार्वजनिक देवळे, शाळा, पाणवटे, वगैरे खुले करण्याविषयी काँग्रेसला आदेश दिला. हरिजनांना स्वतंत्र मतदारसंघ मान्य केल्यास हिंदुसमाजापासून ते कायमचे विभक्त होतील म्हणून आपला प्राण पणाला लावून त्यांनी तसे करू दिले नाही. 'अखिल भारतीय हरिजन सेवक संघ' स्थापून त्यासाठी ते पैसे मागत. यामुळे काँग्रेसचा अनुयायी हा अस्थिरांचेच कट्टा वैरी असे मानण्यांत येऊ लागले व आचरणहि सुरू झाले. काँग्रेस मंत्रिमंडळ जेव्हा १९३७ साली अस्तित्वांत आली तेव्हापासून प्रांतिक व मध्यवर्ती मंत्रिमंडळांतून एखादा तरी हरिजन मंत्री असतोच. हरिजनांच्या उन्नतीसाठी या मंत्रिमंडळांनी अनेक कायदे

केले व मोठाल्या रकमा मंजूर केल्या. त्यांच्या मार्गांतील सामाजिक अडचणी कायद्यांनी दूर केल्या. तथापि सनातनी वृत्तीच्या बहुजन हिंदुसमाजांत हरिजनाविषयी आत्मीयतेची भावना फारशी आली नाही. याला अनेक कारणे आहेत. हरिजन हळूहळू सर्व प्रकारे सुधारतील तेव्हा खालच्या थराच्या समाजांत तरी हा अन्त्यजभाव राहणार नाही.

स्पार्टा—ग्रीसमधील लेकोनिआ प्रांताच्या राजधानीचे शहर. शत्रूपासून रक्षण करतां येईल अशा स्थळी स्पार्टा शहर वसविले आहे. झूतचा मुलगा लातिडेमन हा या शहराचा संस्थापक होय. दंतकथेप्रमाणे ट्रोजन युद्धानंतर येथे डोरिअन लोकांची टोळी शिरून त्यांनी स्पार्टा घेतले. या वेळी स्पार्टा हे अन्तःकलहाने असमर्थ व असहाय होऊन गेले होते. परंतु लायकगस याने निरनिराळ्या घटकांचे एकीकरण घडवून आणवून स्पार्टाच्या कीर्तीस व वैभवास कारणोभूत होईल अशी शिक्षणपद्धति सुरू केली. स्पार्टाच्या स्त्रुहणीय वैभवाचे कारण लायकगसने सुरू केलेली ही शिक्षणपद्धतीच होय. स्पार्टामधील राज्यपद्धतीविषयी फारशी माहिती मिळत नाही. राज्यशक्टाचा चालक असा एक राजा नसून एकाच वेळी दोन राजे राज्यकारभार पाहत असत. म्हणजे स्पार्टा येथे द्विसत्ताक राज्यपद्धति होती. या राजांची कर्तव्ये म्हणजे लष्करी, धार्मिक व शासनविषयक अशा प्रकारची होती. लष्करी वाचतीत राजाची सत्ता अप्रतिहत असे. परंतु दिवसेंदिवस ती कमी होत जाऊन 'मुलकी अमलदार मंडळ' हेंच आधिकाराला होऊन बसले, कारण हे मंडळ लोकनियुक्त होते. स्पार्टा येथील नागरिक शिक्षणपद्धति वाढवण्यासारखी होती. सशक्त व निर्दोष अशा मुलांनाच शिक्षण देण्यांत येत असे. अशक्त किंवा दोषी मुलाची व्यवस्था निराळ्या प्रकारची केली जात असे. स्पार्टन लोकांना व्यापार करण्याची किंवा कारखाने चालविण्याची मनाई असे. कोणीहि सोने किंवा चांदी जवळ बाळगू नये असा नियम असे. ख्रि. पू. ४०५ मध्ये अथेन्स हे स्पार्टाने घेतले व संधेय ग्रीसमध्ये पहिल्या प्रतीचे राष्ट्र असा त्याचा लौकिक झाला. स्वतःचे वर्चस्व न ढळू देण्याकरितां त्याने ख्रि. पू. ३८७ त इराणबरोबर अपमानकारक तह केला. या तहांत अशी एक अट होती की, बाकीच्या सर्व ग्रीक शहरांना स्वातंत्र्य मिळावे. यामुळे थीबीसशी वैर उत्पन्न होऊन स्पार्टाचा लुकटू येथे पराभव झाला. या पराभवाने स्पार्टाचे प्रभुत्व थीबीसकडे जाऊन स्पार्टाच्या विनाशकालाला आरंभ झाला. मेसिनिआ व आर्फेडिआ स्वतंत्र झाले. स्पार्टाला मेसिडोनच्या फिलिपपुढे मान वांकवावी लागली. मेसिडोनियाचा ताबा झुगारून देण्याची स्पार्टाने बरीच खटपट केली. स्पार्टन लोकांनी देखील या कार्मा बरेच शौर्य प्रगट केले, परंतु यश आले नाही. यानंतर स्पार्टा येथे जुलमी व दुष्ट लोकांची सत्ता प्रस्थापित झाली, व

स्पार्टाचा विनाशकाळ जवळ आला. नंतर रोमने आपले सैन्य स्पार्टावर पाठविले व स्पार्टाला आपले सर्वस्व त्याच्या स्वाधीन करावे लागले. इ. स. ३९६ त अलारिकने या शहराचा विध्वंस केला. यानंतर या शहरावर स्वाब्द, फ्रँक व तुर्क यांनी स्वान्या केल्या. अर्वाचीन स्पार्टा हे १८३४ त वसले आहे. त्याची लो. सं. १८३४ आहे. येथील लोक रेशीम विणण्याचा धंदा करतात.

स्पिट्सबर्गेन—हा आर्क्टिक महासागरांत सदा मोठ्या आणि कित्येक लहान बेटांचा समूह आहे. त्याचे एकंदर क्षेत्रफळ २५ हजार चौरस मैल आहे. लो. सं. सुमारे तीन हजार आहे. सर्वांत मोठी बेटे आहेत ती—पश्चिम स्पिट्सबर्गेन, नॉर्थ-ईस्ट लँड, बेअर बेट, वॅरेंट्स लँड, एज आयलंड व होप आयलंड. येथील हवामान ध्रुव प्रदेशाकडील असल्यामुळे येथे भाजीपाला आणि फळफळावळ फारच थोडी होते. येथे कोहे, आस्वले, रेनडियर आणि समुद्र पक्षी (सी फाऊल) हे प्राणी पुष्कळ आहेत. बेअर आयलंड व पश्चिम स्पिट्सबर्गेन येथे दगडी कोळसा सांपडतो. १९२४ साली ४,४०,००० टन दगडी कोळसा येथून परदेशी पाठविण्यांत आला. स्पिट्सबर्गेन हे काही काळ व्हेल आणि सील या जातींचे मासे पकडण्याचे मोठे केंद्र होते.

हा द्वीपसमूह १९९४ साली नॉर्वेजियन लोकांनी शोधून काढला असावा. पण १५५३ साली विलोची याने या बेटांचा पुन्हा शोध लावला. १५९६ साली वॅरेन्स याने या प्रदेशाचे पुन्हा संशोधन केले. या प्रदेशाचे अलीकडील संशोधक लीज स्मिथ, नॉर्डेन स्क्रिओल्ड, सर मार्टिन कॉनवे व प्रोसेसर प्रेगरी हे होत. १९२१ व १९२४ साली या प्रदेशाच्या संशोधनार्थ ऑक्सफर्ड युनिव्हर्सिटीतर्फे सफरी करण्यांत आल्या. उत्तर ध्रुव प्रदेशांत जाणाऱ्या सफरीचा मुख्यतः मुक्काम या बेटांत असतो. स्पिट्सबर्गेन या बेटावर १९२० पासून नॉर्वेची सत्ता मान्य करण्यांत आली आहे.

स्पिनोझा (१६३२-१६७७)—हा डच तत्त्ववेत्ता आम्स्टर्डॅम येथे ज्यू कुटुंबांत जन्मला. त्याचे शिक्षण प्रथम ज्यू शिक्षकांपाशी होऊन ज्यू धर्म व तत्त्वज्ञान यांची माहिती त्यास झाली. पण त्या काळां लॅटिनचे महत्त्व असल्यामुळे लॅटिनचाहि अभ्यास त्याने केला. लॅटिनच्या अध्ययनामुळे सर्व अर्वाचीन शास्त्र व तत्त्वज्ञान यांच्या अध्ययनास स्पिनोझास मार्ग मोकळा झाला आणि डेकार्टे या नास्तिक तत्त्वज्ञानाच्या ग्रंथांचा अभ्यास त्याने केला. त्यामुळे तो नास्तिक व भौतिकवादी वतून ज्यू धर्मावरील त्याची धर्दा नष्ट झाली. त्याची मते कळांचे त्याला धर्मेवहिष्कृत करण्यांत आले. त्याच्यावर मारेकरी घालण्यांत आले होते; त्यामुळे आम्स्टर्डॅम सोडून तो हेग येथे राहावचाल गेला. चप्पाच्या काळापासून त्यावर तो आपला उदरनिर्वाह करी. हेग येथे त्याने एक

तत्त्वज्ञान-विवेचक ह्रुव बनविला. स्पिनोझाने दोन तीन ठिकाणी स्थलांतर केले, तरी त्याचा ह्रुव चाटू होता. त्याने आपला धर्मशास्त्रमीमांता हा ग्रंथ निनावी प्रसिद्ध केला. व त्यान धर्मशास्त्र व तत्त्वज्ञान या दोहोंचे मुद्देसूद पृथकरण त्याने केले. नंतर त्याने राजनीतिशास्त्रावर ग्रंथ लिहून त्यांमध्ये कायदे व राज्यकारभार या विषयांवरील आपली मते मांडली. स्पिनोझाचा स्वभाव अत्यंत शांत व राहणी अत्यंत साधी व काटकसरीची असे. त्याचे बहुतेक आयुष्य एकलकोंडे असून विचारांत व लेखनांत चालले होते. त्यामुळे त्याला लवकर धर्य जडला. आणि १६७७ च्या फेब्रुवारींत तो मरण पावला. त्याची मते पूर्ण ईश्वरवादी समून त्याने काही गोष्टी सुप्रिनियामक व काही गूढार्थक आहेत. त्याच्या तत्त्वज्ञानाच्या पंथाचा पाया म्हणजे एक अनंत मूलद्रव्य होय. विश्वोत्पत्तीचे आदिकरण अर्थात् ईश्वर; पण ईश्वर म्हणजे नित्य असा त्याने सर्वच अर्थ मानिला आहे. त्याच्या मुख्य ग्रंथांची नांवे—‘एथिक्स’ (नीतिशास्त्र), ‘ट्रॅक्टेटस थिओलॉजिको पॉलिटिकम’, ‘ट्रॅक्टेटस पॉलिटिकस’. स्पिनोझाच्या तत्त्वज्ञानाने गोपदे, व्हॅसिंग, शेले यांसारख्या युरोपांतील अत्यंत थोर पुरातन फार परिणाम केलेला दिसून येतो.

स्पिरिट—मद्य पाहा.

स्पिरिट, मेथिलेटेड—शे. १० काठ नर्तल (बुटनाथा) वाटून तयार केलेले विशुद्ध मद्यसार (रेक्टिफाईड स्पिरिट) (एथिल अल्कोहोल). काठ नर्तलामध्ये पुष्कळसा मिथिल अल्कोहोल असल्यामुळे त्याच्या मिश्रणाने स्पिरिट पिण्याच्या निरवयोगी होते. मद्यार्क पाहा.

स्पेक, जॉन हॅनिंग (१८२७-१८६४)—एक ब्रिटिश भूगोलसंशोधक. त्याने १८६२ साली कॅप्टन ग्रॅट वाच्याबरोबर आफ्रिकेतील टॅगानिका सरोवराच्या पश्चिम व उत्तर बांडच्या प्रदेशाचे संशोधन केले. आणि त्या सरोवरांतून निघणाऱ्या एका नदीचा शोध लावला. तीच श्वेत(व्हाईट) नार्ल ही नदी होय. त्याने आपल्या ह्या वाडती प्रचामाची आणि प्रदेशसंशोधनाची माहिती पुढील पुस्तकांत दिली आहे: ‘जर्नल ऑफ दि डिस्कव्हरी ऑफ दि सोसेस ऑफ दि नार्ल’ (नाइल उगमाच्या मंडोवनाचे इतिवृत्त) आणि ‘व्हाट नेट दु दि डिस्कव्हरी ऑफ दि सोसेस ऑफ दि नार्ल’ (नार्लच्या शोधाच्या काय कारण घडले).

स्पेन—युरोपच्या नैर्ऋत्य टोंडाचे एक लोकसंख्येने राज्य. क्षेत्रफळ १,९०,५०० चौरस मैल. याचा मोठा समुद्रकिनारा पक्त भूमध्यसमुद्रावर आहे व थोड्या उत्तरेस भिरेच्या उपसागरावर आहे. आणि काही अँटॅटिक महासागरावर आहे. भिरीनज पर्यतांची रांग प्रान्त व स्पेन यांच्यामधून गेली आहे. इंदरी व बॅन्सिक बेटांचा समावेश स्पेनमध्येच होतो. आर्थिकदृष्टी

स्पेनच्या वसाहती ८,००,००० चौ. मै. क्षेत्रफळाच्या आहेत. या पैकीं मोरोक्को आणि गिनी या दोन महत्त्वाच्या आहेत. स्पेनच्या उत्तरेस व दक्षिणेस पर्वतश्रेणी असून देशाचा मध्यभाग बहुतेक मोठें मैदानच आहे. सहा नद्या व त्यांना मिळणाऱ्या उपनद्या यांनी सर्वत्र पाणी खेळलें आहे. स्पेन हा प्राधान्येकरून शेतीचाच देश आहे. गहू, चाली, राय, ओट हीं महत्त्वाचीं व मोठीं पिकें आहेत. द्राक्षांचे मळे, नारिंगे, लिंबे, बदाम, ऑलिव्ह आणि इतर फळांची लागवड होते. मासेमारीचा उद्योग महत्त्वाचा आहे. लोखंड, तांबें कोळसा व शिसें यांच्या खाणी आहेत. देशांत ११ विद्यापीठें आहेत व त्यांत मॅड्रिड सर्वांत मोठें आहे.

स्पेनमध्ये अगदीं प्राचीन काळां मनुष्यवस्ती असल्याचें पुष्कळ अवशेषांवरून दिसून येतें; तथापि त्याबद्दल विशेष संशोधन होऊन इतिहास-लेखन झालेलें नाहीं. फोनिशियन लोकांनी याच्या किनाऱ्यावर वसाहत केली तेव्हांपासूनचा इतिहास नीट सांपडतो. मागाहून ग्रीक व कार्थेजिनियन लोक आले; त्यांचाहि रोमन लोकांनी नायनाट केला व स्पेन हा आपल्या साम्राज्याचा एक भाग केला. इ. स. ५३० ते ७३० या २०० वर्षांच्या काळांत विजिगीथ लोकांचें राज्य नांदलें. त्यांच्यामागून मूर लोकांची विशेष महत्त्वाची कारकीर्द झाली. दक्षिणेकडील भाग मूर लोकांनी कबजांत आणला; परंतु उत्तरेकडे सुमारे १,००० ख्रिश्चन संस्थानांचा उदय झाला. त्यांतून काहीं काहीं संस्थानें वेळेवेळीं एकमेकांत विलीन होत गेलीं व १४७९ मध्ये या क्रियेनें उच्चांक गांठला. अरगॉन संस्थानाचा फर्डिनांड यानें कास्टिल संस्थानाच्या इसाबेलाशीं लग्न लावल्याने त्यावेळच्या दोन प्रमुख गटांचें ऐक्य झालें आणि मूर सत्तेचा नायनाट झाला. लवकरच कोलंबसानें अमेरिकेचा शोध लावल्यानें अमेरिकन वसाहतीकरितां बाहेर जाण्यास स्पॅनिश लोकांस वाव मिळाला.

सोळाव्या शतकांत दक्षिण अमेरिकेंतून प्राप्त होणाऱ्या संपत्तीनें स्पेन हा युरोपमध्ये एक मोठा (धनाढ्य) देश झाला होता. या वेळीं (१५१६ ते १५६५) पांचवा चार्ल्स राज्यावर होता. त्याच्यामागून दुसरा फिलिप गादीवर आला. त्याच्या कारकीर्दीत स्पेनचें वैभव उतरूं लागलें. तथापि त्याची जाणीव फारशी झाली नाहीं. १५८० मध्ये स्पेन व पोर्तुगाल या दोन देशांचें एकीकरण झालें व त्यामुळें पोर्तुगीज अमेरिकन वसाहतीहि स्पेनकडे आल्या. १७०० मध्ये हॅप्सबर्ग घराण्यांतील शेवटचा राजा मयत झाल्यावर गादीवर कोणी बसवें यावरून मोठें दीर्घकालीन युद्ध झालें, तें 'स्पॅनिश वॉर ऑफ सक्सेशन' (स्पेन वारसा युद्ध) म्हणून प्रसिद्ध आहे. १७१४ मध्ये त्याचा शेवट झाला व बुरबॉन घराण्यांतील पांचवा फिलिप यास राजा म्हणून मान्य करण्यांत आलें. स्पेनला आतां मागचें सोळाव्या शतकांतलें महत्त्व राहिलें नव्हतें, तरी

नेपोलियननें तें पादाक्रांत करून तेथें आपल्या जोसेफ नांवाच्या भावाला राज्य देईपर्यंत स्पेननें युरोपियन राजकारणांत आपला हात चांगलाच ठेवला होता. एकोणिसाव्या शतकाच्या प्रारंभास दक्षिण अमेरिकेंतील स्पॅनिश वसाहतींपैकीं बहुतेकांनीं आपलें स्वातंत्र्य जाहीर केलें होतें व त्यांचा स्पेनचा संबंध तुटला होता. त्याच शतकाच्या अखेरीस क्युबन व फिलिपाईन बेटें स्पॅनिश-अमेरिकन युद्धामध्ये स्पेनच्या हातचीं गेलीं. १८२३ व १८६८ सालीं गादीवर राणी असावी कीं राजा असावा यावरूनच यादवी युद्धें झालीं. शेवटीं सातव्या फर्डिनांडची कन्या इसाबेला हिला राजीपद मिळालें. १८८६ ते १९३१ या काळांत तेरावा अल्फॉन्सो गादीवर होता. त्याच्या राज्यांत विशेषतः महायुद्धानंतरच्या काळांत विशेष असंतोष माजला होता. कॅटॅलोनियामध्ये बार्सिलोना येथें असंतोषाचें उगमस्थान व कार्यकेन्द्र होतें. सन १९२३ ते १९३० या काळांत डिक्टेटरच्या तंत्रानें कारभार चालला होता. १९३१ मध्ये राजानें राज्यत्याग व देशत्याग केला. मधल्या काळांत मिश्रसमाजसत्तावादी सरकार आणि धर्मसत्ताधिकारी चर्च यांचें जमेना. त्यामुळें १९३३ मध्ये कॉन्झर्व्हेटिव्ह पक्षाचें सरकार अधिकारावर आलें. १९३४ मध्ये कॅटॅलोनिया स्वतंत्र झाला. १९३५ मध्ये लिबरल पक्षाला बहुमत प्राप्त झालें परंतु त्याला तें राखतां आलें नाहीं. १९३६ मध्ये फॅसिस्ट, राजसत्तावादी, कॉन्झर्व्हेटिव्ह, वगैरे पक्षापक्षांचा गलबला होऊन देशांत भयंकर यादवी युद्ध झालें. शेवटीं जनरल फ्रँको (पाहा) याच्या हातीं सर्व सत्ता केन्द्रीभूत झाली व तो अद्यापि सर्वाधिकारी आहे. दुसऱ्या महायुद्धांत त्यानें पूर्ण तटस्थता ठेविली होती.

स्पॅनिश भाषा व वाङ्मय—स्पॅनिश भाषा ही रोमान्स किंवा रोमानिक भाषावर्गातील आहे. ही मेक्सिको व बहुतेक दक्षिण अमेरिका यांतून चालते. प्राचीन काळां स्पॅनिशच्या अनेक बोली (उदा., गॅलिशियन, कॅटालन, आस्टोरियन, इ.) होत्या, पण त्यांतून कॅस्टिलियन बोलीची प्रगति होऊन ती अधिकृत स्पॅनिश भाषा बनली.

स्पेनचें राष्ट्रीय वाङ्मय १२ व्या शतकापासूनचें उपलब्ध आहे. याच काळचें 'पोएमा देल सिद्' हें महाकाव्य असून त्यांत एका राष्ट्रवीराचे पराक्रम वर्णिले आहेत. अलेक्झांडर दि ग्रेट व टायरचा अपोलोनियस यांवर रचिलेलीं काव्ये याच काळांतील होत. १४ व्या शतकांतील श्रेष्ठ कवि म्हणून जुआन रुइझ (१३००-१३५१) याचें नांव घेतां येईल. स्त्रीदक्षिण्यमय, वीरवृत्ती (शिन्हलरी)चें पहिलें काव्य 'आमादिस द गोला' हें १६ व्या शतकांतलें होय. फर्डिनांड आणि इसाबेला यांच्या कारकीर्दीतच प्रथम स्पॅनिश वाङ्मयाला विशेष दर्जा प्राप्त झाला. या वेळचे प्रमुख लेखक म्हणजे जुआन बोस्कन-आल्मी गाबेर,

दीनो द मेंदोझा, गार्सिलासो द व्हेगा, फर्नांदो द हेराया व हेरांदो द आन्थूना हे होत. या पेद्रार्कियन संप्रदायाच्या पुरस्कर्त्यांविरुद्ध क्रिस्तोवाळ द कास्टिलेजो हा होता.

या काळांत कादंबरी-प्रकाराची मोठी प्रगति झाली. दाग्रिण्य-वृत्तीचे विडंबन 'डॉन क्विझोट' या मिग्वेल सर्व्हान्तेसच्या कृतींत दिसून येतं. लोपे द व्हेगा (१५६२-१६३५) हा नाट्यकार होई-पर्यंत नाटके हीं अर्धवट धार्मिक व अगदीं चाफळ अशीं असत. लोपेनंतर व्हेलेझ द ग्वेव्हारा, गाग्रिएल तेलेझ व जुआन रुझ द आलाक्रॉन हे त्याच्या वळणांतील नाटककार होत. या नाट्य-वाङ्मयाला अगदीं सुसंस्कृत पूर्णता आलेली जी दिसते ती पेद्रो काव्हेरोन द ला वासा (१६००-१६८१) याच्या काव्य-मय व तत्त्वज्ञानपर नाटकांत होय. पेद्रोचेंहि अनुकरण बरंच झालं. मोरेटो, द सोलिस व रोस्तास द कास्त्रो हे यांपैकींच सांगतां येतील.

राझाला अवकळा आल्याचरोबर साहित्यालाहि ती प्राप्त होणें स्वाभाविक होतें. पण युव्यांन राजे गादीवर आल्यावर फ्रान्सच्या अनुपंगानें स्पॅनिश वाङ्मयाला नवी कळा आली. इमाशियो द लुझान याचा 'पोएटिका,' ग्रेगोरियो द मायान्स याचा 'रेटोरिका' व बेनितो फेजू याचा 'तीव्रो कृतिको' हे ग्रंथ नवचैतन्याचे द्योतक म्हणतां येतील. १८ व्या शतकाचा उत्तरार्ध आणि १९ व्या शतकाचा प्रारंभ या काळांत स्पॅनिश काव्या-वरहि फ्रेंच छाप दृष्टीस पडते. वाव्हेज, सिएनफ्युएगोज, इरिआर्त, गोन्यालेझ, मोरातिन, इ. या वेळेच्या प्रमुख कवींचीं नांवें घेतां येतील. फ्रान्समधील अद्भुतरम्य (रोमॅन्टिक) चळवळीचाहि संसर्ग इकडे लागलेला दिसतो. शोरिला, एस्पोजेदा, दिआझ, एस्कोसुरा व पाचेको हे कवी या संप्रदायांतील आहेत. अभिजात कवींमध्ये किन्ताना, रीनोमो, काव्हेरोन व काव्हाजाल हे येतात. जोसे द लारा हा व्याजोक्तिपर लेखन करणारा तर मानुएल ग्रेतोन द हेरेरोस हा नाटककार होता. नांव घेण्यासारखा इतिहासकार म्हणजे क्लाविगेरो होय.

आधुनिक साहित्यिकांत रामोन द काश्पोआमोर (१८१७-१९०१) व न्युनेझ द आरेक (१८३४-१९०३) हे कवी; व्हिसेन्त व्हास्को इवानेझ, लुइ कोलोमा (१८५१-१९१५), रिकार्दो ले ऑन (१८७७), साल्वादोर न्युण्डा (१८५७) व जुआन मेनेदेझ पिदाळ (१८६१-१९१५) हे लेखक; व नोबेल पारितोषिक मिळविणारा नाटककार जाभिन्तो बेनाव्हेझ हे ठळक साहित्यिक होत.

गेल्या कित्येक वर्षांपासून युरोपांत युद्धजन्य अशांतता असल्यामुळे लॅटिन अमेरिका व इतर देशांतल्या प्रमाणेच स्पेनमध्येहि निर्माण होत नाही. प्रांतीय व राजकारणीच ग्रंथ फार दिसतात.

स्पेन्सर, एडमंड (१५५२-१५९९)—एक इंग्रज कवि. याचें शिक्षण मर्च्युस टेल्र स्कूल व केंजिजचे फॅब्रिक कॉलेज यांत झालें. त्यांचा पहिला कवितोसंग्रह 'दि शेपर्स कॅलेंडर' हा निनांची अगून तो सिडनेला अर्पण केलेला आहे. या कवितानें स्पेन्सरच्या प्राचीन ग्रीक व लॅटिन, इटालियन, फ्रेंच, व इंग्लिश काव्यांच्या अभ्यासाचें आणि त्याच्या राजकीय प्रॉटेस्ट नतांचें प्रनिधिच पडलें आहे. नंतर त्यानें 'दि फेअरी क्वीन' हें महाकाव्य लिहिण्यास सुरुवात केली व त्याचीं पहिलीं तीन पुस्तकें १५९० सालीं प्रसिद्ध झालीं. हें अद्भुतरसात्मक काव्य त्वरित लोकप्रिय झालें. त्याच्या शोकगीतांपैकीं 'दि व्हनस ऑफ टाईम', 'मदर एक्वरेन टेन्ट', 'व्हर्जिलस नॅट' व 'म्युथो पॉट गॉस' हीं गीतें उत्तम आहेत. 'दि फेअरी क्वीन' या काव्याचीं पुढील तीन पुस्तकें १५९६ सालांत प्रसिद्ध झालीं. त्याचा गद्यग्रंथ 'व्ह्यू ऑफ दि प्रेझेंट स्टेट ऑफ आयर्लंड' (आयर्लंडची सद्यस्थिति) त्याच्या मृत्यूनंतर १६३३ सालीं प्रसिद्ध झाला. स्पेन्सरच्या काव्यांत सर्वत्र सारखेच गुण दिसून येतात. ते गुण म्हणजे थोर ध्येयवाद, बोंचक विनोद, शिटसंमत व नाजूक शृंगाररसात्मक वर्णनें, आणि सुरेल व गोड पद्यरचना हे आहेत.

स्पेन्सर, हर्बर्ट (१८२०-१९०३)—हा प्रसिद्ध इंग्रज तत्त्ववेत्ता हर्बी येथें जन्मला. त्याचें उच्च शिक्षण स्वतःपासित होतें. १८३७ ते १८४६ पर्यंत लंडन-चर्मिगहॅम रेल्वेमध्ये इंजिनियरच्या कामावर तो होता. आणि १८४८ ते १८५३ पर्यंत 'एक्झॉन-मिस्ट' (अर्थशास्त्रज्ञ) या मामिकाचा तो उपसंपादक होता. १८५० त प्रसिद्ध केलेल्या 'सोशल एटॅक्टिस' या ग्रंथांत योग्यतमातिजीवन (सर्व्हायव्हल ऑफ दि फिटिस्ट) या सिद्धान्ताची त्यानें मांडणी केली. १८५५ मध्ये 'मानसशास्त्राचे मूलसिद्धान्त' हें त्याचें पुस्तक चाहेर पडलें होतें. १८६० सालीं त्यानें आपल्या 'संयोजक तत्त्वज्ञान' (सिन्थेटिक फिलॉसॉफी) या ग्रंथाची योजना प्रसिद्ध करून शारीरवाद्याकडेहि लक्ष न देतां त्यानें त्या ग्रंथाचा तिसरा व शेवटचा 'समाजशास्त्राचे मूलसिद्धान्त' हा भाग १८९६ मध्ये प्रसिद्ध केला; डार्विन, हस्तले यांच्यानारखे प्रसिद्ध शास्त्रज्ञ स्पेन्सरला मान देत असत. दारुलन इंग्रजी वैचारिक इतिहासांत स्पेन्सरनें महत्त्व किती आहे हें उघड होतें. सर्व विश्व उत्पत्तीच्या तत्त्वानुसार चाललें आहे, व प्रगति ही परिस्थितीची एकसारखी अनुगहन असते, अशांनारखी व्यापक मतें स्पेन्सरनें पुढें मांडली आहेत.

रसट लोह—(चॉक्साइट). हा एक ज्ञानीना स्वटक अगून तो रसट प्राणिदा (अल्गूनिनम ऑक्साइट) पासून पाण्याच्या क्रियेनें बनलेला असतो. यापासून अल्गूनिनम ही घातू काढतात. तशी याचा फार उष्णता देणाऱ्या मद्र्यांच्या विटा तयार करतात.

उपयोग करतात. तसेच यापासून तुरटी निघते. आयर्लंड व आर्कन्सस (अमेरिका) या देशांत फार मोठ्या प्रमाणांत हा धातु सांपडतो. हिंदुस्थानांतहि विशेषतः दक्षिण महाराष्ट्रांत असे खडक आहेत. पण अद्यापि त्यांचा कोणी उपयोग करून घेतला नाही.

स्फटिकजलहीनता—(एफ्लोरेसेन्स). कांहीं पदार्थ उघड्या हवेवर ठेवले तर त्यांच्यातील पाणी उडून जातें व त्यांचें स्फटिकमय स्वरूप नाहीसें होऊन त्यांची पूड तयार होते. उदा., वॉशिंग सोड्याचे खडे हवेंत उघडे ठेवले तर प्रथम त्यांचें पारदर्शकत्व नाहीसें होतें; व कालांतरानें त्यांतील पाणी नाहीसें होऊन त्यांची पूड बनते. पाणी घालविण्याच्या या गुणधर्मास स्फटिकजलहीनता म्हणतात.

स्फटिक, स्फटिकशास्त्र—(क्रिस्टल, क्रिस्टलोग्राफी). रसायनशास्त्रांत आणि खनिजशास्त्रामध्ये ज्या पदार्थांच्या कणांच्या अंगां असलेल्या परस्पर-आकर्षणशक्तीमुळे त्यांचा आकार समरूपी होतो व त्यांचे पृष्ठभाग समतल बनतात अशा पदार्थास स्फटिक म्हणतात. सामान्यतः द्रवरूपांत असलेल्या एखाद्या द्रव्यास घन-स्वरूप दिल्यामुळे स्फटिक बनत असतें. किंवा एखाद्या द्रवणाचें ऊर्ध्वपातन केल्यानेहि स्फटिक बनतें. स्फटिकाचा मुख्य गुणधर्म म्हणजे त्याच्या आकाराचा सारखेपणा हा होय. बहुतेक स्फटिक एखादा बिंदु, पृष्ठभाग किंवा अक्ष याच्याशी संचद्ध असे समस्वरूपी बनलेले असतात. निरनिराळ्या स्फटिकांचे वर्णन करण्याच्या शास्त्राचा पाया प्रथम पॅरिसमध्ये रोमे द लील आणि रेने जुस्त होई यांनी १७७२ मध्ये घाडून त्याची १८२२ पर्यंत वाढ केली. स्फटिकांचे कोन मोजण्याकरितां नवीन नवीन यंत्रे व उपकरणे बनवावीं लागलीं व त्यांच्या आधारावर या शास्त्राची उभारणी करण्यांत आली. या कोनांच्या सारखेपणामुळे स्फटिकाच्या मध्यबिंदूतून जाणारे व परस्परांस छेदणारे अक्ष असतात या गोष्टींचें शान झालें. होई यांनी या स्फटिकासंबंधी एक नियम असा शोधून काढला की, जर आपण कोणत्याहि स्फटिकामध्ये तीन अक्ष सोईस्कर असे कल्पिले व त्यांपासून त्यांच्या निरनिराळ्या पृष्ठभागांचें या अक्षांच्या छेदनबिंदूपासून परस्पर अंतर निश्चित केलें तर त्याच जातीच्या द्रव्याचा दुसरा कोणताहि स्फटिक या अंतराच्या विशिष्ट पटीनें लहान किंवा मोठा असतो. अशा तऱ्हेनें आपण ठरविलेल्या एखाद्या शंकात्मक समष्ट्यावर मूलमानांचीं अंतरे आपण ठरवून खुणा केल्या व त्या अंतरांमध्ये जरी परस्पर फरक असला तरी याच प्रकारच्या दुसऱ्या स्फटिकांतील शंकाकृती पृष्ठभागामध्ये या अक्षास छेदणाऱ्या रेषांचें प्रमाण आपल्या मूलमानांच्या विशिष्ट पटीमध्ये असतें. या नियमाप्रमाणें आतापर्यंत सर्वच स्फटिकांच्या निरनिराळ्या फक्त ३२ जाती असतात असें आढळून आलें आहे. व या सर्व जाती निसर्गामध्ये नैसर्गिक

स्वरूपांत सांपडलेल्या आहेत. या सर्व जाती पूर्वीच्या सहा पद्धती-मध्ये विभागून देतां येतात. परंतु अलीकडे षट्कोनाकृति पद्धतीचे दोन वर्ग केल्यामुळे सात पद्धती मानण्यांत येतातः (१) घनाकृति अथवा समपद्धति—या पद्धतीच्या स्फटिकामध्ये सारख्याच लांबीचे तीन अक्ष असून ते परस्परांस काटकोनांत छेदतात. हे स्फटिक सामान्यतः घनाकृति असतात. मीठ, तुरटी व फ्लुअरस्फार (शिरगोळा) यांचे स्फटिक या पद्धतीचे असतात. (२) चतुष्कोनी पद्धति—या पद्धतीमध्ये दोन अक्ष सारख्याच लांबीचे असून तिसरा अक्ष त्यापेक्षा लांब किंवा आंखूड असतो आणि हे सर्व अक्ष परस्परांशीं काटकोनांत असतात. अशा प्रकारचे स्फटिक बंगार (टिनस्टोन) आणि ताम्रसुवर्णमाक्षिक (कॉपर-पायराइट) यांचे आढळतात. (३) समभुज चतुष्कोनपद्धति—यांतील तिन्ही अक्ष असमान असतात पण परस्परांस काटकोनांत छेदतात. अशा तऱ्हेचे स्फटिक पालाशनवित (पोटेशियम-नायट्रेट) आणि मयगंधकित (मॅग्नेशियम सल्फेट) यांचे असतात. (४) षट्कोनपद्धति—यामध्ये चार सारख्याच लांबीचे अक्ष असून त्यांतील तीन एकाच समष्ट्या-मध्ये परस्परांस 120° कोनांत छेदतात. चौथा अक्ष या समष्ट्याशीं काटकोनांत असतो. अशा तऱ्हेचे स्फटिक बर्फ, गार व सफेत सुरमा (कॅल्सुस्फार) यांचे असतात. (५) एकप्रवर्त (मोनो-क्लिनिक) पद्धति—यामध्ये तिन्ही अक्षांची लांबी भिन्न असते व त्यांपैकी दोन परस्परांशीं काटकोन करीत नसून तिसरा या दोन अक्षांच्या समष्ट्याशीं काटकोन करीत असतो. या पद्धतीचे स्फटिक हिराकस (फेरस सल्फेट) आणि जिप्सम यांमध्ये आढळतात. (६) त्रिप्रवर्तपद्धति—या पद्धतीमध्ये तिन्ही अक्षांची लांबी भिन्न असून ते तिन्ही परस्परांशीं काटकोन करीत नाहीत. या पद्धतीचे स्फटिक उज्जेत ताम्रगंधकित (हायड्रेटेड कॉपर सल्फेट) आणि मंगलकांत (मॅगनेज-स्फार) यांमध्ये आढळतात.

स्फटिकामध्ये असलेल्या परमाणूंच्या रचनेचें व व्यवस्थेचें ज्ञान अलीकडे 'क्ष' किरणांच्या साहाय्यानें केलेल्या प्रयोगामुळे आणि संशोधनामुळे पुष्कळच वाढलें आहे. ही कल्पना प्रथम १९१२ मध्ये लाऊए या जर्मन पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञानें काढली. परंतु यांतील वरेच सिद्धान्त सर डब्ल्यू. एच. ब्रॅग आणि त्याचा मुलगा डब्ल्यू. एल्. ब्रॅग यांनी शोधून काढले. स्फटिकावर 'क्ष' किरण पाडून ज्याप्रमाणें प्रकाशशलाकेंतील प्रकाशलहरींचें प्रकाश-अपेरणा-वरून पृथक्करण करण्यांत येतें, त्याप्रमाणेंच स्फटिकामध्ये असलेल्या परमाणूंमधील रचनेचें व अंतराचें ज्ञान करून घेण्यांत येतें. या प्रयोगावरून असे सिद्ध झालें आहे की, मिठासारख्या पदार्थांच्या स्फटिकांमध्ये रचनेचा मूळ घटक परमाणु नसून अणु हा आहे. सिंधू (सोडियम)चा अणु आणि हरा (ह्योरीन)चा अणु या दोहोंचें अयोनीकरण (अयोनाइझ्ड) होतें आणि दोहोंचेंहि स्थान निश्चित

होतें. आणि त्यांचा अंतर्गत आकार किंवा अंतर्गत जाळीदार रचना निश्चित असते. आणि प्रत्येक सिंधूच्या परमाणूभोंवतीं सहा हराचे परमाणू असतात. व प्रत्येक हराच्या परमाणूभोंवतीं सहा सिंधूचे परमाणू असतात.

सिंक्रस—हा ग्रीक व ईजिप्शियन पौराणिक कथांतील एक अवाढव्य प्राणी आहे. ग्रीक पौराणिक कथांत याचें वर्णन असें आहे की, त्याचें शरीर सिंह प्राण्याचें असून त्याला पंख आहेत; आणि छाती व त्याच्या चरचा सर्व माग ली-शरीराचा आहे. हीरानें थेंबन लोकांना शिक्षा करण्याकरितां सिंक्रसला पाठविलें. सिंक्रसनें थेंबन लोकांना एक कोडें वातलें आणि तें सोडविण्याचा प्रयत्न करून त्यांत ज्या थेंबनला यश देणार नाही त्याला तो खाऊन टाकी. तें कोडें असें—“असा कोणता प्राणी आहे की, जो सकाळीं चार पायांनीं चालतो, दुपारीं दोन पायांनीं चालतो, आणि संध्याकाळीं तीन पायांनीं चालतो?” या कोड्याचें बरोबर उत्तर (मनुष्य) युपिडन यानें दिलें. ईजिप्तमधील सिंक्रसचा सर्वांत मोठा पुतळा गिझेह येथील पिरॅमिडजवळ असून त्याची लांबी सुमारे १५० फूट आहे, आणि उंची ६३ फूट आहे. आणि हें सर्व त्याचें शरीर एका प्रचंड दगडांत खोदून काढलेलें आहे. त्याचे पंजे पुढल्या बाजूला ५० फूट लांबीचे असून ते निराळ्या दगडाचे केलेले आहेत. ह्या ईजिप्शियन सिंक्रसचा ग्रीक पौराणिक कथेशी कांहीं एक ऐतिहासिक संबंध नाही.

स्फुर—(फॉस्फरस). एक अवायु मूलद्रव्य. याचा परमाणु-भारिक ३१.०४ आहे. ह्याचें प्रमुख संयुक्त खटस्फुरित (कॅल्शियम फॉस्फेट) असून तें जल (आपटाइट), स्फुरकायम (फॉस्फोरस), अग्रमीभूतविष्टा (कॅप्रोलोइट) वगैरे खनिजांत, प्राण्यांच्या हाडांत आणि कांहीं झाडांत आणि जमिनींत सांपडतें. स्फुरित (फॉस्फेट), सिकता (सिलिका) आणि कर्व (कार्बन) ह्यांच्या मिश्रणाला विजेच्या भट्टींत चांगली उष्णता देऊन स्फुर तयार करतात. हा प्रथम उष्णतेमुळे वायुरूपांत प्रगट होतो व नंतर पाण्यांत गार केल्यावर थट होतो. स्फुराचे पिवळा आणि तांबडा असे दोन प्रकार आहेत. पिवळा स्फुर अत्यंत ज्वाळाग्राही असल्यामुळे हवेवर उघडा राहिला तर सहज पेट घेतो, त्यामुळे त्याला नेहमी पाण्याखाली ठेवावें लागतें. पूर्वी काड्याच्या पेट्या तयार करण्यासाठीं पिवळ्या स्फुराचा उपयोग करीत असत. पण कामगारांवर त्याचा अनिष्ट परिणाम होतो असें दिसून देऊं लागल्यावर त्याच्याऐवजी त्याचें गंधित (सल्फाइड) वापरूं लागले. पिवळा स्फुर पुष्कळ वेळ हवेचा संपर्क न होनां तापवाचा म्हणजे तांबडा स्फुर तयार होतो. पिवळा स्फुर अतिशय विपारी आहे. पण तांबडा नाही. तांबडा स्फुर आतां काड्याच्या पेट्या तयार करण्यासाठीं विदेश उपायोगांत आहे.

स्फुरप्रकाश—(फॉस्फोरेसेन्स) ज्वलन न होनां प्रकाशमय होण्याची पदार्थाची क्रिया. काज्यांचा प्रकाश हा या प्रकारचाच प्रकाश होय. समुद्राच्या तळाशीं गाढ अंधारांत वावरणारे कांहीं मामे अनेक स्वयंप्रकाशी असतात. कांहीं पदार्थ दुमरीच्छन प्रकाशकिरण मिळून अननानाच प्रकाश देतात. त्याला फ्लुओरेसेन्स म्हणतात. किंचेक पदार्थ मूळचा प्रकाश दूर वेच्या तरी प्रकाश देत राहतात. त्यावेळीं त्यांना फॉस्फोरेसेन्स म्हणतात. बेरिलम सल्फाइड व कॅल्शियम हे अनियय स्वयंप्रकाशी आहेत, तर हिरे उन्हांत ठेवल्यावर कांहीं काळ प्रकाश देतात. कांहीं खनिजांत हा स्वयंप्रकाशी गुण फारच थोडा असतो. स्वयंप्रकाश पाहू.

स्फुरप्रकाशदर्शक—(फॉस्फोरोस्कोप). स्फुर प्रकाशित वस्तूची परीक्षा करण्याकरितां घेकरेल या शस्त्रज्ञानें हें उपकरण शोधून काढलें. या नांवाचें एक खेळगेहि अमलें. त्यायोगें अंधारांत चकाकणाऱ्या वस्तू दाखविण्यांत येतात.

स्फुरासल—(फॉस्फोरिक ॲसिड). एक त्रिशारान्व (त्रायबेसिक ॲसिड). हाडें आणि गंधकाम्ल (सल्फ्युरिक ॲसिड) ह्यांपासून हें तयार करतात. औषधांत ह्याचा सौम्य स्वरूपांत उपयोग तहान माण्यासाठीं व जठगन्निवर्धक म्हणून करतात.

स्फुरित—(फॉस्फेट). स्फुराच्याचें लवण. त्यांचा स्फुरासल विदेश उपयोग होतो. स्फुरितांपकीं सिंधु (सोडियम), खट (कॅल्शियम) आणि मग्न (मॅग्नेशियम) स्फुरितें महत्त्वाची आहेत.

स्फोटकें—(एक्स्प्लोझिव्हज्.) आवात केल्या असतां किंवा आंच दिली असतां तुटूनघेणें आणि एकदम स्फोट होऊन पुष्कळशी उष्णता आणि त्याचरोबर स्थायी (स्थाय) पदार्थ (बहुधा वायुरूप पदार्थ) तयार होतात. स्फोटक द्रवांच्या उपयोगा-प्रमाणें त्यांचें वर्गीकरण करतात. पण हें वर्गीकरण पुष्कळें सामान्य स्वरूपाचें अमलें. नीच (लो) स्फोटकांना आंच दिली म्हणजे स्फोट होतो, आणि आसतासच्या वस्तू दुरवर पेंसल्या जातात. उच्च (हाय) स्फोटकांचा आघातानें स्फोट होतो; व एका क्षणांत सर्व द्रव्य जळून मर्यादेन टिकाणीच त्याचा जोराचा धक्का चसतो. नाविक आणि सैनिक दळागटों दळागटों स्फोटकद्रव्यें उच्च अमलान, किंवा प्रेरक (प्रोपॅलंट) हि असतात. शिकारीसाठीं लागणारी स्फोटक द्रव्यें प्रेरकांच्याच वर्गीत आहेत.

नीच स्फोटक वर्गातील उत्तम उदाहरण म्हणजे बंदुकीची दाह. हिच्यांतील प्रत्येक पदार्थ स्वतः स्फोटक नाही. पण त्यांचें मिश्रण मात्र स्फोटक होतें. हा मिश्रणानें सोरा (सॉल्टपीटर) ७५-७५ भाग, गंधक ९ ते १२ भाग, सौंदा १२ ते १६ भाग असतो. चुंग्याच्या दाहंत सोन्याचें प्रमाण जमी अल्प स्फोटक जास्त असतो.

प्रेरक स्फोटक—नत्रकाग्रोज (नायट्रो-सेल्युलोज) किंवा गन कॉटन, आणि नत्रमधुक (नायट्रो-ग्लिसरीन) हे दोन प्रमुख प्रेरक आहेत. नत्रकाग्रोज कापसापासून करतात. कापूस प्रथम स्वच्छ धुऊन व वाळवून घेतात; नंतर त्यावर नत्राम्ल (१६ भाग) आणि गंधकाम्ल (७५ भाग) ह्यांच्या मिश्रणाची क्रिया १५° ते २५° शत. ला करतात. शेवटी अम्लांचें मिश्रण बाजूला काढून नत्रकाग्रोज पाण्यांत उकळून स्थिर (स्टॅबिलाइझ) करतात. सर्व नत्रकाग्रोजाचा स्फोट करणें शक्य असलें तरी त्याची फारशी भीति नसते. वाळवल्यानंतर तो भयंकर होतो. त्याला काळजीपूर्वक वापरलें पाहिजे. नत्रमधुक नत्राम्ल (४१) आणि गंधकाम्ल (५७) ह्यांच्या मिश्रणांत ग्लिसरीन हळूहळू सोडतात. ही क्रिया होत असतांना मिश्रणाचें उष्णतामान १५° ते २२° शत. यांमध्ये ठेवावयास पाहिजे. सगळें ग्लिसरीन घाडून झाल्यावर मिश्रण कांहीं वेळ तसेंच ठेवतात, त्यामुळे तयार झालेलें सर्व नत्रमधुक वर येतें. नंतर तें निराळें करून त्यांत राहिलेला अम्लांश धुऊन टाकतात. ही सर्व क्रिया धोक्याची असून प्रत्येक वेळी काळजी घ्यावयास पाहिजे. 'किसलगुर' मध्ये नत्रमधुक शोषून घेतला म्हणजे सुरंगाची दारू, डायनामाइट तयार होतो. काडोइटमध्ये नत्रकाग्रोज (कोरडा) आणि नत्रमधुक ह्यांचें मिश्रण असून ईथर आणि अल्कोहोल ह्यांत त्याचा कणकीसारखा गोळा तयार करतात. ह्या स्फोटकांना स्थिर (स्टेबल) करण्यासाठी त्यांच्या मिश्रणांत व्हॅसेलीन घालतात. जसा उपयोग असेल त्याप्रमाणें त्या मिश्रणाच्या जाड दोऱ्या, दोरे, किंवा फिती तयार करतात.

उच्च स्फोटक—पिक्रिक अम्ल. पहिल्या महायुद्धांत दोस्त राष्ट्रांच्याजवळ हेंच एक ह्या जातीचें प्रमुख स्फोटक होतें. हें तयार करण्याची रीत तितकीशी सोपी नसल्यामुळे आतां ह्याच्या जागी त्रिनिट्रोटुइन (ट्रायनाइट्रोटुईन—टी. एन्. टी.) वापरतात. हा पिवळट रंगाचा घनरूप पदार्थ असून विरघळत नाही. हा हवेंत जलद जळतो. व शांतवृत्तीचा असल्यामुळे वापरण्यालाहि फारशी भीति नाही.

आघातक (डेटोनेटिंग) पदार्थ—सध्यां उपयोगांत असलेल्या स्फोटकांना ठराविक जोराचा आघात केल्याशिवाय त्यांचा स्फोट होत नाही. त्यापेक्षां कमी जोराचा किंवा निराळ्या तऱ्हेचा आघात झाला तर, त्याचा कांहीं परिणाम होत नाही. त्यामुळे गोळ्यांत असे आघातक (डेटोनेटर) ठेवावे लागतात; व ते प्रायः दोन असतात. त्यांतील एक 'प्रेरका' वर आघात करतो व त्यामुळे गोळ्यांतील प्रक्षेप्य भाग (प्रोजेक्टाइल) फेंकला जातो, व दुसरा गोळ्याच्या पुढच्या 'नाकां'त असून तोफा सुटल्याचरोचर तो पेट घेतो आणि ठराविक वेळीं आतील 'उच्च' स्फोटकावर आघात करतो.

त्यामुळे गोळा त्या वेळेच्या आत जमिनीवर आला नाही तर वाटेंत हवेंतच तो फुटतो. आघातक तयार करण्याचें काम अतिशय नाजूक आणि भयंकर आहे. कांहीं आघातकांना, उदा., ताम्रसिरकिलीद (कॉपर अँसिटलाइड) ओरखाडले म्हणजे कांहींना, उदा., नत्रनीलित (नायट्रोजन आयोडाइड), पिसाचा स्पर्श झाला असतां किंवा माशी चालली तरी तेवढें निमित्त पुरतें. पारद विस्फोटक (मर्क्युरी फुलिमनेट) हा नेहमींचा आघातक होय. पण तो महाग असल्यामुळे आतां लेड आक्साईड व स्टिफनिक अम्लाचीं लवणें ह्यांचा उपयोग होऊं लागला आहे.

स्फोटकें हीं विनाशाचीं साधनें असून त्यांचा युद्धांत फार उपयोग होतो व त्यामुळेच त्यांच्या सामर्थ्यांत फार भर पडत चालली आहे. गनकॉटन, कॉरडाइट, टी. एन्. टी. यांच्या जोडीला 'रॉकेट' (दारूचे बाण) आले आहेत. माणसाच्या सांसारिक जीवनांतहि स्फोटकांचा उपयोग होतो. खाणांतून धातू व खनिजें काढण्यास यांमुळे फार सोपें जातें. एखादी मोठी धोंड दूर करण्यासाठी व पाण्याचे पाट काढून नेण्यासाठी सुरंग लावतात.

स्फोटक द्रव्यांचा कायदा—(दि एक्स्प्लोझिव्ह सव्हन्सेस ॲक्ट). हा कायदा १८८४ सालीं मूळ मंजूर होऊन त्यांत १९०८ सालीं दुरुस्त्या झाल्या. 'स्फोटक द्रव्य' या शब्दांत चंदुकीची दारू, नत्रमधुक (नायट्रो-ग्लिसरीन), गतिप्रेरक (डायनामाइट), स्फोटक कापूस (गनकॉटन), सुरंगाची दारू, फ्लमनेट ऑफ मर्क्युरी किंवा ज्या कोणत्याहि पदार्थांन शोभेच्या दारूप्रमाणें परिणाम होतो असें कोणतेहि द्रव्य; तसेंच धुक्याचीं निशाणें (फॉग-सिग्नल्स), आतपचाजी दारू, केपें, काडतुलें, हरप्रकारचा दारुगोळा म्हणजे चंदुकीत किंवा तोफेंत वापरण्याचें सामान, किंवा कोणत्याहि स्फोटक द्रव्याचें कोणतेंहि रूपांतर किंवा स्फोटक द्रव्यापासून तयार केलेला माल, यांचा समावेश होतो. स्फोटक द्रव्यांची आघात, निर्गत, ने-आण, विक्री, उपयोग, कबजा, किंवा स्फोटक द्रव्यांचीं तयार करण्याचीं कृत्यें व साधनें यांच्यावर नियंत्रण घालण्यासाठी किंवा अजीबात चंदी करण्यासाठी, आणि वरील कृत्यें करण्यास परवाने देण्यासाठी वरिष्ठ सरकार व प्रांतिक सरकार यांनीं नियम करावे. सदर नियम किंवा लायसेन्समधील शर्ती मोडणारास शिक्षा आहेत. स्फोटक द्रव्याचा स्फोट जीविताला किंवा मालमत्तेला धोका होईल अशा रीतीनें जो इतम स्फोट करील त्याला जन्मठेप काळेपाणी, किंवा १० वर्षे कद व दंड अशी शिक्षा आहे (कलम ३). (अ) जो इतम वरील प्रकारें कृत्य करण्याच्या हेतूनें एखादें कृत्य करील, किंवा असें कृत्य करण्याचें संगनमत करील; (ब) जो इतम वरील हेतूनें असें स्फोटक द्रव्य तयार करील, आपल्याजवळ ठेवील, त्याला स्फोट झाला नाही किंवा

झाला, व कोणा इतमाला किंवा मालमत्तेच्या अपायहानि झाली किंवा झाली नाही तरी बरीलप्रमाणे शिक्षा होईल. (कलम ४).

स्मट्स, जॅन ग्विथन (१८७०-१९१०)—एक दक्षिण आफ्रिकेतील लढवण्या व थोर मुत्सद्दी. त्याचें शिक्षण स्ट्रेल्वेचॉक व क्रेविज येथें झालें आणि नंतर त्यानें दक्षिण आफ्रिकन युद्धांत (१८९९-१९०२) भाग घेतला, व तो जनरलच्या हुद्यापर्यंत चढला. तो जनरल बोयाच्या ट्रान्सव्हालचा आणि साउथ आफ्रिकन युनियनचा राज्यकारभार चालविण्याच्या बाबतीत फार विश्वासांतला इतम होता. पहिलें महायुद्ध सुरू झाल्यावर त्यानें युनियन सरकारचें लष्कर सुव्यवस्थित तयार केलें. १९१४ सालचें बंड मोडलें. आणि जर्मन ईस्ट आफ्रिका या रणक्षेत्रावर तो स्मिथडोरिन नंतर कमांडर झाला (फेब्रुवारी १९१६). त्या वर्षाच्या अखेरीपर्यंत त्यानें जर्मन सैन्याचा पूर्ण पराभव केला आणि तेथील जर्मन लष्करी सामर्थ्य नष्ट करून टाकलें. पुढें इंपीरिअल वॉर कॅबिनेटमध्ये तो दक्षिण आफ्रिकेतर्फे प्रतिनिधि होता, पॅरिस येथील तहपरिषदेमध्ये (बोयानह) वकील होता, आणि दक्षिण आफ्रिकन युनियनचा १९१९ ते १९२४ पर्यंत मुख्य प्रधान होता. पुन्हां १९३२ ते १९३९ पर्यंत मुख्य प्रधान होता. दुसऱ्या महायुद्धांत संरक्षक सैन्याचा तो प्रमुख (फील्ड मार्शल) होता. १९४३ च्या निवडणुकींत त्याचा पक्ष विजयी झाला. राष्ट्रपक्षांतील दक्षिण आफ्रिकन सरकारची बाजू तो फार जोरातें मांडीत असे. त्याचा पक्ष अधिकारावर अन्वीकडे नव्हता तरी स्मट्सचें वजन इंग्लंडांतल्या चर्चिलप्रमाणे शासनसंस्थेला जाणवत असे.

स्मर्ना—तुर्कस्तान, आशियामाध्यम मधील एक बंदर आणि प्रमुख व्यापारी शहर. हें प्राचीन काळापासून प्रसिद्ध आहे. होमरचा जन्म येथें झाला व लिस्ती धर्माला प्रथम बाव या ठिकाणीच मिळाला. बायबॅलियन साम्राज्याच्या घडामोडींत याचाहि समावेश असे. या शहरांतील लिस्ती लोकांचें तुर्कीपासून रक्षण करण्यासाठी १९१९ सालीं ग्रीसनें हें आपल्या ताब्यांत घेतलें, पण केमाल पाशांनें तें परत मिळविलें.

या ठिकाणीं कांहींहि कारखाने नाहीत पण व्यापार मोठा आहे. येथून फळें, धान्य, तंबाखू, वस्त्र, लोकर, कापूस, कातडी, वगैरे माल वाहेर रवाना होतो. बहुतेक व्यापारी संस्था ब्रिटिश आहेत. लो. सं. देन लाखावर आहे.

स्माईल्स, सॅम्युएल (१८१२-१९०४)—एक ब्रिटिश ग्रंथकार. हा बँककी शिक्षण असून वाङ्मयाकडे वळला. त्याने ग्रंथ मुख्यतः शीलसंवर्धन, सुखी समृद्ध जीवन, यांचंदलचे आहेत; ते म्हणजे 'सेल्फ-हेल्प' (त्वावलंबन), 'लाइव्हज् ऑफ दि ईजिनीयर्स' (ईजिनीयर्सची चरित्रे), 'ईडिल्लियल बायपॅरी' (

(जैवयोगिक चरित्रकौश), 'लाइव्हज् ऑफ बोल्डन वॅट वॅट', 'कॅक्कर' (शील) आणि 'थ्रिफ्ट' (भितव्य) हे होत.

स्मॉलेट, डोथियस जॉर्ज (१७९१-१७७३)—एक ब्रिटिश कादंबरीकार. त्याचें शिक्षण ड्यूबार्डेन स्कूल व ग्लासगो युनिव्हर्सिटी यांत झालें. त्यानें १८ व्या वर्षी 'दि रेजिस्ताड' (राजहत्या) हें दुर्गन्त नाटक स्कॉटलंडचा पहिल्या जेम्स राजा याच्या मृत्यूचंदलचे लिहिलें. पण तें यशस्वी झालें नाही. तो १७३९ सालीं लंडनला गेला, व तेथें आरमारामध्ये त्यानें ३ वर्षे एका यंत्रक्रिया करणाऱ्या डॉक्टरच्या हाताखाली नोकरी केली; आणि पुढें लंडनमध्ये यंत्रक्रियेचा डॉक्टर म्हणून धंदा सुरू केला, परंतु त्याचा धंदा चालेना. नंतर १७४८ सालीं त्यानें आपली 'दि अँडव्हेन्चर्स ऑफ रॉडरिक रॅडम' ही मोठी कादंबरी बरोवशी आत्मचरित्रर अशी प्रसिद्ध केली. त्यानें ब्रिटिश खलाशांचें अतिशय उत्कृष्ट वर्णन आहे. या कादंबरीला चांगलें यश लाभल्यामुल्लें त्यानें 'दि अँडव्हेन्चर्स ऑफ पॅरोथिम विकल' ही दुर्गन्त कादंबरी १७५१ सालीं प्रसिद्ध केली. तिची रचना शिथिल असली, तरी ती चांगली कादंबरी आहे. आणि त्यांत कामाडेर दुनीयन याच्या मरणाच्या वेळची हकीयत फारच उत्तम वर्णिली आहे. यांशिवाय त्यानें आपली कांहीं कादंबऱ्या लिहिण्या. त्यानें 'दि क्रिटिकल रिव्यू', 'दि ब्रिटिश मॅगझीन' व 'दि ग्रिडन' हीं साप्ताहिके चालविली. १७५८ सालीं त्यानें 'कॅप्टीव्ह हिस्ट्री ऑफ इंग्लंड फ्रॉम दि टीसिट ऑफ ब्युलियस सीझर टु दि ट्रीटी ऑफ ए-ला-ग्रापेल' (ब्युलियस मीसरपासून एला ग्रापेलच्या तहापर्यंतचा इंग्लंडचा संपूर्ण इतिहास) हा इतिहास-ग्रंथ प्रसिद्ध केला. त्याचे इतरहि ग्रंथ आहेत. त्यानें व्हॉल्टेअस्या ग्रंथाचें मापांतर २५ भागांत प्रसिद्ध केले.

स्मिथ, थॅडम (१७२३-१७९०)—एक इंग्रज अर्थशास्त्रज्ञ. वॉडमचे प्राथमिक शिक्षण कर्कांडी येथें झालें. १७३७ मध्ये तो ग्लासगो युनिव्हर्सिटीत आणि १७४० मध्ये तो डॉक्सफोर्ट येथील चेल्सियल कॉलेजमध्ये गेला. १७४८ मध्ये तो एडिंबर्ग येथे अर्थकारशास्त्र व अभिजात वाङ्मय या विषयावर व्याख्यान देऊ लागला. त्याला १७५१ मध्ये ग्लासगो येथे नवकेशास्त्राचा आणि १७५२ मध्ये नीतिशास्त्राचा प्राध्यापक नेमण्यांत झालें. या जागेवर त्यानें सुमारे बारा वर्षे काम केले. १७५९ मध्ये त्यानें आपला 'थिअरी ऑफ मॉरल मॅटिअर्स' (नैतिक भावना-सिद्धान्त) हा ग्रंथ आणि त्याच्या दुसऱ्या आवृत्तीत पुरवणी जोडून त्यांत 'निरनिराळ्या मारांच्या उत्पत्तीमधील विचार' हा अर्थवाक्य लेख त्यानें प्रसिद्ध केला. १७६२ मध्ये ग्लासगो युनिव्हर्सिटीने त्याला डॉक्टर ही बहुमानाची पदवी दिली. १७६३ मध्ये ब्युकल्यचच्या तहाने ब्युकल्यचरीवर युरोपानें १७६३ त तो राहिल.

१७६६ मध्ये स्वदेशी परत येऊन पुढे १० वर्षे कर्काल्डी येथे आपले अर्थशास्त्रावरील सुप्रसिद्ध पुस्तक 'इन्कायरी इन्टु दि नेचर अँड कॉन्सेस ऑफ दि वेल्थ ऑफ नेशन्स' (राष्ट्राच्या संपत्तीच्या स्वरूपाचे व कारणांचे विवेचन) हे प्रसिद्ध केले. १७७८ मध्ये स्कॉटलंडमधील कस्टम्स कमिशनरच्या जागी नेमणूक झाल्यामुळे तो एडिंबर्ग येथे राहू लागला. १७८७ मध्ये त्याला ग्लासगो युनिव्हर्सिटीचा रेक्टर नेमण्यात आले. तेथेच त्याचा अंत झाला. स्मिथची कीर्ति 'राष्ट्राची संपत्ति' या ग्रंथामुळे आहे. याच्या ग्रंथात हा विषय फारच विस्तारपूर्वक व सांगोपांग मांडला असल्यामुळे तत्पूर्वीचे सर्व लेखक मागे पडून स्मिथ हा या शास्त्राचा उत्पादक म्हणून गणला जाऊ लागला.

स्मिथ, गोल्ड्विन (१८२३-१९१०). एक ब्रिटिश इतिहास-लेखक. तो ऑक्सफर्ड येथे १८५८ ते १८६६ पर्यंत आणि न्यू यॉर्क येथे कॉर्नेल युनिव्हर्सिटीत १८६८ ते १८७१ पर्यंत इतिहास विषयाचा प्राध्यापक होता. नंतर तो टॉरंटो येथे कायमचा राहिला. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते- 'लेक्चर्स ऑन मॉडर्न हिस्टरी' (अर्वाचीन इतिहासावर व्याख्याने), 'दि एम्पायर' (साम्राज्य. ही एक पत्रमालिका आहे), 'स्पीचेस अँड लेटर्स ऑन दि रिवेलियन' (वंडासंबंधी भाषणे आणि पत्रे), 'दि युनायटेड स्टेट्स' आणि 'दि युनायटेड किंगडम'.

स्मिथ, फ्रॅन्सिस हॉप्किन्सन (१८३८-१९१५)—एक अमेरिकन चित्रकार, लेखक आणि इंजिनियर. हा वास्तविक वंशशास्त्रज्ञ होता; याने गव्हर्नर्स आयलंडमोवती बांधलेली भिंत, न्यू लंडनमधील रेत रॉक दीपगृह, न्यू यॉर्क वंदरांतील स्वातंत्र्य पुतळ्याचा पाया, इत्यादि कामे केली. हा जलरंगांतील चित्रकार म्हणूनही प्रसिद्ध असून त्याने चित्रकलेवर कांही व्याख्याने दिली आहेत. त्याने कांही ग्रंथरचना केली असून त्यात 'बुक ऑफ दि टाइल ब्लू', 'कॅनल कॉर्टर', 'ए जॅटलमन व्हॅगावॉड', वगैरे प्रसिद्ध आहेत.

स्मिथ, हेन्री जॉन स्टीफन (१८२६-१८८३)—एक ब्रिटिश गणितशास्त्रज्ञ. त्याला ऑक्सफर्ड युनिव्हर्सिटीत १८६० साली भूमिती विषयाचा प्राध्यापक नेमण्यात आले. त्याने भूमिती आणि दैर्घ्यफल (एलिप्टिक फंक्शन) ह्या विषयावर बरेच लेख लिहिले. परंतु त्याची मुख्य कीर्ति 'दि थिअरी ऑफ नेचर्स' (संख्यासिद्धान्त) या विषयासंबंधी केलेल्या संशोधनामुळे झालेली आहे. त्याने या विषयावर ब्रिटिश असोसिएशनकडे १८५९ ते १८६५ पर्यंत जे वृत्तान्त पाठविले ते उत्कृष्ट निबंध मानले जातात. स्मिथचे गणितविषयक निबंध दोन भागांत प्रसिद्ध झाले आहेत.

स्मिथसोनियन इन्स्टिट्यूशन—जेम्स स्मिथसन् या नांवाच्या गृहस्थाच्या मृत्युपत्रान्वये अमेरिकन काँग्रेसने १८४६ साली मान्य केलेल्या एका कायद्यात धरून ही एक शास्त्रीय संस्था वॉशिंग्टन येथे स्थापन करण्यात आलेली आहे. या संस्थेचा उद्देश ज्ञानाचा जगभर फैलाव करण्याचा आहे. संस्थेचा कारभार संयुक्त संस्थानांच्या सरकारने नेमलेल्या चालकांकडून चालतो. या संस्थेत मोठमोठ्या इमारती असून त्यात पदार्थ-संग्रहालय, ग्रंथसंग्रहालय, निसर्गतिहास-दर्शन व प्रयोगालय व इतर व्याख्यानांची सभागृहे आहेत. या संस्थेच्या उत्पन्नातील कांही भाग शास्त्रीय संशोधनाकरिता खर्च करण्यात येतो व कांही भाग वैयक्तिक रीतीने प्रसिद्ध होण्यास अशक्य अशी खर्चाची ग्रंथ-प्रकाशने करण्याकरिता खर्च होतो. या संस्थेच्या देखरेखीखाली संयुक्त संस्थानांचे राष्ट्रीय पदार्थसंग्रहालय, आंतरराष्ट्रीय विनिमय खाते, अमेरिकन मानवशास्त्र संस्था, ज्योतिष-पदार्थवैज्ञानिक वेधशाळा, राष्ट्रीय प्राणिसंग्रहालय, राष्ट्रीय कलाप्रदर्शन व किरण-विसर्जन आणि प्राणिरचनाशास्त्र-संग्रहालय ही आहेत. या संस्थेने चालविलेल्या तीन प्रकाशनमाला आहेत व त्यातील ग्रंथ जगातील सार्वजनिक ग्रंथालये व संस्था यांना व विद्वानांना मोफत वाटले जातात.

स्मृती—हे प्राचीन ऋषींनी केलेले धर्मशास्त्रविवेचक ग्रंथ आहेत. कायद्यातून यांचा आधार घेतला जातो. मुख्य स्मृती वीस आहेत त्या पुढील होतः १ मनु, २ याज्ञवल्क्य, ३ पराशर, ४ व्यास, ५ विष्णु, ६ अत्रि, ७ बसिष्ठ, ८ गौतम, ९ दक्ष, १० कात्यायन, ११ उशना, १२ हारीत, १३ शंख, १४ लिखित, १५ बृहस्पति, १६ आपस्तंब, १७ यम, १८ शातातप, १९ संवर्त, आणि २० अंगिरा. यांशिवाय पुष्कळ स्मृती आढळतात. त्यांत उपस्मृती म्हणतात; उदा., १ देवल, २ कौकिल, ३ बुध, ४ चौधायन, ५ आश्वलायन, ६ जांबाल, ७ लौगाक्षी, इ. यांत लघु, वृद्ध, सार्वक, राजस, तामस असे भेदही आहेत. मनु, याज्ञवल्क्य इ. पाहा.

स्त्राव—(सिकेशन). प्राणिविषयक इंद्रियविज्ञान शास्त्रामध्ये रक्तातील कांही विशिष्ट द्रव्ये पृथक् होऊन त्यांचे निरनिराळ्या प्रकारचे विशिष्ट द्रव रक्तापेक्षा निराळ्या प्रकारचे (उदा., पित्त, लाल, लेप्मा, मूत्र, वगैरे) तयार होणे या क्रियेत स्त्राव असे म्हणतात. ही क्रिया शरीरातील कित्येक प्रकारच्या इंद्रियापासून घडत असते. परंतु मुख्यतः हे कार्य शरीरातील ग्रंथी करीत असतात. यांचे दोन प्रकार असतात: एक बाह्य व दुसरा आंतर. बाह्य प्रकारामध्ये विशिष्ट स्त्राव नलिकांच्या अथवा वाहिनींच्या द्वारे एकदम शरीराच्या बाहेर नेऊन टाकण्यात येतो. उदा., घाम, वगैरे; किंवा एखाद्या शरीरातील इंद्रियासमवेत त्याचा

संचय करण्यांत येतो; उदा., लाज, मूत्र, पित्तरस, वगैरे जे खाव निरुपयोगी असून बाहेर टाकून देण्यांत येतात त्यास बहिःप्राव (एक्सक्रेशन) म्हणतात. अंतःप्राव सामान्यतः निरनिराळ्या ग्रंथींमधून असून ते रक्तद्वारां शरीराच्या निरनिराळ्या भागांत पांघविले जातात.

वनस्पतींच्या इंद्रियविज्ञानामध्ये वनस्पतींच्या शरीरांत राहणाऱ्या रसांपासून कांहीं द्रव्ये संयुक्त स्वरूपांत वेगळीं करण्यांत येतात, आणि त्यांपासून वनस्पतींतील वनस्वरूपाचे अवयव तयार होतात; या क्रियेस खाव असे म्हणतात. याचे सामान्य अथवा पोषक आणि विशेष अथवा असात्मीकर असे दोन वर्ग करण्यांत येतात. पहिल्या वर्गामध्ये गोंद, शर्करा, पिष्टसत्त्व, काष्ठसत्त्व, चल्क, वगैरे येतात. दुसऱ्या प्रकारामध्ये अम्ले, क्षार, उदासीन तत्त्वे, रालेसारखीं द्रव्ये, रंजकद्रव्ये, दुग्धरस, तेल, वगैरे पदार्थ येतात. मांसभक्षक वनस्पतींतून एक प्रकारचा पाचकरस खवत असतो. त्याचे कार्य त्याचे भक्ष्य पचविण्याचे असते.

स्लाव्ह—१. लोक—पूर्वेकडील युरोपांतील आर्यन लोक. हे आल्पाईन ऊर्ध्व मध्यवर्ती मानववंश याची एक शाखा असून त्यांच्या भाषेचा निकट संबंध लिथुएनियन भाषांशी आहे. आणि फार दूरचा संबंध जर्मानिक भाषांशी आहे. इतकी सनाच्या चौथ्या शतकांत स्लाव्ह लोक मुख्यतः कांपथियन पर्वताच्या नजीकच्या प्रदेशांत राहत असत, आणि नंतर हे लोक उत्तरेकडे चालित्क समुद्रापर्यंत आणि दक्षिणेकडे आडिआटिक समुद्रापर्यंत पसरत गेले. स्लाव्ह लोकांचे मुख्य दोन समूह आहेत ते : आग्नेय स्लाव्ह आणि पश्चिम स्लाव्ह. पहिल्या समूहांत पुढील लोकांचा अंतर्भाव होतो : (१) रशियन, (२) सर्बियन, (३) क्रोट, व (४) स्लाव्हेन; आणि दुसऱ्या समूहांत पुढील लोकांचा समावेश होतो : (१) शेक (यांत शेक, मोरेव्हियन व स्लोव्हाक यांचा अंतर्भाव होतो), (२) सोर्व (लुतेनियन)—यांचे वरचे सोर्व व खालचे सोर्व असे पोटविभाग आहेत, व (३) पोल. स्लाव्ह लोकांची एकंदर लोकसंख्या १८,००,००,००० आहे, व त्यांपैकी ५/८ लोक रशियन आहेत.

२. भाषा—स्लाव्हानिक भाषा ह्या इंडोयुरोपियन भाषावंशापैकी आहेत, आणि त्यांचा चालित्क भाषासमूहाशी निकटचा संबंध आहे. या स्लाव्हानिक भाषा निरनिराळ्या अकरा प्रकारच्या आहेत :—(१) जुनी च्लोरियन (चर्च स्लाव्हानिक), (२) न्यू च्लोरियन, (३) सर्बियन (इलीरियन, र्गुसन, क्रोटियन), (४) स्लाव्हेनियन, (५) रशियन, (६) (रुथेनियन) लघु रशियन, (७) श्वेत रशियन, (८) शेक ऊर्ध्व बोहेमियन, (९) स्लाव्हेनियन, (१०) पोलिश, व (११) सर्बियन (वरचे आणि खालचे लुतेनियन). ज्या मार्गेत जुने च्लोरियन वाक्य सु. वि. भा. ६-४५

झालेले आहे ती भाषा हल्ली मृत आहे. तथापि ती भारा अद्यापि ग्रीक चर्च या धार्मिक पंथाच्या धार्मिक विधीमध्ये वास्तव्य व धार्मिक ग्रंथहि त्याच भाषेमध्ये आहेत. आणि तिचा उपयोग विशेषतः रशियन, च्लोरियन व सर्बियन लोक अद्यापि करतात.

स्लीमन, हीनरिच (१८२२-१८९०)—एक जर्मन पुराणवात्तुशास्त्रज्ञ. त्यानें दिसालिकच्या पठारावर उत्खननाचे कार्य केले. कारण या पठारावर प्राचीन द्रव्य शहर होतें, असे मानण्यांत येतें. या आफल्या उत्खननकार्याबद्दलची माहिती त्यानें ग्रंथ लिहून दिली आहे. या ग्रंथांत १८७५ सालीं त्यानें अथेन्स आणि मायसेनी येथे उत्खनन कार्य सुरू केले आणि तेथे १८७७ सालीं त्यानें ५ राजांच्या थड्यांचा शोध लावला, व तीं थडगीं आगेमेन्तोन आणि त्याचे जोडीदार यांची आहेत असे सिद्ध केले.

स्लोव्हाक लोक—शेकोस्लोव्हाकिया, मोरेव्हिया आणि त्यांच्या आसपासच्या संस्थानांत राहणाऱ्या लोकांचे हे नांव आहे. मूल जे स्लाव्ह लोक कांपथियन पर्वताच्या दक्षिणेकडील प्रदेशांत डॅन्यूब व टिसा नदी यांच्या दरम्यान राहत असत त्या लोकांचे हे वंशज आहेत. कित्येक शतके ते याच प्रदेशात राहत असत. त्यांची लोकसंख्या सुमारे २५,००,००० आहे.

शेक वाक्याचा पगडा स्लोव्हाकवर १८ व्या शतकाच्या अखेरपर्यंत असल्यानें स्लोव्हाक वाक्याचे भिन्नत्व फारसे दिसले नाही. नंतर शेकहून आपली स्वतंत्र भाषा (पश्चिम स्लोव्हाक) प्रस्थापित करण्याकडे कल सुरू झाला. अँटोनिन बर्नेलाक (१७६२-१८१३) या मायापंडिताने नवीन स्वतंत्र भाषा तयार करण्यासाठी ग्रंथ लिहिले पण त्याचा हा कुठारपणा कित्येकांना आवडला नाही. सर्व स्लाव्ह लोकांनी एकत्र असले पाहिजे असे सर्वसाधारण मत असे. स्लोव्हाक साहित्यावर शेकप्रमाणेच हंगेरीचीहि छाप असे. ती शेकोस्लोव्हाकिया स्वतंत्र झाल्यावरहि कमी शार्थ नाही. नाशी वर्चस्व आल्यावर तर पुन्हा स्वतंत्र साहित्यनिर्मितीवर दडपण बसले.

स्वच्छंदभैरवरस—एक आयुर्वेदीय रसायन. १ पादा, १ वचनाग, १ गंधक व ३ जायफल हीं एकत्र करून सर्व औषधांच्या निम्मं पिंपलीचे चूर्ण घालवें आणि छंद करून मिद्ध करावा. हा अनुपान योजून सेवन केल्या अमतां शीतज्वर, सतिपातज्वर, विपूचिका, विषमज्वर, जीर्णज्वर, मंदाग्नि, शिरोरोग, इत्यादि रोग दूर होतात.

स्वप्न—शोष लागली असतां मनुष्याच्या मनानर्ण्य करण्याचा मालिका निर्माण होताना त्यांना स्वप्न म्हणतात. मनुष्याच्या मनांत ज्या आद्या-आकांक्षा किंवा मयानक गोष्टी जागृतस्थेन मुक्तताय वावरलेल्या असताना, त्याचसंदर्भी त्यांचा स्वप्न घडताना, आणि

त्या स्वप्नांत त्या मनुष्याच्या चालवयांत किंवा तदनंतरच्या काळांत त्या उत्कट भावनोत्पादक घडामोडी झाल्या असतील, त्या गोष्टींचें मिश्रण झालेलें असतें. मनुष्याला जे दुःखाचे अनुभव आलेले असतात, उदाहरणार्थ, जे खंदकांतील भयानक युद्धप्रसंग अनुभवलेले असतात व ज्यांच्यावर जाण्टावस्थेत नियंत्रण असतें, ते भयानक प्रसंग स्वप्नामध्ये येतात व त्यामुळे शौपमोड होते, आणि निद्रानाशाचा रोगहि जडतो. अशा भयानक स्वप्नावर इलाज असा करावा कीं, त्या रोग्याला जाण्टावस्थेत त्या भयानक प्रसंगांची आठवण करून देऊन त्यांना निर्भयपणें तोंड देण्याची तयारी रोग्याच्या मनांत उत्पन्न करावी. 'ते प्रसंग विसर!' या सांगण्याचा कांहीं उपयोग होत नाही. अलीकडे एस्. फ्राउड या मानसशास्त्रज्ञानें शास्त्रीय रीत्या स्वप्नांचा अभ्यास केला आहे. तो असें प्रतिपादन करतो कीं, मानवाच्या अतृप्त इच्छा स्वप्नामध्ये सफल झालेल्या दिसतात; म्हणजे अतृप्त इच्छांची तृप्ति, हें स्वप्न पडण्याचें कारण होय.

ऋग्वेदांत व उत्तरकालीन ग्रंथांत स्वप्नाचा उल्लेख आलेला आहे. दुष्ट स्वप्नांचाहि उल्लेख आहे. ऐतरेय आरण्यकामध्ये स्वप्न व त्याचे अर्थ आणि प्रत्यक्ष डोळ्यांना पाहिलेल्या गोष्टी (प्रत्यक्ष दर्शन) यांची यादीच दिलेली आहे. स्वप्नांचे शकुन व शुभाशुभ फलें सांगणारे ग्रंथहि संस्कृत आणि देशी भाषांतून अनेक आहेत. स्वप्नांतील गोष्टींवर विश्वास ठेवणारे थोडेथोडे नाहीत. स्वप्नांतील कांहीं ठोकताळे जमत असल्यानें स्वप्नांना महत्त्व देण्यांत येतें. स्वप्नांचे कांहीं बौद्धिक चमत्कारहि दिसतात. इंग्रज कवि कोलरिज यानें आपले सुंदर 'कुल्लावान' हें काव्य झॉपेंत रचलें अशी आख्यायिका आहे. कांहींना स्वप्नांत जे इशारे मिळतात ते सत्य-सृष्टींत खरे ठरतातहि; यावरून स्वप्न-मीमांसा वाटते इतकी सोपी नाही हें दिसून येतें.

बरीच स्वप्ने आंगुलक कारणांनीं पडत असतात. झोंपलेल्या माणसास थंडी भासत असली म्हणजे स्वप्नांत त्याला बर्फाची वृष्टि झालेली दिसते; त्याच्यावर प्रकाशकिरण पडला असेल तर स्वप्नांत आग भडकलेली तो पाहतो. तसेंच अपचन झालें असल्यास त्याला भयंकर स्वप्ने पडतात. दुसऱ्यानेकऱ्यांना स्वप्ने नेहमींच पडतात. तेव्हां सत्यसृष्टीचा पडताळा स्वप्नांत व उलटहि मिळत असतो यांत शंका नाही. तथापि स्वप्ने हा एक अभ्यसनीय विषय आहे खास.

स्वयंपाक—अन्न शिजवून किंवा इतर रीतीनें तयार करून ठेवणें ही क्रिया स्वयंपाकांत येते. पाकसिद्धिचें विवेचन 'पाकशास्त्र' या लेखांत स्वतंत्रपणें केलेलेंच आहे. जेथें पाकसिद्धि न्हावयाची तें स्वयंपाकघर कसे पाहिजे व त्यांतील चुलीसारख्या

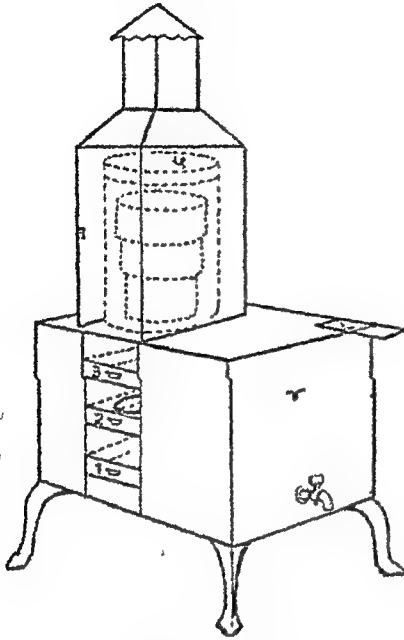
साधनें कशी कार्यक्षम पाहिजेत यासंबंधी येथें थोडक्यांत विचार केला आहे.

अन्नाची त्वच्छता राहणें; वर्दळीपासून ते दूर असणें; धूर, वास, वगैरे बाहेर बसण्याच्या जागीं न येणें; ज्यांचा स्वयंपाकाशी संबंध असतो त्या स्त्रियांच्या जागेच्या जवळ असणें, यांसारख्या गोष्टी स्वयंपाकघर बांधतांना किंवा ठरवितांना पाहाण्या लागतात. उजेड, धूर जाण्यास वाट, पाण्याचा सांठा, मोरी, कोठीची खोली, दूधदुभतें यांसाठी कपाट, इ. सोयीहि स्वयंपाकघरांत पाहिजेत.

स्वयंपाकघरांतील मुख्य गोष्ट म्हणजे चूल होय. ही चूल ज्या-प्रमाणें नीट बांधलेली व सोयीची असेल त्याप्रमाणें वेळ आणि खर्च यांत बरीच बचत होणार हें सांगणें नकोच. पाश्चात्य देशांत स्टोव्ह व विजेच्या शेंगड्या-चुली यांमुळे स्वयंपाक फार लवकर होऊन बराच त्रास वांचतो व स्वच्छता राहते. आपली चूल मात्र पूर्वापार आहे तशीच आहे. जाळ वायां जातोच आहे, धूर होतच आहे, किंवा भांडीं आणि घर घाणेरडें दिसतच आहे. तरी सुशिक्षित म्हण-विणाऱ्या बायकांचे यांकडे लक्ष नाही. आपल्या जुन्या पद्धतीच्या चुलीमध्ये जळणाऱ्या उष्णता फार वायां जाते. त्यामुळे जळणाऱ्या पुरेपूर फायदा न होऊन खर्च मात्र वाढतो. एका लांब बोगद्या-सारख्या चुलीला वर तीनचार तोंडे भांडीं ठेवण्यासाठी व एका कडेला जळण घालण्याचें तोंड आणि दुसऱ्या कडेला धूर जाण्या-साठी चिमणी किंवा नळी अशी रचना केल्यास वेळ आणि जळण वांची बचत होते. कांहीं बंधासारख्या चुलींत गरम पाणी स्नानासाठी मिळण्याची तरतूद असते. चूल शास्त्रीय सिद्धान्तांना अनुसरून घातल्यास फायदेशीर होते.

आनंदी चपाती यंत्र—आपल्या स्वयंपाकघरांतील पूर्वापार चालत आलेल्या चुली व शेंगड्या यांत सरपणाची केवढी मोठी उधळपट्टी होत असते! कारण वरच्या बाजूस जाणाऱ्या जाळानें अगर आंचेनेंच फक्त आपला सर्व स्वयंपाक होत असतो. परंतु शेंगडीसमोवती व खाली फारच मोठ्या प्रमाणांत उष्णता वायां जात असते. अशी उष्णता वायां जाऊनदेखील स्वयंपाकांतील नवव्या माणसास अत्यंत अवघड अगर नाट्याळ असा जो भाकरी अगर चपाती भाजण्याचा प्रकार त्यांतहि मुळांच सुलभता येत नाही. ही अडचण ओळखून व या वायां जाणाऱ्या उष्णतेचा विशेषतः उपयोग करून पुण्यांतील शास्त्रीय उपकरणांचे संशोधक श्री. दिनकर रामचंद्र जोगळेकर व त्यांची पत्नी सौ. लक्ष्मीबाई यांनी शिजविण्याबरोबरच स्नानाचे पाणी तापवितां येईल व भाकरी अगर चपाती भाजण्याचें काम त्याचचरोवर होऊन त्यांतील भाकरी उलटणें, ती प्रत्यक्ष निखाऱ्यांत टाकून शेकणें, वगैरे हातास चटका देणारीं कामे टाकून भाकरी वगैरे उत्तम भाजतां येणाऱ्या

एका यंत्राची रचना केली व त्याचेच नांव 'पूर्ण चूळ' अगर 'आनंदी चपाती यंत्र' असे ठेविले.



आनंदी चपाती यंत्र

[क्र. १ व क्र. ३ या दोन शेंगड्यांत जर चपातीसह क्र. २ तवा ठेवला तर क्र. ३ शेंगडीच्या जाळीच्या खालील उष्णतेने चपातीचा वरचा भाग व क्र. १ शेंगडीच्या वर जाणाऱ्या उष्णतेने चपातीचा तव्याच्या साखिऱ्यांतील भाग भाजतो. वेळ निम्मा, सरपण निम्मं व त्यामुळे सरपणाची वचत होते. क्र. ३ व क्र. १ या शेंगड्यांत कोळसे घालतां यावेत म्हणून ते व क्र. २ म्हणजे तवा हे सर्व ठेवल्याच्या झोवरसारखे सरकते केले आहेत. या सरकत्या शेंगड्यांमोवती तीन चाजूम व तळास मातीच्या मितीऐवजी क्र. ४ ही पाण्याची टांकी आहे. क्र. ३ शेंगडीच्या वरच्या चाजूम दार असलेली कोठडी करून त्यांत क्र. ५ हा कुकर शिजविण्याची सोय केली आहे. याच्यावर धुराडे लाविल्याने धुराचा ग्रास होत नाही. क्र. ६ हे टांकीत पाणी ओतण्याचे तोंड आहे.]

यांतील तत्त्व फारच सोपे आहे. चपाती तारून व वरून एकाच वेळी भाजली असतां उष्णतेची जरूर काय? म्हणून सदर यंत्रांत 'शेंगडीवर शेंगडी' मजल्याप्रमाणे ठेवण्याची कल्पना अमल्यांत आणली आहे. या दोन शेंगड्यांमध्यें जर चपातीसह तवा ठेवला तर वरच्या शेंगडीच्या जाळीच्या खालील उष्णतेने चपातीचा वरचा भाग भाजतो व तळण्या शेंगडीतल्या वर जाणाऱ्या

उष्णतेने चपातीचा तव्याच्या साखिऱ्यांतील भाग भाजतो. शेंगड्यांत कोळसे घालतां यावेत म्हणून त्या टेंब्याच्या खणा-सारख्या सरकत्या केल्या, तवाहि खणासारखा सरकताच ठेवला आहे. या सरकत्या शेंगड्यांच्यामोवती पाण्याची टांकी मातीच्या मितीऐवजी घातली; व शेंगड्यांच्या वरच्या चाजूम एक काठती-घालती पण्याची दार असलेली देवघराप्रमाणे कोठडी करून त्यांत 'कुकर' (डाळ, भात, भाजी शिजविण्यास) शिजविण्याची सोय केली. या कोठडीच्या वरच्या चाजूम धुराडे लावून दिले म्हणजे धुराचा ग्रास होत नाही. ही कोठडी काढली असतां या चुलाणावर मोठी कढई ठेवून त्यांत जिल्ल्या, हुंदी, शेव, वगैरे पदार्थ तळतां येतात. दोन शेंगड्यांत पोळ्या, धिरडी, थालमिठें, वगैरे भाजतां येतात, व वायां जाणाऱ्या उष्णतेमुळे टांकीतील पाणी सारखे तापत राहते.

सरासरीने माणशी, दरमहा एक मण लांकूट अगर ३ मण कोळसा लागतो; परंतु या 'आनंदी' यंत्रांत ३ मण लांकूट अगर १ मण कोळसा सहज पुरतो. 'आनंदी' यंत्रांत लांकूड, कोळसा, गॅस, वगैरे कोणत्याहि तऱ्हेचे सरपण चारूत, सरकत्या व मजले पद्धतीच्या शेंगडीच्या योजनेमुळे, एक शेंगडी वापरल्यास २ कचरा करणाऱ्या नित्याच्या लहान कामापासून ते एकावर एक चार शेंगड्या वापरल्यामुळे यांतच नैमित्तिक समाराधनासाठीं पुंदीचा अगर जिल्ल्यांचा घाणा तळतां येतो. स्नानाच्या चंयांत फक्त पाणी तापते व मोदक (कुकर) पात्रांत फक्त (अन्न) शिजण्याचे काम होतें, पण भाकरी होत नाहीत; परंतु 'आनंदी' यंत्रांत तापविणें व शिजविणें यांचोभरच विशेषतः सुखमतेने भाकरी भाजण्याचे काम होतें. सदर यंत्राचा उपयोग ओल्या भाज्या, मिरच्या, केळीं, अंजीरासारखीं फळे, चटान्याचा कीम, वगैरे कौटुंबिक अन्नपदार्थ वाळविण्याकडेहि होऊं शकतो.

चुलीखेरीज स्वयंपाकाचीं भांडीं व उपकरणीं यांकडेहि कार्यक्षमतेच्या दृष्टीने पाहावें लागतें, कुकरप्रमाणे अन्नपदार्थ शिजविण्याचे भांडें वापरल्यास (उंच हवा, मोदकपात्र यांचा उपयोग कुकरप्रमाणेच होतो) पदार्थ एकदम, चांगले व लवकर शिजून कोणाला सुखीजवळ पार चसवें लागत नाही. नसंच विळ्या, सुऱ्या, चमचे, गाळणी, झांकण्या, तवे, परानी, पानेली, कढ्या, वगैरे जिनन कथा प्रकारचे अनाथेंत हें सुखदिर्घानें निवार करून ठरवावयाचे असतें; कारण त्यांच्या निवडीवरून धन, वेळ आणि पैसा यांची वचत होऊन स्वास्थ्य मिळत असतें. सोलण्याचीं, चिरण्याचीं, काप काढण्याचीं यंत्रे अगतात. त्यांचाहि ताग्न्याने उपयोग केला पाहिजे. यंत्रेची उपकरणीं तिनी तरी निघाऱ्या आहेत; पण ती नीट वापरतां आल्यास व फक्त अमल्यास जरूर ध्यावीत. शास्त्रीय योजनेने स्वयंपाकघर मज-

विल्यास पाश्चात्य देशांतल्याप्रमाणें आपलाहि स्वयंपाक सुंदर दिसेल व रुचकर होईल. आपल्याकडे स्वयंपाक हा आधुनिक महिलांनीं दुर्लक्षिलेला विषय असल्यानें त्यांत सुधारणा फारशी दिसत नाही.

स्वयं-प्रतिप्रकाश—(फ्टओरेसेन्स). जेव्हां कांहीं पदार्थ सूर्यप्रकाशामध्ये ठेवले असतां किंवा त्यांवर दुसऱ्या एखाद्या पदार्थापासून निघालेले किरण पाडले असतां ते चकाकू लागतात, तेव्हां त्या दृश्य दीप्तीस स्वयंप्रतिप्रकाश म्हणतात. हा पदार्थ एखाद्या काळोख्या खोलीत ठेवून त्यावर अदृश्य अतिनील किरण पाडले तर त्याची दीप्ति फारच अधिक दिसते. अशा पदार्थांमध्ये लघु अदृश्य प्रकाशलहरींचें शोषण करून त्यांऐवजीं दीर्घ व डोळ्यांना जाणवणाऱ्या प्रकाश-लहरी बाहेर टाकण्याचा गुणधर्म असतो. हा दीप्तिमान प्रकाश जोंपयेंत त्या पदार्थावर दुसऱ्या पदार्थापासून किरण पडत असतात तोंपर्यंतच दिसत असतो. अशा तऱ्हेनें पॅराफिन तेलापासून निघणारा प्रकाश निळा असतो व युरेनियमाच्या काचेपासून निघणारा प्रकाश हिरवा असतो. हरित रंजकद्रव्या (क्लोरोफिल) च्या द्रावणापासून निघणारा प्रकाश काळसर तांबड्या रंगाचा असतो. हा दीप्तिमान प्रकाश रोडियम किंवा क्ष-किरणांच्या साहाय्यानेंहि पाडतां येतो.

स्वयंप्रवर्तन—(इंडकन्स). एखाद्या विद्युन्मंडलांतील स्वयंप्रवर्तन अथवा स्वयंप्रवर्तनाचा गुणक याची व्याख्या अशी करतां येईल की, त्या विद्युन्मंडलांतून एक या प्रमाणाचा विद्युत्प्रवाह सुरू केला असतां त्या विद्युन्मंडलांत जो चुंबकीय प्रवाह उत्पन्न होतो तो. किंवा एखाद्या विद्युन्मंडलांतील विद्युत् प्रवाहांत एक या प्रमाणांत बदल केला असतां जी विद्युत्गति-शक्ति विरुद्ध दिशेनें उत्पन्न होते ती. सामान्यतः वरील चुंबकीय प्रवाह हा स्वयंप्रवर्तन आणि प्रवाह यांच्या गुणाकाराबरोबर असतो. आणि विरुद्ध विद्युत्गतिशक्ति ही स्वयंप्रवर्तन आणि विद्युत्-प्रवाहांतील वाढीच्या गतीचा काल यांच्या गुणाकाराबरोबर असते. सामान्यतः व्यवहारामध्ये स्वयंप्रवर्तनाच्या मूलमानाला जॅरी (Henry) असें म्हणतात, व तें ज्या विद्युन्मंडलामध्ये विद्युत्गतिशक्ति एक व्होल्ट असते व विद्युत्प्रवाहांतील बदल दर सेकंदास एक अम्पीयर या वेगानें होत असतो तेव्हां जे स्वयंप्रवर्तन होतें त्याबरोबर असतें. जेव्हां विद्युन्मंडलांतील प्रवाह उलटमुलट असतो तेव्हां विद्युन्मंडलाच्या प्रवर्तनशक्तीचें महत्त्व वरेंच असतें.

स्वर—१. उपनिषदामध्ये स्वरोच्चार असा याचा अर्थ आहे. ह्या स्वरांचीं घोषवंत व बलवंत अशीं वर्णनें आहेत. मूक व्यंजनाला शब्द स्पर्श असा आहे व ऊष्मन् म्हणजे श, ष, वगैरे होत. ऊष्मवर्ण व स्वर हे शब्द ऐतरेय व शांखायन आरण्यक ह्यांमध्ये

आलेले आहेत. अर्धस्वरांचा उल्लेख अंतष्ट किंवा अक्षर असा त्याच ग्रंथांत आलेला आहे. ऐतरेय आरण्यकांत दुसरी जी विभागणी आली आहे ती घोष, ऊष्मन् व व्यंजन अशी आहे. त्याच आरण्यकांत घोष ह्या शब्दांचा इतर ठिकाणीं अर्थ वर्ण असा सामान्यपणें आहे. तैत्तिरीय उपनिषदामध्ये मात्र, बल व वर्ण ह्यांचा उल्लेख आलेला आहे. व हीं तिन्ही ओम् (अ + उ + म) ह्या शब्दांत सांपडतात असें इतरत्र म्हटलेलें आढळतें. ऐतरेय आरण्यकांत व शांखायन आरण्यकांत मूर्धन्य व दंत्य नकार आणि सकार ह्यांमधील फरक महत्त्वाचा आहे असें म्हटलें आहे. शिवाय संधिनियमांचाहि विचार त्यांत आलेला आहे. निरनिराळ्या संहिता-ग्रंथांतल्या प्रातिशाख्यामध्ये व्याकरणाच्या परिभाषेची वाढ झालेली आहे. यास्काच्या निरुक्तामध्ये व्याकरणविषयक माहिती बरीच उपलब्ध आहे. शतपथ ब्राह्मणांत लिगमेदाचें विवरण आहे व पंचविंश ब्राह्मणांत सामपाठांतला शब्दविचार आलेला आहे.

आतां व्याकरणशास्त्राप्रमाणें पाहतां, ज्या वर्णांचा उच्चार स्वतंत्रपणें म्हणजे दुसऱ्या वर्णांच्या साहाय्यावांचून होतो त्यांत स्वर म्हणतात. अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, असे संस्कृतांत स्वर आहेत. व्यंजनांत स्वर मिळून पूर्ण अक्षर तयार होतें. स्वरांत कांहीं न्हस्व व दीर्घ आहेत (उदा., अ, आ, ए, ऐ, इत्यादि). कोणी दीर्घ लृ स्वर मानतात पण तो कोठेंहि येत नाही. तसेंच स्वरांच्या चाराखडीत अं, अः हे अनुस्वार-विसर्ग उगीच घुसडले आहेत. स्वरांचा अधिक विचार मापाशास्त्र आणि व्याकरण यांमध्ये येतो.

२. संगीतांत स्वरांची आवश्यकता आहे. राग हा गायनांतील अत्यंत महत्त्वाचा व रंजनकारी भाग जो आहे, तो समजण्यास स्वरांची अत्यंत जरूरी आहे. श्रुतींची संख्या बावीस व शुद्ध स्वरांची संख्या सात ह्याबद्दल आतां कोणत्याहि ग्रंथांत व ग्रंथकारांत दुमत नाही. ऐकूं येण्याजोगा, एकापेक्षां दुसरा भिन्न व रंजनकारी असा जो गायनोपयोगी नाद त्याचें नांव श्रुति. असे गायनोपयोगी नाद अथवा श्रुती गायनांत बावीस मानितात. नाद अथवा श्रुति व स्वर यांमध्ये अंतर आहे. ह्या बावीस नादांपैकी जितक्या नादांची योजना एखाद्या रागांत केली असेल तितक्या नादांस त्या वेळेपुरती स्वर ही संज्ञा प्राप्त होते. रागांत श्रुती लागल्या म्हणजे त्यांस स्वर ही संज्ञा प्राप्त होते. नादास जेव्हां स्वरत्व ही संज्ञा प्राप्त होते त्या वेळीं यासंबंधी त्याचें नादत्वहि कायम असतें. रागाच्या दृष्टीनें त्याला हें नवें नांव प्राप्त होतें इतकेंच.

स्वरपद्धति—(स्केल). स्वरांच्या उंचीप्रमाणें त्यांची जी रचना केलेली असते व एखाद्या गीतास अनुसरून अशा स्वरांची जी स्वरमालिका बनविलेली असते ती ज्या मूळ स्वरास अनुसरून बनविलेल्या स्वर-सप्तकांत चसविलेली असेल तीस स्वर-पद्धति

असें म्हणतात. अशा स्वर-पद्धतीत कांही शुद्ध स्वर व कांही कोमल व तीव्र स्वर यांची योजना केलेली असते. सामान्य स्वरपद्धतीमध्ये हार्मोनियम वाद्यांत एकंदर वारा स्वर असतात. (स्वरशास्त्र पाहा).

स्वरमान—(पिच्). कोणत्याही ध्वनीचा स्वर त्या ध्वनीमुळे दर सेकंदास उत्पन्न होणाऱ्या दुहेरी कंप-संख्येवरून सांगता येतो. पियानोमध्ये मध्य-सप्तकांतील 'सा' या स्वराची कंपसंख्या २५६ ही धरण्यांत येते. हा स्वर जवळजवळ अमिजात मूलस्वर म्हणून बॅच, हॅन्डेल आणि बीटोव्हेन यांनी धरला होता. पुढे या मूल-स्वरांमध्ये हळूहळू थोडीशी वाढ करण्यांत आली होती. १९ व्या शतकाच्या अखेरीस फ्रेंच संगीतामध्ये या मध्यम 'सा' स्वराची २६१ कंपसंख्या धरण्यांत येऊ लागली.

स्वरमेळ—(सिफोनी). फार मोठ्या प्रमाणावरच्या किंवा संपूर्ण वृन्द-संगीताला आवश्यक असणाऱ्या वाद्य-स्वरमालिकेत स्वरमेळ असे म्हणता येईल. या पद्धतीचा प्रघात अठराव्या शतकांत पडलेला दिसतो. हेडन याने सुमारे १२५ स्वरमेळांची रचना केली व मोझार्ट याने सुमारे ४१ स्वरमेळांची रचना केली. त्यांपैकी ज्युविटर व इतर कांही फार प्रसिद्ध आहेत. बीटोव्हेन याने फक्त नऊ स्वरमेळ लिहिले. जरी संख्येने हे थोडे दिसत असले तरी ते अत्यंत महत्त्वाचे असून त्यांचे स्वरूप व विस्तार यांमध्ये संगीताची पुष्कळच प्रगति झालेली दृष्टीस पडते. या तऱ्हेची रचना करणारा एक कलावान् शुयार्ट या नांवाचा होता. त्याच्या कांही स्वरमेळांनी बीटोव्हेनशी बरोचरी केल्यासारखे दिसते. शुन्न याने चार सुंदर स्वरमेळ लिहिले आहेत.

स्वरशास्त्र—(हार्मोनिकस). एखाद्या कंप पावणाऱ्या वस्तूपासून जे साधे स्वर निघतात त्या स्वरांच्या पद्धतीस स्वरपद्धति असें म्हणतात. अथवा कांही उच्च स्वर सोडून दिले असता ज्या स्वरांस मूलस्वर असें म्हणतात त्यांच्या पद्धतीस स्वरपद्धति असें म्हणता येईल. कंप पावणारा पदार्थ कोणताही लवचिक, घन अथवा तरल पदार्थ असला तरी चालतो. परंतु गानोपयुक्त स्वर निघावयास पाहिजे असेल तर एखादी विण्याची किंवा सतारीची ताणलेली तार किंवा एखाद्या ऑर्गनसारख्या वाद्यांत मरून राहिलेली हवा हिचा उपयोग करण्यांत येतो. जेव्हा दोन्ही टोंकांशी बद्ध किंवा स्थिर केलेली तार कंप पावत असते तेव्हा तीतून निघणाऱ्या साध्या किंवा शुद्ध स्वराच्या दरम्यान एखादा स्थिर बिंदु किंवा दोन्ही टोंकांमध्ये अचलस्थान (नोड) नसते. ध्वनिपद्धतीमध्ये तारेंतील कांही बिंदू कंप पावत नाहीत असे आपणांस आढळून येते. उदा., प्रथम स्वर-पद्धतीमध्ये या तारेचा मध्यबिंदू स्थिर असलेला आढळून येतो. द्वितीय स्वरपद्धतीमध्ये त्या तारेचे जर तीन भाग केले तर प्रत्येक तृतीयांशाशी जमलेले

दोन बिंदू स्थिर असतात. याप्रमाणेच पुढे होत जाते. आतां प्रथम स्वराचा काल जर एक धरला तर त्यास अनुसरून पुढील स्वर पद्धतीतील स्वरांचे काल $\frac{2}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, इत्यादि असते येतात. या-प्रमाणेच जर एखाद्या उच्च्या दांड्यामध्ये किंवा झिल्लेच्या दांड्या-मध्ये कंप उत्पन्न केले तर त्यांचिंहि स्वरप्रमाण हेंच आढळून येते. ऑर्गनच्या नळीतील स्वयंप्रमाणहि हेंच असते; परंतु या दोन गोष्टींमध्ये थोडासा निराळ्या पद्धतीने विचार करावा लागतो. जेव्हा कंप पावणाऱ्या पदार्थाची दोन्ही टोंक मोठ्या असतात तेव्हा कंपांची अथवा स्वरांची नहरी-संख्या तारेच्या बाबतीत १:२:३:४ इत्यादि नैसर्गिक अंकांच्या प्रमाणांत असते. परंतु जेव्हा एकच तोंड मोठे असते तेव्हा या कंपन-संख्यांचे प्रमाण १:२:५:७ अशा विषम संख्यांच्या प्रमाणांत बदलत जाते. उत्तम रीतीने तयार केलेल्या धातूतून तीन प्रकारचे स्वर बाहेर पडत असतात. ते म्हणजे मध्य, तीव्र आणि मंद्र होत. याप्रमाणे, दोन शुद्ध स्वरांचा स्वरमेळ त्यांच्या कंपन-संख्यांचे प्रमाण जर त्यापैकी लहान अशा दोन पूर्ण संख्यांसकट असले तरच होऊ शकते. ज्या दोन स्वरांमध्ये एका सप्तकाइतके अंतर असते त्यांच्या कंपन संख्यांचे प्रमाण २ : १ हें असते. जर ५ स्वरांचे अंतर असेल तर ३ : २ हें असते. चार स्वरांचे ४ : ३ हें असते. कंप पावणाऱ्या तारेमध्ये तालचे स्वर हे अधिक तीव्र असून ते स्वरमेळास योग्य असतात.

स्वरश्रेढी—(हार्मोनिकल प्रोग्रेशन). बाजगणितांत अशी एक श्रेढी (माला) आहे की, तीमधील पदांचे व्यस्ताव (रेसिप्रोकल) गणित-श्रेढीत असतात. क्रमाने येणारे पूर्णांक १, २, ३, ४, ... हे गणित-श्रेढीत आहेत. पण त्यांचे व्यस्तांक $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, हे स्वर-श्रेढीत आहेत.

स्वरसमक—संगीतशास्त्रांमध्ये आठ स्वरांच्या समूहास म्हणजे सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सा या स्वरांस किंवा कांणत्याहि एका स्वरापासून दुसऱ्या त्यान स्वरापर्यंत मधील स्वरांस स्वर-सप्तक असें म्हणतात. जेव्हा दोन सप्तकांतील एकच स्वर बाजविण्यांत येतो तेव्हा त्याचा कानावर एकच परिणाम होतो व त्या दोन स्वरांचा मिश्रण होतो.

स्वर्ग—स्वर्गलोक वर आकाशात आहे व तेथे देव व पुण्यवान् प्राणी राहतात अशी सर्व धर्मांत जुनी समजूत आहे. मृत्यूनंतर प्राणी स्वर्गाला जातो, अशा समजुतीने आपण तो स्वर्गवानी झाल्या असें म्हणतो. पण नरकाचाहि जन्मना असल्यामुळे (नरक पाहा) फक्त केवळ पुण्यसंचय केलेले प्राणीच स्वर्गास राहू शकतात असे शास्त्रे. आख्या पुराणांतून स्वर्गासंबंधी किती तरी उल्लेख आहेत व स्वर्ग आणि मृत्युलोक यांचा फार दळणवळण असो असेंहि दिसून येते. मुसलमानांची कल्पना म्हणजे जेथे वैयक्तिक मुलांची चंगळ ते त्याच स्वर्ग असा

आहे. पृथ्वीवर पुण्य केल्याचें फळ म्हणून स्वर्ग लाभतो ही ज्यु लोकांची भावना ख्रिस्ती संप्रदायानें सुधारून दृढ केली.

स्वर्ग ही चिरंतन सुखाची अवस्था आहे. स्वर्गातील मुख्य आनंद परमेश्वराचें पूर्ण स्वरूपात प्रत्यक्ष दर्शनरूपी जे धन्यता-त्मक दृश्य दिसतें त्यामध्ये असतो. या धन्यतेमध्ये इतर आशीर्वादित व्यक्ती व देवदूत यांचा सहवास आणि शरीरास व आत्म्यास मिळणारा आनंद यांची भर पडते. पूर्वी केलेल्या सर्व पातकांबद्दल मिळणाऱ्या शिक्षांपासून मुक्तता आणि कृपेची प्राप्ति यांमुळेच स्वर्गप्राप्ति होते, असें ख्रिस्ती धर्म सांगतो.

स्वरित गति—(हार्मोनिक मोशन). कोणत्याहि आंदोलक किंवा व्युत्क्रम गतीला ही संज्ञा आहे. एखादा बिंदु जेव्हां ठराविक वेगानें वर्तुळाच्या परिधामोर्तवी फिरतो तेव्हां त्या वर्तुळाच्या स्थिर व्यासावरील त्याच्या प्रलंबा (प्रोजेक्शन)ची जी गति तिला स्वरित किंवा हरात्मक गति म्हणतात.

स्वाझिलँड—दक्षिण आफ्रिकेतील एक ब्रिटिश संरक्षित राज्य (प्रोटेक्टोरेट). क्षेत्र. फ. ६,६७८ चौ. मै. व लो. सं. १,४६,०१५. याच्या सर्भोर्तवी ट्रान्सवाल, नाताळ, व पोर्तुगीज पूर्व आफ्रिका हीं आहेत. पश्चिम भाग उंच आणि आरोग्यप्रद आहे; परंतु खालचा दक्षिणेकडील भाग श्वेतवर्णीयांस त्रासदायक आहे. तेथील हवामान व उष्णता त्यांस असह्य होते. लोक जनावरे व मेंढ्या पाळतात. येथें गहू व मका पिकतो. कथील व सोने यांच्या खाणी आहेत. हा मुख्य १९०० साली ब्रिटिशांकडे आला.

स्वात संस्थान—हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्दीवरील प्रांतांतील जुन्या दोर, स्वात व चित्रल एजन्सीपैकी एक भाग. हा भाग म्हणजे स्वात नदीचें खोरे होय. या संस्थानचे स्वात कोहिस्तान (डोंगरळ प्रदेश) व स्वात खुद असे दोन भाग आहेत. स्वातचें क्षेत्र. फ. दीरएवढेंच म्हणजे ४,००० चौ. मै. आहे, परंतु खोऱ्याची लांबी १३० मैलपेक्षा जास्त नसून रुंदी सरासरी १२० मैल आहे. स्वात व पंजकोर नद्यांच्या संगमाजवळ खोऱ्याची उंची समुद्र-सपाटीच्या वर दोन हजार फूट आहे. खालच्या खोऱ्यांतील हवा मलेरियाची व रोगट आहे. या देशासंबंधीचा पहिला उल्लेख अरियन यानें केला असून कुनर, चाजौर, स्वात यांमधून ख्रि. पू. ३२६ या वर्षी अलेक्झांडर यानें आपलें सैन्य नेलें होतें. वक्कर व स्वात कोहिस्तानमध्ये हल्ली राहणाऱ्या गुजर, तोरवाल, गढवाल, वगैरे लोकांचे बौद्धधर्मी पूर्वज १५ व्या शतकापर्यंत तेथेंच राहत होते. पठाण टोळ्यांच्या आगमनानंतर सर्व भागांत मुसलमानी धर्म सुल झाला. या सुमारास बाबराणें मोठ्या चातुर्याने युसुफझै टोळीचा मुख्य मलिकशहा मनसूर याच्या मुलीशी विवाह करून त्याच्या मुखांत आपली सत्ता प्रस्थापित केली, परंतु हुमायूनच्या कार-

कीर्दीत युसुफझै लोकांनी त्याची सत्ता ह्मगारून दिली व १५८४ त अकबरहि त्यांना पूर्णपणें आपल्या ताब्यांत, आणूं शकला नाहीं. पण पुढें त्यांच्यामध्ये धार्मिक चाबतीत मांडणें सुरू झालें, व त्यामुळे अकबरास तो मुख्य आपल्या ताब्यांत घेता आला; तथापि १६५८ त औरंगजेबाच्या कारकीर्दीत स्वातनें आपलें स्वातंत्र्य जाहीर केलें. नादिरशाहान्या वेळेपर्यंत त्याचें स्वातंत्र्य कायम होतें. पण अहमदशहा दुराणी व तैमूरशहा यांनी हा प्रदेश आपल्या ताब्यांत ठेविला होता. १८२३ साली असीमखाननें शीख लोकांवर हल्ला केला त्या वेळी युसुफझै टोळीनें त्याला पुष्कळ मदत केली. १८४९ त पेशावरचें खोरे ब्रिटिशांच्या ताब्यांत आलें. अखुंद हा १८७७ त मरण पावल्यावर ह्याच्या गादीसंबंधी त्याचा मुलगा व दीरचा खान यांच्यामध्ये तंटा उत्पन्न झाला. त्या वेळेच्या भांडणांत चाजौरच्या घराण्यांतील उमराखान नांवाचा पुरुष पुढें आला. त्यानें अखुंदचा मुलगा मियानगुल याशीं दोस्ती करून दीरच्या खानाचा अर्धा मुख्य काबीज केला. परंतु पुढें त्याचें व मियानगुलचें न पटून त्यानें बरेच लोक उमराखानाच्या विरुद्ध जमा केले. परंतु उमराखानानें त्यांचा पराभव करून (१८९०) दीरचा सर्व मुख्य आपल्या ताब्यांत घेतला. १८९४ त उमराखान व ब्रिटिश यांच्यांत वितुष्ट आलें; व ब्रिटिशांकडून पराभव पावल्यामुळे त्याला १८९६ त काबुलास पळून जाणें भाग पडलें. दीरच्या खानानें लगेच आपली सत्ता परत मिळवून ईंग्रजांशीं तह केला. नौशहर-पासून मलकंद घाटाच्या पायथ्याशीं दरमैपर्यंत रेल्वे रस्ता झालेला आहे. कोहिस्तानखेरीज इतर ठिकाणीं शुद्ध युसुफझै पुष्ट भाषा बोलतात. येथील लोक सुनी पंथाचे मुसलमान आहेत. मुख्य ठिकाण सैदू शरीफ हें मलकंदपासून ३८ मैलांवर आहे. हें संस्थान आतां पाकिस्तानचें मांडलिक आहे.

स्वाडुपिंड—(पॅफ्रिअस). मनुष्याच्या शरीरामध्ये स्वाडुपिंड या नांवांची एक सुमारे आठ इंच लांबीची लांबट ग्रंथि आमाशयाच्या मागील बाजूस असते. या ग्रंथीतून होणारा स्त्राव स्वाडुपिंडनलिकेच्या द्वारे आंतख्यांत जातो. हा रस अन्नपचनाच्या कार्यां उपयोगी पडतो.

स्वान, सर जोसेफ विल्सन—एक इंग्लिश संशोधक. त्याचे मुख्य शोध प्रकाशलेखना (फोटोग्राफी) मधील आहेत. त्यानें लवकर वाळणारी काच (रॅपिड ड्राय प्लेट), ग्रोमाइड कागद, कार्बन कागद, स्वयंतक पद्धति (ऑटोटाइप प्रोसेस), इ. शोधून काढली. खाणींत काम करणाऱ्यासाठीं संरक्षित दिवे (मायनर्स इलेक्ट्रिक सेप्टी लॅम्प) आणि प्रकाशलेखनाचें यांत्रिक मुद्रण (फोटो मेकॅनिकल प्रिंटिंग) आणि विद्युद्वातुविद्या (इलेक्ट्रो-मेटॅलर्जी) यांत अनेक सुधारणा घटवून आणल्या. त्यानें विजेच्या प्रकाशा-बाबतीतहि लक्ष घालून प्रज्वलित (इन्कॅडेसेंट) दिवे शोधून काढले.

स्वानसी—बेल्ज, ग्लॅमोर्गनशाहर परागण्यांनील बंदर. येथील हवा सौम्य व चांगली असून पाऊस सुमारे ४० इंच पडतो. दक्षिण बेल्जच्या रॉयल इन्स्टिट्यूटमध्ये भूस्तर, खनिज, वनस्पती व प्राचीन वस्तू यांचा संग्रह केलेला आहे. येथील ग्रंथालयांत बेल्जसंबंधी ऐतिहासिक व शास्त्रीय पुस्तकांचा चांगला संग्रह आहे. येथे लुवेलिन नांवाची मोठी रमणवान आहे. स्वानसी हे नैसर्गिक बंदर असल्यामुळे याची फार भरभराट झाली. त्याचप्रमाणे हे बंदर दक्षिण बेल्जच्या कोल्लाच्या प्रांतांत चांगल्या ठिकाणी वसलेले आहे. या शहरांत तांबे, जस्त, लॉकूडकान यांचे उद्योगधंदे आहेत. लो. सं. १,६४,८२५.

स्वामाविक संवरण—(नॅचरल सिलेक्शन). स्वामाविक संवरण अथवा नैसर्गिक निवड करण्याची शक्ति ही डार्विनच्या सिद्धान्तांतील अगदी प्राथमिक व महत्त्वाची कल्पना आहे. १८५८ साली जुलैच्या पहिल्या तारखेस डार्विन आणि आल्फ्रेड वॉलेस या दोघांनी लंडनच्या लिनिन सोमायटीकडे जातोची नवीन नवीन जाती निर्माण करण्याची प्रवृत्ति आणि स्वामाविक संवरण पद्धतीं निरनिराळ्या जाती व पोटजाती सतत राहण्याकडे प्रवृत्ति या विषयांवर निबंध पाठविले. या निबंधांत डार्विनने प्रथम स्वामाविक निवड आणि वॉलेस याने जीवनाथे घडपड या गोष्टी प्रथम पुढे मांडल्या. यानंतर १८५९ साली २४ नोव्हेंबरला डार्विनचा 'जातींची उत्पत्ति' हा ग्रंथ चाहेर पडला. या ग्रंथांत त्याने असे म्हटले आहे की, स्वामाविक निवडीमुळे जातीजातींत बदल होत जातो. परंतु वास्तविक अशी स्थिति आहे की, स्वामाविक निवडीमुळे जातीचे अस्तित्व कायम राहते व प्रत्येक जातीत होणारे बदल कायम ठेवण्याकडे प्रवृत्ति असते. अशी प्रवृत्ति असल्याशिवाय स्वामाविक निवडीने काहीच कार्य होणार नाही. या प्रश्नावर पुष्कळच वादग्रस्त अलीकडे तयार झाले आहे.

स्वामीनारायण पंथ—या संप्रदायाचे संस्थापक स्वामी सहजानंद (१७८१-१८३०) हे होत. हे कच्छमधील रामानंद नांवाच्या संन्याशाचे शिष्य असून रामानंदासमार्ग यांनी ती गादी घेतली. पुष्टिमार्गांत या वेळी जे प्रकार गिरेले होते ते नाहीते करण्यासाठी सहजानंदांनी बरेच उपाय योजिले. काडेवाडांत यांच्या धर्माची छाप बसली. सर्व जातीस या पंथांत दाखल होण्याची मोकळीक होती. सहजानंदांच्या शिष्यांनी धर्मसत्साराचे काम विशेष केले. काही इत्यादी धर्मातील खोत्रा लोकांनीही या मताचा स्वीकार केला. या धर्ममताचा मुख्य ग्रंथ 'शिक्षास्त्री' हा आहे. या पंथांत प्रापंचिक साधू म्हणजे विरक्त वृत्तीचे वाणी, राजपूत, पातीदार, वगैरे लोक आहेत. पंथाने सठ गढहा, अहमदाबाद व बडताल येथे आहेत. याच्यांत हरिकृष्ण, चत्वराम व पुरुषोत्तम हे तीन आचार्य झाले. त्यांच्यामुळे तीन

निरनिराळ्या शाखा उत्पन्न झाल्या. सहजानंदामच स्वामी नारायण असे दुसरे नांव आहे. हा एक भाक्तिपंथ असल्यामुळे उद्बोधपंथ असेही त्यात म्हणतात. या पंथाचे लोक आपणांम 'सत्संगी' व इतरांत 'कुसंगी' म्हणतात. या पंथाचे मुख्य दैवत श्रीकृष्ण आहे. या पंथातील लोकांची संख्या सुमारे दहा लाखांपर्यंत अमावी. गुजराथ-काठेवाड या वाळूमच यांची मोठी वस्ती आहे. महाराष्ट्रातील बारकरी संप्रदायाप्रमाणे स्वामीनारायण पंथ गुजराथेत मोठा प्रभावी आहे.

स्वाभ्या—एक कुत्राचार. हा खानदेशांत काही देशांत घराण्यांत पाळतात. ह्या कुत्राचारांत सर्व कुटुंबाची भेटकी एका ठिकाणी जमावी लागते. गोवर्जापेकी कोणोहि परके ठिकाणी असल्यास हा कुत्राचार पूर्वी होऊ शकत नसे. सदरहू कुत्राचार बहुधा माघ महिन्यांत करतात. कुटुंबांत एखादे व्यक्तीस मंगलकार्य झाले म्हणजे हा कुत्राचार करणे अगदी अवश्य असते. एखादा जुनाट रोग कुटुंबातील मुख्य माणसास झाल्यास तत्परिहारार्थी हा कुत्राचार करण्याचा नवम करतात व तो केला असता असा रोग बरा होतो, अशी बरीच रूढ समजूत आहे.

स्वाहिली—'किनारा' या अर्थी अरबी शब्दासमून हे नांव पडले. पूर्वे आफ्रिकेच्या किनाऱ्यावर चण्याच मोठ्या प्रदेशांत आणि नजीकच्या बेरान्त राहणाऱ्या लोकांचे हे नांव आहे. हे लोक अरब आणि आफ्रिकेतील बांटूनारखे आदिवासी यांची वनलेली मिश्र जात आहेत. यांची स्वाहिली भाषा पूर्व व मध्य आफ्रिकेत बरीच प्रचारांत आहे.

स्वाक्षरी-संग्रह—एखाद्या थोर माणसाने खून: आपली केलेली सही ही त्याच्या हस्ताभरातून निराळी अगते व अशा थोरामोठ्यांच्या सग्या गोळा करण्याचा उद्योग आरब्धता तरुणांत अलीकडे सुरू झालेला दिसत असल्या तरी त्याचा उगम जर्मनी, हॉलंडनारख्या पाश्चात्य राष्ट्रांत निदान सौळाऱ्या शतकासमून सांगडेल. ब्रिटिश म्युझियममधील मर भार. कॉटन याने जमविलेला अशा स्वाक्षऱ्यांचा संग्रह सर्वांत जुना म्हणता येईल. चिडिओथेक नाशियानासमर्थे अनेक कांदी पुढे भंगद ठेवलेले आहेत. अलीकडे तयार केलेला अल्फ्रेड मोरिपनचा संग्रह सुप्रसिद्ध आहे.

स्वर्वा विद्यार्थिबर्गांत थोरांच्या स्वाक्षऱ्या व नंदेय जमविण्याची अहमदहमिदकान लागून राहिलेली ठिगने. त्यांचा ज्ञान सुविषयासाठी म्हणा किंवा एखाद्या मत्स्यावाचा मदन म्हणून म्हणा कांदी पुढारी स्वाक्षरीया उदाविक पंथे मानतात व ते मिळनाहि. पण अशा स्वाक्षरीसंग्रहाची कोठे नोंद जोसमना केलेली आढळत नाही.

स्विट्झर्लंड—युरोपांतील एक लोकसत्ताक राज्य. ऑस्ट्रिया, फ्रान्स, जर्मनी व इटली यांच्या सरहद्दी याला लागून आहेत. क्षेत्रफळ अवघे १५,७३७ चौ. मै. लो. सं. ४२,६५,७०३. यांतून आल्प्स पर्वत गेला आहे, त्यामुळे प्रदेश डोंगराळ आहे. उत्तरेत न्हाइन व दक्षिणेस ज्हेन नदी वाहते. सरोवरे अनेक आहेत. त्यांपैकी जेनेव्हा, कान्स्टन्स व न्यू चॅटेल ही मोठी आहेत. हे एवढे लहान राज्य असूनहि त्यांत २२ लहान लहान चिमुकली स्वतंत्र संस्थाने आहेत व स्वित्झर्लंड हे त्यांचे संयुक्त संस्थान बनले आहे. या बावीस पोट-संस्थानांपैकी १६ मध्ये जर्मन, २ मध्ये फ्रेंच व एकांत इटालियन भाषा प्रचलित आहे. तीन संस्थानांत जर्मन व फ्रेंच दोन्ही भाषा आहेत. बर्न हे राजधानीचे ठिकाण असून झुरिच हे प्रख्यात व मोठे शहर आहे. आरोग्ययात्रीसाठी हवा-पालट करण्याला, सृष्टिसौंदर्य पाहण्याला, क्षय-निवारणाला वगैरे कारणांकरिता या देशांत बाहेरच्या प्रवाशांची नेहमी मोठी गर्दी असते. हिवाळ्यांत क्रीडांगणे ही बाहेरच्या खेळाडूंनी मरलेली असतात. यामुळे येथे हॉटेल व खानावळी हा एक मोठा उत्पन्नाचा धंद्याच होऊन बसला आहे. शेती व दुधेऱ्या (डेअरी) हे प्रमुख धंदे आहेत. वड्याळ बनविणे हे या देशाचे वैशिष्ट्य आहे. कंडेन्स मिल्क, चॉकोलेट व इतर जिनसा तयार करण्याचे धंदे बरेच आहेत.

बेसल येथे १४६० मध्ये स्थापन झालेले विद्यापीठ आहे. १८ ते ६० वयापर्यंत लष्करी नोकरी सक्तीची आहे.

प्राचीन काळां स्विट्झर्लंडमध्ये हेल्वेटियन व ज्यूरियन लोक राहत. त्यांना ख्रि. पू. १ व्या शतकांत रोमन लोकांनी जिंकले. पुढे चार शतके रोमन वर्चस्व होते. नंतर फ्रॅंक लोकांनी स्वामित्व गाजविले. फ्रॅंकिश राज्य बुडाल्यानंतर आलेमानीयाच्या डचीमध्ये याचा समावेश झाला (९ वे शतक). ११ व्या शतकांत पवित्र रोमन (जर्मन) साम्राज्यांत स्विट्झर्लंडला घालण्यांत आले. १६४८ त वेस्टफालियाचा तह झाला तेव्हा स्विट्झर्लंड स्वतंत्र झाले. त्यानंतर फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या वेळी त्यावर गदा आली होती पण निभावले. १८१५ त स्विट्झर्लंडची निरंतरची तटस्थता विद्वात्प्राज्ञा कायदेशीर जाहीर केली. त्याप्रमाणे पहिल्या व दुसऱ्या महायुद्धांत स्विट्झर्लंड तटस्थ राहिले.

लोक—स्विस लोक मोठे उद्योगी, कष्टाळ व कुशल कारागीर आहेत. ते केल्टिक आणि ट्युरॉनिक मानव-वंशांतले आहेत; पण त्यांच्यांत ट्युरॉनिक रक्त दुपट प्रमाणांत आहे. गॉलिक, इटालियन व रोमानिश या तीन जातींचे लोक यांत दिसतात. गॉलिक फ्रेंच बोलतात व रोमानिश लोकांची लॅटिन बोली आहे. शें. ६० लोक जर्मन बोलणारे आहेत. शें. २० फ्रेंच बोलणारे आढळतील. भाषा व वंश यांचे मिश्रत्व असूनहि स्विस लोक अगदी एकजूतीचे

आहेत. सर्वांत राष्ट्रीय वृत्ति पूर्ण बाणली आहे. सर्वांना स्वातंत्र्याची तीव्र लालसा आहे. त्यामुळे राष्ट्र भंगलेले नाही. जमीन लोकांच्या मालकीची असल्याने पुरुष-स्त्रिया दोघेहि सारखीच खपून होईल तसा उदरनिर्वाह करतात. धंदे कुटुंबांतून वंशपरंपरागत अव्याहत चाललेले आहेत. मर्यादित साधनांमुळे लोकांत मितव्यय व काटकसर चांगली बाणली आहे.

वाङ्मय—भाषावैविध्यामुळे स्विट्झर्लंडला राष्ट्रीय वाङ्मय असे नाही. धर्मसुधारणेच्या काळापूर्वी लोक लॅटिन किंवा जर्मन भाषेत लिहीत. बर्नहोल्ड स्टीनमर व हॅन्स हंडलौव (१२५०-१३२५) हे प्रख्यात भाटकवी होऊन गेल्यानंतर पंधराव्या शतकांत 'सार-नेनचा श्वेत ग्रंथ' बाहेर पडला. ख्रिस्त-धर्म-सुधारणा-काळांतला नांवाजलेला कवि म्हणजे निकोलस मॅन्यूल (१४८४-१५६०) हा होय. १९ व्या शतकांत जर्मन-स्विट्झर्लंडच्या भागांत वाङ्मयाचा स्विस संप्रदाय निघाला; बोडमेर (१६९८-१७८३) व ब्रीटिंगर हे त्याचे अग्र्य म्हणता येतील. अल्बर्ट फॉन हालर (१७०८-१७७७) या बर्नज कवीने नितर्गाकडे फिरण्याचा आदेश दिला. आइस्लिन (१७२८-१७८३) हा तत्त्वज्ञानी होता. याच काळांत युलर (१७४६-१८२७) व बर्नोली यांसारखे गणितज्ञ व पेस्टालोझीसारखे शिक्षणतज्ज्ञ व स्विट्झर्लंडमध्ये निघाले. १९ व्या शतकांतले प्रमुख जर्मन-स्विस लेखकांत आल्बर्ट विट्टिशिंग (१७९७-१८५४), गोटफ्रीड केलर (१८१९-१८९०), कोनराड मेयर (१८२५-१८९८) यांची नावे ध्यानी लागतील.

पहिल्या फ्रेंच-स्विस लेखकांत धर्माचार्य व उपदेशक हेच आढळतात. पण यांत वोनित्हाई हा इतिहासकार व ब्लेझ होरी हा कवि होता. 'एडिक्ट ऑफ नॅन्टीज' रद्द झाल्यावर बरेच सुसंस्कृत फ्रेंच लोक स्विट्झर्लंडमध्ये आले. लुई वुज्वे यांनी 'मन्यूर स्विस' स्थापन केले व त्यांतील महत्त्वाचे लेख ब्रिडेल (१७५७-१८४५) याचे आहेत. फ्रेंच भाषेत लिहिणारे इतर स्विस लेखक म्हणजे तत्त्वज्ञानी बॉन-स्टेन; राष्ट्रीय कवि ए. रिचर्ड (१८०१-१८८१); पेटित-सेन (१७९२-१८७०); हेन्री आमिएल (१८२१-१८८८) हा नीतिशास्त्रज्ञ; अलेक्झांडर व्हिने (१७९७-१८४७) हा वाङ्मयीन इतिहासकार; ज्युस्त ऑलिव्हिएर (१८०७-१८७६) हा कवि; व युजेन रॉबर्ट (१८३०-१८८६) हे होत. नंतर अगदी अलीकडले म्हणजे एदुअर्द रोद (१८५७-१९१०); इसाबेल काइजर; फिलिप मोनिएर; व विडमन (१८४२-१९११) हा कवि, नाटककार व कार्दचरीकार, हे होत. सृष्टिसौंदर्याच्या पार्श्वभूमीवर आधुनिक जीवनाची छटा वटवून वास्तववादाशी मेळ घालणारे हीनरिश फेडेर (१८६६-१९२८); जोहाननीज जेगेलेहर्नर (१८७१-१९४४); अन्स्ट झाहन (जन्म १८६७) यांसारखे लेखकहि स्विस साहित्यांत दिसतील.

स्विन्यर्न, आल्जेनान चार्लस (१८३७-१९०९)—एक इंग्रज कवि व टीकाकार. त्याचें शिक्षण ऑक्सफर्ड येथें झालें. त्याची पहिली काव्ये म्हणजे 'दि क्रीन मदर व रोझेंड' (१८६०); 'अँटॉन्या इन् कॉलेडन्' (१८६५); 'पोएम्स अँड वॉल्यूम्स' (या कविता-संग्रहानें त्याची कीर्ति झाली, पण थोडी कुप्रसिद्धिहि झाली. कारण त्यांतील कांहीं कविता अवगुण्य आहेत); 'सॉंग्स विफोर सनराइज' (हें फार शृंगारिक आहे. पण त्यांत रचना-कौशल्याची बहार दिसते); इ. त्यानें वाङ्मयावर टीकापर पुष्कळ लेख लिहिले व ते सर्व उपयुक्त आणि आकर्षक आहेत. स्विन्यर्न हा इंग्रज कवींत थोर दर्जाचा आहे. त्यानें काव्यरचनेंत फार महत्त्वाचे फरक घडवून आणले. आणि विशेषतः सुरेल व गेय कविता लिहिल्या. त्यानें आयांचिक, या वृत्ताऐवजी इंडियलिक व अर्नेपलिक या वृत्तांत आपल्या कविता लिहिल्या. त्याचें लक्ष नेहमीं काव्यगायनाकडे असे.

स्विफ्ट, जोनाथन (१६६७-१७४५)—एक मिथिअ उपरोधिक लेखक. त्याचें शिक्षण डब्लिन येथें ट्रिनिटी कॉलेज-मध्ये झालें, व त्याला आयर्लंडमध्ये उपाध्याय करण्यांत आलें. त्याचा 'हेल्यर जॉनसन' जर्फ 'स्टेला' आणि तिची मैत्रीण 'रेबेका डिंगल' यांच्याशी परिचय होऊन त्या दोघी आयर्लंडमध्ये राहण्यास गेल्या, व स्विफ्ट त्यांना नेहमीं मेळत असे. १७०४ पासून त्यानें लेखनास आरंभ केला. पण त्याचें बहुतेक लिखाण निनांवी प्रसिद्ध झालें. १७१० मध्ये तो लंडन येथें येऊन दोरी पश्चाला मिळाला, व त्या पक्षाच्या वतीनें त्यानें पुष्कळ राजकीय निबंध लिहिले. त्याला १७१३ सालीं सेंट पॅट्रिक्सचा डीन नेमण्यांत आलें. त्यानें 'प्रपोझल फॉर दि युनिव्हर्सल यूथ ऑफ आयरिश मॅन्युफॅक्चर्स' (१७२०), आणि 'दि लेटर्स ऑफ एम्. जी. ड्रेपीयर' (१७२३) हीं पुस्तके लिहिली; व त्यामुळे तो आय-रिश लोकांना अतिशय पूज्य वाटूं लागला. १७२८ सालीं स्टेला वारल्यानंतर तो प्रसिद्ध व अखेरच्या दिवसांत वेढाहि झाला. त्यानें पुष्कळ पुस्तके व असंख्य निबंध लिहिले, त्यांपैकीं महत्त्वाचीं पुस्तके आहेत तीं—'दि टेल ऑफ ए टव' (स्विफ्टचें सर्वांत उत्तम पुस्तक १७०४); 'दि चॅटल ऑफ लुज' (यांत चॅटले-बॉईल वाद वर्णिला आहे.); 'गलिव्हर्स ट्रॅव्हल्स' (ही अतिशय लोकप्रिय आणि इंग्रजी वाङ्मयांतील उत्तम कादंबरी; १७२६); 'ए लेटर टु ए बंग. जन्मजन्मन लेखी एन्टर्टेनट इन्टु होली ऑर्डर्स' (यांत स्विफ्टची धार्मिक मते आहेत); 'प्रेडि-क्शन्स फॉर दि इयर (१७०८) चाय थायजेक चिफर्स स्टार' (यांत त्यानें फलज्योतिषावर हल्ला केला आहे.); 'दि कॉन्डक्ट ऑफ दि बलाइज' आणि 'दि पॅरियर ट्रीटी' (यांत दोरी पक्षाचें समर्थन आहे.); 'द मॉटेल् प्रपोझल' (हें स्विफ्टचें सर्वांत

अधिक उपरोधी लिखाण आहे); इ. त्यानें कविताहि लिहिल्या आहेत. त्यांपैकीं 'कॅटिन्स वॅड व्हॅनेमा' आणि 'स्टेलाना उदेयन् लिहिलेल्या कविता अतिशय आकर्षक आहेत. 'ऑन पोएट्री: ए चॅम्पोडी' हा फार परिणामकारक लेख आहे. 'ऑन दि टेय ऑफ डॉक्टर स्विफ्ट' ही विनोदी व कथगाजनक कविता आहे. वाङ्मयाच्यांत गलिव्हर्सचा प्रवासवृत्ताचा फार महत्त्व आहे.

स्वीडन—युरोपमधील एक राश. उत्तर युरोपाचा पश्चिम भाग व्याप्त स्कॅडिनेव्हिया म्हणताना त्यांतलाच हा एक देश आहे. क्षेत्रफळ १,७३,३४७ चौ. मैल व लो. सं. ६४,५८,२२१. चाचिक समुद्रावर मोठा समुद्रकिनारा आहे. नॉर्वे आणि फिनलंड मिळून १०००।१२०० मैलांची मरहद् आहे. कांहीं कांहीं भागांत टॅन्क्या आहेत. परंतु एकंदरीत प्रदेश टोंगराळ नव्हे. जमीन सुपीक आहे. त्यांत कित्येक मोठमोठी तळी व सरोवरे आहेत. हेनर्न सरोवर लहानसा समुद्रच आहे. त्याचें क्षेत्रफळ २,००० चौरस मैलांवर आहे. स्टॉकहोम हें सर्वांत मोठे व राजधानीचें शहर आहे. उपसाला विद्यापीठ १४७७ त स्थापन झालें आहे. देशांतील २० ते ४७ वयापर्यंत सर्व पुरुषांना लष्करी नोकरी मक्तीची आहे.

स्वीडन हा प्राधान्यानें शेतीचा प्रदेश आहे. जनावरे व मत्स्या पाळणें आणि मच्छीमारी हे दोन महत्त्वाचे उद्योगधंदे आहेत. खनिजांच्या बाबतीतहि विपुलता आहे. मुख्यतः लोखंडाची निर्यात फार मोठी आहे. जंगलांतून लांकूड व कागदाकरिता लागणारा लगदा (पल्प) वगैरेच उत्पादन होतें व बराच कागद होतो. यांचिक कारखान्यांत विणकाम येथें, आपपेट्या, वगैरे करण्याचे प्रमुख कारखाने आहेत. विद्युत्-उत्पादन व उपयोग यांची वाढ व प्रगति विशेष आहे. राश्याचा धर्म (स्टेट चर्च) लुथेरियन पंथ आहे. कोनन या नांवाचें मुख्य ठाणें अमृत वजन-नापें ही दशमान पद्धतीची आहेत.

वहाण्या दंतकाच्या मुमारात येथें प्रथम राजसत्ता अस्तित्वांत आली. लवकरच येथील लोकांनी सित्ती धर्माचा ग्वांकार केला. स्वीडिश व गॉथ अमे दोन मान्यवंग येथें होते. काळांतरानें ते एक झाले. येथील लुन्वा राज्यांत सेंट एरिक हा प्रख्यात होऊन गेला. कांहीं काल स्वीडन व नॉर्वे यांचें एकच संयुक्त राज्य होतें. १३९७ मध्ये स्वीडन, नॉर्वे व टेन्मार्क ही तिन्ही एकत्र झाली. पुढे सुमारे शंभराहून अधिक वर्षे स्वीडिश लोकांचा त्यांच्या-वर असलेल्या टेन्मार्कच्या अधिपतींनी प्रगटा चालू होता. १५२३ मध्ये गुस्टावस बाला यानें टेन्मार्क लोकांचा बगल गुमा-स्तन देण्यांत यश संपादन केलें आणि त्याच्या लोकांनी आ. नवीन राजा म्हणून मान्य केले. हल्लींच्या स्वीडनचा सम्राट येथूनच होतो.

सतराव्या शतकांत गुस्टाव्हस अडोल्फस आणि पुढे चारवा चार्लस यांच्या अमदानीत स्वीडनचे लष्करी बळ चांगलेच होते व त्यामुळे युरोपमध्ये काही काल स्वीडनला प्रतिष्ठेचे स्थान होते. स्वीडनने पुष्कळ मुळस्वगिरी केली, परंतु जिंकून घेतलेले प्रदेश त्याला राखता आले नाहीत. पुढे रशिया प्रगतिपर झाल्यामुळे बाल्टिक संस्थानावरचे स्वीडनचे वजन नाहीसे झाले. १८१० मध्ये नेपोलियनने आपला मार्शल बर्नोदोते याची वर्षी स्वीडनच्या युवराजपदावर लावली; कारण त्या वेळचा राजा तेरावा चार्लस हा निपुष्टिक होता. १८१८ मध्ये हे युवराज चौदावा चार्लस म्हणून राजे झाले. १८१४ ते १९०५ या कालांत स्वीडनचाच नॉर्वेवरही अमल होता. १९०७ मध्ये पांचवा गुस्टाव्हस, वरील बर्नोदोतेचा वंशज दुसऱ्या ओस्कारचा मुलगा गादीवर आला. स्वीडनमध्ये अद्यापहि राजसत्ताच नांदत आहे. तथापि देशांत उद्धवणारे सर्व राजकीय आणि आर्थिक प्रश्न व वाद लोकशाहीच्या धोरणाने सोडवण्याचाच स्वीडनने रूपाति मिळवली आहे. गेल्या दोन्ही महायुद्धांत स्वीडन तटस्थ होते.

भाषा आणि वाङ्मय—स्वीडिश भाषा ही प्राचीन नोर्सच्या वंशांतील असल्याने डॅनिश आणि नॉर्वेजियन भाषांना जवळची आहे. प्राचीन उपलब्ध वाङ्मय १३ व्या शतकातील असून ते प्रांतिक काव्ये व भाट्यातें यांसंबंधीच आहे. १४ व्या शतकांत दक्षिण युरोपांतील वीरसंकाव्ये व धार्मिक कथा यांची भाषांतरे करण्याकडे प्रवृत्ति दिसते. १४७८ त उपसाला विद्यापीठ स्थापन झाले व १६८३ मध्ये स्टॉकहोम येथे मुद्रण सुरू झाले. १६ व्या शतकातील वाङ्मयावर धर्मसुधारणेचा पगडा असल्याने ते वादविवादात्मक आहे. पुढील शतकांत मेसेनियसची नाटके व स्वीडिश काव्याचा जनक जो स्टर्नहेल्म (१५९८-१६७२) याच्या कविता ही वैशिष्ट्ये सांगता येतात. १८ व्या शतकांत फ्रेंच आणि इंग्लिश वाङ्मयाची स्वीडिश वाङ्मयावर बरीच छाप दिसून येते. या काळांत ओलोफ फॉन डालिन (१७०८-१७६३) हा गद्यपद्य-लेखक, कार्ल मायकेल बेल्मन (१७४०-१७९५) हा उच्च दर्जाचा गीतकार, व टेग्नर (१७८२-१८४६) हे प्रसिद्ध साहित्यिक होऊन गेले. नंतरच्या लेखकांत फ्रेडरिकानेमेर ही फिनिश कवयित्री; स्नेबर्ग, झफ्रिड टोपेलियस व काउंट स्तोइल्स्की हे कवी; रायडबर्ग हा इतिहासकार व कार्दबरीकार; हालस्ट्रॉम हा कवि व नाटककार; व स्ट्रिडबर्ग हा नाटककार व कार्दबरीकार यांची नावे सांगता येतील.

पहिल्या महायुद्धानंतर लेखकांची परिस्थिति बरीच सुधारली. प्रौढ शिक्षणाचा उपयोग होऊन साक्षरता वाढली व वाङ्मयाला उत्तेजन मिळू लागले. १९४० साली स्वीडनमध्ये १,४०० ग्रंथालये व ४,००० अभ्यास-मंडळे होती. कामकरी वर्गाच्या जीवनाचे चित्रण

साहित्यात जास्त दिसू लागले व उच्च शिक्षण न घेतलेलेहि चांगले लेखक होऊ लागले. तसेच मनोविक्षेपणाची फार आवड या लेखकांत उत्पन्न झाली. अग्रेसर फॉन क्रुसेनस्टर्न या अशा प्रकारच्या लेखिकेच्या जोडीला आयव्हिड जॉनसन (जन्म १९००) याला धरता येईल. यांच्या कार्दबऱ्या गुंतागुंतीच्या प्रश्नांच्या व मनोविक्षेपणात्मक आहेत. रुडोल्फ व्हानेखंड, विक्लेम मोर्बर्ग, लो जोहानसन प्रभृति लेखकांनी ग्रामीण जीवन हाताळले आहे.

स्वीडनबोर्ग, एमॅन्युएल (१६८८-१७७२)—एक स्वीडिश शास्त्रज्ञ आणि गूढविद्यावादी तत्त्वज्ञ. त्याचा आध्यात्मिक जगाशी प्रथम तपशीलवार परिचय लंडन येथे १७४३ साली करून देण्यांत आला. त्या वेळी तो आपली अंतर्दृष्टि स्वर्ग, नरक, आणि भुतांखेतांचे जग पाहण्यास समर्थ बनली आहे आणि त्यामुळे आपणाला आपल्या परिचयाच्या मृत माणसांशी आणि प्राचीन काळाच्या अनेक सुप्रसिद्ध व्यक्तींशी संभाषण करता येऊ लागले आहे, असे ठाम सांगत असे. यानंतर तो इंग्लंडमध्ये आणि हॉलंडमध्ये पुष्कळ काळ राहिला. त्याने धार्मिक विषयावर १७४७ ते १७७१ पर्यंत लॅटिन भाषेत ग्रंथ लिहिले, परंतु ते फारसे वाचले गेले नाहीत. मात्र त्या ग्रंथांचद्वल त्याच्या कांही थोड्या अनुयायांना फार पूज्य बुद्धि वाटत असे.

याने 'न्यू जेरुसलेम चर्च' किंवा 'स्वीडनबोर्जियन' हा नवा पंथ काढला. या पंथाचे अनुयायी नुसत्या अमेरिकेंत दहा हजारां पर्यंत भरतील.

ह

ह—या वर्णाच्या पांच अवस्था आढळतात. पहिली अशोकाच्या गिरनार येथील शिलालेखांत; दुसरी, महाक्षत्रप शोडास याच्या वेळच्या (ख्रिस्तपूर्व पहिले शतक) मथुरा येथील जैन लेखांत; तिसरी क्षत्रपवंशी राजा रुद्रदामा (इ. स. २ रे शतक) याच्या गिरनारच्या शिलालेखांत; चौथी अष्टदच्या लेखांत; व शेवटची ११ व्या शतकातील उज्जयिनीच्या लेखांत दिसून येते.

हूँकौ—चीनमधील एक शहर व नदीवरील बंदर. हूँ हुपेह प्रांतांत हूँ व यांगत्सिकियांग या नद्यांच्या संगमावर वसलेले आहे. हूँ नदीच्या दुसऱ्या कांडावर हूँनियांग हूँ शहर आणि यांगत्सी नदीच्या दुसऱ्या कांडावर बुचेंग हूँ शहर वसलेले आहे. हूँ बंदर १८६२ साली परदेशी व्यापाराला खुले करण्यांत आले, आणि चीनमधील मध्यवर्ती प्रांतांतील जिल्ह्यांत होणाऱ्या चहाच्या व्यापाराचे मुख्य ठिकाण बनले. येथे अफू, कापूर, रेशीम, वगैरे मालाचा मोठा व्यापार चालतो. समुद्रांतल्या बोटी

या शहरापर्यंत उन्हाळ्यांत येऊं शकतात. हँकौ, हॅनियांग व चुचँग या तीन शहरांना मिळून व्हून हॅ नांव असून ते दक्षिण चीनची राजधानी आहे. लोकसंख्या सु. आठ लाख आहे.

हक्क, मझरल (१८६६-१९३०)—एक मुसलमान देश-भक्त व कायदेपंडित. हे बॅरिस्टर असून पाठण्यास राहत. यांनी १९०६ साली राष्ट्रीय चाण्याची मुस्लिम लीग काढली होती व ते मुसलमानांच्या स्वतंत्र मतदार संचाला विरोध करीत. १९१५ साली मुंबईच्या प्रांतिक काँग्रेसच्या अधिवेशनाचे ते अध्यक्ष होते. हे मध्यवर्ती कायदेमंडळांतहि दोनदां निवडून गेले होते. चंपारण्य-सत्याग्रहांत यांनी म. गांधींना फार मदत केली. नंतर ते वकिली पेशा सोडून असहकारी बनले; व यांनी शिक्षाहि मोगली होती.

हॅकल्युइट, रिचर्ड (१५५३-१६१६)—एक ब्रिटिश भूगोलशास्त्रज्ञ. याचें शिक्षण ऑक्सफर्ड येथें खाइट चर्च कॉलेज-मध्ये झालें व नंतर तो विश्ववर्णन (कॉस्मोग्राफी) या विषयाचा व्याख्याता नेमला गेला. १८८४ च्या सुमारास तो पॅरिस येथें इंग्लिश वकिलाचा चॅम्प्लेन म्हणून गेला आणि तेथें पांच वर्षे राहिला. तेथून इंग्लंडला परत आल्यावर त्यानें 'गेल्या १५०० वर्षां-तील जल-प्रवास व संशोधन' या विषयावरील आपला लेख-संग्रह छापण्याकरितां तयार केला. त्याचा पहिला भाग १५८९ सालीं प्रसिद्ध झाला. या ग्रंथांत त्यानें सुमारे २२० जलपर्यटनांची हकीगत दिली आहे. शिवाय या प्रवासासंबंधी पुष्कळ उपयुक्त माहिती व सूचना दिल्या आहेत. अशा प्रकारची तत्कालीन माहिती इतरत्र कोठें फारशी सांपडत नाहीं.

हक्सले, अल्डाउस लिओनार्ड (१८९४-)—एक इंग्रज कादंबरीकार. थॉमस हेन्रीचा हा नातू होय. याचा बाप 'कॉर्नवाल मॅगॅझीन'चा संपादक होता. १९१६ पासून हक्सले कादंबरी-लेखन करूं लागला. 'दि डिफीट ऑफ यूथ' (यौवन-पराभव); 'क्रोमयलो'; व 'लिटिल मेक्सिकन' या त्याच्या कादंबऱ्या प्रसिद्ध आहेत. त्यानें काहीं निबंधहि लिहिले आहेत.

याचा थोरला भाऊ ज्युलियन (जन्म १८८७) हा प्राणि-शास्त्रज्ञ म्हणून प्रसिद्ध आहे. झूऑलॉजिकल सोसायटीचा सर चामर्स मिचेलनंतर हा कार्यवाह झाला. जीवशास्त्रांत याची कामगिरी फार महत्त्वाची मानतात.

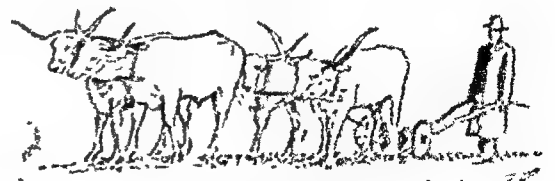
हक्सले, थॉमस हेन्री (१८२५-१८९५)—एक इंग्रज जीवशास्त्रज्ञ. हा वैद्यकी शिक्षणावर एका चोटीवर दाखवैद्य म्हणून राहिला. ऑस्ट्रेलियाच्या सभरीत त्यानें समुद्रांतील जीवांचा अभ्यास करून एक ग्रंथ प्रसिद्ध केला. १८५१ त त्याला एफ. आर्. एस्. चा मान मिळाला. पुढें त्याला प्रिव्हि कौन्सिलरहि करण्यांत आलें. त्यानें अनेक शास्त्रीय ग्रंथ लिहिले. तो रॉयल

इन्स्टिट्यूटमध्ये इंड्रिविजानशास्त्राचा प्रोफेसर होता. शरीरविज्ञान, जलजीव, सप्टु व अष्टपुवंची प्राणी, प्राण्यांचें वर्गीकरण, भूउत्पत्ती, इ. विषयांवर याचे महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत. विकासवादाचा हा मोठा पुरस्कर्ता होता. १९ व्या शतकांतील प्रमुख शास्त्रज्ञांमध्ये याची गणना होते.

हँगचौ—हॅ चीनमधील खुलें बंदर (ट्रीटोपोर्ट) व चेकियांग प्रांतांची राजधानी असून सिन-टॅंग-किअँग या नदीच्या मुखाशी वसलेलें आहे. येथें रेशीम, लांकर, सोन व रपें यांचे दागिने, बुडीदार कापड, पंखे, इत्यादींचे मोठाले कारखाने आहेत, व येथून मोठा व्यापार चालतो. शिवाय वाख्यीन व धार्मिक चळवळीचें हें मोठें केंद्र आहे. लोकसंख्या पांच लाखांवर आहे.

हॅगार्ड, सर हेनरी रायडर (१८५६-१९२६)—एक इंग्रज कादंबरीकार. याचें पहिलें पुस्तक 'सेटावायो अँड हिज व्हाइट नेवर्स' (सेटावायो व त्याचे श्वेतवर्णी शेजारी) हें होय, परंतु त्याची प्रसिद्धि 'किंग सॉलोमन्स माइन्स' या कादंबरीनें झाली. आणि त्याच्या अद्भुतसात्मक 'शी' (ती) या कादंबरीनें त्याला अधिकच प्रसिद्धि मिळवून दिली. त्यानंतर त्याच्या बऱ्याच कादंबऱ्या प्रसिद्ध झाल्या : उदा., 'झिझोपाझ'; 'बायेशा' ('शी'चा पुढचा भाग); 'रेड ईव्ह'; 'स्वागो'; इ.. त्याच्या कादंबऱ्यांचीं कथानकं धाडशी कृत्यांनीं भरलेलीं आणि जोरदार असतात, पण स्वभावरोवन मात्र कमकुवत असतें. त्यानें कृषि-संवर्धन विषयांतहि 'रुरल इंग्लंड', 'रुरल डेन्मार्क' या सारख्या पुस्तके लिहिली आहेत.

हंगेरी—युरोपमधला एक देश. १९१९ पूर्वी हा ऑस्ट्रियाचा भाग होता; १९१९ पासून स्वतंत्र विभाग करण्यात आला. क्षेत्रफळ ३५,८७५ चौरस मैल. लोकसं. ८६,८०,०००. यांत डॅन्यूब ही मुख्य नदी आहे. राजधानीचें ठिकाण बुडापेस्ट. या प्रदेशांतील जमीन बहुतेक सपाट व शेतकामाची आहे. लोकांचा शेती हाच मुख्य व्यवसाय आहे. दारू करण्याचाहि मोठा धंदा आहे. गहू, मका, चार्ची, बटाटे ही मोठ्या प्रमाणावर निर्यातीची पिके आहेत. कोळशाच्या खाणी आहेत. जंगलहि बरेंच मोठें आहे.



हंगेरियन नांगर

पूर्वी या भागांत रोमन लोक असत. नंतर जर्मन ज्ञानी व हूण लोक आले. ९ व्या शतकांत रानटी मण्यार लोकांनी हा देश जिंकला.

पण त्यांना ६३३ मध्ये जर्मनांनी हांकल्ले. इ. स. १००० च्या सुमारास हंगेरीचे राज्य अस्तित्वात आले. स्टीफन हा मग्यार राजा त्याचा संरक्षक (पेट्रन) संत (सेंट) व अधिपति होता. सुमारे ५०० वर्षेपर्यंत या देशाचे तुर्कीपाशी झगडे व लढाया चालूच असत. १५२६ मध्ये त्या वेळचा राजा लुई हा मरण पावला व त्याच्यामागे त्याचा मेव्हाणा (बहिणीचा नवरा) ऑस्ट्रियाचा आर्चड्यूक फर्डिनांड हा हंगेरीचा राजा झाला व ऑस्ट्रिया-हंगेरी ही एक झाली. १८६७ पासून १९१८ पर्यंत ऑस्ट्रियाशी हा देश निगडित होता. नंतर एक स्वतंत्र लोकराज्य निर्माण झाले. पण १९२० साली पुन्हा राज्यसत्ताक बनले. दुसऱ्या महायुद्धांत हे जर्मनीच्या बाजूस होते. १९४५ ते हे दोस्तांना शरण गेले.

हचेसन, फ्रॅन्सिस (१६९४-१७४६)—एक ब्रिटिश तत्त्वज्ञानविषयक लेखक. त्याचे ग्रंथ 'इन्क्वायरी इन् टु दि आयडियाज ऑफ व्हायटी अँड व्ह्यू' (सौंदर्य आणि शील यांच्या कल्पनांची चौकशी) १७२५ साली आणि 'ट्रिट्याइज ऑन दि पॅशनस' (विकार-प्रबंध) १७२८ साली प्रसिद्ध झाले. १७२९ साली त्याला ग्लासगो येथे नीतिशास्त्राचा प्रोफेसर नेमण्यात आले. त्याची नीतिशास्त्रविषयक मते लॉकच्या 'एम्पिरी-सिझम' (अनुभववाद) या सिद्धान्ताच्या अगदी विरुद्ध होती, व या दृष्टीने तो रीड आणि स्कॉटिश तत्त्वज्ञानीय पंथ यांचा अग्रगामी म्हणता येईल. त्याचा ग्रंथ 'सिस्टिम ऑफ मॉरल फिलॉसफी' (नीतितत्त्वज्ञानपद्धति) त्याच्या हयातीनंतर प्रसिद्ध झाला.

हॅझलिट्, विल्यम (१७७८-१८३०)—एक इंग्रज टीकाकार व निबंधलेखक. एकेश्वरवादी आचार्य होण्यासाठी याला शिक्षण मिळाले होते, पण तो प्रथम चित्रकलेच्या धंद्यात शिरला. पुढे कोलेरिजची व्याख्याने ऐकून तो तत्त्वज्ञानात गडला. १८०५ साली 'मानवी क्रियेच्या तत्त्वां'वर याचा निबंध प्रसिद्ध झाला. १८०८ मध्ये हॅझलिटचे लग्न झाले. परंतु पुढे १४ वर्षांनी घटस्फोट होईपर्यंत त्याला गृहसौख्य मुळीच मिळाले नाही. या १४ वर्षांत त्याने आपले उत्तम ग्रंथ लिहिले आहेत. १८१२ सालापासून तत्त्वज्ञानाचा अभ्यास करी करून तो बातमीदाराचे व लेख लिहिण्याचे काम करू लागला. ली हंटच्या मदतीने त्याने बाष्पाय, मनुष्य व रीतीमाती यांवर एक निबंधमाला सुरू केली. ही निबंधमाला 'राउंड टेबल' या नावाने प्रसिद्ध आहे. शेक्सपियरच्या नाटकातील पात्रांचे विवेचन करून याने शेक्सपियरबद्दल अमिराचे वाढविली. त्याने नेपोलियनचे चरित्र ४ विभागांत प्रसिद्ध केले (१८२८-३०). 'दि स्प्रिट ऑफ दि एज' हा त्याचा आणखी एक उत्कृष्ट ग्रंथ आहे.

हज्जारा—हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्दीवर सिंधूच्या पूर्वेत हा जिल्हा आहे. क्षेत्र. फ. ३,००० चौ. मै. आहे. येथील वनश्री नितांत-सुंदर आहे. डोंगरावर तयार केलेल्या जमिनीत येथे पिके होतात. पाणी विपुल आहे. ह्या जिल्ह्यांतल्या दक्षिण भागांत उन्हाळा तीव्र रूपाने असतो. १,५०० फूट उंचीवर जो भाग आहे तो सदैव हिमाच्छादित असतो. अभिसार नांवावरून हज्जारा शब्द बनला असावा. तैमूरलंगाने हिंदुस्थान सोडल्यावर भागे जी सैन्याची तुकडी ठेवली त्या तुकडीचे नांव हज्जारा-इ-कार लुग असे होते. तेव्हा त्या शब्दापासून हज्जारा शब्द झाला असावा. हज्जारा हे नांव ऐने-इ-अकबरीमध्येहि आहे. ह्या गोष्टीवरून एवढे सिद्ध होते की, हज्जारा मैदान पूर्वी अटकच्या सुभेदाराच्या ताब्यांत होते व इतर भाग गखर लोकांच्या ताब्यांत होता. पण कांही काळाने अफगाण लोकांची सत्ता ह्या मुळखावर प्रस्थापित झाली. पुढे अफगाण लोकांची सत्ता जशी कमी होऊ लागली तसा हज्जारा मुख्य-रणजितसिंगाच्या अमलाखाली गेला; १८४५ पर्यंत शीख लोकांची सत्ता तेथे होती. पुढे पहिले शीख युद्ध सुरू झाले व व त्यांत लाहोर दरबारला इंग्रज सरकारशी तह करावा लागला व इंग्रज सरकारच्या ताब्यांत हा मुख्य गेला.

ह्या जिल्ह्यांत ४ शहरे व ९१४ वेडी आहेत. लो. सं. ७,९६,२३०. त्यापैकी मुसलमान शें. ९७ होते. येथे हिंदू नांवाच्या मापेचा प्रचार आहे. इतर भाषा म्हणजे पुष्ट व गुजरी ह्या होत. येथील मुख्य पिके म्हणजे मका, गहू, व जवस ही होत. बटाऱ्याचे पीकहि आतां चांगले होऊ लागले आहे. ह्या जिल्ह्यांत शिक्षण बरेच मागासलेले आहे. शें. ३ लोकांना लिहितां वाचतां येते. शिक्षणाचा प्रसार विशेषतः हिंदु व शीख लोक यांच्यामध्येच आहे, पण ते लोक आतां अगदी कमी आहेत.

हज्जारावाग—बिहार, छोटा नागपूर भागांत हा जिल्हा आहे. क्षेत्र. फ. ७,०१६ चौ. मै.. येथे डोंगर बरेच आहेत. त्यांपैकी मुख्य डोंगर पारसनाथाचा आहे व त्याची उंची समुद्रपृष्ठापासून ४,४८० फूट आहे. येथील मुख्य नदी दामोदर ही आहे. येथील हवा सामान्यतः समशीतोष्ण आहे. दरवर्षी पाऊस सुमारे ५३ इंच पडतो.

प्राचीन इतिहासांत या छोटा नागपूर पठाराला क्षारकंद नांव होते. हा मुख्य मुसलमानांनी कधीहि पूर्णपणे जिंकला नाही.

या जिल्ह्यांत मुसलमानांच्या वारंवार स्वाऱ्या होण्याचे कारण या जिल्ह्यांतल्या नद्यांमध्ये हिरे पुष्कळ सांपडत, हे होय. या जिल्ह्याशी इंग्रज सरकारचा संबंध १७७१ सालापासून आला. रामगडचा राजा मुकुंदसिंग व त्याचा नातलग तेजसिंग ह्यांच्या मध्ये इस्तेव्दीबद्दल तंदा सुरू झाला. तेजसिंगाने कंपनी सरकारास

आपली बाजू घेण्याची विनंति केली. त्याप्रमाणे सरकारने मुकुंद-सिंगाचा पराभव करून तेजसिंगाला रामगडची इस्टे देवविली. पुढे १७८० साली रामदुर्ग व खरकदिह हे ब्रिटिश सरकारचे मुख्य झाले व रामगडचा जिल्हा म्हणून या भागाची राज्यव्यवस्था सुरू झाली. पुढे १८३१-३२ साली हा जिल्हा मोडून नवीन हजारीबाग नांवाचा जिल्हा तयार झाला. लो. सं. १७,५१,३३९. तीन मुख्य शहरे—हजारीबाग, चन्ना, व गिरिदिह आहेत. येथे कोळशाच्या व लाल अभ्रकाच्या खाणी वगैरे आहेत. मुख्य भाषा मगई ही होय व त्याच्या खालोखाल संताळी भाषा आहे. तांदूळ चांगला तयार होतो. तांदूळाच्या खालोखाल पिके म्हणजे मका, उडीद, कुळीथ, हरबरा, गहू, जवस, जंत ही होत. ह्या जिल्ह्यांत लहान लहान जहागिरी आहेत. येथील शिक्षण फारच मागासलेले आहे.

हजारीबाग हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण असून लहान खेडी मिळून झालेले आहे. हे पूर्वी लष्करी ठाणे होते. येथे १८६९ साली म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली.

हंट, जेम्स हेन्री ली (१७८४-१८५९)—एक इंग्रज कवि व निबंधकार. त्याने १८०८ साली आपला भाऊ जॉन याच्या मदतीने 'दि एक्झॅमिनेर' हे वृत्तपत्र सुरू केले. पण त्यांत प्रिन्स रीजंटबद्दल चंदनामी करणारा मजकूर आल्यामुळे त्या दोघा भावांना १८१३ साली २ वर्षे कैदेची शिक्षा भोगावी लागली. या तुरुंगवासाच्या काळांत हंटने कांहीं पुस्तके लिहिली. त्यांतील महत्त्वाची आहेत ती—'दि फ्रीस्ट ऑफ दि पोएट्स' (कर्वाची मेजवानी); 'दि डीसेंट ऑफ लिबर्टी' (स्वातंत्र्या-वतरण) व 'दि स्टोरी ऑफ रिमिनी'. १८१९ साली त्याने 'इंडिकेटर' हे साप्ताहिक सुरू केले, व त्यांत त्याचे कांहीं उत्तम निबंध प्रसिद्ध झाले. १८२८ साली त्याने लॉर्ड बायरन आणि त्याचे कांहीं समकालीन यांच्या आठवणी प्रसिद्ध केल्या. त्याचे आत्मचरित्र तीन भागांत आहे. इतरही बरेच ग्रंथ त्याने लिहिले आहेत.

हंट, विल्यम होलमन (१८२७-१९१०)—एक इंग्रज चित्रकार. त्याने १८५३ साली काढलेल्या 'क्लॉडियो अँड इसाबेला' या चित्राने त्याची प्रसिद्धि झाली. पुढील वर्षी त्याने 'दि लाइट ऑफ दि वर्ल्ड' हे चित्र काढले. १८५४ साली त्याने पुर्वेकडील प्रदेशांत प्रवास केला. आणि तिकडील धार्मिक स्वरूपाची अनेक चित्रे काढली. त्यांपैकी महत्त्वाची आहेत ती—'दि स्केप-गोट', 'दि फाईटिंग ऑफ दि सेव्हियर इन् दि टॅपल' आणि 'दि शॅडो ऑफ दि फॉस'. याशिवाय त्याची अनेक चित्रे आहेत. त्याला 'अर्डर ऑफ मेरिट'चे पदक देण्यात आले होते.

हंटर, जॉन (१७२८-१७९३)—एक स्कॉटिश शल्यक्रिया-तज्ञ आणि इंद्रिय-विज्ञानशास्त्रज्ञ. १७६८ साली त्याला सेंट जॉर्जेस हॉस्पिटलमध्ये शल्यवैद्य (सर्जन) नेमण्यात आले. १७९० साली सैन्याचा सर्जन जनरल, आणि दवाखान्यांचा इन्स्पेक्टर जनरल नेमण्यात आले. इंग्लिश शल्यक्रिया पद्धतीत त्याने फार महत्त्वाच्या सुधारणा केल्या, आणि शारीरशास्त्र व इंद्रियविज्ञानशास्त्र यांत भर घातली. त्याच्या मुख्य ग्रंथांपैकी एक ग्रंथ 'टीटायड्स ऑन दि ब्लड' (रक्तावर निबंध), 'इन्फ्लेमेशन अँड गन-शॉट वुन्ड्स' (दारुगोळ्याच्या जखमा व सूज) हा आहे.

हंटर, विल्यम (१७१८-१८८३)—एक स्कॉटिश वैद्यक-शास्त्रज्ञ व शारीरशास्त्रज्ञ. हा जॉन हंटरचा थोरला भाऊ. १७४१ साली तो लंडनला जाऊन कॉलेज ऑफ सर्जन्स या संस्थेचा समासद झाला. आणि १७६४ साली राणीचा विशेष वैद्य या जागी त्याला नेमण्यात आले. त्याचे कांहीं महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत त्यांपैकी 'अॅनॉटमी ऑफ दि ह्यूमन ग्रॅन्डिड्युटेरस' (मानवी गर्भवती गर्भाशयाचे रचनाशास्त्र) हा १७७४ साली प्रसिद्ध झाला. त्याने आपला उत्तम वस्तुसंग्रह सुमारे १,५०,००० पांड किंमतीचा ग्लासगो युनिव्हर्सिटीला देणगीदाखल दिला.

हंडले, जॉन (१६८२-१७४४)—एक इंग्रज ज्योतिष-शास्त्रज्ञ. त्याने तुरीययंत्रा(घोडंटा)चा शोध लावला, म्हणून त्या यंत्राला त्याचे नांव देण्यात आले आहे; परंतु हा मान न्यूटनकडे जातो असे एक मत आहे; कारण न्यूटनपासून हंडलेने या यंत्राचे वर्णन १७२७ मध्ये मिळविले, असे याच्या विरुद्ध पक्षाचे म्हणणे आहे. शिवाय फिलाडेल्फियाचा थॉमस प्रॉडॅक यानेच १७३१ साली हेच यंत्र तयार केले होते; त्यामुळे तो मान त्याचाहि आहे असा दुसरा पक्ष उत्पन्न झाला. या वादांत रॉबन सोसायटीने असा निर्णय दिला की, हा मान प्रॉडॅक व हंडले या दोघांनाहि आहे. याशिवाय हंडलेने पॅन्डा (सेकसटंट) ह्या यंत्राचा शोध लावला.

हडसन उपसागर—हा उपसागर कॅनडा देशाजवळ आहे. त्याची लांबी ८०० मैल व रुंदी ६०० मैल आहे. त्याला नेल्सन, चर्चिल, आल्बनी, वगैरे अनेक नद्या मिळतात. या उपसागरांत बरेच पुष्कळ आहेत. त्यांपैकी चेन्वर द्वीपसमूह फार महत्त्वाचा आहे. या उपसागरांत जलपासून ऑक्झोपरपर्यंत चोटी जाऊ शकतात व त्या वेळी व्हॅन व इतर मासे मारण्याचा धंदा येथे चालतो. येथे हडसनचे कंपनीचे पुष्कळ कारखाने आहेत.

हडसन, हेन्री (१५५०-१६११)—एक इंग्रज जलप्रवासी. त्याने १६०९ साली उत्तर अमेरिकेकडे प्रवास केला आणि हडसन नदी शोधून काढली, व तिच्या काठांने तो सुमारे ५०

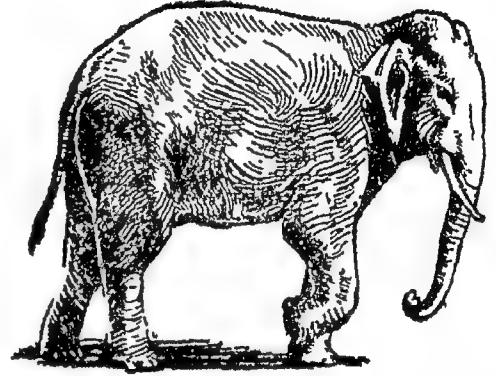
लीग गेला. १६१० सालीं त्याने 'डिस्कव्हरी' या नांवाच्या इंग्रज जहाजांतून प्रवास करून हडसन सामुद्रधुनी व हडसन उपसागर हा प्रदेश शोधून काढला. व हिवाळ्यांत तो तिकडेच राहिला. पण तेथे फार हाल झाल्यामुळे त्याच्या खलाशांनी त्याच्याविरुद्ध बंड केले, आणि त्याला एका लहान बोटीत धाडून समुद्रावर सोडून दिले; त्यामुळे पुढे त्याचे काय झाले याची माहिती मिळाली नाही. याने आपल्या प्रवासाचीं वर्णने लिहून ठेविली आहेत.

हडसर किल्ला—मुंबई, पुणे जिल्हा. जुन्नरच्या वायव्येस ८ मैलावर व पुण्याच्या उत्तरेस ६० मैलांवर नाणे घाटाजवळील एका उंच डोंगरावर हा किल्ला आहे. हडसर खेडे पायथ्याशी आहे. टेंकडीचा घेर सुमारे ३,२०० यार्ड आहे. पायथ्यापासून ही टेंकडी सुमारे १,००० फूट उंच आहे. १६३७ मध्ये शहाजीने मोगलांस दिलेल्या किल्ल्यांत हा होता. १८१८ त इंग्रजांनी किल्ला घेऊन किल्लेदार अण्णा रत्तीकर यास कैद केले.

हंथरूण—रानटी अवस्थेतील लोक सामान्यतः झाडांचीं पाने किंवा चारीक ढहाळ्या टाकून त्यांवर निजत व आजहि निजतात. पूर्वेकडील लोक गाद्यांवर निजतात व सकाळीं त्या गुंडाळून ठेवतात. 'तल्प' हा विछाना या अर्थी वैदिक शब्द आहे. विछान्यावर घालण्याचे वस्त्र ते 'उपस्तरण' किंवा 'अस्तरणी'. 'उपवर्हण' किंवा 'उपधान' म्हणजे उशी. 'निडवला' हा शब्द वेताच्या विछान्यासाठी येतो. नवारीचेहि पलंग वेदकाळीं असावेत. पौराणिक काळांत हंथरूणे चांगली व भारी होती व तीच आज राजवाड्यांतून दिसतात. जपानी लोक चट्यांवर निजतात व उशाला लांकडाचे ठोकळे घेतात. चिनी लोक ठेंगण्या खाटांवर निजतात. युरोपातील बहुतेक लोक उंच खाटा किंवा पलंग यांवर झोपतात. जर्मन देशांतील पलंग इतरापेक्षां आंखूड असून त्यांवर चादरीऐवजी गादीवर ब्लॅकेट घालतात व त्यावर पुनः मऊ परांची गादी घालतात. गाद्यांमध्ये निरनिराळे पदार्थ भरण्यांत येतात. त्यांमध्ये केंस, लोकर, कापूस, पिसें, शेवाल, काथ्या, लांकडाचा भुसा, कागदांचे कात्रण, वगैरे अनेक पदार्थ येतात. या सर्वांत घोड्याचे केंस चांगले. पराच्या गाद्या वापरण्याची पद्धति सर्वत्र आढळते, पण ती केंसाच्या गाद्यांइतकी आरोग्यकारक नाही. उशांमध्ये बहुधा केंस किंवा पिसें भरण्यात येतात. विछाने दरोज उलगडून साफ केले पाहिजेत म्हणजे घाम वगैरेनीं मिजलेले कपडे वाळून स्वच्छ होतात.

हत्ती—हे एक सस्तन, शुंडायुक्त पंचपादांगुलिक जातीचे प्राणी आहेत. याच्या आशियांतील व आफ्रिकेतील अशा दोन जाती आहेत. आफ्रिकेतील हत्ती अधिक उंच असून त्याचे कान मोठे

असतात, त्यांचे डोळे कमी उंच असते आणि कपाळ फुगीर असते. याच्या सुळ्यांचीं मुळे जास्त जवळ आलेलीं असतात व हाडे अधिक घट्ट असतात. याच्या मागील पायास बाहेरील बाजूस तीनच खूर असतात; पण आशियांतील हत्तीला चार असतात. सर्व हत्तींचे शरीर विशाल, जड पण आंखूड असून कवटी उंच असते; जखडा आंखूड असतो. यांचा वरील ओठ व

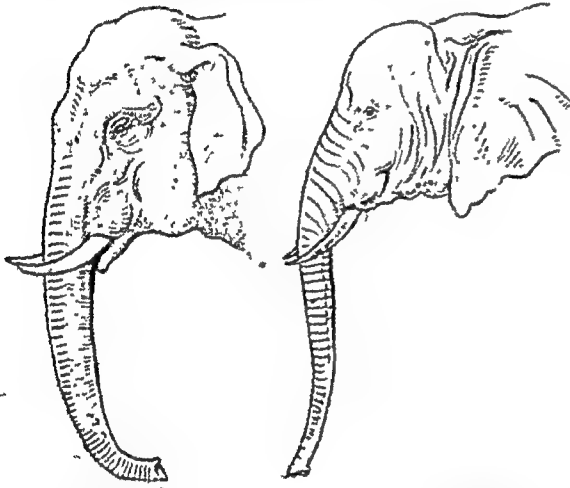


नाक यांची वाढ होऊन त्याची सोंड बनलेली असते. ती तीन ते पांच फूट लांब असते. ही सर्व स्नायुमय असते. ही बळकट पण अत्यंत संवेदनाभ्रम असून तिचा त्यास श्वासोच्छ्वास करणे, वास घेणे, चव घेणे, पाणी शोषून घेणे, स्पर्श करणे, वगैरे सर्व कामी उपयोग होतो. त्यांचे सुळे हे त्यांचे सुळेदातच वाढून पुढे आलेले असतात व ते ७८ फुटांपर्यंत वाढतात. हत्ती ९११० फुटांपर्यंत उंच वाढतात व त्यांचे वजन चार हजारांपासून नऊ हजार पौंडांपर्यंत असते. त्यांचे आयुष्य दीर्घ असून १५० वर्षांपर्यंतहि ते जगतात. हे वनस्पत्याहारी आहेत. हे एका पुढाऱ्याच्या हुकुमांत मोठमोठे कळप करून राहतात. हत्ती पाळला असता त्याची फार काळजी घ्यावी लागते. त्यास अन्न फार लागते. त्याला रोग होण्याचा संभवहि फार असतो.

रानांतील हत्ती पाळलेल्या हत्तिणीच्या साहाय्याने पकडण्यात येतात. जंगलांतील इमारतीचीं मोठमोठीं लांकडे वाहून नेण्यास मलबार, रंगून वगैरे ठिकाणी हत्तींचा उपयोग करतात. सैन्यांत सामानासाठी व तोफा ओढून नेण्यास हत्ती लागत. आज सर्कशांत हत्तीचीं कामे आपण पाहतो; यांवरून तो बुद्धिमान आहे हे पटते.

हस्तिन् म्हणजे हात असलेला असा याचा मूळचा अर्थ असून मृग म्हणजे जनावर या शब्दांने युक्त हत्ती, अशा अर्थाने हा शब्द ऋग्वेद, अथर्ववेद आणि यजुर्वेद यांमध्ये आलेला आहे. पुढे पुढे नुसत्या हस्तिन् या विशेषणाचाच हत्ती असा अर्थ होऊ लागला.

या प्राण्याची त्याच्या सामर्थ्याबद्दल व जननशक्तीबद्दल प्रसिद्धि होती. या जनावराचा उल्लेख मुखाने जिन्नत उच्चलणाऱ्या प्राण्यांच्या उलट माणूस व माऊड या हाताने उच्चलणाऱ्या प्राण्यांचरोबर आलेला आहे. हास्तिप या शब्दावरून तो माणसाळलेला होता हे स्पष्ट आहे. असे माणसाळलेले हत्ती दुसरे हत्ती पकडण्याच्या कार्मी उपयोगी पडत. पण या हत्तीचा लढाईच्या कार्मी उपयोग होत असल्याबद्दल वैदिक वाङ्मयांत उल्लेख नाही. तरी पण क्तेसियस व मेगस्थिनीस यांनी हे हत्ती त्यांच्या वेळी उपयोगांत आणले जात, असे म्हटले आहे. हत्तींना डांसापासून उपद्रव होई असे अथर्ववेदांत म्हटले आहे.



आशियाई
हत्तीचे डोके

आफ्रिकन
हत्तीचे डोके

हत्ती सर्वश्रेष्ठ ऐश्वर्याचे प्रमुख लक्षण असल्याने सकल ऐश्वर्याचा भोक्ता जो इंद्र त्याच्याजवळहि ऐरावतासारखा देवदेव्यांनी समुद्रमंथनातून काढलेल्या चौदा रत्नांपैकी एक असा गजराज आहे. देवेंद्र भगवंताच्या आज्ञेवरून ऐरावताच्या चवर्गडोलांत बसण्यापूर्वी त्याची प्रार्थना करून नमन करतो असे जुन्या ग्रंथांतून सांगितलेले आढळते. चतुरंग सेनेच्या अग्रभागी अलंकार आणि उंची वळें यांनी सुशोभित असणारा सुलक्षणी हत्ती ध्वजा, मेरी, वगैरे राजचिन्हें धारण करून हुलत चाले; महेश्वर हत्तीवरची ध्वजा धरून वसे व त्याच्या रक्षणार्थ अनेक महावीर माणून चालत अशी वर्णने आहेत. आजदेखील राज्या-रोहण, दसरा व इतर मोठे प्रसंग संस्थानातून हत्तीशिवाय साजे होत नाहीत. 'गजान्तलक्ष्मी', 'दागंत हत्ती ह्णणें', यांसारखे वाक्प्रयोगहि हत्तीचे अतिशयित महत्त्व पटवून देतात.

सर्व सजीव-निर्जीव वस्तूंप्रमाणे हत्तींमध्येहि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आणि शूद्र असा चार प्रमुख जाती कल्पितात. पुन्हां या

प्रत्येक जातीच्या वठरा पोटजाती आहेत. ही पाण्यावर पोहणारी वसंधरा स्थिर करण्यासाठी परमेश्वराने अष्टदिग्गज सूर्यापासून निर्माण केले अशी कथा आहे. हे आठ दिगांचे आठ हत्ती व त्यांच्या बायका यांची नावे पुराणांत आढळतात.

हत्ती ५१६ रंगांचे असतात. ऐरावताखेरीज पृथ्वीवर पांढरा हत्ती नाही असे पुराण सांगते. पण सयामांत पांढरे हत्ती आहेत. भुरा, श्यामवर्ण, काळा, टिपक्यांना असे हत्ती असतात. टिपके (कवडे) पांढरे, गुळावी, कवरे (भुरे) व काळे टोंबहि सांपडतात. दांतांचे रंग पिवळट, खटक्या, चिक्णा, पांढरा, दुध्या पांढरा, तांबूस अशा प्रकारचे असतात.

हत्ती रोग—(एलेफंटियासिस). या रोगापासून शरीरांतील एखादे गात्र किंवा भाग विशेषतः पाय हळूहळू फुगत जातात. याचा प्रादुर्भाव हळूहळू होतो व त्यापासून कळ किंवा आग वगैरे काही होत नाही; एखाद्या वेळी ताप येऊन एकदम सृज येते. याचे स्वरूप तीव्र असल्यास रोग्यास पूर्ण विश्रान्ति घावी. पातळ अन्न खाऊ घालावे, रेषक देण्यांत यावे, व पाय वगैरे घट्ट बांधून ठेवण्यांत यावेत.

हत्थारें—हत्थारें अथवा शस्त्रे ही शत्रूवर हल्ला करण्याकरिता व चिलखते ही स्वतःचे संरक्षण करण्याकरिता वापरण्यांत येताना. (चिलखत पाहा). हत्थारांचे दोन मुख्य वर्ग आहेत. बंदुकीची दारू ज्यामध्ये वापरण्यांत येते तो व दुसरा चिनदारूचा. दुसऱ्या प्रकारांत प्रथम लांकडी गदेसारखी हत्थारें असावी; त्यानंतर ती हाडे, धातू, वगैरेच्या साहाय्याने अधिक चळवळ करण्यांत आली असावी. दगडांच्या कुन्हाडी, गोकण, धनुष्य, बाण, वगैरे हत्थारें त्यानंतर प्रचारांत आलीं असावी. प्रथम बाणाच्या टोंकास गार किंवा हाडक बसवीत. यानंतर धातूची हत्थारें प्रचारांत आलीं. यापुढे लोखंड व पोछाद यांची अनेक प्रकारची हत्थारें तयार होऊ लागली. यांमध्ये तरवार, भाडा, बरची, परशु, गदा, धिजे, वगैरे हत्थारें येताना. प्राचीन इजिप्ती लोकांन धनुष्यबाण आढळतो; पण ग्रीक लोकांत भालेच निरनिराळ्या आकाराचे आढळताना. अमुरी लोकांन धनुष्यबाण आढळतो; पण भाले विशेष प्रचारांत दिसतात. ग्रीक लोकांची तरवार लहान असे. रोमन लोकांची अधिक लांब असे. परंतु ते सहा फूट लांब भागाच विशेष चारीत. प्राचीन जर्मन लोकांची हत्थारें परशु, भाला व तरवार हीं असत. नॉर्मन लोक भाले व तरवारी वापरीत पण बाणांचा प घोट-दळाचाहि उपयोग करीत. त्यांनी 'क्रॉसबो' हा धनुष्याचा प्रजा प्रचारांत आणला. चौदाव्या शतकापर्यंत युरोपमध्ये दारूचा उपयोग करण्यांत येत नसे. नोबोचा इंग्लंडमध्ये प्रथम उल्लेख १३३८ मध्ये आढळतो व बंदुका पंधाऱ्या शतकात प्रचारांत आली.

बंदुकीची दाख प्रचारात आल्यानंतर नवीन प्रचारांत आलेलें साधें हत्यार म्हणजे संगीन होय. शस्त्रास्त्रापासून संरक्षण करण्याकरितां अंगावर कांहीं तरी आवरण घालण्याची प्रथा फार प्राचीन कालापासून आढळण्यांत येते. अशा तऱ्हेचीं पाहिलीं आवरणें म्हणजे ढाल, शिरस्त्राण व कवच अथवा चिलखत हीं होत. अशा तऱ्हेच्या शिरस्त्राण, हस्तत्राण, कवच, वगैरेंचा उल्लेख फार प्राचीन कालापासून (वैदिक कालापासून) भारतीय वाङ्मयांत आढळतो.

प्राचीन ग्रीक लोक फार मोठी ढाल वापरीत पण तिचा आकार पुढें लहान होत गेला. रोमन लोकांत 'लीजन' मधील लोक मोठी लांबट चौकोनी ढाल वापरीत पण धोडदळांतील व इतर लोक लहान वाटोळी किंवा लांबट ढाल वापरीत असत (ढालाईत पाहा). असुरी, ग्रीक, हदुस्कन व रोमन या सर्व लोकांत शिरस्त्राण वापरण्यांत असे. तसेच रोमन व ग्रीक लोकांत चिलखतहि वापरण्याची प्रथा असे. हीं प्रथम कांशाचीं व पुढें लवचीक पदार्थांचीं केलेलीं असत. अँग्लो-सॅक्सन लोकांत वाटोळ्या कातळ्यानें मढविलेल्या लांकडी ढाली असत. ते कड्यांचीं चिलखतें घालीत. नॉर्मन लोकांच्या ढाली त्रिकोनी असत व टोप निमुळते असत. युरोपमध्ये दहाव्या शतकापासून चौदाव्या शतकापर्यंत चिलखत घालण्याचा प्रघात होता.

सोळाव्या शतकांत प्रथम पायावरील आवरणें टाकून देण्यांत आलें. सतराव्या शतकांत फक्त टोप व छातीवर उरत्राण तेवढें शिल्पक राहिले. अठराव्या शतकांत चिलखत अजीवात प्रचारांतून गेलें. पण पहिल्या महायुद्धांत डोक्यावरील शिरस्त्राण पुन्हां प्रचारांत आली व ती आजहि कायम आहेत. (चिलखत, शिरस्त्राण पाहा).

भारतीय—शस्त्र शब्दांत क्षत्रियाच्या युद्धसामुग्रीचाहि अंतर्भाव होतो. ऐतरेय ब्राह्मणांत ही युद्धसामुग्री अश्वरथ, इषुधन्व व कवच अशी एकत्रित दिली आहे. ऋग्वेदांत लिहिल्याप्रमाणें वेदकालीन योद्ध्याला जरूर असलेल्या इषु व धन्वन् ह्यांचा शस्त्र या अर्थानें आलेल्या आयुध शब्दांत अंतर्भाव होत असला पाहिजे. ऋग्वेदांतील युद्धसूक्तावरूनहि हेंच मत सिद्ध होतें. कारण त्यात योद्ध्याचें वर्णन धनुष्यबाण घेऊन रथालढ झालेला, अंगांत चिलखत घातलेला, धनुष्याची दोरी घासून नये म्हणून डाव्या हातावर हस्तधन (हाताचें संरक्षण) असलेला असें केले आहे. उरत्राण हें धातूच्या एका तुकड्याचें केलेलें नसून पुष्कळसे तुकडे एकत्रित (स्यूत) करून तयार केलेलें असे. तें धातूच्या तुकड्याचें किंवा बहुतेक धातूनें मढविलेल्या कसल्या तरी कडकडीत पदार्थाचें बनविलेलें असावें. योद्धे शिरस्त्राणहि (शिंता) वापरीत असत. ढाल वापरण्याबद्दल अगर पादत्राणाच्या उपयोगाबद्दल कोठेंहि

उल्लेख सांपडत नाहीं. शस्त्रें उपयोगात आणण्याच्या कौशल्याबद्दल ऋग्वेदांत उल्लेख आहे. गोफणगुंड्यांचा (अदि, अशनि) उपयोग नेहमीं करीत कीं काय याबद्दल निश्चिती नाहीं. अंकुश-हें दैवी अस्त्र समजलें जात असून कुन्हाड (स्वधिति, वाशी, परशु) ही देखील मानवी द्वंदांत आढळून येत नाहीं. लढाईत शस्त्रांचा सामान्य उपयोग अगर वज्राचा उपयोग होत नसे.

महाभारतकाळीं पदातीजवळ ढाल व तलवार हीं आयुधें असत. यांशिवाय प्रास (माला), परशु, भिंडीपाल, तोमर, शूरी, शूळ हीं आयुधें सांगितलीं आहेत. धनुष्यबाण हें हत्यार तर सर्वसामान्य होतें. रथी धनुष्यबाणांनंच युद्ध करी. बाणांवर कांहीं मंत्रांचा प्रयोग करून हीं अस्त्रें शत्रूवर सोडीत. अन्नविद्या ही दैवी असे व धनुर्विद्या ही मानवी असे. अस्त्रांचा उपयोग अगदीं आणीबाणीच्या प्रसंगांचे करण्यांत येई.

भरठे अमदानींत तरवार, ढाल, बंदूक, हीं हत्यारें लोकांच्या वापरण्यांत असत. ह्याशिवाय कमान व तीर ह्यांचाहि उपयोग करीत. बंदुका लोहार करीत. तरवारीची किंमत १० रुपयांच्या सुमारास असावी. कमान व तीर २॥ रुपयांत विकत मिळू शकत. अनेक ठिकाणीं तोफा बनविण्याचे कारखाने काढले होते. (तोफखाना पाहा). भरठे हे हत्यारें तयार करण्याच्या कामांत मागासलेले होते यांत शंका नाहीं. शिवाजीचें बलिष्ठ आरमार तोफांच्या अभावीं कार्यक्षम होऊं शकलें नाहीं. तीच गोष्ट तरवारी आणि बंदुकी यांची. पोर्तुगीज आणि फिरंगी यांकडून बंदुका ध्याव्या लागत. उत्कृष्ट तरवारी पोर्तुगीज पुरवीत. अग्न्यस्त्रें आल्याबरोबर जुनीं तलवारी-माले-खंजीर-परशु, इ. शस्त्रें कुच-कामाचीं ठरलीं. बंदुका-तोफा यांना महत्त्व चढलें.

शस्त्रागार—सैन्यास लागणारीं शस्त्रास्त्रें, दाहगोळा, वगैरे तयार करणें, सुरक्षित ठेवणें, दुस्ती करणें व त्यांचा पुरवठा करणें याकरितां जें कोठार व कारखाना लागतो त्यात शस्त्रागार म्हणतां येईल. इंग्लंडमधील ब्रूलिच येथील शस्त्रागार १७२० मध्ये स्थापन झालें. हिंदुस्थानांतील सर्वांत मोठें शस्त्रागार पुण्याजवळ खडकी येथें आहे. याखेरीज छेडा, रावळपिंडी, कलकत्ता, जवळपूर, वगैरे ठिकाणींहि शस्त्रास्त्रांचे कारखाने आहेत.

इंग्लंडचीं दाहगोळ्यांचीं कोठारें चॅटहॅम, पोर्टस्मथ, स्लिमथ व फॅब्रोच येथें आहेत. फ्रान्सचीं ब्रेस्ट व ट्यूलॉन येथें व इटालीचें ट्यूरिन येथें आहे.

हंथवड्डी—दक्षिण ब्रह्मदेशांत पेरु भागांत हा जिल्हा आहे. याचें क्षेत्र. फ. ३,०२३ चौ. मै. आहे. जिल्ह्यांत मुख्य नदी लाइंग ही आहे. येथील हवा कोंदट व निरुत्साह उत्पन्न करणारी आहे. पण एकंदरीत प्रकृतीस अपायकारक नाहीं. ह्या जिल्ह्यांत पाऊस सरासरी ९० इंच पडतो. हंथवड्डी हें नांव हंथ व वाडी ह्या दोन

अध्यासासून पनलेले आहे, व त्याचा अर्थ हंम पराची नवी असा आहे. प्राचीन काळां हा माग तसेच राज्याचा होता. पुढे तसेच राजाचा परमव ब्रह्म लोकांनी केला व तंगू राज्य त्यान झाले. १६ व्या शतकाच्या अखेरीस युरोपियन वसाहती देथे होऊ लागल्या. दुसरे ब्रह्म युद्ध मॅग्यावर हा सगळा जिद्दा देशांच्या ताब्यांत आला.

लो. सं. सुमारे पांच लाखा. येथील लोक मुख्यतः बौद्ध आहेत, पण हिंदूहि येथे आहेत व ते कुर्वा वर्गातले आहेत. लोकांची मुख्य भाषा ब्रह्म आहे. पण करेण, मान व तसेच ह्या दुमन्या मोठ्या भाषाहि थोड्याचहुन प्रमाणांत प्रचारांत आहेत. या जिल्ह्यांत तांदूळ बराच व चांगल्या जातीचा मिळतो. दर वर्षी पाऊन मरातरीने १०० इंच पडतो. आरताचे काढ विगण्याचा थंडा येथे अल्प प्रमाणांत चालतो. तनुद्राच्या खाऱ्या पाण्यापासून मीठ तयार करण्याचा उद्योग जोराने चालू असतो. ह्या जिल्ह्याच्या व्यापाराचे मुख्य ठिकाण म्हणजे रंगुत शहर होय. मुख्य निर्गत माल म्हणजे तांदूळ, इमारतीचे लांकूड व इतर जंगलांतला माल होय. ह्या जिल्ह्यांतला आयात माल म्हणजे कानड, मीठ, तेल, साखर, मोती, दोर, बारीक जिनसा होत. ह्या जिल्ह्यातून रंगुत-प्रोम रेल्वे व रंगुत-मंडाले रेल्वे जात आहेत. येथे आतां विद्युत्पात्रा प्रसार बराच होत आहे. विद्युत्ताचे प्रमाण पुरव्यांत ये. ५० व वायुकांत ये. १५ आहे.

हद्दपारी—गुन्हेगाराळा गुन्हाचढल सनुद्राखीकडे गुन्हेगारांच्या वसाहतींत नेऊन ठेवणे, या मिश्राखतीला 'हद्दपारी' म्हणतात. १७१८ पासून अमेरिकन स्वातंत्र्य-युद्धाखित (१७८५) गुन्हेगारांना अमेरिकन वसाहतींत येतीच्या कानावर गुंडामात्रमाणे सज्ज म्हणून ठेवीत असत. अमेरिका स्वतंत्र झाल्यावर १७८७ पासून न्यू साउथ वेल्स येथील बॉटनी चे येथे अशा गुन्हेगारांची वसाहत स्थापनांत आली. १८४० साली ही वसाहत दाखानियांत नेण्यांत आली. पुढे १८५३ च्या व १८५७ च्या कायद्यांनी (पीनल सर्व्हिट्यूड ऑक्ट्स) ही हद्दपारीची मिश्रापद्धति बंद करण्यांत आली.

हिंदुस्थान—इंडियन पीनल कोडमध्ये ५९ वें कलम असे आहे की, ज्या गुन्हांना ज्ञान वर किंवा अधिक कडेची मोठा पीनल कोडांत आहे, असे गुन्हे करणाऱ्यांना कोर्टाने कैदेखेवजी काढ्यापाया (ट्रान्स्पॉर्टेशन)ची म्हणजे अंदाज घेतां कैदेत ठेवण्याची शिक्षा द्यावी. पीनल कोड १८६० साली अजूनत आल्यापासून या कलमाअन्वये घेऊन गुन्हेगार अंदाज घेतां पाठवण्यांत जावे व तेथे त्यांची मोठी वसाहत आली. हे गुन्हेगार निज्जर मागासलेल्या जातींतले असल्यामुळे अंदाजांनीच कैद्यांची स्थिति कळत नसे. १९०७ पासून हिंदुस्थानांत राजकीयदृष्ट्या गुन्हांची संख्या वाढू लागली, व बॅरिस्टर मास्तर व इतर अनेक सुशिक्षित

हिंदी गुन्हेगार अंदाजांत ठेवण्यांत आले. या सुशिक्षित गजकांर कैद्यांनी अंदाज घेतांची रोमप्रत हवा व शानी, व शिक्षित अधिकाऱ्यांचे कैद्यांची कमलेले अंदाजांचे व कुर्वा वर्तन यांची माहिती हिंदुस्थानमर पत्रविही. बॅरिस्टर मास्तरांनी अंदाजांच्या कैद्यांच्याबद्दल तयारी करण्याच्या कामी पुढाकार घेतला; आणि अखेर हिंदी जनमताचे दृष्टीन छिष्टी सरकारवर पडून ही अंदाजांची काढ्यापायाची शिक्षा सरकारने सन १९२६ पासून बंद केली. फक्त स्वतुर्गाने कोणी गुन्हेगार कैदी अंदाजांत कायनाची वसाहत करण्यास जाईल तर त्याचा त्याच्या मुत्रा-मागनांतह तेथे राहल्यास सरकारने सर्व प्रचारणा स्वतःची देण्याचे ठरवले.

हनगळ—मुंबई, धारवाड जिल्हा, एक तालुका. खे. क. ३०० चौ. मै. लो. सं. ७०,७१२. या तालुक्यांत एक शहर व १५६ खेरी आहेत. या तालुक्यांत ठिकठिकांनी लहान लहान डोंगर वृक्षाच्छादित आहेत. हवा आरोग्यदाह आहे. तालुक्यांत हनगळ मुख्य शहर असून हे धारवाडहून ५० मै.चावर आहे. लो. सं. सुमारे ७,०००. या शहरांतही सर्वात प्रेक्षणीय अशा इमारत म्हणजे तारकेश्वराचे देवालय होय. हनगळ शहराच्या पूर्वी विराटनगरी किंवा विराटकोट असे म्हणत असून या ठिकाणी पांडव वनवानांत असतां राहत असत असे समजतात. १२ व्या शतकाच्या सुमारास दुमरा बळाळ या नांवाच्या होयसळ राजाने हे शहर जिचेवरीत पश्चिम चालुक्यांचे अधिक कर्दब या ठिकाणी राज्य करीत होते. येथे अनेक हानमाग व तांदूळाना गिरण्या आहेत.

हनमकोडा—राजिन् हेतावाद संस्थानांतही धारंगळ जि.पा. ताल. मंडे शहर. धारंगळच्या संस्थानेपूर्वी सर्वेसत्तागद्दा मुद्राची ही राजधानी होती असे म्हणतात. तंगू मार्गे 'प्रतापचरित्र' नांवाचा एक ग्रंथ आहे. त्याच्यांत हनमकोडा येथील राजांची माहिती आहे. या ठिकाणी सुंदर इमारती आहेत. त्यांमधीं मह्यत्त्वाची वेळू महत्त्वाचे आहे. हे सद्गुरुजी वेळू ११६२ न बांधलेले आहे. चालुक्य मिश्रापद्धतीचा हा ग्रंथ उत्कृष्ट मनुष्य म्हणता येईल. पुन्हा हनुमंतगिरि या धारंगळच्या अनेक जैन मूर्तीचे अवशेष दिखतात. हनमकोडा हे पूर्वी गोवर्धन-त्रिपुरी प्रसिद्ध असे.

हॅनिशॉल (मि. पू. २४७-१८३) —कार्योत्तिमन लोकांचा प्रसिद्ध मेतापति आणि मुनदी. हा २५ व्या वर्षी मॅग्याचा मृत्य झाला. कायेंच व रोम या दोन साम्राज्यांमधीं मोठी सुगम असल्यामुळे हॅनिशॉलने रोमवर स्वारी चालवाचे ठरविले आणि मॅग्युन्म हे रोमच्या दोन्हीनळे शहर हस्तगत केले. त्यामुळे रोमने लोकांनी युद्ध जाहीर केले. रोमचा तयास मुद्र इत्यर्थी ज्ञात

केला पाहिजे, असें ठरवून त्याने आपल्या मोठ्या सैन्यासह आल्प्स पर्वत ओलांडून इटलीत प्रवेश केला, आणि लागोपाठ, एकदां दीसीनो नदीच्या काठावर, नंतर ट्रीविया नदीच्या काठावर व शेवटीं थ्रॅसिमेनस सरोवरानजीक, असा रोमन सैन्याचा तीनदां मोठा पराभव केला. नंतर तो आपुलीयावर चारून गेला व त्यामुळे रोममधील लोक अत्यंत भयभीत झाले. त्या साल्वा रोमन डिक्टेटर फेवियस मॅक्सिमस याने हॅनिबॉलशीं समोरांमोर लढण्याचें ठाळले. परंतु पुढील साल्वा (२१६) डिक्टेटर टेरेंशियस व्हॅरो याने हॅनिबॉलशीं कॅनी येथें लढाई केली, पण तीत रोमन सैन्याचा पुन्हां पूर्ण पराभव झाला. नंतर हॅनिबॉल सैन्यासह कॅप्यूआ प्रांतांत राहिला; पण तेथें चैनवाजीमुळे त्याचें सैन्य कमकुवत बनलें. पुढें २१५।२१४।२१३ या सालांच्या लढाया महत्त्वाच्या नव्हत्या. २१२ सालीं हॅनिबॉल रोमवर चारून गेला. तरीपण कॅप्यूआ रोमन लोकांनीं हस्तगत केलें. २०७ सालीं हॅनिबॉलला त्याचा भाऊ हॅजडुबल हा सैन्याची कुमक घेऊन इटलीकडे येऊं लागला, पण रोमन लोकांनीं तें सैन्य मध्येंच गांठून पूर्ण नष्ट केलें. तरीहि हॅनिबॉल २०३ पर्यंत इटलीच्या दक्षिण भागांत राहिला. पण काथेंज व रोमन लोकांनीं ह्या केल्यामुळे त्याला आफ्रिकेंत परत जावें लागलें. तेथेंहि शामाच्या लढाईत (ख्रि. पू. २०२) रोमन लोकांनीं त्याचा पूर्ण पराभव केला आणि अतिशय अपमानकारक अटींवर तह करणें त्याला भाग पाडले. रोमन लोकांनीं हॅनिबॉलचा तावा मागितला, त्यामुळे विष प्राशन करून त्यानें प्राणत्याग केला.

हनुमंतस्वामी (१७८३-१८१८)—रामदासाच्या चरित्र-पर बखरीचा कर्ता. ही बखर लिहिण्याच्या कार्यां त्या वेळचे जुने कागदपत्र व टिपणें यांचा आधार घेण्यांत आला असून हनुमंतस्वामीच्या अज्ञेवरून चाफळ संस्थानचा कारभारी रंगी लक्ष्मण भेटे याने ही बखर शके १७१५ प्रमादीनाम संवत्सरीं लिहून पुरी केली. यानंतर शके १७४० च्या आश्विन शुद्ध १० मीत याच प्रतीवरून मल्हार रामराव चिटणीस व रंगी लक्ष्मण यांनी सध्यांची प्रत तयार केली आहे. हनुमंतस्वामी हा समर्थीचे वडील बंधु जे ज्येष्ठ त्यांच्या नातवाचा नातू होय.

हनुमान्—मासति. याचा जन्मपिता केसरी व माता अंजना होय. याच्या जन्माच्या विविध कथा आहेत. दशरथाच्या पुत्रकामेष्टि यज्ञांतील हविर्भाग अंजनेला मिळून असा वीर्यवान् पुत्र झाला. बालपर्वाच सूर्यास फल समजून खाण्यास निघाला; तेव्हां हनुवर वज्राघात झाला. पण त्यानंतर सर्व देवांकडून त्याला बलपोषक वर मिळाले. हा सुग्रीवाचा मित्र, म्हणून याला सुग्रीवानें सीताशुद्धीचें अवघड कार्य सांगितलें. तेव्हां हा रामभक्तहि बनला. यानें सीतेचा शोध लाविला व रामरावणयुद्धांत रामाला फार मदत केली. लक्ष्मण

मूर्च्छित पडला असतां औषधीसाठीं संबंध द्रोणामिरिचि उचलून आणला. रामानें याला रामचरित्र ऐकत व गात पृथ्वीवर राहण्या-विषयी आज्ञा केली. हा चिरंजीव व ब्रह्मचारी आहे. याची आराधना बलाची इच्छा करणारे करतात. मास्तीवर बरीच छोटें आहेत. रामदासस्वामींनीं मासति-उपासना फार वाढविली. महाराष्ट्रपेश्वां द्राविड प्रांतांत मास्तीचीं फार देवळे आहेत. प्रत्येक रामाच्या देवळांत रामासमोर हात जोडलेली मास्तीची मूर्ति बसवितात. बहुधा गांवाच्या तोंडाशीं मास्तीचें देऊळ किंवा मूर्ति तरी असते.

हॅनोव्हर—हें जर्मनीच्या वायव्य भागांत पूर्वी स्वतंत्र राज्य होतें. पण हल्लीं तो प्रशियाचा एक प्रांत आहे. क्षेत्रफळ १४,८९६ चौरस मैल असून दक्षिण भाग हार्म पर्वतांनै व्यापलेला आहे. परंतु बाकीचा भाग सपाट आहे. या प्रांतांतून एम्स, वेसर, व एल्ब या नद्या वाहत असल्यामुळे तो प्रदेश फार सुपीक आहे; व तेथें मका व जवस हीं पिकें होतात. डोंगराळ भागांत खनिजद्रव्यें विपुल सांपडतात. अर्नेस्ट ऑगस्टस हा हान्सविक-होबर्क या घराण्यांतला राजपुत्र १६९२ सालीं हॅनोव्हरचा पहिला 'इलेक्टर' झाला, आणि त्याने इंग्लंडचा राजा पहिला जेम्स याच्या नातीशीं विवाह केला. नंतर १६९८ सालीं त्याचा मुलगा जॉर्ज दुर्दै हॅनोव्हरचा 'इलेक्टर' झाला. आणि तोच पुढें १७१४ सालीं इंग्लंडचा पहिला जॉर्ज राजा झाला. एलिझाबेथ राणी इंग्लंडच्या गादीवर आल्यावर 'सॅलिक ला' प्रमाणें हॅनोव्हरचे राजपद अर्नेस्ट ऑगस्टस, ड्यूक ऑफ कंबरलंड याच्याकडे गेलें, आणि त्याच्यानंतर १८५१ सालीं तें राजपद इंग्लंडचा ५ वा जॉर्ज राजा याला मिळालें. १८६६ सालीं हॅनोव्हर प्रशियांत सामील करण्यांत आला. लोकसंख्या ४,३४,०००.

शहर लीने नदीच्या काठी वसलेलें आहे. या शहराच्या उत्तरेस व पूर्वेस अरण्य आहे. या अरण्याचा सार्वजनिक उद्यानासारखा उपयोग केला जातो. शहराच्या दक्षिणेस १५४ फूट उंचीचा एक वाटळूचा जयस्तंभ आहे. येथें शाळा व कॉलेजें पुष्कळ आहेत. येथील लष्करी शिक्षणाची शाळा नांवाजलेली आहे. व्यापार व उद्योगधंदे यांमुळे ऊर्जितावस्थेस आलेलें हें एक प्रमुख शहर आहे. कापड, लोखंडी सामान, रासायनिक द्रव्यें, यंत्रें, तंचाळू, पिआनो करणें, वगैरे येथें बहुतेक सर्व प्रकारचे उद्योगधंदे आहेत. येथील व्यापाराच्या मुख्य जिनसा म्हटल्या म्हणजे घोडे, कोळसा, घान्य, लांकडे, दारू व कातडी या होत. प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् विल्यम हर्शेल याचा जन्म येथेंच झाला.

हॅन्सर्ड—पार्लमेंटच्या कामकाजाच्या सरकारी अहवालांना हें नांव आहे. हॅन्सर्ड ही लंडनमध्ये छपाईचें काम करणारी एक संस्था आहे, व तिच्याकडे पार्लमेंटमधील वादविवाद आणि

कागदपत्रं छापण्याचें काम घरीच वर्षे होतें. या संस्थेचा मूळ संस्थापक ल्यूक हॅन्सर्ड (१७५२-१८२८) हा होय. आणि त्याला १८०० सालीं पार्लमेंटचें छपाईचें काम मिळालें. १८९५ ते १९०८ पर्यंत जरी हे अहवाल (रिपोर्ट) 'दि टाइम्स' तयार करीत असे, आणि तेव्हांपासून अलीकडे सरकारी नोकर हें छपाईचें काम करतात, तरीहि हें नांव, कायम ठेवण्यांत आलें आहे.

हॅपडेन, जॉन (१५९८-१६४३)—एक इंग्रज मुत्सदी.



व लोकपक्षाचा पुढारी. हा पहिल्या चार्लस राजाच्या कारकीर्दीत 'शिप्-मनी' या कराविरुद्ध झगडण्यांत प्रसिद्धीस आला (१६३६). त्या-पूर्वी तो सरकारविरोधी पक्षांत राहून टीका करीत असे. तो फार लोकप्रिय पुढारी असून १६४२ त राजानें भर कॉमन्स समेंत ज्या पांच समा-सदांना पकडण्याचा प्रयत्न केला

त्यांत हॅपडेन एक होता. जेव्हां लोकपक्षाचें सैन्य तयार झालें तेव्हां हा त्या सैन्यांतहि दाखल झाला. चालग्रोव्ह फील्डच्या लढाईत तो बराच जखमी झाला.

हंपी—मद्रास, बहारी जिल्हा, होसपेट तालुका, एक लहान गांव. विजयनगरच्या अवशेषांमुळे हें प्रसिद्धीस आलें. कारण या नष्ट साम्राज्याच्या अवशेषांना हंपीचा 'पंडित भाग' (रुइन्स) असें नांव रुढ आहे. हे अवशेष सुमारे नऊ मैल पसरलेले आहेत. हा सर्व भाग खडकाळ आहे. उत्तरेच्या बाजूनें तुंगभद्रा जोरानें वाहते. वनश्री फारशी कोठें आढळत नाहीं. जिकडे तिकडे मोठमोठे अवाढव्य दगड एकावर एक उभेआडवे भयानक स्थितीत राहिलेले दिसतात. मथून मथून जुन्या शहराचा कोट नजरेस पडतो. यांतच पडकीं देवळें व राजवाडे पाहावे लागतात. (विजयनगर पाहा).

हंपीविरुपाक्ष हें एक तीर्थक्षेत्र आहे. होसपेट स्थानापासून हें स्थान १० मैलांवर आहे. विरुपाक्ष हें प्राचीन स्वयंभूर्लिंग आहे. येथे विद्यारण्यस्वामींचा मठहि आहे. विरुपाक्षाचें देऊळ चांगलें मोठें असून दोन उंच गोपुरं प्रेक्षणीय आहेत. येथें मोठा रथोत्सव होत असतो. हंपीपासून अनागोंदी ३१४ मैलांवर आहे. विजयनगरच्या अवशेषांनील विठ्ठलेश्वराचें मंदिर कलाकौशल्यानें परिपूर्ण म्हणून प्रेक्षणीय आहे. पण आंत मूर्ति नाहीं. येथून नदी ओलांडून किर्किथेकडे जातां येत.

हॅम्बर्ग—हें जर्मनीतील बंदर आणि स्वतंत्र शहर उत्तर समुद्रा- (नॉर्थ सी)पासून सुमारे ८० मैलांवर एल्ब नदीच्या उत्तर शाखेवर वसलेलें आहे, व तेथपर्यंत मोठाल्या चोटी जाऊ शक-तात; त्यामुळे हें युरोपांतील सर्वांत मोठें व्यापारी बंदर झाले आहे. एल्ब नदीमधून या शहरांत सर्व वाजूता काढवे काढ-लेले आहेत. हॅम्बर्ग फार महत्त्वाचें आहे याचें कारण तेथून मोठा नाविक व्यापार चालतो. आणि त्यामुळे बॅंकिंग एक्स्चेंज व मराने अँशुरन्स यांचा बंदराहि मोठा चालतो. येथें जहाजे बांधणें, येथें तयार करणें, वाफेचीं इंजिने आणि धातूचे अनेक प्रकारचे जिन्नस, तसेंच तमाखू व सिगार, साखर, स्प्रिट, दारू, इत्यादि अनेक प्रकारचे कारखाने व उद्योगधंदे आहेत. बंदराच्या सोयी अगदीं परिपूर्ण आहेत. आणि येथें सर्व आका-राच्या चोटी येऊ शकतात. हें स्वतंत्र बंदर आहे. या स्वतंत्र शहराचें स्वतःचें लोकराज्य—सरकार आहे, व त्याच्या ताब्यांत १६० चौ. मैल क्षेत्र आहे. याचे हॅम्बर्ग शहर आणि मोंबताल्बची उपनगरें असे दोन भाग आहेत. एकंदर लोकसंख्या १६,८२,२२० आहे. या लोकराज्याचा कारभार १९२१ च्या घटनेप्रमाणें सीनेट व प्रतिनिधी सभाएवढे ह्यांच्यामार्फत चालतो. हें शहर बादशहा शार्लेमगन यानें वसविलें. चाराव्या शतकांतच त्याला व्यापारी शहर म्हणून मोठें महत्त्व प्राप्त झालें. १६१८ सालीं हें स्वतंत्र शहर म्हणून मान्य करण्यांत आलें. १८१० सालीं जर्मनीच्या वायव्य भागावरील हें शहर फ्रेंच साम्राज्यांत सामील करण्यांत आलें, पण १८१५ सालीं तें स्वतंत्र शहर म्हणून जर्म्यानिक कॉन्फेडरेशनला जोडलें गेलें. येथें एक विद्यापीठ आहे.

हंवीरराव मोहिते—शिवाजीचा अष्टप्रधानांतील सेनापति. याचें मूळ नांव हंसाजी मोहिते. हा स. १६७५ पावेतो शिवाजीच्या सैन्यांत पांच हजार फौजेवरील एक सरदार होता. परंतु त्या वर्षी विजापूरच्या सैन्यावर शिवाजीचा मुख्य सेनापति प्रतापराव गुजर तुटून पडला असता तो प्राणास मुकून त्याची फौज फुटली. तेव्हां हंसाजीनें पाठलाग करणाऱ्या शत्रूच्या सैन्यावर हल्ला करून मुसलमानांचा पराभव केला. म्हणून शिवाजीनें त्यावर खुष होऊन त्यास 'हंवीरराव' असा किताब दिला; व प्रतापरावाच्या जागी त्यास सेनापति नेमलें. शिवाजीच्या राज्याभिषेकाच्या वेळीं जे अष्टप्रधान नेमले त्यांत सेनापति किंवा सरनोबत हंवीरराव होता. १६७५ सालीं हंवीररावाने बऱ्हाण-पुरावरून थेट माहूरपर्यंत मोंगलांचा मुशव लुटला, व भजेच जिल्ह्यांतून खंडणी गोळा करून सर्व पैसा राज्यगडाम सुरक्षित आणला. इ. स १६७८ त शिवाजी कर्नाटकांतून महाराष्ट्रत परत आला तेव्हां त्यानें हंवीररावास व्यंकोजीगवळ ठेविणें हीतें. शिवाजी व व्यंकोजी यांच्यामध्ये तटजोड थापणार हंवीरराव

मोठ्या त्वरेने महाराष्ट्रांत यावयास निघाला. मार्गांत त्याने कृष्णा व तुंगमदरा यांच्या दुआबांत विजापूरच्या सैन्याचा परामव केला, व सर्व दुआबा प्रांत आक्रमण करून कित्येक बंडखोर देशमुखांस वठणीस आणले (१६७८). इ. स. १६७९ त शिवाजीने मोंगलांकडे गेलेल्या संभाजीचा पाठलाग करण्याकरितां याची रवानगी केली. परंतु संभाजी दिलेरखानाच्या छावणीत पोंचल्याचे कळल्यावर यास विजापुराकडे मोंगलांविरुद्ध आदिल-शाहाच्या कुमकेस पाठविले. हंबीरराज विजापुरास आला, व वेढा देऊन बसलेल्या दिलेरखानाच्या सैन्यामोवतीं फिरव्या घातून त्याने मोंगलांच्या सैन्यांत अन्नाची इतकी टंचाई पाडली कीं, पावसाळा संपल्याबरोबर दिलेरखानाने विजापूरचा वेढा उठविला (१६७९). शिवाजीच्या पश्चात् हा संभाजीच्या पक्षास येऊन मिळाला. आणि त्याच्यामुळेच संभाजीस ताचडतोब गादी मिळाली. यानेंच मोरोपंत व अण्णाजी या सोयराचाईच्या बाजूच्या प्रमुख कटवाल्यांस संभाजीच्या स्वाधीन केले. इ. स. १६८४ मध्ये औरंगजेबाने आपली छावणी अहमदनगरास आणल्यामुळे तानादेश प्रांत मोफळा पडला आहे असे पाहून हंबीरराज अचानक बऱ्हाण-पुरास गेला, व त्या शहरां कित्येक दिवसपर्यंत खंडणी गोळा करून खंडणीसह त्वरेने परत येत असतां वाटेन त्याने बऱ्हाण-पुरापासून नाशिकपर्यंत मार्गातील सर्व प्रांतांत चौथार्ड-सरदेशमुखी वसूल केली. इ. स. १६८७ मध्ये हंबीरराज व मोंगलांचा सरदार सरझाखान यांची बाईजवळ लढाई होऊन तीत मोंगलांचा परामव झाला. पण या लढाईत हंबीरराज घायाळ होऊन मरण पावला.

हॅयोल्ड, फ्रीडरिश हीनरिश अलेक्झांडर (१७६९-१८५९)—एक जर्मन प्रवासी व सृष्टिशास्त्रज्ञ. त्याचा पहिला ग्रंथ 'बऱ्हाणच्या कारीच्या दगडासंबंधी विचार' १७९० साली प्रसिद्ध झाला. १७९७ साली उष्ण कटिबंधातील प्रदेशांची सृष्टिशास्त्रदृष्ट्या पाहणी करण्याकरितां तो दक्षिण अमेरिकेंत गेला आणि तेथे ओरीनोको रायोनेशोचा वरचा भाग क्रिटो व लिमा यांच्यामधला प्रदेश, मेक्सिको शहर आणि त्याच्या भोंवतालचा प्रदेश आणि क्यूबा बेट इतक्या प्रदेशांची पाहणी त्याने तेथे पांच वर्षे राहून केली. १८०७ साली यासंबंधीच्या त्याच्या मोठ्या ग्रंथाचा पहिला भाग आणि १८२७ साली शेवटचा ३० वा भाग प्रसिद्ध झाला. नंतर तो बर्लिन येथे स्थायिक झाला. १८४५ साली त्याने आपला मुख्य ग्रंथ 'कॉस्मॉस'



याचा पहिला भाग प्रसिद्ध केला. या ग्रंथांत त्याने सृष्टीतील देखावे व चमत्कार यांची विस्तृत माहिती दिली आहे.

हमदान—इराण, हमदान प्राताचे मुख्य ठिकाण. हे तेहरान-पासून १८८ मैलांवर आहे. हे फार भरभराटीचे व्यापारी ठिकाण असून येथील लो. सं. सुमारे ४०,००० आहे. येथील बाजारपेठ विस्तृत असून त्यांत पुष्कळ प्रकारचा माल असतो. मुख्य धंदे चामडें कमाविणे, जीन, लगाम, पेठ्या व इतर चामड्याचे जिन्नस बनविणे, व तांब्याचीं भांडीं करणे हे आहेत. या शहराच्या मध्यभागी एका साधारण घुमट असलेल्या इमारतीत इत्थर व मोर्देकाई यांची थडगी आहेत. सर्व बाजूंनी ह्रीबू भापेंत लिहिलेले लेख घर खोदलेले अशा दोन लांकडी पेठ्या येथे आहेत. प्रख्यात वैद्य व तत्त्ववेत्ता अबुअल्ली इब्न सिना अथवा अविसेना याची कबर येथे आहे.

हॅमिल्टन, सर विल्यम (१७८८-१८५६)—एक स्कॉटिश अध्यात्मविद्याविशारद. तो १८१६ साली एडिंबर्ग युनिव्हर्सिटीत तर्कशास्त्र व अध्यात्मविद्या (मेटॅफिझिक्स) यांचा प्राध्यापक नेमला गेला. तेथे त्याने एक उत्ताही शिष्टमंडळ बनविले. आणि अध्यात्मज्ञानाच्या स्कॉटिश पंथाची कीर्ति पुन्हा प्रस्थापित केली. १८४६ साली त्याने थॉमस रीड ह्याचे ग्रंथ टिपांसह प्रसिद्ध केले, आणि १८५४ साली हुगल्ड स्टुअर्ट याच्या ग्रंथाचा अशाच प्रकारचा पहिला भाग प्रसिद्ध केला. तर्कशास्त्र व अध्यात्मविद्या यांवरील त्याच्या व्याख्यानाचा संग्रह डीन मॅनसेल व प्रोफेसर वीच यांनी प्रसिद्ध केला. तत्त्वज्ञानांत हॅमिल्टनची महत्त्वाची भर म्हणजे त्याच्या तर्कशास्त्र पद्धतीतील विषय परिच्छेद (कान्टिफिकेशन ऑफ प्रेडिकेट) होय. त्याच-प्रमाणे ज्ञानसापेक्षत्व व अनंतत्वाची व्याख्या या बाबतीत त्याची मते स्वतंत्र आहेत.

हमी—कायद्यामध्ये एक मनुष्य दुसऱ्या मनुष्याच्या चुकीच्या भरपाईसाठी जबाबदार राहतो तेव्हा म्हणतात. उदा., एखादी पेढी जेव्हा एखाद्याला जास्त उचल करू देते तेव्हा कोणाची तरी हमी घेत असते. उचल करणाराने पैसे दिले नाहीत तर हा हमीदार ते देण्यास बांधला असतो. सार्वजनिक किंवा खासगी व्यवहारांतहि अशी हमी घेण्याची पद्धत आहे. तसेच खजिनदार, मोठ्या रकमांचा देवघेव करणारा नोकर, थांपासूनहि हमी मागण्यांत येते. या नोकराकडून पैशाची कांही अफरातफर किंवा गैरशिस्तपणा झाला तर हमीदार भरपाई करतो.

हमीर—हा राग कल्याण थाटातून उत्पन्न होतो. याचा आरोहावरोह सात स्वरांनी होतो. म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी ज्वर धैर्य व संवादी गांधार आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर आहे. या रागांत दोन्ही मध्यमांचा प्रयोग होतो,

परंतु तीस मध्यम आरोहांतच घेतला जातो, व शुद्ध मध्यम आरोहा-
वरोहांत येतो. याच्या आरोहांत निषाद वक्र व अवरोहांत गांधार
वक्र होतो. याच्या अवरोहांत केव्हां केव्हां कोमल निषाद विवादी
या नात्याने घेतला जातो. याचे चलन वक्र स्वरूपाचे आहे.

हमीरपूर—मध्यक प्रांत, झांशी विभागातील एक जिल्हा.
क्षे. फ. २,४४३ चौ. मै. येथील कृत्रिम सरोवरे रमणीय आहेत. ही
सरोवरे मुसुब्मानी त्याच्या होण्यापूर्वी गढवाल व चंदेल ह्या
राजांनी मुद्राम बांधलेली आहेत. ह्या जिल्ह्यांत मुख्य नदी वेतवा व
तिला मिळणारी नदी घसान ही आहे. या जिल्ह्यातील बहुतेक
जमीन गंगा नदीच्या पुळणीने बनलेली आहे. या जिल्ह्यांत झाडे
फार कमी आहेत व त्यामुळे हवा कोरडी व उष्ण आहे. दरवर्षी
सरासरी पाऊस ३५ इंच पडतो.

या जिल्ह्यावर पूर्वी गढवाल रजपुत राजांचे राज्य होते. त्यांच्या-
नंतर परिहार राजे व त्यांच्या मागून चंदेल राजे राज्य करू लागले.
१६८० साली हा जिल्हा बुंदेलखंडाचा राजा छत्रसाल याच्या
ताब्यांत गेला व याच ठिकाणी या छत्रसाल राजाची दिल्लीच्या
बादशहाचा सरदार महमदखान बंगश याच्या सैन्याशी घनघोर
युद्ध झाली. शेवटी पहिला बाजीराव पेशवे याच्या मदतीने
छत्रसालने महमदखानाच्या सैन्याचा पुरा बाँमोड केला व
छत्रसालने आपल्या राज्याचा तिसरा भाग बाजीरावात दिल्या. त्यांत
महोबा शहर पेशव्यांकडे आले. हल्लीच्या जिल्ह्याचा चराचरा भाग
छत्रसालाचा पुत्र जगन्नाथ याजकडे गेला. पुढे या राजाच्या
वंशजांमध्ये तंटेचखेडे सुरू झाले व राज्याची छुल्लधाण झाली. स.
१८०२ पासून छत्रसाल राजाचा मुद्रात इंग्रज सरकारच्या ताब्यांत
गेली. व १८४९ साली इंग्रज सरकारचा हल्लीच्या हमीरपूर जिल्ह्यावर
पूर्णपणे अमल बसला. स. सं. १,७५,५३८. या जिल्ह्यांत ७
शहरे व ७५६ वेडी आहेत. या संस्थानांत चांमार चरंच आहेत.
त्यांच्या बालोबाल लोवे (शेतकरी), नंतर ब्राह्मण, अहिरे,
रजपुत, वगैरे लोक आहेत. शेतकीवर स. ६४ लोक उदरनिर्वाह
करतात. ब्राह्मण, लोवे व रजपुत लोक जमीनदार आहेत.

या जिल्ह्यांत हरचरा व ज्वारी ही दोन पिके मुख्य आहेत.
चाकीची पिके म्हणजे लिचोणी, कारूम, ज्वारी, गहू, साव,
जंत, वगैरे होत. निर्गत माल म्हणजे ज्वारी, बाजरी,
कारूम, तूप व विड्याची पाने व लिचोणी हे पदार्थ होत. व
आयात माल साखर, तंचालू, ममाला, तांदूळ, मीठ, कापड,
वगैरे जिनस होत. राय हे मुख्य व्यापाराचे ठिकाण आहे.

हमीरपूर हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण घटवा व धनुषा या दोन
नद्यांच्या संगमावर बसले आहे. हे शहर ११ व्या शतकांत
हमीदेव याने बसविले. अकरा बादशहा राज्य करीत असतांना
या शहराचे महालाचे मुख्य ठिकाण म्हणून महत्त्व होत. हल्ली

या ठिकाणी हमीरच्या किल्ल्याचा अवशिष्ट भाग व कांही
मुसलमानांची यद्दगी आहेत.

हम्मीर गुहिलोत (मृत्यु १३६८)—मेवाडच्या भित्तीद्वारा
राणा शाखेपैकी अरिसिंहाचा पुत्र. अल्लाउद्दीन खिलजीने मेवाडवर
स्वारी केली असता याचा बाप अरिसिंह, आज्ञा नम्रणानिह व
सात चुलते यांनी त्यान तोंड दिले. त्याच्या युद्धांत याचा एक
चुलता अजयसिंह हाच एकटा जयनी स्थितीत मिनादे येथे
परत आला व तेथील जहागिरीचा कारभार, पाहू लागला. याची
सर्व रणांगणावरच मरण पावले. अरिसिंहाने आपल्या याचा
नकळत चंद्राणे रजपुत जातीच्या एका गरीब स्त्रीशी विवाह
केला होता. तिच्यापासूनच अरिसिंहास हम्मीर हा पुत्र झाला.
अरिसिंह युद्धांत मरण पावल्याची बातमी कळल्यावर अजय-
सिंहाने हम्मीरच्या आजोळातून आपणाकडे आणले. जोधपूर भागा-
तील गोडवाड जिल्ह्यांत मूजा नांवाच्या 'चाळेचा' रजपुताने
चालवलेल्या शूद्रमारीत आळा घालण्यासाठी अजयसिंहाने आपले
पुत्र सज्जनसिंह व क्षेमसिंह यांना पाठविले होते. परंतु त्या
क्रांती त्यांना अपयश घेऊनच परतावे लागले. तेव्हा मूजाच्या
बंदोबस्तासाठी हम्मीरची योजना करण्यांत आली. तेव्हा हम्मीरने
मोठ्या शिताफीने मूजास पकडून त्याचे शिर कापून आणून आपल्या
चुलत्यापुढे ठेवले. या याच्या पराक्रमावर खुब होऊन अजयसिंहाने
आपल्या उत्तराधिकारी म्हणून याच्या कपाळावर रत्नाचा टिळा
लावला. शिताब अरिसिंहाचा पुत्र म्हणूनही याचा राज्यावर हक्क
होता तो वेगळाच. अजयसिंहाने हम्मीरच्याच उत्तराधिकारी ठरव-
ल्याने त्याचे पुत्र सज्जनसिंह व क्षेमसिंह हे दोघे मेवाडचा लाग
करून दक्षिणेत गेले. अजयसिंहाच्या मृत्यूनंतर याच्याकडे राज्याचे
सर्वाधिकार आले. अल्लाउद्दीन खिलजीच्या मृत्युमुळे दिल्ली दर्या-
रांत मानलेल्या चेंबंदशाहीचा फायदा घेऊन याने मेवाडचे गंगेने
राज्य परत मिळविण्याचे ठरवले. त्याप्रमाणे याने चित्तौड्या
गादीवर जमलेला वेसा ऊजे जयसिंग या मानदेवाच्या मुनास
राज्यावरून पदच्युत करून गुहिल वंशाची मत्ता मेवाडवर स्थापिली.
तेव्हा जयसिंगाने दिल्लीचा बादशहा सुल्तान मुहंमद तुघलक
याच्या साहाय्याने आपली गादी परत मिळविण्याचे कारस्थान
आरंभले. मुहंमद तुघलकने मेवाडचा कबजा मिळविण्यासाठी
हम्मीरवर स्वारी केली. परंतु मिंगोली येथे शाखेच्या लढाईत
त्यानेच याच्या वैद्य तीन महिनेपर्यंत पडावे लागले. शेवटी
पंजाब लाल दारणे, घोर हत्ती व कांही मुख्य हम्मीराने देऊन
त्याने आपली मुटका करून घेतली. याने जोधवाडा (चैतलपूर)
च्या रावच राजास दिलेले त्याचा नृपत आपल्या राज्यात लोढ्या-
ईटाचा राजा जैनद्वर्ग व डोंगरांनील भित शत्रु यांना याने टाक
केले. सन १३४१ मध्ये याच्या द्वाडा देवांसिंहाचा पुत्री

मिळवण्याच्या कार्मी यांचे साहाय्य झाले. वितोडला याने अल-पूणेचे मंदिर व कुंड चांधले आहे. खेता (क्षेत्रीह), लूणा, खंगार व बैरसल (वैरीताल) हे याचे चार पुत्र होत. लूणावत तिसोदिये हे लूणाचे वंशज होत.

हस्मुरयी (सु. ख्रि. पू. २२५०) — चाविलोनियाचा एक राजा. याने आपल्या राज्यांत अनेक हितप्रद गोष्टी केल्या. पाट-बंधाऱ्यांतली शेतकी व व्यापार सुधारण्याला मदत केली व आयव्ययावर नियंत्रण ठेवले. त्याने देवळांहि चांधली. त्याची विशेष ख्याति त्याच्या कायद्यांच्या कोडावद्दल आहे. हे कोड १९०१ साली सुता येथे मिळाले. एका दगडावर हे कोरलेले अपूर्ण याचे २८२ परिच्छेद आहेत. जगातील अगदी जुना कायद्यांचा ग्रंथ हाच म्हणावा लागेल.

हॅम्स्टर — हे उंदरासारखे तीक्ष्णदंत असलेले एका जातीचे प्राणी आहेत. यांची शेपूट आंखूड व केंसाळ असून यांच्या गालांत पिशव्या असतात. यांची लांबी सेंपटीसुद्धा सुमारे १४ इंच असते. हे आशिया व युरोप खंडामध्ये आढळतात व शेतांची फार नाताडी करतात. हे मांसाहारी आहेत. गवसहि खातात व कडक हिंवाळ्यांत स्वल्प पडून राहतात.

हयग्रीव — हा एक विष्णूचा अवतार आहे. हयग्रीव राक्षसास याने मारले. या अवतारांत विष्णूचे तोंड घोड्याचे आहे. हयग्रीवविष्णूने मधुकैटभांना मारून वेद परत आणले अशीहि महाभारतांत कथा आहे. हयग्रीव विष्णूच्या मूर्ती पूजित असतात. 'हयवदन', 'तुरगग्रीव' यांसारखी विष्णुनामे आहेत.

हयग्रीव यास (सन १२७५-१३२४) — एक महानुभाव ग्रंथकार. हा गोदावरीच्या कांडच्या राक्षसभुवन या गांवचा देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण. हा काशीयात्रेत निघाला असता याची व कवीश्वराचार्य (भास्कर) याची वाटेत भेट झाली; तेव्हांपासून याने त्याला आपला गुरु केले. हयग्रीवाचार्य या नांवाने हा प्रसिद्ध आहे. हयग्रीवाने 'गद्यराजस्तोत्र' या नांवाचा २८० निर्यमक कवितांचा ग्रंथ रचला. हा पैठणास वारला.

हयातखान, सर शिकंदर (१८९२-१९४३) — एक सुसलमान पुढारी. शिक्षण अलीगड येथे व लंडनमध्ये झाले. हे गेल्या युद्धांत प्रथम रिक्रुटिंग ऑफिसर होते. पुढे प्रत्यक्ष लढाईत सैन्यवृत्तकी नेणारे हे पाहिले हिंदी कमांडर होते. हे पंजाब कायदे मंडळाचे सभासद होते. १९२६ साली नेमलेल्या पोलिस चौकशी कमिटीचे हे सभासद होते. प्रिन्स ऑफ वेल्स यांच्या मेटीच्या प्रस्तीही हे उत्सवाधिकाऱ्याचे पर्सनल असिस्टंट होते. प्रांतिक सायमन कमिटीचे हे अध्यक्ष होते; हे अनेक कंपन्यांचे डायरेक्टर होते. १९२९ मध्ये हे प्रथम तात्पुरते महसूल मंत्री होते. पुढे १९३० मध्ये कायम झाले. काही काळ हे पंजाबचे गव्हर्नरहि होते

(१९३२-३४). नवीन सुधारणांनंतर पंजाब लेजिलेटिव्ह असेंब्लीचे हे सभासद असून, मरणापर्यंत पंजाबचे प्रधान मंत्री होते.

हरकिसनलाल, लाला (१८६६-) — पंजाबातील एक पुढारी. यांचे शिक्षण लाहोर येथे व नंतर केंब्रिज येथे झाले. यांनी प्रथम काही दिवस वकिली करून १८९९ मध्ये नोकरी सोडून दिली व उद्योगधंदे व व्यापार या क्षेत्रांत पदार्पण केले. यांनी लाहोर येथील इलेक्ट्रिक सप्लाय कंपनी व इतर अनेक कंपन्या स्थापन केल्या. १९१० साली भरलेल्या राष्ट्रीय सभेच्या स्वागत सभेचे ते अध्यक्ष होते. १९१२ साली चांकीपूर येथे भरलेल्या औद्योगिक परिषदेचे ते अध्यक्ष होते. १९१६ साली इंडियन इंडस्ट्रिअल कमिशनपुढे यांची जी साक्ष झाली तीत त्यांच्या सडेतोड व माहितीने भरलेल्या साक्षीमुळे सरकार पक्षांत मोठी खळबळ उडून गेली होती. हे पंजाब युनिव्हर्सिटीचे फेलो होते व पंजाब कायदेमंडळाचे सभासद होते. १९१९ मध्ये लष्करी अमदानीत यांच्यावर खटला भरण्यांत आला होता व जन्मठेप हद्दपारीची शिक्षाहि देण्यांत आली होती. परंतु लवकरच डिसेंबर महिन्यांत त्यांस सोडून देण्यांत आले. १९२० ते १९२३ पर्यंत हे पंजाब सरकारचे कृषिमंत्री होते. दिल्ली येथे १९२७ साली भरलेल्या व्यापारी परिषदेचे ते अध्यक्ष होते. लाहोर येथे १९३४ साली भरलेल्या अखिल भारतीय विमा परिषदेचे ते स्वागताध्यक्ष होते.

हरकूवाई — इंदूरच्या पहिल्या मल्हारराव होळकराची एक वायको. ही दत्तात्रेय व कृष्ण या देवतांची उपासक होती व हिने महानुभावी पंथाचा उपदेश घेतला होता. हिने गोदावरी कांडी कांहीं महानुभावी मंदिरे चांधली आहेत (उदा., अकोळनेरचे, डोमेश्यामचे मंदिर). राजमहालाशेजारील 'श्रीचक्रविहारी मंदिर' महानुभावी असून त्याला होळकर सरकारकडून इनाम आहे. ही मल्हाररावानंतर निवर्तली.

हरक्युलस — हेरॅक्लीज पाहा.

हरगुलाल (शके १७५०) — हा महानुभावी धर्मतत्त्वाप्रमाणे वागणारा असून जम्मुराज्यांत प्रधानपदावर होता. त्या वेळी सर्वशाच्या आशेवरून ज्ञान न घरणारे वरेच लोक होते. त्यांत हरगुलाल एक प्रधान होता. हा म्यानांत पोळादी तरवार न ठेवतां लांकडी नकली तरवार ठेवीत असे. याच्या एका द्वेषयाने राजाच्या कानां ही गोष्ट घातली. तेव्हा राजाने एके दिवशी शस्त्रपरीक्षा अकस्मात् घेतां, तरवार उपसून सलामी देण्याच्या वेळी प्रधानाच्या काष्ठ तरवारीची झळाळी पोळादी तरवारीहून निराळी विजेप्रमाणे राजाच्या दृष्टीस पडली. तेव्हा राजाने पुगलखोराळा फांशीचा हुकूम फर्माविला. त्यावर हरगुलालने प्रार्थना करून हा हुकूम रद्द करविला; अशी कथा आहे. त्या प्रदेशांत हरगुलालने महानुभावी पंथाचा प्रचार

केला व मठ स्थापन केले. त्याच्या राजनमू गांवच्या मठांत मराठी पोथ्यांचा मोठा संग्रह आहे.

हरजी राजे महाडिक (१६६८-१६९४)—एक मराठा सरदार. हा रसोजीचा पुत्र. (महाडिक पाहा). याचे लग्न सन १६६८ मध्ये थोरल्या शिवाजीच्या मुलीशी झाले. रघुनाथ नारायण हणमंते यास शिवाजीने कर्नाटकचा कारभार पाहण्याच्या कामगिरीवर नेमले होते. संभाजीच्या राज्याभिषेकाच्या वेळी हणमंते हा विरोधी पक्षास लागून आहे असा संशय आल्यावरून त्यास पकडून त्याच्या जागी कर्नाटकाच्या कारभारावर हरजी राजे महाडिक व श्यामजी नाईक पुढे यांना पाठवण्यांत आले. मध्यंतरी हणमंते याने संभाजीचा आरुढ्यावद्दलचा संशय दूर केला व त्यास संभाजीने परत राज्यकारभारांत घेतले होते. परंतु संभाजीशी त्यांचे फार काळ जमले नाही. तो परत जात असतां मरण पावला. यानंतर मात्र हरजी राजे महाडिक व श्यामजी नाईक पुढे यांच्याकडे कर्नाटकाचा कारभार पुन्हा सोपवण्यांत आला. पुढे श्यामजी नाईक पुढे याने संभाजीने कैद केलेल्या हरजीवरून कर्नाटकाचा सर्व भार पडला. सन १६८२ मध्ये याने श्रीरंगपट्टणच्या राजाविरुद्ध चिचनारडीच्या राजास मदत करून श्रीरंगपट्टणचा सरदार कुमार याचा पराभव केला. एकोजी बालरामनगर त्याचा पुत्र शहाजी व पत्नी दीपाबाई यांच्याशी एकदिलाने लागून याने कर्नाटक म्हणजे एक स्वतंत्र असे राज्यच निर्माण केले. विजापूर व गोवळकोंड येथील राजे बुडवणाऱ्या औरंगजेबालाहि या नवीन राज्याने दहशत निर्माण केली. हा वमूळ पाठर्वात नाही असा संशय आल्यावरून संभाजीने याच्या जागी कसो विमल पिंगळे यास पाठवले. तेव्हा याचा पिंगळे याच्याशी विरोध सुरू झाला. परंतु याच वेळी औरंगजेबाची कर्नाटकवर स्वारी आली. तेव्हा याने आपले सैन्य पिंगळे याकडे देऊन आपले योग्य ते कर्तव्य बजावले. तसेच याने व संताजीने अर्झोर्झ ठाणे याच वेळी जिंकले. तारीख ८ मार्च १६८८ रोजी मोगल व मराठे यांमध्ये बांदिवाज देणे घनघोर राण माजले. परंतु त्यांत कोणीच हरले नाही. यानंतर संभाजी मरण पावला. तेव्हा ही संधि मावून हरजीने पिंगळे यास कैद केले. राजारामासहि याचा चांगला उपयोग झाला. मराठी राज्य-करितां शेवटपर्यंत याने आपली काया भिजवली. मस १६९४ मध्ये जिजिच्या वेळ्यांत यास मरण आले.

हरजेग, फ्रान्सिस (१८६२-)—एक हंगेरियन कथालेखक. त्याला हंगेरियन मोगली असे म्हणले जाते. तो जर्मन वंशीय असल्याने हंगेरीसंबंधी त्याचा दृष्टिकोन पक्षपाती नाही. त्याच्या कथांतील पात्रे नागरी जीवनातील व सुखोद्युत असतात. समाजातील दुर्गुणांना तो तोंड फोडत नाही की

त्यावर टीका करीत नाही. 'वाय्जन्टिनम्', 'दि प्रिन्स' यांसारख्या नाटके-कादंबऱ्यांतून मात्र नवे दिसत नाही. गावी 'दि ब्लू फॉर्सेस', 'दि ग्युडोव्हिस्ट गार्म', इ. हातंदरगर्वमानी नाटके व नवेदार गोष्टी सामान्य चौकानां पर आवडतात.

हरणई—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा, रांगोळी तालुक्यांत एक बंदर. हे पुढे रत्नागिरी शहरासमूत ५६ मैलांवर आहे. लो. मं. ६,०००. सप्टेंबर ते जून या महिन्यांत येथे माने विकण्याचा छंदा जोरात चालतो. या बंदराच्या उत्तरेस प्रख्यात सुवर्णदुर्ग किट्टा आहे.

हरनाळ—सोमल (अंतिम) आणि मंथर मिळून हा मटक पिवळा रंगीत नयाग माटेला असतो. विविधगुणत्व ३.५. उन्हा पाण्यातून लिहिलेले पुमन्यासगर्भा वर हरनाळ लागते. यावरून 'हरनाळ फामणे' हा वाक्यचार तयार झाला. हरनाळ विपारी आहे.

हरनाळ मरूम—एक आयुर्वेदीय औषध. सर्व तऱ्हेचे कूट विकार, उदरदश व प्रमेह यांसुद्धे उत्पन्न आढेवे त्वचाविकार, इत्यादि विकारांवर हे औषध अतिम आहे. मूत्र, रक्त, राजकण, नासट, वित्रोटक, इत्यादि धुत्र विकार तर याने बरे होतानाच, पण पाळीचे तार पुकळ दिवत येत असल्यास त्यावर याचा उपयोग चांगला होतो. हे औषध वेगळ्याने अंचट व मगट पदार्थ अजीर्णाने खाऊ नयेत. उन्हांत रिले नये. अर्झजळ चमू नये. ॥ ते १ गुंज खदिरागिरी, महामंजिरीदि काढा, तूपमावर यांचेरोवर देतात.

हरदत्त मिश्र—एक विद्वान भाष्यकार व माधेरी टीकाकार. याने आपलं बसंभराट किंवा एकाग्रिकांटा यावर भाष्य लिहिले आहे. तसेच आपलं बसंभराट यावर 'अनादिका', आपल्यान-गुणमुखांवर 'अनादिका', गौतमबसंभरावर 'भित्तारा' व आपलं बसंभराट यावर 'उज्ज्वला' या वाक्या टीका सुप्रसिद्ध आहेत. माधवाच्या माधवीय धातुवृत्तीवरून व देवनागाच्या निघटुभाष्य-वरून याचा काळ नेराव्या शतकाच्या पूर्वार्धात असला असे दिसते. परममाराचा हा पुत्र असून याचे मूळ नांव सुदर्शन असे होते. याने अत्रिहूमार नांवाचा वडील माऊ होता. याचा पुत्र अनादिका. याने 'हरिद्विस्तान्त' व 'चतुर्वेदनातर्गसंग्रह' हे दोन ग्रंथ लिहिले असून याने व जगदिन्द्र याच्या कामिनाद्वितीयरीट 'परमंजरी' नांवाचा टीकाहि याचाच होय. आदमा संघात जाम्बिक शब्द योजण्याकडे याचा कट दिसतो.

हरदोई—मुंबई प्रांतांत लवली निमागांतीत एक शिड. जिथ्यांतील मुल्ल नदी म्हणजे गमगांती. जिथ्याचा त्या सामान्यतः आरोग्याबद्द आहे. येथे गडम सगमरीने ३२ ईश पडतो. या शिथ्याचा टोलेय महागुण व समागन या मश-

काव्यांत सांपडतो. या जिल्ह्यांत मुसलमानांचा प्रवेश प्रथम १०१९ सालीं झाला व आल्तमशच्या अमदानींत हा जिल्हा पूर्णपणे त्यांच्या ताब्यांत गेला; १५ व्या शतकांत हा जोनपूरच्या नव्या राज्यछत्राखाली होता, व पुढे तेथे १५० वर्षे रणसंग्राम चालला होता. अकबराच्या वेळी हा जिल्हा व अफगाण लोक पूर्णपणे जिकले गेले व पुढे हा जिल्हा अयोध्येच्या नवाबाच्या ताब्यांत होता; व काही वेळ तो रोहिले लोकांचा मुख्य व सुजाउद्दौला याचे राज्य ह्यांच्या सरहद्दीवर होता. पुढे ज्या वेळी १८५६ साली अयोध्या संस्थान खालसा झाले त्या वेळी हा जिल्हा निर्माण झाला व १८५७ सालच्या बंडानंतर या जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण हरदोई शहर झाले.

क्षे. फ. २,३२० चौ. मै. व लो. सं. १२,३९,२७९. या जिल्ह्यांत १० शहरे व १,८८८ खेडी आहेत. शें. ८९ लोक हिंदू व शें. ११ लोक मुसलमान होते. येथल्या लोकांची जन्म-भाषा पश्चिम हिंदी होय. शेंकडा ३१ एकर जमिनीत गव्हाची लागवड होते. बाकीच्या भागांत बाजरी, हरभरा, तूर वगैरे डाळी, ज्वारी, तांदूळ, मका हीं धान्ये होतात.

या जिल्ह्यांतून बाहेर जाणारा माल म्हणजे धान्य, गूळ, तंबाकू, कातडी, गुरे, वगैरे होत, व बाहेरून आंत येणारा माल म्हणजे यंत्रावरचे कापड, तांबे, पितळ, मीठ, कापूस व साखर हे जिप्त होत. या जिल्ह्यांत रेल्वे सुरू झाल्यामुळे पूर्वीच्या व्यापारामुळे प्रसिद्ध असलेल्या शहरांचे महत्त्व कमी होऊन सांडिला, माधव-गंज व सांडी हरदोई यांसारख्या शहरांचे महत्त्व वाढत चालले आहे. शिक्षणाच्या बाबतीत हा जिल्हा फारच मागासलेला आहे.

हरदोई जिल्ह्यांत हे शहर आहे. शहराचे दोन भाग आहेत : जुने हरदोई व नवे हरदोई. शहरांत सार्वजनिक इमारती पुष्कळ आहेत. व एक प्रेक्षणीय दिवाणखाना आहे. येथे लांकडी काम प्रेक्षणीय होतें.

हरद्वार—संयुक्त प्रांतांत सहराणपूर जिल्ह्यांत हे स्थान आहे. बद्रीनाथास व केदारनाथास जाणारे यात्रेकरू प्रथम येथे उतरतात. ह्या शहराला आजपर्यंत अनेक नावे पडली आहेत. प्राचीन काळी (कपिल महामुनीच्या स्मरणार्थ) कपिलस्थान हे नांव होतें. ७ व्या शतकांत ह्युएनत्संग याने मों यु-लो हे नांव दिले व हे मथुरा किंवा मायापुर याचे रूपांतर असावे. हरद्वार किंवा हरिद्वार हे नांव अर्वाचीन आहे. प्राचीन नांव गंगा द्वार होतें. ह्या स्थानावद्दल हिंदु लोकांना अतिशय आदर वाटतो. हिमालयाच्या पायथ्यापाशी गंगेच्या उजव्या तीरावर गंगा नदी जेथून मोठ्या जोरात खाली पडते त्या खिंडाराजवळ हे शहर वसलेले आहे. गंगेच्या डाव्या बाजूस चंदी पहाड नांवाचा डोंगर आहे. व त्या डोंगरावर देऊळ आहे. ह्याच ठिकाणी गंगा त्रिपथगा, पंच-

पथगा, अशी वनते. या शहराचा मुख्य प्रेक्षणीय भाग म्हणजे 'हरीकी पायरी' नांवाचा घाट होय. या घाटाजवळ गंगाद्वार नांवाचे देऊळ आहे. तसेंच कुशावर्त, चित्रकेश्वर, नील पर्वत, कनखल हीं सर्व श्रृंगारेश्वरांतल्याप्रमाणेच येथे दाखविण्यांत येतात. या घाटाच्यावर एक विष्णूचे पाऊल उठलेले आहे असे मानून लोक त्याची पूजा करितात. कुंभ रात्रीस गुरु येतो त्या वेळी म्हणजे दर १२ व्या वर्षी हरिद्वारास कुंभमेळा भरत असतो व लाखों लोक येथे स्नानास येत असतात. व्यापार महत्त्वाचा नाही. म्युनिसिपॅलिटी आहे. जवळच कांगडी गुरुकुल आहे.

हरपनहळ्ळी—मद्रास, बलारी जिल्ह्यातील एक तालुका. हा म्हैसूर पठाराला लागून आहे. व याचे क्षेत्र. फ. ६११ चौ. मै. आहे. या तालुक्यांत एकच शहर हरपनहळ्ळी व ८१ खेडी आहेत. चिगातेरी गांवी पाण्याच्या प्रवाहांत सौने सांपडते. एके काळी हरपनहळ्ळी शहर एका पाळेगार किल्लेदाराचे मुख्य ठिकाण होतें. हे पाळेगार विजयनगरच्या हिंदु राजांच्या परामेवानंतर उदयास आले व हैदराच्या कारकीर्दीतही याचे महत्त्व कायम होतें. टिपूचा परामव झाल्यावर हे शहर तेथल्याच दिवाणाच्या ताब्यांत गेलें व त्याने त्या शहराची व्यवस्था मूळच्या पाळेगार घराण्यांतल्या एका लहान मुलाकरिता पाहण्याचे ठरविले. जनरल हॅरिस त्या प्रांतातून कूच करून लागला तेव्हां तो दिवाण त्याला मुकादयाने शरण गेला. ह्या त्याच्या मन्त्र वर्तुणकीबद्दल त्या दिवाणाला व पाळेगार घराण्यांतील मुलाला मोठ्या जहागिरी सर-कारने बक्षीस दिल्या. पण हल्ली दोन्ही वंश नामशेष झालेले आहेत. हल्ली येथे जाडेभरडे कापड, लोकरी ब्लॅकेट, वगैरे वस्तूंचा व्यापार चालतो.

हरपाळ देव (मृत्यु १३१८)—देवगिरीच्या रामदेवराव यादवाचा जांबई. अल्हाउद्दिनाने देवगिरी घेतल्यानंतर तेथे त्याने एका मुसलमान किल्लेदारास नेमले. तेव्हां याने त्या किल्लेदारास हांकून देऊन तेथे स्वतंत्रपणे राज्य करण्यास सुखात केली. हे पाहून मुबारक खलीफेने सन १३१८ मध्ये यास पकडून व जिवंत सोडून अति अमानुष रीतीने याचा वध केला.

हरयार्द, जोहान फ्रेडरिश (१७७६-१८४१)—एक विख्यात जर्मन तत्त्वज्ञानी व अर्वाचीन अध्यापनशास्त्राचा जनक. याचे शिक्षणविषयक सिद्धान्त युरोप आणि अमेरिका यांत मान्यता पावले. त्याच्या मते सर्व शिक्षणविषय परस्परसंबद्ध असून एकाच्या ज्ञानाची इतरांच्या ज्ञानांत भर पडते. अगोदरच असलेल्या ज्ञानाच्या द्वारे नव्या ज्ञानाचे विवरण करणे हा त्याचा अनुबोध (ऑपरसेप्शन) सिद्धान्त होय. शिक्षणाचा हेतु व्यक्तीचा विकास करणे हाच असावा. शिक्षणांत आवड उत्पन्न करण्यास फार महत्त्व आहे. याप्रमाणे त्याची मते होती. कोनिग्जबर्ग येथे त्याने एक

अभ्यापनशाला चालविली होती. त्यानें कांहीं शिक्षणशास्त्रावर पुतस्कंहि लिहिली आहेत.

हरमट पटवर्धन (मृत्यु १७१०)—पटवर्धन घराण्याचा मूळ पुरुष. याला हरमटचाचा कोतवडेकर असें म्हणत. मृत्युपूर्वी यानें संन्यास घेतला होता. मार्गशीर्ष व. १, सोमवार, शके १६७२ रोजी याचा मृत्यु झाला. याची समाधि पुणे येथे आंकारेश्वराजवळ आहे. याला गोविंद हरि पटवर्धन नांवाचा पुत्र होता. (पटवर्धन संस्थानिक घराणीं पाहा.)

हरभरा—एक धान्य. हरमऱ्याचें झाड दोन फूट उंच वाढतें. हरमऱ्याचा दाणा एका कडक वेष्टणांत असतो. त्याला घांटा असें म्हणतात. दर एक घांट्यांत बहुतकरून दोन दाणे सांपडतात. हरमऱ्यांत ४ जाती आढळतात : (१) काळा-याची लागवड फार करून गांवे प्रांतांत व कर्नाटकांत आढळते. (२) हळद्या किंवा पिवळ्या-याची लागवड सर्वत्र होत. याचा दाणा साधारण मोठा असून तो गुजरायेंत जास्त पिकतो. (३) पांढरा—कावुली, पर्वत्या मध्यप्रांतांत पिकतो. या जातींत दाणा रंगाला पांढरा असून खाण्याला नरम, गोड व स्वादिष्ट असतो. (४) याची लागवड जवळपूर-हुबळीगावादकडे विशेष होते. सर्व कडक धान्यांत हरमरा श्रेष्ठ मानला जातो. हरमरा रबी हंगामांत पेरतात, तो पिकण्यास चिकण काळी, उत्तम प्रकारची जमीन लागते. हरमरा चागाझांत होतो. हरमऱ्याला जमीन उघाडीच्या दिवसात व पावसाळ्यांत वरचेवर पाळ्या घातून नांगरून, कुळवून, चांगली तयार करावी लागते. हरमरा शकू, जोंधळा, बाजरी, गहू, जवस, तीळ, मका व भात यांच्याशीं फेरपालटीनें करतात.

हरमऱ्याला फांधा फुटूं लागल्या म्हणजे त्याचे शेंडे खुडतात व त्यांची भाजी करतात. या खुडण्यानें जास्त फूट होऊन जास्त वांटे येतात. हरमरा पेरण्यापासून साडेतीन-चार महिन्यांत तयार होतो. सरासरी दर एकरा उत्पन्न-धान्य ५००-६०० पींड जिराईत, ८००-१००० पींड चागाईत; व धुसा ५००-६०० पींड. हरमरा फार कसदार व पौष्टिक आहे. हरमरा घोड्यांस व चैलांस भरडून व मिजवून घालितात. पंजाबकडे हें धान्य जास्त पिकत असल्यामुळे दुमत्या गुरांनाहि तो रोज भरडून घालितात. ओल्या हरमऱ्याच्या पेंड्या, हंगामांत गुरांस व घोड्यांना चारतात. हरमरा ओला किंवा भाजून खातात. ओल्या व वाळवेल्या पाण्याची भाजी करतात. व हरमऱ्याचे फुटाणे करून खातात. हरमऱ्याचे कित्येक खाण्याचे पदार्थ करतात. टाळें-फुटाणे याचेच होतात. रोजच्या स्वयंपाकांत डाळीचा उपयोग पुष्कळ होतो. हरमऱ्याची आंघ करतात, मोडरी व अपचन शालें

सु. वि. भा. ६-४८

असतां पोटांत आंघ देतात. हिंदुस्थानांत बहुतेक ठिकाणीं हरमरा होती.

हरल—(होरील). कोरडा हर (होरीन) अतिशय शुद्ध अल्कोहोलमयें सोडून लिक्विडनें हा पदार्थ प्रथम तयार केला. त्याची ही रीत अजूनहि चालू आहे. हा पाण्याचरोपर मिमळला असता हर-उज्जेत (होरील हायड्रेट) ह्या नांवाचा पांढरा स्फटिक-मय पदार्थ तयार होतो. हर-उज्जेतावर अल्कोलीची क्रिया केली म्हणजे होरीकोर्भ आणि फॉर्मिक अम्ल तयार होतात. हरलचा औषधांत पुष्कळ उपयोग होतो. हॉप पेण्यासाठी हें लहान प्रमाणांत रोग्यांना देतात. मज्जातंतुविकार झालेल्या रोग्यांना ह्याचा चांगला उपयोग होतो. स्ट्रिकनीनच्या विषमावरहि हें देतात. हृदयाच्या क्रियेला ह्याचा अनिट परिणाम होत असल्यामुळे हें देतांना अतिशय काळजी घ्यावी आणि वैद्याच्या सल्ल्यानें ह्याचा उपयोग करावा.

हराम्ल—(हायड्रोहोरीक ऑसिड). हें उज्ज (हायड्रोजन) आणि हर (होरीन) ह्यांच्या 'क्वलना'नें तयार होतें. पण व्यवहारांत हा लवळांकच्या सोडापदार्थांत मीठ आणि गंधकाम्ल (सल्फ्यूरिक ऑसिड) ह्यांच्यापासून आयता मिळतो. हराम्ल वायुरूप असून पाण्यांत तें सहज विरकळतें; व वासा धेग्याद्वारेणें त्याचें तीन अम्लजल बनवतां येतें. ह्या अम्लाची धातूवर क्रिया होऊन त्या धातूचीं हरिदं (होरोइड) व उज्ज (हायड्रोजन) ही निघतात. 'ऑक्सिडाइझिंग' पदार्थांच्या साहाय्यानें (उदा., नयाम्ल, मंगलद्विप्राणिद (मॅंगेनीज डाय ऑक्साइड), वर्गरे), हर तयार होतो. ह्या अम्लाचीं लवणें नितर्गान पुष्कळ आहेत. त्यांतील महत्त्वाचें नेहमीचें मीठ असून त्यासामूनच हर आणि त्याचीं संयुक्तें तयार करतात.

हरायित—(होरोइड). एका विशिष्ट खनिज द्रव्याच्या वर्गाला (उदा., पेनीन, ट्रिनोहोरो, इत्यादि) हें नांव आहे. हिंद्या अप्रकामाखीं ही असतात. पण त्यांच्याप्रमाणें त्यांच्या पापुघांत लवचांकपणा नसतो. हरायितामध्ये मज (मॅग्नेशियम), लोवेंड आणि अॅल्युमिनियम यांचीं मिक्सें (मिश्रकेट) असून पाण्याचें प्रमाणहि पुष्कळ (१३ ग्रॅ.) असतें. अप्रकामेलां हें नरम असून साव्या नळानेहि त्याच्या रेखा पडतात (उदा., मॅग्नॅ).

हरि, औध-अयोध्यासिंह उपाध्याय (१८६१-)—हिंदी वाङ्मयांतील सुप्रसिद्ध कवि व लेखक. हे मूळचे अजमेर-जवळील निजामाबाद येथील शुद्ध वसुदेवी वंशज होत. यत्न-रमच्या कनिष्ठ कॉलेजमध्ये यांचें शैक्षणिक शिक्षण झालें. पुढें प्रकृतीच्या अस्वास्थ्यामुळे यांना कॉलेज सोडवें लागलें. तेव्हां यांनी ऊर्दू, फारसी, संस्कृत, इत्यादि भाषांचें अध्ययन घालें व बनारस हिंदु विश्वविद्यालयांत हिंदीचे प्राध्यापक झाले. यत्न-

गडची संस्कृत पाठशाळा व सनातन धर्मसमा यांच्या चालकांपैकी हे एक होत. याशिवाय विधवाविवाह, पातितोद्धार व हिंदुधर्मप्रसार यांसारख्या कार्यांसाठीहि यांनी बरीच खटपट केली आहे.

यांचे लिखाण प्रथम ब्रजभाषेत असे. परंतु अलीकडे हे खड्या बोलीतच लिहितात. 'प्रियप्रवास', 'सुमते चौपदे' व 'चौखे चौपदे' ही यांची काव्ये अतिशय लोकप्रिय आहेत. केव्हां केव्हां यांनी संस्कृतप्रचुर रचनाहि केलेली दिसून येते. अवघड व सुलभ अशा दोन्ही प्रकारची काव्यरचना करण्यांत हे कुशल आहेत. यांचे 'ठेठ हिन्दीका ठाठ' हे पुस्तक सिव्हिल सर्व्हिसच्या परीक्षेच्या अभ्यासक्रमांसाठी निवडलेले असे.

हरिकवि—(भानुभट्ट). सतराव्या शतकांतिल एक संस्कृत कवि. याचे वास्तव्य सुरतेस असे. नारायण सूरि व अन्नपूर्णा यांचा हा पुत्र. यास चक्रपाणि नांवाचा एक धाकटा भाऊ होता. याच्या आज्ञेने नांव रंगनाथ. छत्रपति थोरल्या शिवाजीचा पुत्र संभाजी याचा हा आश्रित असून 'हैहयेंद्रचरित', 'हैहयेंद्रचरित-टीका' किंवा 'शंभुविलासिका', 'सुभाषितहारावली' व 'शंभुराजचरित' (संभाजी-चरित्र) हे ग्रंथ याचे आहेत. याने आपला 'शंभुराजचरित' हा ग्रंथ सन १६८५ मध्ये संभाजीचा गुह्य कविकलश उर्फ कृष्णपंडित याच्या आज्ञेनुसार लिहिला असून या ग्रंथांत याने संभाजीचे सुरतेच्या तापीकांताच्या मुलीशी झालेल्या लग्नाचे वर्णन केले आहे. 'शंभुविलासिका' हा ग्रंथ याने संभाजीच्या सांगण्यावरून लिहिला.

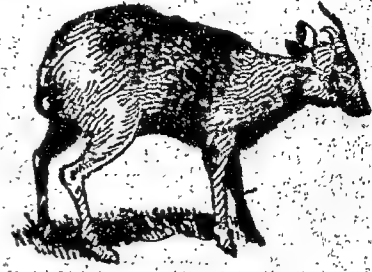
हरिण—हा खूप असलेला रवंय करणाऱ्या प्राण्यांचा एक वर्ग आहे. यांची शिंगे भरीव असून त्यांस शाखा फुटतात व ती



रोयक हरिण

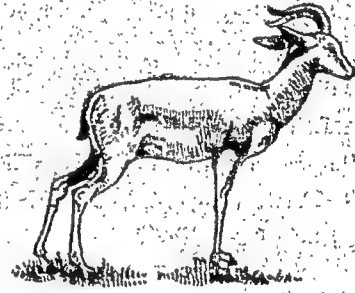
दरवर्षी नवीन येतात. यांच्या खालच्या जबड्यांत आठ दांत असून वरच्या जबड्यांत मुळीच नसतात. रेनडियर जातीच्या

हरणांस नर व मादी या दोहोंसहि शिंगे असून ती माऱ्याकरिता व संरक्षणाकरिता अशा दोन्ही दृष्टीने उपयोगांत आणता येतात.



भुकणारे हरिण

यांच्या अनेक जाती आहेत. हे प्राणी सर्व जगभर आढळतात, पण आफ्रिका व ऑस्ट्रेलिया यांत मात्र दिसत नाहीत. (कालवीट, सांबर पाहा).



गॅझेल हरिण

हरिण कळप करून पाण्याच्या आसपास असतात. दाट जंगलांत ते कधी राहत नाहीत. कळपांत फक्त एकदोन नर



तांबडे गॅझेल हरिण

असतात; बाकी सर्व माया. नरास काळवीट म्हणतात. त्याला शिंगे असल्यात तो कळपाचे रक्षण करण्यास समर्थ असतो. सांबर, नीलगाय, चित्तळ, मेकर, वगैरे हरिणाच्या जाती आहेत. कस्तूरीमृग (पाहा) हिमालयांत आढळतो.

ऋग्वेद व तदुत्तर ग्रंथ यांमध्ये हरिण याचा अर्थ एक प्रकारचा काळवीट असा आहे. हा फार जल्द चालणारा व भय उत्पन्न करणारा म्हणून प्रसिद्ध आहे. याच्या शिंगाचा मंतरलेल्या तोडण्याप्रमाणे उपयोग होतो. याला यव खाण्याचा फार नाद आहे. मैत्रायणी संहितेमध्ये तो स्वज म्हणजे सर्पांना ठार मारतो असे याचे वर्णन आलेले आहे. या शब्दाचे लीलिंगी रूप हरिणी असे आहे.

हरिणाची शिकार करणे (मृगया) हा राजे लोकांच्या क्रमशुकीचा प्रकार पुराणांतून आढळतो. (शिकार पाहा).

हरिणखुरी—हरिणदोडी. हे झाड लहान असते. फक्त जमिनीवर पसरते. पाने कात्रीदार व चारीक असतात. ही झाडे हरिणांस आवडतात म्हणून नांव पडले आहे. हरिणखुरी पौष्टिक आहे. धातुशायवर चूर्ण देतात.

हरिणवेल—हा वेल फार वाढतो. पाने रताळ्याच्या पानासारखी असतात. याच्या कळ्यांतून कापूस निघतो. पानांची भाजीहि करतात. धातुपुष्टेसाठी दुर्घात वाटून देतात.

हरित—(होरेट्स). हरिकाम्ळा (होरिक ऑसिड) ची लवणे. नवेता (नायट्रेट) ची त्यांचे चरंच साम्य आहे. अतिशय तापविली म्हणजे ही विघटित (डीकंपोझ्ड) होतात आणि चहुतेकांपासून हरिदे (होराइड्स) आणि प्राणवायु (ऑक्सिजन) तयार होतात. पालाशहरित (पोटॅशियम होरेट) याचा घशाच्या विकारासाठी गुळण्या करण्यासाठी (४० भागांत १ भाग) उपयोग करतात. मोठ्या प्रमाणांत घेतले म्हणजे ह्याचा विपासारखा परिणाम होतो. आगपेच्या तयार करतानाहि ह्याचा उपयोग होतो.

हरित किराट—(कोरोनिअम). सूर्याच्या तेजोबलवांत दीनिमान रेणू असतात. त्यांत एक लवळखीत अशी हरिची रेणू असते, तिला हे नांव आहे. भूर्वर्णपट्टाच्या ही वर्णरेणू नाही. ज्या मूलद्रव्यामुळे हे दृश्य उत्पन्न होते त्यांत कोणत्याहि शात रासायनिक द्रव्यापेक्षा जास्त साव्या रचनेचा असा एक अणु असावा असे मानले जात होते.

हरित द्रव्य—(होरोफिल). हिरवा रंजितजीवनपिंड (क्लोरोफोरो) किंवा हरित जीवनपिंड (कोरोप्लास्ट) यामधील प्रसृत रंग द्रव्य. अल्कोहोलच्या साहाय्याने हे पानांतून काढले असता गर्द हिरव्या रंगाचा विद्राव मिळतो. या विद्रावांत लाव रंगाची दीप्ति असते. त्याच्या वर्णपटां (स्पेक्ट्रम) न तांबड्या आणि नारिंगी रंगांतील कित्येक किरणपट्टे असतात. सूर्यप्रकाशा-

तील ही किरणे आत्मसात् करून त्यांचे रासायनिक क्रियेत परिवर्तन करणे हे हरितजीवना (होरोप्लास्ट) मध्ये हारित द्रव्याचे कार्य असते. रसांतील कणजका (होमोफोबीन) ची याचे साम्य असून याची घटनात्मक रचना गुंतागुंतीची आहे. कर्ब, उच्च, प्राण, नत्र, सुरु (फॉस्फरस) आणि मज (मॅग्नेशियम) हे याचे घटक आहेत.

हरित शैवालवर्ग—(मायोफायटा). हा कॅमोक्लायटिस अथवा उच्च वर्गाच्या वनस्पतींतील अगदी सारख्या पायरीचा वर्ग आहे. यामध्ये लिब्रहोर्ट (हेपेटिसी) व मोसेस (मुस्सी) अशा दोन जाती आहेत. दुसऱ्या जातीला पणमय वंशुर असतात. पहिल्या जातीला तसे असतातच असे नाही. या वनस्पतीस खरी मुळे फुटतच नाहीत. मुळांचे कार्य विशिष्ट वर्णहीन तंतूकट्टन केले जाते.

या वनस्पती जरी जमिनीवर उगवताना तरी त्या पाण्यावर विशेष अवलंबून असतात व ते त्या आपल्या सर्व शृंगामागामांत शोषून घेतात व दमट जागांत विशेष वाढतात. हिरव्या वनस्पती-पैकी या वर्गाच्या वनस्पतींमध्येच प्रथम स्राजननिष्ठ अथवा ऑक्सीजनियम तयार होते. याचा आकार कुपोसारखा असून त्यामध्ये अंडपेशी असते व हा अवयव या जातीच्या सर्व वनस्पतींमध्ये आढळतो. यासारखा हिरव्या शैवाळा (ग्रीन अल्गी) मध्ये आढळत नाही व तो कसा उत्पन्न होतो ते समजत नाही. यांमुळे पाणकेस (अल्गी) व हरितशैवाल (मायोफायटा) यांमध्ये असणारा हा फरक म्हणजे निसर्गातील एक अगान भाग आहे. तसेच हरितशैवाल व त्यांच्या वरच्या वर्गातील वनस्पती यांच्यामध्येहि फार अंतर आहे. परंतु अलीकडे कांही सेन्टोनियन पेट्रिडोक्लायटिसमध्ये कांही जाती मूळ व पर्ग-विरहित अवस्थेत आढळल्या आहेत. त्यामुळे यांचा संबंध जवळजवळ आलेला आहे.

तथापि लिब्रहोर्ट व मोसेस यांमध्ये अधिक प्राथमिक कोण हे संशयितच आहे.

हरिदास—एक विद्वान् हिंदी कवि व उर्दू श्रवदायाचा संस्थापक. याने 'सिद्धान्तके एकीगीत पर' व 'केजिया' हे दोन ग्रंथ लिहिले असून याची कांही पदे व बानी प्रसिद्ध आहेत. याच्या कवितांचा काळ सन १९४३ ते १९६० हा येतो. याच्या शिष्यवर्गीत मोठे महात्मे व कवी निर्माण झाले. हा स्वतः मोठ्या गवई होता. सुप्रसिद्ध गवई तानसेन यास गुरुयुक्ताने मानात असे.

हरिज, हर—(होरिन). एक बायबल मूलद्रव्य. याचे परमाणुभारांक ३९-४६ आहे. इ. स. १७७४ त शोधले हे शोषून काढले. हे स्वतंत्र स्वरूपांत आढळत नाही; परंतु याच्या संयोगाने हे निसर्गात पुष्कळ पसरले आहे. नेहमीच्या मिठांत ह्याचा सोडियमबरोबर संयोग झालेला आहे. मिठातून निघेच्या

साहाय्याने सोडियम किंवा कॉल्ड सोडा तयार करतांना हा वायु तयार होतो. हा हिरण्या रंगाचा असून हवेपेक्षा अडीच पट जड आहे. हा जळत नाही. याला अतिशय तिखट वास येतो, व हा घशांत गेला असता गुदमरल्यासारखे होतें, व पुष्कळ प्रमाणांत हा पोटांत गेल्यास त्यामुळे मृत्युहि येतो. हर हें अतिशय क्रियाप्रवण मूलद्रव्य आहे; व पुष्कळशा दुस्त्या मूलद्रव्याचरोचर हें सहज संयोग पावतें. हर प्रबल जंतुनाशक आणि रंगदायक (व्हीचिंग एजंट) आहे; व हेच त्याचे मुख्य उपयोग आहेत. हर प्रायः विजेच्या साहाय्याने तयार करतात, व द्रवरूपात किंवा अतिशय दावात पोलादी नळकांड्यांत भरून गिऱ्हाइकांना देतात.

हरिनारायण (स. १७२५)—एक ब्राह्मण कवि व सुल्तानजी निंबाळकराचा गुरू. यानें लिहिलेलीं पदे, अमंग व नामामृतलहरी सुप्रसिद्ध आहेत. याच्या संप्रदायांत 'अन्नपूर्णापते हरिनारायण' अशी गर्जना करण्याची पद्धत आहे. नगर जिल्ह्यांतील कर्जत तालुक्यांतील बेनहाडी गांवी याची समाधि आहे. शाहूने हा व याची पत्नी यांच्या मूर्ती करवल्या होत्या.

हरिपंत फडके (स. १७२९-९४)—मराठ्यांचा एक सेनापति. बाळंभट नांवाच्या नाना फडणिसाच्या घराच्या भिक्षुकाचा हा पुत्र. याचा भाऊ बापू हा पानपतच्या लढाईत मेलला. माधवराव पेशव्याने हरिपंताची कारकुनाच्या जागी नेमणूक केली (स. १७६२). केळशी महालाची देशमुखी याला देण्यांत आली होती. नारायणरावाच्या वधानंतर हा चारभाईना मिळाला. यानेच मोरोबाचे कारस्थान उघडकीस आणलें (स. १७७४). राघोबाचा पाठलाग करून मद्दीतीरीं त्याची फौज याने उधळून लाविली (स. १७७५). होळकर व शिंदे माळव्यांत गेले तरी गुजरायेंत राघोबाशी याच्या लढाया चालू होत्या. कर्नल कीटिंग राघोबासह पुण्यावर चालून येत असतां यानें त्याशी लढाई दिली. पहिलीस आनंदमोगरीची व दुसऱ्या लढाईस आरासची लढाई म्हणतात.

हैदरावरच्या मोहिमेकडे याची नेमणूक झाली तेव्हां यानें यशवंतराव माने यासारख्या फिखुर लोकांस तोफेच्या तोडीं देऊन फिखुराचा बंदोबस्त केला (स. १७७७). हैदरापासून खंडणी घेतली (स. १७७८). हा पहिल्या इंग्रज-मराठे युद्धात होता (स. १७८१). हा पहिल्या व दुसऱ्या टिपूवरील स्वारींत प्रमुख होता (स. १७८७, १७९२). त्या वेळीं याची कर्तबगारी विशेष दिसली. पुढें महादजी शिंदे पुण्यास आल्यामुळे नानालाहि आपल्या विश्वासांतील सेनापति सैन्यासह जवळ पाहिजे होता म्हणून हा पुण्यास गेला (स. १७९३). पुढें हा सिद्धटेक येथें पोटदुखीनें वारला. हा नानाच्या पूर्ण विश्वासांतील होता. हा गेल्या-मुळे नाना फडणिसाचें सामर्थ्य लंगडें पडलें. याचा मुलगा रामचंद्र-बाचा हा खड्यांच्या लढाईत जरिपट्याचा अधिकारी होता.

हरिपंत फडक्याचे वंशज पुण्यास आहेत. रविवार पेठेंत फडक्यांचा मोठा वाडा होता.

हरिपूर—सरहद्दपांत, अबट्टाबाद जिल्हा, एक गांव. येथें रणजितसिंगाचा प्रधान हरिसिंग लछुया यानें चांपलेला किला आहे. येथें महानुभावांचा मठ, ग्रंथसंग्रहालय व संस्कृत विद्यालय होतें. ग्रंथालयांत महानुभावी तत्त्वज्ञान व धर्म यांवरच्या पोण्यांचा मोठा (मराठी) संग्रह, मोठ्या मूर्ती, साहित्य ह्या व्या सर्व वस्तू होत्या त्या १९४७ सालीं फाळणी झाल्यानंतर महंतांना मारतांत आणतां आल्या नाहींत. त्यांचा नाश झाला असावा. हरिपूर येथील साणी घराण्यांत फार मोठ्या व्यक्ती होऊन गेल्या.

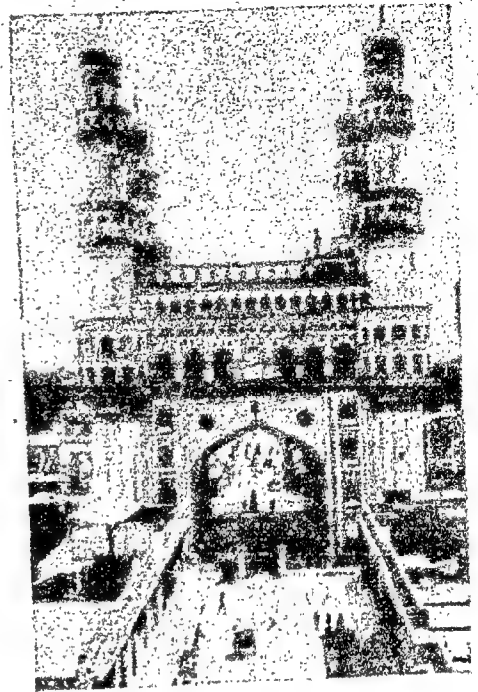
हरिबुवा भोंडवे (१७०७-७७)—एक मराठी संतकवि. मूळचा पारनेरचा शिंपी. केश्वर व बचाई यांचा हा पुत्र. याच्या पत्नीचें नांव गोडाई. रत्नमा व तारा अशा यांना दोन मुली होत्या. हा प्रथम लावण्या करी. परंतु नंतर अमंग रचण्यास यानें सुरुवात केली. 'ज्ञानसागर' (मोक्षसिद्धिविवरण), 'पंचीकरण', 'हरिबोध', 'स्वरोदय', 'संसारतोडा' हे याचेच ग्रंथ होत. हा रामदासी व वारकरी या दोन्ही पंथांचा होता. शिवरामस्वामी हा याचा रामदासी पंथांचा गुरू. जुन्नरजवळच्या नारायणगांवी याची समाधि आहे. याची पालखी पंढरीस जाते व तिचा उजव्या बाजूचा मान आहे.

हरियाणा—पंजाब प्रांतांत हा प्रदेश आहे. या भागांत हिंस्तार जिल्ह्याचा भाग व झिंद आणि पत्याळा संस्थानांचा थोडासा भाग इतके भाग समाविष्ट झालेले आहेत. आठव्या शतकाच्या अखेरीस या भागावर कोणाचेच राज्य नव्हतें. या भागाची अशी रचना होती कीं, या भागाभोंवतीं शीख, भट्टी व मराठे या तीन लोकांचें राज्य होतें, त्यामुळे खुद्द ३,००० चौ. मै. क्षेत्र. फ. च्या जागेत एकहि मनुष्य राहत नव्हता. याचा परिणाम असा झाला कीं, जॉर्ज थॉमस (जहाज फिरंगी पाहा) नांवाच्या एका धाडसी इंग्रजानें या मुळत्वाचा ताबा घेतला व यावर आपली सत्ता पूर्णपणें प्रस्थापित केली. पण शिंदे सरकारच्या तैनातीस असलेल्या पेरान नांवाच्या सेनापतीशीं झगडण्यांत त्यांचें सर्व बळ खर्च होऊन त्याचा पाडाव झाला, व १८१० सालीं मराठ्यांनीं कांहीं दिवस येथें राज्य केल्यावर इंग्रजी राज्य झालें.

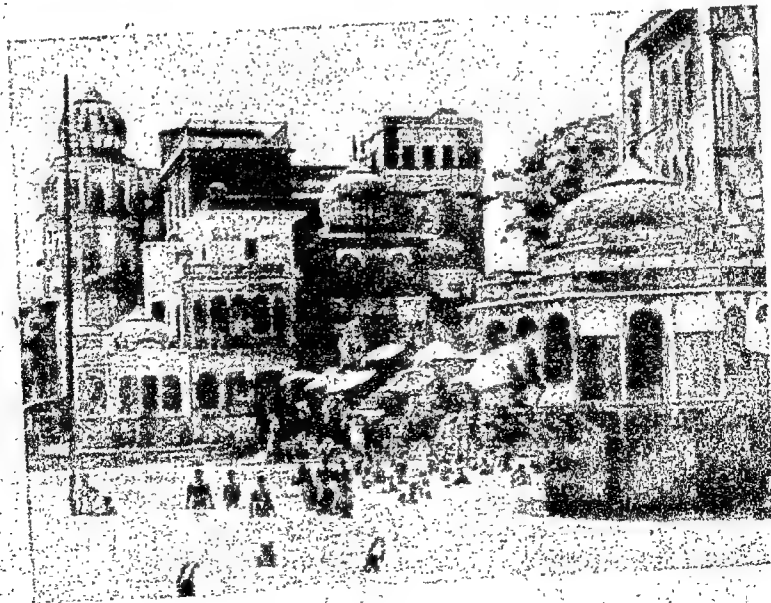
हरिराज—महानुभाव पंथांतील एक थोर धर्मज्ञ. अम्नायाची (प्रमुख) जी बिडकर गादी तीवर चरिच वर्षे होते. यांना पालखी, नालखी, अब्दागिरी, मोरचेल, बौरे राजवैभवचा मान असे. हे गीतेचे एकनिष्ठ भक्त आणि प्रवचनकार असून, महानुभावी वाङ्मय प्रकाशनाविषयी कळकळ बाळगणारे होते. यांच्या संग्रहांत शेंकडों पोथ्या फार महत्त्वाच्या होत्या. यांच्याजवळ महानुभावी तत्त्वज्ञानाचा अभ्यास करणारी थोर थोर मंडळी असत. यांचा एक



हलद्वीप — हायसकेश्वर देवालय-मितीवरील
शिल्प (पृ. २७०१)



हैद्राबाद — चारमिनार (पृ. २७७१)



हज्जार — हरीकी पायसी (पृ. २६८६)

शिष्य गणपत मोतीवाला सातारा कांजें येथें मठ स्थापून महानुभावी तत्त्वाचा प्रचार बरीच वर्षे करीत होता.

हरिराज गोपीराज (१८८०—)—एक महानुभावी महंत व वाङ्मयसेवक. यांचा जन्म पंजाबांत कर्सील गांवी झाला. यांना महानुभावी पंथाची दीक्षा १८९४ त मिळाली. नंतर यांनी मराठीचा चांगला अभ्यास केला व महाराष्ट्रांतहि पंथाचा प्रचार करूं लागले. १९२६ सालीं ऋद्धिपूर येथील श्रीगोपीराज मठाच्या महंताच्या जागी यांची स्थापना झाली. हे पंजाबांत प्रचारासाठीं वारंवार जात. तिकडील मठांतून यांनी महानुभावी पोण्यांचा बराच संग्रह करविला होता. पण पंजाबची फाळणी झाल्यानंतर बरीच महानुभाव मंदिरे व ग्रंथालये नष्ट झालीं. ऋद्धिपूर येथें यांनी एक चांगलें ग्रंथालय व वाचनालय श्रीगोपीराजमंदिरांत चालविलें आहे. यांचा महाराष्ट्रांतील अनेक विद्वानांशी स्नेह असून यांनी मराठीतील महाराष्ट्र सारस्वत, शब्दकोश, वाक्प्रदायकोश, वगैरे ग्रंथांस चांगली माहिती पुरविली आहे. महानुभावी वाङ्मयसंशोधकांत यांची प्रामुख्याने गणना होते. हे महंत गोपीराज या नांवानें ओळखले जातात.

हरिश्चंद्र—इक्ष्वाकुवंशीय एक राजा. हा त्रिशंकूचा ज्येष्ठ पुत्र असून वसिष्ठानें याची इंद्रसभेंत स्तुति केली तेव्हां विश्वामित्रानें त्याचें सत्त्व पाहण्याकरिता अनेक यत्न केले. ब्राह्मणाचें रूप घेऊन दक्षिणेनिमित्त सर्व राज्य व अडीच भार सोनें मागितलें. हरिश्चंद्रानें त्याला राज्य देऊन सोन्याच्या मरतीकरितां ह्मी तारामती व पुत्र रोहित यांस विकलें, व स्वतःसहि एका चांडाळास विकून घेतलें. या चांडाळानें स्वयानभूमीतील प्रेतांचीं वल्हे व द्रव्य आणण्याकडे हरिश्चंद्राची योजना केली. इकडे विश्वामित्रानें रोहितास सापाकडून मारविलें व तारामती आपलीच पोरें त्वाणारी राक्षसी, असें लोकांना भासवून तिला मारण्याला चांडाळाकडे नेलें. तेथें चांडाळानें तिला मारण्याची हरिश्चंद्राला आज्ञा केली, तेव्हां तिनें जन्मोजन्मी हेच पति, पुत्र, गुरु मिळोत व विश्वामित्रासारखा याचक मिळो! अशी शेवटची इच्छा दर्शविली. तेव्हां विश्वामित्र सद्गदित झाला व त्यानें हरिश्चंद्रास पत्नीपुत्रासह संकटातून सोडवून पुनः राज्यावर बसविलें. अशी कथा महाभारतांत आहे. या आख्यानावर अनेक नाटके व चोलपट झाले आहेत.

हरिश्चंद्र (१८५०-१८८५)—एक हिंदी कवि. हा अर्वाचीन कवींमध्ये अत्यंत प्रख्यात असून हिंदी वाङ्मय लोकप्रिय करण्याकरितां याच्याइतकी लढपट दुसऱ्या कोणीहि केली नाहीं. निरनिराळ्या भाषांमध्ये लिहिण्यांत त्याचा हातखंडा अगो. 'हरिश्चंद्रिका' नांवाच्या एका उत्कृष्ट मासिकाचा तो अनेक वर्षे संपादक होता. हरिश्चंद्राचें शिक्षण काशी येथील क्वीन्स कॉलेज-मध्ये झालें, व हा लहान असतांनाच लेखक बनला. १८८०

सालीं त्याची इतकी कीर्ति वाढली की, त्याच्या सर्व हिंदी वर्तमानपत्रकारांच्या संमतीनें 'भारतेन्दु' ही पदवी देण्यांत आली. 'सुंदरीतिलक' या ग्रंथाबद्दल त्याची फार प्रसिद्धी आहे. याचें सर्वांत प्रसिद्ध पुस्तक म्हणजे 'प्रसिद्ध महात्म्यांचीं चरित्रे' होय. हा कुशाग्र टीकाकारहि होता. याचें आणखी एक अतिशय लोकप्रिय पुस्तक म्हणजे 'कविवचनसुधा' हें होय. यांत वर्षे-कालसंवर्षांच्या सर्व काव्यांचा संग्रह केलेला आहे.

हरिहर—म्हैसूर संस्थानांतील दावणगिरी तालुक्यांतील हें सुमारें सहा हजार वस्तीचें शहर तुंगभद्रेच्या काठी आहे. ह्या ठिकाणीं गुहासुर नांवाचा राक्षस राहत असे. त्यानें तपश्चर्या करून ब्रह्मदेवापासून अत्ता वर मिळविला की, आपणांस हरि किंवा हर ह्या दोन्ही देवांपासून मृत्यूचें भय नसावें. हा वर मिळाल्यावर त्यानें सर्व देवांस व मनुष्यांस पीडा देण्यास मुक्तात केली. ही पीडा असह्य होऊन देवादिक विष्णूस शरण गेले व त्यास राक्षसाचा नाश करण्याची विनंति केली. तेव्हां विष्णु व शंकर ह्यांनी हरिहराचें एक जोडरूप धारण करून ह्या गुहासुराचा नाश केला. ह्या अवतारावरून हरिहर हें नाव ह्या शहरास पडलें.

१२ व्या शतकांत ह्या शहराचा समावेश नोळंय वाडीमध्ये झाला होता व त्यावर पांड्य राजांची सत्ता होती. हरिहरेश्वराचें प्रसिद्ध देवालय होयसळ राजांचा सरदार पोलाज्ज यानें १२२३ सालीं बांधलें. पुढें सोळाव्या शतकापर्यंत हे देऊळ विजयानगराच्या राजांच्या ताब्यांत होतें. पुढें विजयानगराचें हिंदु राज्य नष्ट झाल्यावर मुसलमानांचें राज्य सुरू झालें; व हें देऊळ त्यांच्या ताब्यांत गेलें. हरिहर शहर कांहीं दिवस मुसलमानांच्या ताब्यांत तर कांहीं दिवस मराठ्यांच्या ताब्यांत होतें. १८६८ सालीं तुंगभद्रा नदीवर एक मोठा पूल बांधण्यांत आला. १८७१ सालीं येथें म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. आतां हें मोठें व्यापारी व उद्योगधंद्याचें शहर बनलें आहे.

हरिहर संगम (राज्य. १३३६-५५)—विजयानगर राज्याच्या संस्थापक. यदुकुळांतील संगमास हरिहर, कंफ, हुळ, मारप व मुद्दप असे पांच पुत्र होते. या पांच भावांनीं मन १३३६ मध्ये विजयानगराच्या राज्याची स्थापना केली. या पांच भावांपैकी सर्वांत वडील भाऊ हरिहर हा प्रथम तिसऱ्या चक्रवर्ती होयसळाचा मंत्री व सेनापति होता. याच वेळीं यास मुसलमानी राजकारणाची माहिती झाली. यानंतर हा अनेकंदीच्या राज्यांत प्रमुख झाला. त्या वेळीं याचा विद्यारण्यस्वामीशी परिचय झाला. विद्यारण्यामुळेच याचा व्यापक धार्मिक व राजकीय दृष्टि आली. विद्यारण्याच्या नांवावर यानें तुंगभद्रेच्या तीरावर विजयानगर नांवाचें शहर बसविलें. प्रथम सन १३४० मध्ये जरी यानें मुहंमद तुलुकाच्या सरदारांस साहाय्य दिलें तरी त्यानंतर मान यानें

मुसलमानांना नेस्तनाबूद करण्याचेंच धोरण ठेवलें. बलाढ्य होय-सळांनं अनेक मुद्दव पादाक्रांत केल्यावर तो मदुरेचा राजा धियासुदिन दामनीकडून त्रिचनापल्लीजवळ कोप्पम येथें झालेल्या लढाईत सन १३४२ मध्ये मारला गेला. तेव्हां या संधीचा फायदा घेऊन यानें सन १३४६ मध्ये होयसळांना नेस्तनाबूद करून त्यांचा प्रदेश बळकावला. यानंतर शृंगेरीस जाऊन यानें बराच मोठा दानधर्म केला. दक्षिणेंतील मुसलमान सरदारांनीं हसन कांगो बहामनीच्या नेतृत्वाखालीं गुलबर्ग्यास राज्य स्थापन केल्यावर त्यांनीं हरिहरवर स्वारी केली. सन १३५१ मध्ये सागर मुसलमानांच्या हातात पडलें. यानंतर आपणांस शत्रूस तोंड देणें अशक्य आहे आहे असें वाटल्यानें यानें कृष्णेच्या उत्तरेकडील बराचसा मुलख व कांहीं रक्षम शत्रूस देऊन तह केला. पांच भावांत हा व बुक्क यांचें कर्तृत्व वाखाणण्याजोगें होतें. राज्याचीं सूत्रें हा अनेगुंदीस राहून हालवीत असे. आपल्या वृद्धावस्थेंत यानें राज्याचा भार बुक्कावर सोंपवला.

हरीक—एक हलकें धान्य. याला कोद्रू असेंहि म्हणतात. कोद्रू पाहा.

हर्द्रे जितेंद्र—एक महानुभावी महंत. पट्टाधिष्ठित महाद्वार्य श्रीमाधेराज महानुभाव यांचे हे शिष्य. हे दीक्षित संन्यासी असून फार धाडसी निर्भय वक्ते व प्रचारक होते. यांनीं महानुभाव तत्त्वज्ञानापैकीं सूत्र-प्रकरण छापून प्रसिद्ध केलें. सिंगापूर येथून मदत आणून वाङ्मयाचा उद्धार केला. नागपूर येथें चक्रेश्वर मंदिराचा तंटा जिंकला. हे १९१५ सालीं ब्रह्मदेशाकडे प्रचारार्थ गेले होते. हे हर्मुजी मजित वल्ले परिधान करीत असत; पण पाकिस्तान झाल्यामुळे महानुभाव मठांचा जो पश्चिम पंजाबांत नाश झाला त्यामुळे शोक होऊन यांनीं मगवें वल्ल टाकून काळें वल्ल शोकचिन्ह म्हणून धारण केलें. यांच्या गुहपरंपरेनें पंजाबांत हजारों प्रांतांत महानुभाव धर्माचा व मराठी वाङ्मयाचा प्रचार तीनशें वर्षांपासून होता.

हॅरो—हें इंग्लंडमधलें शहर मिडलसेक्स परगण्यांत एका टेंकडीवर वसलेलें आहे. येथें एक विद्यालय (ग्रामरस्कूल) आहे व तें शिक्षणाच्या बाबतींत ईटन विद्यालयाच्या तोंडीचें आहे. हें विद्यालय जॉन लि ऑन यानें १५७१ सालीं गरीब विद्यार्थ्यांच्या शिक्षणाकरितां प्रथम स्थापन केलें. परंतु हल्लीं पूर्णपणें श्रीमंत विद्यार्थ्यांचें विद्यालय बनलें आहे. येथें सुमारे ६०० विद्यार्थी असतात. लो. सं. सुमारे वीस हजार.

हर्द्रेझ, हीनरिश रुडोल्फ (१७९८-१८७०)—एक जर्मन प्रदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. गतिशास्त्रांतील त्याचें कार्य महत्त्वाचें आहे; पण त्याची मोठी कामगिरी त्यानें 'हर्द्रेझियन वेन्डज' या लहरींचा शोध लावला ही होय.

हर्द्रेझच्या लहरी—या विद्युच्चुंबकीय आकाशलहरी हर्द्रेझनें १८८८ मध्ये सिद्ध केल्या. या लहरी धातवीय वृष्टमागावर परावर्तन पावतात व दामराच्या त्रिपार्थाच्या योगानें मार्गच्युत होतात. या लहरी दगडी भिंती आणि लांकडी तक्तपोशी यांमधून पार जाऊ शकतात. यांच्या लहरींची लांबी प्रकाशलहरींपेक्षां जास्त असते. यांची कंपसंख्या दर सेकंदाला शून्यापासून दहा हजार दशलक्ष आवर्तितकी असते.

हर्द्रेझोग, जेम्स बॅरी म्यूनिक (१८६६-१९४२)—हा दक्षिण आफ्रिकेंतील डच मुत्सद्दी प्रथम बोअर युद्धांत बोअर सैन्याचा जनरल होता (१८९९-१९०२); आणि मंतर स्मट्स व बोथा यांच्या नेमस्त पक्षाचा विरोधी होता. तो १९०७ सालीं ऑरेंज रिश्वर कॉलनींत अॅटोर्नी जनरल व शिक्षणमंत्री होता; व साउथ आफ्रिकन युनियन सरकारांत न्यायमंत्री होता (१९१०-१९१२). नंतर तो राष्ट्रीय पक्षाचा पुढारी झाला, व पहिल्या महायुद्धांत साउथ आफ्रिकेनें सामील होण्याला त्यानें विरोध केला; आणि १९२४ सालीं राष्ट्रीय पक्ष व मजूर पक्ष यांच्या संमिश्र मंत्रिमंडळाचा मुख्य प्रधान झाला. १९२९ ते १९३९ या दहा वर्षांत तो परराष्ट्रमंत्री होता.

हर्डर, जोहान गॉटफ्रीड फॉ (१७४४-१८०३)—एक जर्मन ग्रंथकार. 'फ्रॅगमेंट्स ऑन जर्मन लिटरेचर' (जर्मन वाङ्मयाचे तुकडे), 'क्रिटिकल बुइस' व इतर पुस्तके यांमुळे त्याची बरीच प्रसिद्धी झाली; आणि त्याला व्यूकबर्ग येथें १७७१ सालीं दरबारचा धर्मप्रवचनकार (कोर्ट प्रीचर), सुपरिंटेंडेंट, आणि धार्मिक कोर्टांतला सहागार नेमण्यांत आलें; आणि १७७६ सालीं त्याला वीनर येथें त्याच हुद्यावर नेमण्यांत आलें. पुढें हर्डरनें उत्तरेकडील काव्यवाङ्मयाचें आणि शेक्सपियरच्या ग्रंथांचें वाचन केलें, व त्यामुळे त्याला जुना ग्रीक-लॅटिन वाङ्मय संप्रदाय (क्लासिसिझम) नापसंत होऊन तो स्टूर्म उंड ड्रॅंग या वाङ्मय संप्रदायाचा एक पुढारी झाला. पण तो मुख्यतः धर्मप्रवचनकार असल्यामुळे त्यानें बायबलमधील 'जुन्या करारा' मधल्या ऐतिहासिक व अनैतिहासिक (अॅटिकेरियन) हकीगतींचा समन्वय करण्यांत बरेंच यश मिळवलें. तसेंच प्राचीन ग्रीक व लॅटिन ग्रंथकारांची योग्यता त्यानें अधिक पटवून दिली. त्याचा सर्वांत उत्तम ग्रंथ 'आयडिआल ऑन दि फिलॉसफी ऑफ दि हिस्ट्री ऑफ मॅन' (मानवी इतिहास तत्त्वज्ञानावर विचार) हा होय (१७८५).

हर्डिकर, डॉ. नारायण सुयराव—कर्नाटकांतील एक सार्वजनिक कार्यकर्ते. यांचें शिक्षण हुबळी व कलकत्ता येथें व पुढें अमेरिकेमध्ये झालें. अमेरिकेंत ते ८ वर्षे होते. लाला लजपतराय हे १९१६ मध्ये अमेरिकेंत गेले असतां हे आपला

पीएच. डी. चा अभ्यास सोडून त्याच्याबरोबर राहिले. १९०५ पासून यांनी स्वदेशी व बहिष्कार या चळवळीत भाग घेण्यास सुरुवात केली होती. १९०८ मध्ये 'कन्नड केसरी' नावाच्या साप्ताहिकाच्या संपादक-वर्गीन हे होते. १९१७ ते १९२१ मध्ये हे अमेरिकेतील होमरूल लीगचे सेक्रेटरी होत. तसेच लाला लजपतराय यांनी सुरू केलेल्या 'यंग इंडिया' पत्राचे हे संपादकीय व्यवस्थापक होते. १९२१ मध्ये हिंदुस्थानात आल्या-बरोबर यांनी असहकारितेच्या चळवळीत भाग घेतला. कर्नाटक प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे ते जनरल सेक्रेटरी होते. कर्नाटक प्रांतीय काँग्रेस सेवादलाचे हे चालक होते. यांनी कर्नाटक वार्ताप्रसारक संघ स्थापन केला होता. तसेच भगिनी मंडळ, टिळक ग्रंथसंग्रह, वगैरे संस्था स्थापन केल्या. १९२३ मध्ये हिंदुस्थानी सेवादलाची यांनी स्थापना केली व त्याचे सेक्रेटरी जनरल म्हणून १९३१ पर्यंत काम केले व नंतर काँग्रेस वार्किंग कमिटीच्या अनुरोधाने प्रचारक मंत्री म्हणून काम केले. 'व्हालंटियर' या नियतकालिकाचे ते संपादक होते. १९२३ मध्ये नागपूर सत्याग्रहामध्ये त्यांत एक वर्षांची शिक्षा झाली. १९३० साली पहिल्या सत्याग्रहाच्या वेळी हे काँग्रेस वार्किंग कमिटीचे सेक्रेटरी होते. मिठाच्या सत्याग्रहांत यांत दोनदा शिक्षा झाली. १९३२ मध्ये यांत त्यान-बद्दल कलन ठेवण्यांत आले व पुढे सत्याग्रहांत दीड वर्षांची शिक्षा झाली. 'इंडियन मेसेजर सिस्टिम' (भारतीय वार्तासंघा)ची यांनी स्थापना केली (१९३२). 'भारतीय राष्ट्रवज्र' हा ग्रंथ यांनी ४ भागांत लिहिला आहे. यांची पद्यव्यवृत्ति सर्वत्र साजरी झाली होती.

हर्दा—मध्यप्रांत, हुशंगाबाद जिल्हा, एक तहसील. ध्व. फ. १,१२५ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे दीड लाखा. मुख्य शहर हर्दा व ४०० खेडी आहेत. हर्दा शहर रेल्वेमुळे महत्त्वात चढले आहे. येथून बाहेर पुष्कळ धान्य जाते. पितळेची मांडी व जाड कापड या ठिकाणी होत. लो. सं. ८,०००.

हर्शल, सर विल्यम (१७३८-१८२२)—एक इंग्रज ज्योतिषशास्त्रज्ञ. त्याने ७ फूट रिफ्रेक्टारच्या माहात्म्याने आकाशा-तील प्रत्येक तारुण्याची व्यवस्थित पाहणी केली; आणि ता. १३ मार्च १७८१ रोजी एक नवा ग्रह (प्रायमरी प्लेनेट) शोधून काढला, व त्याने त्याला 'जॉर्जियम सिडस' हे नांव दिले; पण तो हर्शी यूरॅनस या नांवाने प्रसिद्ध आहे. त्याने शनिग्रहाच्या फेन्याने सापन केले, व शनीचे दोन उपग्रह शोधून काढले; तसेच शनी-भोंवतालच्या कड्यांच्या परिस्थितीचे निरीक्षण केले. विंडसरनजीक रेली देथे त्याने ४० फूट लांबीची दुर्बीण उभी केली. त्याने शोधून काढलेल्या ५,००० तारुण्यांचे पुंज व तेजोमेघ (नेब्युली) यांची तयार केलेली जंत्री १८०२ साली रॉयल सोसायटीपुढे मांडली.

हर्ष (६०६-६४७)—ठाणेक्षत्राच्या वर्धन वंशापातीत एक प्रसिद्ध राजा व चक्रवर्ती. प्रभाकरवर्धनाचा हा दुसरा मुलगा होय. वयाच्या १६ व्या वर्षी याचा राज्यपद प्राप्त झाले. पण त्याचे वेळी धाकट्या बडिणीचा नवरा मारला गेल्यावर ती जंगलांत पळून गेली व बडीड भावाचा विश्वासवाताने लून करणांत आला. तसेच त्याची आई सती गेली. याप्रमाणे या तरुण राजावर बसुनी संकट ओढवून तो एकटा पडला. तथापि त्याने धीन घडून आपल्या बडिणीला सोडवून आगळे (राज्यवर्धन पाहा). आपल्या नांवाचा शक मुक्त केला. व भरनखंड पदाक्रांत करण्याच्या निमित्ताने दिग्विजय आरंभला. अवध्या सहा वर्षांच्या आंत त्याने उत्तर हिंदुस्थानातील बहुतेक मुसल व्रिकला व बहुतेक हिंदुस्थान एका छत्राखाली आणला. परंतु दक्षिणेत चालुक्य सम्राट पुलकेशीबरोबर झालेल्या युद्धांत त्याचा पराभव झाल्यामुळे दक्षिण हिंदुस्थान त्रिकुणाच्या कामी त्याला घरा आले नाही. तथापि त्याने गुजराथतील बळमीच्या धुवनेनाचा पराभव करून तेथपर्यंत आपली सत्ता स्थापन केली. ६४३ साली त्याने बंगालच्या उपसागरावरील गंगमच्या राजावर स्वारी करून विजय संपादन केला. हर्ष हा केवळ राजा म्हणून प्रसिद्ध नसून विद्वत्तेबद्धहि त्याची प्रसिद्धि आहे. त्याने 'स्तनावली', 'प्रियदर्शिका' व 'नागानंद' ही नाटके लिहिली. त्याच्या पदरी बाण, मयूर, दिवाकर, मातंग, अने प्रसिद्ध पंडित होते. सर्व धर्माच्या अनुयायांना त्याने चांगला रीतीने वागविले. तो अत्यंत उदार राजा होता. दर पांच वर्षांनी अखिल हिंदुस्थाना-तील पंडितांची धर्मपरिषद बोलावून तो आख्या खजिन्यातील सर्व द्रव्य वांटून द्यावीत असे. चीनच्या साम्राज्याबरोबर त्याने स्नेहसंबंध ठेवले. याच्या वेळी छान्देनसंग हा प्रसिद्ध चिनी प्रवासी इकडे आला होता. त्याने हर्षाच्या राज्याचे वर्णन चांगले केले आहे. वागमंडाचे 'हर्षचरित' आहेच. हर्षानंतर दुसरा एवढा मोठा सम्राट हिंदुस्थानात झाला नाही. त्याने चौद आणि हिंदु प्रजा यांना सारखेच वागविले.

हर्ष लोहर (राज्य. १०८९-११०१)—काश्मीरच्या लोहर वंशापातीत कल्याणाचा पुत्र. कल्याने आग्या पिता आनंददेव याची मर्त्य संपत्ति याच्या नांवानी करून ठेवली होती. दाने काही लोकांच्या कुमलपत्नीमुळे कल्याणमार्गेच (कल्याण गावा) आपल्या राजाविरुद्धहि चंड करण्यास धनी केले नाही. त्यामुळे याने तुरुंगवास भोगावा लागला. विषप्रयोगांपुनरि हा एवढा सुदैवाने बचावला. इतके झाले तरी, यासच राज्य मिळाले नाही कल्याणाची इच्छा होती. परंतु मंत्री बोनक याने उदरजी नांवाच्या याच्या दुनच्या भावाला गादीवर बसविले. परंतु विजयमंड नांवाच्या याच्या निमच्या भावाने अनेक सद्यपदी करून याने बंदीवून

मुक्त केलें व गादी मिळवून दिली. हर्ष हा विद्वानांचा चहाता असून संगीत, नृत्य, साहित्य, इत्यादि कलांचा भोक्ता होता. अनेक विद्वानांना यानें आपल्या पदवीं आश्रय दिला होता. कांहीं वर्षे यांचा कारभार सुरळीत चालला होता. परंतु नंतर याचा भाऊ विजयमल्ल व त्यानंतर याचा पुत्र भोज यांनी राज्यप्राप्तीसाठीं याजविरुद्ध बंडें केलीं. त्या वेळीं यानें त्यांना फळवून लावलें. परंतु यानंतर याच्याच घराण्यांतील उच्छल नांवाच्या याच्या एका आसतानें याजविरुद्ध राज्यप्राप्तीप्रतिस्पर्धे चढाई केली. त्यांत यास पराभूत व्हावें लागल्यानें जीविरक्षणार्थं याला एका भटाचा आश्रय घ्यावा लागला. परंतु तेथेंहि शत्रूकडून याचा पाठलाग झाला. अनेक आपत्तींमुळे हा निराश झाला व शत्रूवर निकरानें तुटून पडला. झालेल्या लढाईत यास धारातीर्थी मरण आलें. शेवटी याची अशी स्थिति झाली कीं, याचें प्रेत दहन करण्यासुद्धा मोठ्या मुष्किलीनें परवानगी मिळाली. याच्या पश्चात् काश्मीरच्या गादीवर उच्छलाच्या सातवाहन घराण्याची स्थापना झाली.

हल—इंग्लंडमधील यार्कशायर परगण्यांतील एक शहर व नदीकाठचें बंदर. येथें अनेक प्रकारचे उद्योगधंदे आहेत. ते म्हणजे कापसाच्या कापडाच्या गिरण्या, जहाजें बांधणें, दोखंड व शिडें तयार करणें, लोखंडाचें ओतीव काम, घंठें, रंग, वगैरे. परंतु या शहराचें महत्त्व व्यापारामुळे विशेष आहे. येथील बंदर सात मैल लांबीचें आहे आणि अनेक रेल्वे या बंदराला जोडलेल्या आहेत. १९२५ सालीं येथें एक युनिव्हर्सिटी कॉलेज सुरू झालें आहे. लोकसंख्या तीन लाखावर आहे.

हॅलम, हेन्री (१७७७-१८५९)—एक इंग्रज इतिहासकार. त्याने 'एडिबर्ग रिव्यू' या मासिकांत लेख लिहिले, त्यामुळे तो प्रसिद्धीस आला, आणि त्याचा ग्रंथ 'व्यू ऑफ दि स्ट्रेट ऑफ युरोप ड्यूरिंग दि मिडल एजेस' (मध्ययुगांतील युरोपच्या स्थितीची पाहणी) यानें त्याला चांगली कीर्ति मिळवून दिली. नंतर त्यानें 'कॉन्स्टिट्यूशनल हिस्टरी ऑफ इंग्लंड' (इंग्लंडचा घटनात्मक इतिहास) व 'इंट्रोडक्शन टु दि लिटरेचर ऑफ युरोप' (युरोपच्या बाज्याचा प्रस्ताव) हे ग्रंथ लिहिले. याचा मुलगा आर्थर हेन्री हा २२ व्या वर्षी एकाएकी मरण पावला. त्याला उद्देशून टेनिसननें आपलें काव्य 'इन् मेमोरियम्' हें लिहिलें आहे.

हलवाई—ही केवळ एकच जात नसून, मिठाई तयार करणें व विकणें हा व्यवसाय करणाऱ्या या नांवाच्या अनेक जाती आहेत. अहीर, जैन, लिंगाशत, मराठे, मारवाडी, परदेशी, क्षिपी, तेली, यांसारखे हलवायांचे प्रकार आहेत. यांना हिंदुस्थानांत मिठाईया किंवा मुरिया म्हणतात. तसेंच कनौजिया, जौनपुरिया अशींहि यांचीं बरींच स्थानिक नांवे आहेत. हलवाई जातींना हिंदु समाजांत मान आहे. त्यांच्या हाताची मिठाई सर्व खातात.

हलायुध—या नांवाचे, तीनचार ग्रंथकार होऊन गेले. 'कविरहस्य' किंवा 'कविगुह्य' ग्रंथाचा कर्ता हलायुध याचा काल इ. स. ८१० होता, असें डॉ. मांडारकर म्हणतात. 'कविरहस्या'च्या गुजराथ येथील प्रतीप्रमाणें पाहिलें तर राष्ट्रकूट वंशांतील कृष्णापैकीं एक कृष्ण—कदाचित् पहिलाच असावा (इ. स. ७६०-८०)—त्या ग्रंथांतील नायक होता. 'अभिधान रत्नमाला' लिहिणारा कोशकार हलायुध व कविरहस्याचा कर्ता हे एकच होते असें मांडारकरांचें मत आहे.

'विवादरत्नाकर', 'विवादचिंतामणि', वर्धमानाचा 'दंड-विवेक', तसेंच रघुनंदन आणि कमलाकर यांचे ग्रंथ यांतून या हलायुधाचे उल्लेख वारंवार सांपडतात. पण वरील सर्व हलायुधांत अभिधानरत्नमालेचा कर्ताच जास्त प्रसिद्ध आहे. कारण 'हलायुधकोश' हा अमरकोशाखालोखाल प्राचीन संस्कृत टीकाकारांकडून उल्लेखिला जात असतो.

या हलायुधाच्या खालोखाल कविरहस्याचा कर्ता विशेष परिचित आहे. कविरहस्य किंवा कविगुह्य हा एक धातुकोश असून सौरेंद्रमोहन टागोर यांनी १८७९ त कलकत्त्यास हा सटीक व इंग्रजी आणि संस्कृत प्रस्तावनेसह प्रसिद्ध केला.

हॅलिफॅक्स—हें शहर व आरमारी ठाणें कानडांतील नोव्हास्कोशिया या प्रांताची राजधानी आहे, आणि तें एक उत्तम आणि अत्यंत विस्तृत बंदर आहे, व तेथें अगदी मोठ्या जहाजांना सर्व वर्षभर जातां येतें. या बंदराची लांबी सुमारे ६ मैल आहे. हें शहर व बंदर यांच्या भोंवतालीं मजबूत तटबंदी आहे. अनेक रेल्वेचे अँटलांटिक महासागरावरील तें शेवटचें स्थान आहे; त्यामुळे येथून मोठा व्यापार चालतो. कोळसा घेण्याचेंहि तें महत्त्वाचें ठिकाण आहे. येथें मुख्य कारखाने आहेत ते म्हणजे कापूस, साखर, लोखंड, रंग, यांशिक सामान, मोटारी, कागद, इ. चे होत. मच्छीमारीसंबंधीचें महत्त्वाचे धंदे येथें चालतात. लो. सं. सुमारे साठ हजार.

हॅले—हें महत्त्वाचें शहर जर्मनींत सॅक्सनी प्रांतांत लाइप-झिगच्या वायव्येस सुमारे २० मैलांवर साले नदीवर आहे. येथें मुख्य इमारती आहेत त्या म्हणजे रेड टॉवर (हॉक टॉवर) व मध्ययुगीन टाउन हाउस. येथे १६९४ सालीं स्थापन झालेली सुप्रसिद्ध युनिव्हर्सिटी आहे. या युनिव्हर्सिटीमध्ये विटेनबर्ग युनिव्हर्सिटी १८१७ त सामील करण्यांत आली. येथें व्यापार आणि उद्योगधंदे विपुल आहेत. रासायनिक द्रव्ये, तेल, रंग, कृषिविषयक व इतर यंत्रे हे येथील मुख्य कारखाने असून शिवाय येथला फार जुना आणि प्रसिद्ध मिठाचा धंदा आहे. लो. सं. सुमारे दोन लाख.

हॅले, एडमंड (१६५६-१७४२)—एक इंग्रज गणित-शास्त्रज्ञ व ज्योतिषशास्त्रज्ञ. त्याने १८८२ साली एक धूमकेतु शोधून काढला. त्याला त्याचे नांव देण्यांत आले आहे. हाच धूमकेतु पुन्हा १७५९ साली दिसले असें भविष्य त्याने वर्तविले आणि ते बरोबर ठरले. याने डार्वेजियाच्या किनाऱ्याचे संशोधन जर्मन बादशहाच्या सांगण्यावरून केले. नंतर इंग्लंडमध्ये परत आल्यावर त्याला ऑक्सफर्ड येथे भूमिति-शास्त्राचा सॅव्हीलियन प्रोफेसर नेमण्यांत आले. (१७०३). १७१३ साली त्याला रॉयल सोसायटीचा चिटणीस आणि १७१९ साली राजज्योतिषी नेमण्यांत आले. त्याच्या वेळच्या शास्त्रज्ञांमध्ये सर आयझॅक न्यूटनच्या खालोखाल हॅलेचा क्रम लागतो. न्यूटनबरोबर त्याचा फार स्नेह होता.

हल्याळ—मुंबई, उत्तर कानड्यांतील एक तालुका. क्षे. फ. १,०५७ चौ. मै. लो. सं. २८,२०४. ह्या तालुक्यांत दोन मुख्य शहरे आहेत व त्यांपैकी एक हल्याळ हे आहे. ह्या तालुक्यांत लोकसंख्या फारच थोडी आहे. तालुक्यांतून काळी नदी व इतर नद्या वाहतात. पूर्वेस व उत्तरेस खुले मैदान आहे. येथे पावसाचे मान सरासरी ४७ इंच आहे. येथील मुख्य पिके म्हणजे तांदूळ व ऊंस ही होत. हल्याळ शहर तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून मद्रास सदर्न मराठा रेल्वेचे वरच्या अळणावरून हल्याळास जाता येते. ह्या शहराचे महत्त्व सरहद्दीवरचे मान्याचे ठिकाण ह्या दृष्टीने ड्यूक ऑफ वेल्सिंग्टन याच्या मताने फार होतं. लो. सं. ६,४४८.

हल्याळकर, दत्तात्रेय वैकुण्ठ (१८७५-१९१६)—एक सुप्रसिद्ध महाराष्ट्रीय संगीत नट. यांचे आवटाने देशपांडे असे. हे गाऊ लागले की जुन्या लोकांना भाऊराव कोल्हटकरांची आठवण होत असे. यांच्याच अभिजात गानकौशल्यामुळे श्रीमहा-लक्ष्मीप्रासादिक नाटक मंडळी पुढे आली. स्त्री व पुरुष अशा दोन्ही भूमिकांत हे कामे करीत. स्वयं शब्दोच्चार, सहज अभिनय व गोड गळा यांमुळे रासिकांना हे फार प्रिय असत.

हवाई जहाज—(एअर शिप). हवाई जहाज किंवा वात-नौका ही हवेपेक्षां हलकी असून तिला गति देण्याचे व ती गति वाटेल तशी फिरविण्याचे एक साधन असते. विमानाप्रमाणे वातनौका उडण्याच्या बाबतीत इंजिनाच्या गतीवर अवलंबून नसते; तर तीमध्यें जो वायु भरलेला असतो त्यामुळे ती हवेत तरंगत राहू शकते. सर्व वायूमध्ये उच्च (हायड्रोजन) हा सर्वांत हलका वायु असतो; व याचे वजन हवेपेक्षां १४ ४७ इतक्या पटीने हलके असते. शुद्ध स्थितीमध्ये या वायूची शक्ति एक हजार घनफुटांस ७१.१५५ पाँड उचलण्याइतकी असते. परंतु प्रत्यक्ष व्यवहारांत सामान्यतः १,००० घनफुटांस ६८ पाँड हे प्रमाण धरतात. उच्च वायु हा हवेत मिसळला असतां अतिशय ज्वालाग्राही व स्फोटक

सु. वि. भा. ६-४९

असतो; म्हणून अलीकडे या वायूच्याऐवजी हेलियम वायु वापरण्यांत येतो. जेव्हां वातनौका आकाशांत उंच उडते तेव्हां हा वायु प्रसरण पावतो. दाकुरितां एक पडदा टेंवलेला असून त्यांतून काही वायू बाहेर पडण्याची योजना केलेली असते. नाही तर वातनौका फुटून गेली असती. हा वायु ज्या प्रमाणांत बाहेर पडून जातो त्या प्रमाणांत त्याची घनता कमी होत जाते; त्यामुळे त्याच्या वजन उचलण्याच्या शक्तीत फरक पडत नाही.

साधी वातनौका म्हणजे एक रचरातें मदाविलेली कायमाच्या कापडाची मोठी पिशवी असते. तिला खाली एक गाडी जोडलेली असते. तीमध्ये वातनौका चालविणारे लोक, इंजिन, बॅरी बस-विलेली असून ती पोटादी तारेच्या दोन्हांनीं बरील रचरी पिशवीस जोडण्यांत येते. या मारातें बरील रचरी पिशवी वायू नये म्हणून तीमधील वायु खूप दाहून भरलेला असतो. जेव्हां ही वातनौका खाली येते तेव्हां या पिशवीत कांहीं लहान लहान पिशव्या बसविलेल्या असतात त्यांत हवा भरण्यांत येते. आणि त्यामुळे वाहेरील हवेचा दाब वाढला तरी या पिशवीचा आकार कायम राहतो. पहिल्या महायुद्धांत ७० हजार घनफुटांपासून ३६० हजार घनफुट या पद्धतीच्या वातनौका बांधण्यांत येत असत. यापेक्षां मोठ्या वातनौका बांधावयाच्या अमण्यास अर्धघन अशी दुसरी एक पद्धति वापरण्यांत येते. या पद्धतीतहि रचराची पिशवी अथवा खोळ बरीलप्रमाणेच असते. परंतु तिच्या तळाशी एक मोठा तुळईसारखा दांडा बसविण्यांत येतो. आणि त्या दांड्याला खालची गाडी टांगण्यांत येते. त्यामुळे तिचे वजन अधिक वांटले जाते. यापेक्षांहि अधिक मोठी म्हणजे १० लाखा घनफुटांच्या वातनौका बांधावयाच्या अमल्यास 'हव' (रिजिड) पद्धतीचा अवलंब करण्यांत येतो. त्यामध्ये या खोळेचा तळ अधिक मजबूत केलेला असतो, व त्यांत बरेच उभे दांडे बसविण्यांत येतात. हे बहुधा अल्युमिनमच्या एखाद्या मिश्र धातूचे बनविलेले असतात. ह्या उभ्या दांड्यांवर पुन्हां आठव्या चौकटी बसविण्यांत येऊन त्यांच्या माग्यास तारा बांधून त्या एका मध्यमार्गी असलेल्या तारेच्या चाकाम जोडलेल्या असतात. या दोन चौकटींमध्ये वायूच्या पिशव्या असतात. ह्या मिश्रणा बरोबर प्रमाणेच रचरी कापडाच्या केलेल्या असतात. व त्यावर पुन्हां वेळाच्या आंतड्याचे आवरण असते. दाळले आंतील वायु बाहेर पडून जात नाही. या नाननीक्या दांड्या मागांत एक निनीगी पाया किंवा पठाण (कीट) असते. याचा मार दोन उभ्या दांड्यांवर तोडून भरलेल्या असतो. या पायाने काम सर्व मार आठव्या चौकटीवर वांटून देणें हे असते. याच पायाचा पेट्रोलची दांडी, तोल सांभाळण्याकरितां पाण्याची दांडी, घोंद, बॅरी दांगरिणी असतात. व यांचेच यावरील कामगारच्या राहण्याची मो

केलेली असते. या वातनौकेच्या तळाशी एक चालत जाण्यासारखा मार्ग असतो. त्यावरून वातनौकेच्या निरनिराळ्या भागांत व खाली गाडीत जातां येत. जर्मन ह्येपेलिन व ब्रिटिश 'आर' नांवाच्या वातनौका या प्रकारच्या असत.

या वातनौकांची गति विमानाप्रमाणेच सुकाणूच्या साहाय्याने हवी तशी बदलतां येते. यांची गति दरताशी ८४ मैलांपर्यंत असते आणि त्या २४ हजार फुटांपर्यंत उंच जाऊं शकतात. एका जर्मन वातनौकेने ८१ तासांत ५ हजार मैल न थांबतां प्रवास केला होता.

हवाई बंदूक—(एअर गन). ज्या एका प्रकारच्या बंदुकीमध्ये दाबलेल्या हवेच्या साहाय्याने गोळी उडविण्यांत येते तिला हवाई बंदूक असे म्हणतात. १९ व्या शतकाच्या मध्यापर्यंत अशा बंदुकांच्या दस्त्यामध्ये हवा भरलेली असे. ही हवा पंपाच्या साहाय्याने भरण्यांत येत असे. व अशा रीतीने जरी एका वेळीं ५१६ बारांची हवा भरतां येत असे तरी ही पद्धत मोठी चोखड व श्रमाची असे. यानंतर जेम नांवाची एक हवाई बंदूक तयार करण्यांत आली. तीमध्ये एका कमानीच्या अथवा कळीच्या साहाय्याने हवा दाबली जाऊं लागली. या दाबलेल्या हवेच्या योगाने पुढील गोळी उडत असे. या बंदुकीतील मुख्य दोष हा होता की, तिच्या पुढील नळीत हवा दाबण्याकरितां ती प्रत्येक वेळीं वांकवावी लागत असे. त्यामुळे ती पुढे वांकून नेम बरोबर लागत नसे. बी. एस. ए. नावाच्या हवाई बंदुकीमध्ये या सर्व रचनेच्या अडचणी दूर करण्यांत आल्या आहेत. तिची नळी पक्की केलेली असून हवा दाबण्याकरितां दुसऱ्या दांडीची योजना केलेली असते, आणि ती मोडण्याकरितां एक फिरकी बसविलेली असते. हिच्या तोंडातून निघणाऱ्या १६ ग्रेन वजनाच्या गोळीची गति दर सेकंदास ६०० फूट असते. त्या मानाने बंदुकीच्या २२ इंच व्यासाच्या व ४० ग्रेन वजनाच्या गोळीची गति दर सेकंदास १,००० फूट असते. म्हणजे हवाई बंदुकीची गोळी तिच्या मानाने चांगल्याच गतीने जाते.

हवाई बेटे—हवाई द्वीपसमूहांत भाठ घेतांवर लोकवस्ती आहे. क्षे. फ. ६,४४९. लो. सं. २,८४,५३८ असून तीत १,२०,००० जपानीच आहेत. हवाईखेरीज इतर मोठीं बेटे म्हणजे माउड व ओआहु ही होत. १८९३ पर्यंत यांवर स्वतंत्र राजसत्ता होती. नंतर लोकसत्ता आली. १८९८ त अमेरिकन संयुक्त संस्थानांना हवाई बेटे जोडण्यांत आली. १९४१ साली याच्या पल्ले हार्बरवर जपानने बाँबवर्षाव केल्यामुळे अमेरिका सुद्धांत पडली.

हवाई बेट—हे हवाई अथवा सडविच द्वीपसमूहांतले सर्वांत मोठे बेट आहे. क्षेत्रफळ ४,०१६ चौरस मैल. सर्व प्रदेश डोंगराळ

आहे. तीन ज्वालामुखी आहेत. साखर, पाइन अपल व सर्व प्रकारचीं फळे, तांदूळ, तंबाखू व कॉफी हीं येथें होतात.

होनोलुलु ही राजधानी व मोठे बंदर आहे. हिलो हे दुसरे मोठे शहर आहे. होनोलुलुला हवाई विद्यापीठ आहे.

ही बेटे १७७८ साली जेम्स कुक याने शोधून काढली. १८४० साली एक घटनायुक्त राजसत्ता थावर प्रस्थापित केली गेली.

हवाई युद्ध—विमानातून निश्चित कालपर्यंत व निश्चित दिशेने जातां येऊं लागल्याबरोबर त्यांचा उपयोग युद्धाच्या व जलपर्यटनाच्या कार्यां करतां येण्याची शक्यता लवकरच लक्षांत आल्यावांचून राहिली नाही. प्रथम विमानांचा उपयोग निरीक्षण करण्याकरितां होऊं लागला. अशा विमानांत रेडिओ, टेलीफोन, कॅमेरा व एक मशीनगन ठेवण्यांत येऊं लागली. त्यांच्या साहाय्याने शत्रूंचे सैन्य, त्यांची सामग्री, त्यांचे तोफखाने, खंदक, वगैरे गोष्टींचे ज्ञान करून घेतां येऊं लागले. यानंतर बाँब फेंकणाऱ्यां विमाने प्रचारांत आली. त्यांमध्ये काहीं लहान, जलद खालीवर उडणुण करणारी व अर्धा टन वजनाचे बाँब नेणारीं विमाने असतात व काहीं दूर अंतरावर जाणारीं व चार टन बाँब नेणारीं विमानेहि असतात. या विमानावर दुर्बिणी व बाँब सोडणाऱ्या नळ्या व त्या वायूच्या गतीप्रमाणे फिरविण्याच्या योजना केलेल्या असतात. तसेंच रेडिओ, टेलीफोन, कॅमेरा व मशीनगन, वगैरेहि असतात. युद्ध करणाऱ्या विमानांत बहुतेक एकच मनुष्य असतो व ती अतिशय जलद चालणारी अथवा खाली झेप घेणारी व जलद वळणारी असतात. यावर जलद उडणाऱ्या तोफा बसविलेल्या असतात. यांतून शत्रूच्या औद्योगिक क्षेत्रावर रस्ते, सैन्य, दारूगोळ्यांचीं कोठार, धान्याचीं कोठार, पूल, वगैरेवर बाँब टाकण्यांत येतात. शत्रूच्या सैन्यावर बाँबचा वर्षाव करण्याकरितां हि यांचा उपयोग करण्यांत येतो किंवा आपल्या सैन्याचे शत्रूपासून रक्षणहि करतां येते. शत्रूच्या युद्धनौकांवरहि बाँब टाकण्याकरिता यांचा उपयोग करतां येतो. तसेंच धुराचा पडदा तयार करणे, वगैरे कार्यांहि यांचा उपयोग होतो. केवळ विमानवाहक गलबतेहि तयार करण्यांत येतात.

हवादायी रोग—(केसन डिस्झी). जेव्हां मनुष्याच्या शरीरावर सामान्य वातावरणाच्या दाचापेक्षा अधिक दाब पडतो तेव्हां त्यास हवादायीचा रोग होतो. या रोगात श्वासोच्छ्वास करणे अतिशय कठिण होत. स्नायूंतून कळा येऊं लागतात. डोळे दुसतें, उलट्या होऊं लागतात, आणि नाकांतून रक्त वाहू लागतें. जर पुरेशी काळजी पूर्वीच घेतली तर हा रोग टाळतां येतो.

हवाना—वेस्ट इंडीजमधील क्यूबा बेटांच्या वायव्य भागांत हे शहर वसलेले असून ते राजधानी व बंदर आहे. ३० फूट

खोलीच्या बोटी येथे येऊ शकतात. येथे एक विद्यापीठ व एक देवस्थान आहे. सिंगार तयार करणे हा येथला प्रसिद्ध धंदा आहे. शिवाय चॉकोलेट, गवताच्या टोप्या, लॉकर हे धंदे येथे चालतात. येथून जो पुष्कळ माल परदेशी जातो तो म्हणजे साखर, तंबाखू, सिंगार व सिंगारेट, कॉफी, लाख, मध व रमू दारू. लोकसंख्या ५,६८,९१३ आहे.

हवामान—उष्णतामान, दमटपणा, पाऊस व वारा यांमुळे वातावरणाची जी स्थिति बनते तिला म्हणतात. त्याच्या अक्षांश, उंची, पृथ्वीच्या आंताचा त्याच्या कक्षेच्या पातळीवर होणारा झुकाव, समुद्रापासून अंतर व तत्कालीन वारे यांवर हवामान अवलंबून असते. या सर्वांत अक्षांश हे हवामान बनविणारे प्रधान कारण आहे. त्यावर प्रदेशाचे उष्णतामान अवलंबून असते. पाणी हे उष्णमान समान ठेवणारे मोठे साधन आहे. तेव्हा समुद्राजवळचीं त्यां समान (इक्वेबल) उष्णमानाचीं असतात. समुद्रावरून वाहणाऱ्या वाऱ्याचे उष्णमान पाण्याएवढेच असते. तेव्हा खंडांच्या पश्चिम किनाऱ्यांवरील समशीतोष्ण कटिबंधांतील प्रदेशांत पूर्व किनाऱ्यापेक्षां हवा जास्त उबदार असते. डोंगराळ प्रदेशांत पाऊस व वारे जास्त असतात. त्यामुळे हवा वेगळी बनते.

सूर्यउष्णता व हवामान—या दोहोंचा संबंध अगदी जवळचा असून पृथ्वीची गति त्याला व्यवस्थित स्वरूप आणते. सूर्याच्या उष्णतेचा उपयोग चार प्रकारांनी होतो. पहिला उपयोग म्हणजे वातावरणांत या उष्णतेने ऊंच निर्माण होते. दुसरा उपयोग म्हणजे या उष्णतेने पृथ्वीवरील पाण्याचे ढगांत रूपांतर होऊन पाऊस पडण्यास मदत होते. तिसरा उपयोग म्हणजे उष्णतेमुळे वातावरणांत कमीजास्त दाब निर्माण होतो त्यामुळे उष्ण अगर थंड वारे वाहतात. आणि चौथा उपयोग म्हणजे सूर्याची उष्णता व वारे समुद्रांतील प्रवाह उत्पन्न करतात आणि त्यांचा परिणाम थंड प्रदेशांत उबदारपणा आणि उष्ण प्रदेशांत थंडपणा आणण्याकडे होतो. पृथ्वीचा पृष्ठभाग वाटोळा असल्याने विपुलवृत्तावर सूर्याचे लंबरूप किरण पडतात आणि शुब प्रदेशाकडे ते तिरकस होत जातात. यामुळे लंबरूप किरण पडणाऱ्या प्रदेशापेक्षां समशीतोष्ण कटिबंध व शीत कटिबंध यांमध्ये हवा जास्त थंड असते. हवेमध्ये उष्णता सामावण्याची शक्ति असल्यामुळे समशीतोष्ण कटिबंध आणि शीत कटिबंध यांत उष्णता कमी कमी होत जाते. तसेच सूर्यापासून कोणत्याही कटिबंधाला मिळणारे उष्णतेचे प्रमाण त्या कटिबंधाचे विपुलवृत्तापासून अंतर आणि पृथ्वीच्या वार्षिक गतीमुळे तयार होणारे ऋतू यांवर अवलंबून असते.

नैसर्गिक जीवन आणि चालीरिती यावर हवामानाने आपल्या विजय मिळविलेला आहे. प्रत्येक कटिबंधांतील वनस्पतिजीवन व प्राण्यांचे जीवन यांवर तर हवामानाचा परिणाम झालेला आहेच.

परंतु मानवाचे अन्न, वस्त्र आणि घरे यांवरही तो झालेला दिसतो. कोणत्याही देशाचा ज्या वेळी आपण विचार करतो, त्या वेळी तेथील हवामानाचा विचार प्रामुख्याने आपल्यापुढे येतो.

मानवांना राहण्यासाठी सर्वांत उत्कृष्ट हवामान म्हणजे मोसमी वाऱ्यांचा (मानसूनचा) प्रदेश; तसेच भूमध्यसागरीक हवामानाचा प्रदेश आणि शीतकटिबंधांतील प्रदेश, हेही अनुकूल आहेत. या प्रदेशांतून मानवाने आपला व्यापार मोठ्या प्रमाणावर चालवलेला आहे.

हनुइ-ता—एक चिनी बौद्ध प्रवासी. क्रियांगलिंग प्रांतांतील कंगचाउचा मिश्र हनुइता हा मोठ्या कुळातील होता. तो एका इराणी जहाजातून दक्षिण समुद्राकडे कोणा तरी वकिलाबरोबर गेला असावा. नंतर तो फोग्या (श्रीभोज) येथे येऊन शब्दविद्येचा अभ्यास करीत सहा महिने राहिला. तेथील राजा पार चांगला होता. त्याने पाठविलेल्या नजराग्याबरोबर हनुइता हा मोठ्या (मलावा) देशास जाऊन तेथे दोन महिने राहिला. पुढे तो केदाहला जाऊन राजाच्या जहाजातून हिवाळ्याच्या शेवटी पूर्व हिंदुस्थानांत आला. येथून पुढे वायव्येस पंधराएक दिवस प्रवास केल्यावर पूर्व हिंदुस्थानचा दक्षिणेकडील प्रांत ताम्रलिप्ती लागला. हे स्थान नालन्दा किंवा बोधिवृक्ष येथून ६० टप्पे होत. तेथे संस्कृत शिकत व शब्दशास्त्राचा अभ्यास करीत तो एक वर्ष राहिला. नंतर सुमारे शंभर व्यापारी मध्यप्रदेशाकडे जात होते. त्यांच्या सोबतीने तो निवाला व महाबोधिवृक्षापासून अजमाते दहा दिवसांच्या रस्त्यावर तो येऊन पोचला. यानंतर हनुइता हा उत्तरेस नालन्दास जाऊन, आसपासच्या ठिकाणांचे दर्शन घेऊन पुन्हा ताम्रलिप्तीस येऊन केदाहला गेला; आणि सर्व पुस्तके आणि भाषांतरे वगैरे मिळून जवळजवळ पांच लाख श्लोक म्हणजे अजमाते एक हजार पुस्तके त्याने लिहिलेली होती ती घेऊन तो श्रीमोजास जाऊन राहिला.

हवेचे ईंजिन—ज्या ईंजिनामध्ये हवा उष्ण करून निचा प्रसार करण्यांत येतो किंवा दाबलेल्या हवेचा गति उत्पन्न करण्याकरिता उपयोग करण्यांत येतो त्या ईंजिनास हवेचे ईंजिन असे म्हणतात. उष्ण हवेचे ईंजिन हे वारेच्या ईंजिनासारखेच असते व जेव्हा विशेष प्रमाणांत शक्तीची आवश्यकता नसते तेव्हा या नव्हेच ईंजिन उपयोगांत आणता येत. दाबलेल्या हवेच्या ईंजिनाची माहिती 'दाबलेली हवा' या लेखांत दिली आहे.

हवेली खण्ड—(अँझाबमंडाग्रेशन). एशिया वनस्पति अथवा प्राणी त्याच्या मूळच्या प्रदेशांतून दुसऱ्या प्रदेशांत नेण्यांत आला असता त्यास त्या हवामानांत राहण्यास योग्य अशी परिस्थिती निर्माण करणे किंवा नवीन परिस्थितीशी समरूप होण्याकरिता त्या वनस्पतीच्या अथवा प्राण्याच्या शरीरामध्ये जो बदल

होतो त्यास परिस्थिति-परिणाम असे म्हणतात. अशा तऱ्हेचा योग्य परिणाम घडवून आणण्याच्या क्रियेचा अभ्यास करण्याकरितां प्रान्तमध्ये एक संस्था पॅरिसमध्ये १८६० मध्ये स्थापन झाली असून त्या संस्थेनें तेथें एक चर्गीचा बनविला आहे. कृषिक्षास्त्रामध्ये वनस्पतीचरोवरच विशेषतः हा शब्द मॅड्यांच्या बाबतींत लावण्यांत येतो, व मॅड्या एका हवामानांतून दुसऱ्या हवामानांत नेल्यास त्याकरितां कांहीं खर्च करण्यांत येतो.

हवेली—मुंबई, पुणे जिल्ह्यांतील मुख्य तालुका. यातून पश्चिमेकडील भाग काढून त्याला मुळशी पेठा म्हटलें आहे. ह्याचें क्षेत्र. फ. ८२३ चौ. मै. असून त्यात पुणें व खडकी हीं दोन शहरे आहेत. ह्या तालुक्याच्या दक्षिणेस पश्चिम घाटाची एक शाखा आली आहे. त्या शाखेचा मुख्य भाग म्हणजे सिंहगड पर्वत होय. यांत मुळामुठा ही मुख्य नदी आहे. मुळशी पेठ्यांत मुळ नदी मुख्य आहे. पेठ्याचें मुख्य ठाणें पौड. हवेली तालुक्याला पुण्यामुळे फार महत्त्व आलें आहे. तालुक्यांतील बहुतेक जमीन लागवडीस चांगली आहे. चागाईत पुष्कळ असून ऊंस, भुइमूग, चटाटे, फळफळावळ यांचे पीक चांगले होतें. पाऊस ३२ इंच पडतो. पुण्याखेरीज चिंचवड, देहू, मुंदवें, लोणी-काळभोर, वाघोली, उरळी-कांचन, चन्होली, खेड, शिवापूर, फुलगांव, हडपसर, वगैरे मोठीं गांवे आहेत. हवेली तालुक्याची लो. सं. १,२६,९३८ व मुळशी पेठ्याची ३६,७१३ आहे.

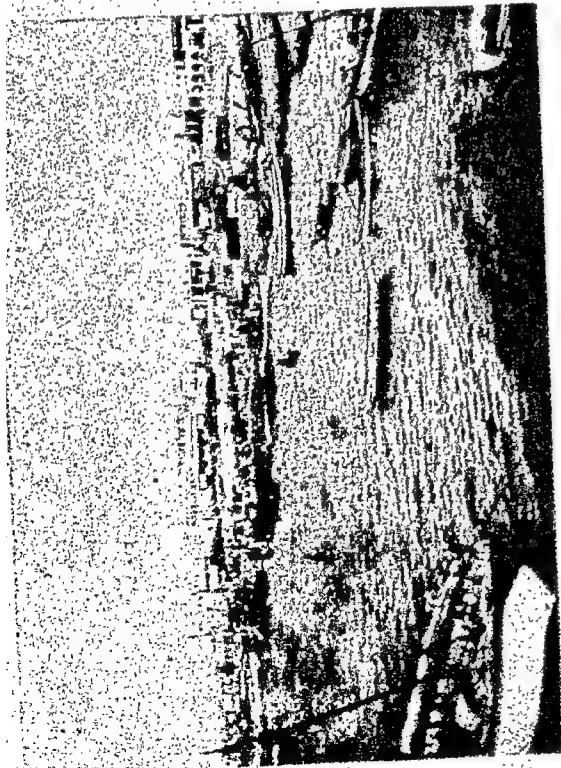
हव्यक ब्राह्मण—यांची वस्ती विशेषतः दक्षिण व उत्तर कानडा जिल्हा, शिमोगा जिल्हा (म्हैसूर), कुर्ग, वगैरे ठिकाणीं असून संख्या सुमारे एक लाख आहे. याचे मूळ गांव अहिक्षेत्र असून गोराम्हाचा राजा मयूरवर्मा यानें यज्ञाकरितां ३०० हव्यक कुटुंबांना गोकर्णाला बोलावून नेलें असें सांगतात. हव्यक नांवाचा उलगाटा पुढील श्लोकावरून होईल—“हव्यानि यैः प्रदीयन्ते देवताभ्यो विशेषतः । ते हव्यका इति ख्याता देशे गोराम्हातमानि ॥” गोराम्हा प्रदेश गौरगोपासून होनावर तालुक्यांतील शरावती नदी-तीरापर्यंत पसरला आहे. हव्यक् किंवा हविक ब्राह्मण इतर दक्षिणी ब्राह्मणप्रमाणेच असतात. यांचीं सात गोत्रे असतात. कांहीं ऋग्वेदी, कांहीं यजुर्वेदी तर कांहीं सामवेदीहि आहेत. त्यांचीं सूत्रे अनुक्रमे आश्वलायन, बौधायन व सामक होत. समाहित, माजी, अवभृत, भागवत, जोशी, हेगडे, वगैरे यांचीं आज्ञाविं आहेत. शिमोगा जिल्ह्यांतील रामचंद्रपूर मठाचे शंकराचार्य यांचे गुरू होत. गोकर्ण महाबळेश्वराचे मुख्य पुजारी हव्यक ब्राह्मणच आहेत.

हॅव्हलॉक, सर हेन्री (१७९५-१८५७)—एक ब्रिटिश सेनानी. त्याने अफगाण युद्धांत भाग घेऊन गझनी आणि काबूल हीं हस्तगत करण्यांत शौर्य गाजविलें. नंतर जलालाबाद येथें

जाऊन त्या शहराच्या संरक्षणास मदत केली आणि महमंद अकबर याचा १८४३ सालीं पराभव केला. १८४६ च्या शाख युद्धांतहि मूडकी, फेरोजशाहा, व सोबानोन या लढायांत त्यानें शौर्य गाजविलें. १८५७ सालच्या (शिपायांच्या) वंडांत फत्तेपूर, आओंग, पंढनाडी व महाराजपूर येथें बंडवाल्यांचा पुरा मोड केला. कानपूर येथें आल्यावर त्याला कळून आलें की, नानासाहेब पेशव्यानें इंग्रज कैद्यांची कत्तल केली. तेव्हां बंडखोरांचा पाठलाग करून तो लावनौपर्यंत गेला आणि, धिडूर येथें बंडवाल्यांचा त्यानें पराभव केला. नंतर औटूमच्या मदतीनें आठूमचाग येथें बंडवाल्यांचा अखेरचा पराभव केला. लावनौ इंग्रजांनीं हस्तगत केलें, पण हॅव्हलॉक व औटूम दोघेहि त्या शहरांत बंडवाल्यांकडून काडले गेले. त्यांची सुटका सर कॉलिन कॅबेल यानें ता. १७ नोव्हेंबर १८५७ रोजी केली. त्यानंतर एक आठवड्यानें हॅव्हलॉक हंगवर्णीच्या रोगानें मरण पावला.

हसू, जॉन (१३७३-१४१५)—एक बोहेमियन धर्म-सुधारणावादी. त्यानें प्राग युनिव्हर्सिटीची एम्. ए. पदवी १३९६ सालीं घेतली, व १४०९ सालीं तो त्या युनिव्हर्सिटीचा रेक्टर झाला. १३९१ सालपासून वायक्लिफचे लेख तो वाचूं लागला, आणि त्यानें केलेला पोपच्या ‘इंडलुजन्तेस’ (पापविमोचन पत्रें) यांचा निषेध, मृताकरितां म्हणण्यांत येणाऱ्या मासेस (प्रार्थना) यांचा निषेध, आणि ‘ऑरीक्यूलर कन्फेशन’ (धर्मगुरूजवळ दिलेली पापांची कबुली) यांचा निषेध, यांमुळे प्रागाचा आर्चबिशप भयभीत झाला. आणि त्यानें १४१० सालीं वायक्लिफच्या लेखाच्या २०० प्रती जाळून टाकल्या, आणि बोहेमियामध्ये वरील मतांचा प्रचार करण्यास मनाई केली. हसूला दोन वेळां समाजबहिष्कृत करण्यांत आलें. त्यानें लिहिलेल्या ग्रंथांत ‘ट्रॅन्सलॅटॅन्सिएशन’ (द्रव्यपरिवर्तन), पोप व विस्ती साधू यांवरील विश्वास, दुर्वर्तनी उपाय्ये, पवित्र वस्तू विकणें किंवा विकत घेणें (सायमनी), वगैरे अनेक धार्मिक गोष्टींवर जोराची टीका केली होती. तेव्हां शेवटीं त्याला कॉन्स्टन्सी येथें जिवंत जाळण्यांत आलें. हसूचे बरेच अनुयायी होते; व त्यांचा हसाइट नांवाचा पंथच तयार झाला होता.

हंस—(इ. ग्लू). छातीच्या वरचें उंच हाड (कील) असणाऱ्या पक्षिवर्गांत हंसाची गणना होते. याच्या पंखांचे स्नायू फार बळकट असतात. कीलपद्ध्यांपैकीं हंस हा पाण्यांत पोहतो. याची दुसरी एक जात राजहंस (पाहा) म्हणून आहे. हंस पक्षी काळ्या रंगाचाहि आढळतो. हंस पोहणारा जबर व शक्तिमान असल्याने याच्या साहाय्यानें माणूसहि तरुन जाऊं शकतो. युरोपांत राजहंस, हिमहंस, वगैरे जाती आहेत.



सोमाली लैंड—जिवूडी बंदर (पृ. २६३०)

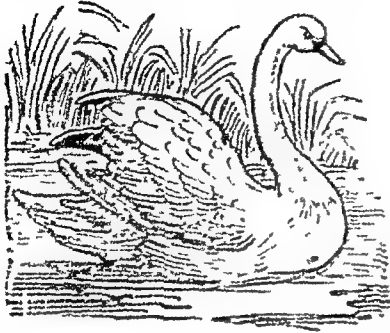


हवाई—मुकंपातें पडलेली मोठी भेग (पृ. २६३६)



हैटी—ग्रामीण दृश्य (पृ. २७६९)

ऋग्वेद व तदुत्तर ग्रंथ यांमध्ये हंस शब्द आलेला आहे. हे पक्षी नीलवृष्ट आहेत, ते जमावाने राहतात, पाण्यांत पोहतात,



मोठा आवाज काढतात व रात्री जागृत असतात असे त्यांचे वर्णन आलेले आहे. हंस पक्ष्याला सोमनीरविवेक (पुढे नीरक्षीर विवेक अशी त्याची ख्याति झाली आहे) असे यजुर्वेदांत म्हटले आहे. अश्वमेधाच्या वेळी तो बळी दिल्या जाणाऱ्यांपैकी एक आहे असेहि त्याच्याबद्दल म्हटले आहे.

हंसक—(कुंमिंगो). हा हंस आणि बगळा यांच्या दरम्यानच्या स्वरूपाचा एक पक्षी आहे. याचे शरीर बगळ्यापेक्षा लहान असते; परंतु याचे पाय व मान फार लांब असल्यामुळे याची उंची ६ फुटांपर्यंत भरते. याची चोंच अगदी उघडी असून तिच्या दोन्ही कडांस अस्थित्थर असतो आणि ती मोठल्याप्रमाणे खाली वांकलेली असते. याच्या पायास तळवे असतात व शेवटी चार बोटे असतात. हे मध्य युरोपापासून सीलोनपर्यंतच्या प्रदेशांत आढळतात. यांची जीम मांसल असते. हे कळप करून राहतात व दूरदूरच्या प्रदेशांत कळपाने प्रवास करतात. हे फार सावध व लजाळू असतात. हे खाण्याच्या वेळी एकच येतात व काहीस पहारा करण्याकरितां राखून ठेवतात. हे दलदलीच्या प्रदेशांत अंडी घालतात आणि आपली घरटी उंचवट्यावर बांधतात.

हंसकंकणी—हा राग काफ़ी थारावून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत ऋषभ, धैवत हे स्वर वर्च्य आहेत व अवरोह सातही स्वरांनी होतो; म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादीस्वर पंचम व संवादी पट्ट आहे. गानसमय दिवसाचा तिसरा प्रहर आहे. चिलावल व कानडा रागांचे मिश्रण यांत झाले आहे. यांत धनाश्री रागाचे अंग प्रधानत्वे दिसून येते. हा अप्रसिद्ध रागांपैकी एक आहे.

हंसदास(राज)—एक मराठी संतकवि. मूळ नांव नारायण. हा परभणी येथील ऋग्वेदी ब्राह्मण. परमहंस दीक्षा घेतल्यावर यास हंसराज हे नांव मिळाले. हा रामदासी होता. पोहले हंस आदिनारायण, त्यांच्यापासून सातवे हंस श्रोतमर्थ, व

त्यांच्यापासून सातवे हंस हे नारायण हंस ऊर्फ हंसराज होते असे मानण्यांत येते. याचा मनाविकाल शक १७७७ आहे. ग्रंथ—वेदेश्वरी (शिवगीत-टीका), कथाकल्पलता, आगमनार, सदा-चाटीका, लघुवाक्यश्रुति टीका, चूडालख्यान, संकेत, कुचडी, इ..

हंसध्वनि—हा राग चिलावल थारावून उत्पन्न होतो. या रागांत मध्यम व धैवत हे स्वर वर्च्य आहेत म्हणून याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर पट्ट व संवादी पंचम आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात. या रागांत शंकरा रागाची छाया उत्पन्न होते. आल्याकडे हा राग फारसा गाविला जात नाही, पण दक्षिणेकडे त्याचा बराच प्रचार आहे.

हसन—म्हैसूर संस्थान, हसन जिल्लाचे मुख् शहर. म्हैसूर रेल्वेच्या म्हैसूर अंतिकरे फांट्यावर हें स्थान आहे. ज्यो. सं. सुमारे ८,०००. मूळचे हसन शहर चेन्नायट्टण येथें ११ व्या शतकांत चोळ राजाच्या एका अधिकाऱ्याने वसविले व त्या वंशजांच्या ताब्यांत ते बाराव्या शतकाच्या अखेरपर्यंत होते. पण हें घराणें नामशेष झाल्यामुळे होयसळ राजांनीं हुमन्या एका सरदाराला ते दिले व त्या सरदारानें हल्लींचें शहर व जिल्हा ही बांधिली. पुढें विजयनगरच्या राजघराण्यानीं हें बेशूर राज्याचा भाग होतें. व १६९७ सालीं तें म्हैसूरच्या राज्यांत समाविष्ट झालें.

हसन कांगो (गंगू) बहामनी (राज्य १३४७-१८)—दक्षिणेंतील गुलबर्ग्यांच्या बहामनी राज्याचा संस्थापक. प्रथम हा दिल्लीम गंगू नांवाच्या ब्राह्मणाच्या घरी गुलाम म्हणून होता. आपल्या चांगल्या वर्तणुकीने व दमान्तबारे राहून यानें आपल्या धन्याची मजी संपादन केली. याची पत्निका पाहून यास राजयोग आहे असें गंगू ब्राह्मणानें केलेले भविष्य होतें. पुढें आपल्या कर्तबगारीवर हा राजा झाला. गादीवर येनांच यानें आपणाम अळाडाहिन अशी पदवी धारण केली. बंडखोरांचा पुतारी इत्यादय यानें यास अळाडाहिन हसनशहा कांगो बहामनी अशी पदवी दिली होती. 'गंगू' हें आपल्या उगकारकत्वाचें नांव आपल्या नांवापूर्वी लाहून यानें त्याच्यामंचरीं आपल्या आदर व्यक्त केला आहे. (बहामनी राज्य पाहा).

हंसराज, लाला (१८६४-१९३८)—जार्ज समानाचे निष्ठुरांत कार्यकर्ते, पंजाबमधील दयानंद अँग्लो-वैदिक सोसायटीचे आधारस्तंभ व निच्या शिक्षणसंस्थांचे चाणक्य, बी. ए. होनांच यांनी स्वामी दयानंदांच्या स्मरणार्थ निरुपणाच्या निष्ठुरासंस्थांच्या पारितोष खनम वाहून घेतले. अनंतर या निष्ठुरासंस्थांचे अक्षरारण, मुद्राच्यापत्र व प्रिन्सिपल या नात्यांनी यांनी यशस्वी कामगिरी केली व नंतर हे सेवानिवृत्त होऊन आर्यभट्टाच्या प्रचारकार्यांत लक्ष्य धारू लागले. या प्रचारकार्याद्विषय दुष्काळ, पूर, भूक्षेप व

दंगे यांसारख्या अनेक अडीअडीचणींच्या काळीं हे लोकांच्या फार उपयोगी पडत. अनाथ, विधवा व अस्पृश्य यांसारख्या असहाय्य जीवांना यांचा आधार वाटे. आपत्ती आल्या असतां समाजाच्या उपयोगी पडण्याचें वळण यांनीं लोकांना घाडून दिलें व अशा लोकांची एक संघटना बनविण्याचे प्रयत्न यांनीं केले. यांच्या त्यागमय जीवितामुळे लोक यांना 'महात्मा' असें म्हणत. यांच्या स्मरणार्थ काढलेल्या संस्थांत 'महात्मा हंसराज वेदप्रचारनिधि' ही संस्था सर्वांत महत्त्वाची आहे.

हस्तलिखिते—मुद्रणाचा संस्कार न झालेले जुने जे लेख किंवा नुसतें हातानें लिहिलेले (छापील नसलेले) त्यास हस्तलिखित म्हणतात. प्राचीन ग्रंथ, पोथ्या, टांचणें, कागदपत्रें, इ. यांत येतात. लिहिण्याची प्रथा सुरू झाल्यापासून प्रथमच जीं हस्तलिखितें उपलब्ध आहेत तीं म्हणजे थड्यांतून सांपडलेलीं पाषाणेंत जातीच्या कागदावरचीं मिसरी हस्तलिखितें होत. ख्रि. पू. २५०० या काळापासूनचीं हीं आहेत. ख्रि. पू. ३०० च्या सुमाराचे ग्रीक ग्रंथहि संशोधिले गेले असून, हर्क्युलानियममध्ये लॅटिन हस्तलिखितें मिळालीं आहेत. ख्रिस्ती मठांतून हस्तलिखितें पद्धतशीर तयार होत. त्यासाठीं एक स्वतंत्र खातेंच मोठाल्या मठांतून असे. हस्तलिखितें जपून ठेवण्याच्या व हस्तलिखितांचे कागद पुन्हां स्वच्छ करून त्यावर लिहिण्याच्या कल्पना निघाल्या होत्या.

हिंदुस्थानांत ताडपत्रावर लिहिलेलीं हस्तलिखितें (पोथ्या) असंख्य आहेत. तसेंच पोथ्या व कागदपत्रांहि अनेक ठिकाणीं विशेषतः जुन्या घराण्यांतून आढळतात. सरकारी दफतरांना, ऐतिहासिक व शिक्षणसंस्था, विद्यापीठें यांतून अशीं हस्तलिखितें जपून ठेवलेलीं असतात. महत्त्वाचीं हस्तलिखितें अभ्यासून प्रसिद्धहि करण्यांत येतात.

हस्तसामुद्रिक—हातांवरील रेखांवरून माणसाचा स्वभाव व भूतमविषय सांगण्याची विद्या. हिचा उगम फार प्राचीन असावा. हिंदुस्थानांतल्याप्रमाणेंच ग्रीसमध्ये ही विद्या माहीत होती. इजिप्ती आणि आरिस्टॉटल हिचा उल्लेख करतात. आतां या विद्येसंबंधीं चरेच ग्रंथ पाश्चात्य देशांत झाले असून फल्ल्योत्पत्तिप्रमाणेंच या सामुद्रिकावर विश्वास ठेवणारे पुष्कळ आहेत.

हातांवर ग्रहांचे सात उंचवटे मानतात व त्यांवरून स्वभावपरीक्षा करतात. हृदय, मन, आयुष्य, भाग्य, विवाह, प्रवास, इ. चा विशिष्ट रेखांशी संबंध जोडण्यात आला आहे. आपल्याकडील हस्तसामुद्रिक याप्रमाणेंच असलें तरी रेखांचे व चिन्हांचे अर्थ वेगळे असतात. हाताच्या आणि बोटांच्या ठेवणीवरूनहि स्वभावाचें ज्ञान होतें असें मानणारे आहेत. या विद्येंत नांवाजलेला चीरो (पाहा) याची यासंबंधी बरीच पुस्तके आहेत.

हस्तिदंत—हत्तीचे सुळे, दांत, हिपोपोटेमस अथवा पाणघोड्याचे सुळे व दांत, वालरसचे सुळे, वगैरे सामान्यतः हस्तिदंत ही संज्ञा बाजारांत लावली जाते. आफ्रिकेंतील हस्तिदंत अधिक घट्ट व पांढरा असल्यामुळे तो मौल्यवान् समजला जातो. याचे चाकूच्या मुठी, वाद्यांच्या पट्ट्या, विलियर्डचे चेह्, वगैरे तयार करण्यांत येतात. हिंदुस्थानांत याच्या फण्या, फांसे, गुंड्या, वगैरे तयार करण्यांत येतात. दंतवैद्य हिपोपोटेमसचे सुळे दातासाठीं विशेष पसंत करतात. हस्तिदंताचा चुरा व भुगा जालून त्याचा हस्तिदंती काळा रंग तयार करण्यांत येतो. हत्तीच्या दांतांचे सरासरी वजन ६० पौंड असतें; पण कांहीं कांहीं १७० पौंड पर्यंत वजनांत भरतात. म्हैसूर व त्रावणकोर संस्थानांत हस्तिदंताचे कोरीव काम फार सुंदर होतें. ब्रह्मदेशांत मोलमीन यासाठीं प्रसिद्ध आहे.

प्राचीन मिसरी देशांत एथिओपियांतून हस्तिदंत आणून त्याचे जिवस करीत. हिंदुस्थानांतहि हस्तिदंत फार प्राचीन काळापासून वापरलें जाई. शस्त्रांच्या मुठी याच्या करीत. दिल्ली, आग्रा, अलवार, बिकानेर, जोधपूर, वगैरे ठिकाणीं पूर्वीपासूनच हस्तिदंती कातकाम होत असतें. हस्तिदंती सिंहासनें व हत्तीवरील हौदे अद्यापि पाहावयास मिळतात.

हस्तिनापूर—संयुक्तप्रांत, मीरत जिल्ह्यांतील प्राचीन शहर. ही कौरवांची प्रख्यात राजधानी असून येथील गादीकरितांच भारतीय युद्ध झालें. दिल्लीच्या ईशान्येस ५७ मैलावर, गंगेच्या जुन्या प्रवाहाजवळ या नगराचे कांहीं अवशेष दाखविण्यांत येतात. हें शहर गंगेच्या प्रवाहामुळे वाहून गेलें असावें. सोमवंशीय पुरुकुलोत्पन्न जो हस्ती राजा, त्यानें स्थापिलेलें नगर म्हणून याला हस्तिनापूर हें नांव पडलें, असें कांहीं म्हणतात; पण महाभारत व विष्णुपुराण यांत याला हत्तीचें नगर म्हटलेलें आहे. यास नागपूर, गजपूर, इत्यादि अनेक नांवें आहेत. दिल्ली पाहा.

हळद—[वर्ग सिंगिचेरासी कुर्कुमालोंगा]. हळद आल्याप्रमाणेंच जमिनींत होते. हळदीचें झाड कमरेइतकेंच उंच वाढतें. त्याला कर्दळीसारखीं पानें येतात. या पिकाची लागवड सर्व हिंदुस्थानांत होते. मद्रास इलाख्यात व बंगाल्यांत हें पीक विशेष होतें. मुंबई इलाख्यात—मुख्यत्वेकरून सातारा, सोलापूर, सांगली, मिरज, वगैरे ठिकाणीं हळदीची लागवड बरीच होते. एकंदर हिंदुस्थानांत या पिकाखालीं सुमारे एक लक्ष एकर जमीन असते, व मुंबई इलाख्यांत दरवर्षीं सुमारे पांच-सहा हजार एकरांत या पिकाची लागवड होते. रंगाकरितां हळद परदेशीं खाना होते. हळदीच्या तीन जाती आहेत : एक आंचिहळद; ही औषधाकरितां लावितात. दुसरी कठिण कुड्याची (लोखंडी); ही रंगासाठीं उपयोगी पडते. व तिसरी नरम जातीची; हिची पूड स्वयंपाकांत व औषधांत

वापरतात. हळदीला आल्याप्रमाणेच जमीन लागते. हळद मध्यम काळ्या जमिनीत चांगली पोसते. हळदीचा फेरपालट ऊंम, मिरच्या, मुईमूग, कांदे, वगैरे पिकांशी करतात. हळदीची लागवड पावसापूर्वी आल्याप्रमाणेच करतात. वियाणे दर एकरा सुमारे एक हजार पौडपर्यंत लागते. बाकी सर्व लागवड आल्याप्रमाणेच असते. हळद आठ महिन्यांत तयार होते. ती तयार झाल्यावर पाने वाळून जमिनीवर पडतात व लोख्ख लागतात. हळद कुदळीने खणतात व ज्यांस कोंब फुटलेले असतात ते पुढील सालच्या वियाकरिता तयार ठेवतात.

हळदीच्या पाण्यांत भिजविलेल्या खळ न लावलेल्या कागदाचा उपयोग अल्कली ओळावण्याकरिता करण्यांत येतो. कारण अल्कलीच्या योगाने अशा कागदाचा रंग तांबडा होतो. आपल्या स्वयंपाकांत हळदीवाचून चालतच नाही. रंग व वास यांसाठी ती वापरतात. शिवाय रक्तशुद्धीचा गुण हळदीच्या अंगां आहे. दुखापत झालेल्या भागावर हळद उगाळून लावतात. हळदीपासून गंधाचे रवे करतात. मूळव्याधीवर हळद भाजून तिची पूड कोरफडीच्या गिरांत ७ दिवस देतात. पडसेलोकल्यावर तापलेल्या दुधांत हळदीचे चूर्ण घाळून तें पितात. काविळीवर हळदीचे चूर्ण १ तोळा व ४ तोळे दही हीं मिसळून सकाळीं देतात.

हळद्या—या जातीची मुख्य वस्ती मध्यप्रांतांतील रायपूर जिल्ह्याचा दक्षिण भाग, काकेर व बस्तर संस्थाने, भंडारा जिल्ह्याचा काही भाग व बऱ्हाडचा थोडा भाग या ठिकाणी आहे. एकंदर लो. सं. सुमारे १,००,००० आहे. हे लोक उडिया राजाचरोवर सिहान अरण्यांत आले असते सांगतात. यांची भाषा हळवी. नागपुरात हे आपणांस हळवी कुणवी म्हणवितात. हळवा शब्द हरकडा शब्दापासून झाला असें शातिसंशोधक रसेल म्हणतो. यांची भाषा उडिया, छत्तीसगडी व मराठी यांच्या मिश्रणाने बनली आहे. रतनपूरच्या राज्यांत हे लोक शिपाईगिरीचे काम करीत. त्यामुळे त्यांची योग्यता वाढली. पुढे यांनी बस्तर राज्यांत जमिनी मिळविल्या. तेथून चांग्याच्या गोंड राजांच्या हाताखाली नौकरी पत्कलून यांनी जमिनी मिळविल्या व मंडाऱ्यांत जमीनदार बनले. हळवा शक्यतोपर्यंत आपली मुलगी तिच्या आते भावासूच देतात व प्रत्येक हळवा आपल्या माऱ्यास फार मान देतो व त्याचे पाय धरतो. मरतांना माऱ्यास एक दोन म्हशी तो देतो. यांच्या जातीतील पंचायतीच्या सरपंचास कुर्चा म्हणतात. त्याची निवड कोटवार, चपन (चबपा) किंवा नार्क या कुलांतून होते.

हळवी बोली—ही मराठीचीच एक बोली मानली जाते; कारण यांतील प्रत्यय मराठी आहेत. शुद्ध हिंदी शब्दांलाहि मराठी प्रत्यय लावले जातात; उदा., मी देखिलो नाही. यातील उच्चार हे हिंदी आणि मराठी यांच्या मिश्रणाने बनले आहेत. 'ण'चा 'न';

'ल'चा 'र'; 'व'चा 'ब', असे उच्चार आढळतात. लिंगे दोनच (पुलिंग आणि लीलिंग) आहेत. एकवचनापुढे 'मन' शब्द लावून अनेकवचन होतें. क्रियापदांची रूपे लिंगाप्रमाणे बदलत नाहीत. भूतकाळासाठी 'ल' व कधी 'ब' हे विकरण लागते. भविष्यकालचा प्रत्यय 'दे' किंवा 'ते' आहे.

हळ्जेथीड—म्हैसूर संस्थानांतील हसन जिल्ह्यांत हे खेडेगाव आहे. येथल्या ईशान्येत हे दहा मैलांवर आहे. याचे मूळचे नांव हळ्जेविडु (जुनी राजधानी) असें होतें. व याच ठिकाणी होयसळ राजांजी राजधानी द्वारावतीपुर किंवा द्वारसमुद्र (पाहा) होती. येथील 'दोरासमुद्र' नांवाचे मोठे तळे ९ व्या शतकांत राष्ट्र-कूटांनी बांधले. १२ व्या शतकांत येथे होयसळांनी आपली राजधानी केल्यापासून गांवाला महत्त्व आले.

हे शहर प्रथम १३११ सालीं मलिक काफरने जिंकून तेथील अपार संपत्ति हरण केली. मुसलमानांची दुसरी स्वारी १३२६ सालीं होऊन या शहराचा पूर्ण नायनाट झाला. तरी देखील तेथील इमारती अजून प्राचीन वैभवाची साक्ष देतात. होयसळेवर व केदारेश्वर या देवळांच्या इमारती अजूनहि प्रेक्षकांचे मन वेधतात.

होयसळेवर देवालयाची रचना दोन देवळे एकमेकांना जोडल्यासारखी अशी दिसते. हे देवालय इ. स. ११२१ च्या सुमारास बांधलेले दिसते. याला अनेक देणव्या मिळाल्याचे लेख आहेत. भिंतीवर असलेल्या चित्रे फार कौशल्याने काढली आहेत. चालुक्य शिल्पाचा इतका उत्कृष्ट नमुना इतरत्र नाही.

केदारेश्वराचे देवालय दुसऱ्या वीरबळाळाने १२१९ च्या सुमारास बांधले. या लहानशा देवळांतहि वरच्या देवळाप्रमाणेच अप्रतिम शिल्प दृष्टीस पडते.

हाइड, डग्लस (१८६०—)—हा आयरलंड देशाचा अध्यक्ष असून एक मोठा इतिहासकार, कवि व लोकगीतांचा अभ्यासक आहे. याने एक गेलिक चारपयाचा पद्यतशीर व सर्वांगीण इतिहास लिहिला आहे. १८९३ मध्ये स्थापन झालेल्या गेलिक संवाचा तो अध्यक्ष होता. तसाच इतरहि राष्ट्रीय साहित्य संघ वगैरे संस्थांचा अध्यक्ष होता. याने गेलिक भाषेत बरीच ग्रंथरचना केली असून इंग्रजी भाषेतहि कांहीं नाटके, काव्ये व इतिहास लिहिले आहेत. १९०९ ते १९३२ या वर्षांत तो आयरलंडमधील राष्ट्रीय विद्यापीठांत अर्वाचीन आयरिश भाषेचा प्राध्यापक होता. १९३८ मध्ये तो आयरलंडाच्या अध्यक्ष नियुक्त झाला.

हाकन (सातवा) (१८७२—)—नॉर्वेचा एक राजा. हा टेन्मार्कच्या आठव्या फ्रेडरिक राजाना पुत्र असून १९०९ मध्ये स्वीडन देशापासून नॉर्वे देश स्वतंत्र झाला त्या वेळी त्याला नॉर्वेचा राजा म्हणून निवडण्यांत आले.

हॉकी—फुटबॉलसारखा एक विलायती खेळ. यांत चेंडू काठीने मारावयाचा असतो. ज्या बाजूने चेंडू मारावयाचा तो काठीची बाजू जरा वांकविलेली असते. या खेळाचे रंगण व खेळण्याची रीत साधारणपणे फुटबॉलप्रमाणेच असते. एका बाजूच्या गड्यांनी काठीच्या साहाय्याने चेंडू दुसऱ्या बाजूच्या 'गोल' मधून बाहेर घालविण्याचा प्रयत्न करावयाचा हा खेळाचा उद्देश. या खेळाचे आंतरविद्यापीठ सामने होतात. स्त्रिया हा खेळ जास्त पसंत करतात. 'आईस-हॉकी'—बर्फावरील हॉकी म्हणून एक प्रकार आहे. पण यांत स्केटिंग चांगले यावे लागते.

हाकोडाटे—हें शहर जपानमध्ये 'होकोडो' बेटाच्या दक्षिण टोकानजीक समुद्रकिनार्यावर वसलेले आहे. आणि ते जगातील एक उत्तम बंदर आहे. हें बंदर १८५८ साली लॉर्ड एलिनने जपानी सरकाराबरोबर केलेल्या तहाने ब्रिटिश व्यापाराला खुले करण्यांत आले. येथून कडधान्ये, गंधक, लोकर आणि आगपेठ्या हा मुख्य माल परदेशी जातो. येथे मच्छीमारीचा धंदा फार मोठ्या प्रमाणांत चालतो आणि तो अतिशय फायद्याचा आहे. या बंदरांत २८ फूट खोलीच्या आणि २० हजार टन वजनाच्या वोटी येऊ शकतात. व येथे ५३१ फूट लांबीची एक सुकी गोदी आहे. लोकसंख्या सु. दोन लाख आहे.

हॉग, जेम्स (१७७०-१८३५)—एक स्कॉटिश कवि. हा एट्रिक शेपर्ड या नांवाने अधिक प्रसिद्ध आहे. त्याने आरंभी 'डोन्लड मॅकडोन्लड' आणि 'स्कॉटिश पॅस्टोरल' (स्कॉटिक गोपगीते) या कविता लिहिल्या आणि त्यामुळे सर वॉल्टर स्कॉटचे लक्ष या कवीकडे गेले. आणि स्कॉटच्या सल्ल्यावरून त्याने आपला 'दि माउंटन बार्ड' (गिरि भाट) हा आपला पोवाड्यांचा संग्रह काढला. नंतर १८१३ साली 'दि क्विन्स बेक' हा कवितासंग्रह प्रसिद्ध होऊन हॉगची कीर्ति प्रस्थापित झाली. १८१५ साली त्याने 'पिल्ग्रिम्स ऑफ दि सन्' हा संग्रह प्रसिद्ध केला, व नंतर 'मॅडोर ऑफ दि मूर', 'दि पोएटिक मिरर', 'क्वीन हाउंड', 'ड्रॅमॅटिक टेल्स', 'दि ब्राऊनि ऑफ बॉडसूबेक' हे कवितासंग्रह व कथासंग्रह प्रसिद्ध केले.

हॉगकॉंग—चीन, ब्रिटिशांच्या ताब्यातील एक बेट व वसाहत. कॅटन नदीच्या मुखाशी हॉगकॉंग हें एक लहानसे बेट आहे. क्षेत्रफळ ३२ चौरस मैल. परंतु हॉगकॉंग या संज्ञेत लगतचा चीनमधील ब्रिटिश वसाहतीचा प्रदेशही येतो; त्याचे निराळे क्षेत्रफळ ३९० चौरस मैल आहे. हॉगकॉंगमध्ये ब्रिटिशांचे लष्करी व आरमारी ठाणे आहे. लो. सं. सुमारे अकरा लाख आहे.

१८४१ साली चीनने ही वसाहत ब्रिटिशांना दिली. पूर्वेकडील चीन आणि इतर देश यांच्या व्यापाराचे हें केंद्रस्थान असल्यामुळे याला फार महत्त्व आहे. १९४१ साली हें जपानने घेतले होते.

या राजवसाहतीचा कारभार एक गव्हर्नर मॅग्निमंडळाच्या सल्ल्याने करतो. १९४० साली येथे एक विद्यापीठ स्थापण्यांत आले. राजधानी विक्टोरिया आहे.

हाज—मुसलमानांत मक्केच्या यात्रेत म्हणतात. मक्का येथे महंमद पैगंबराचा जन्म झाल्याने ते क्षेत्र वनले आहे. प्रत्येक मुसलमानाने आपल्या आयुष्यांत एकदा तरी मक्का जाऊन यावे असे आहे. मक्केची यात्रा करून येणाऱ्यात हाजी ही पदवी लावतात. या यात्रेचा माहिना शेवटचा म्हणजे जिल्हेज आहे.

हाद्या, डॉ. महंमद (१९०३-)—इंडोनेशिया



लोकराज्याचे पहिले पंतप्रधान. हे मूळचे सुमात्राचे. पुढे हॉलंडमधील रॉटरडॅम येथे शिकून अर्थशास्त्रात डॉक्टोरेट पदवी मिळविली. त्यांना १९३५ साली न्यू गिनीत हद्दपार करण्यांत आले होते. १९४२ त जपानने त्यांची मुक्तता केली. डॉ. शिवकर्णसोकोनो (पाहा) यांच्या

बरोबर त्यांनी स्वातंत्र्यासाठी जोराचा लढा करून १९४९ त देशाला स्वातंत्र्य मिळविले व ते पहिले पंतप्रधान झाले.

हॉटेटाट—पश्चिम केप कॉलनी व त्यालगतचा नैर्ऋत्य आफ्रिकेचा ब्रिटिश मॅडेडबार्ली असलेला जो मुख्य त्यांत राहणारे हे आफ्रिकन लोक आहेत. पूर्वी सर्व दक्षिण आफ्रिकेत यांचा वस्ती होती. त्यांच्या भाषेत 'खटखट' शब्दाप्रमाणे येणाऱ्या आवाजावरून डच वसाहतवाल्यांनी त्यांना हॉटेटाट असे नांव दिले. हे लोक इतर आफ्रिकन लोकांपेक्षा अगदी भिन्न आहेत असा पूर्वी समज होता; परंतु फार प्राचीन काळी बांदू, नीग्रो, व बुशमेन या जातींत शरीरसंबंध होऊन त्यांपासून हॉटेटाट हे लोक झाले असले पाहिजेत, असे हल्ली दाखविण्यांत आले आहे. हॉटेटाट लोकांच्या मूळच्या चालीरीतीसंबंधाची उत्तम माहिती जुन्या पुस्तकांतून मिळते. त्यावरून असे समजते की, हे गरीब, आदरशील व ममताळू लोक आहेत. ते शारीरिक व मानसिक कामांत आजूही असतात, तरी आपल्या गुराढोराची चांगली काळजी घेतात. त्यांची उंची मध्यम, अंग सडपातळ व हातपाय लहान असतात. त्यांच्या कातडीचा रंग काळसर, चेहरा उभट व गालाची हाडे वर आलेली असून, डोळे काळसर किंवा काळे असतात; नाक रुंद व वरच्या बाजूला जाड व चपटे, तोंड मोठे, ओठ जाड व बाहेर आलेले असतात. त्यांचे केंस लोकरासारखे,

आंवूड, राठ व कुरळे असून दाढी फार थोडी असते. ते कातड्याचे कपडे वापरतात. त्यांचा मुख्य धंदा म्हणजे गुरे चारणे होय. बोअर लोकांनी यांची शिकार करून यांना हांकडून दिल्याने आपल्या मूळच्या देशांतच हे फार थोडे उरले आहेत.

हाड—अस्थि पाहा.

हाडमोड—(फ्रॅक्चर-अस्थिमंग). हाड मोडलें असतां शल्य-वैद्यकांत त्यास अस्थिमंग असें म्हणतात. अस्थिमंगाचे निरनिराळे प्रकार 'अस्थि' या लेखांत दाखविले आहेत.

बाहेरच्या आघातामुळे बहुधा हाडमोड होते; तथापि कधी कधी एकदम जोराचें स्नायूंचें आकुंचन होऊन हाड मोडतें. हाडमोडीचे सामान्यतः तीन प्रकार असतात. साध्या हाडमोडींत हाड मोडलें असलें तरी बाहेर त्या जागीं कांहीं जखम झालेली नसते. मिश्र (कॉंपाउंड) हाडमोडीमध्ये कातडी चिरली गेल्यामुळे मोडलेल्या हाडाचा बाहेरच्या हवेशी संबंध पोंचलेला असतो. विच्छिन्न (कॉमिन्युटेड) हाडमोडींत हाडाचे दोहोंपेक्षां जास्त तुकडे झालेले असतात. कोणत्याहि प्रकारची हाडमोड असली तरी तज्ज्ञ वैद्याच्या देखरेखीखालीच उपचार केले पाहिजेत. नाहीं तर साधी हाडमोडहि मिश्र, वगैरे होऊन बसते. रोग्याची हालवाहालव करणे जरूरच असेल तर दुखावलेल्या हाडाला धका लागूं नये म्हणून त्याला पळी किंवा दुसरा चांगला आधार द्यावा.

हाडमोडी—ही वेल वृक्षावर होते. शेराप्रमाणे कांडी असतात. तीं चपटी असतात. हिला मिऱ्याएवढी गोल मोत्याप्रमाणे पळें येतात. हीं मुलें खातातहि. कोंकणांत या वेली फार होतात. हाड मोडलें असल्यास ही वेल ठेंचून मोडल्या जागीं तीन दिवस बांधून ठेवतात. गुरांसहि हाच उपचार करतात व खाण्यासहि देतात. नालवरहि हिची पेंड बांधतात.

हाडसंधी—हीसं संस्कृतांत ग्रंथिमान, अस्थिसंहारी, वज्रांगी, वगैरे बरीच नांवे आहेत. या वेलीचा एक फांटा कुंडीत घातून ही वेल एकाद्या झाडावर सोडतात. ही विधारी कांडवेली आहे. हाडमोडीवर वेल ठेंचून बांधतात. विधारी न मिळाल्यास चौवारीहि वापरतात.

हाडांचें खत—हाडांमध्ये स्फुरयुक्त (फॉस्फेट) व नवयुक्त (नायट्रेट) पदार्थ असल्यामुळे हाडांचें खत हें फार मौल्यवान् समजण्यांत येतें. हें खत अधिक परिणामकारक होण्याकरितां हाडांवर अनेक क्रिया करण्यांत येतात. उदाहरणार्थ, त्यांतील चरबी व जिलेटिन हीं उकडून काढून टाकण्यांत येतात. यामुळे हाडे लवकर कुजून तीं मातींत मिसळतात. तसेंच त्यांची पूड करण्यांत येते किंवा तीं गंधकाम्लां (सल्फ्युरिक ॲसिड) मध्ये विरघळाविण्यांत येतात. यामुळे त्यांच्यातील स्फुरित (फॉस्फेट्स) पाण्यांत द्रव पाडूं शकतात. हाडांचें खत करण्यापूर्वी तीं उकडून

त्यांतील जी चरबी निवते ती साचण व वंगण यांकरितां उपयोगांत आणण्यांत येते.

१०० भाग हाडांमध्ये चरबी १२॥ भाग, जिलेटिन ६ भाग, सरस १५॥ भाग, फॉस्फेट ४८, धार ३०५॥ भाग, व पाणी १२॥ भाग असतें. हाडांच्या भागांचें बहुमोल वस्तू कसें रुपांतर होऊं शकतें हें त्या वस्तूच्या खाली दिलेल्या उपयोगांवरून ध्यानांत घेईल.

(१) चरबीचे उपयोग : साचण, लुब्रिकेटिंग तेलें, कृत्रिम लोणी (मार्जारिनसारखें), इ०.

(२) जिलेटिनचे उपयोग : रोलर कांपोझिशन, इलुस्ट्रेशंस, फोटोलिथोग्राफी व फोटो एन्ग्रेविंग, बॉयल सीलिंग कॅप, कृत्रिम रेशीम, कागद व कापड या धंद्यांत सादार्थिककरितां. फोटोच्या कांचा, कागद, साध्या व सिनेमाच्या फिल्म, ट्रान्स्फरचे कागद, वगैरे उद्योगधंदे जिलेटिनच्या मदतीशिवाय होणेच शक्य नाही.

(३) सरसाचे उपयोग : अनेक प्रकारच्या गोंदांकरितां, छापखान्याच्या रुळांकरितां, तसेंच पुस्तकबांधणी, लांकडी सामान, पॉलिश, फ्रेम-मोल्डिंग, पेंटस कॅनव्हास, घरगुती रंगसफेती, व विशेषतः प्लाथबुड, आगकाडी, सॅड व एमरी कागद, प्लॅस्टिक पृष्ठ, कागद व कापड या धंद्यांतून फार खप आहे.

(४) स्फुरित (फॉस्फेटिक) खत : यांच्या साह्याने पिढ्यांना नत्र (नायट्रोजन) लवकर मिळू शकतो व हाडांच्या मुळ्यांची व पळ्यांची वाढ फार जलद होऊं शकते.

(५) स्फुरिकाम्ल (फॉस्फोरिक ॲसिड) व स्फुरित (फॉस्फेट्स) :—औषधांत, रसायनशास्त्रांत व उद्योगधंद्यांत फॉस्फरसचे मूळ द्रव्य.

हाडांची निर्यात—१९३९ सालीं दुसरे महायुद्ध सुरू होण्यापूर्वीच्या ५ वर्षांत, मुंबई बंदरांतून दरवर्षी सरासरीने ७,००० टन हाडे बाहेर पाठविण्यांत आली व कन्नकता, मद्रास व कराची या इतर बंदरांतून मिळून या पांच वर्षांत दरवर्षी सरासरीने एकूण ७० लाख रुपये किंमत घेऊन लाख दीड लाख टन हाडे पच्छिमी पाठविली व हाडांपासून तयार होणाऱ्या तयार पदार्थांची त्यातून जास्त किंमतीची आयात केली.

अगदीं अलीकडे १९४६ च्या आरंभी हिंदुस्थान सरकारकडून, हाडांच्या निर्यातीवर कटक बंदन घालण्यांत आले; तेव्हां युरोपमधील बेल्जियम, फ्रान्स, इंग्लंड व अमेरिका यांतून इंग्लंडाचा याचा आल्या की, युरोपची पुनर्रचना हिंदुस्थानांतून पूर्वी हाटे न आल्यास फार घोरप्यांत येणार आहे. येथील हाटे मिळविण्याकरितां या देशांनां त्यांच्या हिताचे मोदेहि पाठविणे. दाखल उद्योगधंद्यां व पुनर्रचना योजनांत हाडांचें महत्त्व किती आहे ते नागरे ध्यानांत येतें.

परदेशांतील गिऱ्हाईक स्वतःच्या अंतिम खऱ्या फायद्याविषयी जास्त जागरूक म्हणून हे इंचापेक्षा कमी छिद्रांच्या चाळणींतून खाली पडणारा माल ते घेत नाहीत; तेव्हां हे इंचाच्या खालील पूड किंवा भुकटी परदेशी जात नसल्यामुळे ती येथे बोनमाल खर्च म्हणून विकली जाते. ही भुकटी म्हणजे हाडाच्या वरच्या पापुद्र्यांचाच भाग प्रामुख्याने असल्यामुळे, जास्त उपयुक्त पदार्थांचा हाडाचा कठिण झालेला असा अंतर्भागच तेवढा परदेशी जातो. म्हणजे आपल्या कच्च्या मालाचा मुख्य भाग आपण दुसऱ्यांना देऊन आपल्या जमिनीची फॉस्फेट्सची खरी गरज आपण आज कित्येक वर्षे भागवू शकत नाही व त्यामुळे जमिनीचे पीक सकसपणांत व वजनांतहि हळूहळू कमी होत जाऊन वाढत्या प्रजेला पुरेसे अन्नधान्य मिळेनासे झाले आहे.

रासायनिक खर्च—१८४७ च्या सुमारास रासायनिक खतांचा उपयोग अमेरिकेंत प्रथम सुरू झाला व तेव्हापासून १९४७ पर्यंतच्या १०० वर्षांत, ज्या प्रमाणांत या रासायनिक खतांचा उपयोग वाढला त्याच प्रमाणांत तेथील आयुष्याची मर्यादाहि वाढली. १०० वर्षांपूर्वी ही मर्यादा ४० वर्षांची होती, ती १९४७ मध्ये ६६ झाली. आपल्या देशांत सरासरीचे आयुर्मान अवघे २३ वर्षांचेच आहे. जास्त काळ जगावयाचें असेल तर आपण काय केले पाहिजे तें आपण वरील १०० वर्षांच्या प्रात्यक्षिकाच्या अनुभववारून शिकले पाहिजे.

स्फुरयुक्त खर्च—टेनेसी नदीच्या खोऱ्यात जेथे नदीच्या पुरांनी जमीन नापीक व निव्पयोगी झाली होती तेथे नदीला योग्य ठिकाणी बंधारे घातून पाण्याचा पुरवठा नियमित करून केवळ सुपर फॉस्फेट खतांनी जमिनीचे उत्पन्न व धान्याचा कसहि अनेक पटींनी अमेरिकेने वाढविला. येथील शेतीची प्रात्यक्षिके ज्या केंद्रीभूत मुख्य गोष्टीवर अवलंबून आहेत, ती गोष्ट म्हणजे फॉस्फेट खर्च होत. फॉस्फेट खतांनी जमिनीचा पिके देण्याचा मगदूर विलक्षण वाढतो, इतकेंच नव्हे तर त्यांच्यामुळे नदीनाल्यांचे चांगले संरक्षण होऊन लोकांची जीवनशक्तिहि वाढीला लागते. फॉस्फेट खतामुळे पिकांची व सर्व जीवनाची वाढ होते. झाडांच्या मुळांचा विस्तार लवकर होतो व त्यामुळे येथील जमीन भुसभुशीत होते, मुळांना हवेतील प्राणवायु जास्त मिळतो व वाढ लवकर होते. जनावरांच्या वैरणीत, भाजीपाल्यांत व विशेषतः पळांत फॉस्फरसचा अंश जास्त प्रमाणांत येऊ शकतो.

फॉस्फेट खतांनी उत्पन्न होणारी धान्ये, फळे किंवा भाजीपाला आहारांत आला तर सर्व सजीव प्राणी रोगांचा प्रातिकार जास्त प्रमाणांत करू शकतात.

हाडांचे उपयुक्त पदार्थांत रूपांतर करण्याच्या प्रक्रिया पुढील आहेत :—

(१) कारखान्यांत हाडे आली म्हणजे त्यांतील लहानमोठी (शरीराच्या वेगवेगळ्या भागांची) निवडून काढावयाची. वजनाकरितां लोखंडाचे किंवा दगडांचे तुकडे घालण्यांत येतात, तेहि निवडून बाजूला काढणे अवश्य असतें.

(२) निवडून काढलेली हाडे कांहीं दिवस चुन्याच्या निवळीत ठेविली म्हणजे त्यांना लागलेली रक्त, मांस, वगैरे वाळलेली घाण निवून जाते. नंतर चांगल्या पाण्याने धुऊन तीं वाळवितात.

(३) नंतर यंत्राच्या साहाय्याने हे २ इंच लांबीचे त्यांचे तुकडे करण्यांत येतात. मोठी व नळीचीं हाडे पिजण्यांत येतात. हे तुकडे हवाबंद केलेल्या भांड्यांत घातून चरबीचा भाग योग्य द्रावकाच्या साहाय्याने निराळा करण्यांत येतो व ही चरबी शुद्ध करून इतर धंद्यांकरितां विकण्यांत येते.

(४) चरबी काढलेलीं हाडे उज्जहरिका (हैड्रोक्लोरिक) सारख्या अम्लामध्ये भिजत ठेवल्यामुळे त्यांतील स्फुरित (फॉस्फेट) अम्लाच्या पाण्यांत विरघळून येतो. व मूळची कठिण हाडे लवचिक आणि अर्धवट पारदर्शक होतात. ती पुनः धुऊन वाळवितात. अम्लाच्या पाण्यांतून स्फुरिताचा भाग चुन्याच्या निवळीने निराळा काढण्यांत येतो. अशा रीतीने काढलेले स्फुरित पाण्यात विरघळणारे असतें, म्हणून पिकांच्या मुळांत तें लवकरच शोषले जातें. तसें हाडांचे नुसतें पीठ शोषले जाऊं शकत नाही. यामुळेच स्फुरिताचें महत्त्व विशेष आहे.

(५) चरबी व स्फुरित काढून घेतलेलीं हाडे पाण्यांत उकळतां पहिल्या १-२ कढणांत जिलेटिनचा भाग पाण्यांत उतरतो व पुढील २-३ कढणांत सरसाचा भाग पाण्यांत येतो. हें पाणी वाफेच्या रूपानें काढून टाकण्यांत येतें व ३० ते ४० भाग असलेल्या जिलेटिनचा किंवा सरसाचा रस तयार होतो.

(६) हा रस बर्फाच्या पाण्यासारखें थंड पाणी किंवा हवा यांच्या साहाय्याने थिजवितात. थिजलेल्या रसाचे योग्य जाडीचे काप काढून ते ठराविक वेळांत वाळविण्यांत येतात. याप्रमाणें जिलेटिनच्या किंवा सरसाच्या वड्या तशाच विकल्या जातात किंवा दळून साखऱ्यासारखी त्यांची पूड करून ती विकण्याचीहि पद्दत आहे.

शरीरांतील निरनिराळ्या ठिकाणच्या कामांप्रमाणें त्या त्या भागांतील हाडांत रासायनिक मूलद्रव्यांचें कमीअधिक मिश्रण असतें. उदाहरणार्थ, नळीचीं पोक्क हाडे, खांदी, चरगाड्या, टाळू, खूर, इ. या प्रत्येकापासून जर निराळा असा सरस किंवा जिलेटिन काढले तर त्या प्रत्येकांत एखादा गुणधर्म (रासायनिक किंवा भौतिक) विशेष उत्कटत्वानें दृष्टीस पडतो. याकरितां कच्च्या

मालाची निवड फार कसोशीने करावी लागते. [हिंदुस्थानातील एक उपेक्षित धंदा-पत्रक].

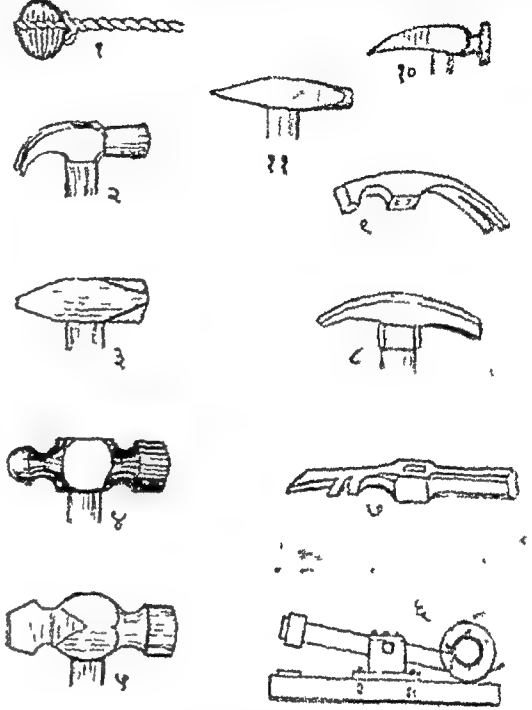
हात—मनुष्याच्या हाताच्या सांगाड्यास एकंदर २७ अस्थी असतात. त्यांपैकी आठ मनगटाच्या, पांच तळव्याच्या, आणि चौदा बोटांच्या असतात. हाताचे चलनवलन करणारे मुख्य स्नायू पोटापासून निघालेले असतात व त्यास आकुंचक (फ्लेक्सॉर) असे म्हणतात. बोटे ताठ करावयास लागणाऱ्या स्नायूस प्रसारक (एक्सटेन्सॉर) असे म्हणतात. हाताच्या स्नायूंचे तंतू एकमेकांत गुंतविलेले असतात, आणि ते पडे व तंतू यांच्या साहाय्याने बांधलेले असतात, आणि त्यामुळे हाताच्या क्रियेमध्ये एकवाक्यता येते. मनुष्याच्या हातामध्ये विशेष गोष्ट म्हणजे त्याच्या हातातील चार बोटे आणि अंगठा यांची परस्परांसमोर असलेली ठेवण ही होय. स्पर्श करण्याचे इंद्रिय म्हणून व त्यामुळे कोणत्याही वस्तूचा आकार, स्वरूप आणि वजन यांचे ज्ञान करून घेण्याच्या बाबतीत हाताची विशिष्ट रचना ही एक त्याच्या बौद्धिक सामर्थ्याची व वर्चस्वाची महत्त्वाची बाब आहे. वानराप्रमाणे हात हे मनुष्याच्या गतीचे साधन नाही. ते एक स्पर्श करण्याचे व वस्तु धरण्याचे अथवा पकडण्याचे साधन आहे. हातांमध्ये स्पर्शज्ञान विशेषतः तळव्याच्या भागांत असते, व स्पर्शज्ञानाचे मजातंतू बोटांच्या अग्रभागी विशेष असतात. त्यांवर दुसऱ्या तंतूंचे संरक्षणात्मक आवरण असूनहि या मजातंतूंची शक्ति व नाजूकपणा तसाच कायम राखलेला असतो व बोटांच्या अग्रभागी स्नायू पेशी व मजातंतू यांचे एक सूक्ष्म जाळे असते.

हातमोजे—हातमोजे रेशीम, ताग, सूत, चामडें, कापड, वगैरेचे करतात. याकरिता कातडी वापरावयाची असल्यास हरिण, बकरें किंवा वांसरें यांची वापरतात. तसेच कुत्रा, घूस किंवा कांगारू यांचे चामडेंहि उपयोगांत आणतात. चामड्याचे हातमोजे करावयाचे असतां चामडें ठशानें कापून नंतर शिवतात. कापडाचे वगैरे हातमोजे करावयाचे असल्यास त्याचे तुकडे कापून शिवतात; परंतु अलीकडे बहुतेक हातमोजे विणून तयार करतात.

हातमोजे वापरण्याची रीत ही प्रागैतिहासकालीनहि असावी. ग्रीक लोक हे शरीरसंरक्षणासाठी तर रोमन लोक अलंकार म्हणून हातमोजे वापरीत. मध्ययुगांत न्यायालयांत किंवा दंडयुद्धांस आव्हान म्हणून हे पुढे केले जात. नंतर १५ व्या शतकापासून युरोपांत हे सर्राहा वापरण्यांत येऊ लागले.

हातोडा—लोखंडाचा शोध लावण्यापूर्वी हातोडा दगडाचा असे. कधी त्यास मूठहि लावीत. ही मूठ झाडाची फांदी पिकून करीत. हल्ली प्रत्येक कारागिराचा वेगळ्या प्रकारचा हातोडा असतो व तो त्याच्या कामाला चांगला उपयोगी पडतो. हातानें मारावयाचा

जसा हातोडा असतो तसा यांत्रिक साहाय्याने मारावयाचाहि असतो. जेथें थेंबें वनवावयाची असतान तेथें असे धवाढव्य हातोडे वीज, वाफ किंवा इतर शक्ति वापरून चालवितात. रूप कारखान्यांतील घण मारण्याच्या हातोड्याची किंमत लाखां



हातोड्याचे प्रकार

१. प्राचीन दगडी हातोडा. २. सुतारी हातोडा.
३. विसाडी हातोडा. ४. यांत्रिक कामाचा हातोडा.
५. इंजिनियरचा हातोडा. ६. 'डिल' हातोडा.
७. 'क्रोच-ड्रिपर' चा हातोडा. ८. फॅरिएरचा हातोडा.
९. कूपरचा हातोडा. १०. चांमारी हातोडा.
११. प्लंबरचा हातोडा.

रुपयांवर असे. याच्या डोक्याचे वजन पन्नास टनापर असे व पाया १०० फूट खोल घेतला होत. 'डिल' हातोडा काल्या वगैरे करण्याच्या साध्या कामाला वापरतान. यांनीच चाड्या फेऱ्याने हातोडा मारला जातो. सोचन चिंता हातोड्याचे प्रकार दिसतील.

हार्थार्न—[वर्ग-रोझानी. उपवर्ग-मोनी, फ्राटोगम ऑलिम्प-आकांया]. ही हाटें युरोपांत आढळतात. ही लहान असून २० ते २५ फुटांपर्यंत उंच वाडतान. यास काटे असतान. याच्या पन्नाम जाती आहेत. त्यांपैकी काहीं अमेरिकेंत आढळतात. यद्दिया प्रयत्न

हें जोरानें वाढतें, परंतु पुढें याची वाढ हळूहळू होत जाते. याचें लांकूड कठिण व टिकाऊ असतें. याच्या फुलास मे म्हणतात.

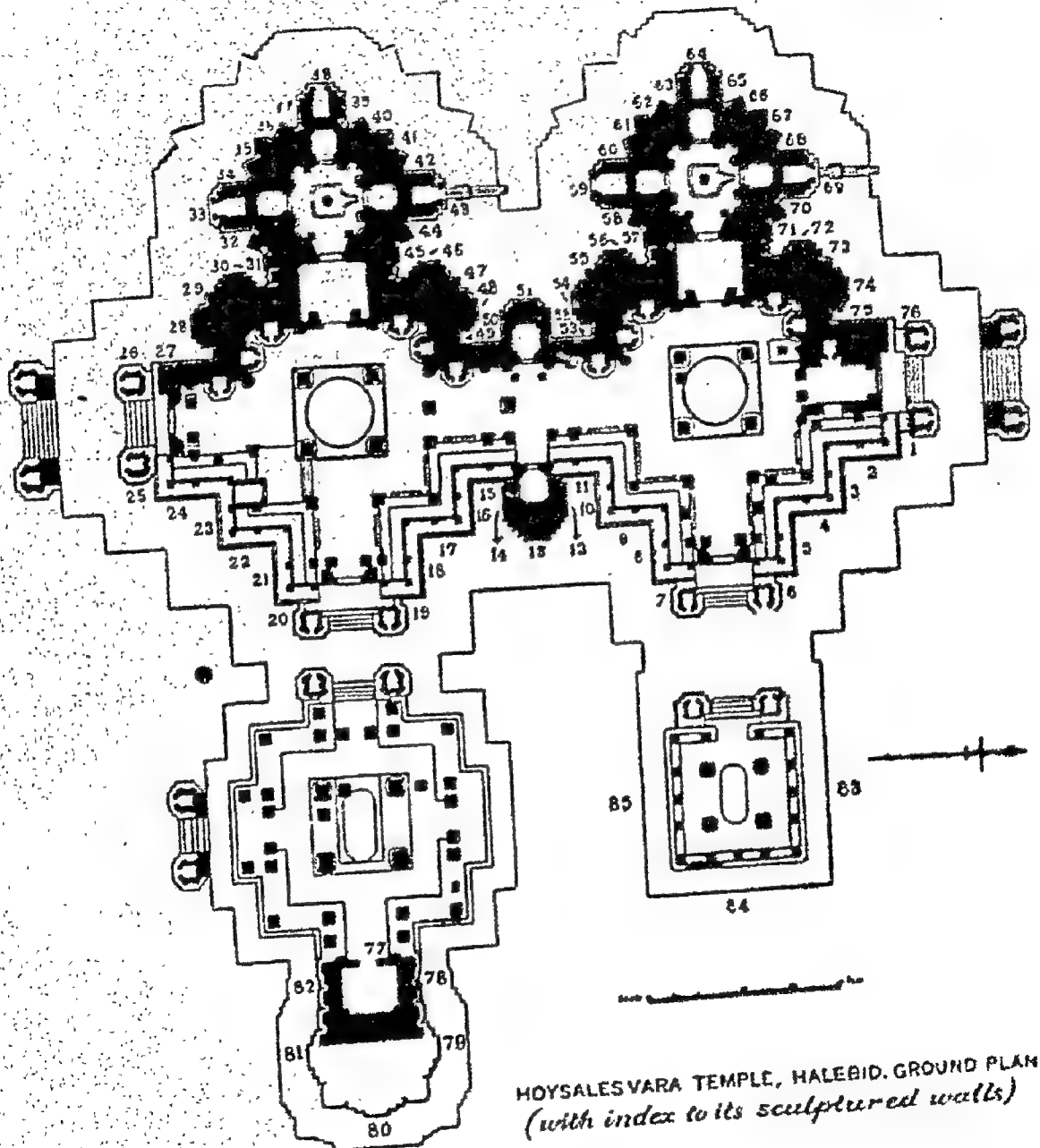
हाथॉर्न, नॅथेनील (१८०४-१८६४)—एक अमेरिकन कादंबरीकार व लेखक. हाथॉर्नने प्रथम कांहीं नियतकालिकांत लेख लिहिण्यास सुरुवात केली. पुढील आयुष्यांतहि हाथॉर्न केवळ लेखनव्यवसाय पत्करून असे. त्याच्या लेखनशैलींत कल्पनावैचित्र्य, पृथक्करणपद्धति व मनोहारिता दिसून येते. यांशिवाय त्याच्या लेखांतून स्वभावपरिपोष उत्तम प्रकारें झाला असून गूढ मनोविकारांची मांडणी करण्याचा त्याला नाद होता. 'दि स्नो इमेज', 'दि स्कॉलेट लेटर', 'दि हाउस ऑफ सेव्हन गेबल्स', 'दि टॅंगलवुड टेन्स', 'दि ट्रॅन्स्फॉर्मेशन', वगैरे त्याच्या कादंबऱ्या आहेत. आजतागाईत होऊन गेलेल्या अमेरिकेंतील अत्यंत श्रेष्ठ अशा कल्पक लेखकांत हाथॉर्नची गणना करतात.

हानेमान, डॉ. सॅम्युएल (१७९५-१८४३)—होमिओपथी या वैद्यकपद्धतीचा संशोधक. जर्मनींत मायसेन ह्या गांवां याचा जन्म झाला. कौटुंबिक स्थिति गरिबीची होती. धर्म, शास्त्र, तत्त्वज्ञान, इ. च्या क्रांतीच्या काळांत हा जन्मला. हा तैलबुद्धीचा होता. वयाच्या १२ व्या वर्षी त्याला अनेक युरोपियन भाषा अवगत झाल्या. दिवसां शिक्षण व रात्री द्रव्यार्जन असा याच्या आयुष्याचा कांहीं काळ गेला. १७७९ मध्ये हा एम्. डी. झाला. वनस्पतिशास्त्र, खनिजशास्त्र, रसायनशास्त्र व मानसशास्त्र ह्यांचा अभ्यास त्यानें उत्कृष्ट केला होता. कांहीं काळ मानसिक रोगांचें एक रुग्णालय याच्या ताब्यांत होतें. त्याचा १७८४ मध्ये 'बद्धमूल घणांवरच्या उपचारा'चा एक मौलिक ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. १७८६ मध्ये 'सोमला(असैनिक)ची विपचाधा' आणि १७८९ मध्ये 'उपदेशादि विकारांसंबंधी शत्रुवैधांस सूचना' ही त्याचीं पुस्तकें प्रसिद्ध झालीं. वाचन, लेखन व प्रयोग यांचा जणुं कांहीं एक अखंड यश त्यानें चालू ठेवला होता. अधिक अभ्यासाकरितां १७९० मध्ये तो लाइपझिगला गेला. तेथें त्यानें वैद्यकशास्त्रांत निरोगी माणसांवर औषधांचे प्रयोग करण्याच्या एका नवीन प्रयेची भर घातली. तिला 'औषधीप्रत्ययन' (इंग्र-पूल्हिंग) म्हणतात. १८१० मध्ये 'ऑर्गानॉन ऑफ दि रॅशनल आर्ट ऑफ हीलिंग' (रोगनिवारणाचें तर्कशुद्ध तंत्र) हा त्याचा क्रांतिकारक ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. सध्यां तो 'ऑर्गानॉन ऑफ मेडिसिन' ह्या नांवानें प्रसिद्ध आहे. पुढें थोड्याच वर्षांमध्ये त्याच्या 'मॅट्रीरिआ मेडिका प्युरा' (औषधि-गुणधर्मशास्त्र) याचे सहा खंड प्रसिद्ध झाले. त्याच्या समचिकित्सापद्धतीस मिळू लागलेलें अतूर्व यश जुन्या पुरस्कर्त्यांच्या डोळ्यांत सडू लागलें. त्यांनीं हानेमानच्या विरुद्ध हलकडोळ माजविला व लाइपझिग-

मध्ये वैद्यकीय व्यवसाय करण्याचा त्याचा ह आला. त्याचीं पुस्तकें जाळण्यांत आलीं व त्या नाश करण्यांत आला. शिवाय त्याचा तऱ्हेतऱ्हेनें अखेर त्याला लाइपझिग सोडावें लागलें. देशोदेशीं हि त्याला फ्रान्समध्ये कोथेन ह्या गांवां वैद्यकव्यवसाय परवानगी मिळाली. या वेळीं त्याचें वय ६६ वर्षांचें होतें. १३।१४ वर्षांच्या त्याच्या वास्तव्यांत कोथेन हें होमिओपथीचें काशीक्षेत्र बनलें. वयाच्या ७९ व्या वर्षी त्याचा 'क्रॉनिक डिस्सिसेस' (बद्धमूलरोग) हा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. त्याचा उत्साह ह्या वयांतहि तरणास मान खाली घालावयास लावणारा होता. १८३९ मध्ये तो पॅरिस शहरां राहावयास गेला. व नंतरच्या काळांत जगांतील सर्व प्रमुख देशांमध्ये त्याची नवचिकित्सापद्धति पसरली होती. आपण जन्मास आणलेल्या शास्त्राची प्रस्थापना जगभर झालेली पाहण्याचा आनंद त्याला लाभला. वैद्यकशास्त्राप्रमाणें रसायनशास्त्रावरहि त्यानें मौलिक ग्रंथ लिहिले. त्याची बुद्धि अनेक विषयांमध्ये प्रवेश करणारी व प्रखर होती. त्याची स्थिति उत्कृष्ट असून प्रतिपधावर मात करण्याची हातोटी दांडगी होती. कोव्या व विनोद करण्यांतहि तो चतुर होता. छ्प्रमाणें तो धार्मिक क्षेत्रांत सुधारकी मताचा होता. देव व प्रयत्न यांवर त्याचा दृढ विश्वास होता. त्यानें कष्टाची व अवहेलनेची कधी पर्वा केली नाहीं. शेवटपर्यंत त्याच्या मानसिक शक्ती उत्कृष्ट होत्या.

हानोई—टांकिन व फ्रेंच इंडो-चीन यांची राजधानी. साँगकोई (तांबडी नदी) हिच्या उजव्या तीरावर, टांकिनच्या आखातांतील तिच्या मुखापासून सुमारे ८० मैलांवर हें शहर आहे. लो. सं. १,३५,०००. या शहरांत रुंद फरसबंदीचे रस्ते, विजेचे दिवे, ड्रेनेज व चांगला पाणीपुरवठा असून हें शहर युरोपियन शहरासारखें दिसतें. सार्वजनिक इमारतींमध्ये, गव्हर्नर-जनरलचा राजवाडा, मोठें लष्करी इस्पितळ, सेंट जोसेफचें कॅथेड्रल, पॉल बर्ट कॉलेज व नाटकगृह हीं आहेत. हें इंडो-चीनच्या राज्यकारभाराचें ठिकाण असून येथें टांकिनचा वरिष्ठ रेसिडेंट व बिशप असतो. कापसाचें सूत काढणें, दारु गाळणें, दारु शुद्ध करणें, व तंचाखू, मातीचीं मांडी, व आगपेट्या तयार करणें, वगैरे धंदे येथे चालतात; एतद्देशीय लोक खोदीव जडावचें काम, ब्राँझ व नकशीकाम, धातूचें काम, रेशमाचें नकशीकाम, इ. धंदे करतात.

हॉप—[वर्ग—मोराशी—ह्युम्लस लुपुलस]. हें झाड युरोप व अमेरिका यांमध्ये आढळतें. याचें मूळ बहुवर्षीय असून त्यापासून अनेक वानस्पतिक खरचरीत वेलांसारखे दांडे निघतात. याचीं पानें दुहेरी, मध्यें शीर असलेली, मोठीं व वाटोळीं असतात. वांझ नसलेलीं फुलें हिरवीं असतात. याच्या फळांस कॅटकीन म्हणतात. तीं शुष्कदार असून त्यांस चाहेरून खव असते. यांचा उपयोग विअर



HOYSALESVARA TEMPLE, HALEBID. GROUND PLAN
(with index to its sculptured walls)

होयसलेवर देवळाचा नकाशा (पृ. २७०१)

मद्यात कडवट सुगंधी स्वाद आणण्याकरितां करतात. याचे कोंबळे कोंब शिजवून खातात. जुन्या खोडांचे दोर चांगले निघतात व त्यांचे दोर वळतात. यांच्या फळांतील कडवटपणा त्यांतील लुपुनि नांवाच्या कटु द्रव्यापासून उत्पन्न होतो.

हाफीज (मृत्यु १३९१)—इराणमधील एक लोकप्रिय फार्सी कवि. हा शिया-पंथी असून मूळचा शिराज येथील राहणारा. याचे खरे नांव शमसुद्दीन महंमद होतें. यानें लिहिलेले गजळ अत्यंत लोकप्रिय आहेत. त्या वेळीं हा पाखंडी मताचा समजला जात असे. मुसलमानी धर्माप्रमाणें याच्या मृत्यूनंतर यास पुरण्यामहि त्याचे जातभाई तयार होईनात. शिराज येथील याचे कबरस्थान 'खाके मुसल्ला' या नांवानें प्रसिद्ध आहे. हिंदुस्थानांत येण्यास हा मुहंमद बहामनीच्या आसंजणावरून निघाला होता. परंतु समुद्रांतील अफाट लाटांना मिळून यानें आपला चेत रद्द केला.

त्याच्या कविता छोट्या भावगीतें म्हणतां येतात. त्यांत मुक्ती पंथाचे तत्त्वज्ञान दिमून येतें. 'दीवान' या नांवानें त्याचा कवितासंग्रह प्रसिद्ध आहे. त्याचे ईशजी भाषांतर १८९१ मध्ये एच्. डब्ल्यू. हार्क यानें केलें.

हॉफमान (१८१८-१८९२)—एक जर्मन रसायनशास्त्रज्ञ. गॉट्टिन येथें त्यानें प्रथम कायदे व भाषाशास्त्र शिकून लाइपझिग येथें रसायनशास्त्र शिकण्यास राहिला. १८४१ त तो लंडन येथील रसायनप्रयोग-शाळेचा डायरेक्टर झाला. याच वेळेस त्यास जर्मनींत बॉन येथें जादा प्रोफेसर म्हणून नेमलें होतें. पुढें परदेशांत राहणें त्यास पसंन न पडून तो १८६४ त स्वदेशी परत गेला, व बॉन विद्यापीठांत अध्यापक व बॉर्न विद्यापीठांत प्रयोगशाळेचा व्यवस्थापक झाला. त्यानें जातानें देशाची औद्योगिक उन्नति करण्याकरितां फार श्रम केले. याचा सेंद्रिय रसायनशास्त्रावर फार भर असे. डांचराचे निरीक्षण प्रथम यानें केलें व अनिलीन शोध यानेंच लावला. रोझनिलीनचा शोध १८४८ त त्यानें लावला. त्यापासून निरनिराळे रंग करण्याचे प्रयोग १८८५ पर्यंत चालू होत. हॉफमान उत्तम वक्ता होता. बॉर्न शहरांत त्यानें जी जर्मन साप्ताहिक शास्त्रसंस्था स्थापन केली त्याच संस्थेच्या इमारतींत त्याचा पुतळा आहे व त्याच्या स्मार्ती कृत्रिम नीळ करण्याच्या कृतीचा उल्लेख आहे. त्याच्या इंग्लिश, फ्रेंच व इटालियन या भाषांचेहि चांगलें ज्ञान होतें.

हॉफमान, अर्नेस्ट थिओडोर (१७७६-१८२२)—एक जर्मन लेखक. तो वकील असून त्याच्या वादग्र आणि ललितकला यांची आवड होती. त्याने लिहिलेल्या पन्नां (पेअर्स) च्या कथा पार लोकप्रिय असून त्यांचे ईशजीत भाषांतर झाले आहे. त्याच्या कादंबऱ्या व लघुकथाहि आहेत.

हॉफमान, ऑगस्ट हीनरिच (१७९८-१८७४)—एक जर्मन कवि. हा ब्रेस्लौ विद्यापीठांत प्राध्यापक होता; पण 'भराजकीय गीतें' लिहिल्याबद्दल तो नोकरीचा मुक्या (१८४२). एक उच्च दर्जाचा राष्ट्रीय कवि म्हणून त्याला मान आहे.

हॉय्ज, थॉमस (१५८८-१६७९)—हा एक शास्त्रज्ञ-शास्त्रीय तत्त्वज्ञानाचा लेखक म्हणून प्रसिद्ध आहे. इंग्लंडांतले प्रख्यात शास्त्रशास्त्रीय लेखकांत हा प्रमुख होता. नीतिशास्त्र, राजनीतिशास्त्र व मानसशास्त्र यांमध्ये त्याची मते पुढील तत्त्वज्ञानास उत्तम मार्गदर्शक झाली.

बेकन, चेन जॉन्सन व इतर नामांकित विद्वान यांच्याशी त्याचा चांगला स्नेह असून कांहीं काळ तो चार्ल्स राजपुत्र (पुढें दुसरा चार्ल्स) याचा शिक्षक होता. गणितशास्त्र आणि तत्त्वज्ञान यांचा त्यानें विशेष अभ्यास केला होता. 'लेव्हीआयन' या १६५१ त प्रसिद्ध झालेल्या पुस्तकामुळे त्याची कीर्ति वाढली. देशांत पूर्ण राजसत्ता पाहिजे असें ठाम व मनुक्तिक प्रतिपादणारा हा राजकीय तत्त्वज्ञानाचा ग्रंथ आहे.

हायलंड्स—स्कॉटलंडमधील उत्तरेकडील पर्वतमय भागाला हें नांव आहे. दक्षिणेकडील सखल भागाचा लोल्ड्स म्हणतात. या हायलंड्सचे पश्चिम व उत्तर असे दोन भाग आहेत. पश्चिम भागांत आर्गाइल व व्यूट, दक्षिण हेब्रिडीज, पर्थ आणि इनचायनचा कांहीं भाग ह्या परगण्यांचा समावेश होतो. आणि उत्तर भागांत इनचरनेस, रॉम, मदर्लंड, रॅनॉक, लेव्हिस, वगैरे परगण्यांचा समावेश होतो. बॅन्क, मोरे, जॅबर्टन व किंग कार्डीन यांच्या पर्वतमय प्रदेशांचा समावेशहि हायलंड्समध्ये होतो. येथील लोक कॅल्टिक भाषा बोलतात. या भागांत भव्य आणि मनोहर नैसर्गिक देखावे आहेत. लोल्ड्सपासून हा भाग अगदी पृथक् असल्यामुळे पूर्वी चराच काळ हा भाग राजकीय बाबतींत स्वतंत्र असे. तसेंच सामाजिक रीतिरिवाजहि भिन्न असून त्यांपैकी विशिष्ट चालीरीती अवघाई त्या लोकांत दिमून येतात. पोराख व स्लेज यांचे प्रकार वेगळे आहेत. मिटिश लष्करांत यांची बुरडी वेगळीच असते; व पोराखावरून ती ओळखली जाते. गुरांची नियंत्रण या भागांत चांगली होते.

हायोसित्रामाइन—हा एक धेंडोनिशी नमस्वरूप व त्यायोगेच आढळणारा एक क्षार आहे. हा मुरझिगी (नाट्य-क्षेत्र), कॅटरी घोनग व गुरास्ती ओवा (हेन्जेन) या वनक्षतींत आढळतो. हा मरुक्षार विषाळी आहे. याची नदरे औषधामध्ये वापरतात. ही पीठांत देनात तिचा अंशही टोचून वापरतात. या औषधानें दोळ्यांचे हुळुळ प्रमरण पावतें याचे याकरितां ह्या त्याचा औषोनिममाणें उपयोग करतात.

हाराकिरी—आत्महत्याचा हा एक जपानी प्रकार आहे. तेथे सरदार आणि चढे लोक आपली अन्न वचावण्यासाठी किंवा गुन्यांचे प्रायश्चित्त म्हणून आपले पोट फाडून आतडी बाहेर काढतात. सरकारची या गोष्टीला परवानगी आहे. दरसाल सुमारे १,५०० हाराकिरी कित्येक शतकांपासून 'चालत्या' आहेत. सत्तीची हाराकिरी इ. स. १८६८ पासून बंद झाली. पण खुशीची अव्याहत चालली आहेच. इ. स. १९१२ मध्ये जेव्हा जपानचा मिकॅडो वारला तेव्हा प्रसिद्ध जनरल 'नोगी' याने याप्रकारे आत्महत्या केली.

हारुन अल् रशिद (७६३-८०९)—बगदादचा एक खलीफ. बायझान्टियावरची त्याची यशस्वी मोहीम इतिहास-प्रसिद्ध आहे. ह्या खलीफाची प्रसिद्धि 'अरेबियन नाइट्स' या कथासंग्रहामुळे झाली आहे. कारण त्यांत हारुन, त्याची बायको झोबिदे, त्याचा वजीर गायफर आणि त्याचा प्रसिद्ध खोजा मेसरूर ही मुख्य पात्रे आहेत; व त्याच्या दरबारचे वैभव त्यांत उठून दिसते. हा खलीफा ८ व्या शतकांत सर्वत्र प्रसिद्ध होता. तो बुद्धी दिसतो तथापि चांगला हुशार व सुविद्य होता. साहित्यांतून अतिशय नावाजला गेल्यामुळे त्याचे स्वरे व्यक्तिमत्त्व ह्याकोळले गेले आहे.

हार्थिग्लज, जेम्स (१७२०-१७७८)—एक इंग्रज संशोधक. त्याने १७६० साली कापूस कांतकामा (कार्डिंग)चे यंत्र तयार केले. नंतर काही वर्षांनी त्याने सूत काढण्याचे यंत्र (स्पिनिंग जेनी) बनविले. त्यामुळे कित्येक चात्या सुताने एकदम भरता येऊ लागल्या. १८७० साली या शोधाचे त्याने पेटंट मिळविले, परंतु हे पेटंट पुढे बेकायदेशीर ठरविण्यांत आले. कारण पेटंट मिळविण्यापूर्वीच ही कित्येक यंत्रे त्याने विकली होती.

हार्टले, डेव्हिड (१७०५-१७५७)—एक इंग्रज अध्यात्म-विद्याविशारद. त्याने आपला 'ऑक्सव्हॅशन ऑन मॅन' (मानुष-विचार) हा ग्रंथ १७४९ साली दोन भागांत प्रसिद्ध केला. या ग्रंथांत त्याने मज्जातंतुविषयक कंपने (नर्व्हस व्हायब्रेशन) आणि कल्पनासंगति (अॅसोसिएशन ऑफ आयडियाज) यासंबंधीची आपली उपपत्ति सविस्तर वर्णिली आहे.

हार्डी, जेम्स केअर (१८५६-१९१५)—एक ब्रिटिश राजकारणी पुरुष व मजूर पक्षाचा पुढारी. त्याला १८८० साली लॅनार्कशायर मायनर्स यूनियन या संस्थेचा चिटणीस निवडण्यांत आले. १८९२ साली तो पार्लमेंटचा सभासद झाला. केअर हार्डी हा स्वतंत्र मजूर पक्षाच्या आद्य संस्थापकांपैकी (१८९३) एक होता. त्याचे मुख्य ग्रंथ—'लेबर पॉलिटिक्स' (मजूर राजकारण), 'इंडिया', 'आफ्टर ट्वेंटी ईयर्स' (वीस वर्षांनंतर), इ. होत.

हार्डी, थॉमस (१८४०-१९२८)—एक इंग्रज कादंबरीकार व कवि. त्याने आपली पहिली कादंबरी 'डेस्परेट रेमिडीज' १८७२ साली प्रसिद्ध केली, व नंतर अनेक सुप्रसिद्ध कादंबऱ्या लिहिल्या. तो मेल्योवर त्याचे हृदय डॉन्नेटर येथे पुरून ठेवण्यांत आले आणि बाकीचे शरीर जाऊन त्याची राख वेस्ट मिन्सटर अवे येथे ठेवण्यांत आली आहे. त्याचे बरेच ग्रंथ लोकप्रिय आहेत. तो कविहि होता. त्याचा शेवटचा महत्त्वाचा ग्रंथ म्हणजे नेपोलियानिक युद्धासंबंधी नाट्यमय काव्य. त्याच्या पत्नीने त्याचे चरित्र लिहिले आहे व १९३१ साली डॉन्नेटर येथे त्याचा पुतळा वसविला आहे. हार्डी हा वास्तववादी मानसशास्त्रज्ञ होता. त्याच्या आत्यंतिक वास्तववादावर टीका होऊ लागल्यावर तो काव्याकडे वळला. आपल्या गांवाला त्याविषयी लिहून त्याने फार प्रसिद्धीस आणले.



हार्डिज, लॉर्ड चार्ल्स (१८५८-१९४४)—हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर-जनरल. १८८० पासून हा राजकारणांत पडला. १९०३-०६ पर्यंत रशियांत वकील म्हणून होता, व पुढे दुय्यम परराष्ट्रमंत्री होता. हा हिंदुस्थानचा १९१० ते १९१६ पर्यंत असलेला गव्हर्नर-जनरल हेन्री हार्डिजचा नातू होता. याच्या कारकीर्दीत बादशहा पांचवे जॉर्ज व राणी मेरी हे हिंदुस्थानांत आले. त्यांचा दिल्लीत राज्यारोहणाचा मोठा उत्सव झाला. तेव्हाच बंगालची फाळणी रद्द झाली व राजधानी दिल्लीस नेण्यांत आली. १९१४ त महायुद्ध सुरू झाल्यावर हार्डिजने हिंदुस्थानच्या वतीने युद्धास बरीच मदत दिली. १९२०-२२ पर्यंत फ्रान्समध्ये तो वकील म्हणून होता.

हार्डिज, हेन्री (१७८५-१८५६)—एक ब्रिटिश लढवऱ्या व मुत्सदी. तो डरहॅमतर्फे १८२० साली पार्लमेंटचा सभासद झाला, आणि त्याला सेक्रेटरी-अॅट-वॉर, सेक्रेटरी फॉर आयर्लंड, आणि १८४४ साली लॉर्ड एलेनबरोनंतर हिंदुस्थानचा गव्हर्नर जनरल नेमण्यांत आले. हिंदुस्थानांत शीख लोकांवरोबर युद्ध करणे भाग पडल्यामुळे त्याने त्या युद्धांत स्वतः भाग घेतला, आणि मुडकी, फेरोजशहा व सोवाओन येथे शीखांचा पराभव करून लाहोर येथे शीखांना तह करणे भाग पाडले. १८५२ साली वेलिंग्टन मरण पावल्यावर तो मुख्य सेनापति झाला.

हॉर्निमन, येंजामिन गाय (१८७३-१९४८)—हिंदु-स्थानांतील एक युरोपियन वृत्तपत्रकार. यांचे शिक्षण प्रथम यांच्या मातोश्रीच्या हाताखाली झाले, त्या वेळी त्यांनी यांस अनेक भाषा, गणित व संगीत शिकविले. पुढे यांचे सैनिकी शिक्षणही झाले. १८९४ मध्ये यांनी 'सदर्न डेली मेल' या पत्राचे वार्ताहर म्हणून पोर्टस्मथ येथे काम करण्यास सुरुवात केली. पुढे १८९७ मध्ये त्या पत्राचे संपादक झाले. १९०० मध्ये लंडनमधील 'मॉनिंग लीडर' या वर्तमानपत्राचे दुय्यम संपादक म्हणून राहिले. नंतर लंडन येथील 'डेली एक्सप्रेस', 'डेली क्रॉनिकल' व 'मॅचेस्टर गार्डियन' या पत्रांचे त्यांनी संपादकीय काम केले.

१९०६ मध्ये ते कलकत्ता येथील 'स्टेट्समन' पत्राचे दुय्यम संपादक व वार्तासंपादक म्हणून हिंदुस्थानांत आले व पूर्वे बंगाल-मध्ये (कोमिल्ला व मैमनसिंग येथे) झालेल्या हिंदु-मुसलमानांच्या दंग्यासंबंधी चौकशीबद्दल लेख लिहून, त्यांत सरकारी अमलदार जातीय पक्षपात करतात व तेच दंग्यास जबाबदार असतात, अशी टीका केल्यामुळे ते सर्व बंगालमध्ये एकदम प्रसिद्धीस आले. सर फेरोजशाह मेथा यांनी आमंत्रण केल्यावरून १९१३ च्या जानेवारी मध्ये जे मुंबईस 'बीचे क्रॉनिकल' हे वर्तमानपत्र स्थापन करण्याकरिता आले त्याचे संपादक झाले. एप्रिल १९१९ पर्यंत त्यांनी हे पत्र चालविले. त्या वेळी लॉर्ड लॉइड हे गव्हर्नर असता त्यांस डिफेंस ऑफ इंडिया कायद्यान्वये एकदम हद्दपार करण्यांत आले. पुढे १७ जानेवारी १९२६ रोजी ते पुन्हा मुंबईस येऊन लागलीच त्यांनी 'बीचे क्रॉनिकल'चे संपादकत्व पत्करले, परंतु मार्च १९२६ मध्ये राजीनामा दिला. ते मुंबई कॉर्पोरेशनमध्ये निवडून आले. ऑक्टोबर १९२६ मध्ये त्यांनी 'इंडियन नॅशनल हेरल्ड' नांवाचे नवीन दैनिक सुरू केले. १९३० मध्ये 'वीकली हेरल्ड' हे पत्र काढले व ते पहिल्या सत्याग्रहाच्या चळवळीत मोठ्या जोमाने चालविले व प्रत्येक आठवड्यास सरकारने चालविलेल्या दडपशाहीवर त्यांचे जोरदार टीकात्मक लेख त्यांत येत असत. जुलै १९३१ ते ऑक्टोबर १९३१ पर्यंत ते लाहोर येथील 'डेली हेरल्ड' या पत्राचे संपादक म्हणून गेले. १९३२ च्या जानेवारीत मुंबईस परत येऊन पुन्हा 'बीचे क्रॉनिकल'चे ते संपादक झाले. पण १९३३ च्या डिसेंबर महिन्यांत यांनी राजीनामा दिला व सत्याग्रहाची चळवळ अयशस्वी झाल्यामुळे ती सोडून देण्याचा उपदेश चालविला व लागलीच एम्. एन्. कामा यांनी स्थापन केलेल्या बीचे असोसिएटेड न्यूज-पेपर कंपनी, लि.—मार्फत निष्ठाग्राच्या 'दि बीचे सॅटिनेल' या पत्राचे संपादक झाले. हे पत्र त्यांतील स्पष्ट व सडेतोड लेख, चातुःपक्षीय राजकारणावरील सूचक टीका यांमुळे फार प्रसिद्ध व लोकप्रिय होते.

अमृतसर दंगलीबद्दल यांनी दोन ग्रंथ व इतर अनेक पत्रके लिहिली आहेत.

हार्प—हे एक तंतुवाद्य आहे. हे पार प्राचीन काळापासून प्रचारांत आहे. हे अशुरी, ईजिप्ती, हीब्रू, ग्रीक, आयरिश, वेल्स, वगैरे लोकांमध्ये प्रचलित होते. याचे प्रकारही अनेक होते. अलीकडे हे वाद्य सर्वपरिचित आहे. हे त्रिकोणी असून याच्या तारा वरच्या बाजूपासून निवून एका बाजूला जोडलेल्या असतात. हे उभे ठेवून दोन्ही हातांच्या बोटांनी बाजविण्यांत येते. १८१० मध्ये सेवासिटमन एरार्ड यांनी एका असल्या वाद्याचे पेटंट घेतले. त्यांत ४३ तारा असतात. यांतील प्रत्येक आठव्या तारेंत तोच स्वर निराळ्या सप्तकांतील असतो.

हार्मोनियम—(बाजाची पेटी). हे एक वायुवाद्य आहे. यामध्ये विविध धातूच्या पट्ट्यांवरून हवा दाबून सोडली म्हणजे पाहिजे ते स्वर काढता येतात. यामध्ये पायांनी किंवा हातांनी माता दाबून विविध धातूच्या जिमांवरून किंवा पट्ट्यांवरून हवा सोडता येते आणि त्या कंप पावल्या म्हणजे इत ते स्वर निघतात. या पट्ट्या एका बाजूस पक्क्या व एका बाजूस मोकळ्या असतात. त्यामुळे कंप पावू शकतात. तसेच त्या एका पोकळ पेटीत जोडलेल्या असल्यामुळे स्वरपरणा होतो. या वाद्यास पट्ट्यांची रांग असते; तींतील कोणतीही एक पट्टी दाबली म्हणजे एक विशिष्ट पडदा उघडतो आणि हवा मात्यांवरून पेटीत शिरते आणि विशिष्ट धातूची पट्टी कंप पावू लागते. या वाद्यास कांही किल्ल्या असतात. त्यामुळे वादकास मात्यांवरून बाहेर पडणाऱ्या हवेस विशिष्ट भागांत घालविता येते व त्याप्रमाणे विविध प्रकारचे स्वर निघू शकतात.

हार्वर्ड युनिव्हर्सिटी—ही अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील सर्वांत जुनी युनिव्हर्सिटी मॅसाचुसेट्स संस्थानांत कॅंब्रिज येथे आहे. या संस्थेचा आरंभ १६३६ साली मॅसाचुसेट्सच्या जनरल कोर्टाने ४०० पौंड मदत देऊन केला. पुढे १६३८ साली रेव्हंड जॉन हार्वर्ड यांनी आपल्या मिळकतीपैकी निम्मी मिळकत आणि आपला सर्व ग्रंथसंग्रह या संस्थेला दिला. त्यामुळे लगेच कॉलेज सुरू झाले. आणि त्याला या देणगी देणाराचे नांव देण्यांत आले. या कॉलेजावरून पहिले पदवीधर १६४९ साली बाहेर पडले. येथे कॉलेजच्या २५ इमारती असून त्यांत युनिव्हर्सिटी हॉल, हार्वर्ड हॉल, वगैरे अनेक हॉल आहेत. येथल्या लायब्ररीत २० लक्षांहून अधिक ग्रंथ आहेत. अध्यापक-वर्ग सुमारे २,००० असून विद्यार्थी ७,००० वर आहेत.

हार्न, विल्यम (१५७८-१६५७)—एक शत्रु वैद्यकशास्त्रज्ञ. त्याने आपली रक्ताभिसरणाबद्दलची मते एक ग्रंथ लिहून जमापुढे मांडली. १६२३ साली त्याला पहिल्या जेम्स राजाने

राजवैद्य नेमिलें व नंतर १६३२ सालीं पहिल्या चार्लस राजानें त्याला राजवैद्य नेमिलें. त्याचा दुसरा महत्त्वाचा ग्रंथ प्राण्यांच्या उत्पत्तीबद्दलचा आहे.

हॉसले, सर व्हिक्टर अलेक्झांडर हेडन (१८५७-१९१६)—एक ब्रिटिश शास्त्रवैद्य व मज्जातंतुशास्त्रज्ञ. पहिल्या महायुद्धाच्या वेळीं तो मेसॉपोटेमियांत १९१६ सालीं गेला, व त्यानें ब्रिटिश सैन्याला वैद्यकीय मदत दिली. अल्कोहलविरुद्ध जी चळवळ झाली तीत तो एक पुढारी होता. त्यानें मेंदूची शस्त्रक्रिया, जलसंचास (हायड्रोफोबिया), अल्कोहल यावर व इतर पुष्कळ ग्रंथ लिहिले आहेत.

हाल—एक आंग्र राजा. प्राचीन महाराष्ट्रीय भाषेंत लिहिलेलें 'गाथासप्तशती' नांवाचें एक महत्त्वाचें पुस्तक याच्या नांवावर प्रसिद्ध आहे. परंतु तें एखाद्या कवीनें याला अर्पण केलेलें असावें असें वाटतें. हा इ. स. च्या पहिल्या शतकाच्या अखेरीस होऊन गेलेला दिसतो.

हाल, फ्रॅन्सिहल स्टॅन्ले (१८४५-१९२४)—एक, अमेरिकन शिक्षणतज्ज्ञ व मानसशास्त्रज्ञ. हा अनेक विद्यापीठांतून मानसशास्त्राचा प्राध्यापक होता व अध्यापनक्षेत्रांत त्याला फार मान असे. नवमानसशास्त्राचे धडे देण्याची त्याची विशिष्ट पद्धति असे. बालसंवर्धनाच्या बाबतींतहि तो तज्ज्ञ समजला जाई. 'इतिहासाध्यापनाची पद्धति', 'बालमनांतिल गोष्टी', 'शैक्षणिक प्रश्न', 'अर्वाचीन मानसशास्त्राचे संस्थापक', इत्यादि त्याचीं पुस्तके आहेत.

हॉलंड—नेदरलँड्सचा एक विभाग. त्याच्याप्रमाणेंच हॉलंड याचाहि अर्थ 'साखल प्रदेश' असा आहे. १५ व्या शतकांत पांचवा चार्लस याच्या साम्राज्यांत बर्गीडीच्या डचीचा हा एक भाग होता. पुढें हॉलंडनें बंड करून स्वातंत्र्य प्राप्त करून घेतलें व डच लोकराज्याची स्थापना झाली. उत्तर हॉलंड, यांत अॅमस्टरडॅम शहर आहे व दक्षिण हॉलंड यांत हेग हें मुख्य ठिकाण आहे. हॉलंडच्या पूर्वेस जर्मनी, दक्षिणेस बेल्जिअम व उत्तरेस आणि पश्चिमेस समुद्र (नॉर्थ सी) आहे. जमीन बहुतेक साखल असून समुद्राच्या पाण्यास प्रतिबंध करण्याकरितां धके (डाइक्स) बांधण्यांत आले आहेत. कांहीं नद्या आहेत, त्यांचे कालवे काढून पाणी सगळीकडे वेळवले आहे. क्षेत्रफळ १२,७६१ चौ. मै. पैकीं सुमारे अर्धा भाग समुद्रसपाटीहून साखल आहे व म्हणूनच वरील 'डाइक्स' ची योजना करावी लागली. वीरिंजेन बेटापासून पूर्व किनाऱ्यापावेतो १७३ मैल लांबीचें धरण आहे.

धान्ये, साखरेचें बीट, चटाटे, दूधदुभतें, फुलें, वगैरे शेतकीचें उत्पन्न आहे. कापड, रसायने, चिनी भांडी, जहाजे बांधणें, दारू करणें, वगैरेचे कारखाने आहेत. मच्छीमारी हा प्रमुख धंदा आहे.

दोन विद्यापीठे अॅमस्टरडॅम येथें आहेत. लो. सं. ८० लक्ष आहे. लोकमानववंशाच्या दृष्ट्युद्गोर्तक शाखेंतील आहेत व पुष्कळ बाबतींत त्यांचें जर्मन लोकांशी साम्य आहे. लोक धार्मिक बुद्धीचे असून देशांत पूर्ण धर्मस्वातंत्र्य आहे. लोकसंख्येंतील ३ प्रॉटेस्टंट आहेत व उरलेले बहुतेक रोमन कॅथॉलिक आहेत.

प्रथम या भागांत जर्मनिक जातीचे लोक वस्ती करून होते. त्यांच्यावर इ. स. ४०० पर्यंत रोमन लोकांचें वर्चस्व होतें. नंतर दक्षिण भाग फ्रँक लोकांनीं जिंकून घेतला. ८ व्या शतकानंतर जर्मनीनें हा प्रदेश ताब्यांत घेऊन त्याची लहान लहान सरंजामी राज्ये केली. हीं सर्व पुढें १३८४ ते १४४३ पर्यंत बर्गीडीच्या ड्यूकांच्या सार्वभौमत्वाखालीं होती. १४७७ सालीं ऑस्ट्रियानें नेदरलँड्स घेऊन पुढें १५१६ त स्पेनला जोडला. नंतर १६४८ त डचानीं विल्यम (ऑरेंजचा) याच्या नेतृत्वाखालीं स्पेनशी लढा करून स्वातंत्र्य मिळविलें. १७९४-९६ मध्ये फ्रँचांनीं नेदरलँड्स जिंकून घेतलें. पण १८१३ सालीं फ्रँचांना हांकडून देऊन फ्रान्सला प्रतिरोध करण्यासाठीं नेदरलँडचें राज्य स्थापन झालें. त्यातून १८३१ मध्ये बेल्जिअम स्वतंत्र होऊन निघालें (नेदरलँड पाहा). यानंतर युरोपियन राजकारणांत हॉलंडला महत्त्व राहिलें नाहीं. मागील महायुद्धांत तें तटस्थ होतें.

सर्व देश कृषिप्रधान आहे. जनावरे पाळणें, बागवारीचे वाढवणें, वगैरे उद्योग शेतीबरोबरच करतात. तागाचें व कापसाचें कापड होतें. जहाजे बांधलीं जातात. अॅमस्टरडॅम येथें हिऱ्यास पैरू पाडण्याचें काम उत्कृष्ट होतें. त्या कामाचें तें एक प्रसिद्ध केंद्र आहे. ईस्ट व वेस्ट इंडीजमध्ये डच लोकांच्या पुष्कळ वसाहती आहेत. पण आतां कांहीं स्वतंत्र झाल्या आहेत. हिंदुस्थानांतहि डच लोकांच्या साम्राज्यांत मोडणारा कांहीं प्रदेश आहे.

हॉलंडची लोकभाषा डच आहे. हिचा 'लो जर्मन'शीं जवळचा संबंध असून अनेक बोली निर्माण झाल्या आहेत. फ्लेमिश भाषा डच भाषेसारखीच आहे. (फ्लेमिश भाषा व वाङ्मय पाहा).

वाङ्मय—सर्वांत जुनें डच वाङ्मय म्हणजे अर्थरियन दंतकथा, रोलंड-गीतें व फ्रँच अद्भुतकथा होत. यांचा काळ १३ व्या शतकाचा प्रारंभ हा येईल. 'रेनार्ड दि फॉक्स' (१२५०) हा पहिला ग्रंथ म्हणतां येईल. नंतर 'जुना करार' याचें भाषांतर व जीझसचें चरित्र हे ग्रंथ धर्मसुधारणाकालापूर्वीं निघून त्यांचा डच वाङ्मयावर फार परिणाम झाला. १६ व्या शतकांत स्पेनशी लढा सुरू असताना अनेक युद्धगीतें व स्वातंत्र्यस्तोत्रे रचिलीं गेलीं. १७ व्या शतकांत काव्य आणि नाट्य या वाङ्मयप्रकारांची चांगली निर्मिती होऊन पुढील शतकांत फ्रँच वाङ्मयातील राष्ट्रीय वैशिष्ट्याचा काहीं अंश त्यांत उतरल्याशिवाय राहिला नाहीं. १९ व्या शतकांतली प्रमुख डच लेखक म्हणजे लेनेप, डेकर व माआटीन्स हे कादंबरीकार;

हास्यप्रोएक हा निबंधकार; जेनेस्टेट, डा कॉस्टा व टेनकेट हे कवी; व टेनत्रिक हा टीकाकार हे सांगता येतील.

हॉल्यर्ग, लुडविग वॅरन (१६८४-१७५४)—एक नॉर्वेजियन-डॅनिश कादंबरीकार, कवि, नाटककार आणि इतिहासकार. त्याचे ग्रंथ चार प्रकारचे आहेत : कविता, नाटक, तत्त्वज्ञानविषयक निबंध आणि ऐतिहासिक ग्रंथ. त्याच्या कविता उपरोधात्मक स्वरूपाच्या आहेत. त्यांपैकी फार प्रसिद्ध काव्य 'पेडेर पार्स' हे आहे. ते एक विनोदी वीररसात्मक काव्य आहे. तसेच त्याचा 'निकोलस क्रिस्त सप्टरेनियस ट्रॅव्हल्स' हा गद्यग्रंथ उपरोधिक अद्भुतरसात्मक आहे. त्याच्या तत्त्वज्ञानविषयक लिखाणापैकी सर्वात महत्त्वाचा ग्रंथ 'नैतिक विचारा' चा होय. त्याच्या ऐतिहासिक ग्रंथांत डॅनिश राजसत्तेचा सर्वांगीण इतिहास व प्रसिद्ध व्यक्तींची चरित्रे येतात. हॉल्यर्गन डॅनिश भाषा वाढविली केली व पुढील दोन शतके त्याची छाप टिकून होती.

हॉली—[वर्ग-अँक्विफोलिआसी]. इलेक्स ही एक वनस्पतीची जाति आहे. ती काही झाडे व काही छुपे असतात. सामान्यतः आढळणारे हॉलिया नांवाचे झाड (आय. अँक्विफोलियम) हे ब्रिटन व युरोप यांमध्ये होते. हे झाड दिसावयास सुंदर असून याची पाने नेहमी हरिवांगार असतात व याचा आकार वरती निमुळता होत गेलेला असतो. याची उंची २० ते ३० फूट असते. याची पाने काळसर हिरव्या रंगाची ठळठळीत चामड्यासारखी असतात. या झाडाच्या खालच्या खांद्यांत काटे असतात. पण वरच्या खांद्यांत किंवा जुन्या झाडांस बहुतेक काटे नसतात. या झाडांस मे महिन्यांत पांढरी फुले येतात. फळे तांबडी असून ती सप्टेंबरमध्ये पिकतात व ती सर्व हिवाळामर झाडांवर असतात. याचे लांकूट कठिण व पांढरे असते आणि त्याचा उपयोग चाकूच्या मुठी वगैरे करण्याच्या कामी किंवा कांतकामांत होतो. अमेरिकेत ही झाडे ८० फूट उंच व ४ फूट व्यासाची आढळतात. पाराग्वे देशातील चहाचे झाड (येरवामाटे) हे या जातीचे आहे.

हॉलडेन, रिचर्ड वुडोर्न (१८५६-१९२८)—एक ब्रिटिश तत्त्वज्ञानविषयक लेखक आणि राजकारणी. तो १८८५ साली हँडिंग्टनशायरतर्फे पार्लमेंटचा लिबरल पक्षीय सभासद झाला आणि ह्याच मतदार संघातर्फे १९११ पर्यंत तो पार्लमेंटचा सभासद होता. १८९० साली त्याला क्वीन्स कॉन्सेल व १९०२ साली प्रिव्हि कौन्सिलर नेमण्यांत आले. आणि १९११ साली त्याचा उमराव करण्यांत आले. १९०५ ते १९११ पर्यंत तो युद्धखात्याचा चिटणीस होता. आणि त्या वेळी त्याने लष्कराची पुनर्घटना करण्याची आपली नवी योजना अमलांत आणली. १९१२ ते १५ पर्यंत तो ग्रेट ब्रिटनचा लॉर्ड हाय चॅन्सेलर होता.

सु. वि. भा. ६-५१

हाच हुद्दा त्याला पुन्हा १९२४ मध्ये मिळाला. पहिल्या महायुद्धानंतर तो मजूर पक्षाचा मिळाला व उमरावसमाप्तीत त्या पक्षाचा पुढारी बनला. राजकारणावरील त्याचा मोठा साहित्याकडे असे. तो १९०२ ते १९०४ पर्यंत सेंट ऑग्युस्टिन युनिव्हर्सिटीत गिफोर्ड लेक्चरर होता. त्याने 'अँड्रॉस स्मिथचे चरित्र', 'साम्राज्य आणि शिक्षण', 'वास्तवाची मळलेली वाट', 'मानव्याचे तत्त्वज्ञान', वगैरे ग्रंथ लिहिले आहेत. त्याच्या मृत्यूनंतर त्याचे आत्मचरित्र प्रसिद्ध झाले.

हॉल्यीन, हॅन्स (१४९७-१५४३)—एक जर्मन चित्रकार. त्याने या कलेचे शिक्षण आपल्या चापाजवळ घेतले व वेसल येथे तो स्थायिक झाला. नंतर तो इंग्लंडला गेला. व तेथे त्याने बरीच व्यक्तिचित्रे काढली; त्यांत मूर आणि त्याचे मित्र यांची चित्रे मुख्यतः आहेत. १५२८ साली तो वेसलला परत आला. पण पुन्हा १५३१ साली इंग्लंडांत परत जाऊन तेथेच कायम राहिला. आठव्या हेन्रीने त्याला आपल्या दरबाराचा चित्रकार नेमिले. आणि त्याने तत्कालीन सर्व थोर इंग्रजांची चित्रे काढली आहेत. त्याच्या सर्वोत्कृष्ट चित्रांमध्ये डार्ल्सस्टॅड आणि सोमरसेट येथील मॅडोना व मृत्यूचा नाच ही आहेत.

हावर—'ल हान' हे बंदर फ्रान्समधील सीन इन्पेरेर प्रांतांत सीन नदीच्या एका शाखेच्या उत्तर काठावर वसलेले आहे. हे बंदर फार सुरेख असून तेथे २४ हजार रूनी बोटी येऊ शकतात. येथे साखर, दारू, जहाज बांधणे, वगैरे उद्योगधंदे आहेत. तथापि हावर याला महत्त्व प्राप्त झाले आहे ते फ्रान्समधील मार्सेयच्या खालोखाल येथून फार मोठा व्यापार चालतो त्यामुळे होय. व तो विशेषतः ब्रिटन, जर्मनी आणि अमेरिका या देशांवर्गेचर चालतो. हे बंदर १६ व्या शतकापासून महत्त्व पावलेले आहे. लॉन्सलेखा १,६५,०७६ आहे.

हॉवर्ड, जॉन (१७२६-१७९०)—एक इंग्लिश भूतदयावादी. त्याने १७७३ साली कैदवाल्यांची व्यवस्था व तेथील तक्रारी या बाबतीत सुधारणा करण्याकरिता उपाययोजना करण्याकडे लक्ष दिले, व त्याने जी माहिती मिळविली तीसंबंधी १७७७ साली त्या माहितीचे पुस्तक प्रसिद्ध केले. त्याने युरोपातील संसर्गजन्य रोगांच्या इतिहासांतल्या माहितीचे एक पुस्तक प्रसिद्ध केले. व त्यांत युरोपमधील व ब्रिटनमधील तुंग व दवाखाने यांसंबंधी महत्त्वाच्या टीपा दिल्या आहेत.

हाचेरी—मुंबई, धारवाड विन्हा, वरजगी ताडगा, एर गांव. लो. सं. ११,३९९. येथे कापूस व बेलदोडे ह्यांना विशेष व्यापार चालतो. ह्या शहराचे चार देवळे व एक मठ आहे.

हास्यनाटक—(कॉमेडी). सुसाम्पत्तिका. हा एक नाटकाचा प्रकार असून त्यांतले विषय सामान्य स्वरूपाचे आणि मनोरंजन

असतो व या नाटकाचा बहुतेक शेवट सुखान्त केलेला असतो. या नाट्यप्रकाराचा दुःखान्त नाट्यप्रकाराशी विरुद्ध भाव दाखविण्यांत येत असून सामान्यतः नाट्याचे हे दोन महत्त्वाचे व परस्परविरुद्ध प्रकार मानण्यांत येतात. परंतु सुखान्त नाटक आणि प्रहसन यांमध्येहि वास्तविक फरक करण्यांत आला पाहिजे. प्रहसन हा एक सुखान्त नाटकाचाच प्रकार असतो पण त्यामध्ये नाटकांतील उद्दिष्ट योग्य प्रकारें मांडण्यांत आलेले नसतें. सामान्यतः प्रहसनामध्ये जें उद्दिष्ट अथवा तात्पर्य पुढें ठेवण्यांत आलेले असतें तें वास्तविक श्रोत्यांस सर्वस्वी मान्यच किंवा पूर्णतःमतच असतें. परंतु तें स्वभावतःच अस्माग्य किंवा अशक्य असे असतें. याखेरीज नक्कल (चलेंस्क) म्हणून एक नाट्याचा प्रकार निराळा मानतां येईल. यामध्ये केवळ विडंबन केलेले असतें. प्रत्यक्ष पाहूं जातां कांहीं नाट्यप्रकारास सुखान्त किंवा प्रहसन या दोन्ही प्रकारांत निश्चित स्थान देणें कठिण असतें व तें या दोहोंच्या दरम्यान कोठें तरी वसतें असे आढळून येतें. (नाटकें, प्रहसन पाहा).

हास्यवायु—(लार्किंग गॅस). हा वायु म्हणजे नत्रसप्राणिद (नायट्रस ऑक्साइड) किंवा नत्र-एक-प्राणिद (नायट्रोजन मोनाक्साइड) हा होय. हा श्वासाबरोबर आंत घेतल्यास हास्याच्या उकळ्या येऊं लागतात. यावरून त्यास हास्यवायु असें म्हणतात. हा वायु निरंग असून त्याला गोड असा वास येतो. हा अन्न नश्रित (अमोनिअम नायट्रेट) उष्ण केलें असतां मिळू शकतो. नत्रप्राणिद हा वायु जेव्हां दंतवैद्य वैशुद्धीकरितां वापरतात तेव्हां त्यांत क्वचित् प्राणवायूचे मिश्रण करतात.

हाळेपार्किंग—हे लोक मुंबई इलाख्यांत फक्त कानडा जिल्ह्यांत आहेत. लो. सं. (१९११) ४८,४९३. ब्रिटिश सत्तेच्या आरंभी हे लोक कोमारपाइकांप्रमाणे छुटारू म्हणून प्रसिद्ध होते. हे आतां ताडी काढण्याचा धंदा करतात. दंतकथांवरून व त्यांच्या स्वामीच्या वसतिस्थानावरून ते विजयनगरच्या राजांचे नोकर असावेत. यांच्या कांहीं चालीरीतींवरून हे मूळचे द्रविड लोकांपैकीं असावेत असा अंदाज आहे. यांचा परंपरागत धंदा ताडी काढण्याचा आहे. तर कांहीं शेतकरी, पाथरवट, सुतार, कारागीर व व्यापारीहि आहेत. भद्रास इलाख्यांतहि सुमारे सहा हजार हाळेपार्किंग आढळतात.

हक्स, सर सेमूर (१८७१-१९४९)—एक ब्रिटिश नट. १६ व्या वर्षी यानें नटाचा धंदा पत्करून प्रसिद्ध विनोदी नट म्हणून कीर्ति मिळविली. यानें ६४ नाटकेंहि लिहिलीं आहेत. अलीकडे तो सिनेमांत कामें करीत असे पण तो पेशा त्याला साजेसा नव्हता व त्याच्या लौकिकाला कमीपणा आणणारा होता. रेडिओवरहि त्याचीं कामें होत. ब्रिटिशरियन काळातील एक जुना नट म्हणून त्याला मोठा मान असे.

हिंग—हा एक झाडाचा चीक असतो. याला अतिशय उग्र वास येतो व तो कडू असतो. हा हिंदुस्थान व इराण या देशांत होतो. याच्या झाडाच्या मुळ्यांस खांचा पाहून ठेवतात व त्यांमध्ये जमलेला चीक वाळाविला म्हणजे हिंग तयार होतो. याचा रंग तांबडा, गुलाबी किंवा पांढरा असतो. याचा दसा वगैरेकरितां व पाचक म्हणून औषधांतहि उपयोग करण्यांत येतो. आपल्याकडे स्वयंपाकांत फार वापरतात. कांहीं ठिकाणीं याचा लांकूड कमावण्याकरितां उपयोग करण्यांत येतो. अर्घशिवीर हिंगाचें पाणी नाकांत घालतात. अफूवर उतारा म्हणून हिंग पाण्यांत किंवा ताकांत कालवून तें पाजतात. अजीर्णावर थोडा तुपाशी खातात.

हिंगणघाट—मध्यप्रांतांत वर्धा जिल्ह्यांत ही तहसील आहे. क्षे. फ. ७२९ चौ. मै. व लो. सं. सुमारे दीड लाखा. ह्या तहसिलीत हिंगणघाट शहर व २९४ गांवें आहेत. ह्या ठिकाणीं गहू, तीळ, वगैरे धान्य व कापूस हे जिनस पिकतात. ह्या तहसिलीत हिंगणघाटी कापूस उत्तम प्रकारचा होतो व शें. ९० एकर जमीन लागवडीत आलेली आहे. शहर जुन्नर नदीवर असून ह्या शहरास जाण्यास वर्धा स्टेशनपासून वरोरा गांवीं जाण्यास जो आगगाडीचा फांटा आहे त्यानें जावें लागतें. येथील लो. सं. सुमारे २५,००० आहे. पूर्वीचें जुनें शहर अव्यवस्थित रीतीनें वसलें होतें. व त्याला जुन्नर नदीच्या पुराची फार भीति होती. पण हल्लींचें शहर त्या नदीपासून एका मैलावर वसलेलें आहे. हें शहर कापसाच्या व्यापाराकरितां प्रसिद्ध आहे. ह्या ठिकाणीं हायस्कूल व दवाखाना आहे. येथें १८६७ सालीं म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली.

हिंगण बेट—एक मुलीचा खेळ. दोन मुलींनीं एकमेकांसमोर पावलांस पावले लावून बसावें व एकमेकींचे हात घट्ट धरावे. नंतर एकीनें दुसरीस आपल्याकडे ओढावें. दुसरीनेंहि तसेंच करावें. याप्रमाणें दोघी डुलत 'हिंगण बेटकं। दह्याचें लोटकं।' असें तोंडांनें गाणें म्हणतात.

हिंगणबेट—हिंगण, हिंगणी. हें कांदेरी झाड बरेंच उंच वाढतें. याचीं फळे टुप्काळांत खातात. फळ कोरून त्यांत दारू भरून उडवतात. हें औषधी आहे. तोंडावरच्या सुरमाच्या पुळ्यांवर मगज उगाळून लावतात. नेत्रत्रावावर अंजन करतात. खोकल्यावर मगजाची गोळी घेतात.

हिंगापक चूर्ण—एक आयुर्वेदीय औषध. हिंग, सुंठ, मिर्, पिंपळी, जिरे, शहाजिरे, अजमोदा व सेंधव हीं आठ औषधें यांत असतात. तीं समभाग घेऊन चूर्ण करतात. हें अतिशय रुचकर आहे. पोटांत वात धरणें, भूक न लागणें, तोंडाला चव नसणें, पोटांत गुबारा धरणें, शौचाला साफ न होणें, डेकरा येणें, इत्यादि विकारांवर हें रामबाण आहे. ३ ते ६ मासे तूप, गरम पाणी, लिंबाचा रस किंवा ताक याबरोबर घेतात.

हिंगूल—(तीनाचार). एक धातु. रक्तपाद. हा पान्याचें तंधकिद (मर्क्युरी सल्फाइड) होय. याच्या खड्याच्या कण्यांतून केव्हां केव्हां पारा वाढळतो. याचें विशिष्ट गुत्त्व ८.०९ इतकें मोठें आहे. कार्निओलामध्ये इद्रिया येथें व स्पेनमध्ये आल्मेडेन येथें याच्या खाणी आहेत व त्या फार प्राचीन काळापासून चालू आहेत.

हिंगलज—बलुचिस्तानांत हें यात्रेचें प्रसिद्ध ठिकाण आहे. हिंगोल नदीच्या तीरावर हें आहे. या ठिकाणाच्या मूर्तीला मुसलमान लोक बीबी नानी म्हणून व हिंदु लोक कार्त्तीमाता किंवा पार्वतीमाता समजून भजतात. हिंगलज देवीची भक्ति हिंदुस्थानांत सर्वत्र दिसून येते. चेऊल येथेंहि या देवीचें एक स्थान आहे. पश्चिम हिंदुस्थानांत बऱ्याच जातींची ही कुलदेवता आहे.

हिजरी सन—हिजरी याचा अर्थ पळणें असा होतो. महंमद पैगंबर हा ता. १५ जुलै, सन ६२२ (शुक्रवार), विक्रम संवत् ६७९, श्रावण शुद्ध २, या दिवशीं रात्रीं मकेहून मदिनेत पळून गेला त्या क्षणापासून या सनाचा आरंभ घरला आहे. या सनांत मोहरम वगैरे महिने येतात व यांतील वर्षाचे दिवस ३५४ किंवा ३५५ येतात. मात्र या सनांत अधिक मास नाही. महिन्याची सुद्धात शुक्र प्रतिपदा किंवा द्वितीया या तिथीत चंद्रदर्शन झालें म्हणजे होतें. दिवस किंवा तारखा यांना 'चंद्र' (छ) असें म्हणतात. जसें पहिला दिवस म्हणजे पहिला चंद्र, दुसरा दिवस म्हणजे दुसरा चंद्र, याप्रमाणें. महिना २९ किंवा ३० दिवसांचा म्हणजे चंद्रांचा होतो. सूर्य मावळण्याच्या वेळेपासून दिवसाचा किंवा तारखेचा आरंभ घरतात. या सनाप्रमाणें वर्षाचे दिवस ३५४ किंवा ३५५ येत असल्यानें दर ३२ किंवा ३३ सौर वर्षांत या सनाच्या वर्षाचा अंक कोणत्याहि सौर कालाच्या वर्षाच्या अंकापेक्षां १ ने वाढलेला असतो. अरबस्तानांतील हा सन मुसलमानां अमलामुलें आपणाकडे आला.

हिजेज—हा राग भैरव थाटाचा जन्य आहे. याचे आरोहा-वरोह सात स्वरांनीं होतात म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व सवादी पडून आहे. गानसमय प्रातः-काळचा पहिला प्रहर मानितात. ह्या रागांत तीव्र निपादन लागतां कोमळ निपाद लागतो. पूर्वांगांत भैरव व उत्तरांगांत भैरवी हे राग ह्यांच्या गायनांत दृष्टीत पडतात. हा आधुनिक व श्रावणिक राग आहे. हा एक भैरवप्रकार आहे.

हिटर, अँडॉल्फ (१८८९-१९४५)—हा जर्मन हुक्म-शहा (डिक्टेटर) ऑस्ट्रियांतील ब्रुनो गांवीं जन्मला. त्याचा चाप कस्टम खात्यांत अधिकारी होता. त्याचें हृद्यम शिक्षण ऑस्ट्रिया-मधील लिम्स या गांवीं झालें. सदर ठिकाण पॅन जर्मनिसमचें केंद्र होवें; त्यामुलें हिटरच्या मनावर लहानपणापासून सदर

तत्त्वाचा फार परिणाम झाला. व हिटरच्या पुढील आयुष्यमा-दरहि परिणाम झाला. नंतर हिटर चिचकलेवें शिक्षण देण्याकरितां व्हिएन्ना येथें गेला. परंतु तेथल्या अँकॅडमी ऑफ आर्ट्स या संस्थेच्या प्रवेशपरीक्षेत उत्तीर्ण झाला नाही. नंतर त्यानें कांहीं काळ गवंडीकाम केलें व संगीत पोल्काडें तयार करूनहि द्रव्यार्जन केलें. त्याच्या चापाचें मूळ नांव शिकलमुघर असें होतें. पण नंतर चापानें हिटर हें नाव १८४२ च्या मुनारात धारण केलें.



तरुण हिटरला राजकारणाची चर्चा करण्याची आवड अने व त्याचीं मते पॅनजर्मन तत्त्वाचा अनुकूल व हँसबर्ग राजवटीच्या प्रतिवृत्त व समाजसत्तावादालाहि प्रतिकूल असत. १९११ सालीं तो बव्हेरियांतील म्युनिक शहरां राहण्यात गेला व तेथें लहान लहान संगीत विषे विकून तो आपला उदरनिर्वाह करीत असे. १९१४ सालीं महायुद्ध सुरू झाल्यावर त्यानें जर्मन सैन्यांत स्वयंसेवक म्हणून नांव दाखल केलें आणि पश्चिम आघाटीवर तें महायुद्ध संपेपर्यंत प्रथम साधा ऑर्डरली या जागेवर नोदरी केली. आणि शेवटीं लान्स कॉर्पोरल येवढ्याच हुद्यावर नडला. महायुद्धाच्या अखेरीस त्याचा मुस्टार्ड गॅसनें झ्या घाली व त्यामुलें कांहीं काळ त्याच्या दृष्टीला अंधत्व आलें. पहिलें महायुद्ध संपल्या-नंतर त्यानें युद्धोत्तर जर्मन सैन्यांत गुप्तहेराची नोकरी घेऊन, राजकीय समांवर देखरेख करण्याचें काम केलें. हें काम करीत असतांना म्युनिक येथील जर्मन मजूर पक्षाच्या समाजदांवां त्याचा परिचय झाला. या पक्षाचा आद्य संस्थापक व पुढारी ट्रैकलर या नांवाचा इसम होता. हिटर या पक्षाचा समासद शाखा आणि सदर पक्षाचे समासद वाढवण्याचें कार्य त्यानें चालू केलें. त्यामुलें हा पक्ष प्रचलू झाला आणि ट्रैकलरपंचर्वा हिटर सदर पक्षाचा पुढारी बनला. नंतर या पक्षाचें मूळ नांव बदलत राष्ट्रीय समाजवादी जर्मन मजूर पक्ष (नॅशनल सोशलिस्ट जर्मन रिवर पार्टी) असें नांव देण्यांत आलें. १९२३ सालीं या पक्षानें सरकार-विरुद्ध बंड पुकारलें परंतु तें अयशस्वी आलें. कारण बव्हेरियन स्टेट कमिशनर हर् फोन केहर आणि म्युनिक येथील लष्कराने सेनापति यांच्या मदतीवर तो अवलंबून होता. पण आपल्या केर्ती सदर शमनांनीं त्याचा दगा दिला; त्यामुलें हिटर पक्षाचा गेल्या व त्याला ५ वर्षे कैदीची शिक्षा घाली. या वेळच्या कैद खान्यांत त्यानें आपल्या 'सैन कॅम्प' (माझ गणघा)

ग्रंथाचा पहिला भाग लिहिला व त्यांत त्याने आपल्या राजकारणाच्या कार्यक्रमाची तपशीलवार योजना मांडली. हिटलरची सदर कैदेतून ८ महिन्यांनी सुटका झाली. नंतर त्याने आपल्या पक्षाची पुनर्घटना केली आणि आपल्या 'मीन कॉम्फ' या ग्रंथाचा दुसरा भाग १९२५-२७ च्या काळांत लिहून प्रसिद्ध केला.

'मीन कॉम्फ' या पुस्तकांत हिटलरने पुढीलप्रमाणे प्रतिपादन केले आहे—मानवी जीवनांत वंश आणि वंशशुद्धि यांना फार महत्त्व असून आर्यन हा जगांत सर्वश्रेष्ठ मानववंश आहे. याला नॉर्डिक वंश असेही नांव आहे. या वंशाने एक फार मोठी चूक केली ती म्हणजे इतर वंशांबरोबर संमिश्र विवाह करण्याची. या मिश्रविवाहसंचंधामुळे आर्यन वंशाचा फार ऱ्हास झाला. या आर्यन वंशाचा मुख्य शत्रू ज्यू लोक असून फ्रान्स देश हा त्यांचा बालेकिल्ला आहे. पहिले महायुद्ध (१९१४-१९१८) ज्यू लोकांनीच घडवून आणले. जर्मन राष्ट्राचा पूर्ण नाश करून सर्व जगावर ज्यू लोकांचे वर्चस्व स्थापणे हा त्यांचा अंतिम हेतु आहे. म्हणून जर्मन राष्ट्राने प्रचल बघून ज्यू लोकांचा नायनाट केला पाहिजे. फ्रान्स व रशिया या दोन्ही देशांचे राजकारण ज्यू लोकांच्या हाती असल्यामुळे जर्मनीने इंग्लंड व इटली या दोन देशांबरोबर मैत्रीचे संबंध जोडून मध्य युरोपांत सर्व जर्मन लोकांना एकत्र करून मोठे प्रचल राष्ट्र बनवले पाहिजे. इतर खंडांत वसाहती वाढवण्याचे धोरण जर्मनीने सोडून दिले म्हणजे इंग्लंडचे सध्या संपादन करता येईल आणि जर्मन साउथ टिरोल यावरील जर्मन सत्ता सोडल्याने इटली जर्मनीचा मित्र होईल. इंग्लंड व इटली यांच्या मदतीने फ्रान्स व रशिया यांचा निःपात करून जर्मनी पहिल्या दर्जाचे राष्ट्र एका शतकांत बनू शकेल. समुद्रा-पलीकडे जर्मन वसाहती स्थापण्याचा प्रश्न तोंपर्यंत तहकूब केला पाहिजे. याप्रमाणे हिटलरने कार्यक्रम आखून शेवटी असे वजावले आहे की, "एक तर जर्मनी जगांत सर्व सामर्थ्यवान् होईल किंवा अजीवात नष्ट होईल."

१९२८ साली जर्मन रीश्लॅटगमर्चे नॅशनल सोशॅलिस्ट पक्षाचे १२ समासद निवडून आले. १९३० साली जर्मनीची आर्थिक स्थिति अत्यंत बिघडली त्या वेळी हिटलरने बड्या कारखानदारांना कम्युनिझमपासून रक्षण करण्याचे आश्वासन देऊन, १९३० च्या निवडणुकींत स्वतःच्या पक्षाचे १०६ समासद निवडून आणले. हिटलरच्या मुख्य योजना व्हर्सायेचा तह रद्द करणे आणि ज्यू जातीचा व मास्सेवादाचा नायनाट करणे या होत्या. वयोवृद्ध जर्मन राष्ट्राध्यक्ष हिंडेनबुर्ग याला जर्मनीची अधिकाधिक स्वातंत्र्य चाललेली आर्थिक स्थिति सुधारता येईना. त्यामुळे हिटलरच्या पक्षाचे चल वाढत गेले आणि हर श्रूबर या बँकरच्या व फॉन पेपेन या

माजी चॅन्सेलरच्या मदतीने हिटलर १९३३ साली चॅन्सेलर झाला आणि त्याने नाझी व नॅशनॅलिस्ट यांचे संमिश्र प्रधानमंडळ बनवले.

हिटलर मुख्य प्रधान झाल्यावर लवकरच रीश्लॅटग इमास्तीला आग लागली. आग लावल्याचा आरोप कम्युनिस्ट पक्षावर ठेवून हिटलरने अनेक कम्युनिस्ट पुढाऱ्यांना कैदेत टाकले आणि अनेक विरोधी पुढाऱ्यांना फांशीची शिक्षा देण्यांत आली. १९३४ साली हिंडेनबुर्ग वारल्यावर हिटलरकडे अध्यक्षपद व फडणिशी हे दोन्ही अधिकार आले. आणि पुढील निवडणुकींत हिटलरला शे. ९५.५ मते मिळाली. १९३५ साली सक्तीच्या लष्करभरतीचा कायदा आणि ज्यूविरोधी अनेक कायदे करण्यांत आले. १९३६ साली लोकानांचा तह मोडून व्हाइनलॅंडचा कचजा जर्मनीने घेतला. हिटलरने सर्व प्रकारांनी लष्कराची वाढ सुरू केल्यामुळे जर्मनीतील बेकारी अजीवात नाहींशी झाली. सर्वांना काम व उद्योग-धंदा मिळू लागला. १९३८ साली हिटलरने ऑस्ट्रियावर आक्रमण करून तो देश आपल्या राज्यास जोडला. आणि नंतर झेको-स्लोव्हाकियांत जर्मन सैन्य धाडून तो देशहि हस्तगत केला. मात्र प्रत्येक वेळी जर्मनीला अधिक प्रदेश मिळविण्याची इच्छा नाहीं, असे हिटलर जाहीर करित असे. झेकोस्लोव्हाकियानंतर १९३९ साली हिटलरने पोलंडकडे आपली नजर बळवली. डॅन्जिग बंदर व त्या बंदरापर्यंत जाण्यास प्रादेशिक मार्ग (कॉरिडोर) या दोन मागण्या हिटलरने पोलंडकडे केल्या. पोलंडला इंग्लंड व फ्रान्स यांच्याकडून संरक्षण मिळण्याचे आश्वासन मिळालेले असल्यामुळे पोलंडने वरील दोन्ही मागण्या अमान्य केल्या. तेव्हा हिटलरने १९३९ च्या ऑगस्टांत नाझी फौज पाठवून डॅन्जिगचा ताबा घेतला. त्याच ऑगस्ट महिन्यांत हिटलरने सोव्हिएट रशिया-बरोबर दोस्तीचा तह केला. या वातमीमुळे सर्व जग अत्यंत आश्चर्यचकित झाले. १९३९ सालच्या सप्टेंबर ता. १ रोजी हिटलरने डॅन्जिग बंदर आपल्या राज्यास जोडले आणि पोलंडवर स्वारी केली, त्यामुळे फ्रान्स व इंग्लंड यांनी ता. ३ सप्टेंबर रोजी जर्मनी-विरुद्ध युद्ध पुकारले. १९४० च्या एप्रिल व मे महिन्यांत हिटलरने नॉर्वे, डेन्मार्क, हॉलंड, बेल्जिअम, लक्झेम्बर्ग आणि फ्रान्स इतक्या देशांवर स्वारी केली. बेल्जिअम लॉच शरण आला. यानंतर इटलीने फ्रान्स आणि इंग्लंड यांविरुद्ध युद्ध पुकारले. फ्रान्सने जर्मनीशी तह केला तेव्हा इंग्लंड एकाकी पडले. हिटलरने इंग्लंडवर बॉम्बस्त्रे सुरू केले व युरोपच्या पूर्वेकडील सर्व राष्ट्रे आपल्या ताब्यांत ठेविली. रशियावरहि त्याने हल्ला चढविण्यास सुरुवात केली व कीव्ह घेतले. नंतर जपान जेव्हा हिटलरच्या बाजूने लढू लागले तेव्हा त्याच्या जागतिक युद्धाला तोंड लागले. पण नंतर इटली स्वातंत्र्य जाऊन जर्मनीच्या विरुद्ध बाजू मिसलाल तेव्हा हिटलरला एकाकी सर्व जगाशी टक्कर द्यावी

लांगली. स्थापितप्राड त्याला जिंकतां आलें नाहीं. त्याच्या सेनानांंचा दम उक्वडला गेला. तेव्हां १९४५ च्या मे महिन्यांत जर्मन सैन्य दोस्तांना शरण गेलें. पण हिटलर हातीं लागला नाहीं. त्यानें आत्महत्या केली असावी अमें म्हणतात.

हिटलरइतका प्रभावी मुत्सद्दी, योद्धा व जाज्वल्य देशाभिमानी नेपोलियनानंतर कोणी झाला नाहीं. नेपोलियनहि त्याच्यापुढें थोडा फिका पडतो. हिटलरनें आपलें राष्ट्र सर्वश्रेष्ठ करण्यासाठीं जिवाचा कोण आग्रहापिटा केला व शेवटीं जीवहि दिला. त्याच्या यश कां आलें नाहीं याचीं कारणें वेगळीं आहेत. पण तो जगांतील एक अत्यंत थोर देशभक्त व वीरपुरुष खरा.

हिटलर राष्ट्र—हिटलर हें वायचव्यमर्थें येणारें एका जातीचें नांव आहे. या लोकांना प्राचीन ईजिप्तमर्थें खेय आणि असीरियन लोकांत हट्टी असें नांव होतें. या लोकांचें प्रचल साम्राज्य उत्तर आशियायामधूनपासून सीरियांतील हॅमॉथ शहरापर्यंत पसरलेलें होतें. ख्रिस्तपूर्व १७१७ मर्थें असीरियन लोकांनीं हिटलर लोकांची दक्षिणेकडील राजधानी काचेमिस हस्तगत केल्यावर हें साम्राज्य नष्ट झालें. अलीकडे काचेमिस आणि वोवाझ-कुई येथें झालेल्या उत्खननावरून असें उघडकीस आलें आहे कीं, हिटलर लोकांनीं संस्कृतीच्या प्राचीन इतिहासांत मोठी महत्त्वाची कामगिरी केलेली आहे. हे लोक आद्यकालीन युरो-भारतीय मानववंशाचे समकालीन असावेत असा कांहीं संशोधकांचा समज आहे. व जगांतील पहिलें राष्ट्र हेंच असावे असाहि तर्क आहे. या सुलभ विश्वकोशाच्या तिसऱ्या विभागाच्या प्रस्तावनेंत (पृ. २६-२८) या राष्ट्राची सविस्तर माहिती दिलेली आहे.

हिंडमन, हेन्री मेयर्स (१८४२-१९२१)—एक ब्रिटिश अर्थशास्त्रज्ञ व समाजसत्तावादी पुढारी. तो मार्क्सच्या समाजसत्तावादी सिद्धान्ताचा अनुयायी होऊन त्यानें १८८१ सालीं सोशल डेमोक्रेटिक फेडरेशन ही संस्था स्थापन केली. त्याचे प्रमुख ग्रंथ आहेत ते—‘एकॉनॉमिक अँड सोशॅलिझम’ (अर्थशास्त्र आणि समाजवाद), ‘दि फ्यूचर ऑफ डेमोक्रेसी’ (लोकराज्याचें भविष्य), ‘दि अवेकनिंग ऑफ एशिया’ (आशियाची जाग्रत) आणि ‘दि इन्व्होल्यूशन ऑफ रेव्होल्यूशन’ (कांतीचा विकास).

हिडेनबुर्ग, पॉल फॉन (१८४७-१९३४)—एक जर्मन योद्धा व राष्ट्राध्यक्ष. तो १८६५ सालीं प्रशियन सैन्यांत दाखल झाला. आणि त्यानें ऑस्ट्रो-प्रशियन व फ्रँको-प्रशियन युद्धांत भाग घेतला. तो १९०० सालीं मेजर जनरल झाला. नंतर पायदळाचा जनरल झाला. आणि १९११ सालीं त्यानें लष्करी नोकरी सोडली. पहिलें महायुद्ध सुरू झाल्यावर हिडेनबुर्गला पूर्वे प्रशियांतील जर्मन सैन्याचा कमांडर नेमण्यांत आलें. त्यानें रशियनांचा टॅनेनबर्गच्या लढाईत पराभव केला. नंतर पूर्वे

सरहद्दीवरील ऑस्ट्रो-जर्मन सैन्याचा तो १९१५ व १९१६ सालीं मुख्य सेनापति होता, आणि १९१६ च्या ऑगस्ट महिन्यांत सैन्याच्या जनरल स्टॉफचा तो मुख्य शाखा, आणि या जागीं तो तात्पुरता तह होईपर्यंत कायम होता. जर्मन लोकांचा तो अगदीं आदर्श पुरुष बनला होता. त्याचा ग्रंथ ‘आउट ऑफ माय लाइफ’ (माझ्या आयुष्यावृत्त) १९२० सालीं प्रसिद्ध झाला. १९२५-१९३४ पर्यंत तो जर्मन लोकराज्याचा अध्यक्ष होता व हिटलरला त्यानेंच पुढें आणलें.

हिदायतुल्ला, सर गुलाम हुसेन (१८७९-१९४९)—एक हिंदी मुसलमान पुढारी व निवचा गव्हर्नर. शालेय शिक्षण शिकारपूर हायस्कूल व विश्वविद्यालयीन शिक्षण सिंध कॉलेज व सरकारी लॉ कॉलेज (मुंबई) यांमर्थें झालें. मुंबई विश्वविद्यालयाची वाङ्मय व कायदा यांत पदवी घेतल्यावर चरेच दिवस वकिली करीत होते. १९०४ पासून सार्वजनिक कामांत भाग घेत. सिंध-हैदराबाद नगरपालिकेचे सरकारनें नेमलेले अध्यक्ष व नंतर निवडलेले उपाध्यक्ष होते. १९१२ सालीं मुंबई कायदेमंडळांत शिरले व १९२० सालापर्यंत सदर मंडळाचे विनसरकारी सभासद होते. जानेवारी १९२१ पासून जून १९२८ पर्यंत मुंबई सरकारचे मंत्री होते आणि १९२८ ते १९३४ या काळांत लगोपाठ तीनदां मुंबई सरकारच्या कार्यकारी मंडळाचे सभासद होते. हे मुंबई कायदेमंडळाचे नेते होते व कार्यकारी मंडळाचे उपाध्यक्ष होते. हिंदुस्थान सरकारकडून यांना दोनदां गोलमेज परिषदेकरितां पाठविण्यांत आलें होतें. सहा महिने कौन्सिल ऑफ स्टेटचे सभासद होते, परंतु लगेच लेजिस्लेटिव्ह असेंब्लींत निवडून आले. सिंधविमर्त्ताकरण कौन्सिलचे अध्यक्ष होते (१९३६). १९३५ च्या पार्लमेंटरी कायद्याप्रमाणें १९३७ सालीं सिंध असेंब्लींत निवडून आले व प्रथमच यांनीं आपलें प्रधान मंडळ बनविलें होतें. परंतु पुढें अळावक्ष मंत्रिमंडळ आल्यावर हे नुसते सभासदच राहिले. हे मुस्लिम लीगचे अनुयायी असून यांनीं सिंधमर्थें आपलें मंत्रिमंडळ तयार केलें (१९४३). हिंदुस्थानची फाळणी झाल्यावर पाकिस्तानांत हे सिंधचे गव्हर्नर झाले.

हिंदी भाषा व वाङ्मय—हर्षाच्या भारतीय-भार्य (इंडो-आर्यन) भाषांच्या वाङ्मयीन्या प्राकृत भाषेच्या शेवटच्या स्थितींत या प्राकृत भाषा अपभ्रंश या नांवानें संबोधिल्या जात असत व या अपभ्रंश भाषांपासूनच पुढें हिंदी, पंजाबी, गराडी, इ. भाषा उदयास आल्या. हा उदयास येण्याचा काळ ख्रिस्तजमानें १००० वर्षे म्हणजे दहावें अगर बकरावें शतक होय.

आपणान्या ‘हिंदी’ या शब्दाचा अर्थ नीटपणें ठरविण्या पाहिजे. कारण शुष्क वेळां याचा अर्थ निरनिराळा तऱ्हेनें केला जातो. उदाहरणार्थ, कांहीं वेळां अभिनेता राजाच आणि

सिंध, व पूर्वेला बंगाल यांमधील टापूला 'हिंदी' हा शब्द उप-योजिला जातो. कांहीं वेळां हिंदी या पदानें विदग्ध हिंदीचा निर्देश केला जातो. या वरील टापूला कोणी हिंदुस्थानी असे म्हणतात. सर जॉर्ज ग्रियरसनप्रभृति विद्वानांनीं परिश्रमान्तीं असे ठरविलें आहे कीं, या टापूंत, राजस्थानी, पूर्व हिंदी, पश्चिम हिंदी आणि बिहारी या चार प्रमुख भाषा प्रचलित असून त्यांचा उगमहि स्वतंत्र आहे. या ठिकाणीं खरोखर जेवढ्या टापूला हिंदुस्थानी अशी संज्ञा देतां येईल तेवढ्याच भागांतील वाङ्मयाच्या इतिहासाचा येथें उल्लेख करण्यांत येणार आहे. गंगायमुनांच्या खोऱ्यापासून तों पूर्वकडे कोशी नदीपर्यंत, राजपुताना, मध्य हिंदुस्थान आणि नर्मदेच्या दऱ्यांपासून तों पश्चिमेकडे खांडवा व मध्यप्रांताच्या उत्तरभागापर्यंतचा टापू हिंदुस्थानी या नांवांत घेतलेला आहे. जरी पंजाबमध्ये हिंदुस्थानी भाषा बोलतात तरी तो देश अगर खालचा बंगाल यांत समाविष्ट केलेला नाही.

या टापूमध्ये अनेक भाषा प्रचलित आहेत. नागारिक लोक बहुधा ऊर्दू भाषा वापरतात. पण सर्वसाधारण लोक अनेक प्रकारच्या हिंदी भाषा वापरतात. यांतील शब्द बहुतेक प्राकृत आणि संस्कृत भाषांपासून आलेले आहेत व ह्या भाषा देवनागरी अगर कैथी लिपींत लिहिल्या जातात. यांपैकीं प्रमुख भाषा म्हणजे मारवाडी, जयपुरी, व्रजभाषा, कनोजी, अवधी, बैतरी आणि बिहारी होत. ज्याला आपण विदग्ध हिंदी म्हणतो ती वाङ्मयाच्या उद्योगी आहे. दिल्लीच्या आसपास व उत्तरेस हिमालयापर्यंत वापरल्या जाणाऱ्या भाषेचा पाया असणाऱ्या पश्चिम हिंदी भाषेचेंच विदग्ध हिंदी हें विकसन आहे.

इतर प्राचीन वाङ्मयाप्रमाणेंच प्राचीन हिंदुस्थानी वाङ्मय हें बहुतेक पद्यांतच आहे, व गद्य वाङ्मय हें अगदीं अलीकडील आहे. संस्कृत व फारसी भाषांचरोबर स्पर्धा करणाऱ्या दोन भाषा म्हणजे अनुक्रमें हिंदी व ऊर्दू या होत. पण या दोहोंमध्ये अंतर हें कीं, हिंदी भाषेनें ब्राह्मणांचीच होऊन वसलेल्या संस्कृत भाषेला प्रतिकार करण्याच्या निमित्तानें, आपली उन्नति साधून घेतली तर ऊर्दू भाषेनें आपली आई जी फारसी भाषा तिच्याशीं गोडी-गुलाबीनें वागूनच आपला शिरकाव करून घेतला. संस्कृत व फारसी भाषा हल्लीं फक्त लेखनाच्या दृष्टीनें महत्त्वाच्या आहेत. त्यांचा व्यवहारांत कांहींच उपयोग होत नाही.

भारतामध्ये हिंदी ही सर्वगामी भाषा आहे. हिंदीची अनेक रूपे आहेत. हिंदीचा कोणता तरी प्रकार 'बोलणारी लोकसंख्या एकूण १६-१७ कोटी आहे.

जुनें वाङ्मयः—हिंदीचा पहिला उल्लेखनीय महत्त्वाचा ग्रंथ म्हणजे बाराव्या शतकातील चंद बरदाईचा 'पृथ्वीराज रासो' हा होय, त्याच्या पूर्वीच्या ३५-४० कवींचीहि माहिती लागली

आहे. ज्यांची कृति आज उपलब्ध आहे अशांतला प्राचीनतम कवि म्हणजे 'सरहपा' (इ. ७४३) हा होय. हिंदी वाङ्मयाचा सर्वांत जुना इतिहास 'शिवसिंग-सरोज' नांवाचा आहे. हे प्राचीन कवी पुष्कळसे 'अपभ्रंश प्राकृत' भाषेंत कवनें करीत. तथापि त्यांतील बराच भाग तत्कालीन प्रचलित बोली जी हिंदी तिच्यांत रचलेला असे. पंडित हेमचंद्रानें अकराव्या शतकांत अपभ्रंश प्राकृत भाषेवर एक ग्रंथ लिहिला. त्यांत पुष्कळ जागीं हिंदीतील दोहा छंदांतील कवनें आली आहेत.

त्या काळीं नाथसंप्रदाय मरमराटीत होता. जुन्या ४० कवीं पैकीं बरेच लोक या संप्रदायाचे अनुयायी होते. जुने वैदिक धर्मसंप्रदाय क्षीण झाल्यावर नाथसंप्रदाय मरमराटीत आला. त्यानंतर अद्वैत, विशिष्टाद्वैत, द्वैत, वगैरे संप्रदाय उत्पन्न झाले. नालंदाच्या प्रचंड विश्वविद्यालयात जुन्या काळचे पुष्कळ हिंदी कवी प्रसिद्धीस आले. इ. ११४३ पासून १३८७ पर्यंत होऊन गेलेले १८ हिंदी ग्रंथकार आज ज्ञात आहेत. त्यांची भाषा अगदीं साधी आहे. त्यांत नरपति नाल्ह, चंद बरदाई, त्याचा मुलगा जल्हण, व जयिक हे प्रमुख आहेत. त्यांची भाषा 'अपभ्रंश प्राकृत' च्या छापांतून पुष्कळ मुक्त झालेली आहे व त्यामुळे हल्लींच्या सामान्य वाचकांसहि ती कळू शकते. नरपति नाल्ह यानें ११५५ मध्ये 'बीसलदेव रासो' नांवाचें काव्य रचलें. त्यांत बीसलदेवाचे पराक्रम सुंदर भाषेंत वर्णिले आहेत. जयिक यानें 'अलहाखंड' नांवाचें एक वीरसयुक्त काव्य केलें आहे. तें अजून राजपुताना व उत्तर प्रदेश या भागांत पावसाळ्यांत पुष्कळ वेळां म्हणण्यांत येतें. परंतु भाषा मात्र आधुनिक स्वरूपांत परिणत झाली आहे.

चंद बरदाई व त्याचा मुलगा जल्हण यांनीं सुप्रसिद्ध 'पृथ्वीराज रासो' काव्य रचलें. त्यांत १६ व्या शतकांत इतरांनीं भर घातली. इतर कवींनीं हि मुसलमानी आक्रमणात न जुमानतां राष्ट्रप्रेम व उत्कट भक्ति यांनीं रसरसलेलीं काव्ये निर्माण केलीं.

इ. १२९० पासून १३८७ पर्यंतचे २१ कवी सध्यां ज्ञात आहेत. या वेळीं गद्य ग्रंथरचनेलाहि आरंभ झाला. गोरखनाथ या प्रसिद्ध धर्म-प्रचारकानें बौद्धांचा 'सहजिया' व आपला शैवसंप्रदाय यांचा मेळ घाडून एक महत्त्वाचा गद्य ग्रंथ लिहिला. त्यांत शंकराचार्यांचीं मते सामान्य जनसमूहास कळतील व रुचतील अशा स्वरूपांत मांडलीं. ज्योतिरीश्वर ठाकूर यांनीं मैथिली हिंदीमध्ये इ. स. १३०० मध्ये उत्कृष्ट गद्यांत एक ग्रंथ लिहिला. कवींमध्ये अंबदेव जैन, जज्जल (१३००), नल्लसिंह (१३०३), शार्ङ्गवर (१३०३) आणि अमीन खुसरो (१२५३-१३२५) हे प्रसिद्ध होते. अमीन खुसरो हा तर हिंदीच्या सर्वश्रेष्ठ कवींपैकी एक आहे. त्याचा बाप तुर्क होता व आई रावळ राजपूत होती.

तो म्हणे की, हिंदी भाषा ही अरबी व फारसी या भाषांपेक्षा मुळीच कमी योग्यतेची नाही. त्याचें हिंदी काव्य अतिशय मधुर, अर्थपूर्ण व सहजसुंदर आहे.

अठ्ठाडहिनानें रणथंभोरवर हल्ला केला त्या वेळीं हम्मीरदेवानें जो अपूर्व पराक्रम केला त्याचें वर्णन करणारी पुष्कळ जोरदार राष्ट्रप्रेमी काव्ये रचण्यांत आली. चित्तोडचा १३०३ मध्ये पाडाव झाला; त्या प्रसंगावरहि पुष्कळ कवनें झालीं आहेत. या वेळीं धार्मिक विषयावर काव्यरचना पुष्कळ होऊं लागली होती. त्याची भाषा प्रचलित भाषेत अनुसरून आहे. संस्कृत व प्राकृत भाषांचें दडपण जाऊन सर्वसामान्य जनसमूहास सहज समजेल असें स्वरूप हिंदी भाषेनें या वेळीं स्वीकारलें. व्रजभाषा या हिंदी भाषेच्या प्रकारास फार नव्हत्तव आलें. गोरखनाथ या पूर्वकडील लेखकांनें व्रजभाषाच वापरली आहे.

मध्यकालीन हिंदी (१३८८-१५७३):—या कालखंडांत गद्य ग्रंथ फार थोडे झाले. या कालाच्या कवींमध्ये सूफी पंथाचे अनुयायी, धार्मिक व भक्तिमार्गी संत, मैथिल, जैन, यांचा भरणा विशेष आहे. विद्यापति ठाकूर (१३६८-१४७५) हा श्रेष्ठ प्रतीचा मैथिल कवि होता. याचें ओजस्वी काव्य अद्यापि मैथिल व बंगाली समाजाचें प्राणप्रिय धन मानलें जातें. तो हिंदीतला पहिला प्रेम-कवि होय. त्यानें राधा-कृष्ण व शिव-पार्वती यांचा प्रेमसंबंध वर्णिला आहे. राधाकृष्णावरील कवनांत बराच उत्तान शृंगार आहे. त्याची कल्पनाशक्ति फार मोठी अमूल्य, त्याच्या भाषेत प्रसाद, माधुर्य आणि ओज आहे. चित्तोडचा महाराणा कुंभ कर्ण (१३६२-१४१२) यानें जयदेवाच्या संस्कृत गीतगोविंद काव्यावर हिंदी टीका लिहिली आहे. दामो नांवाचा एक चांगला कथालेखक होता. नामदेव नांवाच्या संताच्या भाषेत खडी बोली, विहारी, अवधी व व्रजभाषा या हिंदीच्या पोटभाषांचें मिश्रण आहे. हिंदु-मुस्लिम ऐक्याचा पहिला प्रचारक नामदेव मानावा लागेल. प्रसिद्ध संत रामानंद (इ. १४०१) याच काळांत होऊन गेला. त्याच्या शिष्यांमध्ये कबीरदास, सदन, सेना न्हावी, भवानंद, पिपा, अनगढ, धनक, व रोहिदास चांमार हे होते. हा सर्वश्रेष्ठ संत व उत्तम कवि होता. रामानंदांनें हिंदीमध्ये थोडीच ग्रंथरचना केली. कबीर हा मुसलमान विणकर होता (इ. १३९८-१५१८). त्याच्यामध्ये मुसलमानी धर्म-कल्पनांची पुसट छटा होती. तो चहुतांशी हिंदूच होता. सध्यां कबीरपंथाचे मुस्लिम अनुयायी निदान १० लाख तरी आहेत. कविराचे पुष्कळ ग्रंथ सध्यां उपलब्ध आहेत. त्यांत 'बीजक' आणि 'चानी' हे प्रमुख आहेत. त्यांतील धर्मतत्त्वे फार श्रेष्ठ आहेत. कविराची भाषा प्रसादयुक्त व ओजस्वी आहे. याच काळांत कुतुबन शेख (इ. १५०१) हा सूफी कवि होऊन गेला.

हिंदु कथा व हिंदु समाज यांचें वर्णन यानें हिंदी भाषेमध्ये तद्वा-नुभूतिपूर्वक केलें. पण त्यामुळें त्यात मुसलमान लोक तुच्छ मानूं लागले. सूफी संप्रदायाचा अंतस्थ हेतु मुसलमानी धर्म आणि संस्कृति यांचा सौम्य भाषेनें प्रसार करणें हा होता. त्यामुळें हिंदूंनाहि सूफी कवी अप्रिय असत. सूफी ग्रंथ हल्लीं वाङ्मयेनी लोक मात्र कौतुकानें वाचतात. पण बांशिबाय इतर लोक त्यांना महत्त्व देत नाहींत. बाबा नानक (१४६९-१५३९) व त्याच्या भागून झालेले ९ शीख गुरू हे हिंदी भाषाच वापरीत असत. या-मुळें भारतांतली एका प्रचंड धार्मिक व राजकीय चळवळीला जन्म दिल्याचें श्रेय हिंदी भाषेत लाभलें. हिंदीची पोटभाषा जी पंजाबी त्या भाषेचा नानकांनें आपल्या 'ग्रंथसाहेब' मध्ये उपयोग केला आहे. बल्लभाचार्य (इ. १४७९-१५३१) मूळचा राहणारा दक्षिणेतला. पण त्यानें जीवनकार्य गुजराथ व उत्तर भारत यांत झालें. त्यानें संस्कृतमध्ये पुष्कळ ग्रंथ लिहिले व हिंदीमध्ये एकच 'वन यात्रा' नांवाचा ग्रंथ लिहिला. हिंदी भाषेच्या मध्यकालामध्ये पुष्कळ धर्म-संप्रदाय उदयास आले. त्यांपैकी रामानंद, चैतन्य व बल्लभ हे तीनच टिकून राहिले. या मध्यकालामध्ये हिंदी काव्याचें स्वरूप ओजस्वी व माधुर्ययुक्त बनलें.

सूरदास (इ. १४८२-१५६०) हा हिंदीमधील अत्यंत श्रेष्ठ कवींपैकी एक होता. त्याचें प्रचंड वाङ्मय चहुतेक पदांमध्येच आहे. त्यानें मुख्यतः कृष्णपरमात्म्यासंबंधीच पद्यरचना केली आहे. त्यानें कृष्णाच्या बाळलीला दीर्घकाव्यांत वर्णन केल्या आहेत. त्याचें काव्य जगांतली कोणच्याहि उत्कृष्ट वाङ्मयाच्या बरोबरीस बसण्याच्या योग्यतेचें आहे. व्रजभाषेचा सर्वांतम अलंकार अशी त्याच्या काव्याची महती गाण्यांत येते. त्याची पदे मंगीतजांमध्येहि फार प्रिय आहेत. बल्लभ संप्रदायाचे आठ मोठे कवी होऊन गेले; त्यांत 'अष्टछाप' असें साप्ताहिक नांव आहे. ते पुढील होतः १ सूरदास, २ कृष्णदास, ३ परमानंददास, ४ नंददास, ५ छीतल्लामी, ६ गोविंदस्वामी, ७ कुंभनदास व ८ चतुर्भुजदास. या सर्वांनीं कृष्णलीलाच वर्णिल्या आहेत. नंद-दासाची 'रास पंचाव्यायी' ही फार मोहक आहे. या बल्लभ-संप्रदायी कवींपासून हिंदी म्हणजे व्रजभाषेतल्या सर्वोत्कृष्ट काव्य-रचनेस मुक्तावत झाली.

या ओजस्वी कालखंडांत इतर अनेक संतकवींनीं उत्तम काव्य केलें आहे. पण त्यांना कवीपंथां मंतवद्दीच अधिक प्रिय होती. गोस्वामी, हितहरिवंश, हरिदास, मिराबाई, नरोत्तमदास, निपट निरंजन, दादू दयाल, हे तत्कालीन संतकवींनि श्रेष्ठ होते. नरोत्तमदासाचें 'मुदाम चरित्र'. हें चरित्रकाव्यांत अतिम आहे. हितहरिवंशानें फक्त ८४ पदे लिहिली. पण तीं मृदयात्म्या उत्तम पदांची बरोबरी करतात. मिराबाईचें अष्टौष्टिक चरित्र प्र

तिची भक्तिपूर्ण पदे यांनी आमच्या समाजावर चिरकाल टिकणारा परिणाम केला आहे. निपट निरंजन व दादू दयाल हेहि श्रेष्ठ संतकवी होते. पण त्यांचा कृष्णभक्तीशी संबंध नव्हता. मोगल वादशाहति स्वतः अकबर वादशाहा चव्यापैकी हिंदी कविता करित असे. राजा बिरबल व टोडरमलहि हिंदीत चांगले काव्य लिहीत असत. जायसीने 'पद्मावत' नांवाचा एक उत्कृष्ट सूफी कथासंग्रह लिहिला आहे. हिंदी भाषेच्या उत्कर्षाच्या काळांत जे अनेक प्रसिद्ध लेखक होऊन गेले, त्यांमध्ये अग्रदास, तानसेन, श्रीभट्ट व विठ्ठलनाथ गोखामी हे प्रमुख होते. अकबराच्या शांततेच्या राजवटीमध्ये फारसी भाषेत शेंकडों शब्द आणि कल्पना हिंदीमध्ये शिरून बसल्या. अकबराचा सरसेनापति खानखानान अबदुल रहीम हिंदीतील उत्कृष्ट कवीत गणला गेला आहे. त्याचे दोहे व इतर कविता खरोखरच सुंदर आहेत. अकबराने राजा बिरबलला 'कविराज' ही पदवी दिली होती. या काळच्या वैष्णव कवींच्या काव्यांत शृंगाररस आतिरिक्त असल्यामुळे कामुक विचारांच्या लोंढ्यांपुढे भक्तिरसाचा सूक्ष्म प्रवाह अदृश्य होत असे. याच काळांत सूफी कथालेखक, इतर गद्यलेखक, साहित्यशास्त्राची सूक्ष्म चर्चा करणारे लेखक आणि अनेक धर्मपंथांचे संस्थापक यांनी उच्च कल्पना व विचार, व सफाईदार भाषा यांच्या योगाने हिंदी भाषेत अत्यंत समृद्ध केले. मुसलमान लेखकांच्या मूर्तिपूजाविरोध तोंड देण्याकरितां स्वामी हरिदास यांनी ब्रह्मचर्य आणि सगुणोपासना यांचे महत्त्व वाढविले. जायसी हा कुरूप आणि एकाक्ष होता. पण त्याचे काव्य श्रेष्ठ दर्जाचे आहे. तो सुन्नी मुसलमान होता. त्याने अल्लाउद्दीन व मेवाडचा महाराणा यांच्या युद्धाचे सोप्या पण ओजस्वी भाषेत वर्णन केले आहे. त्याने इतिहास व कल्पनासृष्टि यांचे सुंदर मिश्रण केले आहे. महाराष्ट्रकवि तुकाराम यानेहि कांहीं हिंदी कविता केल्या आहेत. त्यांत धर्मग्रंथा व व्यवहारहि आहे. राजा बिरबल याच्या मनोरम काव्यांत उपमांची रेलचेल आहे. बिकानेरचा पृथ्वीराज अकबराच्या दरबारी असूनसुद्धा त्याने अकबराचा शत्रु महाराणा प्रताप याचे विजय स्वाभिमानपूर्ण दोहा वृत्तामध्ये वर्णन केले आहेत. एकनौरचा गंगामठ हा अकबराच्या आश्रितांतील उत्तम कवि होता.

तुलसीदासाचा काळ (इ. स. १५७३ ते १६२३) :—तुलसीदास हा हिंदीचा श्रेष्ठतम कवि होय. पांचशे पानांचा त्याचा 'रामचरित-मानस' हा ग्रंथ छोट्या दोहा व चौपाई या छंदांत लिहिला आहे. पण त्याची वर्णनशैली अप्रतिम आहे. अनेक वृत्तांतील त्याचे दुसरे बारा ग्रंथ त्याच्या अप्रतिम काव्यशक्तीची साक्ष देतात. त्याच्या काव्यांत सूक्ष्म व सर्वव्यापी निरीक्षणशक्ति, गुढीची भव्यता, मानवी स्वभावाचे सूक्ष्म निरीक्षण, भाषेवरील उत्कृष्ट प्रभुत्व, भाषेचे माधुर्य व ओज, कोमल विनोद, परमावधीची

भक्ति, इ. गुणांचा अवर्णनीय समुच्चय प्रतीत होतो. त्याच्या उपमा, दृष्टान्त, रूपके, नितर्गाचीं वर्णने (विशेषतः अयोध्याकांडांत) यांत दुसरीकडे कोठेहि जोड मिळणार नाही. त्याच्या ग्रंथांत प्रसाद आहे, परमोच्च भक्ति आहे व जीवनांतील सर्व प्रकारच्या संवेदना आहेत. त्याच्या शेंकडों हजारों चौपाया व इतर वृत्ते ही हिंदूंच्या नित्याच्या जीवनांत एकरूप झाली आहेत. विश्वनांत जसे वायबल, मुस्लिमांत जसे कुराण, तसे हिंदूस त्याचे रामायण आहे. लावो लोक त्याचे रामायण, विनयपत्रिका, कवितावलि व हनुमान-बाहुक वाचीत असतात. तुलसीदास प्रथम श्रेणीचा नुसता कविच नाही, तर तो महान् धर्मोपदेश आहे. अर्वाचीन बहुजन समाजाच्या हिंदुत्वाच्या कल्पना त्याच्याच उपदेशावर आधारलेल्या आहेत. या तुलसीकालखंडांत कृष्णभक्त कवी आठनऊ झाले. रामोपासनेच्या विशुद्ध स्वरूपामुळे कृष्णोपासना कांहींशी मार्गे पडली. या कालखंडाच्या पूर्व भागांत अग्रदास, गदाधर, बलभद्र, रहीम, रसखानी, इ. थोर कवी होऊन गेले. कामेश (१५७४), होलराय व रामोपासक अग्रदास हे चांगले कवी होते. बलभद्र मिश्र (१५८३) हा प्रसिद्ध कवि केशवदास याचा वडील भाऊ. बलभद्र मिश्राचे 'नव-शिव' हे काव्य श्रेष्ठ प्रतीचे आहे. त्यांत कथानायिकेच्या अंगप्रत्यंगांचे वर्णन आहे. रसखानी (१५८८) हा अत्यंत प्रेमळ विष्णुभक्त मुसलमान होता. याचे प्रेमरसाचे वर्णन फार उच्च प्रतीचे आहे. केशवदास हा तुलसीदासाच्या खालोखाल या काळचा महाकवि होता. त्याने 'रामचंद्रिका' आणि तीन मौल्यवान् ग्रंथ लिहिले आहेत. बाबा वेणी भाषवदास याने एक मोठे तुलसीचरित्र लिहिले आहे. नामादास याने 'भक्तमाला' ग्रंथ लिहून सुमारे २०० हिंदी कवी आणि संत यांची चरित्रे चिरंजीव केली आहेत. सुंदरदास दादूपंथी हाहि या काळचा एक महत्त्वाचा कवि होता. कबीर मुबारक आणि उस्मान हे हिंदीतील चांगले कवी होते. घासीरामने अन्योक्तीविपर्या एक ग्रंथ लिहिला आहे. या काळांत गद्यरचना फार थोडी झाली. वल्लभाचार्याचा नाद गोकुलनाथ याने चारू व्रजभाषेत ८४ आणि २५२ वैष्णवसंतांची चरित्रे लिहिली व नामादासानेहि कांहीं गद्यरचना केली आहे.

कला-काल (१६२३-१८३२)—याकाच वीरगाथाकाल म्हणतात. कारण याच काळांत भारतांत पुष्कळ वीर जन्माला आले व त्यांच्या कथा ओजस्वी काव्यामध्ये अनेक कवींनी गायिल्या. दुसऱ्या कोणत्याहि कालखंडांत इतके प्रथम श्रेणीचे कवी झाले नाहीत. गुरु गोविंदसिंग जसा थोर धर्मप्रचारक होता तसाच रणधूरहि होता व त्याने श्रीव समाजांत कडक धर्माभिमान व रणोत्साह उत्पन्न केला. गुरु गोविंदसिंग, नागरीदास, जसवंतसिंग, छत्रसाल व स्वतः अकबर वादशाहा व एक विजापुरी मुलतना यांनी हिंदीमध्ये कवने केली आहेत. जसवंतसिंग तर श्रेष्ठ कवि होता.

वीर आणि शृंगार या रसांनी अलंकृत अशा काव्यांना या काळांत मर आला होता. काव्यशास्त्रचर्चा हिंदी कवितेमध्ये पुष्कळ आहे. काव्यचर्चेला आरंभ तुलसीकाळामध्ये केशवदासाने केला, परंतु या 'अलंकृत' कालांमध्ये ते शास्त्र फार वाढले. काव्य किंवा साहित्य-शास्त्रावर ग्रंथरचना करणारांत आचार्य म्हणत. हे काव्य-विवेचन बहुतेक संस्कृत अलंकारशास्त्राच्या वळणावरच होत असे. सेनापति, सुंदर कवींद्राचार्य, हरिनाथ, पुढकर, जायसी, बेनी, घनवारी, तोप व नीलकंठ हे चांगले कवी होते. ताज ही मुसलमान श्री असून हिंदी काव्य चांगले करीत असे. या काळांत सूफी संप्रदायाचे ग्रंथ होणे चंद झाले व वैष्णव कवी कमी झाले. भक्तिमार्गी नसलेले कवी राधाकृष्णाच्या नांवावालीं अतिशय शृंगारिक काव्य करीत असत, तेव्हां तीं अश्लील होत असत. चिंतामणि आणि जसवंतसिंग हे मोठे आचार्य म्हणजे काव्यचर्चाकार होऊन गेले. बिहारीने फक्त ७०० च दोहे केले. पण त्यांत कल्पनाशक्ति आणि भाषासौंदर्य भरपूर भरले आहे. सतिराम याची भाषामाधुरी विशेष प्रकारची होती. बिहारी काळवंडांतील (इ. स. १६४९-६३) इतर प्रसिद्ध कवी मरामी, जयराम, आणि मणिमंडन हे होत. भूषणकवीने शिवाजीत आपला चरित्रनायक केले आहे खरे. परंतु सर्व हिंदु समाज हा त्याचा वर्णविषय होता. कारण हिंदु समाजाचा खरा अभिमानी पहिला कवि भूषण होता. नेनसी मुता (१७३२) यांनी राजपुतान्याचा स्वतंत्र इतिहास लिहिला; तो आजही फार उपयुक्त वाटतो. लालदास आणि रणछोड यांनी ऐतिहासिक ग्रंथ लिहिले. भूषणाच्या काळवंडांत (इ. स. १६६३-१६९३) कुलपति मिश्र, सुखदेव मिश्र, रामजी, कालिदास, घनश्याम आणि नेवाज हे चर्चांतले कवी होते.

देवदत्त हा तुलसीदास व सूरदास यांच्या खालोखाल हिंदीतला उत्कृष्ट कवि होता. त्याने अनेक विषयांवर ग्रंथरचना केली आहे. त्याचे पांडित्य, प्रतिभा व निरीक्षण फार विशाल होती. लाल कवीने पन्नाच्या छत्रसाल राजावर वीरवीर्युक्त काव्य केले आहे. सुरति मिश्र यांनी चांगले काव्य व टीकाप्रबंध केले आहेत (१६९३-१७१३). घन आनंद याची शृंगारिक कवने अजून फार लोकप्रिय आहेत. आपली प्रिया मुजन हिचीं त्याने काढलेली शब्दचित्रे असून पुष्कळांत मोहित करतात. १७१३-१७३३ या काळवंडांत शीतलदास, कविनाथ, महाराजा नागरीदास, भूषणदास जैन, गंजन, महवृष, प्रीतम, अश्ली मुहिवंशान, हरिकेश, बली हंटराज, श्रीपति, जयकृष्ण हे चांगले कवी झाले. शीतलदासाच्या मधुर कवनांमुळे 'सडी बोली'चे महत्त्व विशेष वाढले. १७३३ ते १७५३ मध्ये गुरुदत्तसिंग, सोमनाथ, रतलीन, चाचा वंशावन, गिस्वर कविराज, नूरमहमद (सूफी), ठाकूर, शिव, शंभुनाथ मिश्र, मुल्हा, भूषण, इ. कवी होऊन गेले.

सु. वि. भा. ६-५२

इ. १७५३ ते १७७३ या काळांत मूदन, बैरिनाथ, किशोर, घोषा व पुत्री हे कवी पुढे आले. मुदन यांनी भरतपूरच्या मुजनसिंहाच्या चरित्रांत, ओजस्वी काव्यांत त्या काळाचा इतिहास दिल्या आहे. गोकुळनाथ, गोपीनाथ व मणिदेव यांचे 'महामारत' व वज्रवातिदासाचा 'वज्रविलाम' ही पौराणिक काव्ये लोकप्रिय आहेत. पहिल्या ग्रंथांत छुन्या ऐतिहासिक व पौराणिक कथांचा फार मोठा संग्रह आहे.

१७७३ ते १७९८ या काळात रामचंद्र-काच म्हणतात. या काळांत रामचंद्र, चंदन, जनगोपाळ, मंचिन, देवकीनंदन, मणियारसिंग, हाथी, ठाकूर, बेणी बंदिजन व मवन हे कवी होऊन गेले. मंचित व मधुमदनदास यांनी कथा सुंदर सांगितल्या आहेत. मिथिलेचा लाल झा यांनी कित्येक वाचनीय नाटके लिहिली आहेत. या रामचंद्र-काचांत गयलेखनांत बरीच प्रगति झाली. इ. १७९७ मध्ये ब्रिटिश राज्य सुरू होऊन कलकत्त्याच्या आसपास शाळा सुरू झाल्या. त्यांकरिता शाळेचे हिंदी पुस्तकांची जरूर पडली. सदानुबलाळ, लख्मी लाल व तादर मिश्र यांनी बरेच गयलेखन केले.

इ. १७९८ ते १८१८ या काळांत मुद्र हिंदीमध्ये भिद्यनच्यांनी पुष्कळ धार्मिक पुस्तके लिहिली. त्यांमध्ये विलयम केरी हा प्रमुख होना. बेनी प्रवीन, गुरदीन, करन, गणेश, मंडन, मृत, अयोध्याचा राजा मानसिंग व रेवाचा राजा जयसिंग हे या काळांतले चांगले कवी होते.

पद्माकर (लेखनकाळ १८१८-१८३२) याची भाषा सुंदर व विचार गंभीर होते. याचे सनकालीन चांगले लेखक प्रतापदास, महाराज, रामसहायदास, शाल, चंद्रशेखर, दीनदास गिरी, व सूरजमल हे होत. सूरजमल यांनी आपल्या 'वंगमालकर' या ग्रंथांत पुष्कळ ऐतिहासिक माहिती दिली आहे.

इ. १८३२ ते १८६८ हा संविकाल मानला जातो. मार्गीन दोन काळवंडांत काव्यरचनेत पुष्कळ प्रगति झाली होती. पण इतर उपयुक्त विषय व गद्य ग्रंथरचना यांच्याकडे लक्ष नव्हते. इंग्रजी राज्याच्या स्थिरस्थानेमुळे गद्यरचना व भाषाशुद्धी यांकडे आतां जास्त लक्ष देण्यांत आले व काव्यांतोळ वज्रगारेचे महत्त्व कमी झाले. ललित किशोरी व ललित नाटुगी (लवनी) यांनी छुन्या कृष्णसंप्रदायी काव्याचे पुनरुज्जीवन करण्यास आरंभ केला. परंतु त्यांना विशेष अनुयायी मिळाले नाहीं. द्विजदेव, गणेश-प्रसाद, सेवक आणि लेखराज हे चांगले कवी होते. सरदार हा कवि व टीकाकार होता. गुल्याचे काव्य तेजस्वी आहे. रामस-नेहीदान याचा 'विश्रामनाथ' हा ग्रंथ धर्मविचारपूर्ण आहे. गिरिधरदास (इ. १८४३) यांनी कवितांची लहान लहान पुस्तके व एक नाटक लिहिले. गयलेखनांमध्ये राजा शिवप्रसाद आणि

राजा लक्ष्मणसिंग हे प्रमुख होते. शिवप्रसादांची भाषा ऊर्जमिश्रित हिंदी होती व लक्ष्मणसिंगांची शुद्ध हिंदी होती. ओंकारभट्ट, बद्रीलाल शर्मा आणि बन्सी गोपाळ हेहि चांगले गद्यलेखक होते.

शंकर दर्यावादी, फेरन, औष, लच्छीराम, बलदेव, गंगाधर व्यास आणि ब्रज यांनी जुन्या वळणाचीच कविता लिहिली. दयानंद सरस्वती याने नवीन धर्मसंप्रदाय काढला व त्याचे गद्य-लेखनहि फार प्रभावी होते. त्यानेच या काळात टिकाऊ गद्य-वाङ्मय लिहिले. डॉ. रुडॉल्फ हार्नल हे उत्तम वाङ्मय-निरीक्षक होते. भद्रानंद, नवीनचंद्र राय, ब्रजचंद जैन, बाळकृष्ण भट्ट आणि सत्पंचद जैन हेहि प्रभावी गद्यलेखक होते. दयानंद सरस्वती व त्यांचे शिष्य यांनी धार्मिक विषयांवर वादविवादात्मक पुष्कळ गद्यवाङ्मय लिहून समाजातील अनिष्ट चालींना आळा घातला.

भारतेन्दु-काल (१८६९-१८८८)—हा अर्वाचीन वाङ्मयाचा प्रारंभकाळ होय. हरिश्चंद्र हे हिंदीतील श्रेष्ठ कवि आहेत. त्यांनी देशाभिमानाने व विनोदाने भरलेली अनेक नाटके लिहिली. कालकंकरचे रामपालसिंग, श्रीनिवासदास, गोविंद गिलभेडी, ललित, सहजराम, हनुमान व गोविंद हे या काळांतले महत्त्वाचे ग्रंथकार होत. या काळांत देशाभिमानाचा गद्यवाङ्मयाची पुष्कळच वाढ झाली. कादंबरी-वाङ्मय, वृत्तपत्रे व मासिके यांना पुष्कळ भरती आली. यामुळे हिंदी लेखकांत मोठी जागृती झाली. राजकीय व सामाजिक दृष्टि अगदी बदलली. अलीकडे शेंकडों वृत्तपत्रे आणि मासिके निघत आहेत. पण त्यांचे लक्ष वाङ्मयापेक्षा राजकारणाकडे जास्त आहे. रेडिओवरील हिंदी १९४७ पर्यंत फारसी आणि ऊर्दू शब्दांनी भरलेले असल्यामुळे ते लोकांस आवडत नसे व समजतहि नसे.

नाट्यसृष्टि विशेषतः मुस्लिम संस्कृतीचीच निदर्शक होती. सिनेमामध्ये मात्र हिंदु आचार-विचारांचेच प्राचल्य आहे. दोन्ही धंद्यांमध्ये अनेक हिंदी लेखक कामे करीत आहेत. प्रतापनारायण मिश्र, अंबिकादत्त व्यास, बद्रीनारायण चौधरी, शिवनंदन सहाय आणि ब्रजनंदन सहाय, यांनी नाटके आणि चरित्रे लिहिली आहेत. महावीरप्रसाद द्विवेदी यांनी व्याकरणशुद्ध संस्कृत वळणाचे हिंदी प्रचारांत आणण्याचा प्रयत्न केला. पण इतर लेखकांनी ही धंदे झुगारून दिली. गोपालराम गह्वार यांनी गुमपोलितांसंबंधी अनेक कादंबऱ्या लिहिल्या. ज्वालाप्रसाद मिश्र आणि इतर लेखक यांनी सनातन धर्माचा प्रचार केला. राम गुलाम द्विवेदी आणि बंदनपाठक यांनी तुलसीदासाविषयी पुष्कळ संशोधन केले. पुष्कळ प्रभावी वक्त्यांनी हिंदी भाषेला अगदी अर्वाचीन स्वरूप आणून दिले. श्रीधर पाठक व नथूराम शंकर हे चांगले कवी होते. भैरवप्रसाद बाजपेय (विशाल) हे कवि आणि

विनोदी लेखक होते. त्यांच्या लेखनांत थोडी अश्लीलता आहे. परंतु विनोदी लेखनांत हिंदी वाङ्मयांत त्यांस जोड नाही. हिंदी भाषेचे माहीत असलेले लेखक निदान ५,००० तरी होतील.

सद्यःकालीन हिंदी हे मुख्यतः राजकारणामध्येच गुंग आहे. हिंदीच्या प्रारंभीच्या काळांत तिच्यांत अपभ्रंश प्राकृत भाषेचे पुष्कळ मिश्रण होते. परंतु सूरदासाच्या पूर्वीपासून एकोणिसाव्या शतकापर्यंत ब्रजभाषाच सर्वत्र वापरली जात असे. हिंदी भाषेच्या प्रादेशिक पोटभाषांत मैथिली, अवधी, बुंदेलखंडी, राजपुतानी व पंजाबी यांचा समावेश होतो. खडी बोली हे जे हिंदीचे सद्यःकालीन स्वरूप आहे ते सतराव्या शतकापासूनच वापरण्यांत येऊ लागले व ब्रजभाषा व इतर पोटभाषा यांचे स्थान तिने घेतले आहे.

विसावे शतक—आतां विसाव्या शतकातील हिंदी वाङ्मयाचा आढावा घेऊ. या भाषेचे दोन प्रवाह जोडीने पुष्कळ काळ चालू होते. तुलसीदास, सूरदास, विहारी, सेनापति, पद्माकर, इ. सर्वश्रेष्ठ कवींनी अनेक शतके वापरलेली ब्रजभाषा ही एक. पश्चिमेकडील प्रांतांत म्हणजे दिल्ली, आग्रा, मथुरा, वगैरे भागांत विशेष प्रचलित असलेली हिंदीची 'खडी बोली' ही दुसरी. विसाव्या शतकाच्या आरंभी ब्रजभाषा आणि 'खडी बोली' या दोन्ही भाषांत वाङ्मय झपाट्याने लिहिले जात होते. ब्रजभाषेचे प्राचीन वैभव पाहून लोक तिलाहि मान देत. पण खरे आवडीचे वाङ्मय 'खडी बोली' मध्येच लिहिले जाई. पण अद्यापिहि पुष्कळ लोक ब्रजभाषेतील वाङ्मयावर आदरपूर्वक प्रेम करणारे आहेत. सोळावे व सतरावे या शतकांत काव्यलेखन मुख्यतः ब्रजभाषेतच होत असे. ब्रजभाषेतील शब्दरचना अत्यंत मधुर व मोहक असे. तिच्यांत कठोर व कर्णकटु शब्द मिळणे अशक्य. कृष्णसंप्रदायातील कवींनी कृष्णाच्या अनंत लीला या भाषेतच कथन केल्यामुळे या भाषेच्या माधुरीमध्ये भरच पडली. या गोडपणामुळे १८ व्या आणि १९ व्या शतकांमध्येहि काव्यरचना याच भाषेत झाली. परंतु पुढे पुढे कृष्णभक्तीचे स्वरूप पालटले. आध्यात्मिक शुद्धतेची जागा निवळ मानवोचित शृंगाराने घेतली. ब्रजभाषा अतिशय मृदु कण्ठ्याच्या प्रयत्नांत अर्थवाहकतेपेक्षा शब्दमार्दवाकडेच सर्व कवींचे लक्ष लागले. नायक-नायिकांच्या बारीकसारीक शृंगारिक वर्णनानेच सर्व काव्य भरून जात असे. त्या भाषेचे जुने वैभव छुन झाले व तेच तेच शृंगारिक विषय प्रत्येक कवि वेगवेगळ्या शब्दांत पालटाने मांडू लागला. देवीप्रसाद पूर्ण, सत्यनारायण कविरत्न व जगन्नाथदास रत्नाकर हे ब्रजभाषेचे शेवटचे लेखक होत. विसाव्या शतकाच्या प्रारंभीच ब्रजभाषेची जुनी इमारत कोसळून पडली.

विसाव्या शतकाच्या आरंभी 'खडी बोली' या भाषेत चार कारणांनी महत्त्व आले : १. फोर्ट-बुइल्यम कॉलेजची स्थापना व

खडी बोली हेंच शिक्षणाचें माध्यम असावें असा सरकारी ठराव झाला. २. भारतेंदु हरिश्चंद्र यांनी आपल्या नाटकांमध्ये खडी बोलीला नीटनेटके स्वरूप दिलें. ३. मासिकें व साप्ताहिकें खडी बोलीच वापरूं लागलीं. ४. नागरी प्रचारिणी सभेनें 'सरस्वती' मासिक आणि 'मनोरंजन पुस्तकमाला' सुरू करून त्यांतून 'खडी बोली'चाच प्रसार केला. इंग्लिश वाङ्मयाचा धरोवर अभ्यास, पाश्चात्य वाङ्मय व विचार यांचा आधुनिक शिक्षितांमध्ये प्रसार, नागरी प्रचारिणी सभा व हिंदी साहित्य संमेलन यांचे अविरत कार्य यांमुळे हिंदी भाषा विसाव्या शतकांत फारच फोफावली.

या शतकाच्या प्रारंभी महावीरप्रसाद द्विवेदी यांच्या 'सरस्वती' मासिकानें खडी बोलींत काव्य, निबंध व साहित्यचर्चा यांचें अमाप उत्पादन केलें. काव्यास खडी बोलीचें अधिष्ठान महावीर-प्रसादांनीं मिळवून दिलें. गद्य आणि पद्य लोकांच्या व्यवहाराच्या भाषेमध्येच लिहिलें पाहिजे असा त्यांचा आग्रह त्यांनीं सिद्धीस नेला व इ. स. १९०९ मध्ये मैथिलीशरण गुप्त, नथूराम शंकर शर्मा, देवीप्रसाद पूर्ण, कामताप्रसाद गुरु व स्वतः द्विवेदी या पांच प्रख्यात कवींच्या काव्यांचा 'कविता-कलाप' नांवाचा एक संग्रह प्रसिद्ध केला. त्यांत विषय जरी जुने असले तरी खडी बोलीमध्ये उत्तम काव्य होऊं शकतें हें सर्वांना कळून चुकलें. लवकरच अयोध्यासिंह उपाध्याय यांनीं 'प्रिय-प्रवास' नांवाचें उत्कृष्ट काव्य खडी बोलीमध्ये प्रसिद्ध केलें. तीमध्ये श्रीकृष्णाचें मथुरेस प्रयाण हा विषय आध्यात्मिक व भावनामय पद्धतीनें आणि भग्य दृष्टीनें मांडला व कृष्णाचें देवतारूप जीवन वर्णन न करितां निवळ मानवी पातळीवर राहून उच्च प्रतीचें काव्य निर्माण केलें. कृष्ण हा लोककल्याणार्थ झटणारा महापुरुष होता, अवतारी नव्हता, अशा भूमिकेवरून सर्व काव्य लिहिलें आहे. स्वदेश-प्रेमी पहिलें महाकाव्य मैथिलीशरण गुप्ताचें 'भारत-भारती' हें होय. तें काव्य या दृष्टीनें फारसें महत्त्वाचें नाहीं, पण खडीबोलीमधील पहिलें स्वदेश-प्रेमी काव्य म्हणून त्याचा फार बोलवाला झाला. गोल्डस्मिथच्या 'डेझर्टेड व्हिलेज'चें 'उजाड-ग्राम' नांवाचें भाषांतर श्रीधर पाठक यांनीं केलें. इ. स. १९१९ पर्यंत हिंदी वाङ्मयाची वाढ वेताचीच होती, त्या वर्षी काँग्रेसनें नागपूरच्या अधिवेशनांत असहकारितेचा ठराव केल्यानंतर हिंदी वाङ्मयांत देशाभिमानीची प्रचंड लाट उसळली. दोन प्रकारच्या काव्यांना मोठा भर आला. प्रभातफेऱ्या व इतर समारंभांत म्हणण्याची लहान लहान पदे, व गांधीजी, लजपतराय, सरोजिनी नायडू, वगैरे देशमत्तांचीं चरित्रें व स्तुतिस्तोत्रें यांची खूप गर्दी झाली. देशाभिमानी कादंबऱ्या आणि लघुकथा शेंकडा प्रसिद्ध होऊं लागल्या. मुनशी प्रेमचंदानीं आजपर्यंत ऊर्दू वाङ्मयच पुष्कळ

लिहिलें होतें, पण आतां त्यांनीं हिंदीमध्ये उत्कृष्ट कादंबऱ्या लिहून फार कीर्ति संपादन केली. त्यांनीं आपल्या नेहनांत सत्याग्रह व अहिंसा यांची चिकित्सा केेलीच, पण शिवाय तत्कालीन सामाजिक व आर्थिक प्रश्नावरहि पुष्कळच खोल विचार केला. अशा रीतीनें हिंदी कथालेखकांत त्यांनीं सर्वांचे स्थान मिळविलें.

या शतकातील हिंदी काव्याचे तीन प्रकार आहेत. त्यांचे विषय १. कथानक व वर्णनें; २. गूढवाद आणि अध्यात्मविद्या व ३. नवमतवाद, हे होत. कथा-काव्याचे विषय धार्मिक, पौराणिक व ऐतिहासिक असतात. मुकुटधर पांडे हे कथाप्रधान काव्याचे प्रमुख कवी आहेत. धर्म, गूढवाद आणि अध्यात्म या विषयां-वरील कवींत स्फूर्ति मुख्यतः उपनिषदे, कबीर, जायसी, मीरा, इत्यादि जुने कवी व रवींद्रनाथ यांजकडून मिळत असे. तसेंच आंग्ल कवी शेले, कीट्स, वर्डस्वर्थ यांच्या काव्यांनाहि फार परिणाम होत असे. गूढवादी हिंदी काव्य अलीकडे पुष्कळच झालें आहे. जयशंकरप्रसाद हे या काव्यसंप्रदायाचे सर्वांचे कवी आहेत. त्यांचें पहिलें काव्य 'झरना' आहे. त्यांचें 'कामायनी' हें काव्य विसाव्या शतकांतलें अत्युत्तम काव्य म्हणून सर्वतो-मुर्ती मान्यता पावलें आहे. भौतिक ज्ञान आणि आध्यात्मिक ज्ञान यांच्या संयोगानेंच मानवी जीवनाचें कोडें सुटणार आहे असा या काव्याचा निष्कर्ष आहे. दुसऱ्या कमांकाचे कवि निराला यांचें 'गीतिका' काव्य निवळ तत्त्वज्ञानानें भरलें आहे. याच्या उलट 'शक्तियूजा' आणि 'शिवाजीचें औरंग-जेचास पत्र' इत्यादि विषय पेलतांना त्यांच्या विचारांत अतिशय खळबळ दिसून येते. तिसरे कवि सुमित्रानंदन पंत यांनीं खडी बोलीला मजभाषेची मधुमाधुरी आणली आहे. निसर्गवर्णन, गूढगुंजन आणि समकालीन विचारांची सूक्ष्म चिकित्सा यांमध्ये इतर सर्व कवपिक्षां यांचें काव्य फार वरच्या प्रतीचें आहे. यांच्या 'पल्लव' काव्यांत मानवी मनाची अति सूक्ष्म चिकित्सा केलेली आहे. 'युगवाणी' आणि 'ग्राम्य' या काव्यांत आपल्या देशवांधवांच्या सुखदुःखांचें यथातथ्य वर्णन आहे. ब्रह्मादेवी दर्मा या कवयित्रीमध्ये मिराबाईच्या चरोचरीनें कण्ठरस आणि भाव-नांचें प्रभुत्व भरलें आहे. 'यम' आणि 'दीपशिखा' या काव्यांत हिंदी वाङ्मयांतील अध्यात्मविचारांची उच्चतम अभिव्यक्ति झाली आहे. अर्वाचीन काव्याचा तिसरा प्रकार म्हणजे सध्यांच्या मास्तीय जीवनाची वास्तव दृष्टीनें केलेली चिकित्सा द्रोण. काम-करी, शेतकरी व भिकारी यांचें कण्ठरसपूर्ण वर्णन मडक रंगांत वर्णन करणें हें या काव्यप्रकाराचें मुख्य काम. यांत जुन्या काव्यांचे सर्व नियम मोडून निरंकुश भावेंत गरीब लोकांचें जीवन चित्रित केलेलें असतें; त्यांच्या भावेंत माधुर्य सुर्वाळ

नसतें. निराला, भगवतीचरण वर्मा, रामविलास शर्मा आणि समशेरजंग हे या संप्रदायाचे मुख्य प्रतिनिधी आहेत.

नाट्य—हिंदी नाट्यकलेचा पाया गेल्या शतकांत भारतेतु हारिश्चंद्र यांनी घातला. परंतु नाट्यक कल्पनांनी नाट्य-वाङ्मयाची धुळधाण उडविली. नाट्यवाङ्मय वैभवशाली करण्याकरितां माधव शुक्ल, चंद्रिनाथ भट्ट, गोविंदवल्लभ पंत, माखनलाल चतुर्वेदी आणि बलदेवप्रसाद चतुर्वेदी यांनी प्रयत्न केले. परंतु जयशंकरप्रसाद यांनीच नाट्यवाङ्मय अलौकिक सौंदर्याने नटविलें. त्यांनी अनेक ऐतिहासिक नाटके लिहिली. चंद्रगुप्त मौर्यापासून हर्षवर्धनापर्यंतच्या काळातील सांस्कृतिक इतिहास, राजकारण, समाजस्थिति आणि तत्त्वज्ञान यांचे आपल्या नाटकांत त्यांनी स्वरूपदर्शन घडविलें आहे. ते खरे नाट्याचार्य होते व नाट्य-वाङ्मयास त्यांनी नवजीवन आणून दिलें. लक्ष्मीनारायण मिश्र, उदयशंकर भट्ट, हरिकृष्ण प्रेमी आणि गोविंददास हे प्रसादसंप्रदायाचे इतर नाट्यकार होते. एक अंकी नाटकांचाहि या काळांत पुष्कळच प्रसार झाला आहे. सामाजिक विषयतेवर उपाय शोधण्याचे प्रयत्न या एकांकिकांत केले आहेत. उपेन्द्रनाथ अग्रक, राणेशप्रसाद द्विवेदी, भोगनेश्वर, इ. लेखक या नाट्यप्रकारांत फार यशस्वी झाले आहेत. सुमित्रा-नंदन पंत यांचें 'द्योत्सना' नांवाचें रूपक हिंदी भाषेतला एक उत्कृष्ट नाट्यग्रंथ आहे.

कादंबरी आणि लघुकथा :—मुन्शी प्रेमचंद यांनी कादंबरीचें जुनें खानदानी वळण मोडून ग्रामीण जीवनातील आचार, विचार, भावना आणि सुखदुःख यांचें हुबेहुब चित्र आपल्या ग्रंथांतून मांडलें. सेवासदन, प्रेमाश्रम, रंगभूमि, राघव व कर्मभूमि या कादंबऱ्यांतून आपल्या अलौकिक लेखनचातुर्याने श्रीमंत, सावकार, नोकर-शाही व सरकार यांच्याशी प्रदोषदी लढा देण्यांत गरीब ग्रामीण जनतेचे कसे हाल होतात याचें चित्रण अत्यंत कौशल्याने केलेलें आहे. त्यांचा शेवटला ग्रंथ 'गोदान' हा हिंदीमधील अत्युत्कृष्ट कादंबऱ्यांत प्रथमश्रेणीत असतो. प्रेमचंद नुसते कादंबरीकारच नाहीत तर मोठे तत्त्वचिंतक आहेत. त्यांच्या ग्रंथांचीं रूपांतरे हिंदी व इतर परदेशी भाषांतहि झाली आहेत. प्रेमचंदांचे अनुयायी सुदर्शन, चतुर्सेन शास्त्री, जैनप्रकुमार, चित्सचरनाथ शर्मा कौशिक, भगवतीचरण वर्मा, वगैरे लेखकांनी आपल्या कादंबऱ्यांतून पुष्कळ सामाजिक आणि मानसशास्त्रीय प्रश्नांचा खल केला आहे. वृंदावनलाल वर्मा हे सध्यांच्या ऐतिहासिक कादंबरीकारांत अग्रणी आहेत.

निबंध आणि वाङ्मय-परीक्षण—या विषयांत हिंदीच्या लेखकांनी पुष्कळच आघाडी मारली आहे. महावीरप्रसाद द्विवेदी हे हिंदीचे पहिले निबंधकार होत. 'सरस्वती' मासिकांत माधव-प्रसाद, पूरणसिंह आणि श्यामसुंदरदास यांचें पुष्कळच निबंध-

वाङ्मय प्रसिद्ध झालें आहे. पंडित रामचंद्र शुक्ल हे विसाव्या शतकातील सर्वोच्च निबंधकार आहेत. त्यांचा निबंधग्रंथ 'चिंतामणि' या नांवानें प्रसिद्ध झाला आहे. त्यांनी तंत्र व विषयगोमार्ग या दृष्टीने निबंधलेखनाचा उत्कृष्ट नमुना घातून दिला आहे. पद्मलाल बक्षी, हजारिप्रसाद द्विवेदी आणि धीरेंद्र वर्मा हे इतर चांगले निबंधकार आहेत. वाङ्मयपरीक्षणाचे दोन प्रकार आहेत. वेगवेगळे ग्रंथकार आणि वाङ्मयातील विशिष्ट विचारप्रवाह यांच्या परीक्षणाचा एक प्रकार आणि सर्व वाङ्मयाचें इतिहास-समालोचन हा दुसरा प्रकार. पहिल्या प्रकारचें वाङ्मयपरीक्षण मासिकांतून पहिल्याने प्रसिद्ध होऊन नंतर पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध करण्यांत येतें. माताप्रसाद गुप्त यांचा तुलसीदासावरील ग्रंथ पहिल्या प्रकारचा उत्तम नमुना आहे. डॉ. वाणेंय व डॉ. लाल यांचे परीक्षणात्मक लेखहि उल्लेखनीय आहेत. मित्र-बंधु विनोद यांचा हिंदी वाङ्मयाचा प्राचीन व अर्वाचीन इतिहास हा दुसऱ्या प्रकारचा उत्तम नमुना आहे. 'हिंदी नवरत्न' नांवाचा नऊ युगप्रवर्तक हिंदी कवींचा इतिहास फार लोकप्रिय झाला आहे. रामचंद्र शुक्ल आणि श्यामसुंदरदास यांनीहि हिंदी वाङ्मयाचा एक व्यापक व वाचनीय इतिहास लिहिला आहे. हिंदी भाषाशास्त्रावर डॉ. धीरेंद्र वर्मा व डॉ. बामभूषण सक्सेना यांचे ग्रंथ अभ्यसनीय आहेत.

जीवनोपयोगी वाङ्मय :—प्रकार पहिला—तत्त्वज्ञान, न्यायशास्त्र, अध्यात्मविद्या व धर्मशास्त्र ही शास्त्रे भारतांत प्राचीन काळापासून वाढत आली आहेत. त्यांसंबंधी लेखन बळदेव उपाध्याय, रामदास गोड व संपूर्णानंद यांनी केलें आहे. पाश्चात्यांकडून आलेली शास्त्रे म्हणजे वास्तवशास्त्र, रसायनशास्त्र, इ. संबंधी ग्रंथ हा दुसरा प्रकार. या भौतिकशास्त्र-ग्रंथलेखकांत डॉ. सत्य-प्रकाश, डॉ. गोरखप्रकाश, श्री. महावीरप्रसाद, श्री. श्रीवास्तव आणि श्री. श्रीचरण यांचे ग्रंथ प्रमुख आहेत. समाजशास्त्रावर संपूर्णानंद, दयाशंकर दुबे, गुलाबराय व डॉ. भगवानदास यांचे ग्रंथ प्रमाण-भूत आहेत. अलीकडेच महत्त्व पावलेल्या राज्यशास्त्र, इतिहास, प्रवास, परदेशी हुंडणावळ, इत्यादि विषयांवरील ग्रंथ यांचा तिसरा प्रकार. या वाङ्मयाचे प्रमुख लेखक म्हणजे राहुल सांकृत्यायन, जयचंद विद्यालंकार, डॉ. बेनीप्रसाद आणि डॉ. लक्ष्मीचंद जैन होत. डॉ. रघुवीर यांनी शास्त्रीय परिभाषा संस्कृत शब्दांवरून तयार करण्याचा मोठा प्रयत्न केला आहे.

चरित्र आणि आत्मचरित्र :—भारतीय तत्त्वज्ञानांत मनुष्याच्या ऐहिक जीवनास मुळाचें महत्त्व नसल्याने हिंदी भाषेत चरित्रग्रंथ मुळापासूनच फार कमी बनारसीदास चतुर्वेदी यांनी सत्य-नारायण कविरत्न यांचें एक लहानसें चरित्र लिहिलें. पण त्यास लोकप्रियता लाभली नाही. रामनारायण त्रिपाठी यांनी

‘महावीर्यांच्या सहवासांत तीस दिवस’ म्हणून काही आठवणी लिहिल्या आहेत. गांधीजी आणि महावीरप्रसाद द्विवेदी यांना अर्पण केलेल्या गौरव-ग्रंथांत काही चरित्रपर निबंध आले आहेत. शिवराणी प्रेमचंद यांनी ‘प्रेमचंद घरमें’ या पुस्तकांत प्रेमचंदांच्या जीवनाचे उत्तम चित्र दिले आहे. हिंदीमध्ये आत्मचरित्रे तर फारच थोडी आहेत. श्यामसुंदर दास आणि अयोध्यासिंह उपाध्याय यांनी आपली आत्मचरित्रे लिहिली आहेत. गांधीजी आणि नेहरू यांच्या इंग्रजी आत्मचरित्रांची हिंदीमध्ये भाषांतरे झाली आहेत.

छंदःशास्त्र-इतर कोणत्याहि भाषेपेक्षा हिंदी भाषेतील छंदःशास्त्राची वाढ कमी नाही. संस्कृतमधील छंदःशास्त्रापासूनच या भाषेतील छंदःशास्त्राचा उगम झालेला आहे. सर्व भाषांतील कवितांप्रमाणेच यांतहि यमक सायलेला असतो. पण हिंदी भाषेमध्ये प्रत्येक चरणांत नुसत्या एका शब्दच्या अक्षराचा यमक साधल्याने भागत नाही. तर निदान दोन अक्षरांचा तरी यमक साधला पाहिजे. हिंदीत शुद्धलेखन व व्याकरण या बाबतीत कदाचित् दुर्लक्ष केलेले आढळेल, पण छंदःशास्त्रातील गुंतागुंतीचे नियम पाळण्यांत तसे नाही. कुशल कवींच्या कौशल्यामुळे जो यमक साधला जातो तो फारच मनोहर वाटतो. हिंदी छंदःशास्त्रा-मधील वृत्तांची संख्या पुष्कळच आहे. त्यांतील अगदी थोड्या प्रमुख वृत्तांचा येथे उल्लेख केला पाहिजे. दोहा किंवा दोहरा नांवाचे एक वृत्त असून त्याचे दोन चरण असतात व प्रत्येक चरणांत २४ मात्रा असतात व या मात्रा ठराविक रीतीने विभागिल्या जातात. दोह्याचा उपयोग हिंदी पद्य वाङ्मयांत फारच केला जातो. दोहरा उलट केला असतां सोरठा होतो. चौपाई देखील दोह्याप्रमाणेच लोकप्रिय आहे. चौपाईचे चार चरण असून प्रत्येक चरणांत १६ मात्रा असतात. याशिवाय इतर वृत्ते म्हणजे कुण्डलीय, छप्पाई, काव्य, सनह्य आणि कविता ही होत. काही गाण्यांची वृत्तेहि आहेत व त्यांचाहि पुष्कळ वेळां उपयोग केला जातो.

अनेक शतकांत झाली नव्हती शक्ती प्रगति हिंदी वाङ्मयांत गेल्या ५० वर्षांत झाली आहे. नव्या वाङ्मयात महावीरप्रसाद द्विवेदींनी आरंभ केला. सध्या रामचंद्र शुक्ल, जयशंकरप्रसाद, सुमित्रानंदन पंत व हजारीप्रसाद द्विवेदी हे गद्य-पद्य वाङ्मयांत मानवी मनाचे सर्व विचार व विकार कुशलतेने प्रतिबिंबित करीत आहेत. मृदुमयूर भाषेत लिहिलेले काव्य मानवी विकारांचे सूक्ष्म विश्लेषण करीत आहे. प्रेमचंद आणि यशपाल हे रोमां रोलांद आणि डी. एच. लॉरेन्स यांच्याशी स्पर्धा करीत आहेत. हिंदी नाट्य इत्तेन आणि शौ यांच्या अनुकरणांतच समाधान न मानतां त्यांच्याहून अधिक उच्च विचारांच्या शोधांत आहे. अलीकडे अगदी घरगुती भाषेत भारतीय संस्कृतीचे दर्शन करून देणाऱ्या लोकगीतांचेहि

संग्रह प्रसिद्ध होत आहेत. रामनरेश त्रिपाठी यांनी या कामी पुष्कळ परिश्रम केले आहेत. सरस्वती, माधुरी, हंत, विशाल भारत, इत्यादि मासिके वाङ्मय-संवर्धनात फार मदत करीत आहेत.

हिंदी आज राष्ट्रभारा म्हणून स्वीकारण्यांत आली आहे. निची रचना सोपी व शास्त्रशुद्ध आहे. कालानुसार तिच्यात फेरबदल करणे सुलभ आहे. तिच्यातील काही दोष नाहीसे करण्याचा प्रयत्न महात्मा गांधी आणि पुरुषोत्तमदास तंटन यांनी केला आहे. तिचा भविष्यकाल निःसंशय उज्ज्वल आहे.

प्रथमतः आपल्याला ध्यानांत ठेवण्यामागची गोष्ट म्हणजे इतर वाङ्मयांप्रमाणेच हिंदी वाङ्मयापुढे काही विघ्ने आहेत. आज जिकडे तिकडे इंग्रजी भाषेचे वर्चस्व असल्याकारणाने देशी भाषांचा जितका उपयोग व्हावा तितका होत नाही; व मोटमोठे ग्रंथकार आपले विचार इंग्रजीतून मांडतात, अशी स्थिति आहे. त्याच-प्रमाणे हिंदी गद्यवाङ्मयाचे नियम अद्यापि ठरलेले नाहीत. हीहि एक मोठी अडचण आहे. हिंदी गद्यवाङ्मय अगदी अलीकडे निर्माण झाले व तन्निमित्त उपयोगांत आणली जाणारी भाषा देखील नुकतीच बनत चालली आहे. मागील आदर्शभूत असे गद्यग्रंथहि नाहीत. व हल्लींच्या वाङ्मयाची स्थिति दररोज पालटत आहे. काही ग्रंथकार संस्कृतप्रचुर नवीन हिंदी भाषा वापरतात तर दुसरे ग्रंथकार अरबी अगर फारसीशब्दप्रचुर भाषा वापरतात; काही ग्रंथकार आंग्ल भाषेतून भाषांतरिलेले शब्द वाङ्मयांत गांवतात. अशी चेष्टित स्थिति असल्याकारणाने काही तरी नियम असणे जरूरीच झाले आहे.

अशा रीतीने हल्लींच्या हिंदी गद्यवाङ्मयाची कुत्रिम गाता असल्याने काव्यासाठी तिचा उपयोग केला जात नाही. तेव्हां अशा प्रकारे गद्यवाङ्मयाच्या व पद्यवाङ्मयाच्या भाषेत अंतर असणे हे हानिकारक आहे. पण आजकालच्या कवींमध्ये या कुत्रिम भाषेचा काव्यामध्ये उपयोग करण्याची प्रवृत्ति दिसून येत आहे.

अशा प्रकारच्या अडचणी हिंदी वाङ्मयापुढे असल्या तरी काही फायदेहि हिंदी वाङ्मयाच्या होत आहेत. सक्तीचे शिक्षण द्यायामुळे वाङ्मयाचा व ज्ञानाचा प्रसार सध्याच्याने होण्याचा चांगला संभव आहे. तसेच मतदानाचे हक्क पुष्कळांना देण्यांत येणार असल्यामुळे त्या मतदारांना सर्व तऱ्हेची सामाजिक, राजकीय व आर्थिक विषयांसंबंधाची माहिती असणे जरूर झाले आहे. आणि यामुळे अर्वाचीन नूतन वाङ्मयाचा शयाव्याने विकास होईल यांत शंका नाही.

हिंदी वाङ्मयाच्या प्रभारार्थ ज्या संस्था निघत्येवढ्या आहेत त्यांचाहि या वाङ्मयाच्या वाढीच्या कामी फार उपयोग होणार-सातवा आहे. काही वेधीन नागरी प्रचारिणी मंभा या कामी फार मेहनत घेत आहे. छुन्दा हस्ताक्षित प्रती मोठ्या वाङ्मयाप्रति

ही संस्था जारीनें प्रयत्न करीत आहे. शिवाय उत्तम प्रकारचे नवीन ग्रंथ तिच्यामार्फत चाहेर पडत आहेत. सुंदर आंग्ल ग्रंथांचे भाषांतर या संस्थेमार्फत होत असते. तसेच या संस्थेमार्फत मोठा हिंदी कोश तयार झाला आहे. अशाच प्रकारच्या इतर संस्थांमार्फत हि चांगले चांगले इतर ग्रंथ चाहेर पडत आहेत. पाश्चात्य ज्ञानाचा फायदा हिंदी लोकांना मिळण्यासाठी निरनिराळ्या विषयावरील ग्रंथ निघत आहेत. हिंदी साहित्य संमेलन ही मध्यवर्ती संस्था हिंदी बाह्ययांतील परीक्षा घेऊन विद्यार्थ्यांना पदव्या देत असते व तिचा उद्देश हिंदुस्थानांत सर्वत्र हिंदीचा अभ्यास सुरू करण्याचा आहे.

हिंदु कायदा—प्रचलित कायद्यांत 'हिंदू' याची व्याख्या—(१) जन्माने व धर्माने हिंदू असलेले इस्म; (२) असवर्ण विवाहाची किंवा विनविवाहाची संतति; (३) जैन, शीख, बौद्ध, ब्रह्मोपेथी, आर्यसमाजी, प्रार्थनासमाजी, इत्यादि स्वतःला हिंदू म्हणवणारे लोक; (४) मूळचे हिंदू नंतर ख्रिस्ती किंवा मुसलमान झाल्यानंतर पुन्हा 'शुद्धीकरण' विधीने हिंदू झालेले इस्म; (५) हिंदू स्त्रीला ख्रिस्ती किंवा मुसलमान इस्मापासून झालेली पण जन्मापासून हिंदूप्रमाणे वाढलेली संतति. या सर्वांना हिंदु कायदा 'हिंदू' मानतो. 'हिंदु कायदा' हे नांव हिंदुधर्मशास्त्र किंवा 'हिंदुव्यवहारधर्मशास्त्र' या दोन नावांवरून अतिशय मर्यादित अर्थाने रुढ झाले आहे. इंग्रजांच्या अमदानीत प्रथम पाश्चात्य 'कायदेशास्त्र' (ज्यूरिसप्रूडन्स) याचा अभ्यास हिंदुस्थानांत सुरू झाला, व ब्रिटिश सरकारचे पाश्चात्य पद्धतीचे म्हणजे विशेषतः इंग्लंडांतील कायद्यांसारखे कायदे १८६० पासून बरिष्ठ कायदे-कौन्सिलमध्ये मंजूर होऊन सर्व ब्रिटिश प्रांतांत दिवाणी व फौजदारी ह्या मुख्यतः दोन प्रकारच्या कोर्टांमार्फत या कायद्यांची अमलबजावणी काटेकोरपणाने होऊ लागली. तथापि १८५७ सालच्या बंडानंतर हिंदु, मुसलमान, वगैरे जमातींच्या कायद्यांच्या बाबतीत ढवळाढवळ न करण्याचे तटस्थपणाचे धोरण ब्रिटिश सरकारने स्वीकारल्यामुळे हिंदु समाजाला लागू असलेला संपूर्ण हिंदु कायदा कायदे कौन्सिलने मंजूर केलेला नाही; आणि दिवाणी कोर्टांत 'हिंदुधर्मशास्त्र' या व्यापक नावाने 'मनुस्मृति', 'याज्ञवल्क्यस्मृति', 'नारदस्मृति', 'पाराशरस्मृति', इत्यादि स्मृतिग्रंथ, आणि सुप्रसिद्ध टीकाग्रंथ विज्ञानेश्वरकृत याज्ञवल्क्यस्मृतीवरील 'मिताक्षरा', जामूल-वाहनकृत 'दायभाग', नीलकंठकृत 'व्यवहारमयूख', माधवाचार्यकृत पाराशरस्मृतीवरील 'पराशर-माधव', नंदपंडितकृत 'दत्तक-मीमांसा', —या ग्रंथांच्या आधारें निकाल देण्यांत येऊ लागले; हायकोर्टांतील व प्रिव्ही कौन्सिलमधील इंग्रज न्यायाधीश याच संस्कृत स्मृतिग्रंथांचा व टीकाग्रंथांचा पाश्चात्य न्यायदृष्टीने अर्थ लावून निर्णय करू लागले, व ते त्यांचे

निकाल 'केस-लॉ' म्हणून हिंदुस्थानांतील सर्व दिवाणी कोर्टांत प्रमाण मानणें भाग झालें. या पद्धतीने ब्रिटिश सरकारची दिवाणी कोर्टे विवाह, वारसा, हिंदु एकत्र-कुटुंब, वांटणी, स्त्रीधन, दत्तक, अज्ञान व अज्ञानपालक, या बाबतींतील कायदा अमलात आणू लागली. पण स्मृतिग्रंथांत जगदुत्पत्तीपासून, चातुर्वर्ण्य, आश्रमधर्म, राजधर्म, प्रायश्चित्त, वगैरे भाग 'धार्मिक कायदा' (रिलिजस लॉ) व 'सामाजिक कायदा' (सोशियल लॉ) या स्वरूपाचा असल्यामुळे 'हिंदुधर्मशास्त्र' व 'हिंदु कायदा' ही दोन कायद्यांची क्षेत्रे अलग झाली.

'हिंदु लॉ' चे आधार—कायद्यांच्या पारिभाषिक अर्थाने 'हिंदु कायदा' हा सरकारने किंवा कायदे मंडळाने मंजूर केलेला नसल्यामुळे तो 'अलिखित कायदा' (अनरिटन लॉ) आहे; व त्याला आधार आहेत ते—(१) मनु-याज्ञवल्क्यादिकांचे स्मृतिग्रंथ, (२) मिताक्षरादायभागदि टीकाग्रंथ, (३) सदाचार ऊर्फ रुढि (कस्टम अँड यूसेज), व (४) हायकोर्ट प्रिव्ही कौन्सिलचे निर्णय (केस लॉ) हे चार आधार आहेत. स्मृतिग्रंथांनी आधार मानले आहेत ते—

श्रुति-स्मृति-सदाचारा यस्य च प्रियमात्मनः ॥

“शास्त्रात् रुढिर्बलीयसी ॥”

श्रुति म्हणजे वेद यांत हिंदु कायद्याविषयी उपयुक्त असे फार थोडे उल्लेख सांपडतात, कारण 'वेद' हे 'धर्मशास्त्र' नव्हे. वेद हे जगांतील अत्यंत प्राचीन ५।६ हजार वर्षांपूर्वीचे ग्रंथ होत. त्यांत चौर्य, द्यूत, गुप्तजनन, वारसा, इत्यादिकांचे उल्लेख इतस्ततः आले आहेत, तेवढ्याच अर्थाने आजच्या 'हिंदु कायदा'ला श्रुतीचा आधार आहे.

धर्मसूत्रे व स्मृतिग्रंथ—वेदांनंतर 'वेदांगे', शिक्षा-कल्प व्याकरणादि आठ 'वेदांगे' या नांवाचे ग्रंथ निर्माण झाले; त्यांपैकी 'कल्प' ग्रंथांचे श्रौत, गृह्य व धर्मसूत्रे असे तीन भाग आहेत. त्यांपैकी धर्मसूत्रांत कायद्याचे विवेचन आहे. 'धर्मसूत्रे' हे अठरा ग्रंथ असल्याचा उल्लेख आहे, पण त्यांपैकी फक्त ऋग्वेदाचे वसिष्ठधर्मसूत्र, कृष्णयजुर्वेदाचे बौधायनधर्मसूत्र, आपस्तंबसूत्र, व सत्यापादसूत्र, व सामवेदाचे गौतमधर्मसूत्र ही पांच धर्मसूत्रे सध्या अस्तित्वांत आहेत. धर्मसूत्रात स्मृतिग्रंथांप्रमाणे वर्णाश्रमधर्माचा विचार आहे. व त्यांत विवाहविधि, दाय, साहस, स्त्रीधन, पितृधन, दत्तक, नियोग, असवर्णविवाह, ज्येष्ठारोपद्विती, वगैरे प्रचलित 'हिंदु-कायदा'ंतील अनेक विषय आलेले असल्यामुळे 'धर्मसूत्रे' यांना आजच्या हिंदु कायद्याचे आधारग्रंथ मानणें योग्यच होय. नंतरचे स्मृतिग्रंथ व त्यांवरील टीकाग्रंथ हे प्रचलित हिंदु कायद्याचे आधारग्रंथ म्हणून हायकोर्ट व प्रिव्ही कौन्सिल मानीत असल्याचे वर लिहिलेच आहे.

सदाचार अर्क रुढि—शास्त्रापेक्षां रुढि बलवान् होय, असें कायदेशास्त्राचें तत्त्व असल्यामुळे पाश्चात्य कोर्टे व ब्रिटिश सरकारची न्यायकोर्टे 'रुढि' हा कायद्याचा आधार सर्वत्र मानतात, आणि 'रुढि' या शब्दाची कायदेशास्त्रदृष्ट्या निश्चित व्याख्या करण्यांत आली आहे, ती अशी की, रुढि ही प्राचीन परंपरागत सदसद्विवेकबुद्धीला पटणारी, अखंडित, आणि नीतिव्यवहाराला आविरोधी, अशी असली पाहिजे. सदर व्याख्येप्रमाणे अनेक रुढी ब्रिटिश कोर्टांनी मान्य केल्या आहेत.

न्यायनिवाडे (केस लॉ)—ब्रिटिश राज्यांत दिवाणी फौजदारी कोर्टांची अव्वल व अपील अशी ध्रेणी प्रिव्हि कौन्सिलपर्यंत निर्माण होऊन हिंदु धर्मशास्त्राचे स्मृतिग्रंथ, टीकाग्रंथ, रुढी, वगैरेची अत्यंत सूक्ष्म चिकित्सा करून निकाल हायकोर्टे व प्रिव्हि कौन्सिल देऊ लागले, व ह्या उच्च अपील कोर्टांत विद्वान हिंदु न्यायाधीश नेमण्यांत येऊ लागले, त्यामुळे या वरिष्ठ कोर्टांचे निकाल कनिष्ठ कोर्टांना तर बंधनकारक असतच, पण पाश्चात्य विद्याविभूषित अशा सुशिक्षित समाजाला मान्य होऊ लागले. या न्यायनिवाड्यांमध्ये हिंदु कायद्यांत आधुनिक कालानुसार व पाश्चात्य कायद्यानुसार कांहीं कांहीं सुधारणा होण्याची आवश्यकता सूचित केली गेल्यामुळे अलीकडे हिंदूंना विस्तृत मताधिकार व लोकनियुक्त समासदांचें बहुमत कायदे कौन्सिलला मिळाल्यापासून जुन्या हिंदु कायद्यांत इतस्ततः एखाददुसऱ्या बाबीची सुधारणा करणारे निरनिराळे कायदे मंजूर होऊ लागले. अलीकडे १९३० पासून सुधारणावादी स्त्रीपुरुष-मत इतकें सबल झाले की, वरिष्ठ सरकारने 'हिंदुकायद्याचें कोड' नवीन तयार करण्याकरिता 'राव-कमिटी' कडून मसुदा तयार करून घेतला, आणि तदनुसार 'हिंदु-कायदा' थिल वरिष्ठ कायदे कौन्सिलमध्ये सरकारतर्फे दाखल झाले आहे. हिंदु-कायद्यांतील विवाह, घटस्फोट, विधवाविवाह, मिताक्षरा-हिंदु कायदा, अन्नवस्त्र, दायभाग-हिंदु कायदा, हिंदुविद्याथनाचा कायदा, वारसा, दत्तक, स्त्रीधन, इत्यादि स्वतंत्र लेख या कोशांत आहेत, ते पाहा.

हिंदुकुश—एक पर्वत. हिंदुकुश याचा अर्थ चंद्राचे पर्वत असा आहे. या विशाल पर्वताचा आरंभ ज्या ठिकाणी हिमालय पर्वत वायव्यभागी संपतो त्या ठिकाणी होतो. हा पर्वत प्रथम पश्चिमेकडच्या बाजूस निघून उत्तरेकडे वळता घेतो व पुनः पश्चिमेकडे जातो. खावकखिडीच्या पूर्वेस दुसरी एक पर्वताची रांग सुरू होते व ती ईशान्य व वायव्य या दोन बाजूंकडे जाते व निलाच कोकचा हें नांव आहे. खावकखिडीपासून एक शाखा वायव्य दिशेने कदाधान किंवा कुंदुस याकडे जाते. अशा तऱ्हेच्या चव्याच धेणी हिंदुकुशाच्या आहेत. या पर्वताची उंची सरासरीने १८,००० फूट असून कांहीं ठिकाणी शिखरे २०,००० फूटांपासून २५,०००

फूट उंच आहेत. येथे झाडी पारच थोडी आहे. व १५,००० फूटांवर चिंगन हिमरेषा आहे. येथील हवा जरी चांगली नसली तरी वनश्री चांगली आहे. येथील लोक विश्वघर्षाचे, धर्माचे व मित्र भाषा बोलणारे असून त्यांच्या घरगुती चाली व राजकीय संस्थाहि मित्र मित्र प्रकारच्या आहेत. या पर्वतावरील दऱ्या व खिंडी चांगल्या सुपीक असून तेथील लोक अगदी स्वतंत्र बाण्याचे आहेत. येथे मूळचे लोक हल्ली सांपडत नाहीत, पण हल्ली राणारे सर्व लोक मुसलमान आहेत.

हिंदुधर्म—हिंदुधर्म हा शब्द सध्या प्रचारांत लह झाला आहे. पण आपल्या कोणत्याहि धर्मशास्त्रांत हिंदुधर्म हा शब्द आढळायचा नाही. हिंदुधर्म म्हणजे हिंदूंचा धर्म; हिंदु म्हणजे वर्णाश्रमी जन; व त्यांचा धर्म म्हणजे त्यांची कर्तव्ये. आपले स्मृतिकार वर्णाश्रमधर्म सांगतात. निरनिराळ्या वर्णांना त्यांच्या आश्रमपरत्वे वेगवेगळे धर्म (कर्तव्ये) आदेशिले आहेत. [धर्मशब्द : कर्तव्यता-वचन : इत्युक्तम्-मेधातिथि]. सर्व मानवजात चार वर्णांत विभागली असून ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य व शूद्र ह्या चार वर्णांपैकी कोणत्या तरी एका वर्णांत जगांतील प्रत्येक मनुष्य समाविष्ट झाला पाहिजे. ह्या कारणाने आपल्या स्मृतिकारांचा मानवधर्म असल्याचें विद्वान् समजतात. एका सूत्राचें नांवहि मानवधर्मसूत्र असें आहे. गृह्यसूत्रे व स्मृती हे हिंदूंचे धर्मग्रंथ; धृति हे धर्मशास्त्र नव्हे. यमस्मृतींत हा भेद दृष्टपणे केलेला दिसतो. [क्षियाः श्रुतौ वा शास्त्रे वा प्रमथ्या न विधीयते ।]. शास्त्र म्हणजे धर्मशास्त्र. जातिधर्म, कुलधर्म, वर्णधर्म आणि आश्रमधर्म असे मित्र मित्र धर्म (आचार) ग्रंथांतून उल्लेखलेले आहेत. सांप्रत वर्णव्यवस्था विस्कळीत झाली; आश्रमपालन बंद पडलें; जाती कोळसई पाहत आहेत; आणि कुल विस्मृतिपथांत जान आहे; म्हणून हिंदु व हिंदुधर्म हेच शब्द पुढे सुसणार ह्यांत शंका नाही. तेव्हां हिंदु शब्दाचा अर्थ निश्चित करणे अपरिहार्य आहे. तेव्हां पूर्वीच्या वर्णाश्रम धर्मांचा वंशज ते हिंदू, असें म्हणावयात हरकत नाही. मात्र त्यांचा वर्णाश्रमधर्माविषयी अनादर नसावा. आजचा हिंदु समाज म्हणजे असंख्य धर्मपंथांची खिचडी असून जातीच्या स्तरांत त्याचें अस्तित्व आज सिद्ध करता येतें. असा ह्या संक्षिप्त समाजाला एका समान धर्माची आवश्यकता तीव्रतेनें मातत आहे. ही उणीव हळूहळू भरून निघेल. सध्या 'धर्मनिरपेक्षता' कडून तसा प्रयत्न होत आहे.

धर्माची दोन अंगे असतात : एक तात्त्विक व दुसरे श्रवणश्रविक. ईश्वरविषयक कल्पना; सृष्टि निर्माण करी हाची; जगा व ईश्वर ह्यांचा परस्पर संबंध आणि मानवी प्राण्याचें अनिम ध्येय; ह्यांचा विचार ज्यांत आहे ती एक बाजू; न दुसरी बाजू म्हणजे मनुष्यानें स्वतःची व इतरांपरोबर वागनाचा कोणती कर्त

पाळावीं ह्याचा विचार. ह्या दुसऱ्या प्रकाराला आचारधर्म ही संज्ञा आहे. सर्व धर्मांत आचारधर्माला प्राधान्य देतात. ख्रिस्ती व मुसलमानी धर्मांत ईश्वरविषयक तात्त्विक विवेचन फारसे नाही. आर्यांच्या धर्मांत ते भरपूर आहे. हा प्रश्न कांहींसा तर्काधिष्ठित असल्याने तत्संबंधी मतान्तरें संभवतात. तर्ही ती आर्यांच्या धर्मांत आहेत. कोणत्याहि मताचा आग्रह हिंदुधर्मांत नाही. नास्तिक, आस्तिक, एकदेव, अनेकदेव प्रतिपादणारे, सर्वांचा समावेश हिंदूंत होऊ शकतो. आचारभेद तर उघड उघड आहे. तात्पर्य, विचार-भेद व आचारभेद हे हिंदुधर्माचे वैशिष्ट्य मानले जाते.

आचारविचारभेद हा व्यापक दृष्टीचा परिणाम आहे. त्यामुळे असमंजसपणा अथवा अव्यवस्थितपणा मात्र प्रत्ययास येतो असे मानणें योग्य नाही. ज्यांचा प्रभव एका व्यक्तीपासून झालेला आहे त्या ख्रिस्ती-मुसलमानी धर्मांत एकसूत्रीपणा असतो. आमचा धर्म अपौरुषेय आहे; शिवाय तो आखिल मानवांकरिता आहे. तेव्हां त्यांत एकसारखेपणाची अपेक्षा करणें चुकीचें आहे. आमच्या धर्मकल्पनांचा (आचारविषयक, तसेच विचारविषयक) विकास होत आला आहे. तो धर्म विकासक्षम आहे. पुरुषप्रणीत धर्म विकासक्षम नसतो. मुसलमानी व ख्रिस्ती धर्म मूळ संस्थापकांनीं सुरू केले तसेच आज आहेत. त्यांत बदल करणें शक्य नाही. कारण त्यांच्या स्थापकाला अनुक्रमे ईश्वराचा दूत व देवपुत्र मानण्यात येत.

आपला धर्म अपौरुषेय आहे ह्याचा अर्थ तो कृतक नाही; नैसर्गिक आहे. म्हणून त्याचा कोणी एक कर्ता नाही; ईश्वरप्रणीत असा कोणता धर्मग्रंथ नाही. आपल्या धर्मांत ईश्वराचा हात नाही. स्मृतिग्रंथ हे मनुष्यकृत आहेत. त्याचप्रमाणे अशी एकहि गोष्ट नाही की, ती हिंदू म्हणवून घेणाऱ्या प्रत्येकांनीं मानलीच पाहिजे. हिंदुधर्माइतकें स्वातंत्र्य दुसऱ्या कोणत्याहि धर्मांत नाही. इतर धर्मांशी तुलना करतांना आर्यधर्माचे (ह्यालाच सांप्रत हिंदुधर्म समजतात) हे स्वरूप ध्यानांत ठेविलें पाहिजे.

हिंदुमात्राला श्रुती वंदनीय; तरीसुद्धां त्या अपौरुषेय आहेत म्हणजे ईश्वरप्रणीत नाहीत असे मीमांसक अष्टाहासानें प्रतिपादितात. इतकेंच नव्हे तर आमचें तत्त्वज्ञान ह्या अत्यंत पूज्य असलेल्या श्रुतीना-वेदांना मार्ग टाकून त्यांच्या पलीकडे जाण्याचा उपदेश आम्हांला करते. वेद त्रैगुण्याचा विषय आणि मनुष्याचें ध्येय गुणातीत होणें हे होय. गीतेंत श्रीकृष्ण अर्जुनाला निखैरगुण्य होण्यास सांगतात म्हंमदी धर्म व ख्रिस्ती धर्म यांनीं आपल्या अनुयायांना कुराणातीत व बायबलतीत व्हा असे सांगणें अशक्य आहे. पौरुषेय व अपौरुषेय धर्म ह्यांतील ही विलक्षणता फार महत्त्वाची आहे.

हिंदुधर्माचा पाया शास्त्रशुद्ध आहे. परमेश्वर एक आहे व सर्व चराचर सृष्टि हें त्या एकाच परमेश्वराचें कार्य असल्याकारणानें जगांत तत्त्वतः एकच धर्म असावयास पाहिजे. ह्या प्रमेयानुसार हिंदू धर्माधर्मांत भेद मानीत नाहीत. धर्म म्हणजे आचार व उपासनापद्धति. कोणत्याहि उपासनापद्धतीचा अवलंब केला तरी त्या उपासनेचें फल उपासकाला मिळतें अशी हिंदुधर्माची शिकवण आहे. [येष्वन्यदेवताभक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः। तेपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम्॥]. श्रद्धा हे उपासनेचें सार आहे; उपासनेची रीत महत्त्वाची नाही. ह्यास्तव हिंदुधर्मांत धर्मांतराची कल्पना नाही. श्रद्धान्वित मुसलमान अगर ख्रिस्ती ह्यांना सद्गति प्राप्त होणार नाही असे हिंदुधर्म म्हणत नाही. म्हंमदी व ख्रिस्ती धर्म व्यक्तिजन्य असल्यामुळे त्यांच्यांत इतकी व्यापक दृष्टि नाही. मुसलमानी व ख्रिस्ती धर्मांची दीक्षा घेणार नाही त्याला सद्गति नाही असा त्यांचा कडाक्ष आहे. गांधी हा मला माणूस होता हें मौलवी व पाद्री दोघांनाहि मान्य. तथापि त्यांच्या कळपांत गांधी न गेल्यामुळे तो नरकांत जाणार ही त्यांची निश्चिती. ह्याचा अर्थ असा की, चांगलेपणा माणसाला तारक होत नाही. ही परकाष्ठेची अशास्त्रीय दृष्टि होय. व्यक्तिजन्य धर्म व देश हीं ह्या बाबतींत समान भूमिकेवर येतात. देशाभिमान तसाच धर्माभिमान. हिंदूंत ह्या दोन्ही अभिमानांचा अभाव आहे. तो कां, तें बरील विवेचनावरून समजेल.

हिंदुधर्माला आर्यधर्म, वैदिकधर्म, ब्राह्मणीधर्म, इत्यादि संज्ञा लावण्यांत येतात. ह्या सर्वोपेक्षां सनातनधर्म हा दुसरा पर्याय अधिक प्रशस्त होय. हिंदूंच्या धर्माचीं तत्त्वे सनातन म्हणजे चिरंतन अशी आहेत. तीं काळाच्या ओघांत गडप होणारीं नाहीत.

हिंदूंच्या धर्माला मोठेपणा त्याच्या तत्त्वज्ञानामुळे आला आहे. जीव अमर असून तो देहापासून अलग आहे, ह्या मौलिक कल्पनेनें कर्मसिद्धान्ताला जन्म दिला. दुसऱ्या कोणत्याहि धर्मांनीं कर्मसिद्धान्ताचा स्वीकार केलेला नाही. आपल्या तत्त्ववेत्त्यांनीं जीवपरमात्म्याचें ऐक्य मानलें आहे. त्यामुळे आमच्या जीवनांत अहिंसेला प्राधान्य प्राप्त झालें. सर्व जीव परमात्मरूप असल्यावर कोण कोणाची हत्या करणार व कां म्हणून करणार? ह्याच कारणानें पशुपक्षांवर, फार काय वृक्षादिकांवर सुद्धां आपण प्रेम करावयास शिकलो. मनोनिग्रह व कर्तव्योपदेश हीं ह्याच तत्त्वज्ञानाचीं फळे होत. हक्कांचा विचार आम्हांला पारखा आहे. कायद्याचें प्रत्येक आपल्याकडे माजलें नाही ह्याचें कारणहि हेच. कायदा हक्कांचा विचार प्रथम करतो. आपण मात्र माझ्या हक्कावर आक्रमण केलें म्हणून मी त्या आक्रमकास दोषी ठरवीत नाही तर तो स्वतःच्या कर्तव्यापासून अग्र झाला म्हणून, असें मानतो.

महमदने व मित्रकांकरितां येथून विचार करून ठेवला आहे. आम्हांला धर्मसंस्थास नसल्यामुळे स्वतः विचार करावा लागतो. हे विचारस्वातंत्र्य अन्य धर्मांत नाही. 'यद् आचार्यां मनसो रोचते स धर्मः।' ह्या वचनावरून धर्माचा बुद्धिप्रामाण्यवाच आचार आहे, हे सिद्ध होते. कायदा आणि धर्म हात आगती एक भेद आहे. सरकार कायदा करतं तेव्हा तो कायदा सर्वांना लागूच लागू असतो. भेद असल्याच तर तो अस्वाभाविक असतो. ह्याच्या उलट धर्म-विशेषतः नैसर्गिक-धर्मभेदावर उभारलेला असतो. अधिकारभेद मानणें हे हिंदुधर्माचें वैशिष्ट्य आहे. श्रिंग, वय, परिस्थिति ह्यांना अनुसरून धर्मभेद म्हणजे आचारभेद आम्हां मानतो. महमदी व ख्रिस्ती धर्म हे आचार्याच्या ज्ञानाचे आहेत. अधिकारपरत्वे धर्माचार उद्बेदाचा लागतो ही कल्पना त्या धर्मांत प्रामुख्याने प्रतिपादलेली नाही. निरनिराळ्या परिस्थितींत आचारवादाची कर्तव्य ह्यांना आम्ही धर्म मानतो. ही कर्तव्य आम्हांच म्हणजे हिंदांनी निश्चित करावयाची असतात.

हिंदूंच्या पवित्र तात्त्विक भूमिकेमुळे ह्या विवाहाच्या घटकांत सुवाग्लेयांना न करतां आले नाही तें दंड-दोन हजार वर्षांपूर्वी हिंदूंनी करून दाखविलें. गोम्या-काळ्यांचा भेद आधिकेन, ओलेल्यांत, वगैरे ठिकाणीं आज येमान करीत आहे. परंतु आर्यांनी अनार्यांना चातुर्वर्ण्यांत समाविष्ट करून घेऊन त्यांचा सुधारणांच्या मार्गावर आणिलें. धर्म म्हणजे सुधारणा आणि सुधारणा म्हणजे मनोनिग्रह. 'वर्णत्वात् धर्ममवर्ति।' ह्या तत्वा-नुसार शूद्र अनार्यांना आर्यांच्या बरोबरींत त्यांचा कामगें. नत्तर पुराणांत त्यांची वचन आहे :

"कर्मभिः शुचिभिर्देवि शुद्धात्मा विजितेन्द्रियः। शूत्रेपि द्वित्रवृत्तेषु इति व्रताश्रयीस्त्वयम् ॥" विवेक्षित शूद्राची दिवाप्रमाण सेवा करावी असें मांगून शूद्रांना व्यवहारतः द्वित्र वनविधानांत आले. अंतिम वर्गाचा शूद्र द्वित्र होऊं शकतो तर खिन्नी अगर मुनयमान द्वित्र झाल्यास नवल नाही. राजतरंगिणींत कच्छाणें कंदाहार येथील ब्राह्मणांचा उल्लेख गांधार ब्राह्मण म्हणून केला आहे. तसेंच हे ब्राह्मण म्ळेच्छांशी होते असें तो म्हणतो. गढवाल प्रांतांत खस ब्राह्मण आहेत. ही मुद्दा म्ळेच्छा जात आहे. उत्तर हिंदुस्थानांत आदिकावरी मग ब्राह्मण हे मूळचे पाह्यी होत. [यदोलु यदवा जनाः कुर्वतांश्च वनाः सुनाः। दुषोश्च सुना मोजाः अनीलु म्ळेच्छजातयः ॥ - नत्तरपुराण]

ईश्वर हा निरा, नाता किंवा पति ह्या निविध कल्पनेनें ठरा-मिया जातो. फलतः निर्गुण आहे असा पिढांत ठरल्यामुळे तो ठरासनेचा विरह होऊं शकून नाही; तो कदाचित् ध्यानाचा विषय होऊं शकून. ईश्वर मनुजास मोडतो. दास्य आस्त्रापाच्या सर्वस्वामागे कोणी त्याचा स्ति, कोणी मान, कोणी पति

असें समजून ठरासना-पद्धति निर्माण करवांत येथी आहे. कारण मनुष्यायुक्त करतें अथवा देवांची पूजा करतो तेव्हा मानेच्या स्वरुपांत आश्रम ईश्वराचा ओळखतो. रावकुण्याची ठरासना करणारे त्याच्या ठिकाणीं जांवां मावना वळखतातः अर्चत, ठरासनांना स्तीवि त्यात स्तीकाराई लागत. समाधान मिळ, नाता व पति ही धर्मेची व आदराची अंतिम अधिष्ठाने होत. ईश्वरविषयक कल्पना मानतें आस्त्रापाकून वनविनस हे ठरा-वरून सिद्ध होत.

अनेक स्तीचीं कारेन मत्तगाराजाधीनीं दिवीं आहेत तीं लक्षात ठेवण्यासारखी आहेत. ते म्हणतात—“ज्या एका सर्वतः सर्वशक्तिपि ईश्वरः अने न प्रमर्शति एकेन अस्त्रांगेन सर्वतः प्रयोजनं साधयितुं इति ताना धवतन्ति तथा स्तीकाराः ॥” ईश्वराचा अनेक अवतार स्वतः लागतून तसेच स्तीकारांचे आहे. जिज्ञासु ह्या एका वचनांत अमनाच्या धर्माचे म्हण म्ळेच्छांत केवडे आडले. एध्मागे हिंदु धर्माचे याचकांत स्वरुप आहे.

हिंदु मित्रकनी सोसायटी—अंग्रेजच्या काळीं हिंदु-धर्मांतर करणारांन अस्त्रावगमाटी व परधर्मांत हिंदूंत म्ळेच्छा किंवा जन्मांत परधर्मांत अनेक्या सोशांत रावत करून हिंदूंत दाखव करून घेण्यासाठीं मुंबईन या मंथेची स्थापना झाली (१९१७). या मोतायटीचे आद्य म्ळेच्छा हे. गजानन भास्कर वैद्य (पाहा) हे मुंबईचे गृहस्थ होते. मंतर हिंदुमहाभरतेन या शुद्धिकार्यांत मोलातून दिडे अनयाकुळे अनेक ठिकाणीं हे कार्य चालविले जात. मागे मनुराधर्मांत या कार्यीत पार पक्ष वाडत गेल्यांतिय हजारां धिन्नी शूद्र करून घेले होते. जगें समाजाच्या अनेक कार्यींचीं गंतवरावनेन व शुद्धि हे एक कार्य आहे. या हिंदु मित्रकनी मोतायटीन कार्यांत कार्या म्ळेच्छा एक आचार्य, डॉ. कुर्तकोटी गची म्हातुम्ही अमचाले त्यानी शुद्धिकार्यांत प्रत्यक्ष भाग घेऊन दर्शिले आहे. जगमाने मुनयमान, युरोपियन, अमेरिकन व एवढ्यांत धिन्नी ह्यांच्या समावास्त विवेकांत हिंदुधर्मांत दाखव करून घेण्याचे विधि बाहीर गेल्याहे होत. (शुद्धिकरण पाहा).

हिंदु मित्रकनीच्या तददिर्घाचा कायदा—(१) हिंदु विवेकाश्रित और प्रोमटी अँड, १९१६). ह्या हिंदु गजानन प्रमाणे ह्यात नमस्तेना इतमाना देणगी शिखरी म्ळेच्छापादा होत अने; ही अस्त्राव दूर करीत हा या कायदाचा उद्देश आहे. त्याचे महत्ताचे काम अने आहे की, एकाच हिंदु धर्मांत आर्या ह्यानीन दिवा म्ळेच्छांनी मित्रकनीची देणगी शिखरी, अथवा ती देणगी अमचाले देण्याचा वेळीं देणगी मित्रकनी इतक अस्तित्वांत नसल्या उगी ती देणगी वेतायदास्य म्ळेच्छा नसे

(कलम २). मात्र पुढे जन्माला येणाऱ्या व्यक्तीला देणगी धावयाची तर ती केवळ तहाहयात देऊन भागत नाही, ती देणगी त्याला पूर्ण हक्काने घावी लागते.

हिंदु वारसाक्रम सुधारणेचा कायदा—(दि हिंदु लॉ ऑफ इन्हेरिटन्स अॅक्ट, १९२८). या कायद्याचा उद्देश जुन्या हिंदुधर्मशास्त्रांतील वारसाच्या क्रमांत सुधारणा करणे हा आहे. त्याचे मुख्य कलम येणेप्रमाणे आहे—वारसाक्रमान्त आज्ञा (बापाचा बाप) याच्यानंतर मुलाची मुलगी, मुलीची मुलगी, आणि बहिणीचा मुलगा हे वारसाहक्काला पात्र समजावे; यांच्यानंतरचा वारसाहक्क बापाच्या भावाकडे जावा (कलम २). जुन्या हिंदुधर्मशास्त्राचा उद्देश विशेषतः ‘मिताक्षरा’ कायद्याचा उद्देश बडिलार्जित मिळकत त्याच घराण्यात राहावी, परघराण्यांत जाऊ नये, तसेच मूल इस्टेट मिळवणाराचा उद्देश, आपल्या घराण्यातील मुलांचाळानी वंशपरंपरेने इस्टेटीचा उपभोग घ्यावा, घराण्याचे नांव व धार्मिक आचार सतत चालवावे, असा असल्यामुळे स्त्रीवारसाऐवजी पुरुषवारसांना म्हणजे त्याच घराण्यातील इतमाला बडिलार्जित मिळकत मिळावी, असा आहे. नजीकच्या स्त्रीवारसांना वारसाहक्क दिल्याने इस्टेट परघराण्यांत जाते, आणि मूल इस्टेट मिळवणाराचे व त्याच्या घराण्याचे नांवसुद्धा नष्ट होतं. आपण मिळविलेल्या इस्टेटीचा व आपल्या नांवाचासुद्धा असा नायनाट व्हावा, अशी इच्छा मूल इस्टेट मिळवणाराची असणे अशक्य आहे, म्हणून जुन्या हिंदुधर्मशास्त्रांतले नियमच न्याय्य व योग्य वाटतात.

हिंदु वारसा-प्रतिबंध-निवारणाचा कायदा—(दि हिंदु इन्हेरिटन्स रिमूव्हल ऑफ डिस्बिलिटीज् अॅक्ट, १९२८). हिंदुधर्मशास्त्राप्रमाणे (१) अंधळे, मुके व बहिरे जन्मापासून व बरे न होण्यासारखे इतम; (२) जन्मापासून वेडा किंवा उन्मत्त असलेला किंवा वांटपाच्या वेळी वेडा असलेला इतम; (३) सर्वस्वी बुद्धिहीन इतम (ईडियट); (४) महारोगी; (५) रक्तपिती असलेला इतम; (६) इतर गलिच्छ किंवा असाध्य रोगाने पीडिलेला, व्याधिग्रस्त इतम; व (७) संन्यास घेऊन सर्वसंगपरित्याग केलेला परित्राजक, यांना वाटणी करतांना हिस्ता देऊ नये, असा नियम आहे. हे इतम वांटणीतून वगळणे हा अन्याय आहे, असे ब्रिटिश अमदानीतील विद्वान सुधारकांना वाटल्यामुळे सदर कायदा करण्यांत आला. त्याचे महत्त्वाचे कलम येणेप्रमाणे:—जन्मतः वेडा असेल, त्या इतमातवरील इतर कोणीहि इतम एकत्र मिळकतीतील हिश्यांतून वगळला जाऊ नये (शारीरिक किंवा बौद्धिक कोणतेहि व्यंग किंवा रोग असला तरी त्याचा हिस्ता त्याला मिळावा), असे या कायद्याचे कलम (२) आहे. जुन्या कायद्यांत अशा इतमांना अन्नवस्त्राचा हक्क असे; कारण अंधळा-मुका-महारोगी-वेडा असे इतम वाटणीत हिस्ता मिळाला

तर त्या पृथक् मिळकतीची बहिवाट करण्यात असमर्थ असल्यामुळे हिश्याऐवजी अन्नवस्त्र म्हणजे आयतें उत्पन्न त्याला मिळे. शिवाय स्वतंत्र मालकीची इस्टेट नसल्यामुळे व्यंग किंवा रोगी इतमाचा विवाह व तज्जन्य संतति होणे, ही आपत्ति व्यंग व्यावहारिक व सामाजिक दृष्ट्या जुना हिंदु कायद्याच अधिक संयुक्तिक वाटते. शिवाय अशा कोणा इतमाचा विवाह झाल्यास त्याच्या मुलांना इस्टेटीत वारसाहक्काने हिस्ता मिळावा, असा नियम जुन्या हिंदु धर्मशास्त्रांत आहे.

हिंदु विद्या-धनाचा कायदा—(दि हिंदु गेन्स ऑफ लार्नेंग अॅक्ट, १९२०). हिंदु कायद्यात मिळकतीचे (१) बडिलार्जित, व (२) स्वसंपादित, असे फार महत्त्वाचे दोन प्रकार असून त्या प्रत्येकावरील स्वामित्वाचे हक्क व वारसाहक्क निरनिराळ्या प्रकारचे आहेत. ‘स्वसंपादित’ इस्टेटीची याज्ञवल्क्य-स्मृतिग्रंथातील व्याख्या येणेप्रमाणे—

“पितृद्रव्याविरोधेन यदन्यत्स्वयमर्जितम्।

मैत्रमौद्वाहिकं चैव दायादानां न तद्रवेत् ॥

क्रमादभ्यागतं द्रव्यं हतमभ्युद्धरस्तु यः।

दायादेभ्यो न तद्दद्याद्विद्यया लब्धमेवच ॥”

याचा अर्थ असा की, “पितृद्रव्याच्या मदतीवांचून जे कांही कष्टार्जित असेल ते धन, तसेच मित्राकडून मिळालेले धन, विवाहांत देण्या मिळालेले धन, ही दायाद बांधवांची समार्हक मिळकत होत नाही; तसेच वारसाक्रमाने मिळालेले धन, पूर्वीचे नष्ट झालेले पण पुन्हा मिळविलेले धन, तसेच विद्येच्या योगाने मिळविलेले धन, दायादाना देण्याचे कारण नाही.” याप्रमाणे वरील सहा प्रकारचे धन पितृद्रव्याच्या म्हणजे समार्हक मिळकतीच्या मदतीवांचून मिळालेले असेल तर ती स्वसंपादित मिळकत होय. या व्याख्येमुळे ब्रिटिश अमदानीत उच्च पदव्या मिळवून मोठाल्या पगाराच्या नोकऱ्या मिळालेल्या एकत्र कुटुंबांतील भावाची फार नुकसानी होऊ लागली; कारण उच्च शिक्षण महाग असल्यामुळे फी-पुस्तकांदिकाचा खर्च एकत्र मिळकतीतून करावा लागे, व त्यामुळे पुढे उच्च विद्या झाल्यावर मिळालेला शेंकडो-हजारों रुपये पगार किंवा डॉक्टरी-वकीलीसारख्या धंद्यातील प्राप्ति एकत्र कुटुंबाची मिळकत म्हणून वरील व्याख्येप्रमाणे ठरू लागली; आणि मिळवता माऊ मरेपर्यंत एकत्र कुटुंबच असल्यास त्याचे हे विद्याधन उरलेल्या सर्व भावांना वांटून मिळे; खुद्द त्या मिळवत्या मृत भावाची विधवा पत्नी, मुलगा नसल्यास, केवळ अन्नवस्त्राची हक्कदारीण ठरे. हयातीत वांटणी केली तरी विद्याधनांत इतर सर्व माऊ हिस्तेदार होत. हा अन्याय वकील-वर्गाच्या लक्षांत लवकर आल्यामुळे बॅरिस्टर जयकर यांनी पुढाकार घेऊन वरिष्ठ कायदे-मंडळांत सदर ‘विद्याधनाचा कायदा’ मंजूर करून घेतला.

त्यातलें महत्त्वाचें कलम येणेंप्रमाणें—“एखाद्या इत्तमाची विद्या जरी (अ) सर्वस्वीं किंवा कांहीं अंशीं त्याच्या एकत्र कुटुंबांतील एखाद्या सहभागीदाराच्या मदतीनें किंवा एकत्र कुटुंबाच्या उत्पन्नाच्या मदतीनें किंवा एखाद्या सहभागीदाराच्या उत्पन्नाच्या मदतीनें झालेली असली, किंवा (ब) एखाद्या इत्तमाची विद्या चारू असतांना त्याचें किंवा त्याच्या कुटुंबाचें पोषण सर्वस्वीं किंवा कांहीं अंशीं एकत्र मिळकतीच्या उत्पन्नांतून किंवा एखाद्या सहभागीदाराच्या उत्पन्नांतून झालेलें असलें तरी, तसेंच तें शिक्षण सामान्य प्रतीचें असलें, किंवा विशेष प्रकारचें (टेक्निकल) असलें, किंवा प्रोफेसर-डॉक्टर-वकील-न्यायाधीश-इंजीनियर वगैरे उच्च प्रकारच्या उद्योगधंद्यांचें असलें, तरी त्या विद्येमुळें मिळालेलें धन मिळविणाराच्या स्वतंत्र मालकीचें स्वसंपादित समजण्यांत येईल (कलम ३). या कायद्यांत ‘पितृद्रव्याविरोधेन’ म्हणजे एकत्र कुटुंबाच्या मदतीबद्दलचा मुळींच विचार न करतां सर्व विद्याधन स्वसंपादित मिळकत ठरविली, हा अन्याय आहे. यामुळें भाऊभाऊ एकमेकांना उच्च किंवा दुष्यम शिक्षणाला किमान सर्वांचा शिक्षणत्त्व मिळतो त्याहून अधिक खर्च करणार नाहीत; आणि एक भाऊ वयांत येतांच एकत्र कुटुंब मोडून विभक्त होण्याची प्रवृत्ति वाढेल; वडील नसल्यास, अज्ञान भावांची काळजी घेतली जाणार नाही.

हिंदुसमाज—हिंदुसमाजाचा वंशविषयक विचार करणें अवश्य आहे. कारण पाठीमागच्या एकंदर इतिहासाचें स्पष्टीकरण त्यामुळें होतें. आज हिंदुस्थानच्या लोकसमाजाचें वर्गीकरण करावयाचें झाल्यास तें हिंदु व अहिंदु असेंच करावें लागेल. हिंदूमध्यें नागरिक हिंदु व वन्य असें वर्गीकरण करावें लागेल व अहिंदूंचें मुसलमान, ख्रिस्ती, पारशी व यहुदी असें वर्गीकरण करावें लागेल. जगांतील सर्व धर्म व सर्व प्रकारच्या जाती यांचे समुच्चय हिंदुस्थानांत आहेत. तथापि अशा बाह्यांची संख्या फार थोडी आहे. लोकसमाजाचें वर्णन करावयाचें म्हणजे हिंदुसमाज आणि त्यांचे इतरांशीं संबंध असेंच वर्णन करावें लागेल.

हिंदुसमाजाचा थोडक्यांत इतिहास पुढीलप्रमाणें देतां येईल : वेदकाली साधारणपणें विदर्भ देशापर्यंत आर्यन संस्कृतीचे लोक असावेत. दख्खनचा चराचरा भाग अरण्यमय असावा आणि महाराष्ट्राच्या दक्षिणेस द्राविड वंशाचे लोक असावेत, आणि सिंधुद्वीपांत आर्यन वंशाचे लोक असावेत. अशी वांशिक परिस्थिति चोहोंकडे असतां वायव्येकडून दिव्योदाम आणि मुदास यांच्या म्हणजे भरतांच्या नेतृत्वाखाली नवीन आर्यन लोक आले व त्यांची व स्थानिक आर्यन लोकांची संस्कृति एक होऊन हिंदु-संस्कृति निर्माण झाली. हे दोन समाज एक होण्याची क्रिया चारू असतां ब्राह्मण जात तयार झाली. ती जात यज्ञ करणारे धंदेवाईक फरी आणि प्रशस्विज यांच्यापासून झाली. या जातींत श्राद्ध आणि

वाय्य यांचा अभ्यास वाढला. आणि तिनें आपली संस्कृति आस्तुहिमाचल पसरविली. त्यामुळें अनेक निरनिराळ्या वंशांतील लोक सद्गश झाले. व हे जे लोक सद्गश झाले तोच हिंदुसमाज होय. यानें प्रत्येक ठिकाणची स्थानिक दैवतें हीं शिव-विष्णु-दुर्गा इत्यादींचीं रूपें किंवा अवतार आहेत अशी कल्पना प्रत्येक स्थानिक समुच्चयाच्या मनांत भरवून समाज एकरूप केला व त्या समाजाचें पौरोहित्य आपल्याकडेसच ठेविलें. हा संस्कृतिप्रसार कांहीं समुच्चयांत पूर्णपणें पोसला नाही. आणि म्हणून त्या वर्गांत आजचे सेन्ससकार व युरोपियन शास्त्रज्ञ हिंदूपासून वगळूं पाहताना, अशा प्रकारच्या जाती म्हटल्या म्हणजे गोंड, भिल्ल या होत. ज्या अनेक जाती ब्राह्मणान्वयी बनल्या त्या हिंदु होत. तथापि हिंदूमध्येंच पुढें, त्यांची ब्राह्मणी विचारपद्धति बहुतेक अंगीकारावयाची पण ब्राह्मणाचें महत्त्व तेवढें नाकारावयाचें अशा तऱ्हेचे संप्रदाय उत्पन्न झाले; ते बौद्ध व जैन होत. बौद्धांची संख्या हिंदुस्थानांत थोडी आहे. पण जैनांची बरीच आहे.

हिंदुसंस्कृतीचा प्रसार जसा ब्राह्मणांनीं केला तसाच तो हिंदु-संस्कृतींत उत्पन्न झालेल्या दुसऱ्या एका संप्रदायानें केला. त्या संस्कृतीचा परिणाम फार मोठा होऊन तो जपानपासून ट्रान्स-कॅकेशियापर्यंत हिंदुस्थानच्या उत्तरेस दक्ष दिसत आहे. हा परिणाम करणारा संप्रदाय बौद्धांचा होय. मणिपूरपासून सयाम-पर्यंत जे लोकसमूह आहेत ते हिंदु व चिनी या दोन्ही संस्कृतींच्या आवरणाखाली आहेत. हिंदुसंस्कृतींत संकोच उत्पन्न करणारी संस्कृति मुसलमानांची होय. तिनें देशांत नवीन समाज-घटना, उपासनापद्धति, कायदेपद्धति, लिपि व बाह्यशब्दसमुच्चय हीं ओतलीं, व तींच देय संस्कृतीशीं स्पर्धा करीत आहेत. व एकाच रक्ताचे लोक निरनिराळ्या संस्कृतींच्या अभिमानानें एकमेकां-विरुद्ध गडबड करीत आहेत. हिंदुसंस्कृति व मुसलमान-संस्कृति यांचें एकीकरण करण्याचा प्रयत्न शीखांकडून झाला. हा हिंदू-मध्यें मुसलमानी तऱ्हे घरांत घेणारा पंथ होता. त्याचप्रमाणें हिंदु तऱ्हे घरांत घेणारें पंथ मुसलमानांत उत्पन्न झाले.

हिंदूमध्यें सामाजिक अंतर्घटनेचें रूपांतर करूं इच्छिणाऱ्या अनेक चळवळी निघाल्या. त्यांत बसवाची चळवळ जातिभेद मोडण्यासाठीं स्वतःपट करणारी होती, तशीच महानुभावांचीहि होती. बौद्धांची वृत्ति चानुर्वर्ण्यास कडुली देऊन धर्मियांचें महत्त्व ब्राह्मणांपेक्षां जाल्ल वाढविण्याची होती. आणि ब्राह्मण-धर्मियां-खेरांज सामान्य कारागिरांचा वर्ग आहे त्या कारागिरांची चळवळ कारागीर-वर्गाचें महत्त्व ब्राह्मणांहून स्थान करण्याची होती.

अखेरच्याकडून आपणें महत्त्व संस्थापित करण्याची चळवळ पारशी झाली नाही. सामान्य ब्राह्मणेतर वर्गांत जायति उत्पन्न करून त्या वर्गाचें सामाजिक महत्त्व स्थापन करण्याकरितां

अलीकडे चळवळी झाल्या त्यांत सत्यशोधकांच्या चळवळीस प्राधान्य दिले पाहिजे.

समाजांतील जातिभेद—हिंदुस्थानांतील लोक जातींवरून ओळखण्यांत येतात; उदा.— हा ब्राह्मण, हा सोनार, हा चांभार, इत्यादि. त्यामुळे एकंदर लोकसमाजांत भेदाभेद दृढमूल झाल्यासारखे होऊन एकोप्याने व एकविचाराने कार्य करणे अवघड होऊन बसले आहे. जेथे तेथे जातिभेद प्रामुख्याने मनांत घोळत असतो व स्वजातीयांकडे प्रत्येकाचा साहजिकच ओढा दृष्टीस पडतो. शिवाय हिंदु लोकांतील जातीजातींमधला उच्चनीचपणा कसा ठरवावा हें अलीकडे कठिण होऊं लागलें आहे. धंद्यावरून ठरविणें झाल्यास 'अलीकडे धंद्यांच्या बाबतींत फेरफार पुष्कळ झाले असून वाटेल त्या जातीच्या इसमाने वाटेल तो धंदा करावा हें स्वातंत्र्य प्रस्थापित होत चाललें आहे. बालविवाह, बहुभार्यापद्धति, विधवाविवाहप्रतिबंध, मासाशन यांवरूनहि जातींचा उच्चनीचभाव ठरवितां येत नाहीं; कारण शिक्षणप्रसाराबरोबर या रूढींतहि बदल होत चालला आहे. त्यामुळे साधारणतः आज हिंदुसमाजाचे फक्त तीनच पोटभाग करतां येतात ते म्हणजे (१) ब्राह्मण, (२) ब्राह्मणोत्तर, व (३) अशुश्य.

हिंदुस्थानांतील सर्व लोकांवर आपल्या संस्कृतीचे आवरण टाकणारी संस्कृति म्हणजे युरोपियन संस्कृति होय. या संस्कृतीबरोबर अर्वाचीन सुधारणा बरीच आपणांकडे आली. देशांतील बहुसंख्याक असलेल्या लोकांची संस्कृति म्हणजे हिंदूंची संस्कृति इतर समाज आपल्या पचनी पाडून अखिल भारतीय राष्ट्रीयत्व उत्पन्न करील कां दुसऱ्या संस्कृतीमध्ये विलीन होईल याविषयी सध्या कांहींच भविष्य सांगतां येत नाहीं.

हिंदुस्थान—या खंडसदृश विशाल देशास प्राचीन काळां आर्यावर्त, भरतखंड अशीं नांवे असलीं तरी १९४७ त देशाची फाळणी होईपर्यंत हिंदुस्थान म्हणजे हिंदु लोकांचा वसतिप्रदेश असेच नांव रूढ होतें. आज पाकिस्तान निराळा काढल्यामुळे पुन्हां उरलेल्या भागास 'भारत' हें नांव मिळाले आहे. या राष्ट्रांत काश्मीरपासून कन्याकुमारीपर्यंत उत्तर-दक्षिण आणि कराचीपासून कलकत्त्यापर्यंत पश्चिम-पूर्व इतका भूमिभाग मोडतो.

हा देश विषुववृत्ताच्या उत्तरेस अजमास ८° ते ३७° अक्षांश आणि ६२° ते ९७° पूर्वरेखांश यांच्या दरम्यान वसला आहे. उत्तरेस पर्वतांनी हा परिवेष्टित आहे. हिंदुस्थानचा किनारा फारसा दंतुर नाहीं; त्यामुळे आखातें व वेटें कमीच आहेत. किनारा उथळ असल्याने चांगली बंदरेहि फार नाहींत. आजच्या हिंदी साम्राज्याचे एकंदर क्षेत्र १,१२,२९,००० चौ. मै. आहे. याचे पर्वतमय प्रदेश, मैदानाचा प्रदेश, पठाराचा प्रदेश आणि पूर्व-पश्चिम किनाऱ्यांवरील सुखल प्रदेश, असे चार स्वाभाविक विभाग पडतात.

पर्वतमय प्रदेशांत हिमालय व पश्चिम आणि पूर्व सरहद्दीवरील पर्वत येतात. मैदानाच्या प्रदेशांत सिंधु-गंगयुग्मी मैदान येतें. पठारांत मध्य हिंदुस्थानचे व दख्खनचे पठार यांचा समावेश होतो. व किनाऱ्यावरील प्रदेशांत पूर्व व पश्चिम घाट म्हणजे कारोमंडल व मलबार किनारा येतो.

पौराणिक माहिती—हिंदुस्थानच्या वाहेरच्या देशांची महाभारतकाळां बरीच माहिती येथील लोकांस होती तेव्हां हिंदुस्थानची माहिती महाभारतकाळां संपूर्ण विस्तृत रीतीची त्यांस होती यांत चिलकुल आश्चर्य नाहीं. वेदकाळां आर्यांना पंजाब व मध्य देश यांची माहिती होती ती पुढें हळूहळू सर्व देशांची माहिती होऊन महाभारतकाळां संपूर्ण माहिती असली पाहिजे, असें महाभारतावरून दिसतें. पाणिनीच्या काळां दक्षिणेंतील देशांची माहिती विशेष नव्हती असा कित्येकांनीं जो तर्क केलेला आहे, तो संभवनीय दिसतो. पाणिनीचा काल ख्रि. पू. ८००-९०० मानण्यास हरकत नाहीं. या काळानंतर बुद्धाच्या काळापर्यंत दक्षिणेत थेट कन्याकुमारीपर्यंत भारतीय आर्यांचा प्रसार झाला होता. त्यांचीं राज्येहि स्थापित झालीं होती. विशेषतः चंद्रवंशी आर्य भोज व यादव यांनीं दक्षिणेत वसति केली व दक्षिणेतच वैदिक धर्म पूर्णपणे प्रस्थापित झाला होता. चौद्ध धर्माच्या पूर्वी वैदिक धर्माचा दक्षिणेत पूर्ण अमल बसला होता, ही गोष्ट निर्विवाद आहे.

अलेक्झांडरच्या पूर्वीपासून दक्षिणची माहिती भारतीय आर्यांस होती याचा अस्तिपक्षी पुरावा सचळ आहे. कारण त्याच्याबरोबर आलेले इरॉस्येनीज वगैरे भूगोल-ग्रंथकार असें लिहून ठेवतात की, हिंदुस्थानची कच्ची माहिती लांबीरंदीच्या परिमाणांसह अलेक्झांडरला पंजाबांत मिळाली होती. ती माहिती इरॉस्येनीजने आपल्या ग्रंथांत लिहून ठेविली आहे. कन्याकुमारीपासून सिंधुनदीच्या मुखापर्यंत लांबी त्याने जी दिली आहे, ती हल्लींच्या प्रत्यक्ष स्थितीशी बहुतेक तंतोतंत जुळते, हें पाहून जनरल कनिंगहॅम यांस मोठें आश्चर्य वाटलें व शिकंदर-काळां हि भारतीय लोकांस आपल्या देशाच्या आकाराची व लांबीरंदीची संपूर्ण माहिती होती असें त्यानें लिहून ठेविलें आहे. तेव्हां ख्रि. पू. ८०० च्या नंतर म्हणजे पाणिनीनंतर व शिकंदराच्या पूर्वी दक्षिणेत आर्यांचा प्रसार होऊन पांड्य वगैरे आर्य राज्ये दक्षिणेत स्थापित झालीं होती. महाभारताच्या भीष्मपर्वातील भारतवर्षाच्या वर्णनांत हिंदुस्थानांतील कन्याकुमारीपर्यंतचीं राज्ये सर्व दिलेलीं असून हा भाग भूगोलवर्णनाचाच आहे. या भागांत एखाद्या देशाचें नांव जर न आलें तर मात्र असे अनुमान करण्यास जागा आहे की, तो देश महाभारतकाळां ख्रि. पू. २५० च्या सुमारास अस्तित्वांत नव्हता. महाभारतांतील भीष्मपर्व अध्याय ९, यांत भरतखंडाच्या वर्णनांत संपूर्ण देशांतील

नद्या; पर्वत व देश यांच्या याद्या दिल्या आहेत. त्यांचा मोठा उपयोग होतो. दुर्दैवाने ती यादी संगतवार दिशांच्या क्रमाने दिलेली नसल्यामुळे तीत ते देश किंवा नद्या कोणत्या व कोठे आहेत किंवा होत्या हे निश्चयाने ठरविता येत नाही. तथापि महाभारतांत इतर शेंकडों ठिकाणी भौगोलिक उल्लेख आहेत. विज्ञान ज्योतिर्विद्. पंडित शं. चा. दीक्षित यांनी अनेक प्राचीन ग्रंथावरून 'प्राचीन भारतवर्षीय भूवर्णन' लिहून ठेवले आहे ते हिंदुस्थानच्या प्राचीन भूगोलाच्या माहितीसाठी उपयुक्त वाटेल.

हवामान—हिंदुस्थानची निश्चित अशी हवा नाही. जगांतील सर्वांत उष्ण व सर्वांत थंड प्रदेश या देशांत सांपडतील. देशाचा बराचसा भाग उष्ण कटिबंधांत असल्यामुळे हवामान उष्ण म्हणता येईल. सखल प्रदेशांत जास्त व उंच प्रदेशांत कमी उष्णता भासते. पावसाचे मान मोसमी (मॉन्सून) वाऱ्यावर अवलंबून असते. त्याप्रमाणेच या वाऱ्यावर दुष्काळ व सुवृष्टी ही अवलंबून असतात. एकंदर पावसापैकी शें. १० नैर्ऋत्य मोसमी वाऱ्यांपासून मिळतो. हे अरबी समुद्र व बंगालचा उपसागर या बाजूंनी येतात. ईशान्य मोसमी वाऱ्यामुळे मद्रास आणि पंजाब या भागांत हिवाळ्यांत पाऊस पडतो.

जमीन—हिंदुस्थानची जमीन (१) पुळगाची, (२) काळी, (३) तांबडी व (४) जांभी (लॅटेराइट) अशा चार प्रकारची आहे. पुळगाची जमीन फार सुपीक असते. उत्तर हिंदुस्थानांत बऱ्याच भागांत अशी जमीन आहे. विंध्य पर्वताचा उत्तरेकडील उतार व समुद्रकिनार्याकडेचे चिंचोळे भाग हे अनेक आहेत. मद्रास, नईपूर व आग्नेय मुंबई यांत तांबडी माती आहे. तशीच पूर्व हैद्राबाद, मध्यप्रांत व ओरिसा यांतून आढळते. उत्तरेकडे संथळ परगणे, बीरभूम, मिर्झापूर, झांशी व हमीरपूर हे जिल्हे, बाबेलगंज व राजपुतान्याचा पूर्व भाग हे तांबड्या मातीचे प्रदेश आहेत. काळी माती कापसाला फार चांगली. बराचसा मुंबई प्रांत, कटे-वाड, बऱ्हाड, मध्यप्रांताचा पश्चिम भाग, मध्यभारत, हैद्राबाद व मद्रास प्रांतांतील चार जिल्हे असेच काळ्या मातीचे आहेत. जांभी जमीन डोंगरपठारावर आढळते. पूर्व आणि पश्चिम घाट, आसाम व मध्यभारताची पठारे यांतून जे दगड व माती आहे.

नद्या—उत्तरेकडील नद्या पर्वतांत उगम पावतात. त्यांना आणखी बर्फ वितळल्यावरचे पाणी मिळते. सिंधु, गंगा व ब्रह्मपुत्रा या अशा मोठ्या व पवित्र नद्या भारतांत आहेत. त्यांना मिळणाऱ्या असंख्य उपनद्या आहेत. द्वीपकल्पभागांतील नद्या पावसाच्या पाण्यावरच अवलंबून असतात. पश्चिम घाटांत उगम पावणाऱ्या मोठ्या नद्या बंगालच्या उपसागराला मिळतात. महानदी, गोदावरी, कृष्णा व कावेरी या इकडील महत्त्वाच्या नद्या होत. नर्मदा व तापी या उत्तर पठारावरून पश्चिमेकडे वाहतात.

सरहद्दी—हिंदुस्थानच्या सरहद्दीतर्फी सांगावयाचे झाल्यास उत्तरेकडे हिमालयाची रांग हीच काय ती अनेक म्हणता येईल. ईशान्येकडून चीनची मोति तर वायव्येकडून रशियाची मोति आहेत. जुनी ब्रिटिशांना फार काळजीत व तर्चाने सामाळावी लागणारी वायव्य सरहद्द आतां पाकिस्तानाकडे आहे. ईशान्येचा कांही भाग हि त्याकडेच आहे. पूर्व आणि पश्चिम सरहद्दीवर पाकिस्तानचा मुख्य असल्यामुळे नैसर्गिक आडकाठी किंवा नंतरक्षणसाधन काहीच नाही. द्वीपकल्प विभाग चांगल्या बळिष्ठ आरमाराने सुरक्षित राखावा लागेल. तेव्हां स्वातंत्र्य आणि फाळणी यांमुळे हिंदुस्थानच्या सरहद्दी सामाळणे फार जड जाणार आहे, यांत शंका नाही.

पिके—हिंदुस्थान हा शेतकीप्रधान देश आहे. तरी त्याची शेती मोठीशी व्यवस्थित आणि फायदेशीर नाही. शेतकाम बारमास चालत नाही. खरोप आणि रबी हे दोन मोसम आहेत. तांदूळ, गहू, दिवळ धान्य, जस, तंबाखू ही सामान्य पिके होत. मुंबई व मध्यप्रांत या बाजून कापूस होतो. गंगयडीत बहू पिकते. पूर्व बंगालांत ताग, बिहारमध्ये नोळ आणि आसामच्या बाजून चहा-कॉफी होत. (शेतकी पाहा). जंगल, गवताळ जमीन, माळान व ओसाड-रेताड प्रदेश हे सारे प्रकार या क्षेत्रकल्प देशांत आहेत.

उद्योग-वंदे—हिंदुस्थानांत औद्योगिक उत्पादनांत शें. ८ लोक गुंतलेले आहेत. शेतकीखालोखाल मोठा महत्त्वाचा उद्योगधंदा म्हणजे कापड विणण्याचा होय. चहाच्या मळ्यांत सु. १.३ लाख लोक कामाला आहेत. चहाचा व्यापार मोठा आहे. गिरणागिरीज लोखंडी ओतकाम, कौलविटांचे कारखाने, कातणी कमावणे, व साखर, तंबाखू, कागद, इ. वनविण्याचे कारखाने अनेक आहेत. यांत्रिक कारखाने, गोद्या व खाणी यांतूनहि अंतर्गत मजूर काम करतात. व्यापार वाढता नाही. सुसध्दा ताग, चहा, कापूस, कातडी व धान्य हा माल बाहेर जातो. आयात साठ्यांत येतून गेलेल्या कच्च्या जिनसांचा पक्का होऊन आलेल्या मातृच शें. ७५ इतका असतो. वाहतुकीसाठी सु. ३८,००० मैलांचा रेल्वे-मळा आहे. टपाल, ताराधंय व टेलिफोन बहुतेक सर्वत्र आहेत. चलन-प्रमाण खप्या आहे.

गंगा व गोदावरी यांमधील प्रदेशांत कौटिल्याच्या खाली आहेत. जगांत अनिष्टाच महत्त्वाचा मिठाच्या खाली पंजाबात आहेत. लोखंड बहुतेक ठिकाणी आढळते, पण ते इकडील कोठेना जिनसा वनविण्याचा उपयोगी पडेल असे व खनिज तयार करता येण्याजोगे नाही. विदेशी वस्त्र-साठ्यांना कायत तयार करण्याचा धंदाच फक्त देशांत चालतो. बहुतेक लोक शेतकरी व मजूर म्हणून उपजीविका करतात.

लोक व भाषा—प्रांतपरत्वे मिश्र लोक आढळतात. पंजाब, काश्मीर, व राजपुताना या भाषांत आर्यवंशीय लोक राहतात. संयुक्त प्रांतांत आर्य व द्राविड यांचे संकर दिसून येते. नेपाळ, आसाम व ब्रह्मदेश यांत मंगोली वंशाचे, तर बंगाली लोक मंगोली व द्राविडी यांच्या मिश्रणाचे आहेत. दक्षिणेत सिथियन व द्राविड यांचे मिश्रण तर आग्दी दक्षिणेत शुद्ध द्राविड आढळतात. दुसऱ्या कोणत्याहि देशांत न आढळणारा जातिभेद, अनेक जाती व पोटजाती असल्याने तीव्रतेने आढळतो. (हिंदुतमाज पाहा). भाषाहि अनेक आहेत. ह्यांपैकी तामिळ, तेलगू, मलयाळम् व कानडी या मुख्य द्राविड, व मराठी, हिंदी, गुजराथी व बंगाली या मुख्य आर्यभाषा आहेत. (भाषा पाहा).

१९४१ साली त्या वेळच्या अखंड हिंदुस्थानची लो. सं. ३८,८९,९७,९५५ होती. पैकी २०,१०,२५,७२६ पुरुष होते. सुमारे ३४ कोटी लोक खेड्यांतून राहत होते. लोकसंख्येचे दार्ढ्य एका चौ. मैलाला ३४१ इतके होते. साक्षरतेचे प्रमाण शे. १२ आहे. सर्वांत जास्त त्रावणकोर संस्थानांत (४७.८) आहे. हिंदुस्थानांत हिंदु, बौद्ध, जैन, इस्लामी, पारशी, शीख व ख्रिस्ती हे प्रमुख धर्मपंथ आहेत. इंग्रजी जाणणारे सु. ३६ लक्ष होते. १९५१ च्या खानेसुमारीप्रमाणे भारताची लो. सं. ३५,६८,९१,६२४ इतकी आहे. मागच्या खानेसुमारीपेक्षा वाढ १३.४ ने झाली आहे. शे. फ. ११,३८,८१४ चौ. मै. आहे.

शिक्षण सरकारी विद्यापीठे, विद्यापीठे, इतर सरकारी व निमसरकारी संस्था यांमार्फत देण्यांत येत असते. खाजगी शिक्षणाच्या संस्थाहि अनेक आहेत. औद्योगिक, यांत्रिक व व्यावसायिक शिक्षण देणाऱ्या शाळा-कॉलेजेहि प्रांताप्रांतांतून आहेत. लष्करी शिक्षण लष्करांत नोकरीसाठी निवडलेल्या उमेदवारांना मिळते.

ब्रिटिश अमदानीच्या प्रारंभापासून कलकत्ता ही राजधानी होती. ती १९१२त दिल्लीस ठेवण्यांत आली व अद्यापि तेथेच आहे. या दोन शहरांतरीज मुंबई, मद्रास, अलाहाबाद, आग्रा, अहमदाबाद, कानपूर, बनारस, पुणे, सोलापूर, नागपूर, इ. मोठी शहरे आहेत.

१९४७ सालापूर्वी हिंदुस्थानचा कारभार चालविण्यास एक व्हाइसरॉय किंवा गव्हर्नर-जनरल ब्रिटिश सरकारने नेमला असे, व त्याला कौन्सिल ऑफ स्टेट व लेजिस्लेटिव्ह असंब्ली अशा दोन प्रातिनिधिक मंडळांचे कायदे करण्याच्या कामी साहाय्य असे. एक कार्यकारी मंडळ अपुन त्यात सातआठ मंत्री असत. मद्रास, मुंबई, बंगाल, संयुक्तप्रांत, पंजाब, बिहार, ओरिसा, मध्यप्रांत, आसाम व ब्रह्मदेश या प्रांतांवर एक एक गव्हर्नर असून त्यांना कार्यकारी व कायदेमंडळ दिलेले असे.

हिंदुस्थानविषयक महत्त्वाचे आंकडे

आगगाड्यांचे रस्ते—

एकंदर पांढ्यांचे मैल ३३,९८५

दरसाल किती टन माल जातो ९,०४,७२,०००

साधे रस्ते—

आजचे मैल २,५८,०००

योजलेली वाढ ३,११,०००

बिनलष्करी विमानोड्डाण—

एकंदर मैल २०,०००

दरसालचे उड्डाण मैल १,३७,७८,०००

नौकानयन—

आजचे टनेज १,८५,०००

नियोजित वाढ २०,००,०००

विद्युच्छक्ति—

दरसाल उत्पादन १.४ दशलक्ष किलोवॅट

नियोजिता वाढ ८.५ दशलक्ष किलोवॅट

पाटबंधारे—

पाण्यावालाची जमीन ४,७०,००,००० एकर

नियोजित वाढ ३,१०,००,००० एकर

परदेशचा व्यापार—

आयात ५,३४,६०,३९,००० रु.

निर्यात ४,००,००,८८,००० रु.

परदेशांतल हिंदी—मजुरी, नोकरी, व्यापार, वगैरे कारणांमुळे हिंदुस्थानाबाहेर अनेक देशांतून हिंदी लोक राहिले आहेत. काही तर पिढ्यान् पिढ्या आहेत. ऑस्ट्रेलियांत ४,५४४ हिंदी आहेत. यांपैकी कायम जाऊन राहिलेल्यांना सर्व हक्क आहेत. पश्चिम ऑस्ट्रेलियांत हिंदी लोकांवर मालमत्तेच्या बाबतीत बरीच बंधने आहेत. दक्षिण आफ्रिकेत हिंदी लोकांच्या हक्कासंबंधीचा तंट्या फार जुना आहे. म. गांधींनी १९१४ साली काही तडजोडी केल्या व पुढे आफ्रिकेत हिंदुस्थान सरकारचे राजप्रतिनिधीहि हिंदी लोकांच्या सुखसोयीवर देखरेख ठेवण्यासाठी नेमण्यांत आले. पण तेथील युरोपियनांच्या वृत्तीत अद्यापि फारसा बदल नाही. संयुक्त राष्ट्रांघाकडे तक्रार नेली. पण उपयोग झाला नाही. द. आफ्रिकेत २,८२,५२५ हिंदी लोक आहेत. सिलोन हा तर प्राचीन काळापासून भारतीय संस्कृतीचा वारसा म्हणून गणला जातो. पण तेथे काही वर्षांपासून हिंदी लोकांना अडचणी उत्पन्न करून बाहेर काढण्याचे पद्धतशीर प्रयत्न चालले आहेत. तेथे ७,३२,२५८ हिंदी आहेत. तीच कहाणी ब्रह्मदेशा-बाबत सांगता येईल. १९३१ साली तेथे १०,१७,८२५ लोक होते. आतां तर त्याला स्वातंत्र्य लाभल्याने ब्रिटिश सरकारकडेहि दाद

लागणार नाही. फिजीमध्ये १,३०,००० लोक असून त्यांच्या मुलांच्या शिक्षणाची नोट सोय नाही. व युरोपियनांचे क्लब, हॉटेल् व क्रीडांगण यांवरहि हिंदी लोकांना मज्जाव आहे. एडन, माल्टा, ग्रेनाडा, ब्रिटिश सोमालिलंड व बॉर्निओ, ब्रि. कोलंबिया अशा देशांतून मात्र हिंदी लोकांना बराच समान दर्जा आहे.

यावेरिज ज्या बाहेरच्या प्रदेशांत हिंदी लोक जास्त म्हणजे २५,००० वर आहेत ते म्हणजे डच ग्वायना (४०,७७७), ब्रि. मलाया (७,०७,८८५), ब्रि. ग्वायना (१,६८,९२१), विनिदाद (१,९२,४४५), ईंडोनेशिया (२७,६३८), केनिया (८४,५८१-इतर आशियाटिक धरून), टॅंगानिका (३८,५००-आशियाटिक), युगांडा (२८,५१२-आशि.), व जमैका (२६,५०७) हे होत. ब्रिटिश कॉमनवेल्थमध्ये ३६,९३,४१७ व इतर देशांत १,५६,६६५ मिळून एकंदर हिंदुस्थानाबाहेर असलेले हिंदी ३८,५०,०८२ इतके भरतात.

प्रांत—इंग्रजांनी हिंदुस्थानचा मुख्य जसजसा जिकडा तसतसे प्रांत तयार केले. १७७३ च्या रेग्युलेंटिंग ॲक्टप्रमाणे मुंबई, मद्रास व बंगाल हे तीन प्रांत होते. नंतर निरनिराळे प्रदेश तयार झाले. १९१९ च्या सुधारणाकायद्यान्वये १५ प्रांत करण्यांत आले. यांत ९ मोठे गव्हर्नरचे प्रांत व ६ लहान चीफकमिशनरचे प्रांत होते. नव्या १९५० च्या राज्यघटनेप्रमाणे आतां पहिली ९ मोठी राज्ये झाली आहेत. १९५१ च्या खानेसुमारीप्रमाणे यांचे क्षेत्र. फ. व लो. सं. पुढीलप्रमाणे आहेत.

प्रांत	क्षेत्रफळ (चौरस मैल)	लोकसंख्या (लक्ष)
मद्रास	१,२७,७६८	५६९
मुंबई	१,१५,५७०	३५९
पश्चिम बंगाल	२०,४७६	२४७
उत्तरप्रदेश- (संयुक्तप्रांत)	१,१२,५२३	६३२
पूर्व पंजाब	३७,४२८	१२६
बिहार	७०,३६८	४०२
मध्यप्रदेश	१,३०,३२३	२१३
आसाम	५४,०८४	९१
ओरिसा	५९,८६९	१४६
अजमीर मेरवाडा	२,४२५	७
कुर्ग	१,५९३	२
दिल्ली	५७४	१७
अंदमान निकोबार	३,१४३	३
सिक्कीम	२,७२५	१

यांची माहिती त्या त्या नांवाखाली दिनेदी आहे.

संस्थाने—हिंदुस्थानचा चराचरा भाग एवढे ब्रिटिश अमलाखाली नव्हता. ब्रिटिश सार्वभौम सरकारचे मांडविक या नात्याने हिंदी संस्थानिकांच्या सत्तेखाली जो मुद्राव होता त्याचे क्षेत्रफळ ७,१५,९६४ चौरस मैल असून त्यातील लोकसंख्या सुमारे ७ कोटी होती. या हिंदी संस्थानांचे स्वरूप व प्रकार फार निरनिराळे होते. त्यांचे आकारमान इतके भिन्न भिन्न असे की, राजपुतान्यांतील त्यावा नांवाच्या संस्थानाचे क्षेत्रफळ अवघे १९ चौरस मैल असून सिसवा हिल स्टेट्स (हिमालयातील डोंगरी संस्थाने) तर केवळ लहान लहान जहागिरीवजा आहेत. उलटपक्षी कांही संस्थाने फार मोठी असून त्यांपैकी निजाम-हैद्राबाद हे संस्थान युरोपांतल्या इटली देशाइतके मोठे आहे व त्याची लोकसंख्या १ कोटी ८६ लक्ष आहे. भौगोलिक दृष्ट्याहि पश्चिम राजपुतान्यांतील राहण्याच्या अवघी त्याच असा संस्थानी भाग, हिंदुस्थानचा चांगला म्हणून नांवाजल्या मुखापैकी चडो संस्थान, कृषिविषयक संपत्तीने श्रीमंत असे म्हैसूर संस्थान आणि भूगोलवरील एकंदर प्रदेशांपैकी सर्वांत अधिक निसर्ग-शोभायुक्त भूभागांतील काश्मीर संस्थान असे अनेक विध प्रकार संस्थानी मुखतांत आहेत.

संस्थानांचा साम्राज्य-सरकारशी संबंध—ज्या परिस्थितीत हिंदी संस्थाने अस्तित्वांत आली आणि त्यांचा ब्रिटिश सत्तेशी संबंध जडला ती अतिशय विविध आहे. तत्संबंधी विशेष माहिती त्या त्या संस्थानच्या नांवाखाली दिली आहे. टोकाळ मानात एवढे म्हणता येईल की, जसजशी ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कंपनीची सत्ता वाढत चालली तसतशी हिंदी राज्ये तिच्या सत्तेखाली आली आणि तेथील राजांना संस्थानिक ऊर्फ मांडविक राजे म्हणून गद्दीवर कायम ठेवण्यांत आले. या सर्वसामान्य घोरणाला काही काळ एक महत्त्वाचा अपवाद झाला. लॉर्ड डलहौसी हा गव्हर्नर-जनरल असतांना ईस्ट इंडिया कंपनी सरकारने औरस वारसांच्या अमायी संस्थाने खालसा करण्याचा उपक्रम केला. हिंदुधर्मशास्त्राप्रमाणे औरस संतति नसल्यास दत्तकपुत्र घेण्याची परवानगी असते. पण अशा दत्तक, पुत्रांना संस्थानिक सन्निध्याने प्रजेचे कल्याण साधेल की नाही, असा विचार पडल्यामुळे घरील घोरण स्वीकारण्यांत येऊन तदनुसार सातारा व नागपूर ही संस्थाने ब्रिटिश कंपनीच्या मुखवात सामील करण्यांत आली व जवोदेचे राज्य तेथील राजांचा कारभार फार बार्देत असल्याच्या कारणावरून खालसा करण्यांत आले. या नव्या घोरणानंतर हिंदुस्थानांत १८५७ सालचे बंड झाले. ते मोठ्यावर ब्रिटिश हिंदुस्थानचा राज्यकारभार कंपनीच्या हातून काढून ब्रिटिश साम्राज्य सरकारने आपल्या हाती घेतला व त्या वेळी हिंदी संस्थानांच्या घोरणाविषयी कायम स्वरूपाचा एक जाहीरनामा प्रसिद्ध करण्यांत आला. हा जाहीरनामा प्रसिद्ध झाल्यासून देशी संस्थाविद्यांच्या मुखवात

यत्किंचित्हि अपहार करण्यांत आला नाही. उलटपक्षी उलट्या दिशेनेच गोष्टी घडून आल्या. उदाहरणार्थ, म्हैसूर संस्थान बरीच वर्षे ब्रिटिश अमलाखाली होते ते १८८१ साली पुन्हां जुन्या हिंदु राजघराण्याकडे परत देण्यांत आले; आणि १९२१ साली अयोध्या प्रांतांतील एक मोठा जमीनदार बनारसचा महाराज याला राज्यकारभाराचे हक्क देण्यांत आले. पुष्कळ वेळां संस्थानचा राज्यकारभार फार वाईट चालल्यामुळे किंवा संस्थानिक अल्पवयी असल्यामुळे संस्थानचा कारभार ब्रिटिश सरकारला स्वतःच्या हाती घ्यावा लागे. परंतु अशी जरूरी संपत्तांचा संस्थानी मुख्तय योग्य वारसाच्या हाती परत देण्याचा नियम ब्रिटिश सरकारने कोठे मोडलेला दिसत नाही. औरस संतति नसल्यास दत्तकपुत्र घेण्याचा हक्क बहुतेक सर्व संस्थानिकांत आहे.

ब्रिटिश सरकारने हिंदी संस्थानिकांचे एकहि अपवाद होऊ न देता बाहेरच्या संकटांपासून संरक्षण केलेले आहे. तसेच संस्थानिकांचे संस्थानी राज्यकारभाराचे हक्क कायम राहतील अशी हमी पाळली गेली आहे. संस्थानिकांचा परराज्य किंवा इतर संस्थानिक यांच्याशी येणारा संबंध संस्थानांतर्फे ब्रिटिश सरकार पाहत असे. संस्थानातील प्रजाजन पूर्णपणे संस्थानिकांच्याच सत्तेखाली होते. संस्थानिकांना किंवा त्यांच्या प्रजाजनांना ब्रिटिश सरकारचे कोणतेहि कायदे बंधनकारक नसत. संस्थानी मुखत्वांत पळून गेलेले गुन्हेगार मात्र ब्रिटिश सरकारच्या ताब्यात परत घावे लागत; परंतु ब्रिटिश सरकारी पोलिसांना संस्थानिकांच्या परवानगीशिवाय संस्थानी हद्दींत शिरून असलेले गुन्हेगार कैद करता येत नसत. येणंप्रमाणे परराष्ट्रीय कारभार संस्थानिकांतर्फे साम्राज्य सरकार पाहत असे आणि संस्थानिकांच्या अंतर्गत कारभार पाहण्याच्या संपूर्ण अधिकाराला पूर्ण मान देई. शिवाय संस्थानिकांच्या मुखत्वांत-विशेषतः शांततामग होण्याचा प्रसंग असेल अशा वेळी संस्थानी कारभारांत साम्राज्य सरकार हात घाली. संस्थानिकांना ब्रिटिश मुखत्वांतील व्यापार, रेल्वे, बंदरे व बाजार यांचा योग्य तो उपयोग करता येई. संस्थानांना ब्रिटिश मुखत्वाशी खुला व्यापार करण्याची पूर्ण परवानगी असे. तसेच संस्थानी प्रजेला बहुतेक सर्व प्रकारच्या ब्रिटिश मुखत्वांतील सरकारी नोकऱ्यांमध्ये प्रवेश मिळू शकत असे.

हिंदी संस्थानिकांवरील जबाबदाऱ्या—उलटपक्षी कोणत्याहि हिंदी संस्थानाने परराष्ट्राशी किंवा दुसऱ्या हिंदी संस्थानांशी संबंध ठेवता कामा नये अशी जबाबदारी असे. तसेच संस्थानिकांचा राजेपणाचा अधिकार त्या त्या संस्थानी मुखत्वाच्या बाहेर कोठेहि चालत नसे. संस्थानी हद्दींत बाहेर ब्रिटिश मुखत्वांत गेलेले संस्थानी प्रजाजन वस्तुतः ब्रिटिश प्रजाजन बनत. जेथे जेथे परराष्ट्राशी संबंध येतो तेथे तेथे साम्राज्य सरकारच कारभार पाही.

संस्थानिकांचा परस्परांशी काही वादग्रस्त प्रश्न उद्भवल्यास तोहि त्यांनी ब्रिटिश सरकारकडे सोंपविला पाहिजे अशी जबाबदारी त्यांच्यावर असे. पोलिस खाते, दिवाऊ लष्कर किंवा ब्रिटिश सरकारला मदत म्हणून ठेवावयाचे लष्कर, खांसेरीज इतर कोणत्याहि प्रकारचे लष्कर ठेवण्याची जबाबदारी संस्थानिकांस नसल्यामुळे संस्थानिकांनी लष्कर किती ठेवावे यासंबंधी नियम साम्राज्य सरकार ठरवून देई. एखाद्या संस्थान-सरकारने केलेले मोठ्या अन्यायाचे किंवा जुलमाचे वर्तन देशांत अस्वस्थता किंवा बंड उत्पन्न करील अशी स्थिति उत्पन्न झाल्यास संस्थानी कारभारांत हात घालण्यास ब्रिटिश सरकारला कोणतीहि हरकत नसे. संस्थानी मुखत्वांत राहणाऱ्या ब्रिटिश प्रजाजनांवर किंवा इतर कांहीं विशिष्ट इसमांवर न्यायाधिकार चालविण्याचा हक्क ब्रिटिश कायद्याने मिळाला असल्यास अशा इसमाची चौकशी करण्याचा अधिकार त्या त्या ब्रिटिश न्यायकोठींना असे. संस्थानी मुखत्वांत जेथे ब्रिटिश कॅन्टोन्मेंटचा प्रदेश असे त्या मुखत्वावरहि ब्रिटिश सरकारचाच न्यायाधिकार चाले.

संस्थानावरचे ब्रिटिश अधिकारी—हिंदी संस्थानिकांशी व्यवहार करणारे ब्रिटिश सरकारचे जे अधिकारी असत, ते संस्थानी मुखत्वांतच राहत. मोठाल्या संस्थानांत रेसिडेंट हा ब्रिटिश सरकारचा प्रतिनिधि म्हणून राही, आणि लहान लहान संस्थानांच्या समुच्चयाकरिता गव्हर्नर-जनरलचा एजंट आणि त्याच्या मदतीला रेसिडेंट किंवा पोलिटिकल एजंट हे अधिकारी असत. हिंदी संस्थानिक व ब्रिटिश सरकार यांच्यामध्ये येणारा सर्व राजकीय संबंध या अधिकाऱ्यांमार्फत चाले. शिवाय हे अधिकारी संस्थानिकांना राज्यकारभाराच्या व इतर बाबतींत सल्लामसलत देत व मदत करीत. प्रांतिक सरकारच्या ताब्यांतील मोठाल्या संस्थानांत बरील प्रकारचेच पोलिटिकल एजंट नेमलेले असत. पण लहान लहान संस्थानांसंबंधीचा पोलिटिकल एजंट या नात्याचा अधिकार त्या त्या जिल्ह्याच्या कलेक्टरला किंवा कमिशनरला दिलेला असे.

संस्थानांवरील ब्रिटिश नियंत्रण—नियंत्रणाच्या सोईकरिता संस्थानांचे प्रकार केले असत : (अ) प्रत्यक्ष हिंदुस्थान सरकारशी संबंध असलेली मोठाली चार संस्थाने; (आ) एजंटमार्फत हिंदुस्थान सरकारशी संबंध असलेले संस्थानसमुच्चय (एजन्सी); आणि (इ) एजंटमार्फत प्रांतिक सरकारशी संबंध असलेले संस्थानसमुच्चय.

(अ) मोठी संस्थाने :—निजाम हैद्राबाद, म्हैसूर, बडोई, काश्मीर.

(आ) हिंदुस्थान सरकारच्या एजन्सी :—बलुचिस्तान एजन्सी (३); राजपुताना एजन्सी (२०); मध्यहिंदुस्थान एजन्सी

(७०३); वायव्य सरहद्द संस्थाने (४); मद्रास इलाखा संस्थाने (५); पश्चिम हिंदुस्थान संस्थाने (२०९).

(इ) प्रांतिक सरकार एजन्सी—मुंबई प्रांतिक संस्थाने (३६१); बंगाल प्रांतिक संस्थाने (३); पंजाब प्रांतिक संस्थाने (१३); ब्रह्मदेश प्रांतिक संस्थाने (५१); आसाम प्रांतिक संस्थाने (२६); संयुक्तप्रांत प्रांतिक संस्थाने (१५). येणेप्रमाणे एकूण जुनी संस्थाने ८८५ आहेत. त्यांची माहिती त्या त्या नांवाखाली दिली आहे.

हिंदी संस्थानिकांना खंडणी घावी लागे. ही खंडणी कित्येक संस्थानांच्या चावर्तीत मुछावाच्या अदलाचदलीबद्दल म्हणून, आणि मुख्यतः संस्थानांच्या संरक्षणासाठी ठेवलेल्या ब्रिटिश सैन्याच्या खर्चासाठी म्हणून ठेवण्यांत आली. याशिवाय काटेबाडांतील व गुजराथतील पुष्कळशी संस्थाने बडोदे संस्थानला, आणि मध्यहिंदुस्थानातील कांहीं लहान संस्थाने ग्वाल्हेर संस्थानला खंडणी देत. शिवाय नवीन वारस गादीवर येण्याच्या वेळी साम्राज्य सरकारकडे नजराणा घावा लागत असे; तो रिव्जाज बंद. केल्याचे १९११ साली मरलेल्या दिल्ली दरबारांत वादग्रहांनी जाहीर केले.

१९४७ साली हिंदी स्वातंत्र्याचा कायदा ब्रिटिश सरकारने मंजूर केल्यावर वादग्रहाचा संस्थानांवरील हक्क उडाला व त्याचरोबरच संस्थानिकांशी ब्रिटिश सरकारने वेळोवेळी केलेले करारही बुडाले. तेव्हां भारत सरकारने लगेच संस्थानी मंत्रिखात (स्टेट्स मिनिस्ट्री) निर्माण करून सर्व संस्थानिकांशी सार्वभौमत्वाचा संबंध जोडला. सरदार पटेलकडे या त्यांच्या कारभार रेल्यावर त्यांनी संस्थानिकांना विश्वासांत घेऊन, आपल्या संस्थानांत प्रजासत्ताक राज्यकारभार सुरू करण्याविषयी त्यांचे मन वळविले, तेव्हां सर्व संस्थानांनी (काश्मीर, जुनागड व हैद्राबाद वगळून) 'इन्स्ट्रुमेंट ऑफ अॅक्सेशन' वर सत्त्या केल्या.

संस्थानी मुद्राव ५,८७,८८८ चौ. मै. म्हणजे भारताच्या ३.४८ क्षेत्रफळाइतका फाळणीनंतर उरला. संस्थानांचे नवे लोकतंत्रात्मक रूपांतर तीन प्रकारांनी करण्यांत आले: (१) शेजारच्या प्रांतांत विलीन करून; (२) अनेक संस्थानांचा एक संघ करून त्यांत सामील होऊन; व (३) मध्यवर्ती सरकारच्या शासनव्यवस्थेखाली जाऊन. या प्रकारांनी संस्थानांचा मोठा अवघट प्रश्न फार मुत्तद्देगिरीने सोडविण्यांत आला.

(१) प्रांतांत विलीन झालेली संस्थाने—(अ) ओरिसातील २४ संस्थाने. (आ) बिहारामधील सैरेकेला व सारखान. (इ) मध्यप्रांतांत १४ छत्तिसगड संस्थाने व मकाइ संस्थान. (ई) मद्रास प्रांतांत चंगनपट्टी व पटुकोडा. (उ) पूर्व पंजाब प्रांतांत लहूर, पतौडी व दुजन ही तीन संस्थाने. (ऊ) मुंबई प्रांतांत १६ दक्षिणी

संस्थाने व १८ गुजराथतील संस्थाने व अनेक लहान जहागिऱ्या; तिरौदी, बडोदे व कोल्हापूर.

(२) संस्थानी संघ—(अ) सौराष्ट्र संघ—यांत ४५ लहान-मोठी संस्थाने आहेत. राजप्रमुख नवानगरचे जामसाहेब आहेत. (आ) मत्स्य संघ—अलवार, भरतपूर, धोलपूर व करौली ही ४ संस्थाने. राजप्रमुख धोलपूरचे महाराज. (इ) ब्रह्म राजस्थान संघ—जयपूर, बोधपूर, बिकानेर, जसलमेर, जोडा, बांसवाडा, बुंदी, वगैरे संस्थाने. राजप्रमुख उदयपूरचे महाराज. (ई) विंध्य प्रदेश संघ—बुंदेलखंड आणि बाघेल खंड यांमधील ४५ संस्थाने. राजप्रमुख रेवाचे महाराज. (उ) मध्यभारत संघ—ग्वाल्हेर, इंदूर, धार, वगैरे मालव्यांतील २० संस्थाने यांत आहेत व हा सर्वांत मोठा संस्थानी संघ आहे. राजप्रमुख ग्वाल्हेरचे महाराज. (ऊ) पल्याळा व पूर्व पंजाब संघ—यांत आठ संस्थाने आहेत. राजप्रमुख पल्याळचे महाराज आहेत.

या संस्थानी संघांवर स्वतंत्र लेख या कांशांत सांपडतील.

(३) मध्यवर्ती सरकारकडून शासनव्यवस्था असणाऱ्या संस्थाने—(अ) हिमाचल प्रदेश; यांत २४ डोंगरी संस्थाने आहेत. (आ) विलासपूर. (इ) कच्छ.

(४) स्वतंत्रपणे राहिलेली संस्थाने—हैद्राबाद, काश्मीर, म्हैसूर, मोपाळ, त्रावणकोर—कोचीन संघ. संरक्षण, परराष्ट्रीय संबंध व दळणवळण या बाबी फक्त मध्यवर्ती सरकारकडे दिलेल्या आहेत. जुनागड आणि हैद्राबाद यांनी फक्त आदिबंद घेऊन घंडाची कारवाई केल्यामुळे त्यांच्यावर भारत सरकारला लष्करी इलाज करावा लागला. काश्मीर संस्थानाचाचत पाकिस्तानशी स्वामित्वाबद्दल गेली तीन वर्षे मोठाच झगडा चालू आहे.

परराष्ट्रीय मुद्राव—हिंदुस्थानात फ्रेंच आणि पोर्तुगीज यांची कांहीं ठाणी आहेत. फ्रेंचांच्या मुद्रावाचे ख. फ. २०३ चौ. मै. व पोर्तुगीज मुद्रावाचे ख. फ. १६३८ चौ. मै. आहे. (गोंद व फ्रेंच इटिवा पाहा).

इतिहास—वैदिक काळी युरो-भारतीय (इंडो-युरोपियन) लोक हिंदुस्थानांत येऊन राहिले व स्थानिक लोक त्यांच्यांत मिश्रळं. ख्रि. पू. ३२७ मध्ये अलेक्झांडरने स्वारी करून वायव्येकडे एक ग्रीक राज्य स्थापले. चारग्या शतकापर्यंत हिंदुस्थान हिंदूंचा होता. त्या प्राचीन काळी मौर्य व गुप्त राजे इतिहासांत महत्त्वाची म्हणून उरतात. १२ व्या शतकापासून १८ व्या शतकापर्यंत मुघलमानांनी बहुतेक देश पादाक्रांत केला होता. सतराव्या व अठराव्या शतकांत मराठ्यांनी मुघलमानांपासून कांहीं मुद्राव मोडून आपले साम्राज्य स्थापिले होते. पंजाबांत झीवांनी आपले साम्राज्य केले. १५ व्या शतकापासून युरोपियनांचा हिंदुस्थानांत शिराटोप होऊ लागला. १९ व्या शतकापासून ब्रिटिश सत्ता पाणजी कायून राहिली.

सिलोन—भारतांत या चेटाचीं जुनीं नांवां लंका, सिंहल, ताम्रपर्णी, व आम्ब्रीप अशीं आहेत. सिलोनला बौद्ध धर्म, पाली भाषा आणि कलाकौशल्य हीं भारतापासून मिळालीं असून याउलट बौद्ध संप्रदायाचें सर्व पाली वाङ्मय जतन करून ठेवण्याचें मोठें महत्त्वाचें कार्य भारतासाठीं सिलोननें केलें यांत शंका नाही. अशोक्या दुसऱ्या शिलाशासनांत (ख्रि. पू. ३ रे शतक), अशोकानें ज्या अनेक देशांना नीतिधर्माचे आदेश दिले त्यांत ताम्रपर्णीचा उल्लेख आढळतो. अशोकाचा मुलगा महेंद्र व मुलगी संघमित्रा यांनीं लंकेत बौद्ध धर्म प्रसृत केला असे सिंहली ग्रंथांवरून दिसतें. पुढें सहाशें वर्षांनीं सिलोनच्या राजानें समुद्रगुप्ताच्या परवानगीनें बुद्धगयेस सिंहली यात्रेकरूंसाठी एक विहार बांधला. बुद्धगयेच्या बुद्धघोषानें सिलोनांत जाऊन पाली धर्मग्रंथांवर मोठमोठ्या टीका लिहिल्या व या चेटांत आणि हिंदुस्थानच्या पूर्वेकडील देशांतून बौद्धमताला निश्चित स्वरूप आणलें. अनुराधपूर येथें बौद्ध स्तूप आहेत व त्यांतील शिल्प भारतीय शिल्पाचें अनुकरणच होय अशी खात्री पडते.

अफगाणिस्तान—हा हिंदुस्थानच्या अगदीं शेजारी असल्यामुळें या दोन देशांच्या सरहद्दी पूर्वी व आतांही निश्चित नाहींतच. यामुळें परस्परांतील सांस्कृतिक आणि राजकीय संबंध अत्यंत निकटचे आहेत. पश्चिमेकडून हिंदुस्थानांत येण्याचा हा मार्ग आहे. सिकंदर बादशहा असाच आला व पुढें वायव्य प्रांतांत ग्रीक राज्य स्थापन झालें. याच्या उलट चंद्रगुप्त मौर्यानें आपल्या साम्राज्याचा पसारा अफगाणिस्तानापर्यंत नेला. इ. स. च्या दुसऱ्या शतकांत व नंतर कुशान राजांनींही या देशाचा बराचसा भाग आपल्या वर्चस्वाखालीं आणून वायव्य प्रांत आणि अफगाणिस्तान यांत फारशी भिन्नता ठेविलीच नाही. बौद्ध धर्माचे अवशेष या भागांत अनेक दृष्टीस पडतात. तसेंच मथुरेंतील हस्तिदंती कलेचे नमुने काबूलच्या उत्तरेस येथें सांपडले असून कुशान राजवाड्यांतील लूट येथपर्यंत आली असे स्पष्ट दिसते. कुशानांच्या म्हासत्तांतर या दोन राष्ट्रांचा प्रत्यक्ष संबंध तुटला; तथापि संस्कृतीची देवघेव चालूच होती. गझनीच्या महमदाच्या स्वान्यांतर्गत मोगल बादशहा १५२६ त येईपर्यंत हिंदुस्थान हा अफगाण-वर्चस्वाखालीं होता असें म्हणण्यास हरकत नाही.

इराण—सिंध संस्कृति आणि सुमेरी संस्कृति यांमधील दुवा म्हणून इराणला महत्त्व आहे. युफ्रेटस आणि सिंधु या नद्यांच्या खोऱ्यांतून ज्या संस्कृतीच्या लाटा वाहिल्या, त्यांचा उगम या प्राचीनतम पश्चिमप्रांतांत दिसले. आर्यांचा धर्म आणि भाषा इराणमागोनेच भारतांत पोचल्या आहेत. दरायसच्या इराणी साम्राज्यांत हिंदुस्थानचा वायव्यप्रांत मोडत होता व त्यांतील प्राकृत वाङ्मयाची लिपि अरेमईक असे. तथापि सिकंदरच्या स्वारीपर्यंत हिंदु-

स्थानावर इराणचा पगडा फारसा नव्हता. नंतर चांदीसोऱ्याचे दामिने, नाणी, शिके, वास्तुशिल्प आणि शिल्पशास्त्रे या चार क्षेत्रांतून हा पाश्चात्य प्रभाव जाणवू लागला. पण अशोकानंतर प्रत्यक्ष हा इराणी संबंध काहीं शतकें तुटला. इ. स. आठव्या शतकांत पारशी धर्माचा व धर्मानुयायांचा प्रवेश हिंदुस्थानांत झाला. यानंतर मुसलमानी स्वान्या इराणांतून आल्या व इस्लामी संस्कृतीची हिंदुस्थानावर कायमची छाप कशी बसली याचा इतिहास ताजा आहे.

इराक—पंजाबमधील हरप्पा आणि सिंधमधील मोहेंजो-दारो येथील उत्खननांवरून हिंदुस्थानचा आणि या देशाचा ख्रि. पू. २३०० पासून संबंध असल्याचें आढळून येतें. मोहेंजो-दारो आणि उर हीं दोन्ही शहरे अतिशय सुधारलेलीं असून यांमध्ये व्यापारी देवघेव असे. तथापि सिंध संस्कृति आणि सुमेरी संस्कृति अगदीं भिन्न होत्या, तरीयण उपाध्याय वर्गाची दोहोंवरहि छाप दिसून येते.

मध्य आशिया—हा प्रदेश म्हणजे चिनी तुर्कस्तान म्हणतां येईल. चीनमधून इकडे येण्याचे दोन मार्ग होते. एक उत्तरेकडचा [कुचा, कारा शहर (प्राचीन आग्निदेश) व तुर्गान यांवरून] व दुसरा दक्षिणेकडचा [यार्कंद, खोतान, निया, मिरानवरून]. या 'रेस्मी' मार्गापासून हिंदुस्थाननें अफगाण-तुर्कस्तानमधील चाल व काश्मीरच्या उत्तरेकडे फाटे फोडून चीनशी हजार वर्षेपर्यंत दळणवळण ठेविलें. ह्युएनत्संग (युवान श्वान) याच उत्तरेमार्गानें हिंदुस्थानांत येऊन दक्षिणमार्गानें परत गेला. या रस्त्यावर कित्येक गांवां अशीं होती कीं, ज्यांना विविध मानवजाती, भाषा आणि कला यांचें संगमस्थान असे. यथार्थतेनें म्हणतां येईल. या प्रदेशांत संस्कृत, चिनी, सिरिआक, सोघडी, तुर्की, खोतानी, कुरैरे अनेक ज्ञाताज्ञात भाषांतील हस्तलिखिते आणि बौद्धकला-वस्तू अपरंपार सांपडतात. हिंदुस्थान सरकारनें सर ऑरेल स्टीन यांना मुद्दाम येथील संशोधनाच्या मोहिमेवर पाठविलें होतें व त्यांनीं अनेक गोष्टींचे शोध लाविले व आपले महत्त्वाचे अहवाल 'सेरिडिया' नांवानें प्रसिद्ध केले. त्यांच्याप्रमाणेंच फ्रेंच, रशियन व जर्मन पुराणवस्तुसंशोधकांनीं मध्य आशियांत संशोधन केले आहे. व पश्चिम आणि पूर्वेतर देश यांमधील सांधा म्हणून पूर्वी असणारा जो हा प्रदेश त्याच्या संस्कृतीवर चांगला प्रकाश पाडला आहे. बौद्ध संप्रदायाच्या द्वारे हिंदुस्थाननें तर या संस्कृतीच्या इतिहासांत मोठा भाग घेतल्याचें दृष्टोपत्तीस आले आहे. खरोछी आणि ब्राह्मी लिपींतून प्राकृत ग्रंथ लिहिलेले सांपडलेले आहेत (उदा., भूर्जपत्रावर खरोछीत लिहिलेले प्राकृत 'धम्मपद'). लांकडी लेखहि पुष्कळ उपलब्ध झाले असून, तुर्कस्तानच्या आग्नेय भागांत इ. स. ४ व्या शतकापर्यंत प्राकृत ही राज्यव्यवहाराची भाषा असावी असें सिद्ध होतें. नाटकें,

वैद्यकग्रंथ, काव्ये यांसारखे वाङ्मय-प्रकार अशा हस्तालिखितांतून लेखनिविष्ट केले असून त्यांवरून हिंदुस्थान आणि मध्य आशिया यांचा निकट संबंध सहज प्रतीत होतो.

हिंदुस्थान आणि पश्चिमेकडील ग्रीक आणि रोमन राष्ट्रे यांचा संबंध दोन प्रकारचा होता : सांस्कृतिक आणि व्यापारी. पहिला संबंध वायव्य सरहद्द प्रांतांत दिसेल व दुसरा मध्य आणि दक्षिण हिंदुस्थानांत आढळेल. व्यापारी संबंध खुष्कीच्या मार्गांनीं तर होताच पण जलमार्गांनींही बराच होता. किनारी व्यापाराचें केंद्र कराचीजवळ असून व्यापाऱ्यांना मोसमी वाऱ्यांची चांगली माहिती होतीसिं दिसते. इ. स. च्या पहिल्या शतकांत तांबड्या समुद्राच्या मुखापासून निघून हिंदी महासागर ओलांडण्याला साधारणपणें चाळीस दिवस लागत. ऑगस्टस बादशहाच्या अम-दानींत (ख्रि. पू. २३ ते इ. स. १४) हा जलव्यापार वाढलेला पांडिचरीजवळच्या उत्खननांवरून दिसून येईल.

हिंदुस्थानचा निर्गत माल म्हणजे मिर्री, मोती, रत्ने, मलमल, हस्तिदंत, रेशीम, इ. असून या पश्चिम राष्ट्रांकडून पोवळीं, शिसें, तांबें, जस्त, कांच, दिवे, दाल, नाणीं हीं हिंदुस्थानांत येत. पुढल्या काळांतील युरोपियन व्यापारी कंपन्यांप्रमाणेंच हिंदुस्थानांत पुष्कळ बंदरांतून रोमन वतारी असत. कोचीन संस्थानांतील अर्वाचीन फ्रॅनगानोरे बंदर प्राचीन मुक्षिरित असावें. त्या ठिकाणीं ऑगस्टसचें देवालय आहे. कोईमटूर जिल्ह्यांत पुष्कळ रोमन नाणीं सांपडतातच पण आरिकामेट्र (पांडिचेरीच्या दक्षिणेस दोन मैलांवर) गांवीं अशा वतारीचे अवशेष संशोधिले गेले आहेत. कोल्हापुराजवळ ब्रह्मपुरीच्या उत्खननांतहि अशीं रोमन दळणवळणाचीं चिन्हें नुकतींच उघडकीस आलीं आहेत. तथापि या किनारी व्यापारानें भारतीय संस्कृतीवर फारसा परिणाम झालेला दिसत नाहीं. तो वायव्य प्रांतांत स्पष्ट दिसतो.

तिकडे चौद्व कळांतून ग्रीको-रोमन ठसा चांगलाच उमटला आहे. पेशावरच्या बाजूस गांधार शिल्पांत आणि जलालाबादच्या माती आणि चुना (ल्पक्को) यांतील शिल्पांत ही गोष्ट पाहतां येते. पाश्चात्य कलेचा या काळच्या भारतीय कलेवर मोठा परिणाम झालेला होता याचें लहानसें प्रत्यंतर म्हणजे अपोलो-प्रमाणें केसांचें वळण, योगासारखा झगा, तोरण-पत्रीप्रमाणें नक्षीकाम या गोष्टींत आढळेल. तथापि भारतीयांनीं त्यांना आध्यात्मिक विचारांखालीं दडपून ठेवलेलेहि दिसून आनंद वाटेल.

हिंदुस्थानची शाखीय पाहणी—सर्व्हे ऑफ इंडिया ह्या हिंदु-स्थानच्या पाहणी-खात्याला अनेक प्रकारचीं कामें करावीं लागतात. ट्रिप्लेमेट्रिकल (त्रिकोणमितीय भूमापन) पाहणी, टोपो-ग्रेफिकल (स्थलवर्णनविषयक) पाहणी, जंगल-पाहणी, आणि इतर

विशिष्ट प्रकारच्या पाहण्या करणें आणि संशोधन व नकाशे तयार करणें यांसारखीं कामें करावीं लागतात. कॅडॅल्ट्रल (जमीनजुमल्याच्या आणि इतर इस्टेटीच्या सरकारी नोंदीसंबंधी) पाहणी प्रांतिक सरकारची 'लॅंड रेकॉर्ड्स अँड सेटलमेंट' ही खाती करतात. १९९४ सालीं टोपोग्रेफिकल सर्व्हेचे नकाशे तयार असल्याचें आढळून आलें. तेव्हां आजतागाईतची चरोवर माहिती असलेला नकाशा तयार करण्याकरितां आणि वेळोवेळीं नव्या दुरुल्या करून नकाशे तयार करण्याकरितां दरसाल २,१०,००० रुपये अधिक खर्च करण्याचें आणि नकाशांच्या आकारांत आणि गुणांत सुधारणा करण्याचें ठरलें. सामान्यतः एक मैलास एक इंच, संरक्षित जंगल (प्रिझर्व्हड फॉरेस्ट) आणि इतर विशेष प्रकारचीं क्षेत्रे यांकरितां एक मैलास दोन इंच, आणि ओसाड नापीक जमिनीला एक मैलास अर्धा इंच हें माप (स्केल) वापरण्याचें ठरलें. अलीकडील काटकसरीच्या धोरणामुळे या खात्याच्या कामालाहि बराच अडथळा आला आहे. डेहराडून आणि कलकत्ता येथें नकाशे छापण्याच्या कचेऱ्या आहेत. दुसऱ्या महायुद्धांत या पाहणी-खात्याचा उपयोग लष्करासाठीं करण्यांत आला. आतां कोठें नेहमीचीं कामें करण्यांत येऊं लागलीं आहेत.

देशाची सर्वांगीण उन्नति, विशेषतः औद्योगिक, व्हावी म्हणून सुशिक्षित सरकार निरनिराळ्या दर्जांनीं देशाची शाखीय पाहणी करीत असतें. या पद्धतीला अनुसरून हिंदुस्थान सरकारनेहि पुढील पाहणी केलेली आहे.

१. वनस्पति-विषयक पाहणी—(बोटॅनिकल सर्व्हे), हिंदुस्थान सरकारचें हें पाहणी-खातें एका डायरेक्टरच्या नियंत्रणाखालीं असून त्याच्या मदतीला दुसरे तीन अधिकारी आहेत. ते वनस्पतींची तपासणी करून सारूप्य ठरविण्याचें काम करीत असतात. या डायरेक्टरच्या मर्यादित मागें ब्रह्मदेशांतील तिकोना झाडाचे मळेहि असत. महायुद्धानंतरचें औद्योगिक धोरण ठरविताना हिंदुस्थान सरकारनें १९१६ सालींच असें ठरविलें कीं, हिंदुस्थानांत तिकोना झाडाची लागवड वाढविण्यास शक्य ते सर्व प्रयत्न केले पाहिजेत. म्हणून हिंदुस्थानच्या बोटॅनिकल सर्व्हेचा माजी डायरेक्टर कर्नेल ए. टी. गेट यास तिकोनाच्या लागवडीकरितां योग्य जमिनी शोधण्यासाठीं नेमलें. त्यानें १९१८ मध्ये केलेल्या शिकारखी-नुसार ब्रह्मदेशांतील तबोई जिल्हा या लागवडीकरितां राखून ठेवून १९२० सालीं लागवडीच्या कामास सुरुवात करण्यांत आली. दरसाल ५०० एकर जमिनीवर लागवड करण्याचें ठरून १९२८ सालापासून दरसाल ९० हजार पौंड उत्पन्न होईल असा अजमास केला. पण १९२१-२२ सालच्या अतिवृष्टीनें ही नर्थ लागवड वाहून गेली आणि या जिर्यातींत योजना बंद करण्यांत येऊन ब्रह्मदेशांतील मेरुंद जिल्ह्यांत १९२२ सालीं लागवड सुरू

करण्यांत आली. या सिकोना लागवडीची वाढ समाधानकारक असल्याचे प्रसिद्ध झाले आहे.

पुढे काटकसर कमिटीने सांगितल्यावरून पहिली चार वर्षे दरसाल २५० एकरच लागवड करण्याचे ठरले. त्यायोगे १९३० पासून ४५ हजार पौंड उत्पन्न होईल असा अंदाज होता. शिवाय हिंदुस्थान सरकारच्या सांगण्यावरून बंगाल व मद्रास सरकारने वाढ करण्याचे काम चालविले; व बंगाल्यांत २०० एकर, मद्रासेत २३० एकर व हिंदुस्थान सरकारची दरसाल २५० एकर या प्रमाणां वाढ सुरू होणार होती. या एकंदर लागवडीपासून दरसाल उत्पन्न एक लक्ष वीस हजार पौंड होईल असा अंदाज असून त्या काळां हिंदुस्थानांत दरसाल एकंदर खप एक लक्ष सोळा हजार पौंडांचा होता.

हिंदुस्थानांत या औषधाला मागणी किती आहे याचा अंदाज करणे कठिण आहे. मलेरिया तापचे ऐशीं लक्ष रोगी दरवर्षाने व रुग्णालये यांमध्ये दरसाल औषधाकरिता जातात. व प्रत्येक रोग्याला कमीत कमी ११० ग्रेन किनाइन लागते, या हिशोबाने या औषधाचा एकंदर खप दरसाल एक लक्ष पंचवीस हजार पौंड आहे. तथापि प्रत्येक रोग्याला वास्तविक जरूर तितके किनाइन मिळत नाही, कारण त्याची किंमत फार असते. दवाखान्यांत न जाणाऱ्या मलेरियाच्या रोग्यांची संख्या दहा कोटी आहे. म्हणून किनाइनचा खप पंधरा लक्ष पौंडांपर्यंत वाढण्याचा संभव आहे. इटलीमध्ये १९०३ साली सिकोनाच्या लागवडीचा धंदा जेव्हा सरकारने आपल्या हाती घेतला तेव्हा किनाइनची किंमत उतरून खप पुष्कळ वाढला आणि मलेरियापासून होणाऱ्या दरसाल मृत्यूंची संख्या पंधरा हजारांवरून तीन हजारांवर आली. हिंदुस्थान सरकारच्या पब्लिक कमिशनरने आपल्या वार्षिक रिपोर्टांत असे म्हटले आहे की, किनाइनचा खप पांच लक्ष पौंड होऊं लागेपर्यंत रोगाच्या प्रतिकाराचा प्रश्न बरोबर सुटला असे म्हणता येणार नाही.

२. भूस्तरशास्त्रीय पाहणी—हिंदुस्थानातील भूस्तरशास्त्रीय पाहणीचा अंतिम हेतु हिंदुस्थानचा भूस्तरशास्त्रीय नकाशा तयार करणे हा आहे. कारण अशा प्रकारचा चित्रचूक नकाशा तयार करण्यावर भूस्तरशास्त्रविषयक बऱ्याच प्रश्नांचा निकाल लागणे अवलंबून आहे. या खात्याकडून जी माहिती प्रसिद्ध होते तिला नकाशे जोडलेले असतात. या नकाशांच्या मदतीने खाणी खणण्याचा धंदा करणाऱ्या मालकांना व इंजीनियरांना सर्व प्राथमिक माहिती मिळते. देशाची सामान्य पाहणी आणि भूस्तर-विषयक नकाशा करण्याचे काम चालू असतांना महत्वाची खनिज द्रव्ये बऱ्याच वेळां आढळून येतात आणि कंपन्यांना शोध लागलेल्या ठिकाणी खाणी खणण्याचे काम हाती घेण्यास प्रवृत्त करण्यांत येते. खनिज द्रव्ये, खडक आणि प्रस्तरावशेष (फॉसिल)

ह्यांचा संग्रह करून ती हिंदुस्थानातील पदार्थसंग्रहालयांत प्रदर्शनाकरिता ठेवतात. कोणी खासगी संशोधकाने खनिज द्रव्ये, दगड आणि प्रस्तरावशेष या खात्याकडे पाठविल्यास त्यांची तपासणी करून त्याची जात ठरविण्याचे काम हे खाते करते. या खात्याकडून प्रसिद्ध होणाऱ्या पुस्तकांत मेमॉयर्स, रेकॉर्ड्स व रॅले-ऑटॉलॉजिया इंडिका यांचा समावेश होतो. गेल्या महायुद्धांत खनिजांच्या उपयोगावर भर देण्यासाठी एक नवीन शाखा निघाली. भूस्तरपाहणी-खात्याचा उपयोग खनिज संपत्ति वाढविण्यासाठी करण्याचा मुख्य उद्देश जो आहे तो कसा साध्य होईल याकडे सरकारची दृष्टि आहे. हवेंतून पाहणी करणे फार उपयुक्त ठरले आहे. त्यामुळे वेळ व पैसा वाचतो. नगरविस्तार व पाटबंधारे यांच्या कामांना या पाहणीचा चांगला उपयोग होऊं लागला आहे.

३. प्राणिशास्त्रविषयक पाहणी—या प्रकारची पाहणी करण्याची योजना १९१६ सालीं अमलांत आली. हिंदुस्थानच्या स्टेट सेक्रेटरीने पुढील सूचना मंजूर केल्या होत्या:—या खात्याचे मुख्य ठिकाण इंडियन म्यूसियम हे राहिल. इंडियन म्यूसियममधील प्राणिविषयक आणि मानवविज्ञानविषयक (अँथ्रोपॉलॉजिकल) पाहणी हे खाते हिंदुस्थान सरकार आपल्या हाती घेणार आणि त्यामार्फत प्राणिशास्त्रविषयक संशोधन चालू ठेवणार. मानवविज्ञान शाखा इंडियन म्यूसियमच्या विश्वस्त्यांच्या ताब्यांत राहणार. हे खाते हिंदुस्थानांत प्राणिशास्त्रविषयक जो संग्रह आहे त्याचे संरक्षक बनणार. त्याच्याकडे येणाऱ्या प्राणिविषयक नमुन्यांची तपासणी करून त्यांची जात ठरविण्याचे काम शक्य तितके हिंदुस्थानातील तज्ज्ञांकडून करविणार व ज्या विषयाचे तज्ज्ञ येथे नसतील त्या प्रकारचे काम परदेशच्या तज्ज्ञांकडून करवून घेण्याची व्यवस्था करणार. या खात्याचा डॉ. अन्नन्डेल हा पहिला डायरेक्टर होता. तो वारल्यानंतर त्याच्या जागी काही दिवस डॉ. बेनीप्रसाद हा हुंगामी अध्यक्ष होता; नंतर मेजर आर्. बी. सेमूर-सेबल यांत नेमण्यांत आले (१९२४). त्यांनी या खात्याची वाढ कशी करता येईल याबद्दलचा एक मोठा अहवाल सादर केला आहे. या खात्याची वृत्तांत-पुस्तके प्रसिद्ध होत असतात. १९४५ साली मानवविज्ञानशाखेचे एक स्वतंत्र पाहणी-खाते करण्यांत आले. विद्यापीठांतून प्राणिशास्त्रविषयाचा अभ्यास नीट होत नाही. त्यामुळे या खात्यांत काम करण्यासाठी चांगली तज्ज्ञ माणसे मिळू शकत नाहीत.

सस्तन-प्राणिविषयक पाहणी—हिंदुस्थान, ब्रह्मदेश व सिलोन यांमध्ये सस्तनप्राणी प्राणी कोठे कोठे आढळतात, त्यासंबंधी शक्य तितकी पूर्ण माहिती मिळविण्याच्या उद्देशाने हे खाते १९१२ साली स्थापन करण्यांत आले. तसेच बाँबे नॅचरल हिस्ट्री सोसायटीचे म्यूसियम, ब्रिटिश म्यूसियम आणि हिंदुस्थानातील इतर

नॅचरल हिस्ट्री म्युझियम यांमधील संग्रहांत हिंदुस्थानांतील सस्तन प्राण्यांची अधिक भर घालणे हाहि एक आणखी उद्देश होता. १८९१ पर्यंत हिंदुस्थानांतील सदरहू शास्त्रज्ञांना (नॅचरलिस्ट) डॉ. जेडनक्रेत 'मॅमलस ऑफ इंडिया' या १८७४ मध्ये प्रसिद्ध झालेल्या पुस्तकांतील माहितीवर अवलंबून राहावे लागत असे. १८८४ मध्ये आर्. ए. स्टर्नडेल याने 'नॅचरल हिस्ट्री ऑफ इंडियन मॅमलस' हे पुस्तक प्रसिद्ध केले. पण त्यांत डॉ. जेडनच्या पुस्तकांतल्यापेक्षा अधिक माहिती फारशी नव्हती. १८८९ मध्ये झॅलॉजिकल सोसायटीचा ऑनररी सेक्रेटरी डॉ. स्लेटर याने तयार केलेले आणि डार्विन, हूकर, हक्सले व इतर सुप्रसिद्ध शास्त्रज्ञ यांच्या सहाय्य असलेले एक विनंतिपत्र हिंदुस्थानच्या स्टेट सेक्रेटरीकडे पाठविण्यांत आले. हिंदुस्थानांतील प्राणिविषयक माहिती देणारी एक पुस्तकमाला तयार करावी व त्या कामावर डॉ. जेडनफोर्ड याला संपादक नेमावे अशी शिफारस त्या विनंतिपत्रांत केली होती. १८८०-९० साली 'फॉना ऑफ ब्रिटिश इंडिया' या पुस्तकमालेतील सस्तन प्राणिविषयक ग्रंथ प्रसिद्ध करण्यांत आला. त्यानंतर या विषयांत अधिक संशोधन होऊन नवे प्राणी जे सांपडले त्यांचे पृथक्करण व वर्गीकरण होऊन एतद्विषयक ज्ञानांत भर पडल्यामुळे जेडनफोर्डचा ग्रंथ निरुपयोगी ठरला आहे. ही उणीव दूर करण्याकरितां ब्रिटिश म्युझियमच्या अधिकाऱ्यांच्या सूचनेवरून डॉ. नॅचरल हिस्ट्री सोसायटीने हिंदुस्थानांतील सस्तन प्राणिविषयक पाहणी (मॅमल सर्वे) करण्याचे ठरवून त्याकरितां द्रव्यसाहाय्य देण्याबद्दल विनंतिपत्र काढले. तदनुसार १९११ पासून १९२० पर्यंत एक लाखाहून अधिक रुपये फंड जमला. त्यांत हिंदी संस्थानिक, हिंदुस्थान सरकार, प्रांतिक सरकार व इतर इंग्लंड-अमेरिकेमधील कांही संस्था यांनी वर्गण्या दिल्या. पहिले महायुद्ध सुरू होण्याच्या सालापर्यंत सिंधचा कांही भाग, गुजराथ, कच्छ, काठेवाड, दक्षिण महाराष्ट्र, कानडा, मध्यप्रांतांतील कांही भाग आणि बंगाल-विहारमधील कांही जिल्हे, याशिवाय कुमाऊन, दार्जिलिंग, सिकीम, भूतानमधील कांही भाग, चिंदवीन नदीकाठचा प्रदेश आणि सर्व सिलोन इत्यादी मुळावीं पद्धतशीर पाहणी पुरी झाली होती. या पाहणीमध्ये सुमारे १७,००० नमुने जमा झाले होते. ते म्युझियमकडे पाठविण्यांत आले. त्यांची प्राणिशास्त्रज्ञांनी तपासणी करून तत्संबंधी संशोधनविषयक माहिती डॉ. नॅचरल हिस्ट्री सोसायटीच्या मासिकांत प्रसिद्ध करण्यांत आली. हे जे नवीन शोध लागले तत्संबंधी पुस्तक लिहून तयार करण्याचे काम एम्. सी. हिटन हे करीत होते. पहिले महायुद्ध संपल्यानंतर सदरहू पाहणीचे काम करण्याकरितां सी. शिमरोज यास आसाम व मेगुरई द्वीपसमूह या भागांत पाठविण्यांत आले. व नंतर ग्वाल्हेर संस्थानांत पाठविण्यांत आले. त्याशिवाय पूर्व घाट, कांझा-जिल्हा,

पंजाब सॉल्ट रेंज, दक्षिण हिंदुस्थान व नेपाळ या भागांची पाहणी करण्यांत आली. नंतर हिमालयाच्या पायथ्याच्या टेकड्या आणि पिवडारी दरी येथील पाहणीचे काम त्यांनी हाती घेतले.

हिंदुस्थान सरकारने १९४७ साली अशा शास्त्रीय संशोधनासाठी एक नवीन खातेच उघडले. आतां शास्त्रीय आणि औद्योगिक संशोधनासाठी प्रयोगालय निर्माण करण्यांत आली आहेत; तज्ज्ञ-समित्या निरनिराळ्या धंद्यासाठी स्थापत्या असून त्यांनी सुचविल्याप्रमाणे संशोधनकार्ये चालली आहेत. खालील ठिकाणी संशोधनकार्यालये चालू केली आहेत. व आणखी पांचसहा काढण्याचे योजिले आहे.

१ नॅशनल फिजिकल लॅबोरेटरी,	दिल्ली
१ " केमिकल "	पुणे
३ " सेटर्लजिकल "	जमशेदपूर
४ सेंट्रल ग्लास अँड सेरॅमिक रीसर्च इन्स्टिट्यूट	कलकत्ता
५ फ्युएल रीसर्च इन्स्टिट्यूट	धनाबाद
६ सेंट्रल लेदर रीसर्च इन्स्टिट्यूट	मद्रास
७ सेंट्रल एलेक्ट्रो केमिकल रीसर्च इन्स्टिट्यूट	करइच्छी
बोर्ड ऑफ रीसर्च ऑन अँटमिक एनर्जी नुकतेच स्थापन करण्यांत आले आहे.	

हिंदुस्थानची राज्यघटना—हिंदुस्थानांत प्राचीन काळीं राज्य-व्यवस्था कशी होती याविषयी माहिती 'शासनशास्त्र' या लेखांत दिली आहे. या ठिकाणी फक्त इंग्रज अमदानीपासूनचा आढावा घेतला आहे. ईस्ट इंडिया कंपनीने बंगाल व कर्नाटक हे मोठे प्रांत आपल्या ताब्यांत घेतल्यावर त्याच्या मुख्यवर्धित राज्यकारभाराचा प्रश्न उपास्थित झाला. तेव्हां ब्रिटिश पार्लमेंटने १७७३ साली 'रेग्युलेटिंग अँक्ट' नांवाचा कायदा मंजूर करून त्याअन्वये चालण्यास कंपनीस सांगितले. बंगालचा गव्हर्नर हा गव्हर्नर-जनरल असून त्याला एक सहाय्यार मंडळ दिले होते. पण सहाय्यार आणि गव्हर्नर-जनरल यांच्यांत तंटे होऊं लागले असतां त्यांच्यावर १७८४ साली एक नियामक मंडळ (बोर्ड ऑफ कंट्रोल) पिट-कायद्यान्वये स्थापण्यांत आले. दर चौत वर्षींनी कंपनीस नवी सनद देतांना पार्लमेंट फेरविचारणा करून कांही नवे अधिकार देई, पण आपले वर्चस्व जास्त जास्त ठेवी. १८१३, १८३३ व १८५३ या साली कंपनीच्या कारभारात सुधारणा करण्यांत आल्या. तिचा व्यापारी पैसा १८३३ साली नाहींसा केला व गव्हर्नर-जनरलला कायदे करण्याचा अधिकार दिला. आग्रा आणि अयोध्या मिळून एक स्वतंत्र (संयुक्त) प्रांत करण्यांत आला. १८५७ च्या बंडानंतर हिंदुस्थानचा राज्यकारभार कंपनीकडून काढून घेण्यांत

आला व त्या वेळेपासून हिंदुस्थान हा ब्रिटिश साम्राज्याचा एक घटक बनला.

१८५८ त ब्रिटिश राजा राणीचा प्रसिद्ध जाहिरनामा निघाला. सर्व लोकांस समतेने व न्यायाने वागविण्यांत येईल असे ब्रिटिश सरकारने आश्वासन दिले. १८६१ साली मुंबई, मद्रास व बंगाल या तीन प्रांतांना कायदे मंडळें स्थापण्याचा अधिकार मिळाला. या कायदे मंडळांत कांहीं सभासद बिनसरकारी असत. १८९२ साली सभासदांची संख्या वाढविण्यांत आली व बिनसरकारी सभासदांना अंदाजपत्रकावर चर्चा करण्याचा व माहितीसाठी प्रश्न विचारण्याचा अधिकार मिळाला. १९०९ च्या मोर्ले-मिंटो सुधारणा कायद्याने कायदे मंडळें अधिक विस्तृत करण्यांत आली व त्यांना जास्त प्रातिनिधिक स्वरूप देण्यांत आले. कार्यकारी मंडळांतहि बिनसरकारी सभासद घेण्यांत येऊं लागले.

पहिल्या महायुद्धांत हिंदुस्थानचा बराच पैसा व रक्त सांडल्यामुळे ब्रिटिश सरकारला जास्त जबाबदारीचे शासन-विषयक अधिकार हिंदुस्थानला देणे प्राप्तच होतें. काँग्रेस आणि मुस्लिम-लीग यांच्या मागण्या सारख्या चारू होत्याच. तेव्हां भारतमंत्री मोटियू यांनी जबाबदारीचे स्वराज्य हळूहळू देण्या-विषयी घोषणा केली व तीप्रमाणें १९१९ चा मोटियू-चेम्स-फोर्ड सुधारणा कायदा पार्लमेंटने केला व तो अमलांत आणला. या कायद्यामुळे पुढील नवीन गोष्टी झाल्या : हिंदुस्थान सरकारच्या कार्यकारी मंडळांत तीन हिंदी सभासद आले. कौन्सिल ऑफ स्टेट व लेजिस्लेटिव्ह असेंब्ली अशीं दोन कायदे-मंडळें स्थापण्यांत आलीं. प्रांतिक सरकारांत द्विदल राज्यपद्धति—म्हणजे कांहीं खाती (सोपीव) लोकनियुक्त सभासदांतून निवडलेल्या हिंदी दिवाणांकडे व कांहीं (राखीव) सरकारी कार्यकारी मंत्र्यांकडे—सुरू करण्यांत आली. कायदे मंडळांतील लोकनियुक्त सभासदांचे प्रमाण शे. ७० करण्यांत आलें. मंडळानेंच अध्यक्ष निवडावयाचा असे.

याप्रमाणें अंशतः तरी जबाबदार राज्यपद्धति सुरू झाली. पण या सुधारणांमुळे काँग्रेसप्रभृति लोकपक्षांचें मुळीच समाधान झालें नाहीं. खरें स्वराज्य हें नव्हे अशी चोहोंकडून ओरड सुरू झाली. तेव्हां पार्लमेंटने १९१९ च्या कायद्यांत एक कलम घातल्याप्रमाणें एक रॉयल कमिशन सर जॉन सायमन यांच्या अध्यक्षतेखाली नेमलें. पण या कमिशनमध्यें एकाहि हिंदी सभासद नसल्यानें सर्व राजकीय पक्षांनी त्याच्यावर बाहिष्कार घातला व एक सर्व-पक्षीय परिषद् भरून राजकीय ध्येय वसाहतीचे स्वराज्य (डोमिनियन स्टेट्स) असे ठरविण्यांत आलें. व तें सरकारनेहि पुढे १९२९ साली जाहीर केलें. या ध्येयाप्रमाणें कशी राज्यव्यवस्था करावयाची, हें-सर्वोनी-मिळून ठरविण्यासाठी १९३० साली लंडनला एक

गोलमेज परिषद् घेण्यांत आली. यानंतर अशाच आणखी दोन परिषदा भरल्या. व त्यांवरून १९३३ साली एक सरकारी खलिता ('थेटपत्रिका') काढण्यांत आला. व त्यांतील सूचनांचा विचार करण्यासाठी पार्लमेंटची जोडकमिटी वसली. नंतर या कमिटीच्या शिफारशीवरून १९३५ चा शासनाविषयक कायदा करण्यांत आला. हाच कायदा १९५० पर्यंत अमलांत होता.

या कायद्यान्वयेच्या सुधारणा झाल्या त्या अशा :—भारतमंत्र्यांचें इंडिया कौन्सिल बंद झालें; व एक लहान सल्लागार मंडळ ठेवण्यांत आलें. इंग्लंडांत हिंदुस्थानचा एक हायकमिशनर नेमला गेला. हिंदुस्थानचा राज्यकारभार बादशहाच्या नांवानें चालविण्यांत येऊं लागला. मध्यवर्ती सरकारांत संस्थानें व खालसा मुखव यांच्या संयुक्त प्रतिनिधींचीं दोन कायदे-मंडळें निर्माण झालीं. मध्यवर्ती सरकारांत द्विदल राज्यपद्धति आली. फेडरल कोर्टाची स्थापना झाली. प्रांतिक कारभारांत लोकांना स्वायत्तता देण्यांत आली. मात्र गव्हर्नरला कांहीं जास्त अधिकार देण्यांत आले. ब्रह्मदेश हिंदुस्थानपासून अलग करण्यांत आला. व हिंदुस्थानांत सिंध व ओरिसा हे दोन स्वतंत्र प्रांत केले. प्रांतिक मंत्रिमंडळे कायदेमंडळांना जबाबदार ठेविलीं. मुंबई, मद्रास, बंगाल, संयुक्तप्रांत, आसाम व बिहार या सहा प्रांतांत दोन दोन व इतर प्रांतांतून एकेकच कायदे मंडळ स्थापण्यांत आलें.

आम्ही आपली राज्यघटना करूं अशी काँग्रेसची फार दिवसांची मागणी होती. ती फार आढेवेढे घेऊन नंतर सरकारने मान्य केली व १९४६ साली डॉ. राजेंद्रप्रसाद यांच्या अध्यक्षतेखाली घटना परिषद् नेमण्यांत आली. तिचें काम १९५० पर्यंत चालून २६ जानेवारी १९५० रोजी परिषदेने तयार केलेली नवी स्वराज्याची घटना अमलांत आली.

आतां भारत हें एक संघराज्य असून त्याच्या घटकराज्यांत पूर्वीचे प्रांत, विलीन, सामील व उरलेलीं संस्थानें, व चीफ कमिशनरचे प्रांत यांचा समावेश आहे. सामाजिक, आर्थिक व राजकीय न्याय-विचार, उच्चार, समजुती, श्रद्धा आणि उपासना यांचें स्वातंत्र्य; दर्जा आणि लाभसंधि यांची समानता, हीं सर्व भारतीय नागरिकांना सारखीच आहेत; त्यांत भेदभाव नाहीं. प्रत्येक व्यक्तीला कांहीं मूलभूत हक्क दिले आहेत. अस्पृश्यता कायद्यानें नष्ट केली आहे. पदव्या बंद केल्या आहेत. हिंदूमध्ये शिख, जैन आणि बौद्ध यांचा अंतर्भाव केला आहे. धर्माची कोणावर सत्ता नाहीं, किंवा सरकारचा विशिष्ट धर्म नाहीं. स्त्रीपुरुषांना सारखेच हक्क राहतील.

भारताचा एक राष्ट्रपति ठेवला असून त्याच्याकडे सर्व अधिकार सोंपविलेले आहेत. तो सर्व कायदेमंडळांकडून निवडला जाईल. राष्ट्रपतीच्या अधिकाराची मुदत ५ वर्षे आहे. त्याला

दरमहा पगार १०,००० रु. मिळावयाचा आहे. एक उपराष्ट्रपति असेल. तो वरिष्ठ सभापदाचा पदसिद्ध अध्यक्ष असेल. प्रधान मंत्र्याच्या नेतृत्वाखाली एक मंत्रिमंडळ राष्ट्रपतीला राज्यकार-माराच्या वाचर्तीत सल्ला देईल व मदत करील. हे मंत्रिमंडळ सामुदायिक रीत्या लोक-सभापदांना जबाबदार राहील.

भारत राज्यसंघाचे एक पार्लमेंट असून त्याची दोन सभा (राज्यपरिषद् व लोक-सभा) असतील. राज्यपरिषदेचे ३ सभासद दर दोन वर्षांनी निवृत्त होतील. लोकसभांची निवडणूक ५ वर्षांनी होत जाईल. लोक-सभापद आपला अध्यक्ष व उपाध्यक्ष निवडील. या दोन्ही सभापदांनी मान्य केल्याशिवाय कोणताहि कायदा अमलांत येणार नाही.

भारताला एक उच्चतम न्यायालय असेल. त्यांत एक मुख्य व इतर ७ न्यायाधीश असतील. एक प्रमुख हिशेबतपासनीस राष्ट्रपति नेमील; तो संघ, राज्य व इतर संस्था यांचे हिशेब तपाशील. भारताचा एक प्रमुख कायदेसल्लागार असेल.

प्रत्येक राज्यावर (पूर्वीच्या प्रांतांत) एक राज्यपाल (गव्हर्नर) असेल. त्याची नेमणूक राष्ट्रपति करील. त्याला सल्ला व मदत देण्यासाठी मुख्य मंत्र्याच्या नेतृत्वाखाली एक मंत्रिमंडळ राहील. हे मंडळ विधानसभेला जबाबदार असेल. राज्यांत एक किंवा दोन कायदेमंडळे (विधान परिषद् व विधान सभा) असतील. विधानपरिषदेतील ३ सभासद दर दोन वर्षांनी निवृत्त होतील. विधानसभेची मुदत ५ वर्षे आहे. अध्यक्ष व उपाध्यक्ष ही सभा-यहें निवडतील.

प्रत्येक राज्यातील कायदेमंडळांत अनुसूचित जाती व जन-जाती यांसाठी कांही राखीव जागा ठेवल्या जातील. अल्पसंख्याकांचे कांही हक्क नोकऱ्या-नेमणुका यांसाठी राहतील.

भारत संघाची सरकारी भाषा देवनागरी लिपीतील हिंदी असेल व आंकडे आंतरराष्ट्रीय असतील. पंधरा वर्षांनी इंग्रजी ही राज्यभाषा अजीबात जाऊन तिच्या जागी हिंदी येईल. राष्ट्रपति पांच-दहा वर्षांनी या भाषेबाबत एक चौकशी समिति नेमील. संघाची सरकारी भाषा हीच संघ आणि इतर राज्ये यांच्यातील व्यवहाराची म्हणून राहील. राज्याच्या कायदेमंडळाला आपली सरकारी कामकाजाची भाषा ठरविता येईल.

याप्रमाणे सामान्यतः नवीन घटना आहे. अर्थात् घटनेत बदल करण्याचा पार्लमेंटला अधिकार आहे. भारत हा ब्रिटिश राष्ट्रकुटुंब संघातील एक घटक अद्यापि आहे. पण वादशाही यंत्रणाचा या अवस्थेत धिलकूल जाच नाही. उलट इतर घटकबंधूंचे व ब्रिटनचे या नव्या संघराज्याला साहाय्यच होणार आहे.

हिंदी राष्ट्रीय सभा (इंडियन नॅशनल काँग्रेस)—ही हिंदुस्था-नला गुलामगिरीतून मुक्त करून स्वराज्य संपादन देणारी संस्था

सु. वि. भा. ६-५५

म्हणता येईल. ही १८८५ साली एका सरकारी नोकरांत अस-णाऱ्या इंग्रज गृहस्थानें सुरू केली हें कळून आश्चर्य वाटेल. हे गृहस्थ म्हणजे ए. ओ. छान होत. त्याच साली नाताळांत मुंबईस राष्ट्रीय सभेचें पहिलें अधिवेशन भरलें. अध्यक्ष कलकत्त्याचे प्रासिद्ध वकील उमेशचंद्र बानर्जी हे होते. नंतर १९०५ पर्यंत जी अधिवेशने निरनिराळ्या ठिकाणीं भरली ती निरुपद्रवी व धैर्य राजकारण करणाऱ्या मंडळींची होती व तीत लोकाग्रणीपेशां चढे बडे हुद्देदार व आंग संस्कृतीनें भारलेले अधिकारी व त्यांचे अनु-यायीच जास्त असत. तेव्हां मामुली ठराव करण्याखेरीज त्यांना भरीव असें विशेष कांहीं करतां आलें नसल्यास नवल नाहीं. १९०६ साली दादाभाई नौरोजी यांच्या अध्यक्षतेखाली कलक-त्त्यास जी सभा झाली ती मात्र फार गाजली. काँग्रेसचें च्येद स्वराज्य आहे असें अध्यक्षानां ठासून सांगितलें. बहिष्कार, स्वदेशी व राष्ट्रीय शिक्षण या गोष्टी साधनभूत म्हणून पुढें देशभक्तांनी उचलल्या. काँग्रेस जहाल गटाच्या हातीं जाऊं नये म्हणून फेरोज-शाहाच्या पक्षाच्या मवाळांनीं प्रयत्न केला व सुरुत येथें पुढील साली काँग्रेसमध्ये दुपळी झाली. नंतर १९१६ पर्यंत काँग्रेस मवाळ किंवा प्रागतिक यांच्या हातीं राहिली. लो. टिळक मुद्दून आल्यावर त्यांनीं होमरूल ऊर्फ हिंदी स्वराज्याची मागणी काँग्रेस-कडून करविण्यास सुरुवात केली. सर्व पक्षांचें एकीकरण केलें. हिंदु-मुसलमानांमधील प्रसिद्ध 'लखनौ-करार' घडवून आणला. पण १९१९ साली प्रागतिक पक्ष कायमचा काँग्रेसमधून निघाला. १९२० साली म. गांधी काँग्रेसमध्ये धडाडीनें शिरल्यापासून नवाच कालखंड सुरू झाला. सरकारशीं सर्व वाचर्तीत असह-कारिता करण्याचा ठराव या अधिवेशनांत मंजूर होऊन देशांत मोठी खलबळ माजली. काँग्रेसची सभासद-वर्गणी चार आणे ठेवून लाखों लोकांना आंत ओढण्यांत आलें. नंतर कायदेमंडळांत जाऊन काम करणारा स्वराज्य पक्ष राष्ट्रीय सभेंत निर्माण होऊन त्यानें प्रांतिक व मध्यवर्ती कायदेमंडळांत चढुमत्त केलें व सरकारला राज्यकारभार करणें अशक्य करून सोडलें. नंतर वसा-हतीच्या स्वराज्यावरून पूर्ण स्वराज्याच्या ध्येयाची घोषणा करून २६ जानेवारी १९३० हा दिवस स्वातंत्र्यदिन म्हणून पाळला.

१९३० ते १९४५ पर्यंत काँग्रेसनें स्वराज्यप्राप्तीसाठीं सत्या-ग्रहाचें शस्त्र सरकारवर उगारलें. १९३० सालीं सुरू केलेला सनदशीर प्रतिकार १९३१ त गांधी-आवर्धिन समगोता होऊन चंद करण्यांत आला व म. गांधी गोलमेज परिषदेला काँग्रेसचे एकमेव प्रतिनिधि म्हणून गेले. पण नंतर सरकारची दडप्याही सुरू झाली तेव्हां पुन्हां मोठा प्रतिकार व सत्याग्रह सुरू, व त्यांनीं लोक वृत्तांत गेले. १९३७ त काँग्रेसनें निवडणुकी लढविण्याचें ठरवून बहुतेक (११ पैकीं ७) प्रांतांतून आफें चढुमत्त केले व

काँग्रेस मंत्रिमंडळ वनविली. या खादीधारी मंत्र्यांनी थोडा पगार घेऊनहि राज्यकारभार चांगला हांकला.

याच साली फैजपूर (खानदेश) नांवाच्या खेड्यांत काँग्रेसचे अधिवेशन पं. नेहरूंच्या अध्यक्षतेवाली भरलें. दुसरें महायुद्ध सुरू झाल्यावर सरकारनें युद्धाला साहाय्य मागितलें. पण काँग्रेसनें या बाबतींत असहकार पुकारून मंत्र्यांना जागा सोडण्यास सांगितलें; तेव्हां पुन्हां या प्रांतांतून सरकारतर्फे कारभार सुरू झाला. नंतर ब्रिटिश सरकारनें युद्धाची अनिष्ट परिस्थिति जाणून हिंदुस्थानला बरेच स्वराज्याचे हक्क देऊं केले. बोलणी करण्यासाठी इंग्लंडहून शिष्टमंडळें आलीं. पण एकमत होईना. तेव्हा वैयक्तिक सत्याग्रहाचा काँग्रेसनें आदेश दिला व १९४२ साली क्रिप्सची वसाहती स्वराज्याची योजना फेटाळून 'छोडो हिंद' (किट्ट इंडिया)चा ठराव केला. तेव्हां सरकारनें सर्व काँग्रेस पुढाऱ्यांना एकदम पकडून कैदेत ठेवलें; व काँग्रेस संस्था चेकायदेशीर ठरविली. पण पुढें दोन वर्षांनीं हळूहळू सर्वांना मुक्त केलें व पुन्हां समेटाची बोलणी चालू केली. १९४५ साली लॉर्ड वेव्हेलच्या हुंगामी मंत्रिमंडळांत काँग्रेस-पुढारी मंत्री झाले पण मुस्लिम लीगशी न जमल्यानें हें मंत्रिमंडळ फुटलें. पण पुढल्या वर्षी हिंदी स्वातंत्र्याची योजना ब्रिटिश मंत्रि-शिष्टमंडळानें पुढें केली तेव्हां निवळ काँग्रेस पक्षाचेंच मंत्रिमंडळ तयार झालें. १९४७ साली १५ ऑगस्ट रोजी ब्रिटिश सरकारच्या हातून स्वराज्याचें दान काँग्रेसच्या पदरांत पडलें. भारत स्वतंत्र झाला व तेव्हांपासून काँग्रेस पक्षच अधिकारारूढ आहे.

हिंदूराव घाटगे—जयसिंगराव घाटगे. हा दौलतराव शिंदे याची बायको बायजाबाई हिचा भाऊ असून, भाचा जनकोजी शिंदे याच्याशी न पटल्यानें ब्रिटिश सरकारच्या संरक्षणाखालीं दिल्लीस जाऊन राहिला (१८३४). त्याला दरमहा दहा हजार रुपयांचें पेन्शन असे. त्यानें दिल्लीस एक इस्टेट विकत घेतली, पण तिच्या मालकी हक्काबद्दल फार वर्षे वांधा पडला होता. आजहि दिल्लीस हिंदूरावाचा वाडा म्हणून ओळखला जातो. त्यांत एक इस्पितळ आहे.

हिंदोल—हा राग कल्याण थाटांतून उत्पन्न होतो. या रागांत ऋषम व पंचम हे स्वर वर्ण्य आहेत. म्हणून याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर धैवत व संवादी गांधार आहे. गानसमय रात्रीचा चौथा प्रहर आहे. हा राग उत्तरांगप्रधान आहे. त्याच्या आरोहांत निषाद वक्र होतो. याची प्रकृति गंभीर आहे व ह्यांत गमकांचा प्रयोग चांगला शोभतो.

हिपार्कस (मृत्यु ख्रि. पू. १२६)—एक प्राचीन ग्रीक गणित-शास्त्रज्ञ व शास्त्रीय ज्योतिषाचा जनक. त्याचा 'ए कॉमिटरी ऑन दि-फिनिमिना ऑफ आरोटस' हा एकच ग्रंथ हल्ली उपलब्ध आहे.

त्यानें एक वर्ष म्हणजे नक्की किती काळ हें प्रथम बरोबर ठरविलें. तसेंच अथनचलनाचा शोध लावला. ग्रहांचे सूर्यभोंवतीं पेरें व मध्यमगती यांचा काळ नक्की ठरविला; आणि स्थिर ताऱ्यांची एक जंत्री केली. म्हणजे साधारणपणें त्यानें साधी व गोलीय त्रिकोणमितिविद्या निर्माण केली.

हिपोक्रेटीस (ख्रि. पू. ४६०-३९७)—एक ग्रीक वैद्यक-शास्त्रज्ञ. याचे ग्रंथ लवकरच सुप्रसिद्ध झाले असें प्रेट्रोनें त्यांतील उतारे दिले आहेत यावरून दिसतें. त्यानें वैद्यकावरील ग्रंथ लिहिल्यानंतर अनेक ठिकाणच्या व अनेक काळांतील तज्ज्ञांनी वैद्यकशास्त्रावर आपले निबंध लिहिले. पण ते सर्व याचेच आहेत असें पुष्कळ काळ मानलें जात असे, आणि अद्यापहि या लिखाणावर याचेंच नांव आहे. हे ग्रंथ एकंदर ७२ असून त्यांत त्याचे मुलगे थेसेलस व ड्रॅको यांचेहि निबंध आहेत. तसेंच पॉलिबस व इतर अनेक लेखक यांचे निबंध आहेत. या ग्रंथांची भाषांतरासह आवृत्ति डब्ल्यू. एच्. एस्. जोन्स यानें १९२४ साली प्रसिद्ध केली.

हिपोपोटॅमस—पाणघोडा पाहा.

हिम—(स्तो). वर्ष पाहा. उष्णतामान ३२ फारेनहाइटवर उतरलें म्हणजे पाण्याचें द्रवरूप जाऊन बर्फ बनतें. शून्याखालीं १० फा. उष्णता झाली कीं बर्फाचे विविध आकारांचे सुंदर पट्टकोणी तुकडे बनतात. ज्या काल्पनिक रेपेच्या वर पृथ्वीचा भाग नेहमी हिमाच्छादित असतो तिला हिमरेषा म्हणतात. हिची उंची वेगवेगळ्या ठिकाणी वेगवेगळी असते. उत्तर ध्रुवावर समुद्रसपाटीला, तर हिमालयावर सुमारे १६,००० फूट उंचीवर ही असते. साधारणपणें बर्फाची एक फूट खोली म्हणजे एक इंचाचा पाऊस असें मानण्यांत येतें. अतिशय कडक थंडीत देखील वनस्पतींवर जर हिमाच्छादन असेल तर त्या जगतात; कारण बर्फ हें उष्णता-दुर्वाहक आहे.

हिमतयहादर गोसावी (मृ. १८०४)—मराठेशाहीतील एक सरदार. याचें दुसरें नांव अनुपगीर असें होतें. हा अंतर्वेदी-तील अनुप शहराचा राहणारा. यानें गोसाव्यांचें एक छोटें सैन्य तयार केलें. हा त्यांचा गुरू व सरदाराहि होता. प्रथम अनुपगीरनें अयोध्येचा नवाब सुजा याची चाकरी पत्करली. पुढें सुजाच्या मृत्यूनंतर हा स्वतंत्र राहू लागला. मराठे, मोगल, रजपूत, वगैरे पैकीं ज्यांना मिळालें असतां आपला फायदा होईल त्यांना हा मदत करी. याचा वडील भाऊ उमरावगीर हाहि शूर होता. तो बहुतेक अयोध्येच्या नवाबाच्या बाजूस असे.

नानासाहेब पेशव्याच्या सांगण्यावरून दत्ताजी शिंदे यानें नजीबखानाचा धुवा उडविला. शेवटीं नजीबानें सुजाची मदत मागितली. सुजानें अनुपगीरास दहा-बारा हजार सैन्य देऊन

दत्ताजीवर खाना केलें. अंताजी साणकेखर व बुंदेलखंडाच्याही अनुप-
गरीचा सामना झाला (१७५७ मे). इतक्यांत अवदाली चाहून
येत असल्याची बातमी आली, तेव्हां दत्ताजीने अनुपगरीच्या
मध्यस्थीने सुजायी कारस्थान चालविलें. पण दत्ताजी अनुपगरीच्या
थापेचाजीस फसला व मार्गे अवदाली व पुढें रोहिले अशा कैद्यांत
सांपवून वदाउन घाटावर त्याचा नाश झाला. बक्सारच्या लढाईत
अनुपगरी सुजातफौ हजर होता (स. १७६३). सुजात अनुपगरीस
अंतर्वेदी प्रांत हजान्याने दिल्या (स. १७७५). सुजातंतर नजीब-
खानने याला सरदारी दिली. महादजी शिंद्याने आपलें बर्चस्व
दिल्यांत स्थापलें, तेव्हां हा दिल्यास कारस्थानांत गुंतला होता.
शहाअल्मने याला 'राजा हिमंतचहादर' ही पदवी दिली. याच्या-
मार्फत पाटीलबावानें नजीब व दिल्ली दरबार यांना ईश्याविरोध
वळविण्याचा निष्फळ प्रयत्न केला. पुढें नजीब व अनुपगरी यांचें
पटेनासं झालें, तेव्हां हा जयपुरास गेला. हा अनेक मानगडी करी.
हा होळकर व अलीचहादर यांच्या म्हणजे नाना फडणिसाच्या
बाजूचा आहे असा महादजीस संशय होता. महादजी एकदां
आजारी असतां यानेंच जादूटोणा व अनुष्ठान करून, त्याची प्रकृति
चिवडेल अशीं कृत्यें केलीं म्हणून पाटीलबावानें यास मथुरेस
पकडलें. परंतु हा पकून जाऊन जरिपट्याचा आश्रय घेऊन,
"श्रीमंतांच्या जरिपट्याजवळ आलों, आतां माझे अंगां मुद्दा
शाचीद करावा व जें करणें तें करावें," असें म्हणूं लागला.

नंतर यानें अलीचहादरास सांगून सर्व बुंदेलखंड स्वान्या करून
ताच्यांत घेतलें. अलीचहादर बुंदेलखंडाचा मुख्य झाल्यावर अनु-
पगरीचें महत्त्व जास्त वाढलें. पुढें हा आपल्या जहागिरींत राहून
अनेक मानगडी करूं लागला व स. १७८७ त मराठ्यांविरुद्ध बंड
उभारून खंडणी देण्याचें यानें नाकारलें. पुढें हा राणेखानामार्फत
पाटीलबावास पुनः शरण आला. नंतर हा समशेरबहादराचा
दिवाण झाला. पण ईश्यांत मिळून हा आपल्या धन्यावर
उलटला. कर्नल पॉवेल याला हा सैन्य लाऊन मिळाला (१६
सप्टें. १८०३). या दोघांनी बुंदेलखंड हस्तगत करून समशेर-
बहादराचा पराभव घेव्या नदीवर केला (१३ ऑक्टोबर). या-
चहल ईश्यांनी याची जुनी जहागीर कायम करून थोडी नवीहि
दिली. परंतु या मिळालेल्या जहागिरीचा उपभोग घेण्यास हा फार
दिवस जगला नाहीं. लवकरच कात्यां येथें मरण पावला.

हिमनग—(आइसबर्ग). ज्या वेळीं हिमनद्या समुद्रांत येऊन
पडतात त्या वेळीं त्यांच्या किनाऱ्यावरील बर्फाचे मोठे मोठे
खडक इतक्यांत वाहत राहतात. ध्रुवप्रदेशांत असे बर्फाचे डोंगर
(उदा., सेंट लॉरेन्स नदीच्या मुखापट्टीकडे वाहणारे) जहाजांना
काळासारखे असतात. १९१२ सालीं टिटॅनिक नांवाची प्रबंड
बोट याच्या धडगानेंच बुडाली. या हिमनगाचा पाण्यावरील भाग

है व बाकीचा पाण्यांत बुडालेल्या असतो. दक्षिण ध्रुवाकडे तर
सर्व जमीन व समुद्र बर्फावरच असतो. त्यांत काहीं वेळां लाटांफुल्ले
बर्फाचे ढोंगच्या ढोंग तयार होनात.

हिमनद्या—(ग्लेशियर्स). हिमरेपेच्यावरील भागांत जें बर्फ
सांचलें असतें तें खाली वाहून येऊन दम्यांतून पडतें व सपाटीवर
पसरत जातें. या हिमनद्यांची वाहती गति एका दिवसाच्या १२ ते
२४ इंचांपावेतो अंमते. यांचा मध्यभाग कटापेक्षां जाळ गनिमान
असतो. यांच्या तळांतून दुवासाराखे बर्फाच्या पाण्याचे मोठे वाहून
असतात, पण बर्फाचा भाग मात्र अचळ वाटतो. या नद्यांच्या
तोडायां गाळ सांचत जातो व तो वाहत न जाणां मध्यें किंवा
कडेला वसतो. शेवटच्या हिमयुगांतली अशा हिमनद्यांचे अवशेष
आज युरोपच्या समशीतोष्ण कटिबंधांत अनेक ठिकाणीं आढळून
येतात. हिमनद्याच्या अथोगतीतयंघानें शास्त्रज्ञांनीं कांहीं जोष
चाटविले आहेत.

हिमवाद्या—(फ्रॉस्ट-वाइट). शरीराच्या पृष्ठभागावरील बाष्प-
पेयां थिजून गेल्या असतां त्यास हिमवाद्या असें म्हणतात. अशा
पेशी थिजत असतांना अतिशय वेदना होनात; त्या हळूहळू थांपून
खाल सुटते व आंघून टांचल्यासारखे वाटत. गेल्या महायुद्धानें
युरोपमधील थंडीमध्ये अनेक सैनिकांस पायामध्ये हा रोग झाला
होता. अशा पायास पुढें 'खंदकी पाय' (ट्रेंचफूट) म्हणत. वास्त-
विक हा खंदकी पायाचा प्रकार म्हणजे खरी हिमवाद्या नमुन दमट
जागीं पुष्कळ काल राहिल्यामुळे पायामध्ये रक्ताचा पुरेसा पुरवठा
होऊ शकत नसे, व त्यामुळे पायास बधिरता येत असे.

हिमयुग—पृथ्वीच्या प्राचीनतम इतिहासांत मधून मधून पृथ्वी-
वर पावसाऐवजीं मोठी बर्फवृष्टि होऊन मोठाल्या हिमनद्या वाहत.
असें शेवटचें हिमयुग सि. पू. ७००० च्या सुमारास युरोपांत
होऊन गेलें. ग्रिटन आणि युरोपचा वायव्य प्रदेश यांवर बर्फाचा
थर पडून मधून हिमनद्या वाहत होत्या. युरोपचा दक्षिण भाग
आणि उत्तर अमेरिकेचा उत्तर भाग हेहि या भागिदां नांपटले
होते. हिमांनीं क्रियेनें गुळगुळीत झालेले मोठे किंवा गुंटे दगड हे
या काळचे अवशेष म्हणून दाखवितां येतात. याच हिमयुगाच्या
अखेरीस मानवोत्पत्ति झाली असावी. ही हिमयुगां कां आलीं या-
बद्दल शास्त्रज्ञांचे तर्क चार आहेत. या हिमयुगांमधलीं सर्वे
वाढ्यबहि तयार झाले आहेत.

हिमालय, हीनरिच (च. १९४२)—जर्मन नाझी पक्षाचा
एक पुढारी व एम्. एम्. नाझी पक्षाचा प्रमुख आणी
हिटलरच्या कारकीर्दीतल्या गुन-पोलिम स्वान्याचा सर्वोपकारक.
जर्मनींतोच विरोधी पक्षांमधून व सर्व प्रकारच्या विरोध्यांमधून
नाझी पक्षाचें संरक्षण करणें, ही त्याच्यावर जबाबदारी होती. हा
नेहमीं हिटलरबरोबर वर्तत. विरुद्धेच्या वेळीं असे; त्याप्रमाणें

फ्रान्स देशांत हिटलरबरोबर तेथील नाझी पक्षाच्या विरोधकांचा नायनाट करण्याकरितां हिमालय गेला होता. 'बडे सहा' म्हणून जे जर्मन युद्ध मंडळाचे सभासद होते, त्यांपैकी हा एक होता. दोस्तांच्या हातीं लागला असतां यानें आत्महत्या केली.

हिमालय पर्वत—हिंदुस्थानच्या उत्तरेस असलेल्या प्रचंड पर्वतश्रेणीस हें नांव आहे. सर्व पृथ्वीवर ह्या पर्वताचीं जितकीं उंच शिखरे आहेत तितकीं कोठल्याहि पर्वताचीं नाहींत. पूर्वाचे भूगोल-वेचे ह्या पर्वतास हमांस, हिमांस किंवा हिमोदास म्हणून संबोधित. ह्या पर्वताची वायव्य मर्यादा सिंधु नदी समजली जाते. काश्मीर-मधल्या नंगा पर्वताच्या शिखरापासून हिमालय पर्वत पूर्वेकडे वीस रेखांशांपर्यंत पसरलेला आहे. हा पर्वत इतका प्रचंड आहे की, ह्याच्या एक-तृतीयांश भागाचाच शोध आजपर्यंत लागलेला आहे. अगदीं वायव्येकडील बाजूस काश्मीर व जम्मू ह्या दोन देशांचा अर्धाअधिक भाग हिमालय पर्वतांत आहे. दुसरा भाग म्हणजे पंजाबातील होय. व ह्या भागांत कांग्रा जिल्हा व सिमला पर्वतां-तील संस्थानें समाविष्ट झालीं आहेत. ५,००० मैलपर्यंत ह्या हिमालय पर्वतांत नेपाळ संस्थान गडप झालें आहे. इल्लीं जी माहिती मिळाली आहे तीवरून असें दित्तें कीं, हिमालयाच्या पश्चिम भागाचे तीन भाग होतात व मधल्या भागांत अत्यंत उंच शिखरे आहेत; तरी ह्या पर्वतश्रेणीपासून नद्या उगम पावत नाहींत. ह्या श्रेणीच्या उत्तरेस दुसरी श्रेणी आहे. ती श्रेणी हिंदुस्थान व तिबेट ह्या दोन देशांची मर्यादा गणली जाते व हीच जलविभाजक आहे. ह्या पर्वतावरील चिरकाल हिमरेपा १५,०००-१६,००० फूट असते. हिमालयांत पश्चिमेकडील बाजूला ५,००० फूट उंचीवर बर्फ पडतें. हिमनद्या या मर्यादेच्या खालीं १२,००० फुटांवरून वाहूं लागतात. व ह्या हिमनद्यांवरच उत्तर हिंदुस्थानचें जीवित अवलंबून आहे. उत्तर हिंदुस्थानांतील सर्व नद्यांची जन्मभूमि म्हणजे हिमालय पर्वत होय. ह्या पर्वताची मुख्य शृंगें म्हणजे नंगा पर्वत (२६,१८२ फूट उंच), नंदादेवी (२५,६६० फूट), त्रिशूल (२३,३८२ फूट), पंचखुली (२३,३७३ फूट), नंदकोट (२२,५३८ फूट), गौरीशंकर (२५,००२ फूट), घवलगिरी (२६,८२६ फूट), गोसुतस्थान (२६,३०५ फूट), कांचनगंगा (२८,१४६ फूट), वगैरे होत.

लोक—येथें सामान्यतः दोन प्रकारचीं माणसं दृष्टोत्पत्तीस येतात. काश्मीरमधील लडाखपासून भूतानपर्यंत दिसून येणारीं माणसं इंडो-चिनी वंशाचीं आहेत. त्यांची भाषा जवळजवळ तिबेटी व धर्म बौद्ध आहे. मुसलमान लोकांनीं ह्या भागांत येऊन येथें सत्ता प्रस्थापित केली. १४ व्या शतकांत सुलतान शिकंदर नांवाच्या बादशहानें आपला धर्म लोकांवर बळजबरीनें लादल्या-मुळें आज काश्मीरचे इल्लींचे लोक शै. ९० मुसलमान आहेत.

पण काश्मीर सुटल्यावर जम्मू वगैरे ठिकाणीं हिंदु धर्मच जोरांत आहे. ज्या ज्या ठिकाणीं हिंदु धर्माचे लोक आहेत त्या त्या ठिकाणीं लोकांची भाषा पहाडी आहे.

येथील मुख्य धान्यें म्हणजे तांदूळ, गहू, जवस, मसुरा, अमरंथ हीं होत. ज्या दरीत हवा उष्ण असून दमट आहे त्या ठिकाणीं मिरच्या, हळद, आलें, वगैरे पदार्थ होतात; पण एकंदरीत हा भाग शेतकीला फारसा उपयुक्त नाहीं.

हिमालयांत अनेक मोठ्या हिमनद्या आहेत. त्यांतील झामू १८ मैल लांब आहे. ज्वालामुखी कोठें दिसत नाहींत, पण भूकंप मात्र होतात. १४,००० फुटांपावेतो वनस्पतींची उत्पत्ति होते. वाघ व इतर हिंस्र पशु १०,००० फुटांपावेतो आढळतात. व १२,००० फुटांपावेतो पक्षी दिसतात. मोठीं वानरे पुष्कळ आहेत.

या सर्वोत्तुंग गिरिराजाचें संशोधन करण्यासाठीं ८२ वर्षांपासून संशोधकांच्या सफरी निघत आहेत. १८५५ सालीं श्रॅगिन्ट्रीट बंधू २२,३२९ फुटांपावेतो वर गेले होते. सर्व्हे ऑफ इंडिया खात्यांतील काहीं प्रॅडिक्तींनीं हि हिमालय-संशोधनाचें काम केलेलें आहे. यापैकीं बाभू शरदचंद्र दास यांचें नांव विशेषत्वानें घेतां येईल. कांचनगंगा, नंगा पर्वत, गौरीशंकर (पाहा) यावर जाण्यासाठीं अद्यापि मोहिमा निघतात. या कामांत कित्येक संशोधक गारद झालेले आहेत. संशोधकांच्या मदतीसाठीं दिल्ली येथें एक 'हिमालय क्लब' आहे.

हिंदूंची बद्रीनाथ, केदारेश्वर, पशुपति यांसारखीं प्रसिद्ध देवस्थानें हिमालयांत असल्याने यात्रेकरु नेहमीं हिमालयाचा प्रवास करतात.



हियासिंथ—लिली पुष्पवर्गातील ही

वनस्पति आहे. हिला सुवासिक फुलें येत असल्यामुळें १६ व्या शतकापासून विशेषतः हॉलंड देशांत ही झाडे फार लावतात. फुलाचे अनेक रंग असतात. व स्पॅनिश आणि रोमन जातीहि आढळतात. ग्रीक पुराणांत अशी कथा आहे की, अमिहस या स्पाटेन राजाला हियासिंथस नांवाचा फार सुंदर मुलगा होता. त्याच्या रक्तापासून हें उत्पन्न झाले.

हिरडा—हें झाड पूर्वेकडील देश, हिंदुस्थान व ब्रह्मदेशाचा सर्व भाग यांत आढळतें. दर्यांत, व उंच उंच वृक्षांच्या जंगलांत हें झाड मोठें होतें. व यापासून काळसर रंगाचें व कठिण असें इमारतीचें लांकूड मिळतें. या झाडापासून डिक निघतो. वन्हाडांत गोंड लोक तो इतर डिकांचरोबर गोळा करून औषधाकरितां अथवा रंगाचरोबर मिसळण्याकरितां विकतात. फळ कमीअधिक एक असेल त्याप्रमाणें त्याला बाळहिरडा, मुखारी हिरडा, वगैरे निरनिराळीं नांवां आहेत. हिरड्यांचा औषधांत फार उपयोग होतो. एके वेळीं औषधाकरितां हिरड्याला युरोपांत चरोच मागणी असे.

हिंदुस्थानांत जीं रांपट (कातडीं कमावण्याचीं) द्रव्यें आहेत. त्यांत हिरडा हें चरंच महत्त्वाचें आहे. हिरड्याची नुसती पूड पाण्यांत टाकली असतां हि रंग तयार होतो. त्यांत तुरटी टाकल्यास चांगला पका रंग तयार होतो म्हणतात. परंतु सामान्यतः त्यांत लोखंड टाकून काळा रंग अथवा शई करण्यांत येते. तथापि हिरड्याला चाजारांत जी एवढी किंमत आली आहे ती रंगामुळें नसून त्यांतील रांपट द्रव्यामुळें आली आहे. शिवाय हिरड्याच्या पाण्यानें कातडीं चांगलें कमावले जातें, एवढेंच नव्हे तर कातड्यावर झगझगीत रंगहि चढतो, व याच कारणांमुळें इतर रांपट द्रव्याचरोबर हिरड्याची पूड मिसळतात.

मध्यप्रांत, वन्हाड, मुंबई, राजपुताना, मध्य हिंदुस्थान, बंगाल, व मद्रास या प्रदेशांतून हिरड्याची निर्गत होते. परदेशांशी व्यापार बराच मोठा असून महत्त्वाचा आहे. हिरडे खरेदी करणारे मुख्य देश त्यांच्या खरेदीच्या प्रमाणाच्या अनुक्रमानें पुढील होतः ब्रिटिश संयुक्त राज्य, बेल्जिअम, जर्मनी, ऑस्ट्रिया, हंगेरी व फ्रान्स.

हिरडा मोठा औषधी आहे. अनेक आयुर्वेदीय औषधांत हिरडा असतो. विषळ्यांत हिरडा मुख्य असतो. कफ, रक्तापित्त, शूल, वदकोष्ठ, नेत्ररोग, वगैरेवर हिरडा देतात.

हिरण्यकशिपु—कश्यप ऋषीपासून झालेला दितीचा पुत्र. यानें दीर्घकालपर्यंत तप करून ब्रह्मदेवापासून आपणास घराच्या आंत व बाहेर, दिवसास व रात्रीस, नर आणि पृथु, शस्त्र व अस्त्र, तसेंच सजीव आणि निर्जीव पदार्थ, इत्यादिकांपासून मृत्यु नसावा असा वर मागून घेतला. पुढें यानें त्रैलोक्य जिंकलें, देवा-दिकांस अनेक प्रकारें पीडा देऊन, ऋषी व राजे लोक यांचे यज्ञयाग मोडून बहुत कालपर्यंत राज्य केलें. याला जंभासुराची कन्या कयाधू हिच्यापासून प्रह्लाद, अनुह्लाद, संह्लाद, ऱ्हाद, शिवा, बाष्कल, इ. पुत्र झाले. हा चाड् मन्वंतराच्या चौथ्या पर्वायांतील सत्ययुगांत विष्णूच्या नृसिंह नामक अवताराच्या हातून मरण पावला. (प्रह्लाद पाहा.)

हिरण्यकेशी—ऋण्य यजुर्वेदाच्या तैत्तिरीय शाखेंतील एक सूत्र व सूत्रकार. सूत्रकाराचें नांव सत्ययाद असें हि आहे. सत्ययाद

श्रौत सूत्र आहे. हिरण्यकेशी मूत्राचे अनुयायी चित्पावन वाग्रण आहेत. हिरण्यकेशी ही लोकवाचक संज्ञाहि असून हे लोक विष्णूण मागांत राहतात असें कांहीं भाष्यकार सांगतात. परशुराम क्षेत्रांत हरणकाशि नांवाची एक नदीहि उल्लेखिली जाते. कौशाणी राजाच्या ५ व्या दंतकांतील ताम्रपटांत हिरण्यकेशी ब्राह्मणांना जमीन दिव्याचा उल्लेख आहे. हिरण्यकेशी सूत्राचें साम्य आपलेंच सूत्राचीं आहे.

हिरण्यगर्भरत्न—एक आयुर्वेदीय रत्नायन. सुवर्णमत्स्य, रौप्यमत्स्य, ताम्रमत्स्य, प्रवालमत्स्य, पारदमत्स्य, गंधक, मनशीळ, हरताल व कडुकी हीं औषधें समभाग घेऊन शेळीच्या दुधांत खलावीं आणि मुर्शांत घाटून गजपुट घावें. स्वांगशीत झाड्यावर चारोच करून ठेवावें.

हिरण्याक्ष—एक असुर. हा कश्यप आणि दिति यांचा पुत्र. हा देवांना मारी होता. पण विष्णूनें याचा परामव केला, तेव्हां हा पृथ्वी घेऊन पळाला. विष्णूनें बराहुरूप घेऊन याचा ठार केलें. हाच विष्णूचा बराह अवतार होय.

हिरवा चांफा—याचें झाड फार मोठें नसतें. झाडास गळाप्रमाणें आंकेडे असतात. झाडास हिरव्या रंगाचें वासाचें फूल येतें. झाड लावल्यापासून २-३ वर्षांनीं फुलें येऊं लागतात. (चांफा पाहा.)

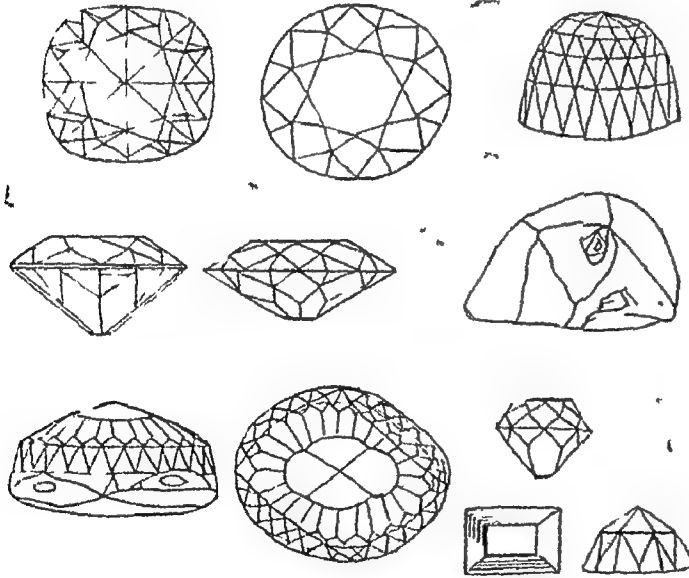
हिरवें शेवाळ—(झोरोफावती). हा शेवाळाचा एक मोठा उपवर्ग आहे. यामध्यें गोड्या पाण्यांत उत्पन्न होणाऱ्या शेवाळांचे बहुतेक प्रकार, तसेंच ससुद्रावर व जमिनीवर उत्पन्न होणाऱ्या शेवाळांचेहि चरंच प्रकार येतात. यांचा विशेष हा आहे की, यांचें रंजितजीवनपिंड (क्रोमाटोकोअर्स) शुद्ध हिरव्या रंगाचे असतात आणि त्यांचे स्थानुवृन्त (थालस) लहान असून त्यांची रचना अगदीं साधी असते (तांबड्या किंवा पिंगट शेवाळामध्यें तशी नसते). हा स्थानुवृन्त बहुतेक तंतुमय असतो; परंतु कांहीं जातींत एकपेशीमयहि आढळतो (उदा., झामिडोमोनास, प्रोटोकोकस). उलट हिरवा राखशेवाळ (लॅन्डर अथवा उलव्हा) याला एक चपटा पर्णीसारखा दानस्पतिक शरीरभाग असून तो जरा आकारानें मोठा असतो. यामध्यें पुनरुत्पादनपद्धती मिला भिन्न आढळतात. चार आलिंगी (मोटाश्ल असेंस्तुजल) एकपेशी बऱ्याच जातींत आढळतात. हा प्रकार संयुक्त पेशीमय (कॉलुगेटी) शेवाळेंत आढळत नाही. समान ज्ञानी (आयसोगॅमरा) ऐंद्रिय उत्पादन हा सामान्य नियम आहे. तथापि विषमपिंडी (ऊगॅमरा) उत्पादन होणाऱ्या जातींहि आढळतात. हिरव्या शेवाळांन अवस्थान्तरानें पुनरुत्पादन होण्याची पद्धती आढळत नाही. याच्या अनेक जाती आहेत. (शेवाळ पहा.)

हिरा—हे एक सर्वात कठिण व मौल्यवान् असे रत्न असून यामध्ये कर्बू हे मूल द्रव्य शुद्ध स्वरूपांत सांपडते. याचे स्फटिक घनस्वरूपी असतात. चांगले हिरे वर्णरहित असतात, व ते स्वच्छ आणि चकाकित असतात. उत्तम हिऱ्यास सुंदर पाणी असते असे म्हणतात. तथापि कांहीं हिरे निळे, गुलाबी, हिरवे किंवा पिवळे असतात व त्यांचा रंग जर सर्वत्र एकरंगी असेल तर ते फार मौल्यवान् समजले जातात. हिरे इतके कठिण असतात की, त्यांच्यावर दुसऱ्या कोणत्याहि पदार्थाने ओरखडा उठत नाही, किंवा ते हिऱ्याशिवाय दुसऱ्या कोणत्याहि पदार्थाने कापले जात नाहीत. हिऱ्यास पैरू पाडले असता त्याची किंमत अधिक वाढते. हिऱ्यांचे महत्त्व अनेक दृष्टींनी व अनेक कामांत असते. त्यांची पूड इतर पदार्थ घांसण्याकरिता वापरतात. तसेच त्यांचा उपयोग घड्याळांमध्ये करतात. शिवाय कांचा कापण्याच्या कार्मी त्यांचा उपयोग करतात, मात्र या कार्मी वापरावयाची हिरकणी कापलेली असतां कामा नये. हलक्या प्रतीचे हिरे इंजिनियर लोक खडक कोरण्याच्या

कार्मी किंवा तांब्याचे पत्रे वगैरे खोदण्याच्या कार्मी वापरतात. हिरे अनेक ठिकाणी सांपडतात. तथापि गाळामध्ये ते विशेष आढळतात. हिंदुस्थान, बोर्नो, उत्तर अमेरिका व ऑस्ट्रेलिया यांमध्ये हिरे आढळतात. ब्राझीलमध्येहि कांहीं हिरे सांपडले आहेत, परंतु सध्या हिऱ्यांच्या मुख्य खाणी दक्षिण आफ्रिकेत किबलेच्या आसपास आहेत. जगांतील सर्वात मोठा हिरा 'कुलिनन' नांवाचा असून त्याचे वजन ३०२५ कॅरट आहे. 'कोहिनूर'चे वजन सध्या १०६ कॅरट आहे. रशियाच्या राजघराण्यांतील 'ऑर्लोव्ह' या हिऱ्याचे वजन १९४ कॅरट आहे, व फ्रेंच हिरा 'पिट' याचे वजन १३६॥ कॅरट आहे.

हिऱ्यांना पैरू पाडण्याचा जगांतील मोठा धंदा बेल्जिअमचा आहे. याचे लहानमोठे ३,००० वर कारखाने त्या देशांत असून त्यांतून १४,००० वर कारागीर काम करतात.

कोहिनूर (कोह—इ—नूर = प्रकाशगिरि) हा हिरा टॅम्हर्नियरने औरंगजेबाजवळ पाहिला होता. तो पुढे नादिरशहाने इराणास नेला. नंतर अहमदशहा अब्दालीकडे तो आला. अफगाणचा अमीर शहासुजा याने तो रणजितसिंगास १८१३ त दिला. शेवटी रणजितसिंगाचा मुलगा धुलीपसिंग याच्याकडून सर लॉरेन्स याने घेऊन व्हिक्टोरिया राणीस नजर केला. तेव्हां आतां तो इंग्लंडच्या राजाकडे आहे. इतर कांहीं ऐतिहासिक हिऱ्यांच्या अशाच कथा आहेत.



निरनिराळे हिरे

१ ली ओळ (डावीकडून उजवीकडे)—दक्षिण तारा (वरचा भाग). कोहिनूर (दुसरी कापणी—वरचा भाग). ओर्लोव्ह हिरा (कडेचा भाग).

२ री ओळ—ब्रिलियंट कापणीचा हिरा (कडेचा भाग). कोहिनूर (दुसरी कापणी—कडेचा भाग). दक्षिण तारा (आढळला तसा).

३ री ओळ—कोहिनूर (पहिली कापणी—कडेचा भाग). कोहिनूर (पहिली कापणी—वरचा भाग). ब्रिलियंट हिरा (कडेचा भाग). (खाली). ट्रेबल-कट हिरा (वरचा भाग). रॉस-कट हिरा (कडेचा भाग).

हिंदुस्थानांत परब, बिलंदी, मुखलसी, चादर, पलचा व बिलियन हे हिऱ्यांचे प्रकार तयार होतात. हिऱ्याची माहिती वेदकालापासूनची आहे. शुक्रनीति, बृहत्संहिता यांत हिऱ्याचे गुण, किंमती, वगैरे सांगितल्या आहेत. हिऱ्याचा भाव आपल्याकडे रतीवर तर पाश्चात्य देशांत कॅरटवर असतो. (कॅरट पाहा). आज जगांत दक्षिण आफ्रिकेतील खाणींतून ९५ टक्के हिरे निघतात.

हिरात—अफगाणिस्तानांतील पश्चिमेकडील प्रांत. या प्रांतांतले अत्यंत सुपीक व अतिशय दाट लोकवस्ती असलेले माग म्हणजे हिरात, धोरिवाल, ओबे व कराख हे होत. या प्रांताचे राज्यकारभाराच्या सोयीकरिता ५ भाग केलेले आहेत. प्रत्येक भागावर एक पोट सुभेदार असून तो हिरातच्या सुभेदाराच्या हाताखाली असतो. लो. सं. सुमारे ५,००,००० आहे. व बहुतेक लोक हिराती म्हणजे हराणी भाषा बोलणारे आहेत.

शहर—प्रांतांचें व जिल्लाचें मुख्य ठिकाण. हें शहर चतुष्कोण-कृति असून त्याला पांच महाद्वारें आहेत. व येथें चार ठिकाणीं बाजार असतो. या शहरांतील प्रसिद्ध इमारती म्हणजे जुम्मा मशीद (ही शहा हुसेनन १५ व्या शतकांत बांधली) व अर्कीनाव (ही इमारत अलीकडच्या काळांतील आहे) या होत. हें व्यापाराचें मुख्य ठिकाण आहे. येथून निर्गत माल म्हणजे रेशीम, लॅकर, अफू, बकऱ्यांची कातडी, वगैरे निर्यात होत. व आयात माल म्हणजे तेल, चहा, साखर, कापड, कापूस वगैरे. येथें चांगले गालिचे, तलवारीच्या पाती, पादशोण, झगे, टोप्या, इ. होतात.

हिरात शहर वसविण्याचा मान अलेक्झांडर दि ग्रेटला आहे. माच्याची जागा या दृष्टीने व ऐतिहासिक दृष्टीने या शहराला महत्त्व फार आलें आहे. या शहराला 'हिंदुस्थानची किल्ली' असें म्हणतात. अरब लोकांच्या ताब्यांत असतांना या शहराची चांगलीच भरभराट झाली. पुढें हें शहर इराणच्या सफाविद राजांनी घेतलें व त्यांच्यामागून दुराणी लोक सत्ताधीश बनले. नंतर अहमदशहाचा नातू कामरान याच्या अमलाखाली तें स्वतंत्र झालें. यानंतर अफगाणिस्तान व इराण या राष्ट्रांनी हिरात घेण्याचा प्रयत्न चालविला. १८६१ साली येथील मुलतान व अफगाणिस्तानचा दोस्त महंमद यांत तंटा सुरू होऊन हिरात दोस्त महंमदाच्या ताब्यांत गेलें व त्या वेळेपासून तें शहर अफगाणिस्तानचा भाग आहे.

हिरोडोटस (सुमारें ख्रि. पू. ४८४-४२५)—हा एक प्राचीन ग्रीक इतिहासकार असून त्याला 'आद्य इतिहासकार' असें म्हणतात. त्याचा जन्म आशिया मायनरमध्ये हॅलिकार्नेस येथें झाला. तो इराणी राज्यांत राहत होता पण पुढें त्याच्या घराण्यावर सरकारची अवकृपा झाल्यामुळे तो देश सोडून निघाला असावा. त्याचें सर्व शिक्षण ग्रीक भाषेमध्येंच झालें असून व्याकरण-विषयक, दारिद्रिक व संगीत शिक्षणहि त्याला मिळालें हेंतें. वयाच्या २० ते ३७ व्या दरम्यान त्याचा सर्व प्रवास झाला. पश्चिम आशिया आणि उत्तर आफ्रिका या भागांत हिंडून त्यानें प्रत्येक ठिकाणच्या चालीरीती, धर्म, इतिहास, वगैरे माहिती गोळा करून ती आपल्या इतिहासांत दिली आहे. या इतिहासाची ९ पुस्तके आहेत. तत्कालीन जगाची माहिती या ग्रंथावरून मिळते. त्याच्या इतिहासाच्या सर्व जगाचा इतिहास असें जें नांव मिळालें तें अगदीं यथार्थ होय. हिरोडोटसची भाषा चांगली असून तीत अद्भुतगता व नावीन्य दिसून येतें.

हिरेशिमा—हें जपानमधील शहर होनशू येथेच्या दक्षिण भागांत कोबे शहरापासून १७५ मैल अंतरावर आहे. येथें गॅन्ज व चिनी मातीचीं मांडी यांचे कारखाने असून या माळाचा येथून मोठा व्यापार चाले. येथें शुनी देवळें चांगलीं होती व कोकसल्या

सुमारें दोन लाखापर्यंत असे. पण दुसऱ्या महायुद्धाचा एकदम शेवट करण्यासाठी अमेरिकेनें यावर अॅटमबॉम टाहून शहर अक्षरशः वेचिराव केलें. (१९४५).

हिल-टिप्पेरा संस्थान—पूर्व बंगाल, पाकिस्तान, एक संस्थान. शे. फ. ४११६ चौ. मै., संस्थानांतील गोमती नदीच्या मुखाजवळ एक दुंडुरा नांवाचा धबबवा आहे. ह्या आरोग्यकारक असून उष्णतेचें मान येताचें आहे. येथें पाऊस ७५ इंच पडतो. (टिप्पेरा पाहा).

'राजमाला' नांवाच्या बंगाली काव्यांत या संस्थानाबद्दल एक पौराणिक कथा आहे. तीत म्हंटलें आहे की, चंद्रवंशी ययाति राजापासून हें टिप्पेरा राजघराणें सुरू झालें. या संस्थानावर मुसलमानांची स्वारी प्रथम १२७९ सालीं झाली. १७६५ साली ईस्ट इंडिया कंपनीला बंगाल प्रांताची दिवाणी मिळाली तेव्हां कंपनी सरकारनें टिप्पेरा संस्थानच्या गादीवर एक राजा बसविला. १८०८ सालापासून प्रत्येक राजा गादीवर बसण्यापूर्वी ईंग्रज सरकारकडून परवानगी काढवी लागत असे. ह्या संस्थानचा हल्लींचा राजा वीरबिन्धु किशोरदेव हा आहे. हा १९२३ साली गादीवर आला. वर्तमानावस्थेच बहादूर ही पदवी या संस्थानच्या राजांना १२७९ साली गौरच्या राजानें प्रथम दिली.

संस्थानची लो. सं. सुमारें चार लक्ष आहे. संस्थानांत आगरतला नांवाचें एक शहर व १४६३ खेडी आहेत. येथें स. ४४ लोक टिप्पेरा किंवा मृग भाषा बोलतात; व स. ४० लोक बंगाली भाषा बोलतात. येथें हिंदू स. ६० व मुसलमान स. २६ व बौद्ध लोक स. ३ आहेत. टिप्पेरा येथील मूळचे लोक मॉंगोलियन वंशाचे आहेत. या लोकांचा धर्म निवृत्त प्रतीचा हिंदू धर्म आहे. पूर्वी येथें नरमेधाची चाल होती. येथें तांदूळ, ताग, तंबाकू, ऊंस, मिरच्या, कांदे, वगैरे पिकें होतात. येथील निर्गत माल कापूस, लांबूट, तीळ व बांबू हा असून आयात माल मीठ, रॉकेट, तंबाकू व विलायती माल होय. या संस्थानचें उत्पन्न सुमारें २० लाख रु. आहे. येथें शिक्षण फारसें नाहीं. स. ४२ लोक साक्षर आहेत. संस्थानांत एक कॉलेज, एक हायस्कूल, बऱ्याच प्राथमिक शाळा, एक धंदेशिखणाची शाळा अशा शिक्षणसंस्था आहेत. शिक्षण मोफत आहे.

हिंवाताप—(मलेरिया). हा एक मूख्य जीवाणूपासून उत्पन्न होणारा रोग असून त्याचा प्रसार एका जातीच्या (अॅनोफिलिडन) डांसामुळे होतो. याची लक्षणे म्हणजे दराविरुद्ध मुदतीनें ताप येणें, ग्रंथा वाढणें हीं होत. हा रोग सामान्यतः उष्ण कटिबंधांत व त्याच्या जवळच्या भागांत विशेष होतो व समशीतोष्ण भागांतहि आढळून येतो. याचा रोगोद्भवकाल सामान्यतः आठ ते दहा दिवस असतो. परंतु त्यांत वेळोवेळीं परत आढळून येतो. हा ताप देण्याच्या पूर्वी वहा ते पंधरा मिनिटें घंटी वाजं लागते व नंतर

४ ते ५ तास ताप येतो. यानंतर खूप घाम येतो आणि ग्लानि येते. या तापावर किनाइनचा चांगला परिणाम होतो. मात्र किनाइन ध्यावयाचे त्याचे प्रमाण थोडे थोडे कमी करून ताप गेल्यावरहि ते तीन महिनेपर्यंत दिले पाहिजे. या रोगास प्रतिबंधक उपाय म्हणजे मच्छरदाणी वापरणे, डांसांचा प्रतिबंध करणे आणि किनाइन घेत राहणे, हे होत. प्रॅस्मोकिन नांवाचे औषध किनाइनपेक्षा जास्त गुणकारी असते. प्रतिबंधक म्हणून हे रोज थोडे थोडे घेण्यास हरकत नाही. वस्तीच्या आसपास असलेल्या सर्व डबक्यांतील पाण्यावर रॉकेल टाकले असतां मलेरियाचे जीवाणू मरतात.

हिंदुस्थानांत मलेरिया हा मोठा हानिकारक रोग आहे. सुमारे दहा लाख लोक या रोगाने पछाडलेले असतात व मृत्युसंख्येपैकी निदान ६ यामुळे असते. शेतकी आणि अनेक उद्योग यांतील कामकर्यांना हिंवात फार जडतो व त्यामुळे मालाच्या उत्पादनावर फार परिणाम होतो. खेड्यांतून पाण्याची तळीं-डबकीं यांतून मच्छरांची उत्पत्ति अतिशय मोठ्या प्रमाणांत होत असल्याने नव्वद टक्के लोकांना हा रोग होण्याचा संभव असतो. शहरांतून मलेरियावर झुलज थोड्या खर्चात होतात; पण खेड्यांत याचा प्रतिबंध करण्यास अतिशय खर्च येतो. हा खर्च कमी करण्यासाठी दिली आणि मुंबई येथे प्रयोग चालले आहेत. डी. डी. टी., गॅम्बेत्सेन, पॅलुड्राइन, वगैरे नवीं जंतुघ्न औषधे निघाली आहेत.

रॉकफेलर निर्धीतून चीन, मलया, हिंदुस्थान, वगैरे मलेरियाने पछाडलेल्या देशांना औषधे, साधने व द्रव्य ही पुरविली जातात.

हिवर—१. (पोलर). हे झाड कठिण असून याची पाने दरवर्षी गळून पडतात. ती एकाआड एक असून लांब असतात. त्यांचा मधील देंठ अथवा दांडा बारीक व वरच्या बाजूने थबकट असा असतो. ही पाने नेहमी हालत असतात. ही झाडे दमट हवेत चांगली होतात. यांच्यापैकी कांही जातींची वाढ फार झपाट्याने होते. याचे लांकूड पाढे, हलके व नरम असते. त्याला फारसे महत्त्व नसते.

२. शेण्यावैर. झाड मोठे होते व त्याला कटि असतात. लांकूड इमारतीच्या कार्मी उपयोगी असते. पोटदुखीवर सालीचा रस देतात.

हिवरे—मुंबई, पुणे जिल्हा, पुरंदर तालुका, एक गांव. अफझलखानाकडचा शिवाजीचा वकील पंताजी गोपीनाथ बोकील याला शिवाजीने हा गांव इनाम दिला. पेशवाईतील प्रसिद्ध मुत्तद्दी सखारामबापू याच्या पणजने शाहूकडून वंशपरंपरा हा गांव मिळविला. येथे एक मुंजाबाचे स्थान आहे.

हिशेय पद्धति—जमाखर्चात एखाद्या उद्योगधंद्याचे देणे देणे कळते तर या पद्धतीमुळे त्यांत झालेला नफातोटा कळतो.

एखादा धंदा को चालत नाही हे कळण्यास त्याच्या हिशोबाची नीट पाहणी तज्ज्ञ हिशेबनिसाकडून करून घ्यावी लागते. बहुतेक कारखानदारांना आपला माल आपल्याला केवढ्या किमतीत पडतो हे कळत नसते. आज एकाच कारखान्यांत अनेक मुख्य आणि गौण मालांचे उत्पादन होत असल्याने कोणते जिनस नफ्यांत पडतात व कोणते पडत नाहीत याची अचूक माहिती मिळाल्यावांचून धंदा करणे शहाणपणाचे ठरत नाही. कांही खर्चाच्या बाबी धंद्याच्या कायम सुधारणेसाठी असतात. तेव्हा त्या एका वर्षावर धरून चालत नाही. धंद्यातील प्रत्येक क्रिया व तीवर लागणारा खर्च हिशेबनिसा (ऑडिटर) ने काढावयाचा असतो. (१) मांडवल आणि उत्पन्न, (२) घसारा, (३) तालेबंद, (४) मालाची जागेवरची किंमत, (५) सरकारी पद्धतीचे हिशेब, (६) हिशेबी दत्तरे तपासणे, इ. बाबी त्याच्या कामांत येतात.

या हिशेबी विद्येची एक परीक्षा असून ती उत्तीर्ण झालेले व सरकारने सान्य केलेले असेच तपासनीत संयुक्त भागीदारीच्या संघांना, पेढ्यांना व इतर निमसरकारी संस्थांना नेमावे लागतात. प्रत्येक नोंदलेल्या संस्थेस दरसाल आपल्या साधारण सभेत असे हिशेबतपासनीत नेमून घ्यावे लागतात व अशा तपासनितांनी तपासलेले जमाखर्चाचे कागद साधारणसभेकडून मंजूर करून घ्यावे लागतात. हिशेबतपासनितांनी संस्थेची दरसालची जमा आणि खर्च पावत्यांवरून नीट आहेत की नाहीत हे तपासून आपले शेरे लिहावयाचे असतात.

धंधांतील जमाखर्च ठेवण्याची पद्धति (बुक-कीपिंग) धंद्याच्या प्रकाराप्रमाणे बदलेल. तथापि एक रोजकरीद (केश-बुक), एक रोकडवही व एक खातावणी (लेजर) या तीन मुख्य हिशेबी वज्यांवर काम भागते. हिशेब ठेवण्याची एकवेरजी (सिंगल एन्ट्री) व दुवेरजी अशा दोन पद्धती आहेत. एकवेरजी हिशेब फक्त लहानसान व्यवहारासाठी असतात. त्यांत व्यापाराचे देणे रोजकरीदीत टिपतांना ज्याच्याकडे असते त्याच्या नावे दाखविले जाते. तसेच एका व्यापाऱ्याचे देणे ते दुसऱ्याचे देणे अशा पद्धतीचा हा हिशेब असतो. या रोजकरीदीवरून खातावणीत रकमा ओढून घेतात. व प्रत्येकाच्या खात्याला देणे व नावे दाखविले असते. दुवेरजी पद्धतीत प्रत्येक व्यवहार एकदा देणे व एकदा नावे अशा दोन वेळां टिपला जातो. उदाहरणार्थ, दौतीची विक्री दौतखात्यांत जमेला मांडली जाईल व गिन्हादकाच्या खात्यांत त्याच्या नावे टाकली जाईल. जेव्हा त्याचे पैसे मिळतील तेव्हा ते पैसे गिन्हादकाच्या खाती जमा होतील व रोकडीच्या हिशेबांत नावे टाकले जातील. याप्रमाणे देणे आणि नावे नेहमी सारखी असतील

लागतात. या पद्धतीत एखादी नोंद राहून गेल्यास ती चूक लागलीच कळून येते.

प्राचीन इतिहास—व्यापार, देवघेव हीं आलीं म्हणजे हिशेब आळाच. तेव्हा एखाद्या राष्ट्राची संस्कृति अजमावताना तिच्यातील व्यापार-उद्योग पाहाने लागतात; तेव्हांच त्या राष्ट्राच्या हिशेब-पद्धतीची माहिती होत असते. प्रथम संख्या कशा आल्या हें पाहणें आवश्यक आहे. हिशेबाचें मूल त्यांतच आहे. जगांत पहिलें उपलब्ध नाणें ख्रि. पू. ९०० मधील आहे. हिशेबांत गणित येत असल्याने गणिताच्या इतिहासांत हिशेबपद्धतीची परंपरा आढळल्यास नवल नाहीं. ईजिप्त आणि बाबिलोनिया यांत उपाध्याय वर्गाकडे हिशेब ठेवण्याचें काम असलेलें आढळतें. या हिशेबाची पद्धति चांगली पूर्णतेस गेल्याचेंहि दिसून येतें. ख्रि. पू. १००० इतक्या मागील काळांत बाबिलोन येथें एक सावकारी पेढी (‘एजिप्ती पुत्र’ नांवाची) होती, असें इष्टिकालेखावरून समजतें. ही पेढी फार मोठी असून अर्वाचीन रोयसचाइल्ट्सप्रमाणें अत्यंत घनाच्य होती व तिची उलढालहि अपरंपार असे.

ग्रीक लोक आपल्या मागच्या लोकांकडूनच शिकले. अथेन्सच्या राज्यकारभारांत एक सरकारी हिशेबतपासनीस (ऑडिटर) असे. तेथील सावकारी पेढ्या फार वजनदार असत. रोमन राज्यांत ग्रीकांप्रमाणेंच सारा कारभार होता. हिशेब ठेवण्याची पद्धति अगदीं आजच्यासारखी असे. इंग्लंडांत १२ व्या शतकापासूनची अशा हिशेबाची माहिती संशोधकांना कळते. ‘हम्प्ट डे बुक’ याची मांडणी हिशेबावर अवलंबून आहे. १४९४ सालीं ‘मुम्बा-द-अर्थमेटिका’ या पासिओलोच्या पुस्तकांत जी माहिती आहे तीवरून युरोपांतल शालीय हिशेब पद्धतीची कल्पना येते. इटलीमध्ये व्हेनिस येथें १५८१ सालीं हिशेबनविसांचें महाविद्यालय निघालें. १७३९ सालीं मिलन येथें असेंच दुसरें निघालें. स्कॉटलंडमध्ये १८५३ सालीं एडिंबर्ग येथें ‘इन्स्टिट्यूट ऑफ अकाउंटंट्स’ ही संस्था स्थापन झाली. १८५० सालीं लंडन येथें २६४ हिशेबनविसांची नोंद आढळते. १९११ सालीं १,६६६ इतकी संख्या पोस्ट-ऑफिस डिरेक्टरीमध्ये सांपडते. १९०० मध्ये अमेरिकेंतील न्यू यॉर्क विद्यापीठांत हिशेबपद्धतीचा अंतर्भाव महाविद्यालयीन शिक्षणक्रमांत करण्यांत आला.

हिस्सार—पंजाब, अंघान्य विभागांतील एक जिल्हा. या जिल्ह्यांत माझरान बरेंच आहे. ठिकठिकाणीं अरबली पर्वताचे तुळलेले भाग आहेत. या जिल्ह्यांत हवा अतिशय कोरटी असल्यामुळे निरोगी आहे. येथें उन्हाळा व हिवाळा दोन्ही कडक असतात. पाऊस १४ इंच पडतो.

जिल्ह्याच्या बऱ्याच मोठ्या भागास पूर्वी हमियाणा हें नांव होतें. हा भाग पूर्वी सुपीक होता व या भागाची राजधानी इसी

सु. वि. मा. ६-५६

हें शहर होतें. १८ व्या शतकापर्यंत हा भाग मुसलमानी अमदानींत भरभराटीस आला होता. १८०२ सालीं हा मुद्दत सिंदे सरकारच्या ताब्यांत गेला. परंतु १८०३ सालीं सिंधानें कंपनी सरकारबरोबर तह केल्यामुळे हिस्सार व सिरसा हे मुद्दत इंग्रजांकडे गेले व एकदोन लढाया झाल्यावर १८१८ सालीं मट्टी सरदार अगदीं शरण आले, व इंग्रजांची सत्ता पूर्णपणें प्रस्थापित झाली. १८४४, १८४७ व १८५९ सालीं नवीन मुद्दत या जिल्ह्यांत समाविष्ट केले. पुढें १८५७ च्या बंडानंतर या जिल्ह्यांत बरेच फेरफार झाले. खे. फ. ५,२१३ चौ. मै. व लो. सं. १०,०६,७०९. हिस्सार जिल्ह्यांत चार शहरे व ९६१ तेंवडीं आहेत. या जिल्ह्यांत हिंदु लोक ३०.७६; त्यांच्या खालोखाल मुसलमान व त्यानंतर शीख लोक आहेत. येथें हरियानी, बांधू किंवा देवनाची, पंजाची व बाग्री या भाषा प्रचारास आहेत. जिल्ह्यांतील जमीनदार लोक जाट असून एकंदर लोकसंख्येपैकी १/५ लोक हे आहेत. येथील मुख्य पिकें म्हणजे कापूस, गहू, हरभरा, जवत, जंत, मका व कांहीं भागांत तांदूळ हीं होत. गुरांच्या उत्तम निपजवद्द या जिल्ह्याची ख्याति आहे.

हिस्सार हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण. हें राजपुताना-मालवा रेल्वेच्या रेवारी-भटिंडा शाखेवर आहे. हें शहर फिरोजशाह तुघलख यानें १३५६ सालीं स्थापिलें व हल्लीं पश्चिम यमुना कालवा या नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या कालव्याच्या योगानें या शहरास पाण्याचें सुल आहे. हें शहर बाबल्या स्वारीच्या वेळेंत शिवंदीचें ठाणें होतें. व पुढें मोगल अमदानींत सरकारचें मुख्य ठिकाण म्हणून प्रसिद्ध होतें. या शहरास शीख लोकांनीं बारांवार वास दिला. पुढें १८०३ सालीं हें शहर इंग्रजांच्या ताब्यांत गेलें. तेव्हांपासून या शहराची भरभराट होऊं लागली. येथें ऐतिहासिक दृष्ट्या फिरोज-शहानें बांधलेला किद्या महत्त्वाचा आहे. त्याशिवाय गुजराथच्या लढाईत हुमायुनचे जे सरदार पडले त्यांचीं थरगीं येथें आहेत.

हीडेनस्टॅम, व्हर्नर फॉन (१८५९-१९४०)—एक स्वीडिश साहित्यिक. त्यानें प्रथम काव्यापासून आरंभ करून पुढें तो कादंबरीकार झाला. तो ध्येयवादात्मक मुखवादी सत्ताचा असून सौंदर्याचा भोक्ता होता. त्याच्या कादंबऱ्या कांहीं रूपकात्मक तर कांहीं राष्ट्रभक्तिपर असतात. त्याच्या कविताहि देशभक्तीनें ओथंबलेल्या असतात. १९१६ सालीं त्याचा ‘नोबेल’ पारितोषिक मिळालें.

हीन, हीनरिश्वा (१७१७-१८५६)—एक चिंत्यान जर्मन कवि व लेखक. जर्मन वाङ्मयांत गोपेटेनंतर याचेंच नांव प्वायें लागतें. त्याच्या भावगीतांतील साधुर्य आणि कोमलता, खेडनांत हकुवार विटंबन व विनोद या घावतीत तो सगळ्यांनीं मानां टाकी. तो दन्यानें ज्यू होना पण बकिन्ही करणाऱ्यांही त्यानें दम

सोडला. त्याचे क्रांतिकारक विचार व उघडपणे नेपोलियनविषयी आदर यामुळे जर्मनीत राहणे त्याला अशक्य झाले. तेव्हां तो पॅरिसला जाऊन शेवटपर्यंत राहिला.

त्याचे बहुतेक लिखाण भावगीतात्मक असले तरी त्यांत वृत्तपत्रीय किंवा चरित्रात्मक भाग आहेतच. त्याची काही गीते गवयी गात असत. 'हार्जचा प्रवास' हा प्रवासवर्णनाचा ग्रंथ आहे. 'प्रवासचिन्माले' तील हे पाहिले पुष्प आहे.

हीना—[वर्ग—लिब्रासी. लॅशोनिआ इनार्मस]. हे एक छद्म असून अनेक ठिकाणी आढळते. यास पांढरी फुले येतात. हे बहुधा ओलसर जागी होते. याच्या पानांचा उपयोग बोटांची नखे रंगविण्याकरिता करतात. युरोपमध्ये याचा केंस रंगविण्याकरिता उपयोग करतात. याच्या रंगाचा कपडे वगैरे रंगविण्याकडेहि उपयोग होतो. याच्या फुलांपासून हीना हे तेल व अत्तर निर्घते. मंदी पाहा.

हीब्रू भाषा आणि वाङ्मय—(जू लोक, जू राष्ट्रवाद पाहा). हीब्रू वर्णमालेत बावीस व्यंजने आहेत. या वर्णांच्या खाली किंवा वर काही चिन्हे काढून स्वर दर्शविण्यांत येतात. लिगांमध्ये नपुंसकलिंग नाही. लिहिणे फारसीप्रमाणे उजवीकडून डावीकडे असते.

अगदी प्राचीन वाङ्मय म्हणजे 'जुना करार' (ओल्ड टेस्टमेंट) होय. हा निदान ख्रि. पू. १२०० पासून ख्रि. पू. २०० पर्यंतच्या हजार वर्षांच्या काळांतला असला पाहिजे. आपल्या श्रद्धासंहितेंतील मंडलांप्रमाणे निरनिराळे अध्याय निरनिराळ्या काळचे दिसतात. या एक हजार वर्षांच्या अवधीत भाषेत मात्र फारसा बदल झालेला दिसत नाही, हे आश्चर्य होय. मात्र आरेमाइक किंवा खाल्दी भाषेच्या संपर्कात हीब्रू भाषा अपभ्रष्ट झाली. पुढे आरेमाइक ही बोलीतील भाषा बनून हीब्रू ही संस्कृतप्रमाणे ग्रंथांतच राहिली व पंडितांच्या अभ्यासाचा विषय होऊन बसली.

जू समाज बंदिवासांतून परत आल्यानंतर जू वाङ्मयांत सुधारणा होत गेली. एझ्राच्या नेतृत्वाखाली जू लोकांच्या धर्मग्रंथांचे संहितीकरण होऊन सूत्ररूप पावले. 'पेंटाटश' हा भाग लोकांच्या उघड वाचण्यांत व शाळांतून शिकविण्यांत येऊ लागला. त्याचे आरेमाइकमध्ये भाषांतरहि झाले. मोझेसच्या कायद्याला पूरक असलेली धार्मिक आख्याने किंवा वचने एकत्र करण्यांत येऊन तो तोंडी कायदा म्हणून धरण्यांत येऊ लागला. याप्रमाणे जुन्या कराराचे 'मित्राश' हे भाष्य बनले. व हिलेल, शमाय, गामालिएल यांना स्मृतिकाराचा दर्जा प्राप्त झाला.

रोमन लोकांनी ज्यूंना त्यांच्या राजधानीतून हांकलल्यानंतर त्यांनी अनेक विद्यापीठे स्थापून त्यांतून आपली भाषा व वाङ्मय शिकविण्यास सुरुवात केली. या शाळांपैकी बाबिलोन आणि

टायबेरिआस येथील फार प्रसिद्ध आहेत. धर्मग्रंथांचे विवरण व दंतकथा ज्यांत आहेत तो 'मिश्ना' नांवाचा ग्रंथ दुसऱ्या शतकाच्या अखेरीस किंवा तिसऱ्या शतकाच्या प्रारंभी रचला गेला असावा. बाबिलोन आणि टायबेरिआस येथील राव्यांनी यावर अनेक टीका लिहिल्या (राची पाहा) व या टीकांचे दोन 'तालमुद' (पाहा) झाले व या 'तालमुद'ला ज्यूंमध्ये धर्मशास्त्राचे महत्त्व व पावित्र्य प्राप्त झाले. हे चौथ्या-पाचव्या शतकांतील आहेत. 'तारगुम' हे जुन्या करारातील काही भागांचे आरेमाइक भाषांतर आहे.

नंतर जू लोक जेव्हा पॅलेस्टाइनमधून कायमचे बाहेर पडून निरनिराळ्या देशांत जाऊन राहिले तेव्हा त्यांनी त्या त्या देशांची भाषा स्वीकारली. तथापि लेखन हीब्रू भाषेतच चालू ठेवले. धार्मिक संस्कारांतून हीब्रू भाषाच वापरली जाते. परस्पर पत्रव्यवहारहि हीब्रू भाषेतच होतो. जुन्या बायबली हीब्रू भाषेपेक्षा साहजिकच हिचे अर्वाचीनीकरण झालेले आहे. जेव्हा मूर लोकांचे स्पेनवर वर्चस्व होते तेव्हा हीब्रू वाङ्मयाचा अत्यंत उत्कर्षाचा काळ होता. पुढे महत्त्व राहिले नाही.

पहिल्या महायुद्धानंतर जेव्हा जेव्हा येथे हीब्रू विद्यापीठ सुरू झाले व हीब्रू वाङ्मयाला पुन्हा चांगले दिवस येऊ लागले. आतां तर स्वतंत्र ज्यू राष्ट्रच तेथे निर्माण झाल्याने हीब्रू भाषा आणि वाङ्मय यांना राष्ट्रीय दर्जा प्राप्त झाला आहे.

हीमन्स, फेलिसिया डोरोथिया (१७९३-१८३५)—एक इंग्रज कवयित्री. तिने १८०८ साली आपला ग्रंथ 'अर्ली ब्लॉसम्स' आणि १८१२ साली आपला त्याहून अधिक लोकप्रिय ग्रंथ 'दि डोमेस्टिक अफेक्शन्स' प्रसिद्ध केला. तिचे इतर अनेक ग्रंथ आहेत. 'दि बेटर लँड' ही कविता फार प्रसिद्ध आहे. तिचे काव्य भावगीतात्मक व वर्णनात्मक असून मधुर वाटते.

हीरविजय सूरि (मृत्यु १५९२)—गुजराथेतील पालनपूर येथील एक जैन आचार्य. याची विद्वत्ता व लोकप्रियता ऐकून अकबर बादशहाने यास आपल्या दरबारी येण्याबद्दल आमंत्रण केले. तेव्हा हा फत्तेपूर-शिकी येथे पाठविला गेला. यानंतर अकबराने आपल्या दरबारी याच्या गुणांचा योग्य तो गौरव केला. याच्या सांगण्यावरूनच अकबराने पुरुषणवर्षाचे चारा दिवस, नवरोज, रविवार व आपला जन्ममास या काळांत हिसेला बंदी केली. हा निरपेक्ष निःस्वार्थी असून याने अकबराकडे फक्त जीवदेवेचीच भिक्षा मागितली.

हुद्दानीए—एक चिनी प्रवासी. इ. स. ६३८ मध्ये एक कोरियन कायदेपंडित हुद्दानीए हा पश्चिमेकडील बोधि, देवळांत येऊन राहिला होता. पुढे तो पवित्र वस्तूंची दर्शने घेऊन नांदेदाला गेला आणि तेथे धार्मिक ग्रंथांचा अभ्यास करीत राहिला.

इतिहास हा कांही पुस्तकें चाळीत असतांना एक पुस्तक हुइनिएनॅ लिहिल्याबद्दल त्याला उल्लेख आढळला. तेथे चौकशी करतां तो ६० वर्षांचा होऊन त्याच वर्षी वारल्याचें त्याला समजलें. त्यानें लिहिलेलीं संस्कृत पुस्तकें नालंदास जपून ठेविलीं होती.

हुएनत्संग (६०६-६६४)—युआन श्वांग. एक प्रसिद्ध चिनी प्रवासी. हा चीनमध्ये क्यूशी जिल्ह्यांत होऊन फू गावाजवळ जन्मला. तो लहान वयांत बौद्ध भिक्षु झाला. बौद्ध धर्माचें मूलस्थान जो हिंदुस्थान तो पाहण्याची त्याची फार इच्छा होती, म्हणून तो ६२९ सालीं हिंदुस्थानाकडे यावयास निघाला. चीनची सरहद्द कोणाहि माणसाला न ओलांडूं देण्याविषयी चीन सरकारची आज्ञा होती. तथापि युक्तिप्रयुक्ति करून त्यानें चीनची सरहद्द ओलांडली व अनेक संकटें सहन करून तो हिंदुस्थानांत आला. काश्मीरच्या दऱ्यावोऱ्यांतील मठांत दोन वर्षे अध्ययनांत घालवून तो मथुरेस गेला. नंतर बौद्ध व हिंदु धर्मध्वेयें व प्रसिद्ध शहरें त्यानें पाहिलीं. नालंदा येथें त्यानें दोन वर्षे संस्कृतच्या अध्ययनांत घालविलीं. या ठिकाणीं त्यानें बौद्ध तत्त्वज्ञानाचा अभ्यास केला. नंतर जवळजवळ सर्व हिंदुस्थानभर प्रवास करून काश्मूर मार्गानें १५ वर्षांनीं परत चीनला गेला. त्यानें बरोबर हिंदुस्थानांतून मोठा ग्रंथसंग्रह, मूर्ती व इतर अवशेष चीनला नेले. चीनचा बादशहा ताइसुंग यानें त्याचा मोठा सन्मान करून त्याला आपलें प्रवासवृत्त लिहिण्यास सांगितलें. ६४८ सालीं त्यानें आपलें प्रवासवृत्त लिहून पुरें केलें. मरणापूर्वी कांही दिवस त्यानें आपल्या शिष्यांकडून आपण केलेल्या चांगल्या कृत्याची यादी व भाषांतरलेल्या पुस्तकांची यादी कराविली. त्यानें जें प्रवासवृत्त लिहून ठेविलें तें हिंदुस्थानाचा प्राचीन इतिहास लिहिण्याच्या कामीं फार उपयुक्त आहे.

हुकूमनामा—(डिक्री). दिवाणी कोर्टांत न्यायाधीश दाव्याचा जो लेखी निर्णय देतो त्याचे निकाल (जज्मेंट) आणि हुकूमनामा. (डिक्री) असे दोन भाग असतात. जज्मेंटमध्ये न्यायाधीशानें दिलेल्या निर्णयाचीं कारणें सविस्तर लिहिलेलीं असतात; आणि डिक्रीमध्ये प्रत्यक्ष अमलबजावणीच्या दृष्टीनें जरूर ते हुकूम लिहिलेले असतात.

हुकूमशाही—(डिक्टेटरशिप). हा शब्द लॅटिन डिक्टेटर या शब्दापासून बनला असून त्याचा अर्थ एका व्यक्तीची किंवा एका वर्गाची अनिवार्य राजसत्ता असा आहे. त्या पद्धतीत राज्यकारभाराचा लोकांच्या संमतीची आवश्यकता नसते. हा शब्द मूळ प्राचीन रोमन रिपब्लिकमध्ये सुरू झाला. त्या प्राचीन रोमन राज्यांत मोठे संकट उत्पन्न झाल्यास, रोमन सेनेट एका व्यक्तीच्या हातीं सात वर्षे अनिवार्य सत्ता देत असे. या सर्वाधिकारी व्यक्तीला 'डिक्टेटर' म्हणत असत. सात वर्षांनंतर सदर डिक्टेटर

आपल्या अधिकाराचा राजीनामा देत असे आणि नंतर सनदीवर लोकशाही राज्यकारभार चालू होत असे. आधुनिक काळांत हुकूमशाही राज्यकारभार एका व्यक्तीच्या हातांत किंवा एका वर्गाच्या हातांत (उदा., लष्कर किंवा मजूर वर्ग) असतो. पण एका वर्गाच्या हातीं सर्वाधिकार असला तरी प्रत्यक्ष व्यवहारांत सर्व सत्ता त्या वर्गाचा जो पुढारी असेल त्याच्या हातांत असते.

हुकेरी—मुंबई, चेळगांव जिल्हा, चिकोटी तालुक्यांतील एक गांव. लोक. सं. ७,७०३. गांवाबाहेर १६ व्या शतकातील मुसलमानांनी इमारती, स्मारक व मोठमोठी यंत्रणी आहेत. विजापूर बादशाहीचा अंत झाल्यावर चेळगांव जिझाचा एवढाच भाग मराठ्यांच्या ताब्यांत होता. हुकेरी गांव १७६६ सालीं माधवराव पेशव्यानें कोल्हापूरच्या महाराजास दिल्या होतो पण तो त्याकडे फार दिवस राहिला नाहीं. येथें हातमागावर विणकाम होतें.

हुक्का—तंबाखू ओढण्याची नळी. शरण व मुसलमानांनी राहें, व हिंदुस्थान यांतून हुक्काचा प्रवाह आहे. उत्तर हिंदुस्थानांत मुसलमानांनी अमदानीत अमीर-उमराव व थोर लोक दांच्याकडे सर्राहा हुक्का असेच व आजहि आहे. गुजराथ-काठेवाडांतहि साध्या प्रकारचा हुक्का गरीब लोकांहि ओढतात. हुक्कांत वर एक तंबाखू निवार्त्यावर टाकण्याचें माटें असतें. या मांड्याच्या खाली जें काचेचें, चिनीमातीचें, लांकडाचें किंवा एखाद्या धातूचें दुसरें पाण्याचें माटें असतें त्यांत वरचा धूर येऊन तो या मांड्याच्या जोडलेल्या लवचिक लांब नळींतून ओढून येतात. पाण्यांतून जात असल्याकारणानें धुराला गारवा येतो व निराळीच चव लागते. अमीर-उमरावांच्या चायका देखील शोकासाठीं हुक्का ओढीत; व पानदानाप्रमाणें हुक्काहि मोठाल्या घरांतून असे.

हुगळी—बंगाल, बरदान भागांतील जिल्हा. हावरा जिल्हा वगळला तर या जिल्ह्याचें क्षेत्र ११९१ चौ. मै. आहे. या जिल्ह्यांत मुख्य नद्या तीन आहेत : हुगळी, दामोदर व रूपनारायण. येथील हवा कांदड, सर्द आहे. दर वर्षी अदमास पाऊस ५० इंच पडतो.

इतिहास—या जिल्ह्यांत इतिहाससंस्मरणीय अशीं पुष्कळ स्थळें आहेत. सुल्यम नौकानयनामुळे हुगळी शहराच्या महत्त्व येऊन पोर्तुगीज येथे येऊन राहिले. पुढें इंग्लिशांनी आपली व्यापाराची पेढी येथेच स्थापन केली व याच ठिकाणीं त्यांचा व मुसुलमान लोकांचा प्रथम तंटा सुरू झाला. म्हणून इंग्रजांनी हुगळी शहर सोडून देऊन कलकत्ता शहर हें १६९० सालीं आपलें मुख्य ठिकाण केले. पुढें फ्रेंचांनी चंद्रनगर येथें, टच लोकांनी चित्तगु येथें व इंग्लिश लोकांनी श्रीरामपूर येथें आपल्या बस्यारी स्थापल्या. १७५९ सालीं बरदान, भिदनापूर व चित्तागांग हीं मीर कान्हीमन ईल इत्यादि कंपनीला सैन्याच्या स्वर्वाकारिता म्हणून दिली. १८१९ सालीं

हुगळी हा एक निराळा जिल्हा झाला. लो. सं. सुमारे बारा लक्ष. येथे नेहमी चाहेलून लोक येतात. लोक चाहेलून येण्याचे कारण तेथे गिरण्या फार आहेत. व इतर उद्योगधंद्यांचे हें माहेरघर आहे. या जिल्ह्यातील मुख्य शहरे हुगळी, चिनसुरा, श्रीरामपूर, भद्रेश्वर, उत्तरपाडा, वैद्यवारी, बांतवारीया हीं होत. येथील देशी भाषा म्हणजे मध्य बंगाली होय. एकंदर लोकांपैकी हिंदु लोक शें. ८५ आहेत. लोकसंख्येपैकी शें. ५४ शेतकीवर उपजीविका करतात.

येथील जमीन पुळणीची असल्यामुळे सुपीक आहे व येथे तांदूळ चांगला पिकतो. या जिल्ह्यांत मुख्य पिके तांदूळ, ऊंस, ताग, विड्याचीं पानें, चटाटे, कोवी, इ. भाजीपाला हीं होत. येथील निर्यात माल म्हणजे उत्तम तांदूळ, कडधान्य, रेशीम, नीळ, ताग, अंबाडीचा दोर, कापसाचे कापड, गोणपाटाचीं पोर्ती, विटा, कौलें व भाजीपाला या जिमत्ता होत व आयात माल म्हणजे मध्यम प्रतीचा तांदूळ, विलायती माल, कापसाचे पेडू व सूत, मीठ, तंबावू, कोळसा, रॉकेल, तूप, गसाला, इमारतीचे लांकूड, वगैरे माल होय. या जिल्ह्यांत शिक्षितांचें प्रमाण शें. १५ आहे. पण जिल्ह्यांत इतर जिल्ह्यांच्या मानानें सुशिक्षित लिंगांचें प्रमाण जास्त आहे. सार्वजनिक व खाजगी शिक्षणसंस्था बऱ्याच आहेत.

हुगळी शहर जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण असून नदीच्या डाव्या तीरावर आहे. सातगांव बंदर खालावल्यावर पोर्तुगीज लोकांनी १५३७ सालीं हें स्थापन केलें. हुगळी तुरुंगावळ जुन्या किल्ल्याचे अवशेष आढळतात. पोर्तुगीज लोक चांचेगिरीच्या योगानें फार श्रांत देऊं लागल्यामुळे शहाजहान बादशहानें एक मोंगल सैन्याची तुकडी पोर्तुगीजांविरुद्ध पाठविली व हुगळी शहर बादशाही बंदर केलें. हें शहर बरवान जिल्ह्याचें कांहीं दिवस मुख्य ठिकाण होतें. पण हल्लीं येथील लोकवस्ती कमी होत चालली आहे. येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली आहे. लो. सं. ५०,०००.

हुगळी नदी—ही व्यापारीदृष्ट्या अत्यंत महत्त्वाची असून गंगेचें पाणी हिच्या मुळानें बंगालच्या उपसागरात मिळतें. ह्या नदीला तीन नद्यांचें पाणी मिळतें व त्या नद्या म्हणजे भागीरथी, जालंगी व मातामांग या होत. ह्या हुगळी नदीचा उगम ज्या ठिकाणीं होतो तें ठिकाण महत्त्वाचें आहे. कारण तें ठिकाण अंतर्गत व्यापारास फार सोयीचें आहे. या नदीच्या तीरावर कलकत्ता, नैहाती, हौरा, शांतीपूर, वगैरे बरींच शहरे वसलीं आहेत.

हुंडणावळ—नाण्यांची अदलाबदल करतांना बऱ्याच प्रश्न येतो. निजामी रुपयांचे कलदार किंवा हिंदी राज्यांतील रुपये करून ध्यावयाचे म्हणजे शेंकडा कांहीं बऱ्या पडतो. देशपरिस्थिति व बाजारभाव यांप्रमाणे हा बऱ्या कमीजास्त होत असतो. नुकताच डॉलरचा भाव (पोंडामध्ये) वाढला आहे. मराठे राज्यांत नाणीं

अनेक टांकसाळींचीं असत. तेव्हां बऱ्याचें प्रमाण निरनिराळें असे. त्या वेळेच्या जमातवर्चातून हें पाहावयास मिळतें. लोकांचा नाणीं पाडण्याचा हक्क सरकारनें मान्य केल्याकारणानें सरकारला देखरेख, नियमन व शासन करण्यापलीकडे कांहींच उरलें नसे. कितीहि नियमन केलें तरी लवाडी व्हावयाचीच. शिवाय स्वतंत्र लोकपती अनेक असल्यामुळे चलनाच्या धातूचें प्रमाण एक असणेंहि शक्य नव्हतें. त्यामुळे निरनिराळ्या नाण्यांच्या किमतींत फरक पडे. हा फरक काढून टाकणें म्हणजेच बऱ्या देणें किंवा घेणें होय. ह्या शिवाय पूर्वीच्या नाण्यांत हीणकस धातू घालीत नसत. सर्व नाणें शुद्ध धातूचें असे. एक रुपया सत्त्वा-अकरा मासे रुपयाचा असे. त्यामुळे रुपयाची ह्रीज होण्याचा संभव फार. तसेंच नाणीं पाडणें खाजगी लोकांच्या हातीं असल्यानें नाण्यांच्या खरेपणाविषयी लोक स्वामाविकपणें साशंक असत. याकारणानें प्रत्येक वेळेला नाणें तावून सुलाखून घेण्याचा प्रसंग येत असे. अशा वेळीं नाणें छापिले झाल्यास आश्चर्य नाहीं. जुने मळके रुपये कोरे करण्याचा व्यवहार सारखा चालू असे. अशा कामास जी मजुरी घावी लागे तिलाहि बऱ्याच म्हणत. नाणकशाख पाहा.

जगांतील हुंडणावळीचे भाव—दोन वर्षांपूर्वी इंग्लंडनें आपल्या पोंडाचा भाव कमी केल्याबरोबर संबंध जगांत हुंडणावळीच्या दरात कांति झाली. पोंड व डॉलर यांच्याशीं संलग्न असलेल्या देशांनीं खालीलप्रमाणें आपल्या चलनांत बदल केला. आजचे हे भाव आहेत :—

इंग्लंड—१ पोंड = २ डॉलर ८० सेंट [पूर्वीचें प्रमाण ४ डॉलर ३ सेंट.]

हिंदुस्थान—१ रु. = २१ सेंट = १८ पेन्स. ४.७६ रु. = १ डॉलर. [पूर्वीचा भाव ३.३२ रु.]

पाकिस्तान—१ रु. = २६ पेन्स [पूर्वीचा भाव १८ पेन्स]. १०० पाकिस्तानी रु. = १४४ हिंदी रु.

ब्रह्मदेश—४.७६ रु. = १ डॉलर.

दक्षिण आफ्रिका—१ पोंड = २ डॉलर ८० सेंट.

ऑस्ट्रेलिया—१ पोंड = २ डॉलर २४ सेंट

आयर—१ पोंड = २ डॉलर ८० सेंट

ईजिप्त—१ पोंड = २ डॉलर ८७ सेंट

न्यू झीलंड—१ पोंड = २ डॉलर ८० सेंट

डेन्मार्क—६.८२ क्रोनर = १ डॉलर

स्वित्झर्लंड—१२.१२ स्विस फ्रँक = १ पोंड

कॅनडा—कॅनेडियन डॉलर ८ सेंट = १ पोंड

नॉर्वे—७.१४ क्रोनर = १ डॉलर

झेकोस्लोव्हाकिया—१३९.५ फ्लोरेन = १ पोंड

स्वेट्स सेडलमेंट—३२.५ सेंट = १ डॉलर

जगन्—३६० येन = १ डॉलर
१००८ येन = १ पाँड
स्वीडन—५.७८ क्राउन = १ डॉलर
१४.५० क्राउन = १ पाँड
फ्रान्स—३५.० फ्रँक = १ डॉलर
१८० फ्रँक = १ पाँड
हॉलंड—३.८० गिल्डर्स = १ डॉलर
इटली—६५० लिरा = १ डॉलर
१००० लिरा = १ पाँड

हुंडी—(चेक पाहा). आच चेकचा बँकांतून व्यवहार आहे तरी सावकारी वर्गात हुंड्या चाडू आहेतच. पूर्वी नागदाखेरीज हुंड्यांचाहि उपयोग चराच होई. व्यापारी परस्परांवर हुंड्या लिहीत. आपल्याकडे या हुंड्यांचादल अनेक जुने उल्लेख सांपडतात. पण व्याजाचे दर काय असत याबद्दलची माहिती सांपडत नाही. तथापि व्याजाच्या कल्पनेचा प्रादुर्भाव बऱ्याच जुनाट काळी झाला असावा. कारण, व्याज ह्या शब्दाचा अन्वर्थक असे शब्द बऱ्याच पुरातन काळी वापरले गेले आहेत. तारणाशिवाय काढलेल्या कर्जावर दरमाळ १८ टक्के व्याज वेत, असा उल्लेख पुढच्या पुढच्या धर्मशास्त्राच्या ग्रंथांतून आढळतो. (व्याज पाहा).

पेशवाईत सरकारच्या वराता व लोकांच्या हुंड्या ह्यांचा व्यवहार वारीत सुरू होता. पेश्याची सुदाफरिता गरज व पैसे पाटविण्याचा अन्य साधनांचा अभाव हे हुंड्यांच्या व्यवहाराच्या प्रसाराचे मुख्य कारण होय. ह्या हुंड्या अर्थात जागृदांबरोबर पाठवीत. पैसे ताबडतोब पाहिजे असले म्हणजे पुण्यात हुंडी विकीत. इथील रुपये देण्याची मुदत लिहिलेली असते. हुंडी घाहा (व्यापारी)मोग आहे म्हणजे कोणत्याहि व्यापाऱ्याने हुंडी हजर केल्यास त्याचा हुंडीचे रुपये मिळाले पाहिजेत. हुंडीवाल्या व्यापाऱ्यागर्जी कुळाचे पैसे नसल्यास कूळ व्यापाऱ्याकडे दुसऱ्या हुंड्या अगर रोख रकम किंवा अन्य रीतीचा मोबदला पाठविते त्याम व्हर्ग म्हणतात. जागा हुंडीचाहि उल्लेख आहे. हुंडगावळीचा दर शेंकडा १,१११ रुपया पडे. रकम म्हान अगदी व नुसती चिठी दिली तर शेंकडा दोन रुपयेहि आकारता.

व्या टिकागर्ची हुंडी कुळाच्या पाहिजे अमेव तें ये व्याजाच्याची अवत नसल्याम तो आरुता दुसऱ्या टिकागच्या अदस्तावर हुंडी देऊन त्यास कुळाचा पाहिजे त्या टिकागर्ची हुंडी पाठविण्याम लिही. उदाहरणार्थ, “हुंडी श्रींगाबादची येथून उज्जैनची हुंडी करून घावी.” कोणत्या बऱ्यांत हुंडीची रकम धाव्याची तें चउन हुंडीत निर्दिष्ट करीत. आणि व्यापाऱ्याकडे मरलेले चलन व त्याने धाव्याचें चलन ही मित्र असल्याम बाजारमचित्रामां

बद्दा आकारित. हुंडीची मुदत मरुन नेटो असल्याम त्या हुंडीस पक्क्या मितीची हुंडी म्हणत.

पैठण, नासारा, श्रींगवटण, बुंदेलखंड, पूर्ण बहर, मुंबई, काशी, बँकण, श्रींगाबाद, उज्जनी, दुन्यादि ठिकाणांचा उल्लेख हुंड्यांच्या व्यवहारांत आला आहे. [पेशवाईच्या नावलीत]

हुतुतु—एक देशी खेळ. हा लहानमोठ्यांनी खेळावयाचा एक जुना खेळ आहे. खे खे, आख्या गव्या, बांम्याच हर्मी दा खेळाचे नियम केले असून मोठमोठे सामने होतात. प्रथम गडी निमेनीम बांदून देऊन मळ्या किंवा गान्नेच्या दोहों बांधून हे दोन एक ठामे राहतात. एका पक्षातील एक गडी तोंडात ‘हुतुतु’ म्हणत विरुद्ध पक्षाच्या हर्मीतील गडी मारावयाम जातो. ते त्याचा पकटून त्याचा दम मीपविते वरून उंढ्याचा प्रयत्न करतात. दम मंगण्यापूर्वी तो परत आरुता हर्मीत आला तर त्याने शिवलेले सर्व गडी ‘मेने’ असे धनतात. उलट त्याचा दम मंग्या तर तो मेला. एकदां एक पक्षाचा गडी ‘पाशी बाहून’ गेल्यावर विरुद्ध पक्षाच्या गड्याची पळी येते. बांम्याने एका पक्षाचे सर्व गडी मीपविते खेळतात. कोंकणांत या खेळाम ‘मूं.मूं’ किंवा ‘सुरसुर’ असे नांव आहे.

हुयळी—मुंबई, बारवाट जिल्ह्यांतला एक ता.उका. खे. फ. ३११ चौ. मै. यांत हुयळी शहर व ७४ खेटी आहेत. खे. मै. १,६९,६१६. येथे पाऊन २९ रंच पट्टा. हुयळी शहर ता.उकाच्या मुखे टिकाग आहे. खे. मै. सुमारे वहा हजार. वितातूर अमदानीत हे शहर शिवाजीने एकदां लुटले होतें. येथे १८५५ नाडी मुनिमिगिडी त्यात झाली. हे शहर हरिहर, कुमठा व कासवार ह्या शहरांनवळ अन्त्यालुले हे दक्षिण नदारांतून व्यापाराचे-विशेषतः कराग्या व्यापाराचे मुख्य टिकाग शाले आहे. या ठिकाणी बऱ्याच सरणी काढण्यांग व बायूम दाच-प्याच्या गिरण्या आहेत. येथे मोठा बागगाड्या दुसून बरण्याचा कारखाना आहे. दोन कोठे व हायलुले आहेत.

हुमायून (१५०५-१५५६)—एक मोगल बादशहा. याचे नाव नासिह्दीन मुहंमद असे होतें. हा बाघराचा बंदोड मुल्ता, खत्या तीन माऊ होत. त्यांना याने निर्गनिराळ्या प्रवांचे अंधकारी नेमले होतें. गुजराथ व मळवा येथील बंदीयन्म नीर न राहिल्याने ते प्रांत बाग्या हातचे गेले. पुढे शेग्वानातें कट करून बंगाल व बिहार प्रांत वेतले, व बाघा गत्य मोहून पळ्यावयाम त्याविले. स. १५५५ पर्यंत विघ्नेच्या तण्ठावर शेग्वठा व त्याचे बंगाल गत्य करीत होत. स. १५ वर्यंत हुमायूनाचे अद्वय हात होऊन तो आग्र्यास मळक होता. पुढे शरणांतून सैन्य आणून याने आरुत तल्ल मिळविले, व तो पुन्हा बाघराचा बनला. पण राहताचा टण्मोग येग्वान पुढे नो दम बरला नाही.

कारण एकदां जिन्वावरून पडून दिल्लीस मृत्यु पावला. याच्यांत हिकमत नसून जबाबदारी ओळखण्याचीहि पात्रता नव्हती. उलट आळशी व बेफिकीर वृत्तीचा होता. तथापि तो उदार व ममताळू होता. तो विद्वानांचा आश्रयदाता असून स्वतः गणिती व ज्योतिषी होता.

हुरा—याचीं झाडें मोठीं होतात. कोंकणांत हीं फार आहेत. याचा रस सर्पदंशावर देतात. चिक विपारी व अपायकारक आहे. तो विंचवाच्या दंशावर लावतात. रेंचक म्हणून थोडा गुंजमर हरम्याच्या पिठांत देतात.

हुविष्क कुशान—एक कुशान राजा. कनिष्काचा हा पुत्र त्याच्यानंतर गादीवर आला (सुमारें इ. स. १५३). काभूल, काश्मीर व मथुरा येथपर्यंतचा प्रदेश याच्या राज्यांत मोडत असे. बौद्ध धर्मावर याची भक्ति असून यानें बौद्ध धर्मीयांकरितां मथुरेत आपल्या नांवाचा एक मठ बांधला होता. काश्मिरांतील हुशकपूर किंवा 'पश्चिमेकडील दरवाजा' हें शहर यानेंच वसविलें. हेंच शहर याची राजधानी होती. या शहरास सध्यां उश्कूर असें म्हणतात. येथें एक जुना स्तूप आहे. सन ६३१ मध्ये ह्युएन-त्संगानें या शहरास भेट दिली होती. हुविष्काचीं नाणीं सोन्याचीं असत.

हुशंगाबाद—मध्यप्रात, नर्मदा भागांतील एक जिल्हा. या जिल्ह्यातला नर्मदेच्या बाजूस असलेला मुखव काळीभोर व सुपीक अशा जमिनीचा आहे. हुशंगाबाद शहरां दरवर्षी पाऊस ५० इंच पडतो. व इतकाच पाऊस सपाट जमिनीवर पडतो. ह्या जिल्ह्यांत दुष्काळ फारसा ठाऊक नाही. उन्हाळ्यांत हवा कडक असून कोरडी असते. क्षे. फ. ५,७०७ चौ. मै. व लो. सं. ८,२३,५८५.

इतिहास—हुशंगाबाद शहरास हें नांव माळव्याचा सुलतान होशंगशहा घोरि (१४०५-१४३४) याच्या नावावरून पडलें. ह्या जिल्ह्याचा पूर्वभाग मुसलमानांच्या हातीं कधीहि गेला नाही, कारण याचें महत्त्व त्या लोकांना कधीहि वाटलें नाहीं. सुमार १७२० मध्ये भोपाळच्या मुसलमानी घराण्याचा मूळपुरुष दोस्त महंमद यानें या प्रांतावर स्वारी केली व पुढें १७४२ सालीं चाळाजी बाजीराव पेशवा भंडावर हल्ला करण्याकरितां जात असताना त्यानें हंडिया परगणा घेतला. नंतर रघोजी भोंसले यानें ह्या मुलवावर स्वारी करून भोपाळच्या राज्याचा भाग सोडून बाकीचा मुखव पादाक्रांत केला. लवकरच भोंसले व भोपाळचे नबाब यांत तंटे सुरू झाले. १८१७ सालीं नागपूरच्या राज्यापैकी हल्लींच्या जिल्ह्याचा भाग व १८४४ सालीं हर्दा-हंडिया भाग शिंदे सरकारकडून मिळून हा जिल्हा बनला. या जिल्ह्यांत हर्दा, हुशंगाबाद, सिवनी, मालव, सोहामपूर, इटारसी व पंचमढी अशीं सहा शहरें आहेत. येथले बहुतेक लोक पश्चिम हिंदीची एक शाखा

जी बुंदेली भाषा ती बोलतात. या जिल्ह्यांत गोंड, कोरकु, रजपूत, गुजर, रघुवंशी जाट, ब्राह्मण, वगैरे बऱ्याच जाती आहेत. शें. ६१ लोक शेतीवर निर्वाह करतात.

येथील मुख्य पीक गव्हाचें आहे. कपाशीची लागवड येथें जोरानें सुरू झाली आहे. जिल्ह्यांत खनिज संपत्ति फारशी नाही. चांगला तांबडा व पांढरा इमारतीचा दगड हुशंगाबाद शहरां सांपडतो. या जिल्ह्यांतून गहू, तीळ, लिंबोणी व कापूस हे जिनस बाहेर पाठविले जातात. व येथील राजवोरारी व बोरी येथील सागवानी लांकूड फार प्रसिद्ध असल्यामुळे तें येथून बाहेर जातें. शिक्षणाच्या बाबतींत हा जिल्हा सर्व मध्यप्रांतांत ५ वा आहे. शें. ७ लोक साक्षर आहेत.

शहर नर्मदा नदीच्या दक्षिण तीरावर फार सुरेख रीतीनें वसलें आहे. १८०९ सालीं मराठे लोकांनीं हें शहर घेतलें. येथें १८६९ सालीं म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. येथें हायकुलें, दवाखाने वगैरे सरकारी व सार्वजनिक संस्था बऱ्याच आहेत.

हुशारपूर—पंजाब, जालंदर विभागांतील एक जिल्हा. क्षे. फ. २,१९५ चौ. मै. भूगर्भशास्त्रदृष्ट्या या जिल्ह्याचे दोन भाग होतात. व त्यांपैकीं एका भागांत पुळण आहे व दुसऱ्या भागांत शिवालिक व अर्धवट हिमालय पर्वताच्या श्रेणी आहेत व या श्रेणी सतलज नदीच्या वायव्येस पसरलेल्या आहेत. या जिल्ह्यांतील उष्णता कधीहि कडक नसते. पाऊस सुमारें ३१ इंचांपर्यंत पडतो.

या जिल्ह्यांतील कांहीं ठिकाणांचा संबंध महाभारताशीं येतो. मुसलमानांच्या स्वान्यांपूर्वी हा जिल्हा त्रिगर्ताच्या कटोच राज्याचा भाग होता. १०८८ सालीं मैदानांतील मुखव मुसलमान लोकांच्या ताब्यांत गेला. पण डोंगरी मुखव हिंदु राजांच्या ताब्यांत होता. अकबर बादशहाच्या कारकीर्दीत हा जिल्हा मोगल साम्राज्याचा एक घटकावयव होऊन वसला. पुढें मोगल बादशहाही नष्ट होण्याच्या सुमारास शीख लोकांचा उदय झाला व त्या वेळीं त्यांनीं सर्व जिल्हा आपल्या ताब्यांत घेतला. पुढें शीख युद्ध संपल्यावर हा जिल्हा इंग्रज सरकारच्या ताब्यांत आला. लो. सं. (१९४१) ११,७०,३२३. जिल्ह्यांत ३० शहरें व २,११८ खेडी आहेत. या भागांतील मुख्य जाती म्हणजे रजपूत, हिंदू, शीख व मुसलमान या होत. या जिल्ह्यांतील मुख्य पिकें म्हणजे गहू, चणे, जव, मका, व तुरी, वगैरे कडधान्ये, ऊंस व कापूस हीं होत. येथील खनिजें म्हणजे शोहन नदीतील सोने व चुनखडीचे दगड हीं होत. या जिल्ह्यांतील आयात माल म्हणजे सुती कापड, ज्वारी, चाजरी, वगैरे धान्ये व गुरें होत; व निर्गत माल म्हणजे कच्चा माल होय. या मालांत तांदूळ, चणे, जवस, साखर, अंबाडी, तंबाखू, वगैरेचा अंतर्भाव होतो. जिल्ह्यांत आगगाडी नाही. साक्षरांचें प्रमाण शें. ६ आहे.

• शहर जालंदरपासून २५ मैलांवर असून शिवालिक पर्वतांच्या पायथ्याशी आहे. लो. सं. २६,०००. हे शहर १८०९ साली रणजितसिंगाने घेतले होते. जालंदर दुआबाच्या सुमेदाराचे हे मुख्य ठिकाण होते. येथे लातेची, हस्तिदंती, कटावारी व लांडळी नक्षीकामे उत्तम होतात. १८६७ साली म्युनिमिपालिटी त्यास झाली. येथे तीन-चार हायस्कूल आहेत.

• हुसेनी कानडा—हा राग काफी थाटातून निघतो. ह्याचा आरोहावरोह सात स्वरांनी होतो म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर तारपट्ट व संवादी पंचम आहे. गानसमय मध्यरात्र मानितात. या रागांत धैर्य स्वर कोमल आहे. या रागाचे वैचित्र्य तार त्यानांत दिसते. या रागाचे नंडन सांरांगांगाने होते. हा वायविक व आवुनिक राग आहे. हा एक कानड्याचा प्रकार आहे.

हूक, रॉयट (१६३५-१७०३)—एक इंग्रज गणितशास्त्रज्ञ आणि सृष्टिविज्ञान-शास्त्रज्ञ. त्याची मुख्य कीर्ति 'हूकन लॉ' या सिद्धान्ताचा संशोधक म्हणून आहे. हा सिद्धान्त असा की, स्थितिस्थापक पदार्थांत तन्यता (स्ट्रेन) हा प्रेसा (स्ट्रेन) च्या प्रमाणांत असतो. हूक हा रॉयल सोसायटीचा एक प्रमुख सभासद होता.

• हूकर, सर जोसेफ डाल्टन (१८१७-१९११)—एक ब्रिटिश सृष्टिशास्त्रज्ञ. तो १८३९ साली सर जेम्स रॉस याच्या ॲन्टार्क्टिक प्रदेशांतील सफरीबरोबर गेला, आणि त्याने सव्ज ॲन्टार्क्टिक प्रदेश आणि तिकडोळ समशीतोष्ण प्रदेश यांतील वनस्पतींची साहिती प्रसिद्ध केली. नंतर त्याने १८४८ साली उत्तर हिंदुस्थानांतील वनस्पतीविषयी साहिती मिश्रविश्लेषाकरिता प्रवास केला. त्याला १८५५ साली 'क्यू गार्डनर्स'चा असिस्टंट डायरेक्टर नेमण्यांत आले, आणि १८५८ साली आख्या चाप-नंतर तो तेथेला डायरेक्टर झाला. त्याने ब्रिटनमधील वनस्पती, हिमालयन जंगल, वगैरे ग्रंथ लिहिले आहेत.

• हूड, थॉमस (१७९९-१८४५)—एक ब्रिटिश कवि व विनोदी लेखक. तो १८२१ साली 'दि लॅटन मॅगझिन' याचा उपसंपादक झाला, आणि १८२६ साली त्याने आपले 'व्हिन्स वॅल्ड ऑडिटीव्ह' हे पुस्तक प्रसिद्ध केले. त्याने 'दि क्रोमिक मॅन्सूएल' (विनोदी वार्षिक) १८२९ पासून १८३७ पर्यंत चालविले व ते बंद पडल्यावर 'हूडन ओन' या नांवाचे मासिक सुरू केले. या सुमारास त्याची प्रकृति बिघडली म्हणून तो सुधारण्याकरिता तो बाहेरशुटोवांत गेला. तिकडे असताना १८३९ साली त्याने आपले 'अर् दि प्लेझन' हे पुस्तक प्रसिद्ध केले. नंतर इंग्लंडांत परत येऊन तो 'दि न्यू मॅथ्युरी मॅगझिन'चा संपादक झाला. ते मासिक १८४६ पर्यंत चालले. त्याचे शेवटचे मासिक

'हूडन मॅगझिन' १८४४ साली सुरू झाले. पण नंतर त्याची प्रकृति खचकच अगदी खालावली; तरीही त्याने आपली अमनां 'दि तॉग ऑफ ए वर्ट', 'दि ग्रीन ऑफ सायव' आणि 'दि ले ऑफ ए डेपरर', इत्यादी लिताण केले. त्याच्या लिताणांत विनोद आणि करणारम एकत्र आणण्याची विशेष कला दिसून येते.

हूड, रॉबिन—हा राजकीय नमलेला दंतकथांतला एक इंग्रज वीर आहे. अनेक हुन्या पोवाड्यांत रॉबिन हूडची हकीकत वर्णिली आहे, आणि हे बहुतेक पोवाडे १५ व्या शतकापासूनचे आहेत. रॉबिन हूड या व्यक्तीच्या अस्तित्वाबद्दल मनभेद आहे. इंग्लंडमधील शेखुड फॉरेस्ट व नॉटिंगहॅमशायर या भागांत तो राहत असे, असे वर्णन आहे, व त्याच्या डोळ्यांत व्हिट्ज जॅन, विल्यम स्कॅयलोक व इतर कित्येक इमम होते. १६ व्या शतकाच्या आरंभी फायर टक या डोळीच्या मिळाला. आणि मेड मेरी-यन या नवऱ्याची प्रेमकथाहि ह्या हूडच्या हकीकतीत दिलेली आहे. रॉबिन हूड हा धनुष्यबाण व निरंदाजी करणाऱ्या वगैरेकी मोठा यूर होता. मध्यमवर्गीय इंग्रजांचा तो एक विशेष आदर्श होता, व धनुष्य-बाणाने नेन माख्यात अगदी निष्पात होता. त्या काळांत जंगलांतील शिकारीबद्दलचे कायदे फार कडक होते, व ते मध्यमवर्गीय इंग्रजांना जाचक असल्यामुळे ते कायदे मोडण्याची प्रवृत्ति त्या वर्गांत उत्पन्न झाली होती. आणि रॉबिन हूडने याच वाचर्तीत मुख्यतः बंद उभारले होते.

हूण—एक लोकराष्ट्र. या लोकांचे चार वर्ग पडतात :

- (१) इ. स. ३७२-४५३ च्या सुमारास यवानी पूर्व रोमन साम्राज्यावर स्वारी केली ते;
- (२) इंग्रियन किंवा मग्यार;
- (३) श्वेत हूण किंवा एरुथ्या-याइट व (४) हिंदुस्थानावर स्वारी करणारे हूण. हूणांचा स्वरा इतिहास इ. स. ३७२



पासूनचा आहे, असे हल्ली मानण्यांत येते. हिंदुस्थानांत स्कंद-गुप्ताच्या काळापासून (४५५-४८०) हूण लोभ मध्य आशियांतून इकडे आले. व त्यांनी गुप्त साम्राज्य मोडून आपले स्थापले. पण याची संस्कृति अत्यंत हीन असल्याने बाल्याविषयी देवांत कोणाच्या आपलेक्या वाटण्या नाही. तोरमाणा (पाहा) नांवान्या हूण राजाने माझ-गानं राज्य ठरविले (५००-५१०). याचा पुत्र मिहिरगुल (पाहा). मिहिरगुलाचा वन्यच ठिकाणी इतिहासांत उल्लेख आढळतो. हे दोघे आपणांत 'शाही' गाने म्हणवत. या

हूणांचें अस्तित्व २,००० वर्षांपासूनच्या ग्रंथांतरी दृग्गोचर होतें. ते उत्तर चीन व तार्तरी यांत राहतात. यांच्यांत ख्रि. पू. २०० पासून चर्चाच मोठमोठी राजें, राजे, भंत्री, वगैरे होऊन गेले; असें काहीं इतिहासकारांचें म्हणणें आहे. या म्हणण्यास दुजोरा अवेस्ता ग्रंथांतून आढळतो.

‘हूण’ हें भटक्या दरवडेवोरांचें राष्ट्र होतें असा अवेस्तावरून समज होतो. या प्राचीन हूणांचा व प्राचीन इराणी लोकांचा एक उपासनाप्रकार होता व पुढें इराण्यांनीं श्वयुष्ट धर्म स्वीकारला व त्यामुळें या दोघांत कलह सुरू झाले. हिंदुस्थानच्या इतिहासांतली मिहिरगुल हाहि इराणी होता असें त्याच्या नांवावरून व त्यानें स्थापलेल्या शहरांवरून व देवळांवरून दिसतें.

हे हूण, मॉगल सानवकुळांतील असून बंद खांदे, चपटें नाक, खोल गेलेले लहान कालेभोर डोळे व दाढीमिशांचा अभाव हे ह्यांचे विशेष होत. इ. स. च्या चौथ्या शतकांत हे लोक युरोपांत शिरले व अॅलन लोकांना जिंकून गोंथ लोकांना डेसियाच्या बाहेर काढलें. अँटिला (पाहा) हा यांच्यांत फार पराक्रमी राजा होऊन गेला. त्याच्या मृत्यूनंतर (इ. स. ४५३) हूणांचें साम्राज्य न्हास पावलें.

इकडे मिहिरगुलाच्या मृत्यूनंतर आशियातील हूणांची अवनति होऊन इ. स. ५६३ ते ५६७ या काळांत इराणी आणि तुर्की लोकांनीं अमूदरियाच्या किनाऱ्यावर हूणांच्या मोठ्या संघाचा नाश केला. त्यामुळें हिंदुस्थानातील हूणांनाहि कोणाचाच पाठिंबा न राहून लहान लहान राजांनीं एकवटून त्यांचा निःपात केला.

हूपी—हा पक्षी शृंगचंचू (हॉर्नबिल) पक्षिवर्गाशीं सदृश

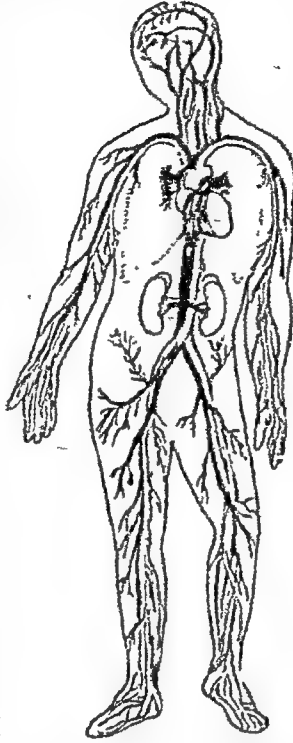


असणाऱ्या उणुपिडी वर्गातील आहे. आपल्याकडील सुतार पक्ष्यासारखा हा दिसतो. आवाजांतील दिसूकीमुळें याला हूपी हें नांव पडलें. युरोपांतील हूपीचे विविध रंग असून डोक्यावर टोंकांशीं काळा रंग असणारा ठुरा असतो. याचें खाणें म्हणजे किडे होत.

हूवर, हर्वर्ट क्लार्क (१८७४—)—एक अमेरिकन मुत्सद्दी व माजी अध्यक्ष. तो आयोवा संस्थानांत वेस्ट बँक येथें जन्मला. तो एका लोहाराचा मुलगा असून त्याचे आईचाप लहानपणींच वाल्यामुळें तो पोरका झाला. त्याचें संगोपन त्याच्या नातेवाइकांनीं केलें. १८९५ सालीं तो मायनिंग इंजिनियर (स्निगिल्पर) झाला, आणि १९१४ पर्यंत त्यानें सर्व पांची खंडांत आपल्या व्यवसायाचें काम केलें. पहिल्या महायुद्धाच्या सुषवातीस हूवर युरोपांत होता. तो लंडन येथील अमेरिकन रिलीफ कमिटीचा अध्यक्ष झाला; नंतर बेल्जिअमधील रिलीफ कमिशनचा प्रमुख झाला; १९१७—१९१९ सालीं अमेरिकन अन्नखात्याचा व्यवस्थापक आणि युद्धमंडळाचा सभासद या हुद्यावर त्यानें काम केलें. महायुद्धसमाप्तीनंतर नाकेबंदी उठविलेल्या देशांना मध्य युरोपकरितां स्थापन झालेल्या अमेरिकन रिलीफ कमिटीचा प्रमुख या नात्यानें त्यानें गरजेच्या वस्तूंचा पुरवठा केला. १९२१—२८ पर्यंत हूवर हा व्यापार खात्याचा चिटणीस होता, आणि १९२५—२९ या भरभराटीच्या कालमानाचें व तत्कालीन व्यापारी घोरणाचें श्रेय हूवरला आहे. १९२९ सालीं रिपब्लिकन पक्षाचा उमेदवार म्हणून तो अमेरिकेचा अध्यक्ष निवडून आला. परंतु पुढें लवकरच मोठी आर्थिक मंदी सर्वत्र झाल्यामुळें हूवरचें कार्य विफल होऊन १९३३ सालीं डेमोक्रेट पक्षाचा रूझवेल्ट हा अध्यक्ष झाला. नंतर हूवरनें युरोपांतील जर्मनव्याप्त प्रदेशांना अन्नधान्यांचा पुरवठा आपखुपीन करण्याच्या योजना तयार केल्या. हत्कोपदाह—(पेरिकार्डिटिस). ज्या अंतस्त्वचामय आवरणा(पेरिकार्डियम)मध्ये हृदय असतें त्याचा दाह झाला असतां त्यास म्हणतात. हा विकार झाला असता हृदयाच्या ठिकाणी थोड्याफार तीव्र वेदना होऊ लागतात, ताप येतो, अरुचि उत्पन्न होते आणि जीभ कोरडी पडते. श्वासोच्छ्वास क्रिया जड वाटू लागते, आणि हृदय दाटून आल्यासारखें होऊन मनुष्य वरचेवर उसासें टाकू लागतो. व त्यामुळें त्यास हलकें वाटतें, या रोगांत रेच झाले किंवा ताप वाढला तर हींच लक्षणे अधिक तीव्र स्वरूपाचीं होतात.

हृत्पोषक—(डिजिटलिन). ही एक पिवळट पांढरी वात रहित कडू पूड विपौपधि (डिजिटलिस पॅरूरिया) या झाडाच्या पानांपासून तयार करण्यांत येतें. तिचा औषधांत बराच उपयोग करण्यांत येतो. हिचा उपयोग हृदयाची क्रिया व रक्तदाब वाढविण्याकडे होतो. (विपौपधि पाहा).

हृदय—हे एक नायूचे पोळ्ड ईद्रिय असून त्याचें मुख्य कार्य रक्षिरामिसरण-करणार्थ आहे. या रक्षिरामिसरण क्रियेंत हृदय, शुद्ध रक्तवाहिन्या, अशुद्ध रक्तवाहिन्या अथवा शिरा, व केशा-कर्पक रक्तपेशी यांचें मुख्य कार्य असतें. हृदयामध्ये चार पोळ्ळी असतात. त्यांत दोन कर्णिका (ऑरिकल) व दोन महाहृत्पुटे (व्हेंट्रिकल) असतात. या हृदयावर एका अंतस्त्वचेचें आवरण असतें. त्यात हृत्कोश अथवा हृदयावरण (पेरिकार्डियम) म्हणतात. ही एक तंतुमय व रक्तजलमय पिशवी असते. हिच्यामध्ये दोन थर असतात. बाहेरचा तंतुमय असतो व आंतला रक्तजलमय असतो. उजव्या हृत्कर्णिकेमध्ये शरीरांतून पिल्लन आलेलें रक्त येतें. हे मुख्य शिरेमार्फत डोकें, हात व छाती यांमधून येतें; व दुसऱ्या खालच्या शिरेमधून पाय व जठर यांपासून येतें. तसेंच हृदयातील शिरेपासून येतें. नंतर तें उजव्या महाहृत्पुटांत जातें. या दोहोंमध्ये एक पडद्याचें द्वार असतें तें महाहृत्पुट संकोच पावले असतां बंद होतें. या उजव्या महाहृत्पुटापासून रक्त कुण्कुस-वाहिनींच्या द्वारा कुण्कुसामध्ये जातें, व तेथे त्या रक्तांत प्राणवायु मिसळून कर्वांम्लवायु बाहेर पडतो. यानंतर कुण्कुसांतून हे रक्त कुण्कुस-शिरींच्या द्वारा बाहेर पडून डाव्या हृत्कर्णिकेमध्ये जातें. ह्या हृत्कर्णिकेचे एका पडद्याच्या मार्फत तें डाव्या महाहृत्पुटामध्ये जातें. त्या हृत्पुटांतून हे शुद्ध रक्त मुख्य रक्तवाहिनीच्या द्वारा सर्व शरीरांत प्रसरण पावतें. एका बाजूची हृत्कर्णिका व महाहृत्पुट व दुसऱ्या बाजूची हृत्कर्णिका व महाहृत्पुट यांमध्ये एक स्नायूंचा पडदा असतो. त्यामुळे तीं परस्परपासून विभागलीं असतात.



हृदय हे मजबूत, जाड स्नायूंच्या पेशींचें बनविलेलें असून तें तंतूंची जाळ्यासारखी रचना करून बनविलेलें असतें. मुख्य रक्तवाहिनीपासून अनेक शाखा फुटून त्या हृदयापासून निघालेलें रक्त सर्व शरीरभर पोचविण्याचें कार्य करतात. या रक्तवाहिन्यांच्या अखेरीस केंसासारख्या सूक्ष्म रक्तपेशी असतात. त्या अमदीं सूक्ष्म नलिकांसारख्या असून त्यांचा शेवट शिरामध्ये होतो. शिरांच्या मार्फत शरीरातील रक्त पुन्हां हृदयातील उजव्या हृ-

त्कर्णिकेमध्ये येतें. शिरांतून येणारें रक्त त्यामध्ये कर्वांम्ल वायूचें प्रमाण अधिक असल्यामुळे व प्राणवायूचें कमी असल्यामुळे निळसर रंगाचें असतें. हेच पुन्हां शुद्ध होऊन डाव्या महाहृत्पुटामधून बाहेर पडतें तेव्हां तें लालमट्टक असतें. शिरांतील रक्त आपल्यातील कर्वांम्लचा अंश टाकून देऊन कुण्कुसामध्ये प्राणवायु ग्रहण करतें. व कुण्कुसाच्या शिरामध्ये जातें व तेथून हृदयाच्या डाव्या मार्गांत प्रवेश करतें. व तेथून मुख्य रक्तवाहिनीमध्ये जाऊन पुन्हां शरीरांत सर्वत्र प्रसरण पावतें. (अभिसरण पाहा). ही रक्षिरामिसरणाची क्रिया पंपासारखी असते. दोन्ही हृत्कर्णिका एकत्र वेळीं आकुंचन व प्रसरण पावतात. त्याप्रमाणें महाहृत्पुटांचें आकुंचन व विस्तरण होतें. आकुंचनाला हृत्संकोच (सिस्टोल) व विस्तरणाला हृदिकास (टायस्टोल) म्हणतात. प्रत्येक आकुंचनाभरोबर ६ ऑंस रक्त बाहेर पडतें. हृदयाला होणारे विकार म्हटले म्हणजे हृदयावरणदाह, आंत्रावरणदाह, वगैरे होत. हृदयास होणारे सामान्य दोन विकार म्हणजे हृदयरग्न (अंगायना पेक्टोरिस) व घटघट (पॅलिटेयान) हे होत. हे विकार हृदयातील काहीं इंद्रियांत विषाड झाल्यामुळे होतात. परंतु पुष्कळां अपचनापासून उद्भवतात. काहीं भावनावश लोकांमध्ये काहीं भावनांचा उद्रेक झाल्यामुळेहि विकार उद्भवतात. हृत्पोषक विषीपक्षी (डिजिटॅलिस)चा उपबोग हृदयाचें बल वाढविणें, किंवा त्याचें प्रशमन करणें वासाठीं असतो.

नाडी—हृदयाच्या आकुंचनाभरोबर शुद्ध रक्तवाहिन्यांतून रक्त जोरात वाहिल्यामुळे त्याहि विस्तृत होतात व आकुंचन पावतात. या रक्तवाहिन्या ज्या ठिकाणी त्वचेच्या जवळ येतात त्या ठिकाणी त्याचें उडणें आपणांस बाहेरून समजण्यासारखें असतें. या ठिकाणी त्यांस नाडी असें म्हणतात. नाडीच्या टोक्यांचा जोर व जलदपणा हृदयाच्या आकुंचनावर अवलंबून असतो. अशा नाडीनीं ठिकाणें मनगटावर अंगठ्याच्या बाजून, मानेंत, आग्रावर, वगैरे जागीं असतात.

वयाप्रमाणें हृदयाच्या आकुंचनाचा म्हणजे नाडीचा तरता—

वय	दर मिनिटास हृदयाचें आकुंचन (नाडी).
गर्भाशयांत असतांना	१२०-१६०
जन्म झाल्याभरोबर	१३०-१४०
पहिल्या वर्षी	११६-१२०
दुसऱ्या वर्षी	१००-११६
तिसऱ्या वर्षी	९६-१०६
७-१४ वर्षे पर्यंत	८०-९०
१४-२१ ,, ,,	७६-८६
२१-६० ,, ,,	७०-८०
६० वर्षाच्या पुढें	७६-८६

हृदयशूल—(अन्जायना पेक्टोरिस). छातीच्या खालच्या बाजूस एक प्रकारचा जोराचा एकदम दाब पडल्यासारखे वाटून तो दाब हळूहळू छातीच्या सर्व भागांत व बाहुंमध्ये पसरत जाऊन एक प्रकारची थास कोडल्यासारखी मूर्च्छा येऊन प्रत्यक्ष मरण येते कीं काय अशी भीती उत्पन्न होण्याची अवस्था ज्या रोगामध्ये उत्पन्न होते त्यास म्हणतात. हा रोग सामान्यतः मध्यम वयाच्या पूर्वी होत नाही. व स्त्रियांपेक्षां पुरुषांत विशेष आढळतो. कित्येकदां या रोगाच्या पहिल्याच झटक्यांत मृत्यु येतो. परंतु बहुतेककाल अनेक झटके येऊन गेल्यानंतर मरण येते. अभील नायट्राइट या औषधापासून बहुतेक हट्टून बरे वाटते.

हेकाटीयस (ख्रि. पू. ५५०-४७६)—एक ग्रीक इतिहासकार व भूगोलज्ञ. त्यानें ईजिप्त, ग्रेस, प्रोस, इटली, स्पेन, आफ्रिका इतक्या ठिकाणीं प्रवास केला. त्याचे दोन मोठाले ग्रंथ 'जगाचा प्रवास' व 'इतिहास' किंवा 'वंशावळी' हे आहेत. पण त्याच्या लिखाणापैकी कांहीं त्रोटक भागच उपलब्ध आहेत.

हेकेल, अर्न्स्ट (१८३४-१९१९)—एक जर्मन सृष्टिशास्त्रज्ञ. वैद्यकी आणि भौतिक शास्त्रे यांचे शिक्षण घेतल्यानंतर तो इटली आणि नॉर्वे या देशांत हिंडून आला. नंतर जेना येथे प्राणिशास्त्राचा प्राध्यापक झाला. डॉर्विनच्या विकाससिद्धान्ताचा हा जर्मनीत मोठा पुरस्कर्ता होता. मानवशास्त्र, मनुष्याच्या विकासाचा इतिहास, उत्पत्तीचा इतिहास, विश्वाचे कोडे, वगैरे त्याचे ग्रंथ आहेत.

हेग—दक्षिण हॉलंड प्रांताचे मुख्य शहर. दक्षिण हॉलंड प्रांताचे सरकार या ठिकाणीं राहत असून निरनिराळी राष्ट्रीय व आंतरराष्ट्रीय कारभारमंडळे याच ठिकाणीं आहेत. हेग शहरातील इमारती व रस्ते फार सुंदर असून रम्य बगीच्यांनी व वृक्षराजींनी शहराला शोभा आणिली आहे. या ठिकाणीं बरीच पाहण्याजोगी वस्तुसंग्रहालये आहेत. या शहराला शोभा आणणारे सर्वांत मुख्य स्थळ म्हणजे हेग येथील वन होय. या वनांत एक विहारस्थान आहे. तसेंच 'ऑरेंज सलून' म्हणून एक इमारत आहे. तीत १८९९ ची आंतरराष्ट्रीय शांतता परिषद् भरली होती. तेव्हापासून राष्ट्रांमधील तंट्याचे हें लवादकोट झाले आहे. पांचवा काउंट येथे येऊन राहू लागल्यापासून व स्टेट्स जनरल सभा येथे भरू लागल्यापासून हेगला राजकीय महत्त्व आले. १७ व्या शतकाच्या अखेरीस व १८ व्या शतकाच्या प्रारंभी हेग हें युरोपियन राजकारणाचे केंद्रस्थान होतें. लांकडी सामान, चिनी मातीची व चांदी-सोन्याची भांडी, टोप्या इ. चे कारखाने आहेत. लो. सं. ४,५०,०००.

हेग, डग्लस (१८६१-१९२८)—एक ब्रिटिश योद्धा. त्याचे शिक्षण क्लिफ्टन येथे व ऑक्सफर्ड येथील ब्रेझेनोज कॉलेज-

मध्ये झाले. १८८५ सालीं त्याला सैन्यांत नोकरी मिळाली. तेथे तो कॅप्टन, मेजर व लेफ्टनंट-कर्नल या हुद्यांवर चढत गेला. १८९८ सालीं तो सुदानमध्ये ईजिप्शियन सैन्यांत कॅप्टन होता. आणि दक्षिण आफ्रिकेंत बोअर युद्धामध्ये डेप्युटी वॉसिस्टंट अंड-ज्युट-जनरल या हुद्यावर तो होता. तें युद्ध संपल्यावर त्यानें हिंदुस्थानांत घोडदळाचा इन्स्पेक्टर जनरल या जागी १९०३-१९०६ पर्यंत नोकरी केली. नंतर इंग्लंडमध्ये युद्धकचेरीत त्याला लष्करी शिक्षणाचा डायरेक्टर, आणि नंतर स्टाफ ड्यूटीच्या डायरेक्टर नेमण्यांत आले. १९०९ सालीं त्याला हिंदुस्थानांत आर्मी हेड क्वार्टर्स चीफ ऑफ दि स्टाफ नेमण्यांत आले, व तेथें तो १९१२ पर्यंत होता. पुन्हां इंग्लंडमध्ये तो मुख्य सेनापति झाला. पहिलें महायुद्ध सुरू झाल्यावर तो ब्रिटिश एक्सपेडिशनरी फोर्सच्या पहिल्या लष्करी तुकडीचा कमांडर झाला. व त्याच सालीं तो जनरलच्या हुद्यावर चढला. आणि १९१५ च्या डिसेंबरमध्ये सर जे. फ्रेंच यांनी राजीनामा दिल्यावर हेग आपल्या वयाच्या ५७ व्या वर्षी फ्रान्समधील ब्रिटिश सैन्याचा मुख्य कमांडर झाला. तें युद्ध संपल्यावर लष्करी नोकरीतून निवृत्त झालेल्या लोकांची योग्य व्यवस्था लागावी म्हणून त्यानें फार परिश्रम केले.

हेगेल, जॉर्ज विल्हेल्म फ्रिडरिच (१७७०-१८३१)—एक जर्मन तत्त्ववेत्ता. १७९३ सालीं त्यानें पीएच्. डी. पदवी मिळविली. कॉलेज सोडल्यानंतर तो बर्न येथे (खानगी) शिक्षकाचा घंदा करून राहू लागला. १७९७ सालीं तो फ्रांकफुर्ट येथे गेला. त्यानें अर्थशास्त्र व राजकारण यांचा अभ्यास सुरू केला आणि दोन निबंध लिहून त्यांत त्यानें परदेशांतील राजकीय सुधारणांचा पुरस्कार करून, भावी जर्मन साम्राज्याचे कल्पनाचित्र रेखाटले. १८०२ पासून त्यानें तर्कशास्त्र, अध्यात्मशास्त्र, गणित, इ. विषयांवर आपली व्याख्यानें सुरू केली. १८०८ ते १८१६ पर्यंत नुरेबर्ग येथे त्यानें रेक्टरच्या जागेवर काम केलें; व नीतिशास्त्र, मानसशास्त्र, तर्कशास्त्र, यांवर शालोपयोगी पुस्तके लिहिली. त्याचा थोरला मुलगा कार्ल हा पुढे प्रसिद्ध इतिहासकार झाला. १८१६-१८१८ पर्यंत तो हीडेलबर्ग येथे व नंतर अखेरपर्यंत बर्लिन येथे प्रोफेसर होता. १८२४ पासून ललितकलांकडे हेगेलचे विशेष लक्ष गेलें व प्रसिद्ध चित्र व नाटके पाहण्याकरितां त्यानें इटली, फ्रान्स वगैरे देशांत प्रवास केला व त्यामुळे त्याची सौंदर्यविज्ञान-शास्त्रावरील व्याख्यानें फार सरस वट्ट लागली. अखेर हेगेल-मत म्हणून स्वतंत्र पंथ स्थापित झाला. तिसऱ्या फ्रेडरिक विल्यमनें त्याचा मोठा गौरव केला. ध्येयवादाचा तो मोठा पुरस्कर्ता होता. जगांतील वस्तूचा नुसता बुद्धीशी संबंध आहे, एवढेच नव्हे तर त्या बुद्धीचेच तें प्रकटीकरण किंवा प्रत्यक्ष दर्शन म्हणतां येईल. भौतिक किंवा जड असें जग नाहीच. द्रव्य

हें चित्ता एक भाग किंवा अवतार आहे. ईश्वर म्हणजे केवळाचाच आत्मविस्तार होय; यासारखी त्याची तात्त्विक मते होती व ती ईश्वर तत्त्वज्ञान्यांनी उचलली आहेत.

हेजाझ—हे अरबस्तानांत एक स्वतंत्र राज्य असून त्याच्या उत्तरेस सिरिया व पूर्वेस अरबस्तानांतील वाळूचे मैदान आहे. त्याचे क्षेत्रफळ १,७०,००० चौरस मैल व लोकसंख्या ९ लक्ष आहे. हा बहुतेक प्रदेश नाभीक आहे. फक्त दक्षिण भागांत गहू, चाली व खजूर होतो. खजूर हेच येथील मुख्य पीक असून ते सर्व तेथल्याच लोकांना लागते. येथून चामडी, लोकर आणि डिक हा माल परदेशीं जातो. या राज्यांत इस्लामधर्माची पवित्र स्थळे मक्का व मदिना ही असल्यामुळे या प्रदेशाला फार महत्त्व आहे. या राज्याची राजधानी मक्का व उन्हाळ्यांतील राजधानी तैफा असून जिहा हें मुख्य बंदर आहे. हेजाझ रेल्वेने आलेणो व दमास्कस मदिनाला जोडण्यांत आले आहे. त्यामुळे तुर्कीना या सर्व प्रदेशांत सैन्य ठेवता येते. मक्केचा अमीर ऊर्फ ग्रँड शेरीफ याचे वजन सर्व मुस्लिम प्रदेशांवर आहे. पहिले महायुद्ध सुरू झाल्यावर तुर्क लोक जर्मनीला मिळाले. म्हणून ब्रिटनने मक्केचा शेरीफ हुसेन इन् व्होदी याचा स्वतंत्र राजा मान्य करण्याचे कसूल करून १९१६ साली त्याच्या देशाचे स्वातंत्र्य मान्य केले, आणि त्याला हेजाझचा राजा असे जाहीर करण्यांत आले. लासेनच्या तहाने या राज्याचे स्वातंत्र्य मान्य करण्यांत आले. पुष्कळ वर्षे ब्रिटनने हुसेनला मासिक तनखाहि दिला. नंतर तो बंद केला. १९२४ साली वाहाची लोकांनी या राज्यावर स्वारी केली आणि हुसेनला संरक्षण करिता येईना म्हणून त्याने राजपद सोडले, व त्याचा मुलगा अमीर झाला. तथापि वाहाची लोकांनी त्यालाहि राजपद सोडून बगदादला पळून जाणे भाग पाडले, आणि वाहाची लोकांना पुढारी इन् साऊद या देशाचा राजा झाला. (इन् साऊद पाहा)

हॅझाडा—खाल्सा ब्रह्मदेशामध्ये दरावती भागांत हा जिल्हा आहे. खे. फ. २,८४३ चौ. मै. या जिल्ह्यातील सरोवर म्हणजे न्यीची, दुधा व झ्येट ही होत. या जिल्ह्यांतील जमीन बहुतेक पुळगांच्या थरांनी वनलेली आहे. येथे हिवाळा सौम्य असून थोडे दिवस राहतो. पण त्या मानाने उन्हाळा तितका कडक नसतो. पाऊस पुष्कळ पडतो.

हॅझाडा किंवा हिंथाडा हें नांव ब्राह्मणी राजहंसाला ब्रह्मी भाषेत जें जेहिथा नांव आहे त्यापासून आलेले आहे. हा भाग पूर्वी पंगू राजाच्या तांग राज्याचा भाग होता व तो १७५५ साली आंग्लराष्ट्रा यांनी आपल्या मुख्यान जोडला. दुसऱ्या ब्रह्मी युद्धांत ब्रह्मी लोकांना हा मुख्य सौहार्द घावा लागला व या भागावर तेव्हांपासून ईश्वरांची सत्ता स्थापित झाली. (ओ. सं.

६,१३,०००, या जिल्ह्यांत ५ शहरे व ६२९ व्हिजी आहेत. बरेचसे ब्रह्मी (सुमारे ४॥ लक्ष) व त्या खाद्योखात कोण (सु. १०,०००) लोकसंख्येत भरतात. बहुतेक लोकांचा धर्म बौद्ध आहे. अन्यधर्मीय म्हणजे सुतलमान व हिंदू हे होत. या जिल्ह्यांत शेतकीवर उपजीविका करणारे लोक सं. ७० आहेत.

येथील मुख्य पीक म्हणजे तांदूळ होय. या जिल्ह्यांतले निर्गत माल म्हणजे तांदूळ, विड्याचीं पाने, केळी, कंत व कानडी हा होय. मुख्य आयात माल म्हणजे सुनी व रेशमी कापड, छऱ्या, चिनी मातीचीं मांडी व इतर युरोपियन माल हे निर्रत होत. या जिल्ह्यांतून दरावती नदी वाहून आहे व ती दळण-वळण व व्यापार यांम फारच सोयीची आहे. मुख्य शहर हॅझाडा असून तेथे व्यापार मोठा आहे.

हेडगेवार, डॉ. केशव यज्जिराम (१८९०-१९४०)—
'राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ' याचे संस्थापक. यांचा जन्म



नागपूर येथील एका जुन्या वैदिक घराण्यांत झाला. यांची श्रुति लहानपणापासून राष्ट्रीय होती. १९१४ मध्ये वैद्यकी-ची पदवी घेतल्यानंतर तो बंधा न करता यांनी निरनिराळ्या राष्ट्रीय प्रथां-कडे लक्ष देण्यास सुरुवात केली. १९२५ मध्ये त्यांना अमे आहूत आले की, या

प्राचीन हिंदु राष्ट्रांमध्ये जर नवयुवन्य उत्पन्न करावयाचे असे तर सर्व हिंदूंनी एक जबरदस्त संघटना होणे अवश्य आहे. या-करिता त्यांनी 'राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघा' ची स्थापना केली. तेव्हांपासून त्यांनी आपले सर्व जाग्य या संघाच्या सर्व हिंदु-स्थानवर घाला स्थापन करण्याच्या कार्यात घातले. मध्येतरी राष्ट्रीय चळवळीत त्यांस तुंगवामाची शिक्षाहि आली होती. त्यांनी सत्वाग्रहामध्येहि भाग घेतला होता. यांच्या नेतृत्वाखाली संघाचे कार्य पद्धतशीर सुरू होऊन साची एकदा जी घरी वसली ती अद्यापि तशीच आहे. (राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ पाहा).

हॅडरसन, अर्थर (१८६३-१९३५)—ब्रिटनचा एक मजूर पक्षाचा पुढारी. तो १९०३ साली पार्लमेंटचा मजदूर झाला. तो पार्लमेंटरी मजूर पक्षाचा अध्यक्ष १९०८-१९१० व १९१८-१९१७ या कालांत होता, व १९११ साली ब्रिटनीस नेमला गेला. तो मिशनरिजच्या अध्यक्ष (मॅमिथ सरकारांत; १९१५) मुख्य

हृदयशूल—(अन्जायना पेक्टोरिस). छातीच्या खालच्या बाजूस एक प्रकारचा जोराचा एकदम दाब पडल्यासारखे वाटून तो दाब हळूहळू छातीच्या सर्व भागांत व बाहूंमध्ये पसरत जाऊन एक प्रकारची श्वास कोंडल्यासारखी मूर्च्छा येऊन प्रत्यक्ष मरण येतें कीं काय अशी भीति उत्पन्न होण्याची अवस्था ज्या रोगामध्ये उत्पन्न होते त्यास म्हणतात. हा रोग सामान्यतः मध्यम वयाच्या पूर्वी होत नाही. व त्रियांपेक्षां पुरुषांत विशेष आढळतो. कित्येकदा या रोगाच्या पहिल्याच झटक्यांत मृत्यु येतो. परंतु बहुतेककाल अनेक झटके येऊन गेल्यानंतर मरण येतें. अमील नायट्राइट या औषधापासून बहुतेक हटकून बरे वाटतें.

हेकाटीयस (ख्रि. पू. ५५०-४७६)—एक ग्रीक इतिहासकार व भूगोलज्ञ. त्यानें ईजिप्त, ग्रीस, ग्रीस, इटली, स्पेन, आफ्रिका इतक्या ठिकाणीं प्रवास केला. त्याचे दोन मोठाले ग्रंथ 'जगाचा प्रवास' व 'इतिहास' किंवा 'वंशावळी' हे आहेत. पण त्याच्या लिखाणापैकीं कांहीं त्रोटक भागच उपलब्ध आहेत.

हेकेल, अन्स्ट्रे (१८३४-१९१९)—एक जर्मन सृष्टिशास्त्रज्ञ. वैद्यकी आणि भौतिक शास्त्रे यांचें शिक्षण घेतल्यानंतर तो इटली आणि नॉर्वे या देशांत हिंडून आला. नंतर जेना येथें प्राणिशास्त्राचा प्राध्यापक झाला. डॉर्विनच्या विकासासिद्धान्ताचा हा जर्मनीत मोठा पुरस्कर्ता होता. मानवशास्त्र, मनुष्याच्या विकासाचा इतिहास, उत्पत्तीचा इतिहास, विश्वाचें कोडे, वगैरे त्याचे ग्रंथ आहेत.

हेग—दक्षिण हॉलंड प्रांताचें मुख्य शहर. दक्षिण हॉलंड प्रांताचें सरकार या ठिकाणीं राहत असून निरनिराळीं राष्ट्रीय व आंतरराष्ट्रीय कारभारमंडळें याच ठिकाणीं आहेत. हेग शहरातील इमारती व रस्ते फार सुंदर असून रम्य बगीच्यांनीं व वृक्षराजींनीं शहराला शोभा आणिली आहे. या ठिकाणीं बरीच पाहण्याजोगीं वस्तुसंग्रहालये आहेत. या शहराला शोभा आणणारे सर्वांत मुख्य स्थळ म्हणजे हेग येथील बन होय. या बनावीत एक विहारस्थान आहे. तसेंच 'ऑरेज सखून' म्हणून एक इमारत आहे. तीत १८९९ ची आंतरराष्ट्रीय शांतता परिषद भरली होती. तेव्हां पासून राष्ट्रांप्रान्तील तंट्याचें हें लवादकोट झालें आहे. पांचवा काउंट येथे येऊन राहूं लागल्यापासून व स्ट्रेट्स जनरल सभा येथें भरूं लागल्यापासून हेगला राजकीय महत्त्व आलें. १७ व्या शतकाच्या अखेरीस व १८ व्या शतकाच्या प्रारंभी हेग हें युरोपियन राजकारणाचें केंद्रस्थान होतें. लांकडी सामान, चिनी मातीचीं व चांदी-सोन्याचीं भांडी, टोप्या इ. चे कारखाने आहेत. लो. सं. ४,५०,०००.

हेग, डग्लस (१८६१-१९२८)—एक ब्रिटिश योद्धा. त्याचें शिक्षण क्लिफ्टन येथें व ऑक्सफर्ड येथील ब्रेझेनोज कॉलेज-

मध्ये झालें. १८८५ सालीं त्याला सैन्यांत नोकरी मिळाली. तेथें तो कॅप्टन, मेजर व लेफ्टनंट-कर्नल या हुद्यांवर चढत गेला. १८९८ सालीं तो सुदानमध्ये ईजिप्शियन सैन्यांत कॅप्टन होता. आणि दक्षिण आफ्रिकेंत बोअर युद्धामध्ये डेप्युटी ऑसिस्टंट अॅड-ज्युट-जनरल या हुद्यावर तो होता. तें युद्ध संपल्यावर त्यानें हिंदुस्थानांत घोडदळाचा इन्स्पेक्टर जनरल या जागीं १९०३-१९०६ पर्यंत नोकरी केली. नंतर इंग्लंडमध्ये युद्धकचेरींत त्याला लष्करी शिक्षणाचा डायरेक्टर, आणि नंतर स्टफ डप्यूटीज्चा डायरेक्टर नेमण्यांत आलें. १९०९ सालीं त्याला हिंदुस्थानांत आर्मी हेड क्वार्टर्स चीफ ऑफ दि स्टफ नेमण्यांत आलें, व तेथें तो १९१२ पर्यंत होता. पुन्हां इंग्लंडमध्ये तो मुख्य सेनापति झाला. पहिलें महायुद्ध सुरू झाल्यावर तो ब्रिटिश एक्स्पेडिशनरी फोर्सच्या पहिल्या लष्करी तुकडीचा कमांडर झाला. व त्याच सालीं तो जनरलच्या हुद्यावर चढला. आणि १९१५ च्या डिसेंबरमध्ये सर जे. फ्रेंच यानें राजीनामा दिल्यावर हेग आपल्या वयाच्या ५७ व्या वर्षी फ्रान्समधील ब्रिटिश सैन्याचा मुख्य कमांडर झाला. तें युद्ध संपल्यावर लष्करी नोकरीतून निवृत्त झालेल्या लोकांची योग्य व्यवस्था लागावी म्हणून त्यानें फार परिश्रम केले.

हेगेल, जॉर्ज विल्हेल्म फ्रिडरिश (१७७०-१८३१)—एक जर्मन तत्त्ववेत्ता. १७९३ सालीं त्यानें पीएच्. डी. पदवी मिळविली. कॉलेज सोडल्यानंतर तो बर्न येथें (खानगी) शिक्षकाचा धंदा करून राहूं लागला. १७९७ सालीं तो फ्रांकफुर्ट येथें गेला. त्यानें अर्थशास्त्र व राजकारण यांचा अभ्यास सुरू केला आणि दोन निबंध लिहून त्यांत त्यानें परदेशांतील राजकीय सुधारणांचा पुरस्कार करून, भावी जर्मन साम्राज्याचें कल्पनाचित्र रेखाटलें. १८०२ पासून त्यानें तर्कशास्त्र, अव्यात्मशास्त्र, गणित, इ. विषयांवर आपलीं व्याख्यानें सुरू केलीं. १८०८ ते १८१६ पर्यंत नुरेंबर्ग येथें त्यानें रेक्टरच्या जागेवर काम केलें; व नॉर्तिंग-शास्त्र, मानसशास्त्र, तर्कशास्त्र, यांवर शालोपयोगी पुस्तके लिहिलीं. त्याचा थोरला मुलगा कार्ल हा पुढें प्रसिद्ध इतिहासकार झाला. १८१६-१८१८ पर्यंत तो हीडेलबर्ग येथें व नंतर अखेरपर्यंत बर्लिन येथें प्रोफेसर होता. १८२४ पासून ललितकलांकडे हेगेलचें विशेष लक्ष गेलें व प्रसिद्ध चित्र व नाटक पाहण्याकरितां त्यानें इटली, फ्रान्स वगैरे देशांत प्रवास केला व त्यामुळे त्याचीं सांध्यविज्ञान-शास्त्रावरील व्याख्यानें फार सरस वट्ट लागलीं. अखेर हेगेल-मत म्हणून स्वतंत्र पंथ स्थापित झाला. तिसऱ्या फ्रेडरिक विल्यमनें त्याचा मोठा गौरव केला. ध्येयवादाचा तो मोठा पुरस्कर्ता होता. जगातील वस्तूचा सुसत्ता बुद्धीशी संबंध आहे, एवढेंच नव्हे तर त्या बुद्धीचेंच तें प्रकटीकरण किंवा प्रत्यक्ष दर्शन म्हणतां येईल. भौतिक किंवा जड असें जग नाहीच. द्रव्य

हें चित्त्वा एक भाग किंवा अवतार आहे. ईश्वर म्हणजे केवलाचाच आत्मविस्तार होय; यासारखी त्याची तात्त्विक मते होती व ती इंग्रज तत्त्वज्ञान्यांनी उच्चली आहेत.

हेजाझ—हें अरबस्तानांत एक स्वतंत्र राज्य असून त्याच्या उत्तरेस सिरिया व पूर्वेस अरबस्तानांतील वाळूचे मैदान आहे. त्याचे क्षेत्रफळ १,७०,००० चौरस मैल व लोकसंख्या ९ लक्ष आहे. हा बहुतेक प्रदेश नापीक आहे. फक्त दक्षिण भागांत गहू, बार्ली व खजूर होतो. खजूर हेंच येथील मुख्य पीक असून ते सर्व तेथल्याच लोकांना लागते. येथून चामडी, लोकर आणि डिक हा माल परदेशीं जातो. या राज्यांत इस्लामधर्माची पावित्र स्थळे मक्का व मदिना हीं असल्यामुळे या प्रदेशाला फार महत्त्व आहे. या राज्याची राजधानी मक्का व उन्हाळ्यांतील राजधानी तैफा असून जिद्दा हें मुख्य बंदर आहे. हेजाझ रेल्वेने आलेप्पो व दमास्कस मदिनाला जोडण्यांत आले आहे. त्यामुळे तुर्कांना या सर्व प्रदेशांत सैन्य ठेवतां येते. मक्केचा अमीर ऊर्फ ग्रँड शेरीफ याचे वजन सर्व मुस्लिम प्रदेशांवर आहे. पहिले महायुद्ध सुरू झाल्यावर तुर्क लोक जर्मनीला मिळाले. म्हणून ब्रिटनने मक्केचा शेरीफ हुसेन इब्न अली याला स्वतंत्र राजा मान्य करण्याचे कथूल करून १९१६ साली त्याच्या देशाचे स्वातंत्र्य मान्य केले, आणि त्याला हेजाझचा राजा असें जाहीर करण्यांत आले. लासेनच्या तहाने या राज्याचे स्वातंत्र्य मान्य करण्यांत आले. पुष्कळ वर्षे ब्रिटनने हुसेनला मासिक तनवाहि दिला. नंतर तो चंद केला. १९२४ साली वाहाबी लोकांनी या राज्यावर त्वारी केली आणि हुसेनला संरक्षण करितां येईना म्हणून त्याने राजपद सोडले, व त्याचा मुलगा अमीर झाला. तथापि वाहाबी लोकांनी त्यालाहि राजपद सोडून बगदादला पळून जाणे माग पाडले, आणि वाहाबी लोकांचा पुढारी इब्न साऊद या देशाचा राजा झाला. (इब्न साऊद पाहा)

हॅझाडा—खालच्या ब्रह्मदेशामध्ये इरावती भागांत हा जिल्हा आहे. खे. फ. २,८४३ चौ. मै. या जिल्ह्यातील सरोवरे म्हणजे न्यीची, दुधा व इथ्येट हीं होत. या जिल्ह्यांतील जमीन बहुतेक पुळणीच्या थरांनी बनलेली आहे. येथे हिवाळा सौम्य असून थोडे दिवस राहतो. पण त्या मानने उन्हाळा तितका कडक नसतो. पाऊस पुष्कळ पडतो.

हॅझाडा किंवा हिंयाडा हें नांव ब्राह्मणी राजहंसाला ब्रह्मी भाषेत जें जेहिंया नांव आहे त्यापासून आलेले आहे. हा भाग पूर्वी पेगू राजाच्या तांग राज्याचा भाग होता व तो १७५९ साली आलंगफर्द्या याने आपल्या मुलुवास जोडला. दुसऱ्या ब्रह्मी युद्धांत ब्रह्मी लोकांना हा मुलुख सोडून यावा लागला व या भागावर तेव्हापासून इंग्रजांची सत्ता स्थापित झाली. लो. सं.

६,१३,०००. या जिल्ह्यांत ५ शहरे व ६२९ खेडी आहेत. बरेचसे ब्रह्मी (सुमारे ४॥ लक्ष) व त्या खालोखाल करेण (सु. ५०,०००) लोकसंख्येत भरतात. बहुतेक लोकांचा धर्म बौद्ध आहे. अन्यधर्मीय म्हणजे मुसलमान व हिंदू हे होत. या जिल्ह्यांत शेतकीवर उपजीविका करणारे लोक ये. ७० आहेत.

येथील मुख्य पीक म्हणजे तांदूळ होय. या जिल्ह्यांतील निर्गत माल म्हणजे तांदूळ, विड्याचीं पाने, केळी, ऊंस व कातरा हा होय. मुख्य आयात माल म्हणजे सुती व रेशमी कापड, छया, चिनी मातीचीं मांडी व इतर युरोपियन माल हे जिनस होत. या जिल्ह्यांतून इरावती नदी वाहत आहे व ती दख्खन-वळण व व्यापार यांस फारच सोयीची आहे. मुख्य शहर हॅझाडा असून तेथे व्यापार मोठा आहे.

हेडगेवार, डॉ. केशव यळिराम (१८९०-१९४०)—

‘राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ’ याचे संस्थापक. यांचा जन्म नागपूर येथील एका जुन्या वैदिक घराण्यांत झाला. यांची वृत्ति लहानपणापासून राष्ट्रीय होती. १९१४ मध्ये वैद्यकीची पदवी घेतल्यापासून तो धंदा न करता यांनी निरनिराळ्या राष्ट्रीय प्रथां-कडे लक्ष देण्यास मुद्रात केली. १९२५ मध्ये त्यांस असे आढळून आले की, या



प्राचीन हिंदु राष्ट्रांमध्ये जर नवचैतन्य उत्पन्न करावयाचे असेल तर सर्व हिंदूंची एक जबरदस्त संघटना होणे अवश्य आहे. या-करितां त्यांनी ‘राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघा’ ची स्थापना केली. तेव्हापासून त्यांनी आपले सर्व आयुष्य या संघाच्या सर्व हिंदु-स्थानमर शाखा स्थापन करण्याच्या कार्यात घालविले. मध्यंतरी राष्ट्रीय चळवळीत त्यांस तुंगवासाची शिक्षादि स्रावी होती. त्यांनी सत्याग्रहामध्ये हि भाग घेतला होता. यांच्या नेतृत्वावादी संघाचे कार्य पद्धतशीर सुरू होऊन त्याची एकदां जी घडी चसली ती अद्यापि तशीच आहे. (राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ पाहा).

हॅडरसन, अर्थर (१८६३-१९३९)—ब्रिटनचा एक मजूर पक्षाचा पुढारी. तो १९०३ साली पार्लमेंटचा सभासद झाला. तो पार्लमेंटरी मजूर पक्षाचा अध्यक्ष १९०८-१९१० व १९१४-१९१७ या काळांत होता, व १९११ साली ब्रिटणीस नॅशनल शिक्वखात्याचा अध्यक्ष (मॅमिअर सरकारांत, १९

पगारकामगार व सरकारी मजूर प्रथासंबंधीचा सद्यागार (१९१६), खात्याविना मंत्री (लॉर्ड जॉर्जचे युद्धमंडळ; १९१७ साली राजीनामा), आणि गृहखात्याचा चिटणीस (मजूर सरकारांत, १९२४) होता. राशियाला १९१७ साली गेलेल्या सरकारी शिष्ट-मंडळाबरोबर तो होता. जागतिक निःशस्त्रीकरण परिपदेचा तो १९३२-३५ पर्यंत अध्यक्ष असून त्याच्या शांतता आणि निःशस्त्रीकरण या बाबतच्या कामगिरीबद्दल त्याला कोनेजी संस्थेचे २,२०० पौंडांचे बक्षीस व नोबेल पारितोषिक मिळाले.

हेडिन, डॉ. स्वेन अँडर्स (१८६५-)—एक स्वीडीश प्रवासी व भूप्रदेश-संशोधक. त्याने राजा ओस्कार याच्या मदतीने १८९३ साली मध्य व पूर्व आशियांत संशोधनार्थ अनेक वेळां प्रवास केला. त्यांत पामीर-पठार, लॉपनॉर सरोवराच्या भोंवतालचा प्रदेश व उत्तर तिबेट यांत प्रवास करून व त्यांत अनेक आपत्ती सोसून शेवटी तो पेकिंगला पोचला. आणि नंतर उत्तर चीन व सायबेरिया यामधून प्रवास करीत करीत युरोपला परत आला (१८९७). १८९९ साली याच प्रदेशांत त्याने पुन्हां प्रवास करून लॉपनॉर प्रदेश व त्याच्या भोंवतालची वालुकामय मैदाने यांची माहिती मिळवून यात्रेकरूंच्या वेपाने ल्हासा येथे जाण्याचा प्रयत्न केला, परंतु तिबेटी लोकांनी त्याला परत फिरविले. १९०८ साली त्याने हिमालयाच्या उत्तर भागांत महत्त्वाचे शोध लावले, व हिमालयपार पर्वतराजी शोधून काढली. मानस सरोवर व गंगा-ब्रह्मपुत्रादि नद्यांची उगमस्थाने त्याने पाहिली. त्याने आपले हे प्रवास-वर्णन करणारे अनेक ग्रंथ लिहिले. व त्यांपैकी काहींचे कित्येक भाषांत भाषांतर झालेले आहे. आशिया, तिबेट वगैरेवरचे त्याचे प्रवास-ग्रंथ आहेत. आपले संशोधकीय जीवनहि त्याने एका ग्रंथांत रेखाटले आहे.

हेल्माभासवादी—(सोफिस्ट). हा तत्त्ववेत्त्यांचा पंथ प्राचीन ग्रीस देशात ख्रि. पू. ५ व्या शतकांत उदयास आला. या पंथाचे काहीं तत्त्ववेत्ते उत्तम वक्ते, काहीं उत्तम व्याकरणकार, आणि इतर मोठे शास्त्रज्ञ होते. या पंथाचा अगदी आरंभाचा व एक अत्यंत महत्त्वाचा तत्त्ववेत्ता आयडोरा येथील प्रोटॅगोरस हा होय. त्याने हेराक्लिटमचा सर्व बाह्य वस्तूबद्दलचा सार्वत्रिक विप्लववाद (युनिव्हर्सल फ्लक्स) मानवी मनालाहि लागू करून असे प्रतिपादन केले की, देवतांचे अस्तित्व अनिश्चित आहे, आणि सर्व सत्य गोष्टी सापेक्षतया खऱ्या आहेत. नंतरचा सोफिस्ट जॉर्जियस हा ख्रि. पू. ४२७ साली अथेन्स शहरांत आला, आणि त्याने संशयवादाच्या बाबतीत प्रोटॅगोरसपेक्षांहि अधिक जोराचा पुरस्कार केला. आणखी विद्वान् सोफिस्ट हिपियस, थेसमिकस, क्रिटियस आणि प्रोटिकस हे होते. हिपियसने असे प्रतिपादिले की,

मनुष्याच्या नैसर्गिक प्रवृत्तींना विरोध करणारे कायदे करून त्याप्रमाणे माणसाना वागावयास लावणे हा निव्वळ जुद्धम आहे. क्रिटियस हा तीस 'टावरंट'पैकी एक होता, व तो असे म्हणत असे की, देवतांवर विश्वास ठेवण्यास सांगणे ही राजकारणी पुढाऱ्यांची प्रजेला झुलवण्याची एक युक्ति आहे.

हेद्—साहोडा; सांगसांदडा. याचे झाड मोठे होते. पाने वाटोळी व टोंकदार असतात. लांकूड इमारतीच्या उपयोगी आहे. यावर लावी रंग चांगला बसतो. पाण्याचा रस औषधी आहे. त्याने झुलाव होतात. नार्वर तुवऱ्या लावतात.

हेन्‍री, ओ (१८६२-१९१०)—एक अमेरिकन लघुकथा-लेखक. याचे वास्तविक नांव विल्यम सिडने पोर्टर असे असून ओ हेन्‍री हे नांव त्याने टोपण नांव म्हणून घेतले होते. प्रथमतः तो टेक्सस संस्थानांत एका बँकेमध्ये नोकरी करीत असून हाउस्टन येथील एका वर्तमानपत्राचा संपादक होता. १८९६ मध्ये शिलकीत कांहीं तूट आल्यामुळे त्याजवर खटला होऊन त्यास शिक्षा झाली. कैदेत असतानाच त्याने लेखनास सुरुवात केली. कैदेतून सुटून आल्यावर त्याने कांहीं दिवस हॉडुरासमध्ये केळ्यांची लागवड करून पाहिली व अखेरीस टेक्सस संस्थानांत परत येऊन त्याने एका औषधाच्या दुकानांत नोकरी धरली. १९०१ मध्ये तो न्यू यॉर्क येथे गेला. तेथे त्याची लघुकथालेखक म्हणून फार प्रतिष्ठा झाली. त्याने आपल्या लघुकथांत न्यू यॉर्क शहरांतील व पश्चिम अमेरिकेतील लोकांचा आयुष्यक्रम चित्रित केला आहे. एका लघुकथेत त्याने हॉडुरासमधील आयुष्यक्रम वर्णिला आहे. याच्या लघुकथांचे वैशिष्ट्य म्हणजे अकल्पित शेवट अथवा कलाटणी हे असून त्याचे अनुकरण अनेक लेखकांनी केले आहे.

हेन्‍री राजे—या नांवाचे सात जर्मन बादशहा, चार फ्रान्सचे राजे व आठ इंग्लंडचे राजे होऊन गेले. जर्मनीच्या पहिल्या (सु. ८७६-९३६) हेन्‍रीने जर्मन साम्राज्याचा पाया घातला. त्याचा पणतु दुसरा हेन्‍री (९७२-१०२४) हा फार पराक्रमी असून त्याला 'संत' (सेंट) अशी पदवी होती. तिसरा हेन्‍री (१०१७-१०६५) देखील मोठा शूर असून त्याने पोपना देखील नमावयास लाविले होते. याचा मुलगा चौथा हेन्‍री (१०६०-११०६) याचे पोपशी फार विटुष्टे आले व शेवटी मुलानेच याला पदच्युत केले. या मुलाचे, पांचव्या (१०८१-११२५) हेन्‍रीचेहि पोपशी भाडण झाले. याची बायको मॅटिल्डा ही इंग्लंडच्या पहिल्या राजाची मुलगी होय. सहावा हेन्‍री (११६६-११९७) विशेष प्रसिद्ध नाही. सातवा हेन्‍री (१२६२-

१३१३) हा १३०८ मध्ये चादशहा निवडला गेला. याने रोमचा चादशहा म्हणून अभिषेक करून घेतला.

फ्रान्सचा दुसरा हेन्री (१५१९-१५५९) हा डायाना नांवाच्या आपल्या खेळीच्या कन्यांत असे. राज्यहि तोच चालवो. इंग्लंड आणि पोप यांच्याशी याचे वितुष्ट आले होते. तिसऱ्या (१५५१-१५८९) हेन्रीच्या कारकीर्दीत धर्मासंबंधी यादवी युद्धे झाली व त्यांत त्याचा खून पडला. चवथ्या हेन्री (१५५३-१६१०) हा प्रॉटेस्टंटपंथी असून धर्मयुद्धांतला पुढारी होता. गादीवर बसल्यानंतर तो कॅथोलिक बनला व या धर्मातर्फी राज्यकारभार नीट करणे सुलभ झाले. पण याने प्रॉटेस्टंट लोकांना धर्मस्वातंत्र्य दिल्यामुळे एका धर्मवेड्याने याचा खून केला.

इंग्लंडचा पहिला हेन्री (१०६८-११३५) हा विल्यम दि कॉकरराचा धाकटा मुलगा इ. स. ११०० त गादीवर आला. याचा थोरला भाऊ रॉबर्ट धर्मयुद्ध (क्रुसेड) संपवून परत आला तेव्हा गादीविषयी भांडणे सुरू झाली. हेन्रीने रॉबर्टला तुरुंगांत डांबून टाकले पण राज्यकारभार चांगला हांकला. दुसऱ्या (११३३-११८९) हेन्रीचा थॉमस बेकेट या धर्माचार्याशी तंटा होऊन बेकेट मारला गेला. याने आयर्लंड जिंकून घेतले व राज्यांत चांगले कायदे केले. इंग्लंडच्या थोर राजांपैकी हा गणला जातो. तिसऱ्या (१२०७-१२७२) हेन्रीबद्दल लोकांत फार असंतोष होता. तो परकीयांना जवळ करी. शेवटी सरदारांनी बंड करून त्याला कैद केला. याच वेळी राज्यकारभाराचे कांही अधिकार लोकांना मिळाले व पहिली पार्लमेंटची सभा १२६५ त घेण्यांत आली. चौथ्या हेन्री (१३६६-१४१३) हा लॅंकेस्टर घराण्यातील पहिला राजा होव. याला १३९९ त गादी मिळाली. याची निवड पार्लमेंटने केली होती. याच्या कारकीर्दीत अनेक बंडे उद्भवली. याचा मुलगा पांचवा हेन्री (१३८७-१४२२) याने गादीवर आल्यानंतर फ्रेंच गादीवर हक्क प्रस्थापित करण्यासाठी फ्रान्सशी युद्ध आरंभले. कॅथेराइन राजकन्येशी लग्न लावून त्यावेळच्या फ्रेंच राजानंतर आपला वारसा कब्ज करून घेतला. पण हा लवकरच वारला. याचा मुलगा सहावा हेन्री (१४२१-१४७१) या वेळी सारा नऊ महिन्यांचा होता. तेव्हा त्याचा चुलता राज्यकारभार पाहू लागला. लवकरच हेन्रीचा फ्रेंच राजा वारल्यामुळे फ्रान्सची गादीहि वारसाहकाने मिळावयाची होती; पण फ्रेंच लोकांनी इंग्लंड-विरुद्ध पुन्हा युद्ध पुकारले. याच वेळी जोन ऑफ आर्क ही वीरवी पुढे आली. युद्धानंतर केले वगळून इंग्लंडला फ्रान्सवरील सर्व प्रदेश सोडावे लागले. नंतर या दुर्दैवी राजाला वेढी लागले व देशांत यादवी सुरू झाली व शेवटी राजाला गादीला मुकायें लागले. नंतर राजाचा मृत्यु (किंवा खून) झाला.

ट्यूडर घराण्याचा पहिला राजा सातवा हेन्री (१४९६-१५०९) याने फ्रान्समधून येऊन इंग्लंडच्या तिसऱ्या रिचर्ड राजाशी युद्ध केले व गादी मिळविली. याच्याहि अमदानीत अनेक बंडे झाली. याने स्कॉटलंडच्या चौथ्या जेम्स राजाच्या मुलीशी लग्न लावून त्या देशाच्या गादीवर वारसा करून ठेवला. याचा मुलगा आठवा हेन्री (१४९१-१५४७) हा फार कुप्रसिद्ध राजा होऊन गेला. पोपशी त्याचे भांडण व त्याचा इंग्लंडवर धर्मानराचा परिणाम, त्याने केलेली अनेक लश् व बटस्फोट यांमुळे त्याची कारकीर्द फार खळबळीची झाली.



आठवा हेन्री

हेयर, रेजिनाल्ड (१७८३-१८२६)—एक धार्मिक गीते लिहिणारा इंग्रज विशप. त्याला १८२३ साली कलकत्त्याचा विशप नेमण्यांत आले व तो त्या जागी मरंपर्यंत होता. व तेथे रक्तजमूर्च्छाविकारा (अॅपेण्डेक्सी) ने मरण पावला. त्याने धार्मिक गीतांवरीज स्वतःच्या कविता व काही भाषातरे प्रसिद्ध केली. त्याचा प्रवासवृत्तांत त्या वेळच्या हिंदुस्थानच्या इतिहासाला उपयुक्त आहे. तो महाराष्ट्रांतहि आला होता.

हेविअस कॉर्पस—[‘हेविअस कॉर्पस’ या लॅटिन शब्दाचा अर्थ—हा देह तुमच्या हवाली आहे.]. इंग्लंडातील कायद्यांतला हा एक फार जुना व सुप्रसिद्ध असा हायकोर्टाने करावयाचा हुक्म आहे. त्या हुक्माचा अर्थ असा आहे की, जो कोणी इतम कैदी म्हणून कोणाच्या ताब्यांत असेल त्याने त्या कैदेतल्या इतमाला अन्यायाने अधिक काळ आपल्या ताब्यात न ठेवता त्या कैदी इतमाला ताबडतोब हायकोर्टातील न्यायाधिनापुढे हजर केला पाहिजे. असा हुक्म हायकोर्ट त्या कैदेतोल इतमाने स्वतः किंवा त्याच्या-करिता इतर कोणत्याहि इतमाने अर्ज केला तर करते. व्यक्तीचे स्वातंत्र्य हा प्रत्येक नागरिकाचा मूलभूत व कायदेशीर हक्क आहे, व तो हक्क मॅगाचार्ट या सुप्रसिद्ध सनदेंत इंग्लंडचा सुलमी राजा जॉन याने १२१५ त मान्य केला. पण स्टुअर्ट राजांनी या हक्काचे वरचेवर उलंघन केले. त्यामुळे १६७९ साली ‘हेविअस कॉर्पस अॅक्ट’ मंजूर करण्यांत आला. हिंदुस्थानांतहि प्रत्येक नागरिकाला अशा प्रकारचा हक्क हल्ली कायद्याने दिलेला आहे (किमिनाल प्रोमीजर कोड, कलम ४९१ पाहा). या कायद्यामार्गे मरणाची तुरुंगांत अगळ्या इतमाबद्दल अर्ज करता येतो; तसेच सामग्री किंवा सार्वजनिक स्वरूपाच्या अटकेन अनलेण्या इतमाबद्दल अर्ज हायकोर्टाकडे करता येतो.

हेब्रिडीज वेटें—हा लहान-मोठ्या वेटांचा समूह स्कॉटलंडच्या पश्चिम किनाऱ्याजवळ आहे. त्याचे दोन विभाग आहेत : पहिला, बाहेरची हेब्रिडीज वेटें (लॉग आयलंड)—या विभागांत लेविस व हॅरिस, उत्तर युग्लिस्ट, वेन्चेक्युला, दक्षिण युग्लिस्ट व वारा यांचा समावेश होतो; आणि दुसरा विभाग आंतला हेब्रिडीज यांत स्काये, मल, इस्ले, ज्युरा, कॉल, रम, टिरो, कोलोनसे, इत्यादि वेटें आहेत. बाहेरच्या विभागांत सेंट किल्डा व हॅनॉन ही लहान वेटें आहेत. ही एकंदर वेटें सुमारे ५२० असून त्यांपैकी सुमारे १२० वेटांवर वस्ती आहे. क्षेत्रफळ २,८०० चौ. मै. व लोकसंख्या ८०,००० आहे. ही बहुतेक वेटें डोंगराळ आहेत. हवा सौम्य आहे. जमीन बहुतेक नापीक आहे, त्यामुळे शेती इस्ले व इतर कांहीं ठिकाणें यांतल्या खेरीज सर्वत्र अगदीं मागासलेली आहे. येथील मुख्य धंदे गुरे व मेंढ्या पाळणे आणि मच्छीमारी हे आहेत. स्काये, मल व इस्ले येथें विहस्की दात तयार करतात. रासे वेटात लोखंड सांपडतें, आणि लुईंग वेटांत पाटीचा दगड सांपडतो. येथें सर्वत्र गॅलिक भाषा बोलली जाते. पण हल्लीं इंग्रजी भाषा बरेच लोक जाणतात. बाह्य हेब्रिडीजमध्ये बहुतेक लोक रोमन कैथोलिक पंथाचे आहेत आणि केल्टिक कथा व गीतें यांनी त्यांचें वाङ्मय समृद्ध आहे. या वेटांवर प्रथम वस्ती नॉर्वेजियन लोकांनी केली, आणि ९ व्या ते १३ व्या शतकांपर्यंत ही वेटें नॉर्वेच्या मालकीचीं होती. नंतर १२६५ मध्ये तीं स्कॉटलंडला जोडण्यांत आलीं. मॅकडोनेल्ड वंशाच्या एका प्रमुखानें १३४६ सालीं या वेटांचा लॉर्ड अशी पदवी धारण केली व त्यानें व त्याच्या वंशजांनीं येथें स्वतंत्र राज्य केलें, पण १५४० मध्ये पांचव्या जेम्सनें हीं वेटें आपल्या राज्यास जोडलीं. पहिल्या महायुद्धानंतर येथील बरेच लोक कॅनडामध्ये गेले.

हेम—हा राग विलावल थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत धैर्य स्वर वर्ज्य आहे व अवरोह सातहि स्वरांनीं होतो, म्हणून याची जाति षाडव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पड्ज व संवादी पंचम आहे. गानसमय रात्रीचा पहिला प्रहर मानितात. निषाद स्वर यांत असतप्राय आहे. तोत्र मध्यमाचा प्रयोग यांत हानिकारक होत नाही, कारण यात शुद्ध कल्याण व कामोद यांचें मिश्रण दृष्टीस पडतें. मंद्र व मध्य स्थानांत हा राग चांगला खुलतो. याची प्रकृति गंभीर आहे म्हणून बिलंचित लयीनें गाविल्यानेंच हा फार खुलतो. हा एक कल्याण रागाचा प्रकार आहे.

हेमगर्भ—एक आयुर्वेदीय रसायन-मात्रा. यांत मुख्य औषधें म्हणजे पारागंधक कज्जली, सुवर्ण, ताम्र हीं होत. हें औषध हृदयाला शक्ति देणारे आहे. सन्निपात ज्वर, क्षयरोग, अतिसार, संग्रहणी, इत्यादि महान् व्याधीनंतर रोग्याचें हृदय अतिशय दुर्बल होतें त्या वेळीं मधून मधून हें औषध दिल्याने रोग्याची शक्ति टिकून

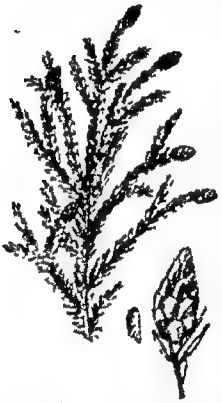
राहते. शक्तीचा अतिशय न्हास असतांना हेमगर्भाचें चोटण देण्याची परंपरा आहे. १ ते १ गुंज आल्याच्या रसांत मध टाकून देतात.

हेमचंद्र (सन १०८८-११७२)—एक जैन पंडित व ग्रंथकार. हा धुंधुका गांवचा राहणारा. मोडवंशी वाणी चाचिग व त्याची स्त्री चाहिणी किंवा पाहिणी यांच्यापासून हा वि. सं. ११४५ च्या कार्तिकी पौर्णिमेच्या रात्री जन्मला. प्रथम याचें नांव चांगदेव असें ठेवण्यांत आलें होतें. 'कलिकालसर्वज्ञ' या नांवानेंहि हा प्रसिद्ध आहे. हा लहानपणीं एकदां धुंधुका येथील जैन मंदिरांत खेळत असतां देवचंद्राचार्याच्या दृष्टीला पडला. त्या वेळची त्याची हुशारी व चापल्य पाहून देवचंद्राचार्यानें यास आपल्या स्वाधीन करण्याबद्दल याच्या आईकडे मागणी केली. याच्या आईनेंहि संमति दिल्यावर देवचंद्राचार्यानें यास कर्णावतीच्या उदयनमंथ्याकडे शिक्षणासाठीं पाठवून दिलें. या सर्व गोष्टी याचा बाप चाचिग हा परगांवीं गेला असतां झाल्या; परंतु ता परत आल्यावर त्यास ही हकीगत कळली तेव्हां तो ताबडतोब देवचंद्राचार्याकडे आपल्या मुलाच्या मागणीसाठीं गेला. या वेळीं देवचंद्राचार्य व उदयन यांनीं त्याची मोठ्या युक्तीनें समजूत घालून मुलास परत नेण्याच्या विचारापासून त्यास परावृत्त केलें व मुलास दीक्षा देण्याची त्याजपासून परवानगी घेतली. त्याप्रमाणें वि. सं. ११५४ माघ शुद्ध चतुर्दशीच्या दिवशीं शनिवारी स्तंभतीर्थावर पार्श्वनाथाच्या मंदिरांत यास दीक्षा देण्याचा विधि पार पडला.

यानंतर आपल्या गुरूच्या सान्निध्यांत यानें तर्क, लक्षण, साहित्य, वगैरे शास्त्रांचें अध्ययन केलें. पुढें वि. सं. ११६६ मध्ये यास नागपूरच्या आचार्यपदाचा मान प्राप्त झाला. त्या प्रसंगीं तेथील धनदशेटीनें मोठा उत्सव साजरा केला. या वेळेपासून यास 'हेमचंद्राचार्य' असे म्हणूं लागले. यानंतर वैदिक धर्मीय सिद्धराज जयसिंह चालुक्य याच्या सहवासांत राहून यानें आपली छाप त्याजवर बसवली. सिद्धराजाबरोबर हा सोमनाथाच्या यात्रेलाहि गेला होता. तिकडून परत आल्यावर सिद्धराजानें जो विजयोत्सव साजरा केला त्या प्रसंगीं यानें एका सुंदर श्लोकांत सिद्धराजाला आशीर्वाद दिला. त्यामुळे खुश होऊन सिद्धराजानें याजवर एक नवें व्याकरण तयार करण्याची कामगिरी सोंपवली. हेमचंद्राच्या या ग्रंथाचे नांव 'सिद्धहेम' असें ठेवण्यांत आलें होतें. यानंतरच्या काळांत दिगंबर जैन व श्वेतांबर जैन या दोन पंथांत वाद माजले. त्यामुळे सिद्धराज व हेमचंद्र यांच्या आतांपर्यंतच्या एकोघ्यांत खंड पडला व दोघात मतभेद माजले. सिद्धराजानें जैन मंदिरावर ध्वज लावण्याला मनाई केल्याचाहि उल्लेख आढळतो. यानंतर वि. सं. ११९९ मध्ये

सिद्धराज मरण पावला अतः त्याच्या मादीवर कुमारपाल हा आला. हेमचंद्राने आधीच हे मविष्य केले होते. तेव्हा कुमारपालाचा गुरू म्हणून हेमचंद्राचा दरबारांत प्रवेश झाला. व तेथे त्याने जैन धर्माच्या प्रसारासाठी अनेक प्रयत्न केले व ते यशस्वी झाले. कुमारपालाने याच्या उपदेशाने मध्यमांस वर्ज्य करून हिंसेला बंदी घातली. ज्या ठिकाणी हेमचंद्राचे दहन झाले त्या ठिकाणची रक्षा लोक अद्यापि भक्तिभावाने कपाळाला लावतात. त्या ठिकाणी मोठा खड्डा खणला असून त्यास हेमखाड असे म्हणतात. हेमचंद्राने आपल्या लेखनकार्यासाठी सातशे लेखक नेमलेले होते असे म्हणतात. अनेकार्थकोश, अनेकार्थशेष, उणादिसूत्रवृत्ति, काव्यानुशासन (स्वकृत टीकेसह), देशीनाममाला, धातुमाला, शेषसंग्रह-सारोद्धर, निघंटुशेष, बालभाषा, धातुपाठ, व्याख्यकाव्य, इत्यादि अनेक ग्रंथ हेमचंद्राच्या नांवावर आहेत. प्राकृत भाषांच्या अभ्यासाला हेमचंद्राचे कोश फार उपयोगी पडतात.

हेमलोक—[वर्ग—उंचेलिकेरी. कोनियम मॅकयुलॅटम]. हे एक विपारी रोप आहे. हे सरळ उंच वाढते व त्यास लांबा फुटतात. हे द्विवर्षीय आहे. त्याचा दंड गुळगुळीत, तक्रतकीत व पोकळ असतो व त्यावर बहुधा जामळसर ठिपके असतात. याची पाने डोलदार व फाटे असलेली असतात. व ती चुरगळली असता एक प्रकारचा नाकांत भरणारा दुर्गंध येतो. याची फुले पांढरी असून ती दहावारा दांड्यांवर छत्रीसारख्या गुच्छांची बनलेली असतात व त्यांतमोवती एक तीन ते सात पाकळ्यांचे वेषण असते. ही वनस्पति दुःखशामक आहे आणि त्यामुळे तिचा औषधांत उपयोग करतात. या वनस्पतीत एक क्षारयुक्त कोनीन नांवाचे द्रव्य असते त्यात हे गुणधर्म असतात.



हेमाद्रि, हेमाडपंत (तेरावे शतक, उत्तरार्ध)—देवगिरीच्या महादेव व रामदेव राजांच्या कारकीर्दीत होऊन गेलेला प्रख्यात ग्रंथकर्ता. याच्या घर्मशास्त्रावरील ग्रंथाच्या उपोद्घातांत त्याला महादेवाचा 'श्रीकरणाधिप' म्हटले आहे. राजाच्या तर्फे सर्व हुकूम सोढण्याचे व दरबाराचे कामदपत्र ठेवण्याचे काम त्याच्याकडे होते. हेमाद्रि हा यजुर्वेदी, वत्स गोत्री ब्राह्मण होता. त्याच्या बापाचे नांव कामदेव, आज्ञाचे वासुदेव व पणजाचे वामन होते. हेमाद्रि हा उदार, विद्येचा भोक्ता व स्वतः विद्वान् असल्यामुळे विद्वान् लोकांना त्याच्याकडे आश्रय मिळत असे. तो धार्मिक, सुशील व शूर होता. त्याच्या नांवाने प्रसिद्ध असलेले सर्व ग्रंथ त्यानेच

लिहिले असतील की नाही हा प्रश्न आहे. 'चतुर्वर्गचिंतामणि' हा हेमाद्रिचा मोठा ग्रंथ होय. या ग्रंथांत पुष्कळ माहिती व निरनिराळ्या ग्रंथांतील अनेक उतारे आहेत. वामनाच्या वैद्यकग्रंथावर आयुर्वेद सायण नावाची टीका व चोपदेवाच्या 'सुक्राफळ' नामक ग्रंथावरही टीका त्याने लिहिली आहे. महाराष्ट्रांत हेमाद्रि हा हेमाडपंत या नांवाने प्रसिद्ध असून विशिष्ट प्रकारच्या देवळांना हेमाडपंती देवळे असे नांव आहे. ही चालुक्य पदतीची देवळे असून तीत सुना न भरतां दगड लावलेले असतात. अर्वाचीन मोडी लिपि हेमाडपंतीने प्रचारांत आणली असे म्हणतात. इतिहासाचार्य वि. का. राजवाडे यांनी कित्येक जुनी हेमाडपंती मेस्तकें प्रसिद्ध केली आहेत. त्यांतून जमाखर्चाच्या व हिशेबाच्या पदती, कारभाराच्या अनेक शाखांचो व्यवस्था, व्यवहारांतील शिरस्ते, वगैरे विषय आहेत. महानुभाव पंथाचा द्वेष करून पंथस्तंथापक चक्रधर यास मारविल्याबद्दल रामदेवराजाने वाला हाल हाल करून मारले, अशा आशयाच्या कथा महानुभावी ग्रंथांत आहेत.

हेरॉडोटस—प्राचीन ग्रीक पौराणिक कथांतील एक सुप्रसिद्ध वीर. रोमन लोक यालाच हर्क्युलस म्हणतात. तो इट्स (ज्युपिटर) व त्याची बायको आल्फमेना यांचा मुलगा होय. त्याला बापाच्या आज्ञेवरून पूर्ववर्षांत बारा वर्षे युरिस्थेअसच्या निर्वंशवातालीं राहावे लागले, आणि ते कर्तव्य त्याने योग्य रीतीने वजाविले तर त्याची देवांत गणना होईल असे त्याला आश्वासन देण्यांत आले. म्हणून तो युरिस्थेअसजवळ राहिला, व त्याच्या सांगण्यावरून हेरॉडोटसने अत्यंत शौर्याची बारा कृत्ये केली. तीं येणप्रमाणे—१. मायसेना शहरातजीकच्या प्रदेशांत अत्यंत जास्त देणाऱ्या एका सिंहाला ठार मारले. २. लनियन महातर्षा (हावड्या)चा नाश केला. ३. सोनेरी शिंगे व पितळी पाय असलेल्या एका अत्यंत चपळ काळविटाला पकडले. ४. एरिमेथस नजीकच्या भागांत अतिशय जास्त देणाऱ्या मयंकर आल्फलाला पकडले. ५. ज्यांत तीन हजार बैल अनेक वर्षे बांधून ठेवलेले होते ते आगेयसचे तवेले स्वच्छ केले. ६. स्टिमोलेस सरोवरानजीक माणसाचे मांस खाणाऱ्या पक्ष्यांना ठार मारले. ७. फ्रीट चेट उच्चस केलेल्या एका अवाढव्य व भयंकर बैलाचा जिनेत पकडून आणले. ८. मनुष्याचे मांस खाणाऱ्या धोढ्या मिळवून आणल्या. ९. अमेझोनच्या राणीला एरस (मार्स) म्हणून मिळालेला कमरपट्टा आणला. १०. जेइसचा राजा मेरोऑन चा राजमात्रा ठार मारले, व त्याचे मेळ्याचे पुष्कळ कळप ओगतीसला आणले. ११. हेरॉडोटस देखील यागंतून अंफळ फळे आणिली. १२. सर्वांत अत्यंत धोऱ्याचे वृक्ष म्हणजे पाताळांतून तीन डोक्यां असलेल्या मंदंग नांवाचा कुत्रा आणला. हर्क्युलसला त्याच्या बायकोने यांनी प्रीति जाणवू राहावी म्हणून एक शर्ट घाळण्यास दिला, पण तो सेंडोर नेसायला

रक्ताने विपारी बनलेला असल्यामुळे, तो शर्ट वापरल्यामुळे हरकत लक्ष मरण पावला.

हेरॉडोटस (इ. स. ५७५-४८२) — एक रोमन बादशहा. काथेंजकडून आलेल्या आरमाराचा मुल्याधिकारी होऊन त्याने बादशहा मॉरिसस याचा खून करून गादीवर आलेल्या फोक्सला पदच्युत करण्यास मदत केली, आणि स्वतः बादशहा झाला. खोसरोजच्या इराणी सैन्याविरुद्ध अनेक मोठेले विजय मिळवून त्या सैन्याचा त्याने धुव्या उडवला. परंतु महंमद फौजबाराच्या विजयी आक्रमणाला त्याने विरोध करण्याचा प्रयत्न केला नाही. त्यामुळे त्याच्या मरणपूर्वी सिरिया, पॅलेस्टाइन, मेसापोटेमिया व ईजिप्त हे देश खलीफांच्या अमलाखाली गेले.

हेरगिरी — परराष्ट्रासंबंधी सरळ उघड रीतीने जी माहिती मिळते तीखेरीज गुप्तरीतीने अधिक माहिती मिळविण्याकरिता हेरखाते ठेवण्यांत येते व त्यामार्फत गुप्तहेराची योजना करण्यांत येते. असे गुप्तहेर नेमणे नियमवाह्य नाही. असे हेगकराराच्या २४ व्या कलमांत नमूद आहे. तथापि शांततेच्या काळांतहि जे हेर गुप्तपणाने परराष्ट्रांतील माहिती मिळविण्याचें काम करतात ते त्या कामी धरले गेले असता त्यांचें संरक्षण त्यांच्या राष्ट्रास करता येत नाही. असे असूनहि सांपडल्यास कैदेची शिक्षा भोगण्याची तयारी करूनहि कांहीं लोक ठराविक रकमेस विशिष्ट काम मिळवून देण्याचें पक्करतात. युद्ध चालू असले म्हणजे तर कोणीहि मनुष्य हेराचें काम करीत असतांना व माहिती पाठवीत असतां सांपडला तर त्यास चौकशी करून देहान्ताची शिक्षा देण्यांत येते. पण एखादा मनुष्य पूर्वी हेराचें काम करीत असे एवढ्याच कारणाकरिता त्याला युद्धाच्या दिवसांत पकडले असताहि प्रत्यक्ष तो बातमी मिळवीत होता असे सिद्ध झाल्याशिवाय फांशी देता येत नाही; तर त्यास युद्धकैदी म्हणूनच समजण्यांत आले पाहिजे.

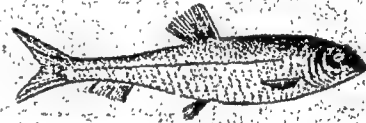
हेरगिरी ही फार प्राचीन विद्या आहे. चाणक्याच्या अर्थशास्त्रांत याविषयी माहिती आहे. शिवाजीच्या पदरचा बहिरजी नाईक (पाहा) प्रतिबद्ध आहे. हेरगिरीच्या युक्त्या व पराक्रम हे गुप्तपोलिसांच्या हिकमतीहूनहि फार धाडशी व धोऱ्याचे असतात.

हेरॉड (ख्रि. पू. ७४-४) — ज्यू लोकांचा एक प्रसिद्ध राजा. याचा बाप अँटिपेटर याला ज्यूलिअस सीझरने जूडियाचा प्रोक्जुरेटर नेमले होते. हेरॉड प्रथम नृपत व कॅथियस यांच्या पक्षाला मिळाला, परंतु त्यांच्या मृत्यूनंतर त्याने अँटनीशी सल्ला केला, व अँटनीने त्याला प्रथम जूडियाचा टेटरार्क व नंतर राजा केले. अँटनियसच्या लढाईनंतर ऑगस्टसशी तो राजनिष्ठ राहिला, म्हणून हेरॉडला राजपदावर कायम ठेवण्यांत आले. त्याने जेरुसलेमचें देवालय पुन्हा फार शोभिवंत व भव्य बांधले; व जूडियांत पुष्कळ सजवूत किल्ले बांधले. याच्या नांवापुढे 'दि ग्रेट' असे उपपद

लावण्यांत येते. हेरॉडच्या कारकीर्दीच्या शेवटच्या वर्षी जीसस ख्रिस्त जन्मला, असे म्हणतात.

हेरिक, रॉबर्ट (१५९१-१६७४) — एक इंग्रज कवि. त्याचे शिक्षण केंब्रिज येथे होऊन १६२० साली तो एम. ए. झाला. १६४८ साली त्याचा एकमेव कवितासंग्रह 'हेस्पेराइडस' प्रसिद्ध झाला. त्याच्याइतकी आल्हाकारक कविता फारच थोड्या कवींची आहे. तो प्राचीन ग्रीक व रोमन काव्याचा मोठा चहाता होता, व त्या प्राचीन काव्याची पद्धति व विषय यांचे अनुकरण त्याने केले आहे. तथापि त्याच्या काव्यांत सर्वत्र नावीन्य दिसून येते. तो जॉन्सन् कवीचा सर्वोत्तम शिष्य मानला जातो. पण जॉन्सन्पेक्षा हेरिकचें काव्य फार कल्पनांनी भरलेले आहे. निरनिराळ्या वृत्तांत कविता लिहिणे त्याला उत्तम साधले आहे; इतकेंच नव्हे, तर त्याने वृत्तांचे पुष्कळ नवे नमुने बनविले आहेत. त्याने प्रेमांगीत लिहिली, त्याचप्रमाणे सद्गतीची जीवनक्रमाबद्दलहि गीते लिहिली आहेत.

हेरिंग मासा — हे एका जातीचे मासे असून उत्तर अटलांटिक महासागरांत ४५° अक्षांशाच्या वरच्या बाजूस सर्वत्र आढळतात. हे दहा ते बारा इंच लांब असून यांची पाठ निळसर



हिरवी असते व पोटाकडील भाग सफेदी असतो. यांच्या दोन्ही जखड्यांत बारीक दांत असतात. हे समुद्राच्या पृष्ठभागाजवळच असतात, त्यामुळे जाळें टाकून सहज धरता येतात. यांच्या उन्हाळी व हिवाळी अशा दोन जाती आहेत. या दिवसात त्यांची उत्पत्ति होते. यांचे लोणचें घालतात. हे मासे धरण्याचा स्कॉटलंड वगैरे देशांत मोठा धंदा चालतो व हजारों होड्या या कामी गुंतलेल्या असतात. एक कोट रुपयांपर्यंत यांची वार्षिक पैदास होते.

हेलियोडोरस (इ. स. ३ रे शतक) — एक ग्रीक लेखक. हा तिरियामधील एमेसा येथील रहिवासी होता. त्याची कादंबरी 'एथिओपिका' ही १० भागांत व राघवपद्यात्मक लिहिली आहे. प्राचीन काल्पनिक ग्रीक वाङ्मयापैकी ही एकच कादंबरी चांगली उपलब्ध आहे. यातील कथानक चांगले रचलेले असून त्यातील पात्रांचे स्वभावरेखन सुरेत आहे. शिवाय त्यांत सृष्टिविषयक देखाव्याची सुंदर वर्णने पुष्कळ आहेत, आणि तत्कालीन चालीरीतीचे स्पष्ट वर्णन केले आहे. हिचे इंग्रजी भाषांतर लोकप्रिय झालेले आहे, व ते टी. अंडरडाउन यांनी १५८७ साली प्रसिद्ध केले.

हेलिओपोलिस—प्राचीन आफ्रिका. हें ईजिप्तमधील अति प्राचीन शहरांपैकी एक असून वायव्यलात हें 'ओन' या नांवाने प्रसिद्ध आहे. हें नाइल नदीवर आहे. हें सूर्यपूजेचे मुख्य स्थान असून क्षेत्र म्हणून पूर्वी याची प्रतिष्ठा होती. फ्रेगो व इतर ग्रीक तत्त्ववेत्ते येथील तत्त्वज्ञान व ज्योतिष यांच्या शिक्षणसंस्थेत होते. परंतु स्ट्रबोच्या वेळेस या शहराचा नाश झाला. या शहराचा चराच भाग आज शेतकीच्या कार्यां आला असून प्राचीन मंदिराच्या ठिकाणी निमुळता स्तंभ (क्लिओपाट्राची मुर्त) अद्यापि दिसत आहे.

हेलेन—ही ग्रीक पौराणिक वाङ्मयांतील एक नितान्त सुंदर स्त्री इशुस व त्याची पत्नी लेडा यांची कन्या होय. युलीसिसच्या सांगण्याला मान देऊन तिला वरण्याकरितां आलेल्या सर्वांनीं अशी शपथ घेतली कीं, हेलेननें आपला पति निवडावा, व त्या तिच्या निवडीला कोणीहि प्रतिकार करावयाचा नाही. हेलेननें मेनेलॉसला वरलें; पण नंतर पारितोष हेलेनला द्याय येथें पळवून नेली; व त्यामुळे मेनेलॉसनें, इतरांनीं आपली शपथ पाळली पाहिजे, अशी जवाबदारी त्यांच्यावर टाकल्यामुळे द्रोउन युद्ध सुरू झालें.

हेल्महोल्झ, हर्मन (१८२१-१८९४)—एक जर्मन तत्त्ववेत्ता आणि शास्त्रज्ञ. अल्पवयांतच त्यानें आपली सुद्धि गणितांत प्रार्वाभ्य संपादण्याकडे लाविली. पण गरिबीमुळे त्याला शास्त्रीय शिक्षणक्रम घेतां आला नाही. तेव्हां तो प्रशियन सैन्यांत शास्त्रवेद्य झाला. १८४२ सालीं त्यानें एक शास्त्रीय निबंध लिहिला. या निबंधांत त्यानें असें सिद्ध केलें कीं, एका जातीच्या मज्जातंतूंच्या पेशी असतात. हा त्याचा पहिला शोध होय. या वर्गापासून तो १८९४ सालापर्यंत त्याचें असें एकहि वर्षे गेलें नाही कीं, ज्या सालांत त्यानें कसला तरी एखादा शोध लावला नाही. या शोधांपैकीं कित्येक शोधांनीं शास्त्रसमृद्धांत मोठी विचारांक्रांति घडवून आणली आहे. इ. स. १८४२-१८४९ पर्यंत तो बर्लिन येथें राहिला. नंतर त्याला कोनिग्सबर्ग येथील इन्द्रिय-विज्ञानशास्त्राच्या प्रोफेसराची जागा मिळाल्यामुळे तो तिक्के गेला; तेथें तो सुमारे सहा वर्षे राहिला. नंतर त्यानें बॉन येथील अध्यापकाची जागा स्वीकारली. यानंतर तो एकदोन ठिकाणीं प्रोफेसराचें काम करीत होता. इ. स. १८७१ मध्ये त्याला बर्लिन येथील पदार्थविज्ञानशास्त्राच्या प्रोफेसराची जागा मिळाली. पुढें १८८७ सालीं बरील जागेवरील चार्लोयनबर्ग येथील पदार्थविज्ञानविषयक कलाभुवनाच्या कार्यवेष्टरची जागा त्याला दिली. पुढें सैबट-पर्यंत तो या दोन्ही जागांवर काम करीत होता. इन्द्रियविज्ञानशास्त्र, इन्द्रियविज्ञानविषयक दर्शनशास्त्र, इन्द्रियविज्ञानविषयक ध्रुवशास्त्र, सु. वि. भा. ६-१८

रसायनशास्त्र, गणितशास्त्र, विद्युच्छास्त्र, लुंचकशास्त्र, ध्वनशास्त्र, आणि सिद्धान्तविषयक ग्रंथांवर इतक्या शास्त्रांत हेल्महोल्झ यानें शोध लाविले आहेत. 'शक्तिसंस्थिति', 'दृक्शास्त्रीय सारग्रंथ', 'शास्त्रीय विषयांवरचीं सोपीं व्याख्यानें', 'संगीत निदान्ताची इन्द्रियविषयक भूमिका म्हणजेच स्वरसंवेदना' यांसारख्या नांवाची त्याचीं कांहीं महत्त्वाची पुस्तके आहेत.

हेल्मॉट, जीन थॅप्लिस्ट फॉन (१५७७-१६४४)—एक चेस्विअन वैद्यकशास्त्रज्ञ व रसायनशास्त्रज्ञ. आपण प्रदीर्घ आयुष्य लाभण्याचे उपाय शोधून काढले असें तो अभिमानानें म्हणत असे. मनुष्यशरीराची रचना आणि त्याला होणारे रोग ह्यांच्या कांहीं कार्यात्मिक उपपत्त्या त्यानें वर्णन केल्या आहेत. तसेंच त्यानें रसायनशास्त्रांत कांहीं चांगले शोध लावले आहेत. शास्त्रांत 'गॅस' (वायु) हा शब्द त्यानें प्रथम वापरण्यास सुरुवात केली. तसेंच त्यानें जठररसाची (गॅस्ट्रिक व्यूसची) जी अम्लमय प्रतिक्रिया (असिड रिअॅक्शन) तिचा प्रथम शोध लावला.

हेर्लिसगफोर्स—हें बंदर फिनलंडच्या लोकराव्याची राजधानी आहे. तेथें एक विद्यापीठ असून तें अगोरे येथून १८२७ सालीं तेथें नेलेलें आहे. येथें मुख्य कारखाने आहेत ते तागाचें कापड, जहाजाच्या शिडांचें कापड, आणि तंबाखू यांचे होत. देखून महत्त्वाचा व्यापार इमारती लांडूट, घान्य, आणि मासे यांचा चालतो. वाल्टिक समुद्रावरील हें एक उत्तम बंदर आहे, व तेथें अगदीं मोठाल्या बोटी येऊं शकतात. लोकसंख्या ३,२७,६२०.

हेचर्ड, ड्यू बोस (१८८५-१९४०)—एक अमेरिकन ग्रंथकार व नाटककार. वाला गरिबीमुळे फारसे शिक्षण घेतां आलें नाही. म्हणून त्यानें एका काश्ताच्या वखारीमध्ये नोकरी धरली. तेथें जे नीग्रो लोक कामावर असत त्यांच्या आयुष्यक्रमाचें त्यानें निरीक्षण केलें व नंतर पहिलें महायुद्ध संपण्यावर १९२२ मध्ये 'कॅरोलिना चॅन्सन्स' या नांवानें एक मोठा ग्रंथ हेरबे अँडन याच्या सहकार्यानें प्रसिद्ध केला. यानंतर 'फोर्मा' या नांवाचा एक ग्रंथ त्यानें १९२५ मध्ये प्रसिद्ध केला. व तो फारच दखली झाला. या कथानकावर त्यानें एक नाटक रचलें. त्याचा प्रयोग १९२७ मध्ये न्यू यॉर्कमध्ये होऊन त्यास 'पुलिट्झर' पारितोषिक मिळालें. यानंतरहि त्यानें दोन ग्रंथ लिहिले.

हेस, रडॉल्फ—जर्मन नाष्टी शस्त्राचा ज्येष्ठ टीप्टर व जर्मन मंत्रिमंडळाचा एक सभासद. त्याचा जन्म रॉजिनमध्ये अक्टोबराच्या १९वें झाला. दुसरे महायुद्ध सुरू झाल्यावर हिटलरनें गोअरिंग-नंतरचा आपला चारम म्हणून हेसचें नांव जाहीर केलें होतें. १९४१ त तो चमत्कारिक रीतीनें स्टॉल्टेंडॅग गेला. त्याचा

उद्देश इंग्लंडला हिटलरचा गुप्त संदेश पोंचविण्याचा किंवा तहाची भूमिका तयार करण्याचा असावा. पण तो तेथे कैद झाला. युद्धानंतर नाही पुढाऱ्यांची चौकशी होऊन त्यांना शिक्षा दिल्या गेल्या त्यांत हेसला जन्मठेपे कैदेची शिक्षा झाली.

हेसिअन माशी—ही एक दोन पंख असलेल्या जातीची माशी आहे. या माशांच्या अंड्यांतून निघणाऱ्या किड्यांपासून गहू वगैरे धान्यास फार उपद्रव होतो. यांपैकी मादी एक-अष्टमांश इंच लांब असते व पंख पसरल्यास पाच इंच भरते. यांचे शरीर पिंगट व पंख करड्या रंगाचे असतात. नर मादीपेक्षा लहान असून त्याचे स्पर्शतंतू लांब असतात. माद्या वर्षातून दोनदा झाडांच्या पानांवर अंडी घालतात. त्यांतून चार ते चौदा दिवसांत किडी बाहेर पडतात. पुढे यांचे कोश होऊन त्यातून दहा दिवसांत माशा बाहेर पडतात.

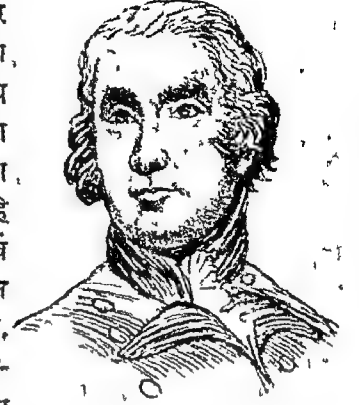
हेसियड (ख्रि. पू. ८ वे शतक)—बोधपर ग्रीक काव्याचा आद्य जनक. त्याच्या चरित्राविषयी फारच थोडी माहिती मिळते. बौधायन पंथाचा तो कवि होता. हा पंथ होमरला अंशतः विरोधी होता, तरी हेसियडच्या काव्यावर होमरचा परिणाम झालेला दिसतो. होमरने कल्पनारम्य काव्य लिहिले आणि हेसियडने बोधपर काव्य लिहिले. त्याच्या लेखनांत सर्वत्र उपयुक्ततावाद दिसून येतो. त्याचे अत्यंत महत्त्वाचे काव्य 'काम आणि दिवस' हे होय. या काव्यांत अनेक सुप्रसिद्ध भाग आहेत. उदाहरणार्थ, पेंडोरा व तिचे मृण्मय पात्र यांची कथा; जगाच्या पांच युगांची हकीगत; हॉक व नाइझोल यांची कल्पित कथा आणि हिवाळा आणि उन्हाळा यांची वर्णने. 'दि थिऑगनी' हें त्याचे दुसरे काव्य आहे. पण ते बरेच कमी आकर्षक आहे. त्यांत पौराणिक कथा पद्धतशीर सांगण्याचा प्रयत्न केला आहे. त्यांत जगदुत्पत्तीची हकीगत, झूस व क्रोनोस ह्यांचा इतिहास आणि ज्यांनी देवांशी लढे लाविली अशा स्त्रियांची यादी दिली आहे. या काव्यांत जेथे देव व टिटन यांच्यामधील युद्धाची हकीगत दिली आहे तो भाग उत्तम आहे. हेसियड हा मोठा कवि नव्हता. त्याच्या काव्यांत उच्च विचार (सजिलसिटी) कोठेच आढळून येत नाही. तथापि प्राचीन ग्रीक वाङ्मयीन इतिहासातील ती एक महत्त्वाची व आकर्षक व्यक्ति आहे. त्याच्या काव्यांत प्राचीन म्हणत गोवलेले तत्त्वज्ञान पुष्कळ आलेले आहे. हेसियडचे लिखाण ख्रि. पू. ८ व्या शतकातील चालीरीतीच्या अभ्यासकांना अत्यंत उपयुक्त आहे. त्याच्या काव्याने व्हर्जिलला जॉर्जिस लिहिण्याची स्फूर्ति दिली.

हेस्टिगज, मॉर्किस ऑफ (१७५४-१८२६)—हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर जनरल. हा १८१४ त हिंदुस्थानात येण्यापूर्वी

वेलस्लीच्या धोरणाविरुद्ध असे. पण गव्हर्नर झाल्यावर याने चढाऊ धोरण, स्वाकालून कंपनीचे राज्य वाढविले. रजपूत राजांना मांडलिक केले व पेंढाऱ्यांचा चंदोबस्त केला. नेपाळाला हिंदोस्त बनाविले. डचांचे सिंगापूर चंदर घेऊन तिकडला व्यापार वाढविला. हिंदुस्थानांत ब्रिटिश मुलखांतील जमीनधाऱ्यांच्या पद्धतीला व्यवस्थित स्वरूप दिले. याच्या अमदानीत देशी शिक्षणाच्या शाळा निघाल्या व वृत्तपत्रांना उत्तेजन मिळाले. १८२२ त तो राजीनामा देऊन गेला. हा चांगला लढव्याही होता. मृत्यूपूर्वी तो माल्टाचा गव्हर्नर होता.

हेस्टिगज, वॉरन (१७३२-१८१८)—एक इंग्रज मुत्सद्दी व हिंदुस्थानचा पहिला गव्हर्नर-जनरल. तो १७५० साली ईस्ट इंडिया कंपनीच्या नोकरीत कारकून म्हणून दाखल होण्याकरिता इंग्लंडहून बंगाल प्रांताकडे जाण्याकरिता निघाला. तो १७५८ ते १७६१ पर्यंत मुर्शिदाबाद येथे कंपनीचा प्रतिनिधि होता. नंतर, तो कलकत्त्याला परत आला. व

त्याला बंगाल कौन्सिलमध्ये जागा मिळाली. नंतर इंग्लंडला जाऊन परत आल्यावर (इ. स. १७६४-६९) तो कंपनीच्या अमलाखाली बंगाल प्रांत आणण्याच्या प्रयत्नांतला मुख्य हस्तक होता. १७७२ साली तो कलकत्त्याच्या सुप्रीम कौन्सिलचा अध्यक्ष झाला. १७७३ साली पार्लमेंटच्या कायद्याने कंपनीची सत्ता बरीच मर्यादित करण्यांत आली, आणि हेस्टिगजला हिंदुस्थानचा गव्हर्नर-जनरल नेमण्यांत आले. १७७६ साली कौन्सिलमधून त्याला काढावा; असा अर्ज कंपनीच्या डायरेक्टरांनी सरकारकडे केला. त्यामुळे हेस्टिगजने राजीनामा दिला आणि त्याच्या जागी दुसरा इसम नेमण्यांत आला. १७७७ साली त्या कौन्सिलचा एक सभासद वारला, त्यामुळे कौन्सिलमध्ये हेस्टिगज पक्षाचे बहुमत होऊन त्याने आपला राजीनामा परत घेतला. आणि तो पुन्हा अधिकारावर आला. या सुमारास हिंदुस्थानांत



मराठे, निजाम व म्हैसूरचा हैदराबली यांनी कंपनीच्या राज्य-विरुद्ध मोठी कारस्थाने रचली होती. तीं कारस्थाने हाणून पाडण्याकरिता पैशाची फार जरूर होती. म्हणून हेस्टिंगजने सुकामुक्ताचा विचार न करता वनारसचे राज्यकर्ते आणि अयोध्येचे राज्यकर्ते यांच्याकडून द्रव्य मिळविले. पण या कृत्यांमुळे त्याने आपल्यावर दोषारोप होण्यास चांगली कारणे निर्माण केली, आणि हेस्टिंगजला परत बोलावावा असा ठराव कॉमन्स सभेने केला. १७८४ साली पिटचे दंडिया विल मंजूर झाल्यावर हेस्टिंगजने आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. तो इंग्लंडात परत आल्यावर १७८६ साली चर्कने त्याच्याविरुद्ध खटला (इंपीचमेंट) भरला, आणि त्यांत अन्याय आणि जुलूम यांची कृत्ये करणे व वाईट राज्यकारभार चालविणे, लांच-लुचपत घेणे, वगैरे अनेक आरोप ठेवले. हा सुप्रसिद्ध खटला १७८८ साली सुरू होऊन चर्क, फॉक्स व शेरिडन यांनी हेस्टिंगजच्या कृत्यांवर भडिमार केला. तरीही १७९५ साली या खटल्याचा निकाल होऊन त्याला निर्दोषी सोडून देण्यांत आले. कारण हिंदुस्थानांत ब्रिटिश सत्ता दृढमूल करण्याच्या कार्या हेस्टिंगजचे प्रयत्न तिकडे सर्वमान्य होते.

हेल्डू—अळू. हे एक रानझाड आहे. यास पेलएवर्डी फळ (अळवें) येतात. फळांची भाजीही करतात. माकडलोकल्यावर ही फळे खाण्यास देतात, गळू पिकण्यास पानांचे पोटिस करतात.

हैड्रोजन गॅस—एका मजबूत पोलादी गोळ्यांत अँटम बॉबच्या सभोवार बराचसा उज्ज (हैड्रोजन) वायु घाळून हा बॉब तयार करण्यांत येतो. सूर्याच्या केंद्रस्थानी लक्षावधि अंश उष्णमानाचा व प्रचंड दाबाखाली असलेला उज्ज वायूचा मोठा साठा आहे. या अणूंची औष्णिक शक्ति (थर्मल एनर्जी) फारच मोठी असून ते एकमेकांवर प्रचंड वेगाने आदळतात व त्यांनासून हेलियमची निर्मिती होते. याप्रमाणे उज्जचे विभाजन होऊन निर्माण झालेल्या हेलियमच्या योगाने अण्विक घनभाराच्या काही भागाचे शक्तीत रूपांतर होते. उज्जवायूचे हेलियममध्ये विभाजन होण्याची शक्यता साच्या उज्जाऐवजी जड उज्ज वापरून वाढवितां येते. जड उज्जाचा अणुगर्भ एक धनविद्युच्छ्रवण आणि एक विद्युद्रहित कण यांचा बनलेला असतो. म्हणजे एक हेलियम अणु तयार होण्यास उज्जचे दोन अणू लागतात.

अँटम बॉबचा स्फोट होतो तेव्हां बरेंच उष्णतामान व दाब निर्माण होतो आणि त्यामध्ये उज्जचे विभाजन होऊन हेलियम निर्माण होतो व त्यानेच प्रचंड शक्तीत रूपांतर होते. हे विभाजन एकाच वेळी अणूच्या लक्षावधि जोड्यांत होत असते. यामुळे निर्माण होणारी शक्ति एकाच वेळी निर्माण होते व त्या प्रमाणांत ती अधिक विनाशक असते.

युरेनियम विभाजनाने निर्माण होणाऱ्या अणुशक्तीचा उपयोग औद्योगिक प्रगतीसाठी करून घेण्याची शक्यता असते; पण हैड्रोजन-बॉबचे उत्पादन मात्र केवळ विनाशासाठीच आहे यांत शंका नाही.

हैटी—सॅन्टो डॉमिंगो, वेस्ट इंडीज घेटांपैकी क्यूबाच्या खालो-खाल हे मोठे घेट आहे. त्याची लांबी ४०० मैल व क्षेत्रफळ २९,३६ चौ. मैल आहे. या घेटाचा पूर्व व पश्चिम भाग डोंगराळ आहे. येथे मोठाली जंगले आहेत. येथे लहान लहान नद्या पुष्कळ आहेत. येथील हवा युरोपियन लोकांना मानवत नाही.

या घेटाचा शोध कोलंबसने १४९२ साली लावला. त्या वेळी तेथे वीस लक्ष तद्देशीय लोकराहत होते. पण स्पॅनिअर्ड लोकांनी त्यांचा पूर्ण नाश करून तेथे नीग्रो गुलाम आणले. १६२० साली पश्चिम भागांत फ्रेंचांनी वसाहत केली व तो भाग १८०३ पर्यंत त्यांच्या ताब्यांत होता. नंतर फ्रेंच व स्पॅनिश यांच्यामध्ये लढा चालू राहिला, पण १८४४ साली सॅन्टो डॉमिंगो हे स्वतंत्र रिपब्लिक स्थापन करण्यांत आले व १८६५ साली स्पॅनिश लोक हे घेट सोडून गेले.

हैटी लोकराज्य—हे घेटाच्या पश्चिमेकडील भागांत आहे. त्याचे क्षेत्रफळ १०,२०४ चौ. मैल व लोकसंख्या तीन लाख आहे. येथील लोक नीग्रो व मुलायो या जातीचे आहेत. येथल्या धर्म रोमन कॅथोलिक आहे. शिक्षण मोफत व सक्तीचे आहे. पोर्ट-ओ-प्रिन्स हे राजधानी व मुख्य बंदर आहे. तेथे एक विद्यापीठ आहे. शिवाय केप हैटी, ऑक्स क्रेयेंत व जॅकमेन ही महत्त्वाची शहरे आहेत. येथे शेती हा मुख्य धंदा असून कॉफी, कोको, कापूस, तमाखू व ऊंस ही मुख्य पिके होतात. येथल्या मुख्य व्यापार ग्रेट ब्रिटनशी चालतो. हैटी हे १८०४ साली स्वतंत्र झाले. व एका राज्यघटनेनुसार सेनेट व प्रतिनिधि-सभा येथील राज्यकारभार चालवतात. १९१५ साली संयुक्त संस्थानांशी तह करून हे घेट अमेरिकेच्या संरक्षणाखाली गेले. अमेरिकेचा अध्यक्ष यावर एक हायकमिशनर नेमतो. त्यामुळे पूर्वीच्या घंटाज्या नाहीशा होऊन येथे शांतता प्रस्थापित झाली आहे व उद्योगधंदे व व्यापार यांची वाढ झाली आहे.

हैदराबली (सु. १७२२-१७८२)—म्हैसूरचा सप्तम्यान राजा. हा १७४० च्या सुमारास म्हैसूर लष्करांत चांगल्यान उदयास आला. त्याने म्हैसूरचा राजा व दिवाण यांना आपल्या ताब्यांत ठेवले होते. १७६१ त हैदराने म्हैसूरचे गजप आगच्या सैन्याच्या ताब्यांत घेऊन ते वाढविण्यास सुरुवात केली. पेशवा आपल्या घराण्यांतील भांडणे मोडण्यांत व निजामावडीशी लढण्यांत गुंनगे आहेत, असे पाहून हैदराबलीने इ. स. १७६१-१७६८ पर्यंत मुंगेरच्या दक्षिणेकडील मराठ्यांचा बहुतेक मुसल गवदांना

कल्ल उत्तरेस कृष्णा नदीपर्यंत आपलीं ठाणीं घसविलीं. तेव्हां स. १७६४ त पेशव्यांनीं त्याच्यावर स्वारी करून वर्षा नदीच्या उत्तरेकडील सर्व मुख्य त्याच्यापासून सोडविला, व त्याचा कित्येक लढायांत पराभव करून त्यास दांतीं तृण धरावयास लाविले (१७६५). तेव्हां हैदर मराठ्यांस शरण आला, व त्यानें घत्तीस लागू रु. खंडणी देऊन त्यांना परतवून लाविलें. पण मळबार पादाक्रांत करून त्यानें हें नुकस्तान ताबडतोब भरून काढलें. याच्यावर पेशव्यांनीं वेगवेगळ्या वेळां १-४ स्वाऱ्या केल्या. इ. स. १७६७ त थोरल्या माधवराव पेशव्यांनीं याच्यावर दुसरी स्वारी केली व शिरो, होसकरों व मद्गिरी हीं स्थळें हस्तगत करून त्याच्याकडून तीस लाख रु. खंडणी घेतली. मराठ्यांची मोहीम संपते न संपते तांच हैदराला निजामअल्ली व इंग्रज यांच्या संयुक्त सैन्याशीं युद्ध करण्याचा प्रसंग आला. प्रथम प्रथम ब्रिटिश सैन्याचा जय होत गेला व हैदरहि तह करण्यास विनंति करूं लागला. पण त्याची मागणीं नाकारल्याचरोबर त्यानें सर्व यत्न एकत्र करून मद्रासेवर जाऊन तेथील गव्हर्नरस आपण सांगूं त्या अर्थावर आपल्याशीं तह करावयास लाविलें (३ एप्रिल १७६९). या तहांत परस्परांनीं परस्परांचा घेतलेला मुख्य परत करून पुढें दोस्तीनें एकमेकांच्या मदतीनें असवे असैं ठरलें. या तहामुळें त्यास जोर येऊन तो मराठ्यांची थकलेली खंडणी देण्याची टाळाटाळ करूं लागला व मराठ्यांच्या अंकित असलेल्या पाळेगारापासून यानें खंडण्या वसूल करण्यास आरंभ केला. तेव्हां माधवरावानें त्यावर तिसऱ्यांदां (१७७०) स्वारी करून त्याजपासून गहाजी राजाची सर्व जहागीर परत घेतली. मागील खंडणीबद्दल व स्वारी-खर्चाबद्दल छत्तीस लाख रुपये आणि पुढें दरसाल खंडणीप्रीत्यर्थ चौदा लाख रु. देण्याचें कथूल करावयास लाविलें (१७७२). या युद्धांत हैदरास इंग्रजांनीं मुळांच मदत केली नाहीं, म्हणून हैदर त्यांचा सूड घेण्यासाठीं चडफडत होता. नारायणरावाच्या खुनामुळें पुणें दरबारीं बोंटाळा उडालेला पाहून याने गेल्या स्वारींत मराठ्यांनीं घेतलेला मुख्य परत घेण्यास सुरुवात केली. हे पाहून राघोबा यावर स्वारी करून गेला. पण त्या वेळां त्यास इतकी अडचण होती कीं, हैदरानें पंचवीस लाख रु. देण्याचें कथूल केल्याचरोबर त्यानें तीन जिल्ह्यांतील आपला हक्क सोडला. पेशव्यांच्या घरांत कलह सुरू झाल्यामुळे हैदराचा फायदा झाला. यानें अनेक मराठे सरदारांचा पराभव केला. पण हरिपंत फडक्यानें यास चांगलाच जेरीस आणून पुष्कळ पैसा याच्याकडून वसूल करून घेतला. चित्तूर येथें इंग्रजांशीं लढताना १७८२ मध्ये हा मरण पावला.

याचें धोरण दडपेगिरीचें असून विरुद्ध पत्र जोरदार वाटला कीं पड घ्यावी असेंहि द्वैते, हैदरला दया, धर्म, नीति हीं काही

नव्हतीं. हा निरक्षर व उलट्या काळजाचा होता. याला पांच भाषा चांगल्या येत. हा सर्व कामें झटपट उरकी. याची स्मरणशक्तिहि तीव्र होती. तसेंच हा अवघड आंकडेमोडीतहि कुशल होता. लोकांचा स्वभाव व गुण ओळखण्याचें ज्ञान यास उत्कृष्ट असल्यामुळें याला आपल्या भोंवती कार्यक्षम माणसें गोळा करता आलीं. स्वतः काम पाहणें व कडक अमल ठेवणें या गुणांची जोड मिळाल्यामुळें त्यास १८ व्या शतकांत दक्षिणेकडे राज्य स्थापतां आलें. याचा मुलगा टिपू (पाहा) याच्यानंतर गादीवर बसला.

हैदराबाद (सिंध)—पाकिस्तान, सिंध प्रांतांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४,४७६ चौ. मै. ह्या जिल्ह्यांत उंच प्रदेशापासून प्रवाहाचरोबर वाहणाऱ्या खळमळीनें तयार झालेली जमीन फार आहे. या जिल्ह्याच्या सिंधु नदीच्या तीराजवळचा मुख्य फार सुपीक आहे. ह्या जिल्ह्याच्या काठांवरून सिंधु नदी १५० मैलपर्यंत जाते. एकंदरीत या जिल्ह्याची हवा आरोग्यावह आहे. दर वर्षी पाऊस ५-७ इंच पडतो.

सिंध देशाचा इतिहास म्हणजेच या जिल्ह्याचा इतिहास होय. हैदराबाद हें शहर अकरावें वर्षापासून प्रसिद्ध आहे. कारण महमद कासीमनें त्याच शहरावर ८ व्या शतकांत स्वारी केली होती. १८ व्या शतकांत पुनः गुलामशहानें हें शहर जिंकून येथें आपली गादी स्थापन केली. त्या वेळेपासून सिंध प्रांतांत या शहराचे महत्त्व कायम टिकलें आहे.

लो. सं. ७,५८,७४८. फाळणीपूर्वी हिंदू शें. २४ तर मुसलमान शें. ७४ होते. या जिल्ह्यांतील लोकांचें वर्गीकरण केलें तर शें. ६४ लोक शेतकीवर उपजीविका करणारे आहेत; मजुरी करून पोट भरणारे शें. ६, उद्योगधंदे करून राहणारे शें. १५ व व्यापार करून राहणारे शें. १ आहेत, असें दिसले.

या जिल्ह्यांतील मुख्य पिकें म्हटलीं म्हणजे ज्वारी, चाजरी, तांदूळ, गहू, कापूस व तीळ. ह्या जिल्ह्यांतील शेतकी सर्वस्वी कृत्रिम कालव्याच्या पाण्यावर अवलंबून आहे. हे कालवे २८१ आहेत व ते सरकारच्या ताब्यांत आहेत. ह्या जिल्ह्यांतील लावेच्या कामाची अजून प्रसिद्धी आहे. ह्या जिल्ह्यांत शिक्षण फारच मागासलेलें आहे. शें. ५ लोक (पुरुष व स्त्रिया मिळून) साक्षर आहेत.

हैदराबाद शहर जिल्ह्याची राजधानी असून लो. सं. सुमारे-सवा लाख आहे. हें शहर १७६८ सालीं गुलामशहा काल्होरा याने बसविलें. १८४३ पर्यंत तें सिंध प्रांतांत मुख्य शहर होतें पण ब्रिटिश राज्य प्रस्थापित झाल्यापासून कराची हें राजधानीचें शहर बनलें. ह्या शहराला एक किल्ला आहे व त्यांत राजागार आहे. हें शहर इतिहासदृष्ट्या सिंध प्रांतांत मुख्य आहे. ह्यांत कारागिरी फार आहे.

शहरांत एक कॉलेज व ५० वर शिक्षणसंस्था आहेत. हें शहर लष्करी ठिकाण म्हणून प्रसिद्ध आहे.

हैदराबाद संस्थान—हिंदुस्थानांतलें सर्वांत मोठें संस्थान. हें निजाम सरकारच्या अमलाखाली आहे. याचें क्षेत्र. फ. ८२,३१३ चौ. मै. व लो. सं. (१९५१) १,८६,५२,९६४ आहे. हें संस्थान बहुकोनाकृति असून तें दख्खनच्या पठाराचें केंद्र आहे. हें एक विस्तृत पठारच आहे. व समुद्रसपाटीपासून १,२५० फूट उंच आहे. ह्याचे भूगर्भशास्त्रदृष्ट्या व मानववंशशास्त्रदृष्ट्या दोन भाग होतात. पश्चिमोत्तर भागांत कापूस पैदा करण्यास योग्य अशी काळी जमीन असून मराठी व कानडी भाषा बोलणारे लोक आढळतात. दुसरा भाग पूर्वदक्षिणामिमुख आहे. या भागांत जमीन तांदुळास विशेष योग्य अशी आहे. येथील लोक मुख्यत्वेकरून तेलगू भाषा बोलणारे आहेत. ह्या संस्थानांत मुख्य पर्वत म्हटले म्हणजे बालाघाट, उत्तरेस सह्यपर्वत व कांडिकल गुहा हे होत. या संस्थानांतून वाहणाऱ्या मुख्य नद्या गोदावरी व कृष्णा या व यांना मिळणाऱ्या तुंगभद्रा, पूर्णा, पैनागंगा, मांजरा, भीमा, वगैरे नद्या होत. सर्व संस्थानांत औरंगाबाद जिल्हा फारच सुंदर आहे. कारण त्यांत अजंठा व वेरुळ लेण्यासारखी लेणी व वनश्री विपुल आहे. या संस्थानांतील खनिज संपत्ति मुख्यत्वेकरून सोने, कोळसा व हिरे ही होय. यांपैकीं सोने धारवाडी पद्धतीने लिंगसुगुर येथें सांपडतें. हिरे कर्नूल येथें मिळतात व कोळसा शिंगरेणी येथें विपुल निघतो. संस्थानातील हवा जरी सर्वोत्कृष्ट नसली तरी एकंदर प्रकृतीस मानवणारी आहे. ह्या प्रांतात उष्णतेचें मान सरासरीने ८१ अंशांपर्यंत जातें. दर वर्षी पाऊस ३०-३२ इंच पडतो.

इतिहास—प्रागैतिहासकालामध्ये या संस्थानच्या पूर्व-दक्षिण भागांमध्ये द्राविडी लोक राहत असत. परंतु राजा अशोकानें सर्व वऱ्हाड प्रांत व हल्लींच्या संस्थानाच्या वायव्य व पूर्व या दोन दिशांकडील भाग पादाक्रांत केला होता. अशोकानंतर आंध्र राजे आले व त्यांनी १०० वर्षे राज्य केलें. त्यांच्यामार्गून चालुक्य आले. त्यांनी इ. स. ५५०-११९० पर्यंत राज्य केलें. या ६५० वर्षांमध्ये त्यांना पल्लव, राष्ट्रकूट, चोल व होयसळ यांच्याशी झगडावे लागले. यानंतर यादव राजे राज्य करूं लागले. १३ व्या शतकाच्या अखेरीस मुसलमानांच्या स्वाऱ्या दक्षिणेंत सुरू झाल्या. अहमद-उद्दीनची पहिली स्वारी १२९४ साली झाली. व तीत देवगिरीच्या यादव राजाचा पराभव झाला. परंतु दक्षिणेंत पूर्ण सत्ता प्रस्थापित करणारा मुसलमानी राजा महंमद तुगलक होय. पुढें बहामनी राज्य स्थापन झालें. बहामनी राजानंतर मोगलांनी दक्षिणेंत स्वाऱ्या सुरू केल्या. हल्ली जे निजाम हैद्राबादस राज्य करीत आहेत

त्यांचा मूळ पुरुष असफ़्हा हा होय. हा मोठा पराक्रमी व कावेबाज होता. यानेंच दिल्लीच्या बादशहाविरुद्ध बंड करून व खानदेशचा सुभेदार मुबारिखखान याचा साखरखेडें (वऱ्हाड प्रांत) या ठिकाणी पराभव करून हैद्राबाद येथें गादी स्थापिली. त्याचा वंश आजतागाईत गादीवर आहे. दक्षिणेंत निजाम आणि मराठे यांचे संबंध १९ व्या शतकाच्या प्रारंभापर्यंत सारखे कसकसे येत गेले त्यांची हकीगत पुढें दिली आहे.

हैद्राबादचा पहिला निजाम व गादीचा संस्थापक मीर क़मर-उद्दीन याचें घराणें महंमद पैगंबराच्या घराण्याशी नात्याने जोडण्यांत येतें. चोखान्याचा काही आचिद कुलीखान हा प्रथम हिंदुस्थानांत येऊन शहाजहानच्या पदवी राहिला. १६८१ साली त्याला औरंगजेबानें मुख्य प्रधान.केलें व पुढील साली राजपुत्र अक्षमचरोवर दक्षिणेंत पाठविलें. गोवळकोंड्याच्या वेढ्यांत हा कामास आला. याचा मुलगा मीर शहाब-उद्दीन हाहि बापाप्रमाणें शूर होता. त्याची व संभाजी छत्रपतीची छत्रीनिजामपुरावर लढाई झाली होती (१६८५). तीत त्यानें मोठा पराक्रम दाखविल्यामुळें औरंगजेबानें त्याला गाजीउद्दीन हा किताब दिला. याची पुन्हां मराठ्यांशी वऱ्हाडात गांठ पडली व चंक्रमकी उडाल्या. याला बादशहानें वऱ्हाडचा व नंतर गुजराथचा सुभेदार केले होतें. हा १७१० त मरण पावल्यावर त्याचा मुलगा मीर क़मर-उद्दीन हा मोगली राजकारणांत प्रामुख्याने भाग घेऊं लागला. पुढें १७१३ त याला दख्खनचा सुभेदार करून निजाम-उल्-मुल्क ही पदवी फरुकासियर बादशहानें दिली. अशा रीतीने निजाम बनल्यावर यानें मराठे सरदारांत फूट पाडण्यास सुरुवात केली. चंद्रसेन जाधव, सजेंराव घाटगे, संभाजीराव निंबाळकर, इत्यादींना आपल्याकडे ओढून कोल्हापूरच्या संभाजी छत्रपतीची शहाविरुद्ध बाजू घेऊन सातारकरांशी तंटा सुरू केला. मराठ्यांना दक्षिणेंत चौथ्याई घेऊं थावयाची नाही ही त्याची तीव्र इच्छा शेवटपर्यंत कायम होती. निजामानें पुण्यावर असल बसविला होता तो बाळाजी विश्वनाथानें उठवून लावला. इतक्यांत निजामाची दक्षिणेंतून चादशहानें उचलबांगडी केली व उत्तरेकडे निरनिराळ्या सुभ्यांवर पाठविलें. विहळी-दरबारांत चादशहा आणि सैय्यद बंधू-यांच्यामध्ये संघर्ष चालू असतां निजामानें बाहेरून आपण सैय्यद पक्षाचे असैं दाखविलें व सातारचा पेशवा (बाळाजी विश्वनाथ) सय्यदबंधूंच्या मदतीला आला असतां त्याला भाई-चाऱ्याचा सन्मान करून भावाचे नातेहि जोडलें. सय्यदबंधूंनी पेशव्याच्या पदरांत स्वराज्य, चौथ्याई व सरदेशमुखी यांच्या चाद-गाही शिक्क्याच्या सनदा टाकल्या हें निजामास पिलकुल आवडले नाहीं. तो दक्षिणेकडे आपलें स्वतंत्र राज्य स्थापण्याच्या विचारानें दिल्लीहून निघाला,

निजामानें बंड उभारलेले पाहून सय्यदानांनी आपले सरदार त्याच्यावर पाठविले व मराठ्यांची मदत मागितली. निजामानें त्यांना दाद दिली नाही व सय्यदवंधूंचे खून होऊन बादशहा महंमदशहा स्वतंत्र झाल्यावर त्याने निजामास बक्षिसी म्हणून माळवा आणि दख्खन यांच्या सुभेदारीवर नेमलें व लवकरच त्याला आपला वझीर बनवून असफजाह हा किताब अर्पण केला. तोच पुढें चालला.

महंमदशहानें मराठ्यांचा गंगखडीत जोर पाहून नवीन फर्मान चौथ्याई-सरदेशमुखीचें मराठ्यांना देऊन निजामाचा बेत फिस-कटविला. त्यानेहि बाजीरावाची चिखलठाण येथें भेट घेऊन सलोखा केला व दिल्लीसहि आपलें वर्चस्व राहावें म्हणून १७२२ त तिकडे गेला; पण बादशहा त्याच्या मनाप्रमाणें वागेना म्हणून वझीरी सोडून तो बादशहाची परवानगी न घेतां दक्षिणेकडे बळला. तेव्हां बादशहानें त्याच्यावर दुसरा सरदार पाठविला. या वेळीं मराठ्यांची मदत घेऊन सात्तरवेड्याच्या लढाईत या सरदाराला ठार करून हैद्राबाद, गोवळकोंडा, वगैरे ठाणीं ताब्यांत घेतलीं. त्याला हैदराबाद येथें राजधानी करावयाची असल्यानें मराठ्यांनीं कांहीं मोबदला घेऊन चौथ्याई-सरदेशमुखीचे या प्रदेशावरील हक्क सोडून द्यावे असें प्रतिनिधीमार्फत शाहूशीं बोलणें लावलें. पण याला बाजीराव कबूल झाला नाही. तेव्हां निजामानें मराठे मंडळांत फितुरी सुरू केली. कोल्हापूरच्या संभाजीला वश करून घेतलें व दोन छत्रपतींपैकीं हे हक्क कोणाला मिळावे याचा प्रथम निकाल करा असें शिरजोरपणानें सांगूं लागला. तेव्हां बाजीरावानें त्याच्यावर स्वारी करून पालखेड येथें १७२८ त त्याला नामोहरम करून, मी यापुढें तुमच्या चौथ्याई-सरदेशमुखी-च्या हक्कांस बाध आणणार नाही, असें मुंगीशिवगांवच्या तहांत कबूल करून घेतले.

तरी पण आंतून त्यानें श्रवकराव दामाड्यास बाजीरावाविरुद्ध मदत दिली व बंगालाला उठविलें. पण बाजीरावानें डमईच्या लढाईत त्रिंबकरावाचा कांटा काढला हें पाहून निजामाला बाजीरावाची भीति वाटूं लागली व तो त्याच्याशीं गोडीनें वागूं लागला. इतक्यांत बादशहाचें त्याला दिल्लीहून बोलावणें आलें. तो जाण्यास काचकूच करतो आहे असे पाहून-मराठ्यांना दख्खनच्या सर्व सुन्यांत आम्ही सरदेशपांडेपण बहाल करूं असा त्यास धाक घातला. तेव्हां तो दिल्लीस गेला. गुजराथ आणि माळवा यांची सुभेदारी मार्गे काढून घेतलेली पुन्हां बादशहानें त्याला देण्याचें आमिष दाखविले. अठ एवढीच की, त्या प्रांतांतून मराठ्यांना त्याने हुसकून लावावें. ही गोष्ट सोपी नव्हती. तथापि निजामानें आपणाकडे सर्वाधिकार घेऊन पेशव्याला कसेंहि करून गारद करण्यासाठीं मोठ्या तयारीनिशीं दक्षिणेकडे निघाला. पण

बाजीरावाने त्याला मध्येच मोपोल येथें कोंडून, त्याचें पाणी तोडून, त्याला तह करण्यास भाग पाडलें (१७३८). यानंतर निजाम दिल्लीला जाऊन बसला व या तहाच्या अटी पाळीना; तेव्हां बाजीरावानें दक्षिणेंत त्याच्या मुल्लावावर, स्वारी करून त्याचा मुलगा नासीरजंग याला शरण आणलें व मुंगीपैठण येथें तह करून घेतला.

या नासीरजंगानें बापाविरुद्ध बंड उभारलें असातां निजामानें दिल्लीहून येऊन मराठ्यांच्या साहाय्यानेंच तें मोडलें व मुल्ला कैदेंत ठेवले. आतां निजामानें कर्नाटकांत मुझतगिरी करण्याची योजना करून मुराराव घोरपड्याला आपणाकडे बळविलें व पेशव्याला गप्प करण्यासाठीं बादशहाकडून त्याला माळव्याच्या सनदा मिळवून दिल्या. कारण नानासाहेब पेशवा व बाभूजी नाईक त्याच्या कर्नाटकाच्या योजनेंत अडथळे आणीत होते. पण सुरतेकडे तो हालचाल करतो आहे, असें पाहून पेशव्यानें त्याला गांठून आसुंबरी येथें त्याचा पराभव केला. यानंतर हा महाकपटी व थोर मुत्तही पुरुष लवकरच १७४८ त बऱ्हाणपूर येथें मृत्यु पावला व एक मोठा अंक समाप्त झाला. औरंगजेबाप्रमाणेंच हा मराठ्यांच्या मार्गे एकसारखा लागला होता; पण औरंगजेबाला जसा शिवाजी भेटला तसाच याला बाजीराव भेटला.

औरंगजेबाच्या मृत्यूनंतर ज्याप्रमाणें त्याच्या मुलांत गादीबद्दल तंटे लागले त्याप्रमाणेंच निजाम-उल्लुख याच्या मृत्यूनंतर त्याच्या चौघां मुलांत यादवी सुरू झाली. मराठ्यांनीं याचा बराच फायदा करून घेण्याचा केलेला बेत साताऱ्यास रामराजान्ताराबाई प्रकरणासुल्लें नानासाहेब पेशव्यास पुरा करतां आला नाही. तथापि त्यानें दिल्लीहून निजामाचा बडील मुलगा गाझीउद्दीन यास आणाविलें; पण त्याला विपप्रयोग झाला. तेव्हां पेशव्यानें लगेच वेळप्रसंग पाहून दुसरा मुलगा सलाबतजंग याशीं भालकी येथें १७५२ त तह केला. त्याचा धाकटा भाऊ निजामअल्ली व नागपूरकर भोंसले यांच्यांत वऱ्हाडच्या मालकीसंबंधीं लढाया चालूच होत्या. सलाबतजंगाच्या दरबारां फ्रेंचांचें फार वजन होतें. तें नाहींसिं करण्याची खटपट त्याचा भाऊ निजामअल्ली व पेशवे करीत होते. मालकी येथें १७५२ त केलेल्या तहांत तापी-नोदा दुआब मराठ्यांनीं मिळविला व निजामाच्या दरबारापर्यंत हात पोचविले. या वेळीं फ्रेंच गव्हर्नर हुल्ले व वुसी यांच्याशीं संगनमत करून निजामशाही बुडविण्याचा पेशव्यानें घाट घातला होता. पण फ्रेंच राजकारणाला फ्रान्समध्ये निराळेंच वळण लागून हुल्ले परत गेला व फ्रेंचांचा सर्व डाव उधळला व इंग्रजांचा निजामाशीं जो या वेळेपासून संबंध आला तो कायमचा ठरला.

यानंतर पेशव्यानें निजामाच्या राज्यांत धुमाकूळ घातला. अहमदनगर घेतलें. शिवाजीचें जन्मस्थान शिवनेरी किल्ला फार

दिवसांपासून निजामापासून घेण्याचें मनांत होतें तो या वेळीं सर केला. औरंगाबाद, दौलताबाद, विजापूर, इत्यादि परगणे मिळून ६२ लाखांचा मुख्य गेल्यानें निजामला फार हळूहळू वाटली. तो कथूल केलेली खंडणी देण्यास खळावळ करूं लागला. पण पेशव्याचें धोरण दक्षिण मोकळी करण्याचें होतें. तेव्हां सिंद-खेड आणि उद्गीर येथें लढाया देऊन निजामला पुरा लोळविला. कायमचा नेस्तनाबूद केला असता, पण त्याच वेळीं उत्तरेकडे अहमदशाह अब्दालीनें मराठ्यांची सत्ता उलटून टाकण्याची मोहीम सुरू केली व तीत पेशव्याचा अव्वल दर्जाचा सरदार दत्ताजी शिंदे कामास आला. तेव्हां उद्गीरचे विजयी पराक्रमी सेनानी भाऊसाहेब आणि विश्वासराव तेथूनच १४ मार्च १७६० ला उत्तरेकडे आपले मोर्चे वळविते झाले. यापूर्वी बरीच वर्षे निजाम सलाबतजंग व त्याचा भाऊ निजामअल्ली यांमध्ये गादीसंबंधी मोठी खुरस होती. निजामअल्ली बापाप्रमाणें अत्यंत हुशार व मुत्सद्दी असल्यानें त्यानें हळूहळू भावास बुर सारून व गुप्तपणें त्याचा खून करून, १७६२ त खरा निजाम बनला. यानें चाळीस वर्षे हैद्राबादची निजामशाही इंग्रज, मराठे आणि हैदर-टिपू यांच्याशीं कधीं सलोवा तर कधीं भांडण करून तगविली. तो गादीवर होता म्हणूनच संस्थान वांचलें व आजला हिंदुस्थानांत ठळक दिसतें आहे.

पानपतावर मराठ्यांचा फार मोठा नाश झाला याचा फायदा निजामानें लगेच घेऊन तो पुण्यावर चालून आला. तेव्हां माधवरावांनें मराठ्यांची एकजूट करून उलट हैदराबादेवर मोहीम नेली. परस्परान्तीं परस्परान्च्या मुलखांत दंगेधोपे-जाळपोळ केली. या वेळीं “पुणेची कांहीं बाकी राहिली नाही. परवतीच्या वगैरे सेहरांतील देवाच्या मुहूर्ती झाडून फोडल्या.” इतकेंच नव्हे तर “पुण्यामध्ये कोणी एकांनें काडीची मत्ता टेवली नाही. घरे रक्षावयास माथ खडे राहिले...घरे मात्र राहिली. दरवाजे देखील ज्याचे सोई आहे तो काढून नेतच आहे. कोठें नेऊन लावणार आहेत ते ईश्वर जाणे!” असें तत्कालीन वर्णन आहे; पण लवकरच चुलता-पुतण्या यांच्यांत वितुष्ट येऊन राघोबांनें निजामला उद्गीरच्या लढाईत जिंकून घेतलेला मुख्य परत देऊन त्याचा माववरावा-विरुद्ध पाठिंबा मिळविला. मराठ्यांच्या गृहकलहांत बापाप्रमाणें निजामअल्लीनें शेवटपर्यंत शिरकाव करून घेऊन स्वार्थ साधला यांत शंका नाही. आपसांतील भांडणाचा असाच परिणाम होत असतो. माधवरावांनें नमते घेऊन राघोबाला वाटेळ तसा राज्य-कारभार हांडूं दिला हें पाहून गोपाळराव पटवर्धन, जानोजी भोंसले यांसारखे नामवंत एकनिष्ठ शूर सरदार चिडले व निजामाला पेशव्याविरुद्ध मिळाले व त्यांनीं नाशिक आणि पुणें जिल्ह्यांतच जाळपोळ सुरू केली! हें पाहून माधवरावांनें पुन्हां कटक

होऊन निजामाचा पाठलाग केला व राक्षसमुक्ता येथें १० ऑगस्ट १७६३ रोजी मोठा पराभव केला व त्यावर नजर अटी लादल्या. पण राघोबांनें पुन्हां त्या सैल केल्या. यानंतर नागपूरकर भोंसल्याविरुद्ध निजामानें पेशव्यास मदत करून गेलेला आणखी मुख्य परत मिळविला. पण इकडे तो मराठ्यांच्या मघानें काहीं मुख्य इंग्रजांना देतच होता.

नारायणराव पेशव्याच्या वधानंतर एकीकडे राघोबा व दुसरीकडे चारमाई निजामाला आपल्याकडे ओढीत होते व लावून दाखवीत होते. यामुळे निजामाचा बराच फायदा होऊन त्याचें वजन वाढलें. इंग्रजांना दक्षिणेंतून हांकून देण्याचें कारस्थान निजामानें गुप्त रीतीनें करून चारमाईंना त्यांत ओढलें व पुढें आपण अंग काढून घेऊन त्यांना तोंडघशीं मात्र पाडलें. इंग्रज आणि टिपू या शत्रूंशीं टकरा घेतांना निजामाला दुखवूं नये हें धोरण नाना फडणिसांनें ठेवून निजामाकडे चौथसरदेशमुखीची मोठी बाकी थकली होती तिच्याबद्दल फार नेट लावला नाही. उलट १७८४ त टिपूविरुद्ध बाजू बळकट करण्यासाठीं यादगिरीचा तह करून आपलें पिढीजाद वैर तात्पुरतें झांकून टाकलें. १७९२ मध्ये टिपूचा त्रिवर्ग (इंग्रज-मराठे-निजाम) दोस्तांनीं जंगी पराभव करून त्याचा मुख्य वांटून घेऊन पुन्हां पूर्ववत् ते एकमेकांविरुद्ध डाव खेळू लागले.

नंतर नाना फडणिसांनें थकबाकीबद्दल निजामाकडे जोरानें नेट लावला असतां निजामानें इंग्रजांना मध्यस्थी करण्यास विनविलें. निजामाचा त्या वेळचा दिवाण अमीर-उद्-उमारा [ऊर्फ मशीर उन्-मुल्क] हा अत्यंत हुशार व कावेबाज होता. त्याला इंग्रजां-प्रमाणें सर्व मुत्सद्देगिरीचे डावपेंच अवगत होते. त्यानें लॉर्ड कॉर्न-वॉलिस याच्या गळ्यांत पडून दोस्तीचा तह या बाबतींत लागू करून मराठ्यांविरुद्ध संरक्षण देण्याची निकड लावली. लाट-साहेबांनीं निजामाबरोबर जिम्मेदारीचा तह (Treaty of Guarantee) करून पेशव्यास तसाच करण्याविषयी कळविलें. पण आतां पेशवे सरकार महादजी शिंद्यांच्या चळावर सामर्थ्यावान् होतें. नानानें इंग्रजांचा साम्राज्यशाहीचा खेळ ओळखून आम्ही व निजाम यांच्यामध्ये तुमची लुब्धूट आम्हांला नको आहे, आपली दोस्ती फक्त टिपूविरुद्ध होती, असें स्पष्ट कळविलें. मशीरनें महादजी शिंद्याचा फोट्याचा प्रयत्न केला. पुण्याच्या कारभार्यांत हाणून पाडण्यासाठीं मी तुमच्या मदतीला येतां, असें शिंद्याच्या कळवून पुण्याच्या रोखानें तो निवाऱ्या देखील! पण शिंदे आणि कॉर्नवॉलीस या दोघांनींहि त्याच्या घण्टे लागावून चूप चसविलें. पण लवकरच महादजी बारत्या व कॉर्न-वॉलीस बदलून गेले. त्याच्या जागीं सर जॉन गीअर हा बचाारी

घोरणाचा गव्हर्नर-जनरल आला. पेशव्यांनीं आम्हांवर काढलेली वीस वर्षांची चौथसरदेशमुखीची बाकी निव्वळ आम्हांला बुडविण्याची एक सचब आहे; तुम्ही दोस्तीच्या व जिम्मेदारीच्या तहानें आम्हांला संरक्षण देण्यास बांधील आहां, तेव्हां तसें ताबडतोब करावें, असें तांतडीचें बोलणें मशीरनें इंग्रजांशीं लावलें. शोअरनें पुणें दरबाचा वकील सॅलेट याचा संछा घेऊन, मराठ्यांशीं यावेळीं वैर करणें तोट्याचें आहे हें ओळखून तटस्थ राहण्याचें ठरविलें. पण मशीरला मराठ्यांशीं सलोत्पासमेत करण्याचा शहाणपणा नको होता. तो मराठ्यांवर, विशेषतः नाना फडणिसांवर सारखा दांतओठ खात होता. मराठ्यांचा निजामाच्या दरबारांत असलेला शांत स्वभावाचा वकील गोविंदराव काळे याच्या तोंडावर तो पेशवे व फडणीस यांच्याबद्दल अनादरानें बोल्ले. त्यांचा पाणउतारा होईल असे चाल्ले मुदाम चाखू देई. आपण मराठ्यांना पुरून उरूं अशा दर्पोक्ती तोंडाबाटें काढी; आंतून मराठ्यांची खोडकी मोडावी म्हणून युद्धाची तयारीहि त्यानें चालविलीच होती. पण कालहरणासाठीं तो मथून मथून पेशव्यांकडे शिष्टमंडळीहि पाठवी. (निजामअल्ली पाहा).

इंग्रज निजामाला मदत करीत नाहीत हें पक्के कळल्यावर नानानें निजामावर खारी करण्याची जंगी तयारी केली. सर्व सरदाराना चिठ्ठ्या गेल्या. शिंदे, होळकर, भोंसले, पटवर्धन, वगैरे बावनपागे सरदार एकत्र येऊन सवा लाखावर मराठ्यांची फौज जथली. एवढी जूट पानपतानंतर केव्हांहि नव्हती व ती शेवटचीच होती. निजामाकडेहि लाखावर सैन्य खंडें होतें. खड्यांच्या मैदानावर प्रत्यक्ष या दोन जंगी सैन्यांची झोंबाझोंबी न होतांच निजामाच्या घाबरटपणानें त्याला शरणागति पत्करावी लागली. त्यानें खड्यांच्या किल्ल्यांत आपणांस कोंहून घेतल्यानें उपासमारी झाली व शेवटीं गोविंदराव काळे यास मध्यस्थी घालून नामोक्तीचा तह करावा लागला. मशीरला प्रथम ताब्यांत दिल्याखेरीज नाना बाटाघाटीला कबूल होईना; तेव्हां नाइलाजानें निजामानें मशीरला मराठ्यांकडे ओलीस पाठविल्यावर १० एप्रिल १७९५ रोजीं तह झाला. तहाच्या वाचतीत मराठे नेहमी फार उदार व सैलमोंगळ असत, हा इतिहासकारांचा आरोप या वेळीं पण खोटा ठरला नाही. “दक्षिणेंत गोवध बिलकूल न करावा..... हिंदु-मुसलमान ईश्वराचे घरची. दोन्ही धर्म चालत असतां मुसलमानानें हिंदूचे जाण्यास उपद्रव करावा, हें बेमुनसफी व हिंदूनें आज तागारेंत मुसलमानीचे जागे पीर पैगंबर यांसी दुसरी मोष्ट समजण्यांत आणिली नाही. तेव्हां मुसलमानानें हिंदूचे धर्मास खल्लस करूं नये. आपले चालीनें धर्मावरी कायम असावें. परस्परें मुजाहीम नसावें...” या प्रकारच्या धर्मस्वातंत्र्याच्या अटी त्यांत असल्या तरी प्रत्यक्ष साम्राज्यवादीला किंवा आर्थिक बाजूकडे

विशेषमा मराठ्यांना फायदा झाला नाही. मात्र निजाम आणि त्याचे दोस्त इंग्रज यांच्या नाकांवर नानानें मीरे वाटले खरे !

पण दैवदुर्विलसित असें की, खड्यांच्या तहाची शार्द वाळते न वाळते तोंच पुण्यास सवाई माधवरावाला आंकात्मिक अपघातानें मृत्यु आला व पेशवापदाविषयीं मुत्सद्दी आणि सरदार यांमध्यें लढा सुरू झाला. अशा प्रसंगीं मशीरला सोडून निजामाची थकबाकी उगवून घेण्याची कल्पना निघाली. मशीरला राजाप्रमाणें पुण्यास खजिन्याच्या विहिरीजवळ बंगला-बागेंत (बहुधा आजच्या टिळक स्मारक मंदिराच्या जागेंत) इतमामानें ठेविलें होतें. तो पाताळयंत्री पुरुष तेथून बसल्या बसल्या राजकारण खेळत होता. नाना फडणिसानें खड्यांच्या तहाच्या बाबींची सूट देण्यानें कबूल करून त्याला आपल्या बाजूस ओढण्याचा डाव टाकला. शिंद्याचे कारभारी व परछुरामभाऊ पटवर्धन यांनीं त्याला खड्यांच्या लढाईचे करार पुरे करण्याच्या अटीवर १७९६ च्या जूनमध्ये मुक्त केलें. पण त्यानें उलट हा करार रद्द करून घेण्याच्या अटीवर नानासाठीं पुण्यास फौज उभारली ! मराठ्यांच्या यादवर्ति निजामाचा शक्य तो फायदा करून देण्याचें त्याचें घोरण होतें व तें त्यानें पुरेहि केलें. बाजीरावासाठीं नानानें निजामास जी सूट कबूल केली ती बाजीराव गादीवर आल्यावर मान्य करीना. मशीर रागावून चाई लागला. तेव्हां निजामाचें आणि त्यामार्फत इंग्रजांचें साहाय्य संपादण्यासाठीं नाइलाजानें बाजीरावानें तहांतील बाबतीत पाऊण हिस्सा सूट दिली. याप्रमाणें खड्यांच्या विजयावर बोल्ला फिरला ! मशीरची सुटका झाल्यावरहि तो पुण्यास एक वर्ष होता व तेवढ्यांत मराठ्यांची लंगडी बाजू कोणती ती व त्यांच्यांतील कलहाचीं इंगितें समजावून घेतली. हैदराबादेस परत गेल्यावर त्यानें इंग्रजांशीं जास्त मिळतें घेऊन १८०० सालीं तैनाती फौज ठेवण्याच्या पद्धतीस प्रथम कबुली दिली. ही पद्धति पुढें वसईच्या तहांत बाजीरावास स्वीकारावी लागली. ज्या दिवशीं शिंदे आणि इंग्रज यांची लढाई जुंफली त्याच दिवशीं बर्राच वर्षें अपंग झालेला निजामअल्ली वारला. व मशीरनें निजामी तैनाती सैन्य मराठ्यां-विरुद्ध लढविलें. पुढें भोसले आणि होळकर यांचा पांडांव करण्यास त्यानें इंग्रजांस साहाय्य दिलें. निजामच्या दरबारी मशीरविरुद्ध वातावरण तयार झाले होतें. पण इंग्रजांनीं तें मशीरलाच हाताशीं धरून पार नाहीसें केलें, भोसल्यांचा व-हाड निजामास दिला व पुढें परत घेतलाहि. याप्रमाणें निजाम कायमचा ब्रिटिशांच्या हातांतील बाहुलें होऊन राहिला. व आजवर त्यानें राज्य टिकविलें.

हल्लींचे निजाम मीर उस्मान अली हे १९११ सालीं गादीवर आले. यांचे वडील फार नांवाजलेले व उदार राजपुरुष होते. नवाब उस्मान अली हे चांगले सुविद्य व मुत्सद्दी राज्यकर्ते आहेत. त्यांनीं प्रजेला राज्यकारभारांत कांहीं हक्कहि दिले होते. मंत्रिमंडळ,

एक कायदेमंडळ, न्यायालय, हायकोर्ट, विद्यापीठ, वगैरे सुधारणेच्या बाबी असल्या तरी त्यांत हिंदु प्रजेला फारसे प्रतिनिधित्व नव्हतें. बहुसंख्य प्रजा हिंदु असून बहुतेक वरिष्ठ अधिकारी मुसलमान असत. ऊर्दू ही अल्पसंख्याक लोकांची भाषा राजभाषा ठरवून तिचें शिक्षण राज्यांत सक्तीचें केलें. फाळणीनंतर तर उघड भारत सरकारशीं चेपवाईचें वर्तन त्यांच्या मंत्रिमंडळानें सुरू ठेवलें. रक्षाकार नांवाची इस्लामी स्वयंसेवकांची संस्था हिंदूंचे फार लुब्ध करूं लागली होती तरी सरकारांत दाद लागत नसे. फाळणीनंतर हैद्राबाद हें स्वतंत्र राज्य आहे अशा घोषणा सुरू होऊन स्वातंत्र्यप्राप्तीसाठीं सूत्तासूक्त कारस्थानें सरकार आणि मुसलमानी संस्था यांची सुरू झाली. भारत सरकारनें अनेक वेळां इशारे दिले असतांनाहि कांहीं उपयोग होईना; तेव्हां १९४८ च्या सप्टेंबर महिन्यांत चौहोंकडून हैद्राबाद संस्थान वेढून निजामास शरण आणला व राज्यकारभार आपल्या ताब्यांत घेतला व सुव्यवस्था ठेवली. नंतर दोन वर्षींनीं लोकनियुक्त प्रतिनिधींच्या सहाय्यानें निजामानें तूर्त कारभार करावा व लवकरच घटना परिपद भरवून पुढचें धोरण ठरवावें अशा अटीवर भारत सरकारनें आपला लष्करी अमळ काढून घेतला. आतां संस्थानचे प्रतिनिधी भारताच्या पार्लमेंटमध्ये घेतले आहेत. निजाम हा हैद्राबाद संस्थानचा राजप्रमुख म्हणून आहे.

संस्थानांत तेलगू भाषा बोलणारे शें. ४६, मराठी बोलणारे शें. २६, कानडी बोलणारे शें. १४ व ऊर्दू बोलणारे शें. १० आहेत. संस्थानांत अनेक घर्मांचे लोक आहेत पण हिंदु व मुसलमान लोकांचाच विरोध भरणा आहे. शें. ८८-६ हिंदू व १०-४ मुसलमान आहेत. एकंदर लोकसंख्येपैकी शें. ४६ लोक शेतकीवर उपजीविका करतात. ह्या संस्थानांतील मुख्य पिकें म्हटलीं म्हणजे इवारी, बाजरी, तीळ, कापूस, तूर व इतर कडधान्ये हीं होत. उस्मानसागर व हिमायतसागर हीं दोन मोठालीं धरणे पाणीपुरवठा करतात.

औरंगाबाद व पैठण हीं दोन शहरे पुरातन काळापासून नकशीचें काम व सोनेरी व रुपेरी कलावृत्ते काम ह्यांचद्वल प्रसिद्ध आहेत. ह्या संस्थानांतून बाहेर जाणारा माल म्हणजे धान्य, कापूस, जवस, तीळ, भुईभूग, एरंडी, नीळ, तेल, इमारतीचें लांकूड, कापड, कातडी, गुरे व कोळसा, हे होत. आयात माल म्हटला म्हणजे गिरणीचें कापड, लोंकरीचें सूत, कच्चे रेशीम, मीठ, शुद्ध केलेली साखर, सुपारी, घोडे, गुरे, सोने, हप्पे, तांबे, पितळ व पितळेचीं भांडी, लोखंड, इमारतीचें लांकूड, रॉकेल, अळू इ. होय. संस्थानची स्वतःची रेल्वे व टांकसाळ आहे.

हैद्राबादेस उस्मानिया विद्यापीठ असून ऊर्दू भाषेवरून सर्व विषयांचें उच्च शिक्षण दिलें जात असे. त्रियांसाठीं एक कॉलेज सु. वि. भा. ६-१९

आहे. तसेंच दार-उल्-उमल् नांवाचें पौरस्य विषयेचें कॉलेज आहे. संस्थानचें उत्पन्न सु. १६ कोटी रु. आहे.

हैद्राबाद—है राजधानी शहर कृष्णस मिळणाऱ्या मुसा नदीच्या उजव्या तीरावर आहे. हिंदुस्थानांत हें चौथें मोठें शहर आहे. लो. सं. (१९४१) ७,२८,४००. हें शहर १५८९ सालीं महमद कुली नांवाच्या पांचव्या कुतुबशाही राजानें स्थापिलें. ह्याचें पहिलें नांव मागानगर होतें. पण मागाहून त्याचें नांव हैद्राबाद असें ठेविलें. १६८७ त मोंगलांनीं हें प्रथम काबीज केलें व नंतर निजामानें तें राजधानीचें शहर केलें. ह्या शहरांत उत्तम इमारती बऱ्याच आहेत. त्या सर्वांत चारमिनार नांवाची इमारत अत्यंत प्रेक्षणीय आहे. त्याचप्रमाणें इतर इमारती म्हटल्या म्हणजे चारकमान, चारसुका हौज, दार-उल्लिफा, गोषा महाल्, ज्ञान मशीद, मक्का मशीद, वगैरे आहेत. यांपैकीं बहुतेक इमारती मुलतान महमद कुली कुतुबशाहा यांनीं बांधिलेल्या आहेत. अलीकडील नवीन इमारतींत निजाम सरकारचे राजवाडे व कॉलेज प्रेक्षणीय आहेत. ह्या शहरांत दोन मोठीं तळीं आहेत. हुसेनसागर व मीरअलम ह्या तळ्यांच्या योगानें सर्व शहर व आसपासची जमीन यांना मुचलक पाणी मिळतें. ह्या शहरांत एक विश्वविद्यालय, तीन कॉलेज, अनेक इंग्रजी व देशी शाळा, रोमन कॅथोलिक चर्च, सार्वजनिक उद्याने, हायकोर्ट, कोठी, वगैरे संस्था आहेत.

हैदरी, सर अकबर (१८६९-१९४०)—एक हिंदी मुसलमान मुत्सद्दी. यांचें शिक्षण मुंबईस सेंट डेवियर कॉलेजमध्ये झालें. १८८८ मध्ये यांनीं फावनास स्वातंत्र्य नोकरां धरली. १८९० मध्ये ते संयुक्तप्रांतांत असिस्टंट अकॉंटंट-जनरल होते. १८९७ मध्ये मुंबईस टेन्सुटी अकॉंटंट-जनरल होते. १९०१ मध्ये ते गव्हर्नमेंट प्रेस अकॉंटंटचे परीक्षक नेमले गेले. १९०३ मध्ये कंट्रोलर ऑफ इंडियन ट्रेझरीच्या हुद्यावर होते. पुढें अनेक हुद्यांवर कामें केल्यानंतर १९२१ मध्ये हैद्राबाद संस्थानच्या कार्याकारी मंडळावर सभासद म्हणून नेमले गेले. तेथे याशिवाय त्यांच्याकडे अनेक हुद्दे असत. ते १९२५ मध्ये इंडर युनिव्हर्सिटी बोर्डाचे अध्यक्ष होते. १९१७ सालीं अखिल भारतीय मुसलमान शिक्षण परिषदेचे ते अध्यक्ष होते. ते गोलमेज परिषदेस हैद्राबाद संस्थानतर्फे गेले होते. यांनीं संस्थानांत अनेक सुधारणा केल्या व बऱ्याचदा निजामाचें सार्वभौमत्व यांनींच ब्रिटिश सरकारकडून परत मिळविलें.

हैनान येट—चीनच्या अगदीं दक्षिणेस व इंडोचीननधील टांगकिंगच्या समोर हें येट आहे. लो. सं. पंचवीस लक्ष. येथें उष्ण कटिबंधांतील भरपूर झाडी असून सर्व पर्वत अरण्यांनीं आच्छादिले असतात. या जंगलांमुळे जंगलप्रदेवांतील युद्धक्रांतीच्या घटे या ठिकाणीं जपानी सैन्यानें घेतले. १९३९ सालीं जपाननें हें येट व्यापून घेवून मन्दाया आणि फिलिपाईन्स यांवर हजे

चंदविण्याची तयारी केली. लष्करी दृष्टीने या वेटाचे फार महत्त्व आहे. तिगस्तां चीनचा किनारा व्यापल्यावर कम्युनिस्ट लोकांनी याचाहि ताचा घेतला. ख्रि. पू. १११ मध्ये हन घराण्याच्या अमदानींत हें चीनच्या ताब्यांत आलें. तथापि त्या वेळेपासून वेटाची कांहींच सुधारणा केली गेली नाही, एवढेंच नव्हे तर पुढें पुढें काळ्यापाण्याच्या शिक्षेचे लोक येथें ठेवण्यांत येऊं लागले व परागंदा लोकहि याचा आश्रय घेत. राजधानी किउंग-चांग चंदर.

हैद्यतुवा (मृत्यु १८३६)—एक सुप्रसिद्ध वारकरी. हा उत्तर हिंदुस्थानांत गेला असतां तिकडून इकडे दक्षिण हिंदुस्थानांत परत येत असतांना, आपण इकडे सुरक्षित पोहोंचल्यास ज्ञानेश्वरांच्या समाधीपुढें सतत वीणा धरूं, असा यांनं नवस केला होता. हा नवस अद्यापि यांच्या घराण्याकडून पाळला जातो. 'ज्ञानदेव तुकाराम' हें भजन यांनंच सुरू केलें असें म्हणतात. वारकरी लोकांनीं भजन सुरू करतांना "रूप पाहतां लोचनीं ।" हा अभंग प्रथम म्हणावा वं भजनाच्या शेवटीं तुकाराम-ज्ञानेश्वरांच्या आरत्या म्हणाव्यात असा परिपाठ यांनं पाडला. आळंदीस याची समाधि आहे. सातारा जिल्ह्यांतील आर्षळ येथें याचे वंशज आहेत.

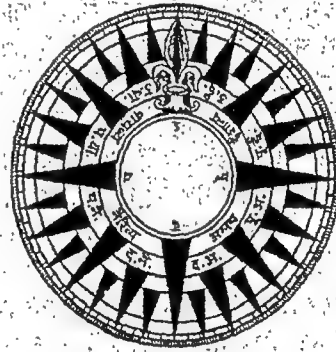
हैद्य राजे—दक्षिण कोसलवर यांचें राज्य होतें. हे आपणास सहस्राब्जुनाचे वंशज म्हणवीत. यांना कांहीं इतिहासकार हय नांवाचे बाह्य शक समजतात. यांचीं दोन मोठीं राज्ये होती; एक मणिपूरचें (महाकोसल) हैद्य व दुसरें त्रिपूरचें (कलचुरी) हैद्य. रतनपूरच्या (मणिपूरच्या) हैद्याचें राज्य छत्तीसगडावर इ. स. १४४ पासून १७४१ त भास्करराम कोल्हटकर त्यावर चाळून जाईतोंपर्यंत अस्तित्वांत होतें. हे राजे आरंभी बौद्ध धर्मी होते. ८ व्या शतकांत या राज्यांतील बौद्ध धर्माचें उच्चाटण झालें. हैद्यांची एक शाखा कलचुरी (पाहा) नांवानें पुढें प्रसिद्धीस आली.

होअर-बेलिश, लेस्ली (१८९५—)—एक ब्रिटिश राजकारणी पुरुष. हा लंडनमधील एका स्ट्रॉकनोकरचा मुलगा. त्याचें शिक्षण क्लिफ्टन कॉलेज, ऑक्सफोर्ड येथील सेंट जॉन्स कॉलेज आणि इतर युरोपांतील प्रदेश या ठिकाणीं झालें. पहिल्या महायुद्धांत लष्करांत नोकरी करून तो मेजर झाला. १९२३ सालीं लिबरल पक्षातर्फे तो झिमाउयपैकी डेव्हनपोर्ट विभागांतून पार्लमेंटांत निवडून आला, व पुढेहि त्याच विभागाचा समासद कायम राहिला. १९३१ सालीं तो नॅशनल लिबरल पक्षाला मिळाला. त्याच सालीं तो ट्रेड बोर्डाचा पार्लमेंटरी सेक्रेटरी झाला. १९३२ सालीं फ्रडिंगशी खात्याचा चिटणीस व नंतर १९३४ ते १९३७ पर्यंत वाहतूक मंत्री होता. त्या काळांत त्यानें फार महत्त्वाच्या सुधारणा केल्या. १९३५ त तो प्रिव्हि कौन्सिलचा समासद झाला, आणि

१९३७ सालीं युद्धखात्याचा चिटणीस या जागीं त्याची नेमणूक झाली. युद्धखात्यांत त्याची कर्तव्यगारी विशेष दिसून आली. त्यानें सैन्यभरतीच्या अधिक परिणामकारक योजना सुरू केल्या, व ब्रिटिश लष्कराला यांत्रिक शस्त्रधारी बनविलें. हें लष्कर १९३९ सालीं रणांगणावर गेलें होतें. त्यानें लष्करांतल्या अधिकारी-वर्गातहि आपला प्रभाव बदल केले, आणि सत्तीच्या लष्कर-भरतीची योजना अधिक परिणामकारक केली. १९४० सालीं चेंबरलेननें त्याला युद्धावते सोडून ट्रेड-बोर्डाचें काम पत्करण्यास सांगितलें. तेव्हां होअर-बेलिशानें राजीनामा दिला व युद्धवासाव्यतिरिक्त इतर ठिकाणीं काम करण्याचें नाकारलें.

होआंग-हो—हॉंग-हो; पीतनदी. चीनमधील एक मोठी नदी. तिचेटच्या पर्वतांतून उगम पावून अनेक वेडांवांकडीं वळणें घेत ही पूर्वेकडे पेचिली आवातास मिळते. हिची लांबी २६,००० मैल आहे. मुखापासून थोडें आतपर्यंत ही नोकानयनाला योग्य आहे. हिला नेहमीं पूर येऊन फार नुकसान होतें.

होकायंत्र—(कॉपस). दिशा दाखविण्यासाठीं याचा उपयोग



फार असतो. कोठेहि दिशेची कल्पना येऊ शकणार नाही अशा प्रवासांत याचा उपयोग केला जातो. विशेषतः सर्व बोटी-वर होकायंत्र असतेंच. हें लोहचुंबकाचें केलेलें असतें. लोहचुंबक मध्ये टांगला

असतांना तो उत्तर-दक्षिण असा राहतो. बहुधा एखाद्या अल्युमीनियमच्या तचकडीवर हें यंत्र बसविलेलें असतें व तें सहज फिरावें अशी व्यवस्था केलेली असते. याच तचकडीवर पूर्व, पश्चिम, दक्षिण आणि उत्तर, तसेंच त्यांच्यामधील भाग आणि अंश (डिग्री) असे छापलेले असतात. ही तचकडी सहज फिरावी म्हणून एका विख्यावर बसविलेली असते. लोहचुंबक हा नेहमीं उत्तर-दक्षिण दिशा दाखवीत असल्यामुळे जसजशी बोट फिरेल त्याप्रमाणें हा फिरत राहतो. कोणत्या दिशेस बोट वळते आहे हे या होकायंत्राच्या साहाय्यानें समजतें.

या नाविक होकायंत्रांत एकमेकांना समांतर अशा अनेक चुंबकीय सुया असतात व त्या एका तचकडीवर बसविलेल्या असतात. ही विख्यावर मध्यमार्गी बसविलेली तचकडी एका पितळी डब्यांत ठेवतात व नंतर ही लांकडी पेटीत बसविलेली डबी भिंतीला अशी टांगलेली असते की, बोट कशीहि फिरली तरी

तचकडी क्षितिजसमांतर (हॉरिझंटल) राहते. या तचकडीवर ३२ विभाग पाडलेले असतात व ते सर्व दिशा व उपादिशा यांचे होत. निरीक्षका (सर्व्हेयर)चे होकार्यत्र जरा निराळे असते. एका वाटोळ्या पेटांत चुंबकीय सुई बसविलेली असून ती अंश, मिनिट व सेकंद यांत विभागलेल्या एका तचकडीवर फिरते. या यंत्रांत व्यासाच्या दोन टोंकांशी दोन उर्मी लक्ष्यचिन्ह किंवा मखवी (साइट्स) असतात. तीं अचूक पाहणी करतां यावी म्हणून असतात. होकार्यत्र दाखवितो त्या रेपेची दिशा, सुईचा उत्तर ध्रुव आणि हगरेपा यांमधील अंशांचा आंकडा पाहून ठरवितो येते. या निरीक्षकाच्या होकार्यत्रास एक तिपायी व साधनी (लेव्हल) अवश्य लागते.

होगार्थ, विल्यम (१६९७-१७६४)—एक इंग्रज विनोदी चित्रकार. त्याचा सुप्रसिद्ध चित्रसंग्रह 'दि हॅरलॉइस प्रोग्रेस' यामुळे त्याला बरीच प्रसिद्धि मिळाली. नंतर त्याने 'दि रेक्स प्रोग्रेस' आणि 'मेरेज आ ला मोद' हे दोन चित्रसंग्रह प्रसिद्ध केले. तसेच त्याने अनेक खोदचित्रे तयार केली. या चित्रात त्यांची कल्पकता, विनोद व उपरोध हे गुण उत्तम दृष्टीस पडतात. त्याने कित्येक पुतळेहि तयार केले. त्यांपैकी गॅरिक, लोव्हेंट, विल्क्रीज व तो स्वतः यांचे पुतळे फारच सुरेख आहेत. १७५३ साली त्याचा 'अॅनॅलिसिस ऑफ ब्यूटी' (सौंदर्यचिकित्सा) हा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. इंग्रज चित्रकारांपैकी लेखनाची आवड असलेला हा पहिला व थोर चित्रकार होय. त्याची चित्रे वास्तववादी आहेत, व ती नॅशनल गॅलरी, स्टेट गॅलरी व सर जॉन सोअन्स म्यूझियम येथे ठेवलेली आहेत.

हो चि मिन्ह (१८९०-



—) व्हिएतनाम लोकराज्याचा पहिला अध्यक्ष. वयाच्या आठव्या वर्षापासून तो व्हिएतनाम क्रांतिकारक चळवळीच्या कार्यात असे. तो प्रथम क्रांतिकारकांचा निरोप्या जासूद असे. १९११ साली त्याच्या सर्व कुटुंबियांना जन्मठेपे कैदेची शिक्षा झाली. पण हो-चि-मिन्ह हा कांहीं युक्तीने खलाशी म्हणून फ्रान्सला गेला. पॅरिसला त्याची कार्ल मार्क्सच्या

हें पत्र तो चालवू लागला. नंतर फ्रेंच समाजवादी पक्षाचा तो सभासद झाला; व पुढे कम्युनिस्ट पक्षांत शिरला. पण फ्रेंच पोलिसांचा जाच असल्या होऊन तो रशियाला गेला व तेथून कॅन्टनला जाऊन डॉ. सन्-यत्-सेनवरवीर कार्य करू लागला. या ठिकाणी त्याने क्रांतिकारक व्हिएतनाम तरुणांचा एक संघ स्थापला व आशिया खंडातील परतंत्र अशा चिनी, कोरियन, इंडो-नेशियन, वगैरे लोकांमध्ये परस्पर-सहकार्य सुरू केलें.

१९३० साली तो इंडो-चीनला परत आला. पण पुढील साली पकडला गेला; पण लोकांच्या निषेधामुळे फ्रेंच सरकारने त्याला सोडलें. नंतर १९३७ पर्यंत त्याने व्हिएतनाम-स्वातंत्र्याचा लढा जोराने चालविला. जपानच्या आक्रमणामुळे जपान हा व्हिएतनाम-सकट सर्व आशियाटिक राष्ट्रांचा शत्रु होता तरी चीनने होला थारा न देतां उलट कैदेत टाकलें. पुढे जपानचा दुसऱ्या महा-युद्धांत पराभव झाल्यावर व्हिएतनामने लोकराज्य जाहीर केलें (१९४५), व होला पहिला अध्यक्ष निवडलें. हे लोकराज्य मजूर आणि शेतकरी यांचे होते व त्याला सर्व लोकशाही पक्षांचा पाठिंबा होता. पण फ्रेंच सरकारला त्याला मान्यता द्यावयाची नव्हती; तेव्हा त्याने या लोकराज्याला नेस्तनाबूद करण्याची तयारी केली. तेव्हा होच्या नेतृत्वाखाली व्हिएतनाम सैन्य व फ्रेंचांचे सैन्य यांमध्ये सत्तेसाठी लढा अद्यापि चालू आहे. अमेरिकेची फ्रेंचाना मदत आहे. तथापि हो-चि-मिन्हची सारखी सरशी होत असलेली दिसते.

हॉंदुरास—मध्य अमेरिकेतील एक लोकसत्ताक संस्थान. बराच सुखळ डोंगराळ आहे. कांही मोठ्या नद्याहि आहेत. क्षेत्रफळ ४४,२७५ चौरस मैल. याच्या दोन्ही बाजूंस दोन महासागर आहेत. कॉफी, नारळ, तंचाळू, केळी, वगैरेची चांगली पैदास आहे. कांही खाणी व कारखानेहि आहेत. लो. सं. ११,०५,५०४. वायव्येच्या भागांत प्राचीन मयसंस्कृतीचे अवशेष आहेत. राजधानी टेगुसिगाल्पा येथे एक विद्यापीठ आहे. २१ ते ४० वयापर्यंतच्या पुण्यांना सक्तीचे लष्करी शिक्षण असतें.

ब्रिटिश हॉंदुरास—ही मध्य अमेरिकेतील एक ब्रिटिश राज-वसाहत (क्राउन-कॉलनी) आहे. कॅरेबियन समुद्रावर याची किनारपट्टी आहे. याचे क्षेत्रफळ ८,९९८ चौ. मै. आहे. महोगनी वगैरे इमारती लांकूड बरेच निघते. कॉफीचे पीक महत्त्वाचे आहे. लो. सं. ६१,०६८. राजधानी बेलामोप.

१५०२ साली कोलंबस येथे येण्यापूर्वी या भागांत मय इंडियन लोक राहत होते. १५३० ते १८२१ पर्यंत हा देश ग्वाटेमालाला जोडलेला असे. नंतर स्वतंत्र लोकराज्य स्थापन झालें.

होनाजी याळ—एक मराठी शाहीर. हा जातीने गवळी असून पेढावाईच्या आवेरीम उदयात आला. याचा आज्ञा भात शिलारवाने हा व चुलता बाळा बहिरू हे नांवाजवले जावर्ण

नातवाशी ओळख होऊन तो 'ल पॉप्युलर' पत्रांत लिहू लागला. १९२० त्याने स्वतःच आंतर-वसाहत-संघ स्थापन 'दि पारिदा'

होते. याच्या घराण्यांतच कवित्वाचा गुण असे. त्रिबक्की डॅंग-
ज्याशी याचा घरोचा असून त्याच्या वाङ्मयांतच याची बैठक
चाले. रागदारीच्या लावण्या लोकप्रिय करण्याचें श्रेय यासच धावें
लागेले. याच्या भैरवांतील लावण्या सुप्रसिद्ध आहेत. यानें रंगाचा
व खड्यांच्या लढाईचा पोवाडा रचला आहे. यांशिवाय स्वराच्य
नष्ट होण्याच्या प्रसंगावरहि याचे दोन पोवाडे आहेत. याची
'घनश्याम सुंदरा' ही भूपाळी प्रसिद्ध आहे. अनंतफंदीचा हा
समकालीन. बाजीरावाचा हा आवडता असे व यानेंहि बाजीरावा-
वर अनेक कवनें रचिलीं. कंपनी सरकार व बडोदे सरकार
यांच्याकडून होनाजीला वर्षासन असे. कांहीं खासगी भांडणावरून
याच्या प्रतिस्पर्ध्यानें याचा खून केला.

होनावर—मुंबई, उत्तर कानडा जिल्हा, दक्षिणेकडील तालुका.
क्षे. फ. ४२६ चौ. मै. या तालुक्यांत होनावर व भटकळ अशीं
दोन शहरे व १५२ खेडी आहेत. या तालुक्यांत सत्तत वाहणाऱ्या
नदीमुळें पाणी सुबलक आहे. होनावर शहरापासून ३८ मैलांवर
गिरसप्पाचा (जोग) धबधबा आहे. येथें पाऊस १४० इंच
पडतो. हवा चांगली आहे. होनावर शहर कारवारपासून ५०
मैलांवर आहे. १६ व्या शतकाच्या आरंभी येथून तांदूळ फार
बाहेर जात असे. येथें १५०५ सालीं पोर्तुगीज लोकांनीं एक
किल्ला बांधला, पण विजयनगरच्या राजांशी या लोकांचा तंटा
झाल्यामुळें हें शहर त्यांनीं जाळून टाकलें. पोर्तुगीज सत्तेचा न्हास
झाल्यावर बेदनूरच्या राजांनीं होनावर शहर घेतलें व नंतर हैदरांनं
त्यांचा पराभव करून शहर आपल्या ताब्यांत घेतलें. पुढें
इंग्रजांचा व टिपूचा तंटा झाल्यावर तें कायमचें इंग्रजांच्या ताब्यांत
गेलें. या शहराच्या उत्तरेस रामतीर्थ असून तेथें रामलिंगाचें
देऊळ आहे. येथें म्युनिसिपालिटी आहे. चंदनी काम फार चांगलें
होतें. लो. सं. ९,०००.

होनोलुलु—ही हवाई द्वीपसमूहाची राजधानी ओआहु
बेटावर आहे. येथील बंदर सुरेख असून अगदीं मोठाल्या बोटी येथें
येऊं शकतात. येथून साखर, कॉफी व फळें हा माल परदेशीं जातो.
येथील हवा फार आल्हादकारक असल्यामुळें येथें पुष्कळ प्रवासी
येऊन राहतात. लोकसंख्या १,३८,००० आहे.

होन्नम्मा (सतरावें शतक अखेर)—एक कानडी कवयित्री.
ही अळसिंगरायाची शिष्या असून म्हैसूरच्या चिक्कदेवरायाकडे
दासीचें काम करीत असे. चिक्कदेवराय व त्याची पट्टराणी यळदूर-
देवाजम्माणी यांच्या आग्रहावरून हिनें 'हृदिबदेधर्म' हा काव्य-
ग्रंथ लिहिला. आपल्या ग्रंथांत हिनें व्यवहारांत मनुष्यानें कसें
वागावें याबद्दल आपले विचार मांडले आहेत. हिचें पहिलें नांव
संची होनी असें होतें.

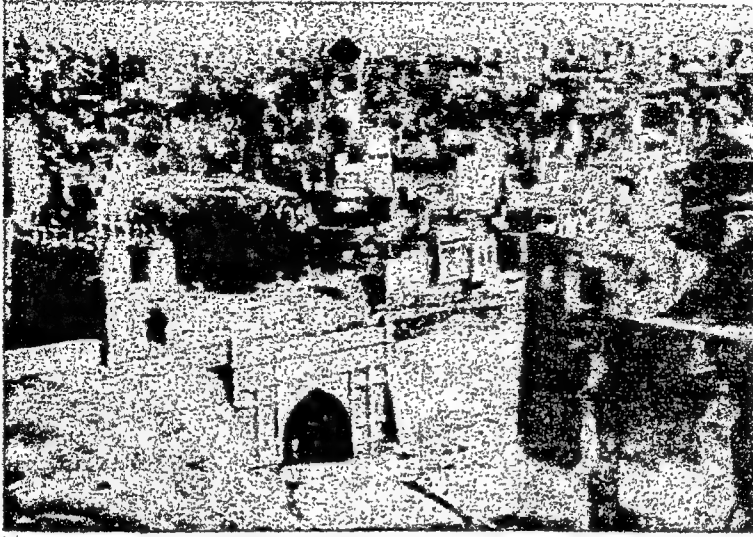
होन्शिउ—होंडो, निप्पोन. जपानी बेटांपैकी हें सर्वांत मोठें
असून त्याचें क्षेत्रफळ ८८,९१९ चौरस मैल आहे. त्याची लांबी
सुमारे ८०० मैल आहे. याचा मधला भाग डोंगराळ आहे. व तेथें
फुजीयामा नांवाचा ज्वालामुखी आहे. दुसरा ओशीमा हाहि
जिवंत ज्वालामुखी आहे. येथें लहान लहान नद्या आणि धरणींच
सरोवरे आहेत. त्यांपैकीं चिवा सरोवर पवित्र मानतात. येथें
पाऊस फार पडतो, आणि धरणींकप वरचेवर होतात. येथें ओक,
चीच, मॅपल, पाइन, सेडार, वगैरे झाडांचीं पुष्कळ जंगले आहेत.
येथें फळझाडांची लागवड पुष्कळ आहे. त्यांत प्रमुख चेरीब्लॉसम
या फळांबद्दल या बेटांची प्रसिद्धि आहे. येथें सोने, रपें, तांबें,
जस्त आणि लोखंड हीं खनिज द्रव्यें सांपडतात. मच्छीमारीचा धंदा
महत्त्वाचा आहे. येथून तांदूळ, रेशीम, चहा, आणि अनेक प्रकार-
चे चैनीचे निरस हा माल परदेशीं जातो. राजधानी टोकियो
असून इतर मोठालीं शहरे व बंदरे आहेत तीं—याकोहामा,
कीओतो, हिरोशिमा, कोबे, ओसाका, शीमोनेसेकी. लोकसंख्या
पांच कोटीवर आहे.

होप, **अॅन्थनी** (१८६३-१९३३)—(सर अॅन्थनी होप
हॉकिन्स याचें संक्षिप्त नांव). एक ब्रिटिश कादंबरीकार. त्यानें 'डॉली
डायलॉग' हें आपलें पुस्तक प्रसिद्ध केल्यावर तो प्रथम लोकांना
माहीत झाला. त्याची पहिली अद्भुतरसात्मक कादंबरी 'दि
प्रिन्सल ऑफ शेंडा' ही ताबडतोब खपली (१८९४). त्याचे
इतर बरेच ग्रंथ आहेत. 'डॉली डायलॉग' मध्ये नर्म विनोद
भरलेला आहे. त्यानें नाटकहि लिहिलीं आहेत. १९१८ त त्याला
उमराव करण्यांत आलें.

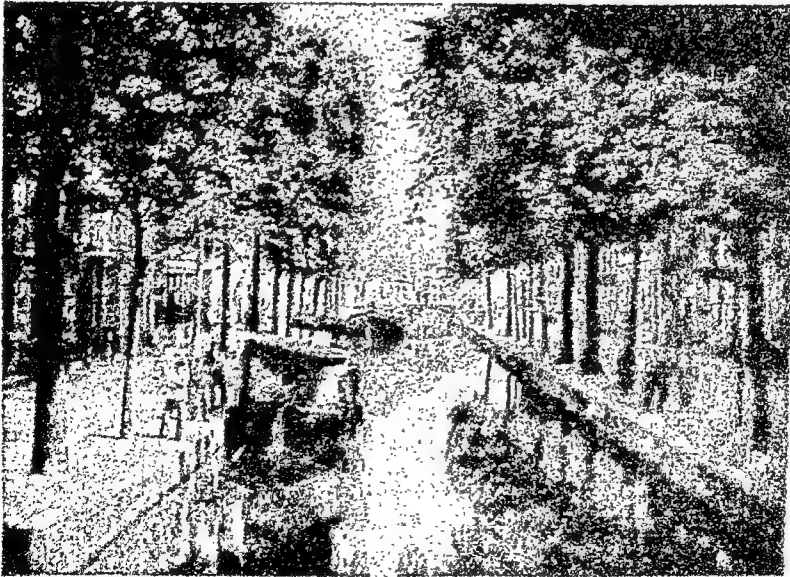
होयर्ट—ही टास्मानियाची राजधानी डव्हॅट नदीवर तिच्या
मुखापासून १२ मैलांवर आहे. येथें एक विद्यापीठ आहे. येथें दाल,
पिठाच्या गिरण्या, चामड्याचें काम, लॉकर, वगैरेचे कारखाने
आहेत. हें बंदर मोठें व चांगलें सुरक्षित आहे. व येथें अगदीं
मोठालीं जहाजेहि येऊं शकतात. येथून लॉकर, इमारती लांकूड,
फळें, जस्त, वगैरे माल परदेशीं जातो. लोकसंख्या ५८,२७०.

होमर—एक प्राचीन सुप्रसिद्ध ग्रीक कवि. 'इलियड' व
'ओडिसी' ही महाकाव्ये त्यानें
रचिलीं आहेत अशी आख्यायिका
आहे. होमर नांवाची व्यक्ति खरो-
खरीच होऊन गेली किंवा काय
याविषयी शंका व्यक्त करण्यांत येते.
होमरच्या जीवनाविषयी विश्वसनीय
माहिती सांपडतच नसल्यामुळें
पुष्कळ शहरे होमरचे जन्मस्थान
म्हणून आपला हक सांगूं लागली. यांत रमना व किऑस ही





हेद्रावाद (सिंध) — वातायने (पृ. २७७०)



हॉलंड — हेम येयील कालव्याकांदचा रस्ता (पृ. २७१०)

मुख्य होत. होमर अंध होता असा सार्वत्रिक समज आहे. तो ख्रि. पू. १२ व्या शतकाच्या प्रारंभापासून तो ७ व्या शतकाच्या प्रारंभापर्यंत केव्हां तरी होऊन गेला असावा, असा संशोधकांचा कयास आहे. कांहींचें म्हणणें असें आहे कीं, होमर हें त्याचें खरें नांव नसून त्यानें धारण केलेलें नांव होतें. होमर म्हणजे एकत्र करणारा. यावरून असें दिसतें कीं, होमर हा मूळ कवि नसून प्रचलित कवितांचा संग्राहक अथवा संकलनकार होता. (हॅलियड व ओडिसस पाहा).

होमिओपाथी—वैद्यकांतील हें नवें शास्त्र १४० वर्षांपूर्वी जन्मास आलें. त्याचा प्रस्थापक जर्मनीतील डॉ. सॅम्युएल हानेमान (पाहा) होय. होमिओपाथीच्या तत्त्वज्ञानांत देह व मन यांच्या मागे असणाऱ्या जीवनतत्त्वाला प्राधान्य दिलेलें आहे. आरोग्य म्हणजे केवळ देह व मन यांचें सहकार्य व स्वास्थ्य नसून देह, मन व जीवनतत्त्व यांचें सहकार्य व स्वास्थ्य होय. ह्या त्रिविध सहकार्यापासून व स्वास्थ्यापासून विचलित होणें म्हणजे विकृति होय, असें हें नवें शास्त्र शिकवितें.

प्राणिमात्रांतच नव्हे तर पदार्थमात्रांत वरील जीवनतत्त्व अथवा आंतरिक शक्ति असते. आणि म्हणून विकृतिनिवारणार्थ योजावयाच्या औषधिद्रव्यांतील केवळ बाह्य गुणधर्मांवर विसंबून न राहता त्यांतील आंतरिक शक्तीचाहि उपयोग करून घेतला पाहिजे असें हें शास्त्र सांगतें. औषधींतील ही शक्ति विमजना- (पोटेन्शियलेशन)नें कार्यकारी होते.

डॉ. हानेमान हा पाश्चात्य वैद्यकातहि पारंगत होता. त्यानें त्या वैद्यकाच्या विकृतिविज्ञानांत व चिकित्सापद्धतींत क्रांति करून नवीन समचिकित्सापद्धति जन्मास आणली. या चिकित्सेचें रहस्य 'समः समं शमयति' ह्या वाक्यांत आहे. ह्या शास्त्राची प्रारंभी सांगितलेली तात्त्विक भूमिका आणि ही समचिकित्सा हानेमानाच्या 'आर्ग्युमॅन्ट ऑफ मेडिसिन' ह्या ग्रंथांत विशद झालेली आहे. हा ग्रंथ होमिओपाथीचा वेदग्रंथ होय. नवचिकित्सापद्धतीसह हें शास्त्र एक संपूर्ण वैद्यक आहे.

पाश्चात्य वैद्यक व होमिओपाथिक वैद्यक यांमध्यें फरक आहे तो फक्त चिकित्सापद्धतींत व तिला पायाभूत असणाऱ्या उपरोक्त तत्त्वज्ञानांत आहे. शारीर, इंद्रियविज्ञान, वैद्यकतत्त्व, विकृति-विज्ञान, सौतिक शास्त्रकर्म, इ. वैद्यकांत अंतर्भूत होणारीं सर्व शास्त्रे दोन्हीकडे सारखीच आहेत. परंतु नवचिकित्सा पद्धतीमुळे औषधी गुणधर्मशास्त्रांत व विकृति-विज्ञानाच्या भाषांत (इंटर-प्रिडेशन ऑफ फॅथॉलॉजी) फरक पडतो. पूर्वीच्या औषधी गुणधर्मशास्त्रांत, मनावर व आंतरिक शक्ती (डायनॅमिक फोर्स)वर होणाऱ्या औषधी क्रिया नमूद केलेल्या नसत. तसेंच विकृति-

विज्ञानांतहि आंतरिक शक्तीचा पूर्वी विचार होत नसे. होमिओपाथीनें ह्या दोन्ही क्षेत्रांत नवीन दृष्टि निर्माण केली.

समचिकित्सा तत्त्व समजण्यास उपशमनियम (लॉ ऑफ क्युअर) समजला पाहिजे. कोणताहि नियम सत्य असल्यास तो विश्वनियमांमध्यें वसला पाहिजे. जीवन हा विश्वांतील एक भाग होय. ज्या नियमांनीं विश्व चालतें तेच नियम जीवनासहि लागू असणार. आकर्षण हा विश्वाचा मध्यवर्ती नियम होय. म्हणून स्वरा उपशम व्हावयाचा तो ह्या नियमास अनुसरूनच होणार असें होमिओपाथीचें म्हणणें आहे. ह्याचा थोडक्यांत खुळासा खालीं दिल्याप्रमाणें आहे. सर्व वैद्यकांमाफत होणाऱ्या उपशम क्रिया डोळ्यांपुढें आणल्यास त्यांचे सामान्यतः चार वर्ग पडतात : निरोधन (लिमिटेशन), निःसत्त्वीकरण (न्यूट्रालिझेशन), उन्मूलन (एक्सटर्मिनेशन) आणि अपनयन (एलिमिनेशन) हे ते होत. ह्या सर्व क्रियांमध्यें अपनयनाची क्रिया श्रेष्ठ होय. तिच्यामुळे रोगाचें कारण शरीराबाहेर संपूर्णतः काढलें जातें आणि ही क्रिया आकर्षणाच्या नियमानें घडून येते असें पदार्थविज्ञानशास्त्र, रसायनशास्त्र व प्राणिशास्त्र यांवरून सिद्ध होतें. 'सारखें सारख्यास आकर्षित', हें ह्या नियमाचें रहस्य होय. समचिकित्सेचें मर्महि तेंच आहे.

चिकित्सेचें साधन अथवा औषधी द्रव्य रोगकारणास मारक व्हावें म्हणून जरी घावयाचें असतें तरी रोग्यास तें अधिकान्त अधिक निरुपद्रवी ठरावें म्हणून तें रोग्याच्या शरीरात जरूर तितकाच काळ व जरूर तितक्याच प्रमाणांत राहूं देण्याचा प्रयत्न कोणत्याहि चिकित्सेनें केला पाहिजे हें निर्विवाद होय. म्हणूनहि होमिओपाथीत तें विमजनपद्धतीनें सूक्ष्म सूक्ष्म बनाविलें जातें व फार थोड्या वेळां देण्यांत येतें.

होमिओपाथीत रोग्याच्या अथवा रोगलक्षणांच्या वैयक्तीकरणा- (इन्डिव्हिज्युअलिझेशन)वर अतिशय भर असतो. देह, मन व आंतरिक शक्ति यांचाचत प्रत्येक मानवाचें कांहीं वैशिष्ट्य असतें. त्यामुळे प्रत्येकाच्या रोगोद्भवून लक्षणसमुच्चयाचेंहि वैशिष्ट्य असतें. असें असल्यामुळे उपचार करतांना प्रत्येक रोग्याचें वैयक्तिक चिह्न डोळ्यांपुढें उभें केलें पाहिजे, असा ह्या शास्त्राचा आग्रह आहे.

त्याचप्रमाणें एका वेळेस एकच औषध दिलें जावें असा ह्या शास्त्राचा एक सिद्धांत आहे. सर्व लक्षणांशीं जमूं शकणारीं एक एक औषधे सृष्टीत आहेत. निरोगी माणसांना ती देऊन त्यांच्या देह, मन व आंतरिक शक्ति ह्या त्रिविध रचनेवर होणारे त्या त्या औषधांचे परिणाम हानेमानानें नोंदून आपले शुद्ध औषधी-गुणधर्मशास्त्र (मॅटीरिया मेडिका प्युरा) तयार करून ठेवले आहे.

होमिओपाथीचें सार पुढें दिव्यप्रमाणें आहे : जीवनक्रियाचा आधार व औषधी द्रव्यांत अंतर्भूत असणारें जें चैतन्य अथवा

आंतरिक शक्ति तिच्याकडे ह्या शास्त्राने वैद्यकाचे लक्ष वेधले आणि रोगोपशमाकरिता रोग्यांचे वैयक्तीकरण, औषधांचे सूक्ष्मीकरण, एकाकी औषधाची योजना आणि समचिकित्सेचा अवलंब ही वैद्यकास शिकविली.

सर्व विलंबी रोगांचे मूळ शरीरांत कमीअधिक प्रमाणांत मुलून राहणारे उपदंश, परम्यासारखा एक विकार आणि खरूज ह्या तीन रोगांमध्ये असते, असा हानेमानाचा एक सिद्धान्त आहे. आणि तो त्याने आपल्या 'क्रॉनिक डिस्सेस' ह्या पुस्तकांत मांडला, हे येथे नमूद करणे जरूर वाटते. [डॉ. अलेन, डॉ. कॅट, डॉ. क्लोज, डॉ. गुणे, डॉ. फ्लसुळे, डॉ. फॅरिंग्टन, डॉ. मोरकर, डॉ. लिलिएन्थल, डॉ. मॅहेंद्रलाल सरकार व डॉ. हानेमान या दिवंगत होमिओपॅथिक तज्ज्ञांचीं चरित्रे इतरत्र दिलीच आहेत.]

होयसळ (बल्लाळ) राजे—होयसळ हे इतर प्रसिद्ध घराण्यांप्रमाणे सोमवंशी यदुकुलांतील होते. पोयसळ, चोयसळ, होयसळ, होयसण, वगैरे त्यांचीं निरनिराळीं नांवें आहेत. ह्या घराण्याची पौराणिक वंशावळ प्रथम इ. स. १११७ च्या एका ताम्रपटांत (म्हणजे बहुधा हे घराणे उदयास आणणारा विष्णुवर्धन याच्या वेळच्या) दिलेली आढळते. ऐतिहासिक वंशावळ विनयादित्यापासून (इ. स. १०४८) सुरू होते. या घराण्यातील राजे पुढीलप्रमाणे—(१) विनयादित्य; यास त्रिभुवनमल्ल १ ला देखील म्हणत. हा पश्चिमेकडील चालुक्य विक्रमादित्य ६ वा, याचा मांडलिक. याचा मुलगा (२) एरेंग किंवा एरेंगंग. याचा एक मुलगा (३) बल्लाळ १ ला; व दुसरा (४) विष्णुवर्धन; ह्याला उदयादित्य, विट्टिदेव, विट्टिंग, त्रिभुवनमल्ल २ रा, भुजवलंगंग, वीरगंग आणि विक्रमगंग देखील म्हणत. (५) एरेंगंगाचा तिसरा एक मुलगा उदयादित्य नांवाचा होता. विष्णुवर्धनाचा मुलगा (६) नरसिंह १ ला; याला वीरनरसिंह किंवा विजयनरसिंह असें देखील म्हणतात. मुलगा (७) बल्लाळ २ रा किंवा वीर बल्लाळ. मुलगा (८) नरसिंह २ रा किंवा वीरनरसिंह; याला देवगिरीच्या यादवांनी जिंकले. मुलगा (९) सोमेश्वर; हा चोळ देशांत विक्रमपूर येथे राज्य स्थापन करून राहिला. मुलगा (१०) नरसिंह ३ रा; याने द्वारसमुद्र येथे राज्य केले. मुलगा (११) बल्लाळ ३ रा किंवा वीरबल्लाळदेव; याने इ. स. १३१० च्या मुसलमानांच्या आक्रमणापर्यंत राज्य केले (बल्लाळ होयसळ पाहा). द्वारसमुद्र ही होयसळांची राजधानी होती. हळेबीड येथे होयसळांच्या कारकीर्दीत बांधलेली अप्रतिम शिल्पाचीं देवळे यांच्या वैभवाची साक्ष देतात.

होरेस (ख्रिस्तपूर्व ६५-८)—एक रोमन कवि. रोम येथे साधारण व्याकरण व वाङ्मय यांचा अभ्यास केल्यावर पुढील शिक्षणाकरिता तो अथेन्सला गेला. पण याच वेळी देशांत यादवी

सुरू झाल्यामुळे आपले शिक्षण सोडून तो मृतसत्त्या पक्षास मिळाला. फिलिप्पीच्या लढाईत तो लष्करी दायव्यून होता. लढाईनंतर तो रोमला परत आला. व त्याने केसरच्या कचेरीत कारकुनाची नोकरी मिळविली. येथे असतांना व्हर्जिल व व्हेरियन यांनी त्याची मेसिनास याजबरोबर ओळख करून दिली. होरेसने लॅटिन भाषेत कविता लिहिली. त्याने उपहासात्मक काव्यांचे दोन ग्रंथ व 'इपोडस' (निंदात्मक लेख) असे ग्रंथ प्रसिद्ध केले. यांशिवाय निरनिराळ्या विषयांवर लिहिलेल्या स्तोत्रां (ओड्स) चीं चार पुस्तके व पत्रे त्याने लिहिलीं. नैतिक विषयांत किंवा काव्याच्या चाबतींत कल्पना व उत्साह हीं सद्दिचार व विवेकयुक्त निर्णय यांपेक्षां गौण आहेत असें त्याचे मत होतें. साधा विनोद, छंदांवर प्रभुत्व, उत्कृष्ट भाषाशैली हे त्याचे गुण त्याच्या काळीच त्याला मान्यता मिळवून देणारे ठरले, इतकेंच नव्हे तर ते त्याला सार्वकालिक मान्यता देणारेहि आहेत यांत शंका नाही.

होलिया, होलार—म्हैसूर संस्थानांतील एक जात. एकंदर लो. सं. (१९११) ६,१३,२४८. या लोकांचा वडिलोपार्जित धंदा खेड्यांतील राखणीचा किंवा शेतीचा आहे. पण हल्लीं सुमारे ३ लोकच हा धंदा करतात. बाकीचे सर्व लोक खाणांत अगर इतर ठिकाणीं मजुरी करतात. 'होलिया' या शब्दाचा अर्थ 'देशाचा मनुष्य (देसूर)' असा होतो. यावरून हे लोक येथील मूळचे रहिवासी असावे असे अनुमान निघते. हे लोक तामिळ, तेलगू, कानडी आणि मराठी या भाषा बोलतात. मुलीस योग्य वर न मिळाल्यास तिचे झाडाबरोबर लग्न लावतात; मग तिने आपल्या जातीच्या कोणत्याहि पुरुषाबरोबर राहावे. हिला होणारी संतति औरस म्हणून समजली जाते. त्याचप्रमाणे एखादा नवस केला असल्यास त्या नवसप्रमाणे मुलीस देवतेस अर्पण करतात. यांच्यांत घटस्फोटाची चाल रुढ आहे. हे लोक श्राद्ध करीत नाहीत. यांची वस्ती गांवाबाहेर असते. कारण हे गांवांत अस्थिर समजले जातात. हे बहुधा शरिराप्रिय क्षुद्र देवतांचे मक्त आहेत. दास, जोगी, वगैरे यांच्यांतील मिश्रक होत.

होल्म्स, ऑलिव्हर वेंडेल (१८०९-१८९४)—या अमेरिकन ग्रंथकाराचा जन्म मॅसाच्युसेट्स संस्थानांत केंब्रिज येथे झाला. १८४७ मध्ये तो हार्वर्ड विद्यापीठांत शारीरशास्त्राचा प्राध्यापक होता. याने 'चरेच गद्यग्रंथ लिहिले आहेत; त्यांमध्ये 'न्याहारीच्या वेळचा प्रोफेसर', व 'कवि व हुकूमशहा' हे प्रसिद्ध आहेत. याने 'एलसी व्हेनेर', 'संरक्षक दूत' व 'आमरण द्वेष' या तीन कादंबऱ्याहि लिहिल्या आहेत. याचीं कांही काव्येहि प्रसिद्ध आहेत.

होस्पेट—मद्रास, बल्लारी जिल्ह्यांत हा तालुका आहे. क्षेत्र फ. ५३७ चौ. मै. ह्या तालुक्यांत होस्पेट व कांपली ही दोन

शहरें असून १२१ खेडी आहेत. ह्या खेड्यांपैकी अतिशय प्रसिद्ध म्हणजे इंधी (पाहा) हें होय. कारण येथें विजयानगर ह्या इतिहासप्रसिद्ध शहराचे जुने अवशेष सांपडतात. चहारी जिल्ह्यांतील हा एकच असा तालुका आहे की, ज्या ठिकाणी दुष्काळाचें भय नाही. कारण तुंगभद्रा नदीचें पाणी ह्या तालुक्यांतल्या कांहीं मागाला चांगलें मिळतें. येथील मुख्य पिकें म्हणजे ऊंस व तांदूळ हीं होत.

हें शहर विजयानगराच्या कृष्णदेवरायानें इ. स. १५०९-१५२० या दरम्यान वसविलें. व हें त्यानें नागलादेवी नांवाच्या कलावंतिणीशीं लग्न झाल्यावर तिच्या स्मरणार्थ वसविल्यामुळे ह्या शहराचें नांव त्यानें नागलपूर ठेविलें. कृष्णदेव ह्यानें ह्या शहराच्या दक्षिणेस मोठा, तट बांधविला. होस्पेट शहराच्या दक्षिणेस शंकूसारखा निमुळता असा एक डोंगर आहे. ह्या डोंगराचें नांव जलदराशी आहे. ह्याशिवाय जंभूनाथ कोंडा नांवाचें उंच शिखर व अत्यंत सुंदर दरीमध्ये बांधलेलें जंभूनाथाचें देवालय हीं दोन प्रेक्षणीय स्थळें आहेत.

हौष्टमन, गरहाट (१८६२-१९४६)—एक जर्मन नाटककार. याचा बाप खाणावळवाला होता. पण यानें बरेंच शिक्षण घेऊन बराच प्रवासहि केला. १८८९ सालीं त्याचें पहिलें नाटक 'सूर्यास्तापूर्वी' हें प्रसिद्ध झालें व फार गाजलें. यानंतर त्यानें अनेक नाटके लिहिलीं. याच्या कादंबऱ्याहि आहेत. याच्या ग्रंथांचे इतर भाषांत अनुवाद झाले आहेत. हौष्टमनला १९१२ सालीं वाङ्मयाबद्दलचें नोबेल पारितोषिक मिळालें. गरीब लोकांचें कष्टप्रद जीवन रंगविण्यांत तो फार प्रवीण होता. 'विणकरी' मध्ये सायलेशियन कोष्ट्यांची उपासमार; 'हॅनेस्तचें परलोकगमन' यांत निर्धन बापाच्या तडाख्यांतून सुटण्यासाठीं एका गरीब मुलीचा आत्महत्येचा प्रयत्न; 'कुर्मान हॅनशेल' मधील विपयी पत्नीमुळे सज्जन खटारेवाल्याचा झालेला नाश; 'रोश बर्न्ड' यांतील निंदेमुळेच कुमार्गाला लागलेली तरुणी; इत्यादि त्यानें रंगविलेले प्रसंग हृदयस्पर्शी आहेत. त्यानें समाजदोषांचें चांगलें विदारण केलें आहे.

हौरा—बंगाल, बरवान मागांव हा लहान जिल्हा आहे. क्षेत्र. फ. ५१० चौ. मै. या जिल्ह्यांतून दामोदर नदी दक्षिणेत्तर जाते व ती हुगळी नदीस मिळते. या जिल्ह्यांत पाऊस ५७ इंच पडतो. येथली हवा कलकत्त्यासारखी आहे. या जिल्ह्यांत वारंवार महापूर येतात. हा जिल्हा बंगाली हिंदु राज्यांपैकी होता. हौरा शहराच्या आसपासचा भाग बऱ्याच दिवसांपासून विलायती व्यापारी वर्गाचें महत्त्वाचें ठिकाण होतें. पण १६ व्या शतकाच्या अखेरीस या शहराचें महत्त्व कमी झालें. १८१९ सालापासून हुगळी व हौरा

ही बरवानपासून वेगळीं केलीं गेलीं व १८४३ सालीं हौरा जिल्ह्याला निराळा मॅजिस्ट्रेट मिळाला.

लो. सं. सुमारे सत्त्वादीन लाव. येथील मुख्य पीक म्हणजे तांदूळ होय. याशिवाय इतर पिकें म्हणजे गहू, ज्वार, मका, मोहरी, ताग व अंबाडी हीं होत. तागाच्या माळाची ही मोठी पेट आहे. येथून निर्गत माल म्हणजे तांदूळ, हुळा, कर्ची कातडी, मुत्ती कापड, कापूस, रेशीम, विटा व दोर या जिनसा होत. व आयात माल म्हणजे तांदूळ, गहू, कडधान्य, तीळ, विलायती कापड, रॉकेल, तागाचें कापड, अंबाडी, तूप, साखर, मसाला, विलायती दारु, वगैरे जिनसा होत. या जिल्ह्यांतील साक्षरांचें प्रमाण शें. १४ आहे. मुख्य शिक्षणसंस्था म्हणजे तिथिल इंजिनिअरिंग कॉलेज (सिवपूर) ही होय.

झुगो, व्हिक्टर (१८०२-१८८५)—१९ व्या शतकांतील पहिल्या प्रतांचा फ्रेंच कवि, नाटककार, निबंधकार व कादंबरीकार. 'ले मिझराब्ल' या प्रख्यात कादंबरीचा जनक म्हणून जग त्याला ओळखतें. ही कादंबरी १८६२ सालीं निरनिराळ्या दहा भाषांत एकाच वेळीं प्रसिद्ध करण्यांत आली. यांत पाप व अधोगति यांच्या गर्तेत पडलेल्या जीन व्हॅलजीन नामक नायकानें आत्मोदार कसा करून घेतला ही कथा रेंवायली आहे.

व्हिक्टर झुगो हा एका सुप्रसिद्ध सेनापतीचा मुलगा. मॅट्रिड व पॅरिस येथें त्याचें शिक्षण झालें. आयुष्याच्या पूर्वार्धांत जरी त्याचा ओठा राजपक्षाकडे होता. तरी उत्तरार्धांत तो लोकशाहीचा कट्टा कैवारी झाला. १८२२ सालीं त्याच्या कवितांचा एक संग्रह प्रसिद्ध झाला. १८२३ व १८२५ या वर्षी अनुक्रमें 'हन्स ऑफ आयलंड' व 'मग गरगल' या कादंबऱ्या प्रकाशित झाल्या. झुगो हा रोमॅंटिक संप्रदायाचा पुढारी होता. कॉमबेल, हेरनी, मेरियन टेलोम, ल च्वा साम्यूज, च्यु ब्लस, इ. त्याचीं नाटके होत. तो १८४१ सालीं फ्रेंच अॅकॅडेमीचा समासद झाला. १८४५ सालीं लुई फिफिप यानें त्याला फ्रान्सचा सरदार केले. १८४८ च्या राज्यक्रांतीच्या वेळीं तो राजकारणाच्या जंजाळांत सांपडला. प्रथम तो नेपोलिअनचा पक्षपाती होता पण पुढें लोकपक्षाचा पुढारी झाला. नेपोलिअन सत्ताह्द झाल्यावर त्याजविरुद्ध झगडा चाट्ट ठेवल्यामुळे याला परागंदा व्हावें लागलें. सुतेस्तमध्ये निर्वासित म्हणून असतांना त्यानें 'नेपोलिअन दि व्हिडल' (शुद्ध नेपोलिअन) ही उपहासमत्त कविता लिहिली. 'नारुन्टीन्नी' (ध्याणव) कादंबरी त्यानें आपल्या बयाची मत्तरी ओगटल्यावर प्रसिद्ध केली.

झुजिन्स, सर विल्यम (१८२४-१९१०)—एक इंग्रज ज्योतिषशास्त्रज्ञ. खगोलची माहिती मिळविण्याकरितां वर्षांपट्टांशक (स्पेक्ट्रोस्कोप) चा उपयोग कसा करावा, व त्याच्या साहाय्यानें

तारे, धूमकेतु, तेजोमेघ, वगैरेची रचना पदार्थविज्ञान व रसायन-शास्त्र या शाखांच्या दृष्टीने कशी आहे, यासंबंधी त्याने पुष्कळसे संशोधनकाये केले आहे. तसेच त्यांच्या गती कशा व किती वेगाच्या आहेत, यासंबंधी त्याचे संशोधन आहे. तारे व त्यांचे वर्णपट (स्पेक्ट्र) यांची माहिती मिळविण्याकरिता फोटोग्राफीचा उपयोग करण्यातहि त्याला फार यश आले आहे.

ह्यूजेस, डेव्हिड एडवर्ड (१८३१-१९००)—एक ऑग्लो-अमेरिकन विद्युत्शास्त्रज्ञ. १८५५ साली त्याने मुद्रक तारारथ (प्रिंटिंग टेलेग्राफ) या आपल्या यंत्राचे पेटंट मिळविले, आणि संयुक्त संस्थानांत त्या यंत्राचा उपयोग लगेच करण्यांत येऊ लागला; आणि १८७६ सालपर्यंत त्याचा उपयोग युरोपांतील प्रत्येक देशांत सुरू झाला. ध्वनिवर्धक (मायक्रोफोन) व प्रेषण-तुला (इंड्रेशन बॅलन्स) ही यंत्रे त्याने नवीन शोधून काढली.

ह्यूजेस, थॉमस (१८२२-१८९६)—एक इंग्रज ग्रंथकार. 'टॉम ब्राउन्स स्कूलडेज' या कादंबरीने त्याची फार प्रसिद्धि झाली. या कादंबरीत स्कॉटलंड येथील विद्यालयीन जीवन वर्णिले आहे. नंतर त्याची पुस्तके प्रसिद्ध झाली ती—'टॉम ब्राउन्स अॅट ऑक्सफर्ड', 'ए लेमन्स फेथ', 'आल्फ्रेड दि ग्रेट', 'मॅन्-लिनेस ऑफ खाइस्ट' (ख्रिस्ताचे पौष) ही होत.

ह्यूम, अॅलन अँक्टेव्हियन (१८२९-१९१२)—हिंदी राष्ट्रीय समेचे जनक. सन १८४९ मध्ये हे बंगालमध्ये सिव्हिल सर्व्हिसमध्ये दाखल झाले. १८४९-१८६७ पर्यंत हे सध्याच्या युक्त प्रांतातील इटावा जिल्ह्याचे कलेक्टर होते. त्या वेळी १८५७ सालच्या स्वातंत्र्ययुद्धांत यांनी फार महत्त्वाची कामगिरी करून आपल्या जिल्ह्यांतील लढ्यामध्ये सरकारास यश मिळवून दिले. यांनी इटावा जिल्ह्यांत मोफत शाळांची योजना करून त्यांचा स्वर्ज जमीनदारांकडून कराच्या रूपाने घेण्याची पद्धति पाडली. तीस फल्कांडी पद्धति म्हणत. अशा तऱ्हेच्या १८१ शाळा स्थापन करण्यांत आल्या. परंतु २८ जानेवारी १८५९ रोजी निघालेल्या सरकारी पत्रकांनी सरकारी अधिकाऱ्यांस शिक्षणास उत्तेजन देण्याच्या कामी धंदी करण्यांत आली. याविरुद्ध त्यांनी तक्रार केली पण तिचा उपयोग झाला नाही. कलेक्टर व मॅजिस्ट्रेट निराळे असावे असे त्यांचे तेव्हापासून म्हणणे होते. तसेच अवकारी उत्पन्न वाढविण्याच्याहि ते विरुद्ध होते. त्यांनी 'जनमित्र' (पीपल्स फ्रेंड) नांवाचे एक देशी भाषेत वर्तमानपत्र कुंवर लक्ष्मणसिंग यांच्या साहाय्याने सुरू केले. याच्या ६०० प्रती सरकार विक्त घेत असे व त्याच्या काही अंकांचे भाषांतर करून महाराणीकडे पाठविण्यांत आले होते. यांनी तुरुंगांची, विशेषतः मुलांच्या तुरुंगांची, स्वतंत्र व्यवस्था केली. १८६७ मध्ये हे जकात खात्याचे मुख्य झाले. १८७९ मध्ये यांनी 'शेतकी सुधारणा' हे पुस्तक लिहिले.

१८७०-१८७९ पर्यंत हिंदुस्थान सरकारमध्ये जमाबंदी, शेतकी व व्यापार खात्याचे चिटणीस होते. परंतु त्यांचे धोरण सरकारास न पटल्यामुळे त्यांस तेथून बदलण्यांत आले. त्यांस ले. गव्हर्नरची जागा देऊ करण्यांत आली होती पण ती नाकारून त्यांनी गृह-मंत्र्याची जागा पत्करली. १८८२ मध्ये ते सेवानिवृत्त झाले. १८८३ मध्ये त्यांनी कलकत्त्याच्या पदवीधरांस आवाहन करून हिंदी राष्ट्रीय संघ (इंडियन नॅशनल लीग) स्थापन करून पुणे येथे एक परिषद् भरविण्याचे ठरविले. हीच आजच्या राष्ट्रीय समेची जनक संस्था होय. हे स्वतः राष्ट्रीय समेचे प्रमुख कार्यवाह झाले. १८८५ मध्ये मुंबई येथे राष्ट्रीय समेचे पहिले अधिवेशन झाले. या समेस प्रथम सरकारची सहातुभूति होती. परंतु मद्रास येथील तिसऱ्या अधिवेशनानंतर सरकारची वृत्ति बदलली. याचे कारण राष्ट्रीय समेचे तोंड सुशिक्षितांवरोवरच सामान्य जनतेकडेहि वळले. हिंदुस्थानला स्वातंत्र्य पार्लमेंटच्या सभासदांचे मन वळवित्याशिवाय किंवा ब्रिटिश जनतेस जाग्रत केल्याशिवाय मिळावयाचे नाही, ही गोष्ट लक्षांत घेऊन त्यांनी इंग्लंडमध्ये राष्ट्रीय समेची ब्रिटिश कमिटी स्थापन करून तिच्यामार्फत तेथे चळवळ सुरू केली. व प्रत्यक्ष पार्लमेंटांत इंडियन पार्लमेंटरी कमिटी नांवाची पार्लमेंटच्या सभासदांची एक कमिटी स्थापन केली व तेथे 'इंडिया' नांवाचे तिचे मुखपत्र सुरू केले. यावेरीज हिंदुस्थानांतील पुढारी जेव्हा जेव्हा इंग्लंडमध्ये येत तेव्हा तेव्हा त्यांची व्याख्याने, सभा, चर्चा, वगैरे करण्याचा प्रघात ठेवला. १८९४ मध्ये त्यांनी हिंदुस्थान देश सोडला, त्या वेळी त्यांस मुंबई प्रेसिडेन्सी असो-सिएशनने मानपत्र दिले व अॅलन ह्यूम स्मारकनिधि स्थापन करून त्याचा विनियोग त्यांचे कार्य पुढे चालू ठेवण्याकडे करावा असे ठरविले. ह्यूम यांनी सामाजिक सुधारणांच्या बाबतीतहि पुष्कळ खटपट केली. यांस पक्षी जमविण्याचा मोठा नाद होता. व यांनी आपला अत्यंत मोठा पक्षिसंग्रह ब्रिटिश म्यूझियम या संस्थेस दिला. 'हिंदुस्थानांतील शिकारी पक्षी' या नांवाचे त्यांनी एक पुस्तकहि लिहिले आहे.

ह्यूम, डेव्हिड (१७११-१७७६)—सुप्रसिद्ध इंग्रज इति-हासकार व तत्त्वज्ञानी. याचे शिक्षण एडिंबरो युनिव्हर्सिटीत झाले. याने आपले चरित्र स्वतःच लिहिले आहे. तत्त्वज्ञान व काव्य या दोहोंची त्यास आवड होती. प्रथम त्याने 'मनुष्यस्वभाव' या विषयावरील ग्रंथ प्रसिद्ध केला; पण तो मुळीच लोकप्रिय झाला नाही. त्यानंतर त्याने लिहिलेले नैतिक, राजकीय व वास्तव्यीन निबंधांचा संग्रह हे पुस्तक मात्र विशेष लोकप्रिय झाले. १७५१ सालापासून दहाबारा वर्षे ह्यूम एडिंबरो येथे येऊन राहिला. व लवकरच त्याने आपली 'राजनीतिविषयक व्याख्याने' प्रसिद्ध केली. ते पुस्तकहि फार लोकप्रिय झाले. पुढे त्याने इंग्लंडचा

इतिहास लिहिला. या ग्रंथानें त्याला कीर्ति मिळवून दिली. या इतिहासाबरोबर ह्यमचे इतर लेखनहि चारूच होतें. 'धर्माचा इतिहास' त्यानें लिहून प्रसिद्ध केला. कांहीं दिवस फ्रान्समधील वकिलातीच्या चिटणिसाच्या जागेवर असतां, पॅरिसमध्ये त्याला फार बहुमान मिळाला होता.

ळ

ळ—या वर्णांच्या प्रारंभीच्या तीन अवस्था दिसतात. पहिली व दुसरी इ. स. दुसऱ्या शतकांतील शक उपवदात किंवा त्याची खी दक्षमित्रा याच्या नाशिक येथील लेखांत दिसून येते. तिसरी अवस्था दुसरीचें रूपांतर होऊन झालेली दिसते; ती काकतीय-वंशी राजा गणपतीच्या कालांतील चेवोळ लेखांत (इ. स. १२१३) आढळून येईल.

क्ष

क्ष—या वर्णाच्या पांच अवस्था आढळून येतात: पहिली इ. स. २ व्या शतकांतील शक उपवदात किंवा त्याची खी दक्षमित्रा यांच्या नाशिक येथील लेखांत; दुसरी त्याच शतकांतील क्षत्रपवंशी राजा रुद्रदामाच्या गिरनार येथील शिलालेखांत; तिसरी, इ. स. ४ व्या शतकाच्या मध्यांतील गुप्तवंशी राजा समुद्र-गुप्त याच्या अलाहाबाद स्तंभावरील लेखांत; चौथी, इ. स. ६ व्या शतकांतील 'अण्णीपविजयधारिणी' या ताडपत्री पुस्तकांत; व पांचवी, मेवाडच्या गुहिलवंशी रावळ समरसिंह याच्या वेळच्या (इ. स. १२७३) चौरवा लेखांत.

क्षत्रप—देशाचा संरक्षक या अर्थाचा प्राचीन इराणी पदवीचा हा अपभ्रंश किंवा संक्षेप आहे, असें डॉ. मांडारकरांचें मत आहे. प्राचीन, काळीं हें इराणी सुभेदारांचें (क्षत्रप) अधिकारवाचक नांव असे. पुढे तें सर्व राजांनीं उचललें. हे हिंदुस्थानांत शक राजांचे अधिकारी होते. हे क्षत्रप तक्षशिला, मयुरा, काठेवाड, उज्जनी, वगैरे भागांवर राज्य करीत होते. महाराष्ट्रावर इ. सन पहिल्या शतकापासून यांचा अमल होता.

क्षत्रिय—अनेक वैदिक जाती, इराणी जाती व ग्रीक जाती यांच्यामध्ये चातुर्वर्ण्य होतें; म्हणजे प्रत्येक जातींत उच्चवर्ग, मध्यम वर्ग, व कनिष्ठ वर्ग असे जे निरनिराळे वर्ग असतात त्या प्रकारचेच

सु. वि. भा. ६-६०

हे चातुर्वर्ण्याचे वर्ग होते. त्या वेळेस उच्च, मध्यम हीं नांवें न देतां क्रियासूचक नांवें वापरणांत आलीं. कांहीं क्रियांचें महत्त्व इतर क्रियांपेक्षां अधिक धरलें गेलें असल्यामुळें ते वर्ण कर्मावरून संयो-धण्यांत येऊं लागले. अर्थात् क्षत्रिय ही जात नव्हतीच. प्रत्येक जातींत कांहीं घराणीं क्षत्रियवर्गांत मोटलीं जात असत. एकाच जातींत कांहीं कुलें क्षत्रिय म्हणविलीं जात असतील तर उरलेले सामान्य लोक 'विश्व' म्हणविले जात असत. कधीं कधीं असें होई कीं, एखादी जातच्या जात आपल्या जातीचा वरचष्मा दुसऱ्या जातीवर लादूं शके. असला वरचष्मा स्थापन करणाऱ्या जाती स्वतःस क्षत्रिय म्हणवूं लागल्या. लढणारे ते क्षत्रिय असा नियम धरला तर जगांतल्या सगळ्या जाती क्षत्रिय होतील. कारण ज्या वेळेस लोक भटक्या स्थितींत होते व जमीन मिळविण्याची पद्धति म्हणजे बसलेल्या लोकांचें उच्चाटन करून नवीन आलेल्या लोकांनीं ती कामीज करणें अशी क्रिया जेव्हां चारू होती तेव्हां प्रत्येक मनुष्य लढणाराच होणार.

जेव्हां कांहीं जातीच्या जाती न लढणाऱ्या घनगार तेव्हां त्या जातीनाच क्षत्रियांच्या खालची पदवी प्राप्त व्हावयाची. ही सामाजिक स्थिति जेव्हां लढणाऱ्या जातीचा हेतु देशांतील विशिष्ट प्रदेशांतील लोकांचें निर्मूलन करून जमीन आपल्या ताब्यांत घ्यावयाची हा नसून केवळ राज्यकारभार तेवढा हातीं घ्यावयाचा हा असणार, तेव्हां राज्यकारभार करणारी जात क्षत्रिय व इतर जाती वैश्य-शूद्र अशी स्थिति उत्पन्न होणार. प्राचीन इतिहासांत या दोन्ही प्रकारच्या क्रिया वारंवार झाल्या आहेत.

अर्वाचीन काळीं क्षत्रिय ही पदवी घारण करणाऱ्या अनेक जाती आहेत. उत्तरेस रजपूत हे आपणाला क्षत्रिय म्हणवितात. त्याप्रमाणेंच अरोरा, जाट, वगैरे पंजाबी जाती देखील क्षत्रिय म्हणवितात. तसेंच कायस्थ व खत्री हे क्षत्रिय म्हणवितात. महाराष्ट्रांत मराठे, पांचकळशी, जिनगर, तांबट, इत्यादि जाती क्षत्रिय म्हणवितात. महार देखील आपणास सोमवंशी क्षत्रिय म्हणवितात. तेव्हां महाराष्ट्रांत आज तर अशी स्थिति आहे कीं, ब्राह्मण व वाणी या दोन जाती वगळून बाकीच्या सर्व जाती आपणांस क्षत्रिय म्हणवितात. शिवाय क्षत्रियांचे कनोटकांतील क्षत्रिय, बलक्षत्रिय, सूर्यवंशी क्षत्रिय, सोमवंशी क्षत्रिय, इ. भेद आहेत.

क्षय—या रोगाला वेदांत यम असें नांव आहे. सामान्यतः शरीराला कृश करणारा रोग या अर्थी हा शब्द ऋग्वेदांत आणि अथर्ववेदांत आलेला आहे. वाजसनेयि संहितेंत यमर प्रकारच्या यक्षांचा उल्लेख केला गेला आहे आणि काठक संहितेंत अप्सम म्हणजे रोगविरहित असा अर्थ दिलेल्या आहे. यजुर्वेदमंहितेंत यममाच्या उत्पत्तीविषयी माहिती दिलेली आहे. यम तीन प्रकारचे सांगितले आहेत: राजयम, पापयम, आणि जात्रयम.

इंग्रजीत याला ट्यूबरकुलोसिस (टी. बी.) म्हणतात. क्षय हा एक संसर्गजन्य रोग असून तो एका जंतू (बॅसिलस ट्यूबरकुलोसिस) पासून उत्पन्न होतो. हे जंतू एका मिलिमीटरच्या तीन हजारव्या अंशाइतके लांब असतात. हे जंतू कोच याने १८८२ मध्ये निदर्शनास आणले. या जंतूची क्रिया शरीरावर होऊन एक प्रकारचा जीर्ण दाह उत्पन्न होतो, व त्यामध्ये लहान लहान वाटोळी गळवें अथवा गांधी शरीरावर उठतात. याचा संसर्ग आनुवंशिक असतो. परंतु तो पुरुषामध्ये क्वचित् दृष्टीस पडतो. किंवा हे जंतू शरीरांत टांचून घातले गेल्यामुळे उत्पन्न होतो. अशा तऱ्हेचा संसर्ग वैद्यकी करणाऱ्यांत किंवा खाद्यीक वगैरे जातींत होतो. श्वातामुळेहि हा संसर्ग बऱ्याच प्रमाणांत आढळून येतो. किंवा अन्नापासून होतो. मुलामध्ये हा क्षय गाईच्या दुधापासून वगैरे होण्याचा बराच संभव असतो. सामान्यतः पांच वर्षांच्या आंतील रोगी मुलांच्या संख्येपैकी ३ रोग्यांत गाईच्या दुधाच्या संसर्गात क्षय झालेला आढळून येतो. हा संसर्ग शरीरांतील कोणत्याहि पेशीस होऊ शकतो. या रोगाचा प्रसार व मृत्यूचे प्रमाण फार असतं. ग्रेट ब्रिटनमध्ये सुद्धा एकंदर मृत्युसंख्येपैकी ३० दहा क्षयापासून होतात.

क्षयरोग्यासाठी निराळी आरोग्यालये व इस्पितळे ठेविली असतात. रोगाच्या प्राथमिक अवस्थेत जर नीट तपासून उपचार केले व रोग्यास आरोग्यालयांत ठेविले तर तो बरा होण्याचा बराच संभव असतो. कफक्षयाची माहिती त्या लेखांत दिली आहे.

हिंदुस्थानांत सुमारे एक कोटी क्षयरोगी असावेत. जगांत दर साल दोन कोटी मृत्यु क्षयात होतात. त्यांपैकी हिंदुस्थानांत दहा लक्ष लोक क्षयाने मरण पावतात. हिंदुस्थानांत क्षयरोग्यांची नीट तरतूद करण्यासाठी ५ लाख खाटा (कॉट्स) व ४ हजार उपकेंद्रे ठेवावी लागतील. तसेच, १५,००० डॉक्टर व ५०,००० परिचारिका पाहिजेत. सध्या ८,००० खाटा, १२० उपकेंद्रे, २०० डॉक्टर व थोड्याशा परिचारिका आहेत.

क्षयमास—सांप्रत सूर्याची गति कार्तिक, मार्गशीर्ष व पौष या महिन्यांत जलद असते. त्यास वृश्चिक, धन व मकर ह्या राशी क्रमशः २९॥ दिवसांहून कमी दिवस लागतात. म्हणून तेव्हां एखाद्या चांद्र महिन्यांत दोन संक्रांती होण्याची संधि कधी कधी येते; अशा वेळी क्षयमास येतो. हा एकदां आल्यापासून प्रायः १४१ किंवा १९ वर्षांनी पुन्हा येतो. जेव्हा येतो तेव्हा त्याच्याचढल अधिक महिना त्याच्या मार्गे किंवा पुढे ३१४ महिन्यांत येतो. मार्ग शके १७४४ मध्ये मार्गशीर्ष क्षय झाला होता तेव्हा यापुढे शके १८८५ मध्ये तोच क्षयमास होईल.

क्षयसिद्धान्त—(एरॉसन थिअरी)—चारा, पाऊस, हवामान, वर्ष, नद्या व समुद्र यांच्या क्रियेमुळे पृथ्वीचा पृष्ठभाग क्षरत

असतो. पर्वत, दऱ्या, कडे, किनारे, वगैरेचे आकार या क्षरणामुळे लहान होत जातात. नद्यांपासून निघणारे प्रवाह खोल होतात व त्यांच्या संगमाच्या जागी गाळ सांचतो. सरोवरे या दलदलीच्या जागा किंवा कोरडी खोरी बनतात.

अलीकडे भूस्तरशास्त्रज्ञांचे असे मत झाले आहे की, पूर्वी ज्याप्रमाणे दऱ्याखोरी ही पृथ्वी वर वर येत असतांना तिच्या पृष्ठभागांमध्ये फटी पडल्यामुळे उत्पन्न होतात असे मानीत असत तशी वस्तुस्थिति नसून ही दऱ्याखोरी नद्या, हिमनद्या वगैरेमुळे माती वगैरे वाहून गेल्यामुळे व झीज झाल्यामुळे उत्पन्न होतात.

क्षारज—(हलोजेन्स). रासायनिक दृष्ट्या संबंध असलेल्या फ्लुओरिन (फ्लुरिन), हरित (क्लोरीन), अरुणिन् (ब्रोमिन) आणि आयोडीन ह्या चार मूलद्रव्यांचे सामान्य नांव. ह्या चारपैकी फ्लुओरिन हा अतिशय क्रियाशील असून आयोडीन अगदी कमी क्रियाशील आहे. फ्लुओरिन आणि हरित हे हिरव्या रंगाचे वायू आहेत. अरुणिन् गर्द लाल रंगाचे द्रव आहे. व आयोडीन काळसर रंगाचे घन आहे. हे सर्व हलोजेन्स उज्जाबरोबर संयोग पावून त्यापासून महत्त्वाची अम्ले तयार होतात; उदा., उज्ज हरिकाम्ल (हायड्रोक्लोरिक ॲसिड). घातूंच्या संयोगापासून लवणे तयार होतात; उदा., नेहमीचे मीठ.

क्षितिज—(होरायझन). जेथे पृथ्वी आणि आकाश मिळतात असे दिसते ती रेखा. एखाद्या बिंदूपासून पाहणाऱ्याला पृथ्वीच्या पृष्ठभागावरचे जे मर्यादावर्तुल दिसते त्याला हे नांव आहे. हे दृश्य क्षितिज झाले. खरे किंवा खगोल क्षितिज काल्पनिक वर्तुल असून या दृश्य क्षितिजाला समांतर आहे व त्याची पातळी (प्लेन) पृथ्वीच्या मध्यातून जाते. या खगोल क्षितिजाचे ध्रुव म्हणजे खवस्विक आणि अक्षःस्वतिक होत. या खगोल क्षितिजामुळे खगोलाचे वरचा आणि खालचा असे दोन गोलार्ध पडतात.

क्षितिज नति—(डिप् ऑफ दि होरायझन). समुद्रावर दृश्य क्षितिजाचा खऱ्या क्षितिजाच्या दिशेखाली जो अवनत कोन होतो तो समुद्रसपाटीपासून वघणाराचे डोळे उंचावर असल्यामुळे हा प्रकार घडतो. मिनिटांनी मोजण्यांत येणारी चापनति साधारणपणे फुटांनी मोजण्यांत येणाऱ्या उंचीच्या वर्गमुळाइतकी असते.

क्षिप्रा—ही नदी मध्य हिंदुस्थानांत असून हिला अवन्ती नदी असेहि म्हणतात. ही माळव्यांत उजनीजवळून निघून पवित्रा नदीला मिळाली आहे, त्यामुळे तिला तीर्थाचे महत्त्व आले आहे. हिच्या कांठी पुष्कळ पवित्र व महत्त्वाची स्थळे व ऋषींचे आश्रम आहेत. ही नदी विष्णूच्या रक्तापासून निवाली असून वर्षातून काही दिवस हिचे पाणी दुधासारखे असते, अशी जवुल फजलच्या काळापासूनची समजूत अद्याप कायम आहे.

श्रीणता—(टेचीझ). मनुष्याच्या शरिरांतोळ मांस हळूहळू एकसारखे कमी होत जाण्याच्या अवस्थेत ही मंज्ञा देतात. सामान्यतः दोन प्रकारच्या अवस्थांत ही मंज्ञा देण्यांत येते. एकामध्ये लहान मुलास उदरामध्ये क्षयरोग होतो. व दुसऱ्यामध्ये मज्जातंतूंस व्यथा होऊन मनुष्याच्या गतीस शोणना येते. कसेरु श्रीणता (टेचीझ होस्त्यालिस) हा रोग उपदेशापामून होतो.

श्रीरस्वामी (१०५०-११००)—एक संस्कृत ग्रंथकार. हा ईश्वरस्वामीचा पुत्र काश्मीर येथील जयापीठ राजाचा गुरु होत असं म्हणतात. यांनं 'धातुपाठ', 'निपाताव्योपनर्गवृत्ति', 'अव्ययवृत्ति', 'श्रीनरंगिणी' (धातुपाठ), 'अमृततंगिणी', 'निष्पटवृत्ति' इ. ग्रंथ लिहिले. जयापीठ शके ७२५ मध्ये होऊन गेला, तेव्हा 'अमरकोशोद्घाटन' नांवाची अमरकोशावर ज्यानं टीका लिहिली ती श्रीरस्वामी हाच की काय याविषयी निश्चित मत नाही.

क्षेत्रफलमापक—(इनिमीटर). हें कोणत्याहि जागेचें क्षेत्रफल मोजावयाचें साधन आहे. या यंत्राचे दोन हात असतात. त्यापैकी एक दुसऱ्याच्या चित्रागिरीनं जोडलेल्या एका गाडीन असतो. एका हाताच्या टोंकाशी एक सुई बसविलेली असते. त्या सुईच्या अग्रभागावतीं हें यंत्र फिरवावयाचें असतें. दुसऱ्या हाताच्या टोंकाशी एक ओरवाडा काढणारा कांडा बसविलेला असतो. हा कांडा ज्या आकृतीचें क्षेत्रफल मोजावयाचें असेल त्या आकृतीच्या मर्यादारेपरून वळ्याळाच्या कांट्याच्या दिशेनं फिरविण्यांत येतो. हा फिरत असतां एक मापत्या खुणा केलेलें चक्र फिरतें, व त्यावरून त्या आकृतीचें क्षेत्रफल मोजलें जातें.

क्षेमराज (सुमार १०३०)—राजानक. काश्मीर प्रांतांतोळ एक तत्त्वज्ञानी व अभिनवगुणाचा शिष्य. अभिनवगुणाच्या 'परमार्थसारा'वर यांनं भाष्य लिहिलें आहे. यांनं 'स्वच्छंदोधन' हा ग्रंथ आणि पुष्कळ वृत्ती लिहिल्या आहेत. 'स्पर्धनिर्णय' व 'स्पर्धसंदोह' या ग्रंथांचा कर्ता क्षेमेंद्र आणि हा क्षेमराज, हे दोघे एकच असवेत असं डॉ. बुल्हरचें मत आहे. यांनं 'प्रत्यभिज्ञाहृदय' व 'शिवसूत्रविमर्षिणी' यांवर टीका लिहिल्या आहेत.

क्षेमेंद्र (सुमार इ. स. १०२०-१०८०)—या संस्कृत कवीनं आपल्या ग्रंथांन जी माहिती दिली आहे तीवरून असं समजतें कीं, हा कवि काश्मीर देशांत होऊन गेला. याचें दुसरें नांव व्यासदास असं होतें. याच्या आज्ञाचें नांव सिंध व चापाचें नांव प्रकाशेंद्र. काश्मीरचा राजा अनंत याच्या कारकीर्दींत (इ. स. १०२९-६४) यांनं ग्रंथरचना केली. याचा गुरु अभिनवगुणाचार्य म्हणून होना. सोमेंद्र हा याचा मुलगा असून उदयसिंह आणि राजपुत्र लक्ष्मणादित्य हे याचे शिष्य होते. याचे ग्रंथ अमृतनरगकाव्य, अवसरसार, औचित्यविचारचर्चा, कनकज्ञानकी, कलाविलास,

कविकंडामरण, चतुर्वर्गसंग्रह, चारुचर्या, चित्रभाजननाटक, दर्पदलन, दशावतारचरित्र काव्य, दानपारिजात, वंगीरे आहेत.

क्षोभप्रधान नाटक—(मेलेड्रामा). हावभाव व त्यांन अनुकूल संगीत अशा प्रकारच्या नाटकाचा खेळ. या अर्थानं एकोणिसाव्या शतकाच्या आरंभा 'मेलेड्रामा'चा प्रकार सुरू झाला. पण पुढें खळवळीचे प्रसंग आणि शोभकारक भाषणं ज्यांत आहेत अशा नाटकांना हें नांव पडलें व त्यांच्यासाठीं टराविक नाट्यपद्धें अमल. 'सिन्धूर किंग';, 'साइन ऑफ दि क्रॉस'; इ. नाटके या सदरांत पडतात.

ज्ञ

ज्ञ—या वर्णाच्या तीन अवस्था : पहिली क्षयवर्णा राजा रुद्रामा याच्या गिरतार शिखलेखान (इ. स. २ रे शतक); दुसरी, पहिलीचें रूपांतर; व तिसरी, अपूर्वा परमार राजा घारावर याच्या वेळच्या (इ. स. १२०८) ओरिआ लेखान आढळते.

ज्ञानकोश—(एन्सायक्लोपीडिया). विश्वकोश; ज्ञानचक्र. ज्या एका मोठ्या ग्रंथांत किंवा ग्रंथमालेंन जगांतोळ सर्व विषयांची बहुधा अकारविल्यांन माहिती दिलेली असते अशा प्रकारच्या ग्रंथरचनेस पाश्चात्य नांव 'एन्सायक्लोपीडिया' असं आहे. असे सर्व व्यापारी ग्रंथरचनेचे प्रयत्न फार प्राचीन काळापासून जाचेचे आढळतात. ग्रीकोचा 'नॅचरल हिस्ट्री' हा ग्रंथ किंवा आपल्याइस्टचे अधिपुराणादि ग्रंथ एका अर्थानं ज्ञानकोशच म्हणतां येतील. रॉजर बेकनचा 'ओपस मेगन' हा ग्रंथ याच सदरांत पडेल. मायक्रोपीडिया हें नांव प्रथम चेंचर्सन दिने (१७२८). या चेंचर्सच्या ज्ञानकोशावरून फ्रान्समध्ये डिटेरोच्या संपादकत्वाखाली सुप्रसिद्ध फ्रेंच ज्ञानकोशाचें काम सुरू लागलें. आजचा विख्यात 'एन्सायक्लोपीडिया ब्रिटानिका' १७८८ सालीं प्रथम निघाया. आज त्याच्या सोळा आवृत्त्या जाग्य आहेत. त्यांनंतर घेरून ज्ञानकोश इंग्लंडमध्ये निघाये. जर्मन भाषेंन 'ब्रोन्हर्सेन्स-लेक्सिकॉन' नांवानं अठरा विभाग असलेल्या ज्ञानकोश आहे. 'एन्सायक्लोपीडिया अमेरिकाना' हा अमेरिकेंतोळ इंग्ली भाषेचा ज्ञानकोश आहे. तत्त्वज्ञान, वाङ्मय, रीतिरिवाज, कर्म इ. विर- निराख्या विषयांचेहि ज्ञानकोश असतात. (जेदराजय पाहा.)

चीनमध्येहि दहाव्या शतकापासून ज्ञानकोशांवरवीं ग्रंथ होऊं लागले. १७२६ मध्ये १०,००० विभागांचा चिनी ज्ञानकोश निघाया. हिंदुस्थानांत नव्यामान-पुराण हे ज्ञानकोशांचे ग्रंथ सोडल्यास मायणमाधवार्ती स्वलेखे भाष्येच या या विद्वानां

कोशग्रंथच म्हणतां येतील. इंग्रजी अमदानीत बंगालीत बाबू नगेंद्रनाथ वसु यांनी विश्वकोश रचला; तो पहिला मोठा हिंदी प्रयत्न म्हणतां येईल. याचें हिंदी रूपांतर झालें. 'आंग्रविज्ञानसर्वस्वम्' नांवाचा तेलगू ज्ञानकोश आहे, गुजरातीत जुना 'ज्ञानचक्र' नांवाचा एक कोश आहे, पण तो आज निरुपयोगी वाटेल. ऊर्दूचा प्रयत्न चालू आहे. मराठीत रघुनाथ भास्कर गोडवोले



डॉ. श्री. व्यं. केतकर

निराळे ज्ञानकोश तयार होऊं लागले आहेत. प्रस्तुत 'सुलभ विश्वकोश' हाहि डॉ. केतकर यांच्या परंपरेतील ज्ञानकोशाची सुधारलेली संक्षिप्त आवृत्तिच आहे.

ज्ञानप्रामाण्यशास्त्र—(एपिस्टेमॉलोजी). ज्ञान(नॉलेज) याचें स्वरूप व उत्पत्ति हा या शास्त्राचा विषय आहे. एपिस्टेमॉलोजी हा शब्द अलीकडे जे. इ. फेरीअरनें प्रथम उपयोगांत आणला; हल्लीं या विषयाला फार महत्त्व प्राप्त झालें असून त्यावर अलीकडे पुष्कळ पुस्तकें लिहिलीं गेलीं आहेत. तत्त्वज्ञानांतर्गत अतींद्रिय-विज्ञान (मेटाफिजिक्स), तर्कशास्त्र (लॉजिक) व मानसशास्त्र (सायकॉलॉजी) यांमध्ये विज्ञानशास्त्राचा अंतर्भाव प्राचीन ग्रीक काळापासून करण्यांत येत असे, परंतु आधुनिक काळांत शास्त्र-शास्त्रांचें सूक्ष्म वर्गीकरण होऊं लागल्यावर ज्ञानप्रामाण्यशास्त्र हें वरील तिन्ही सदृश शास्त्रांहून निराळें आहे, असें निश्चित ठरलें आहे. तथापि ऐतिहासिक दृष्ट्या विज्ञानशास्त्राचे प्रथम मानवी मनापुढें प्रथम आले नसून अतींद्रियविज्ञानासंबंधानेंच प्रथम विचार प्राचीन विद्वानांनीं सुरू केल्याचें दिसतें. विश्वाचा आकार(फॉर्म) काय? त्याची उत्पत्ति कशी झाली? विश्वामध्ये सत् गोष्टी कोणत्या? आत्म्याचें स्वरूप काय? शरीर व आत्मा यांचा परस्पर संबंध कशा प्रकारचा आहे? अशा प्रकारच्या मानवी इंद्रियांना अगोचर अशा प्रश्नांचा प्राचीन तत्त्ववेत्त्यांनीं प्रथम विचार केलेला दिसतो. पण असल्या प्रश्नांची जी उत्तरे दिलीं गेलीं त्यांनीं समाधान न झाल्यामुळे किंवा अशा प्रश्नांची उत्तरे अवघड आहेत असें आढळून आल्या-

मुळे त्याच्या ज्ञानाचें स्वरूप काय व तें मिळण्याची शक्यता कितपत आहे याबद्दल विचार सुरू झाला. असले प्रश्न सोपिस्ट व स्क्रेप्टिक्स, प्लेटो, आरिस्टॉटल, स्टोइक व एपिक्युरियन यांनीं उपस्थित केले होते; पण तत्संबंधीं विशेष विचार लॉक व कॉट या तत्त्ववेत्त्यांना पासून सुरू झाला. प्रामाण्यशास्त्रांत येणाऱ्या विषयांची म्हणजे ज्ञानक्षेत्रविषयक स्थूल कल्पना, सामान्यज्ञान व शास्त्रीय ज्ञान यांतील फरक, शास्त्रांचें वर्गीकरण व रचना, शास्त्र व तत्त्वज्ञान, शास्त्र व प्रत्यक्ष, शास्त्र व शाब्दप्रमाण, शास्त्रांचें भारतीय वर्गीकरण, वर्गीकरण-दोषकारणें, शास्त्रीय परिभाषा, शास्त्रांचा उदय व संवर्धन, शास्त्रीकरण, शास्त्रघटनेंतील तंटे, शास्त्रघट्टीचे दोन मुख्य घटक, भाषांतरशास्त्र, संज्ञा कशा असल्या, संज्ञाकोशाची आवश्यक्यता, वर्गरेषेसंबंधीं माहिती महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश, विभाग ५ प्र. १ मध्ये जी दिली आहे ती अवश्य पाहार्वा.

ज्ञानसापेक्षता—(रिलेटिव्हिटी ऑफ नॉलेज). हा तत्त्व-ज्ञानांतील एक सिद्धान्त आहे. त्याचा अर्थ आपल्याला वाह्य जगाचें जें ज्ञान होतें तें सोपक्ष अर्थानेंच सत्य किंवा खरें असतें. कारण आपल्याला वाह्य जगाचें ज्ञान होतें तें आपल्या इंद्रियद्वारा होणाऱ्या संवेदनां(इंप्रेशन्स)चें बनलेलें असतें आणि हे संस्कार निरनिराळ्या लोकांना निरनिराळे होणें शक्य आहे. म्हणून आत्यंतिक केवळ सत्य ज्याला म्हणतां येईल असें सत्य असणें शक्य नाहीं, आणि आपलें सर्व मानवी ज्ञान सापेक्ष असणार. हा सिद्धान्त फार पूर्वी प्रथम प्रोटॅगोरस या ग्रीक तत्त्ववेत्त्यानें (ख्रि. पू. ४८१-४११) प्रतिपादिला, पण त्याचा पुरस्कार अगदीं अलीकडे कांट, सर विल्यम हॅमिल्टन आणि हर्बर्ट स्पेन्सर या तत्त्व-वेत्त्यांनीं केला.

ज्ञानेश्वर (सु. १२७५-१७९६)—आद्य मराठी तत्त्वज्ञानी ग्रंथकार. वत्सगोत्री शुक यजुर्वेदी ब्राह्मण कुळांत गोकुळाष्टमीत (शके ११९७?) या महान् योग्याचा जन्म झाला. जन्म आपेगांवात कीं आळंदीत याबद्दल निष्पत्तीक पुरावा नाहीं. याच्या वडिलांचें नांव विठोबा असून तो पैठण जवळ गोदावरी नदीतीरी आपेगांव येथें राहत असे. विठोबा हा यात्रा करीत करीत आळंदीत आला त्यावेळीं सिद्धोपंत नांवाचा तेथें कुलकर्णी होता. त्यानें आपली मुलगी रत्नमाई हिशीं त्याचें लग्न लावून दिलें. लग्नानंतर थोड्याच दिवसांनीं विठोबा हा काशीयात्रेत गेला व तेथें त्यानें संन्यासदीक्षा घेतली. हें वर्तमान सिद्धोपंताला समजलें तेव्हां त्यानें विठोबास परत बोलाविलें व त्याला पुन्हां गृहस्थाश्रम स्वीकारावयास लाविलें. परंतु गांवांतील इतर ब्राह्मणांस हें अकर्म रुचलें नाहीं. त्यांनीं विठोबास जातीबाहेर टाकलें. तेव्हां विठोबानें वायको-सहित प्रयाग क्षेत्री जाऊन आपले देह जलविसर्जन करून प्रायश्चित्त घेतलें. विठोबाचीं चार मुलें (तीन मुल्ये-निवृत्तिनाथ,

ज्ञानेश्वर आणि सोपानदेव, व एक कन्या मुक्ताबाई) आळंदीस ब्राह्मणांच्या छळामुळे राहणे अशक्य झाल्याने पैठणच्या विद्वान् ब्राह्मणांसमोर आपले म्हणणे मांडण्याकरिता व न्यायनिवाडा करून घेण्याकरिता तेथे गेली. तेथील ब्राह्मणांनी त्याच्या विरुद्ध निकाल दिला असता; परंतु ज्ञानेश्वराने दोन दैवी चमत्कार करून आपण विष्णु, शिव, ब्रह्मा आणि लक्ष्मी यांचे अवतार असल्यामुळे लौकिक धर्माचारांनी चांधले जात नाही व आपणांस परत घेण्यास मुळांच आडकाठी पडू नये, असे म्हटले. ते दैवी चमत्कार म्हणजे एका रेड्याकडून वेद चोलविणे व एक मनुष्य श्राद्ध करीत असतांना त्याचे सर्व पूर्वज श्राद्धाकरिता समक्ष आणविणे, हे होत. तेव्हां पैठणच्या ब्राह्मणांनी त्यांना ब्राह्मण जातीत परत घेतले. नंतर ज्ञानेश्वर आळंदीस येऊन राहिला.

ज्ञानेश्वराचा जन्मशक कोणी शके ११९३, कोणी ११९४, तर कोणी ११९७ धरतात. वयाच्या २८ व्या वर्षी त्याने आळंदी येथे समाधि घेतली. त्याने शके १२१२ किंवा इ. स. १२९० मध्ये अहमदनगर जिल्ह्यांतील नेवास येथे भगवद्गीतेवरील 'ज्ञानदेवी' नामक प्रसिद्ध टीका लिहिली. हीच 'ज्ञानेश्वरी' नावाने प्रख्यात आहे. याने बारकरी संप्रदायाचा पाया भक्कम केला.

ज्ञानेश्वराची गुरुपरंपरा आदिनाथ-मच्छेंद्रनाथ-गोरक्षनाथ-गैरिनाथ-निवृत्तिनाथ-ज्ञानदेव, अशी आहे. याचे ग्रंथ—मावार्थ-दीपिका, अमृतानुभव, योगवासिष्ठ, आत्मानुभव, नमन, उत्तर-पत्रिका, पंचमुद्रा, भक्तिराज (?), अन्वयव्यतिरेक, स्वानुभव (?), अद्वैतनिरूपण, योगिनी (?), शुक्राष्टक, चांगदेवपासष्टी, गीतासार, इ. होत. या ज्ञानेश्वरानेच आज त्याच्या नांवावर असलेले अमंग रचले की नाही याबद्दल हि वाद आहे. पांगारकर-दांडेकर प्रभृति विद्वान् भागवत मंडळी हे अमंग ज्ञानेश्वराचेच आहेत असे निश्चितपणे मानतात. विठ्ठलभक्तांचा मेळा ज्ञानेश्वरामोवर्ती सारखा असे, तेव्हां त्या तत्कालीन संतांप्रमाणेच ज्ञानेश्वराने जाता येता अमंग रचले; या अमंगांना बारकऱ्यांच्या नित्यपाठामुळे आधुनिक भाषेचे वळण आले असावे, असे त्यांचे प्रतिपादन आहे. ज्ञानेश्वर नामदेवादि संतांसमवेत भरतखंडांतील तीर्थयात्रा करून आला होता अशाबद्दल हि कथा आहेत. भक्तीलीलामृत, भक्ताविजय, वगैरे ग्रंथांतून या सर्व संतांच्या भगवद्भक्तिपर जिवनाचे स्टाळ वर्णन आहे.

ज्ञानेश्वरी—मराठी भाषेतील 'काव्यरावो' म्हणून प्रसिद्ध असलेला हा ग्रंथ ज्ञानदेवाने आपल्या वयाच्या पंधराव्या वर्षी लिहिला. हा ग्रंथ शके १२१२ त यादवकुलांतील रामदेवराव राजा देवगिरीस राज्य करीत होता तेव्हां धेर नेवास (जिल्हा अहमदनगर) येथे लिहिला.

मराठी भाषेतील श्रीमद्भगवद्गीतेवरील पाहिली टीका म्हणजे ज्ञानेश्वरीच. तिच्या पाठीमागून मग निरनिराळ्या टीका झाल्या आहेत. व त्यांपैकी बहुतेकांनी दृष्टांत वगैरे ज्ञानेश्वराचेच उचलले आहेत. ज्ञानेश्वरीचा विशेष हा आहे की, ज्ञानेश्वर शब्दाम प्रतिशब्द देऊन टीका करीत नाही. गीतेतील श्लोकांचे अर्थ लक्षांत आणून, किंवा अर्थरूप वचून तो अर्थ जगाच्या कल्याणाकरिता जगाला ज्ञानेश्वरीच्या द्वारे ज्ञानेश्वर देत आहे. ज्ञानेश्वरी व गीता हे इतके एकार्थावर आल्ल होऊन लिहिलेले ग्रंथ आहेत की,

“मूळ ग्रंथांचिया संस्कृता—। वरीं मन्हाटीं नीट पाहतां ।
अभिप्राय मानलिया चित्ता । कवण भूमि हें न चोजवे ॥”

(१००४३).

याप्रमाणे ग्रंथ वचला आहे. येथे प्रथम असा उद्भवतो की, ज्ञानेश्वराच्या मते गीतेत काय सांगितले आहे. ज्ञानेश्वराने सहाव्या अध्यायांत 'अष्टांग' योगास 'पंथराज' म्हटले येवढ्यावरून ज्ञानेश्वराच्या मते गीता 'अष्टांगयोगप्रधान' आहे असा कित्येक तर्क काढतात. पण तो चुकीचा आहे. ज्ञानेश्वर गीता ही ज्ञानप्रधान मानतो.

“येथे अविद्याविनाश हें स्थूल । तेणे मोक्षोपादान फळ ।

या दोर्हा केवळ । साधन ज्ञान ॥ हे एतुलेंचि नानापरी ।

निरूपिलें ग्रंथविस्तारी ।” (१८०१२४३-४४).

गीतेच्या अध्यायांची संगति ही त्याने स्वतंत्र रीतीने लावली आहे. 'सर्वधर्मान् परित्यज्य' या गीतेच्या अठराव्या अध्यायांतील ६६ व्या श्लोकावर त्याने ही अध्यायसंगति दिली आहे.

ज्ञानेश्वर हा (तेराव्या अध्यायांतील आर्हताप्रकरण सोडून दिल्यास) पूर्वपक्ष-उत्तरपक्ष करतो. त्यास सरळ गीतारहस्य सांगावयाचे होते व तो त्या रहस्याशी इतका तन्मय झाला होता की, तें अनुभवलेले देतां देतांच अनावर होत असे. भाषा या दृष्टीने ज्ञानेश्वरी ग्रंथ तर निरुपम आहे. ज्ञानेश्वराच्या तात्त्विक मताशी पटो वा न पटो, पण जो जो ग्रंथ वाचतो अथवा वाचील त्यास ज्ञानेश्वरानेच पुनः ज्ञानेश्वरी लिहिली तर अशी साधणार नाही असेच वाटेल. केवळ वाक्चातुर्य या दृष्टीने पाहू गेल्यास निरुपम उपमा अथवा उपमांच्या श्रेणी, चिंततोड दृष्टान्त, रूपक, यांची ग्रंथांत गर्दी झालेली दिसून येते. ज्ञानेश्वरीचा विशेष म्हणजे तीतील मार्दव होय. तीतील बोल ठोळ्यामहि रुपणार नाहीत इतके मृदु आहेत. या ग्रंथाचे श्रेष्ठ दाखविण्याकरितां एरूच गोष्ट लिहिली असतां पुरी होईल. ज्ञानेश्वरानंतर शास्त्रज्ञा प्रत्येक संताने ज्ञानेश्वरीकर्त्यास 'ज्ञानराज' या एकाच पदवने संयोदिले आहे. निर्वी मराठीन भाषांतर साडी आहेतच, पण हद्दी मंद्बुत,

गुजराथी, हिंदी, इंग्रजी या भाषांतहि भाषांतरें झालीं आहेत. त्यामुळे तिचा प्रसार मराठी बोलणाऱ्या प्रांतावाहेरहि होऊन ज्ञानेश्वरानें आपल्या ग्रंथांच्या सरतेशेवटीं आपल्या गुरुजीजवळ,

“चंद्रमे जे अलांछन । मातंड जे तापहीन ।

ते सर्वांहि सदा सज्जन । सोयरे होतु ॥

किंचहुना सर्वसुखीं । पूर्ण होऊन तिहीं लोकीं ॥

भजिजो आदिपुरुषी । अखंडित ॥”

(१८-१७९९-१८००).

असें मागितल्याप्रमाणें होण्याचीं चिन्हें दिसूं लागलीं आहेत.

ज्ञानेश्वरीसंबंधीं एक (गैर)समज असा आहे कीं, तिची भाषा अवघड आहे. पण थोड्या अभ्यासानें असें वाटेल कीं, ज्ञानेश्वरी-इतकी सोपी व सरळ भाषा दुसऱ्या कोणत्याहि मराठी काव्य-ग्रंथाची नाही. दूरान्वय अगर क्लिष्टेसारखा दोष ज्ञानेश्वरीत मिळणार नाही. महाराष्ट्रीयींच्या इतर राष्ट्रीय ग्रंथांपेक्षां ज्ञानेश्वरीचा विशेष हाच कीं, तिचें सौंदर्य अष्टपैतू आहे. भगवद्गीतेवरील टीका-ग्रंथ या दृष्टीनें विचार केला तर ज्ञानेश्वरीसारखी विनमोल टीका

भगवद्गीतेवर दुसरी झाली नाही हें जितकें (१९-२०) अध्यात्मज्ञानाचें प्रतिपादन करणारा शास्त्रग्रंथ ज्ञानेश्वर बसविण्याजोगा मराठी भाषेंत दुसरा नाही हेंहि खरें काव्यग्रंथ या दृष्टीनें पाहिलें तरीहि ज्ञानेश्वरी ही मराठी-ग्रंथांचें शिरोमूषणच आहे.

ज्ञेयवाद—(ऑस्टिसिझम). ईश्वर, विश्व, इ. विषयींचे हें शक्य आहे व त्याप्रमाणें कित्येकांना हें ज्ञान झालें होतें, असा मानणारा एक पंथ. अशा तत्त्ववेत्त्यांचीं मते पौरस्त्य धर्मसंप्रदायां-तील विलक्षण कल्पना, प्राचीन ग्रीक तत्त्ववेत्त्यांचीं मते आणि ख्रिस्ती धर्माची तत्त्वे यांच्या मिश्रणानें बनलेलीं आहेत. या सर्वांचीं मते अशीं आहेत कीं, हें ज्ञान होण्यास कांहीं मंत्रतंत्र व गूढविद्या हीं लागतात; व त्याप्रमाणें ते प्रकार सुरू झाले. पण इ. स. ६ व्या शतकानंतर युरोपांत या तत्त्वज्ञानाचा प्रभाव उरला नाही.

स्पेन्सरनें ज्ञेय आणि अज्ञेय असे दोन मीमांसाभेद केले (अज्ञेय-वाद पाहा); व ज्ञेयाचे क्षेत्र शास्त्रीय विचारांत दिलें. आपल्याकडेहि सांख्य आणि वैशेषिक या दर्शनांच्या अनुयायांचे मत असेंच होतें.

१७४४३

: परिशिष्ट :

सुलभ विश्वकोशांतील शास्त्रीय लेखांची पारिभाषिक सूची

[जे शास्त्रीय लेख मूळ इंग्रजी नांवानेच दिले आहेत, किंवा ज्यांच्या शास्त्रीय पारिभाषिक संज्ञा लब्ध आहेत त्यांचीं नांवां या यादीत दिलीं नाहींत.]

Abduction — अपहरण.
 Abeyance — तहकुची.
 Absenteeism — दूरवास.
 Absolutism — अनियंत्रित शास्त्रपद्धति.
 Accessary — साहाय्यक (गुन्हेगार).
 Acclimatisation — हवेला रुळणे.
 Accountancy — हिशेबपद्धति.
 Acetic Acid — सिरकाम्ल.
 Acetylene — दारिलीन.
 Acid — अम्ल.
 Acoustics — ध्वनिविज्ञान.
 Acridine — अक्रुद.
 Actinium — अक्तिन.
 Adrenalin — अधिवृक्करस.
 Aerated Waters — वायुमिश्रित जले.
 Aerial Navigation — वायवीय पर्यटन.
 Aerial Photography — वायु-प्रकाशलेखन.
 Aerodynamics — वायुगतिकशास्त्र.
 Aeroplane — विमान.
 Æsthetics — सौंदर्यशास्त्र.
 Agnosticism — अज्ञेयवाद.
 Air-brush — वायुकुंचली.
 Air-gun — हवाई बंदूक.
 Air-pump — वायुनिष्कासक.
 Air-ship — हवाई जहाज.
 Albino — वर्णहीन लोक.
 Albumin — श्वेतबलक.
 Alcohol — मद्यार्क.
 Aldehydes — प्रायोपिजल.
 Alga — शेवाळ.
 „ Green — हिरवे शेवाळ.

Algebra — बीजगणित.
 Alibi — अनुपस्थिति.
 Alien — परकीय.
 Alkali — अल्क.
 Alkaloid — अल्ककल्प.
 Allegory — रूपककथा.
 Allotment System — शेती-वांटप पद्धति.
 Alto-rilievo — उच्चोन्नत शिल्प.
 Altruism — परार्थवाद.
 Amalgam — पारदमिश्र.
 Amaurosis — दृष्टिक्षीणत्व.
 Ambulance — रुग्णवाहक.
 Amide, Amine — अमिद, अमिन.
 Amil Nitrite — केलिल नत्र.
 Ammeter — विद्युत्प्रवाहमापक.
 Amoeba — आदिजीववर्ग.
 Ampere — विद्युत्प्रवाहमान.
 Anæmia — रक्तक्षय.
 Anæsthetics — निःसंवेदक.
 Anatomy — शारीरशास्त्र.
 Aniline — नीलीन.
 Anemometer — वायुवेगमापक.
 Aneurism — धमनिशोथ.
 Angel — देवदूत.
 „ Fish — देवदूत मासा.
 Angina Pectoris — हृदयशूल.
 Angulala — सधुर प्राणी.
 Anhydrite — अनाद्रोहित.
 Animal Heat — शरीर-उष्णता.
 „ Worship — प्राणिपूजा.
 Annelida — गोगल्यप्राणवर्ग.

Annuity — वर्षासन.
 Anthracene — अंगारिन.
 Anthracite — दगडी कोळसा.
 Anthropology — मानवशास्त्र.
 Antimony — अंज.
 Antiseptic — पूतिनाशक.
 Aphasia — वाचामंग.
 Apoplexy — रक्तजमूर्च्छा.
 Appendicitis — आंत्रपुच्छदाह.
 Applied Mechanics — व्यावहारिक यंत्रशास्त्र.
 Aquarium — जलचर प्रदर्शन.
 Arachnida — अष्टपाद प्राणिवर्ग.
 Arbitration — लवाद.
 Arch — कमान.
 Archæology — पुराणवास्तुशास्त्र.
 Architecture — वास्तुशिल्प.
 Argon — अचेष्ट (अर्ग).
 Arsenic — सोमल.
 Arteries — रक्तवाहिनी.
 Artesian Well — कारंजी विहीर.
 Articles of Association — संवन्निधम.
 Assaying — पारख (धातुची).
 Asset — ऋणमोचनदाय.
 Association of Ideas — कल्पनासाहचर्य.
 Asteroids — लघुग्रह.
 Astigmatism — निर्बिंदुता.
 Atheism — निरीश्वरवाद.
 Atom — परमाणु.
 Atomic member — परमाण्वंक.
 Atrophy — शरीरशोषण.
 Attorney — मुखत्यार.
 Audiphone — श्रवणयंत्र.
 Aurora Borealis — उत्तरारुण प्रकाश.
 Azimuth — दिगंशकोटि.
 Azo Compounds — अजीव संयुक्त.
 Azomide — नत्रामिद.
 Bacteria — सूक्ष्मजंतु.
 Bag-pipe — कलावाद्य.
 Bailment — निक्षेप.
 Ball and Roller Bearing — आवण.

Balloon — वायुविमान.
 Barium — मारधातु.
 Barometer — वायुभारमापकयंत्र.
 Barrows — मातीची थडगी.
 Barytes — भारित.
 Basalt — कालीचा दगड.
 Bas-relief — नीचोन्नत शिल्प.
 Bauxite — स्फट लोह.
 Bibliography — संदर्भग्रंथ.
 Bicarbonate — द्विकर्बेत.
 Bimetalism — द्विधातुवाद.
 Biochemistry — जीवनरसायनशास्त्र.
 Biology — जीवशास्त्र.
 Bitumen — शिलाजतु.
 Bladder (Urinary) — मूत्राशय.
 Blast Furnace — वातभट्टी.
 Bleaching — ओपवर्ण.
 Blind-worm — अंधकृमि.
 Blisters — पलिस्तराचे किडे.
 Blockade — नाकेबंदी.
 Blood-pressure — रक्तदाब.
 Blowing-machine — वायुपूरक.
 Boaring — भोंक पाटणे.
 Boiler — तापक.
 Boiling-point — कढणाविरु.
 Bond — कर्जवत.
 Bones — अस्थि.
 Borax — टांकणखार.
 Boric-Boracic Acid — टांकणखार फूल.
 Boron — टंक.
 Botany — वनस्पतिशास्त्र.
 Boycotting — बहिष्कार.
 Boy Scout — बालवीर.
 Breach — कायदेभंग.
 Breakwater — जलस्तंभक.
 Bromides — स्तंभिदें.
 Bronchitis — कास.
 Bryophyta — हरित शैवालवर्ग.
 Buoy — तरतें.
 Butyric Acid — घृताम्ल.

Cabinate — मंत्रिमंडल.
 Cable — विद्युत्संदेश-तार.
 Caesarean Operation — पोट फाटणे.
 Caesium — श्यामधातु.
 Caisson Disease — हवादाची रोग.
 Calcite — शिरगेळा.
 Calcium — खट.
 Calculus — कलन गणित.
 Calendar — कालदर्शिका.
 Calorimeter — उष्णतामापक.
 Calorimetry — उष्णतामापन.
 Calyx — पुष्पाच्छादन.
 Camouflage — मायावरण.
 Cancer — अस्थिव्रण.
 Candle-power — प्रकाशक शक्ति.
 Capillarity — केशाकर्षण.
 Capitalism — मांडवलशाही.
 Carbamide — कर्बामिद.
 Carbides — कर्बिद.
 Carbohydrate — कर्बोपिजित.
 Carbolic Acid — कर्बोम्ल.
 Carbon — कर्ब.
 „ Dioxide — कर्बद्विप्राणिद.
 „ Disulphide — कर्बद्विसंश्लिष्ट.
 „ Monoxide — कर्बकंप्राणिद.
 „ Tetrachloride — कर्बचतुर्हरिद.
 Carbonates — कर्बिते.
 Carboniferous System — कर्बयुक्त पद्धति.
 Carbuncle — काळपुळी.
 Caricature — व्यंगचित्रे.
 Carnivora — मांसमक्षक.
 Carnivorous Plant — मांसाहारी वनस्पति.
 Carpel — गर्भपत्र.
 Cartography — मानचित्रलेखन.
 Cartoon — प्रीतिमापूर्वेकृति.
 Casein — दहीन.
 Catalepsy — अपस्मार.
 Catalysis — योगवाही क्रिया.
 Caustic — दाहक.
 Cell — पेशी.

सु. वि. भा. ६-६१

Celluloid — कचकडी.
 Cellulose — कचकड्याचे (काष्ठ) द्रव्य.
 Census — स्वानुसुमारी.
 Centres — केंद्र.
 Centripetal and Centrifugal Force — केंद्राभिगामी व केंद्रोत्सारक प्रेरणा.
 Cephalopoda — शीर्षपाद.
 Cerebro-spinal Fever — मस्तिष्कज्वर.
 Cetacea — तिमिंगलवर्ग.
 Champarty — कच्चेदलाली.
 Chemistry — रसायनशास्त्र.
 Chert — गारस्फटिक.
 Chitin — शृंगद्रव्य.
 Chivalry — शिलेदारी.
 Chloral — हरल.
 Chlorates — हरित.
 Chlorine — हरिन, हर.
 Chlorite — हरायित.
 Chlorophyll — हरित द्रव्य.
 Chlorosis — पांडुरोग.
 Cholera — पटकी.
 Chorus — वृंदमंगीत.
 Chromatin — रंजद्रव्य.
 Chromatophore — वर्णपेशी.
 Chromite — रंजकखनिज.
 Chromium — रंजक.
 Chromolithography — रंगांत शिलालेखन.
 Chromosphere — वर्णावरण.
 Chronograph — काललेखक.
 Chronometer — सूक्ष्मकालमापक.
 Cilia — कंपनंतू.
 Circular Note — प्रवागी हुंडी.
 Circulation of Blood — अभिसरण.
 Citizenship — नागरिकत्व.
 Citric Acid — निचाम्ल.
 Civil Service — मुल्की नोकरी.
 Clearing House — वज्राघात घर.
 Cleavage — भेग.
 Clepsydra — जलघड्याळ.
 Cleptomania — चोरीचे वेड.

Code — कायदेसंग्रह.
 Cohesion — संसक्ति.
 Coleoptera — पक्षचर्मवर्ग.
 Colic — पोटशूल.
 Collectivism — समूहवाद.
 Collides — प्रतिस्फटिक.
 Combustion — ज्वलन.
 Comedy हास्यनाटक.
 Common Sense — व्यवहारज्ञान पंथ.
 Communism — समतावाद.
 Compass — होकायंत्र.
 Conchology — शंखशास्त्र.
 Concretion — डिबल.
 Concussion of the Brain — मस्तिष्काघात.
 Condenser — संचायक.
 Confession — पापेच्छा.
 Confirmation — हठीकरण.
 Congestion — रक्तसंचय.
 Conic Section — शंकुच्छेद.
 Coniferales — शंकाकार वृक्ष.
 Conjugal Rights — वैवाहिक हक.
 Conjunction — युति.
 Conservative Party — केंद्रसत्तावादी पक्ष.
 Consul — राजप्रतिनिधि.
 Contour Line — परिधिरेखा.
 Contraband — प्रतिबंधित व्यापार.
 Cooling Tower — शीतकस्तंभ.
 Co-operation — सहकार.
 Co-ordinates — दर्शकसंज्ञा.
 Coot — पाणकौबडी.
 Copying Ink — कित्ताशार्ड.
 Copyright Act — ग्रंथप्रकाशनाचा मालकी हक.
 Cordite — निर्धूम स्फोटक.
 Corolla — पुष्पमुकुट.
 Coroner — मृत्युन्यायाधीश.
 Coronium — हरित किराट.
 Corporation — संघसंस्था.
 Corundum — कुहंद.
 Corvidæ — काकवर्ग.
 Counterpoint — गीतविस्तार.

Court-martial — लष्करी कोर्ट.
 Crane — यारी.
 Crank — गतिदंड.
 Cream of Tartar — द्राक्षक्षीर.
 Cream-separator — मलईयंत्र.
 Creosote — काष्ठतेल.
 Cretaceous System — खडूचे खडक.
 Cretinism — भ्रमिष्टपणा.
 Crinoidea — स्कंधशाखाधारी.
 Crustacea — कर्कवर्ग.
 Cryptogamous Plants — अपुष्प वनस्पति.
 Crystal — स्फटिक.
 Crystallography — स्फटिकशास्त्र.
 Cubism — घनाकृति अथवा त्रिपरिमाणात्मक चित्रकला.
 Cumulative Vote — संचित मतदान.
 Cuneiform Writing — कीलाकृति लिपि.
 Cupping — तुंबड्या लावणे.
 Cyaniding — नीलिदीकरण.
 Cyanogen — नील.
 Cyanosis — नीलपांडु.
 Cycle — पायगाडी.
 Cycloid — चक्राभास.
 Cyclone — चक्रवात.
 Cynamide — नीलामिद.
 Cytology — पेशीशास्त्र.
 Death Duties — वारसपट्टी.
 Debenture — सार्वजनिक कर्जरोखा.
 Decapoda — दशपादवर्ग.
 Declination — कलन; नति.
 Decorated Style — प्रसाधन शिल्प.
 Decree — हुक्मनामा.
 Degeneration — न्हास.
 Degree — अंश.
 Deism — केवलेश्वरवाद.
 Delirium — भ्रम.
 Delta — त्रिभुजप्रदेश.
 Democracy — लोकशाही.
 Demurrage — धक्काभाडे.
 Density — घनता.
 Descent — वारसा.

Desertion — परित्याग; फरारी होना.

Determination — निर्धारक.

Determinism — नियतिवाद.

Deviation of the Compass — चुनिक्रान.

Dexttine — सिद्धि.

Diagonal Scale — कर्णमंडी.

Diazo Compounds — द्विअम्लीय संयुक्त.

Dichogamy — द्वीयुति.

Dichroic Crystals — द्विराग स्फटिक.

Dicotyledon — द्विकुल.

Dictator — सर्वोच्चकारी.

Dictatorship — हुक्मशाही.

Dictionary — शब्दकोश.

Dictophone — निवेदित-लेखनयंत्र.

Die-sinking — उमेकान.

Diffraction — निवर्तन.

Diffusion — विसरण.

Digitalin — हृत्सोपक.

Digitalis — द्विरीयवि.

Dinornis — प्रचंड पक्षी.

Dinosauria — प्रचंड सर्प.

Dinotherium — प्रचंड हत्ती.

Diopside — पारदर्शक प्रत्यक्षिजन्य.

Dipping Needle — सूचिसंकेत.

Diptera — द्विपक्षी कीटवर्ग.

Director — चाकर.

Disinfection — रोगजंतुनाशन.

Dispersion — विकिरण.

Displacement — स्थानान्तरण.

Dispossession — ताचा कादून घेना.

Disseizin — गैरहकी कब्जा.

Dissociation — विभाजन.

Distemper — १. अस्वस्थता.

२. मिश्रण.

Distillation — ऊर्ध्वतन.

Distilled Water — पानित जल.

Distomum — दूकन कीटक.

Distribution — विभागणी.

Diving Bell — पाणघुटी घंटा.

Divisibility — विभाज्यत्व.

Dock — गोदी.

Dogma — सिद्धान्त.

Dormant State — सुप्ती.

Dragon — फेलाचा तार.

Drain Trap — जलरोधनारक.

Draining — निचरा.

Drawing — रेखांकन.

Drift — द्रव्य, दीग.

Drupe — अटिक्तवर्ग.

Dry-rot — सुक्षीरण.

Drying Machine — चाकवन यंत्र.

Ductility — तन्म्यता.

Dynamics — गतिशास्त्र.

Dynamometer — विद्युद्वज्जमापक.

Easement — वाढवाटीचा हक्क.

Ebony — अचमूत.

Echinodermata — केटकत्वक्वर्ग.

Ecliptic — क्रांतिवृत्त.

Economics — अर्थशास्त्र.

Edema — जलशोथ.

Edentata — दंतहीन प्राणी.

Edriophthalmata — शीर्षनेत्र प्राणी.

Efficiency — कार्यक्षमता.

Elain — तैलद्रव्यत्व.

Elasticity — स्थितिरक्षकता.

Elaterium — विंचक.

Electric Battery — विद्युद्वटमान्य.

" Fuse — विजेची बान.

" Heating — विद्युत्तापन.

" Light — विद्युत्प्रकाश.

" Motor — विद्युत्प्रतिपंथ.

" Power Transmission and

Distribution — विद्युच्छक्ति प्रेषणविभाग.

" Railway — विद्युत्प्रोद्भाग.

" Rays — विद्युत्किरण.

" Sorter — विद्युद्विवेचक.

" Spark — विद्युत्स्फुटिका.

Electrical Measuring Instrument —

विद्युत्मापक यंत्र.

" Resistance — विद्युत्प्रतिरोध.

Electricity — विद्युत्.
 Electrolysis — विद्युद्विश्लेषण.
 Electro-magnetism — विद्युच्चुंबकत्व.
 Electro-metallurgy — विद्युद्वातुविष्मा.
 Electromotive Force — विद्युत् प्रेरक.
 Electron — अतिपरमाणु (ऋण) विद्युत्कण.
 Elephantiasis — हत्तीरोग.
 Ellipse — दीर्घवर्तुल.
 Ellipsoid — दीर्घवर्तुल गोल.
 Elliptic Functions — दीर्घवर्तुल फं.ले.
 Embalming — शवसंरक्षण.
 Embankment — बांध.
 Embolism — रक्तस्तंभन, रक्तरोध.
 Embryology — पिंडशास्त्र.
 Emetic — वामक.
 Emigration — परदेशगमन.
 Empiricism — अनुभवजन्य ज्ञानवाद.
 Employment Bureau — वृत्तिदात्री संस्था.
 Enamel — कांचमिना.
 Encaustic Painting — उष्णरंगपद्धति.
 Encaustic Tiles — रंगीत फरशी.
 Encephalitis Lethargica — मस्तिष्क कृच्छ्रमांद.
 Encyclopædia — ज्ञानकोश.
 Engineering — स्थापत्य.
 Engraving — धातुखोदकाम.
 Enteritis — आंत्रशोथ.
 Entomology — कीटकशास्त्र.
 Entomophaga — कीटकभक्षी.
 Entrenchment — खंदक.
 Entropy — उष्णतेचें क्षयमान.
 Epidemic Disease — सांघीचा रोग.
 Ephemera — अल्पायु मत्स्यवर्ग.
 Epidermis — बाह्यत्वचा.
 Epilepsy — फेंफरें.
 Epistemology — न्यायप्रामाण्यशास्त्र.
 Epitaph — समाधिस्तव.
 Epsom Salt — रेचक मीठ.
 Equation — समीकरण.
 Equation of Time — कालसमीकरण.
 Equator — विषुववृत्त.

Equatorial — विषुवयंत्र.
 Equidae — अश्ववर्ग.
 Equinoctical Points — संपातबिंदु.
 Equity — समन्याय.
 Ergot — द्विदलधान्यरोग.
 Erosion Theory — क्षरसिद्धान्त.
 Erratics — एकाकी गोलशिला.
 Erysipelas — धांवरे.
 Escapement — कुत्रे (घड्याळांतील).
 Escheat — वेवारसी मिळकत.
 Esophagus — अन्नमार्ग.
 Etching — अम्लचित्रलेखन.
 Etiolation — श्वेतकरण.
 Eudiometer — वायुगुद्धिमापक.
 Eugenics — सुप्रजाजननशास्त्र.
 Evaporation — वाष्पीभवन.
 Evidence — पुराव्याचा कायदा.
 Evolution — विकाससिद्धान्त.
 Excess Profit Duty — अतिरिक्तलाभ कर.
 Exchange — विनिमय.
 Expansion — प्रसरण.
 Experimental Psychology — प्रायोगिक मानसशास्त्र.
 Exploration — उत्खनन.
 Explosives — स्फोटके.
 Exponential Theorem — घातसिद्धान्त.
 Extradition Act — प्रत्यर्पण कायदा.
 Factory Acts — कारखाना कायदे.
 Faith-healing — श्रद्धोपचार.
 Felidae — माजौरवर्ग.
 Felsite — सोमकान्त.
 Fermentation — विपाक.
 Ferns — नेचे.
 Feticism — वस्तुपूजा.
 Fibrin — तांतव.
 Finite Differences — निश्चितांतर.
 Fire-clay — अग्निमृत्तिका.
 First-aid — प्रथमोपचार.
 Fixtures — स्थिरवस्तु.
 Flag of Truce — संधिनिशाण.

Flamboyant — ज्वालामदशशिव्य.
 Flavin — पीतरंग.
 Flotation of Minerals — धातुप्राचनी.
 Fluid — तरल, द्रव.
 Fluorescence — स्वयंप्रतिप्रकाश.
 Fluorine — फ्लु.
 Flur-spar — फ्लुपस्फटिक.
 Flux — संमिश्रक.
 Focus — केंद्र.
 Font — तीर्थपात्र.
 Foraminifera — सन्धिद्रव्यचप्राणिजगत्.
 Formalin — फॉर्मलिन.
 Formic Acid — फॉर्मलिकाम्ल.
 Fossils — प्रत्तरीभूत अवशेष.
 Foundry — ओतकाम.
 Fount — मुद्रासंच.
 Fraud — लबाडी.
 Freedom of Seas — सागरस्वातंत्र्य.
 Fresco Painting — गिलावा-चित्र.
 Friction — घर्षण.
 Friction Clutch — गतिदायक दंड.
 Frigate bird — जहाजपक्षी.
 Frost — गोठणयटी.
 Frost-bite — हिमबाधा.
 Fructose — फलशर्करा.
 Fuller's Earth — खारी माती.
 Fumigation — धुरी.
 Fungi — अलंवी वर्ग.
 Furnace — भट्टी.
 Fuse — वात (दाहची).
 Fusible metal — द्राव्य.
 Fusion — विलीनता.
 Futurism — नवयुगकला.
 Galena — कच्चे शिसें.
 Galvanometer — विद्युत्प्रवाहमापक.
 Gangrene — पूतीभवन.
 Garnishment — सजाई हुकूम.
 Gases — वायु.
 Gasoline Engine — घुराचें इंजन.
 Gasteropod — समुद्रगोमलगाय.

Gauge — मापक.
 Gaut — संघिविकार.
 Gear — गत्यंतरचक्र.
 Gearing — गतिचक्रमाला.
 Generator — उत्पादक.
 Geodesy — भूमापनशास्त्र.
 Geography — भूगोलशास्त्र.
 Geology — भूतत्तशास्त्र.
 Geometry — भूमिति.
 Geysers — उन्हाळी.
 Girl Guides — बालिकासमिति.
 Glanders — सेंचा.
 Glands — गांठी.
 Glaucoma — मारा.
 Glucose — द्राक्षशर्करा.
 Glucosides — शर्करासंयुक्त.
 Gnosticism — ज्ञेयवाद.
 Goitre — गलगंड, गलग्रंथवृद्धि.
 Goniometer — कोणमापक.
 Gonorrhoea — परमा.
 Goodwill — नेकनामी.
 Governor — निधानक.
 Grace Days — पर्यामिति.
 Granite — वज्रतुट.
 Gravitation — गुरुत्वाकर्षण.
 Grebe — पाणबुड्ये पक्षी.
 Guild — व्यापारी संघ.
 Guild Socialism — व्यापारी संघसत्तावाद.
 Gyro-compass — दिग्दर्शक.
 Hallucination — भ्रम.
 Halogens — धातुज.
 Harmonic motion — स्वरितगति.
 Harmonics — स्वरशास्त्र.
 Harvest Moon — समोदयमासिक चंद्र.
 Hay Fever — उन्हाळी पटमें.
 Heart — हृदय.
 Heating — तापन.
 Hedonism — सुखवाद.
 Heliograph — सूर्यसंवाहक.
 Helio-stat — सूर्यदर्पण.

Heliotherapy — सौरचिकित्सा.
 Helium — सौरवायु.
 Hermit-crab — वेपधारी.
 Hernia — अंतर्गल.
 Herpes — पुरल.
 Heteropoda — विषमपाद.
 Heterostyly — मित्रध्वजा.
 Heterotropism — परोपजीवन.
 Hippocampus — घोडमासा.
 Hippopotamus — घाणघोडा.
 Hippuric Acid — अश्वमूत्राम्ल.
 Hire-purchase System — भाडेखरेदी पद्धति.
 Histology सूक्ष्मपिंडरचनाशास्त्र.
 Homicide — मनुष्यवध.
 Hone — सहाणदगड.
 Horizon — क्षितिज.
 Hornblende — शृंगाभासघातु.
 Horse-power — अश्वशक्ति.
 Hose-pipe — कापडी नल.
 Hybrid — संकरज प्रजा.
 Hydra — जलव्याल.
 Hydrate — उज्जत.
 Hydraulics — जलशास्त्र.
 Hydro-carbon — उत्कर्ष.
 Hydrochloric Acid — ह्राम्ल.
 Hydro-dynamics — जलगतिशास्त्र.
 Hydro-electric Engineering — जलविद्युद्यंत्रशास्त्र.
 Hydro-fluoric Acid — प्लुम्ल.
 Hydrogen — उज.
 „ Peroxide — उज्जद्विप्राणिद.
 Hydrography — समुद्रविद्या.
 Hydrometer — द्रवगुरुत्वमापक.
 Hydropathy — जलोपचार.
 Hydrophobia — जलसंत्रास.
 Hydrostatics — जलस्थितिशास्त्र.
 Hydrozoa — जलव्यालीवर्ग.
 Hygienics — आरोग्यशास्त्र.
 Hygrometer — आर्द्रतामापक.
 Hymenoptera — त्वक्पक्ष कीटकवर्ग.
 Hyperbola — अतिपरवलय.

Hypnotics — निद्राजनक औषधे.
 Hypnotism — मूर्च्छनाशास्त्र.
 Hypochondriasis — उद्वेगरोग.
 Hypophosphites — उपस्फुराधिते.
 Hypophosphorous Acid — उपस्फुराम्ल.
 Hyposulphite — उपगंधकाधित.
 Hypsometer — तुंगतामापक.
 Hysteria — उन्माद.
 Ichneumon — नकुलवर्ग.
 Ichthyology — मत्स्यविज्ञान.
 Idealism — कल्पनावाद.
 Ignis Fatuous — भूतकोलीत.
 Ignition — ज्वलन.
 Imbecility — मनोदौर्बल्य.
 Immunity — रोगप्रतिबंधकता.
 Impedance — विरोध.
 „ Coils — विरोधी बलये.
 Imperialism — साम्राज्यशाही.
 Impetigo — विस्फोटक.
 Impressionism — कल्पनावादी कला.
 Incandescent — प्रज्वलन.
 Incest — गोत्रगमन..
 Inclined Plane — उत्तरण.
 Incommensurable — अपरिमेय संख्या.
 Indexing — सूचीकरण.
 Indicator — दर्शक.
 Individualism — व्यक्तिवाद.
 Induced Current — प्रवर्तित प्रवाह.
 Inductance — स्वयंप्रवर्तन.
 Induction — उद्गमन, अनुमानपद्धति.
 „ Coil — प्रवर्तन बल्य.
 „ Generator — प्रवर्तक.
 Industrial Schools — औद्योगिक शाला.
 Inertia — जडत्व.
 Inflorescence — पुष्पविन्यास.
 Injector — जलक्षेपण यंत्र.
 Inoculation — टींचणें.
 Insectivora — कीटकभोजी प्राणी.
 Insomania — निद्रानाश.
 Instinct — सहजप्रवृत्ति.

Insurance — विमा.
 Intellect — बुद्धि.
 Interference — प्रतिरोध.
 Internal Combustion Engine — अंतर्चलन यंत्र.
 International Law — आंतरराष्ट्रीय कायदा.
 Intuition — अंतःस्फूर्ति.
 Invertebrata — अपृष्ठवंश.
 Invoice — मालपट्टी.
 Ionization — आयनीभवन-करण.
 Iritis — कर्नीनिकादाह.
 Iron Bacteria — लोहजीवाणु.
 Irrigation — पाणीपुरवठा.
 Isobars — समभाररेषा.
 Isomerism — समावयवत्व.
 Isomorphism — समाकृतित्व.
 Isostasy — समास्तरत्व.
 Isotopes — समस्थानीय द्रव्य.
 Isothermal Lines — समोष्णरेषा.
 Jacquard Loom — नक्षीचा माग.
 Japaning — लाक्षाळणें.
 Jingoism — चढाल देशभक्ति.
 Joint — सांधा.
 Joint Stock Company — संयुक्त भांडवल संस्था.
 Joint Stock Company of Limited Liability —
 मर्यादित जबाबदारीची संयुक्त भांडवल संस्था.
 Joints — प्रस्तरसंधी.
 Jointure — विधवाधन.
 Judicial Separation — पृथक्निवास.
 Jurisprudence — कायदेशास्त्र.
 Jury — पंच.
 Kaleidoscope — चारुपददर्शक.
 Kidneys — मूत्रपिंड.
 Kieserite — मन्त्रगंधकित.
 Kinematics — गतिगणित.
 Lace — किनारी जरकाम.
 Lactic Acid — दुग्धाम्ल.
 Lactose — दुग्धशर्करा.
 Lake-dwellings — सरोवरे.
 Laryngismus — कृकसंकोच.
 Laryngitis — कृकदाह.

Larynx — कृक.
 Laterite — जांभा दगड.
 Lathe-work — कांतकाम.
 Latitude — अक्षांश.
 Laughing Gas — हास्यवायु.
 Lava — ज्वालामुखी रस.
 Law of Recapitulation — अनुजीवनावस्था.
 Lead-line — बुडीद.
 League of Nations — राष्ट्रमंडल.
 Legal Tender — कायदेशीर चलन.
 Leguminosae — द्विदल धान्य.
 Lepidoptera — खवळे किडे.
 Letter of Credit — तारणपत्र.
 Levelling — समतलीकरण.
 Lever — उचालक; उगळी.
 Liberal Party — उदार पक्ष.
 Library Science — ग्रंथालयशास्त्र.
 Licence — परवाना.
 Lien — चोजा.
 Life-boat — तारक नौका; संरक्षण नौका.
 Life-buoy — तारक तुंची.
 Lift — विजेचा पाळणा.
 Light — प्रकाश.
 Lightning Conductor — विद्युत्संरक्षक (दंड).
 Limitation Act — मुदतीचा कायदा.
 Liquefaction of Gases — वायुद्रवीकरण.
 Lithography — शिल्पाच्छाप.
 Liver — यकृत.
 Lock — कोंडी.
 Locomotive — गतियंत्र.
 Log — नौगतिमापक यंत्र.
 Log-book — नोंदवर्ही.
 Logarithm — घातगणित.
 Logic — तर्कशास्त्र.
 Longitude — रेखांश.
 Low Temperature Carbonization — नीचोष्ण-
 कर्चीकरण.
 Lupus — वृकविकार.
 Lymph — रक्त.
 Machine Gun — यांत्रिक बंदूक.

Magic Lantern — जादूचा कंदील.
 Magnate — विद्युच्चुंबक.
 Magnesia — मग्नेश.
 Magnesium — मग्नेश.
 Magnetism — चुंबकशास्त्र.
 Magnetomotive Force — चुंबक प्रेरणा.
 Magnometer — चुंबकमापक.
 Malacopteri — अस्थिमय मत्स्य.
 Malaria — हिंताप.
 Mammalia — स्तन प्राणिवर्ग.
 Mammary Glands — स्तनग्रंथी.
 Mammoth — प्रचंड हत्ती.
 Mandated Territories — शासनादेशित प्रदेश.
 Manganese — मंगल.
 Manna — वृक्षधीर.
 Manometer — वैरल्यमापक.
 Marl — चिकणमाती.
 Mask — नाचाची सोंगे.
 Mathematics — गणितशास्त्र.
 Matter — जडद्रव्य.
 Mechanics — यंत्रशास्त्र.
 Medicine — वैद्यकशास्त्र.
 Melodrama — श्रोमप्रधान नाटक.
 Melting-point — द्रवणांक.
 Meningitis — मस्तिष्कावरणदाह.
 Menstruation — रजोवस्था.
 Mensuration — मापनशास्त्र.
 Meridian — दाम्योत्तर.
 Metallography — धातुप्रकृतिविद्या.
 Metallurgy — धातुविद्या.
 Metamorphosis — रूपांतर.
 Metaphysics — अध्यात्मविद्या.
 Methane — अनूपवायु.
 Metric System — दशमानपद्धति.
 Micrometer — सूक्ष्ममापक.
 Microphone — सूक्ष्मध्वनिवर्धक.
 Milling-machine — दातेयंत्र; दंतुरचक्र.
 Mine — पाणसुखा.
 Mineral Waters — खनिजोदकें.
 Mineralogy — खनिजशास्त्र.

Miniature — लघुप्रतिमा.
 Minor — अज्ञान.
 Mitosis — अप्रत्यक्ष विभजन.
 Mole-cricket — उकीर छुरळ.
 Mole-rat — उकीर घूस.
 Molecule — अणु.
 Mollusca — मृदुकाय प्राणिवर्ग.
 Moment of Inertia — भ्रमणप्रेरणा.
 Monism — एकतत्त्ववाद.
 Monotheism — एकेश्वरवाद.
 Moratorium — कर्जतहकुबी.
 Morphology — आकारविज्ञान.
 Mortmain — अदेय मिळकत.
 Mucus — श्लेष्मा.
 Mural Painting — भित्तिचित्रें.
 Musketry — बंदूक मारणें.
 Myelitis — पृष्ठरज्जुदाह.
 Myriapoda — अनंतपाद.
 Mysticism — गूढविद्यावाद.
 National Debt — राष्ट्रीय कर्ज.
 Natural Selection — स्वाभाविक संवरण.
 Nautilus — सर्पिलकवचप्राणी.
 Navicular Disease — नौकास्थिरोग.
 Neanderthal Man — पाषाणयुगीन मानव.
 Nebula — तेजोमेघ.
 Nematelmia — केशकृमी.
 Neolithic Age — नवपाषाणयुग.
 Nervous System — मज्जातंतुरचना.
 Nettle-rash — पित्ताच्या गांधी.
 Neuralgia — मज्जातंतुव्यथा.
 Neurasthenia — मज्जादौर्बल्य.
 Neutrality — तटस्थता.
 Nicotine — तंबाखू वीर्य.
 Nihilism — गूढवाद.
 Niobium — नायोब.
 Nitrate — नत्रेत.
 Nitrate of Silver — रजत नत्रित.
 Nitre — सोरा.
 Nitric Acid — नत्राम्ल.
 Nitrification — नत्रीकरण.

Nitrogen — नत्र.
 Node — अचनस्थान. पात.
 Nominalism — नाममात्रवाद.
 Nomography — सारणी-आलेखन.
 Non-intervention — तटस्थता.
 Nuisance — पीडा.
 Numismatics — नाणकशास्त्र.
 Nutation — अक्षविचलन.
 Obelisk — निमुलता खांच.
 Observatory — वेधशाला.
 Obsidian — ज्वालामुखी कांच.
 Obstetrics — प्रसूतिविज्ञान.
 Oceanography — महासागर-शास्त्र.
 Octopus — अष्टपाद.
 Ode — उद्देश्यगीत; उद्देशिका.
 Old Age Pension — वृद्धपणाचें वेतन.
 Oligarchy — अल्पजनसत्ताकराज्य.
 Orchestra — वृंदसंगीत.
 Ore — अशोधित धातु.
 Ornithology — पक्षिविद्या.
 Orthopaedics — बालव्यंगोपचार.
 Orthoptera — सरलपक्षवर्ग.
 Oscillograph — आंदोलनलेखक.
 Osteopathy — अस्थिदोषचिकित्सा.
 Otitis — कर्णशोथ.
 Ovum — रजोगोल.
 Oxalic Acid — आमटी अम्ल.
 Oxychloride — प्राणहरिद.
 Oxygen — प्राणवायु.
 Pacifism — शान्तितावाद.
 Palaeolithic Age — पायणयुग. पूर्वपायणयुग.
 Palladium — स्वादुपिट.
 Pancreas — पलाद धातु.
 Pantheism — सर्वेश्वरवाद.
 Pantograph — आकृतिलेखक.
 Parabola — परवल्य.
 Parallax — लंघन.
 Paravane — सुरंगछेदक.
 Parhelion — मिथ्यासूर्य.
 Parody — विडंबन काव्य.

सु. वि. मा. ६-६२

Parotitis — कर्णमूलशोथ.
 Parthenogenesis — निशुक्रजोत्पत्ति.
 Partition Act — वांट्याचा कायदा.
 partnership — भागीदारी.
 Passover — वन्होडण सण.
 Pass-port — प्रवास परवाना.
 Pathology — विकृतिविज्ञान.
 Peat — कुजलेले तरेण.
 Pedometer — पदमापक.
 Pelican — पाणकोळी.
 Pendulum — लंबक.
 Pennatula — समुद्रलेखपत्र.
 Pepsin — पाचकतरव.
 Pericarditis — हृत्कोपदाह.
 Perilomitis — आंत्रवेष्टनदाह.
 Periscope — साणबुटी-दुर्बीण.
 Permanganate — परमांगनेत.
 Pernicious Anaemia — जीर्ण रक्तशय.
 Perpendicular Style — लंबशिल्प.
 Perspective — दृष्टादर्शनकला.
 Perturbation — मार्गच्युति.
 Petition — अर्ज.
 Petrol Engine — तैलयंत्र.
 Pharmacology — भेषजविज्ञान.
 Pharmacopocia — औषधिशय.
 Pharmacy — औषधविद्या.
 Philology — भाषाशास्त्र.
 Philosophy — तत्त्वज्ञान.
 Phlebitis — मज्जातंतुदाह.
 Phlogiston — ज्वलनतरव.
 Phonetics — उच्चारशास्त्र.
 Phosphorescence — रक्तप्रकाश.
 Phosphoric Acid — रक्ताम्ल.
 Phosphoroscope — रक्तप्रकाशदर्शन.
 Phosphorus — रक्त.
 Photo-chemistry — प्रकाशरसायनशास्त्र.
 Photo-electric effect — प्रकाशविद्युत्परिणाम.
 Photo-grammetry — प्रकाशनिरीक्षण.
 Photography — प्रकाशलेखन.
 Photometry — प्रकाशमापन.

Photophone — प्रकाशध्वनिवाहक.
 Photosphere — प्रकाशक्षेत्र.
 Photosynthesis — प्रकाशजन्म संयोग.
 Phrenology — मस्तिष्कसामुद्रिक.
 Phyllopora — पर्णपादवर्ग.
 Phylloxa — पानउवा.
 Physical Dimension — भौतिक परिमाण.
 Physics — पदार्थविज्ञानशास्त्र.
 Physiocratic System — भूमयैक सत्तापद्धति.
 Physiography — भूमिकृतिवर्णन.
 Physiology — इंद्रियविज्ञान.
 Pigmy — टैगू.
 Pilot — कर्णधार.
 Pinion — लघुदंतुरचक्र.
 Pisciculture — कृत्रिममत्स्यवृद्धि.
 Pitch — स्वरमान.
 Pitcher - plant — पात्रपर्ण.
 Pituitary Body or Gland — कफप्लावी ग्रंथी.
 Placenta — वार.
 Planarians — सपाटकृमिवर्ग.
 Planimeter — क्षेत्रफलमापक.
 Plankton and Nekton — तरणजीवसंघ व प्रवंग.
 Plantigrada — पादतलचारी.
 Plesiosaurus — प्राचीन जलसर्पवर्ग.
 Plethora — रक्ताधिक्य.
 Pleurisy — फुफुसावरणदाह.
 Pleuronectidae — सपाट मासे.
 Pliocene — नवनूतनस्तर.
 Plumbaginaceae — चित्रकवर्ग.
 Pluralism — बहुविधत्ववाद.
 Pneumatic Dispatch — वायुनलिकप्रिपण.
 Pneumatics — वायुविद्या.
 Pneumonia — फुफुसदाह.
 Polaroscope — ध्रुवीभवनदर्शक.
 Polarization of Light — प्रकाशध्रुवीभवन.
 Poliomyelitis — पृष्ठवंशरज्जुदाह.
 Polish Paper — कांचकागद.
 Politics — शासनशास्त्र.
 Pollen — पराग.
 Polyhedron — बहुफलक.

Polymerism — प्रभूतावयवता.
 Polyp — अनेकहस्तपाद.
 Polyzoa — पेशीसंघप्राणी.
 Porphyry — चित्राश्म.
 Positivism — प्रत्यक्षज्ञानवाद.
 Post - impressionism — उत्तरकल्पनावादी (चित्रपद्धति).
 Potash — यवक्षार.
 Potassium — पालाश.
 Potassium Chlorides — पालाश लवण.
 Potassium Permanganate — पालाश परमंगनेत.
 Potential — संभाव्यशक्ति.
 Potentiometer — स्थानीय मापक.
 Poultry — कुक्कुटसंवर्धन.
 Power Transmission — शक्तिप्रेषण.
 Practical Chemistry — प्रायोगिक रसायनशास्त्र.
 Pragmatism — कृत्यसाधकतावाद.
 Predestination — पूर्वसंकेत. ईश्वरी योजना.
 Prescription — वहिवाटीचा हक्क.
 Preserved Food — संरक्षित अन्न.
 Primogeniture — ज्येष्ठवारसा पद्धति.
 Prism — त्रिपार्श्व भिग.
 Privy Council — राजन्यायालय.
 Probability — संभाव्यता.
 Probate — वारसपत्र.
 Proboscidea — झुंडाधारी प्राणी.
 Process Work — ठंसा छपाई.
 Producer Gas — उत्पादक वायु.
 Progression — श्रेढी. गणितश्रेणी.
 Promisory Note — वचनचिठ्ठी.
 Propionic Acid — प्रपैलिकाम्ल.
 Proportional Representation — प्रमाणशीर प्रतिनिधित्व.
 Prospectus — योजनापत्रक.
 Proteins — ओजोद्रव्य.
 Protocol — अक्वल मसुदा.
 Protoplasm — जीवनरस.
 Protozoa — एकपेशी प्राणी.
 Protozoic — प्रस्तरावशेष काल.
 Psoriasis — विसर्पिका.

Psychology — मानसशास्त्र.
 Psychotherapy and Psychoanalysis — मानसो-
 पचार व मनोविश्लेषण.
 Pteridosperms — बीजवारी नेत्रे.
 Pteropoda — समुद्रकुलमांसरं.
 Ptomaines — अन्नविष.
 Puerperal — सूतिकाज्वर.
 Pulley — कणी.
 Putrification — कुजणं.
 Pyrargyrite — श्यामरत्न.
 Pyro-electricity — उष्मविद्युत्.
 Pyrogallie Acid — अभिजगलिकाम्ल.
 Pyroheliometer — सूर्यतापमापक.
 Pyroligneous Acid — अभिजकाश्रम्ल.
 Pyrometer — अभिमापक. उष्मविद्युन्मापक.
 Pyroxenes — लोहमग्नयम.
 Pyroxyline — अग्निस्फोटक.
 Pyrrhotine — माक्षिक (चुंबक).
 Quadrant — वर्तुलपाद.
 Quadrumna — चतुर्दंस्त प्राणी.
 Quantum Theory — कणवाद.
 Quarantine — निःसंसर्गता.
 Quartzite — गारगोटी खडक.
 Quaternions — चतुष्क.
 Quietism — शांतिवाद.
 Quorum — गणसंख्या.
 Rack — गतिप्रवर्तक.
 Radiation — विमर्जन (उष्णता).
 Radio-activity — किरणोत्सर्गशास्त्र.
 Radiology — किरणविद्या.
 Radiometer — किरणमापक.
 Radio Theory — किरणविसर्जन सिद्धान्त.
 Ratchet and Pawl — दंति-कुत्रे.
 Rationalism — बुद्धिप्रामाण्यवाद.
 Realism — वास्तववाद.
 Reason — प्रज्ञा.
 Receiver — सरकारी वहिवाटदार.
 Reciprocity — विनिमय (परस्पर)
 Reclamation — सागरभूमिमपादन.
 Rectification — शोधन.

Reddle — तांबडी मानी.
 Referendum — सार्वमत संमति.
 Reflection — परावर्तन.
 Reflector — परावर्तक.
 Refraction — वक्रीभवन.
 Refractories — दुर्द्रव्यं.
 Refrigeration — शीतकरण.
 Regulator — नियामक.
 Reinforced Concrete — सत्योद्भेदनक.
 Relativity — सापेक्षतावाद.
 „ of Knowledge — ज्ञानसापेक्षता.
 Remainder — अवशिष्ट हक.
 Renaissance Architecture — पुनरुज्जीवनकालीन
 शिल्पकला.
 Rennet — विरजणार्थ अम्ल.
 Representative Government — प्रातिनिधिक
 सरकार.
 Reproduction — प्रजोत्पादन.
 Reptiles — सर्पटणारे प्राणी.
 Reserve — राखीव फौज.
 Reservoir — पाण्याचा खजिना.
 Resonance — अनुवाद.
 Respiration — श्वासोच्छ्वास.
 Respirator — नासाच्छादन.
 Restraint — निरोधन.
 Resurrection — पुनरुत्थान.
 Retort — ऊर्ध्वपातनयंत्र.
 Revocation — रद्द करणं.
 Rheostat — विद्युत्प्रानिबंध नियामक.
 Rickets — अस्थिमार्दव.
 Right Ascension — विषुवांश.
 Right of Sanctuary — निर्भयस्थानाचा हक.
 Riot — गर्दी.
 Rocket — दारुचा वाह.
 Rodentia — तीक्ष्णदंती.
 Rolling Mill — लाटण यंत्र.
 Romanticism — अद्भुतवादवाद.
 Rotqual — पंढीमासा.
 Rotifera — चक्रप्रणी (कृमि).
 Rotorship — वायुचलित नौका.

Rouge — तांबडी पूड.
 Rowing — बल्लवणी.
 Rubidium — रूपद.
 Saccharimeter — शर्करा (गुस्त्व) मापक.
 Safe Deposit Vault — निक्षेपसुरक्षा विवर.
 Safety-lamp — रक्षक दीप.
 Safety-valve — रक्षक पडदा.
 Salicylic Acid — सालनकाम्ल.
 Salvage — जलोद्धरण.
 Saponification — सर्जीभवन.
 Saprophytes — शवोपजीवी वर्ग.
 Satire — उपहासात्मक लेखन.
 Scale — स्वरपद्धति.
 Scarlet Fever — लोहितांगज्वर.
 Scepticism — संशयवाद.
 Scholasticism — स्कूलमेनचें तत्त्वज्ञान.
 Sciatica — जंघाशूल.
 Scintillation — चमक.
 Screw — मलसूत्र.
 Sculpture — मूर्तिशिल्प.
 Scurvy — रक्तपित्त.
 Sea-anemone — समुद्रपुष्प.
 Sea-sickness — समुद्रविकार.
 Secondary Cell — दुय्यम विद्युत्घटमाला.
 Secretion — स्राव.
 Seismograph — भूकंपलेखक.
 Sensationalism — संवेदनावाद.
 Sensative Flames — संवेदी ज्वाला.
 Separation Allowance — वियोगभत्ता.
 Septicæmia — पूतिज्वर.
 Series — श्रेढीव्यवहार.
 Serous Membranes — रक्तजलत्वचा.
 Serpentine — सर्पधातु.
 Set-off — वजावाट.
 Sex Disqualification Act — लैंगिक अपात्रतेचा कायदा.
 Sextant — षष्टांश यंत्र.
 Sexual Selection — लैंगिक संवरण.
 Sherardizing — जस्तालाणी.
 Short-hand — लघुलेखन.

Signalling — संदेशवाहन. निशाण दाखविणे.
 Slide-rule — फिरती पट्टी.
 Small Holdings — लघुक्षेत्र.
 Social Democrat — समाजलोकसत्तावादी.
 Socialism — समाजसत्तावाद.
 Sociology — समाजशास्त्र.
 Sodium — सिंधु. -Bi-carbonate — सिंधुद्विकर्बनित.
 -Carbonate — सिंधुकर्बनित. -Hydroxide — सिंधु-
 उज्जप्राणिद. -Nitrate — सिंधुनत्र.
 Solar Engine — सौराण इंजिन.
 Solipsism — एकात्मसत्तावाद.
 Solution — द्रावण.
 Somnambulism — निद्राभ्रमण.
 Sonata — वाद्यस्वरमालिका.
 Sonics — अनुनादनविद्या.
 Sophists — हेत्वाभासवादी.
 Special Marriage Act — नोंदणी विवाहाचा कायदा.
 Specific Gravity — विशिष्ट गुस्त्व.
 Specific Relief Act — विशिष्ट उपायाचा कायदा.
 Spectro-heliograph — वर्णप्रकाशलेखन.
 Spectroscope — वर्णलेखक.
 Spectroscopy — वर्णपटशास्त्र.
 Spectrum — वर्णलेख.
 Speedometer — गतिमापक.
 Spermaceti — व्हेलचरबी.
 Sphere — गोल.
 Spherical Trigonometry — गोलीय त्रिकोणमिति.
 Spherometer — गोलत्रिज्यामापक.
 Spinthariscopes — अक्षिकणदर्शक.
 Spleen — म्लीहा.
 Sporozoa — रेणुजप्राणी.
 Squaring the Circle — वर्तुलचौरस.
 Standard Time — प्रमाणकाल.
 Starch — पिष्टसत्त्व.
 Statics — स्थितिशास्त्र.
 Statistics — आंकडेशास्त्र.
 Steam-turbine — ग्रामक गतियंत्र.
 Stearic Acid — वसाकाम्ल.
 Stereoscope — यथोद्दर्शक.

Stereo - chemistry — घनरसायनशास्त्र.
 Stock Exchange — सराफा.
 Strepsiptera — परिवृत्तपक्षवर्ग.
 Streptococcus — शृंगुलकार रोगजंतु.
 Strontium — छांत.
 Strychnine — कुचलीन.
 Stucco — संदल.
 Sub-consciousness — अर्धजागृति.
 Sublimation — संस्रवन.
 Submarine — पाणबुडी बोट.
 Subpoena — साक्षीसमन्.
 Substance — पदार्थ.
 Succinic Acid — अंघ्राम्ल.
 Sulphates — गंधिते.
 Sulphonal — गंधकिसल.
 Sulphur — गंधक.
 „ Dioxide — गंधक द्विप्राणित.
 Sulphurated Hydrogen — गंधकोज.
 Sulphuric Acid — गंधकाम्ल.
 Sun-stroke — आतपमूर्च्छा.
 Superheater — अत्युष्णतायोजना.
 Supra-renal Capsules — मूत्रपिंडोपरिस्थिकोप.
 Surgery — शस्त्रक्रिया.
 Sur-realism — अतिथथार्थवाद.
 Surveying — निरीक्षण.
 Sweating System — मजूरशोषणपद्धति.
 Swimming-bladder — वातपेशी.
 Switch — विजेची कळ.
 Symbiotism — परस्परपजीवन.
 Symphony — स्वरमेळ.
 Syncope — झीट.
 Syndicalism — श्रमिकसंघवाद; मजूरसंघवाद.
 Syphilis — उपदंश.
 Tabes — क्षीणता.
 Tackle — वेठण.
 Tangent — स्पर्शरेषा.
 Tanic Acid — तैराम्ल.
 Tanks — रणगाढे.
 Tantalum — तंतल.
 Tape-worm — पट्टकृमि.

Tapestry — जाळीचे कापड.
 Tartaric Acid — ट्राक्षाम्ल.
 Taxidermy — निर्जीवशरीरसंरक्षण.
 Telantograph — चित्रलेखक तारायंत्र.
 Telegraph — तारायंत्र.
 Teleology — प्रयोजनवाद.
 Telepathy — दूरविचारवहन.
 Telephony — दूरध्वनिशास्त्र.
 Telescope — दुर्योण.
 Television — दूरचित्रदर्शनकला.
 Telpherage — शीघ्रवहनपद्धति.
 Telurium — भौमद्रव्य.
 Tern — समुद्रकोळी.
 Terra-cotta — पक्या मातीची चित्रे.
 Terrestrial Magnetism — भूचुंबकत्व.
 „ Physics — भूपदार्थविज्ञान.
 Territorials — देशवासी सैन्य.
 Thallium — थाल्ल.
 Thallum — रथाणु.
 Theism — आस्तिक्यवाद.
 Theodolite — निरीक्षणयंत्र.
 Theology — ईश्वरविज्ञान.
 Theory of Projectiles — प्रक्षेपक सिद्धान्त.
 Thermo-chemistry — उष्णतारसायनशास्त्र.
 Thermo-dynamics — उष्णतागतिसास्त्र.
 Thermo-electricity — उष्णमानविद्युत्.
 Thermometer — उष्णतामानमापक.
 Thorium — थुर.
 Thrashing Machine — मळणीचे यंत्र.
 Thymol — अजमोदल.
 Thymus Gland — शरीरबृद्धिग्रंथि.
 Thyroid Gland — गर्कटग्रंथि.
 Tiliaceae — धानगवर्ग.
 Tissues — घातुसंस्था.
 Titanium — तितन.
 Titration — मनाकळन.
 Torpedo — पाणतीर.
 Torsion Balance — पीळकांटा.
 Torsion Meters — पीळमापक.
 Tort — अपकृत्य.

Totalitarianism — सर्वाधिकारी शासनपद्धति.
 Trachetomy — कंटनाडीच्छेदनक्रिया.
 Tractor — यांत्रिक नांगर.
 Trade Mark — व्यापारचिन्ह.
 Trade Union — कामगार संघ.
 Transcendentalism — सर्वातीतवादः.
 Transformer — रोहित्र.
 Trap — काळवथरी.
 Treason — राज्यद्रोह.
 Treasure Trove Act — गुप्तनिधिचा कायदा.
 Treasury Bill — हुंडी.
 Trematoda — शोषकरंभकृमि.
 Trench Mortars — खंदक गरनाळे.
 Trespass — अतिक्रमण.
 Triassic — त्रिवर्गात्मक.
 Trigonometry — त्रिकोणमिति.
 Trilobites — त्रिपालिकावर्ग.
 Trinity — त्रिमूर्ति.
 Trustee — विश्वस्त.
 Tubercular Meningitis — कफक्षयीन मज्जा-
 वरणदाह.
 Tubercular Laryngitis — कफक्षयीन शब्देन्द्रियदाह.
 Tuberculosis — क्षय.
 Tuberculosis Pulmonary — कफक्षय.
 Tungsten — तुंगस्थ.
 Turbine — जलभ्रामक.
 Two-stroke Engine — दुधांवी एंजिन.
 Type-writer — टंकयंत्र.
 Typhoid — विषमज्वर.
 Typhus Fever — प्रलापक संनिपात.
 Tyre — बाहेरची धांव.
 Ultramicroscope — अतिसूक्ष्मदर्शक.

Ultra-violet Rays — अतिनील किरण.
 Unitarianism — एकात्मकेश्वरवाद.
 University — विद्यापीठ.
 Uredinex — तांबेरा वर्ग.
 Urenium — वरुणधातु.
 Urenus — प्रजापति ग्रह.
 Uria — मूत्रसत्त्व.
 Uric Acid — मूत्राम्ल.
 Utilitarianism — उपयुक्ततावाद.
 Vacuum Tube — निर्वात नली.
 Valency — योजनीयता.
 Valve — पडदा.
 Vanadium — वनाट.
 Ventriloquism — गारुडवाणी.
 Verdigris — कळंक.
 Vertebrata — सपृष्ठवंशप्राणी.
 Vinegar — शिरका.
 Viscosity — चिकटपणा.
 Vitamins — जीवनसत्त्वे.
 Vivisection — प्राणिव्यवच्छेदन.
 Vulcanisation — संयोजन.
 Warrant — प्रमाणपत्र.
 Water-spout — जलस्तंभ.
 Wave-theory of Light — प्रकाशलहरीसिद्धान्त.
 Welding — जोडणीकाम.
 Will — १ मृत्युपत्र. २ इच्छाशक्ति.
 Wireless Telegraphy — बिनतारी तारायंत्र.
 Xylene — काष्ठिन.
 Yaws — उपदंशत्वरोग.
 Ytterbium — आतीव्र.
 Zoology — प्राणिशास्त्र.



R
0309146 17443

દાતૈય
(મુલ)

સુલભ વિદ્યકોશ ધા - ૬
અશવલ દાતૈ અંપા.

R
0309146
દાતૈય
(મુલ)
17443

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અંથાલય
અમદાવાદ - ૬